


Министерство образования Ставропольского края  
Базовая общеобразовательная школа  
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске



РАССМОТРЕНО:

Решением педагогического  
совета протокол № 9  
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по  
учебной и воспитательной  
работе  Н.В. Олейникова  
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  Базовой  
общеобразовательной школы  
Филиала СГПИ  
в г. Железноводске  
 В.В. Решетникова  
от «25» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	МУЗЫКА
Класс	1
Предметная область	ИСКУССТВО
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Кишова С.И.

Железноводск, 2022 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через

переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально - исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

– сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

- чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.
- Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:



- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
- Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,
- ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,
- вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Репертуар:			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			для слушания	для пения	для музицирования			
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>								
1.1.	Красота и вдохновение	1	Д.Б. Кабалевский «Наш край»; Г.Струве «Моя Россия»	В. Шаинский «Первоклашка»	Д.Б. Кабалевский «Наш край»; Г.Струве «Моя Россия».	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; разучивание, исполнение красивой песни.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	И. Дунаевский песня «Широка страна моя родная»; А. Александров «Песня о Родине»; «Гимн России»; М.И. Глинка «Патриотическая песня».	В. Шаинский «Первоклашка»; А. Александров «Гимн России».	«Калинка» русская народная песня.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки, сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; игра-импровизация «Угадай моё настроение».	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/225631/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/225631/</a>
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>								
2.1.	Русский фольклор	1	В. Дашкевич «Приходите в гости к нам» - песня из к/ф «Там, на неведомых дорожках»; А.К. Лядов «Кикимора. Народные сказания»; П.И. Чайковский «Баба-Яга».	«Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня.	«Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня.	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a>

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	«На горе-то калина» русская народная песня; «Ах, вы сени» русская народная мелодия; «Во саду ли, в огороде» русская народная песня; «Светит месяц» русская народная песня.	«Во поле берёза стояла» русская народная песня; песня «Моя Россия» Г.Струве	«Калинка» русская народная песня.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.	Устный опрос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KphifPyOrbk">https://www.youtube.com/watch?v=KphifPyOrbk</a>	
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	Н.А. Римский - Корсаков «Снегурочка» (просмотр фрагмента мультфильма, снятого по данной опере).	«Во поле берёза стояла» русская народная песня; Г.Струве песня «Моя Россия».	«Калинка» русская народная песня.	Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	Устный опрос	<a href="https://vk.com/video-60924951_166551620">https://vk.com/video-60924951_166551620</a>	
Итого по модулю		3							

### Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1.	Весь мир звучит	1	Р. Шуман «Первая утрата»; Д. Штейбельт «Адажио».	«Ой, блины, блины, блины» русская народная песня; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	«Ой, блины, блины, блины» русская народная песня; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.	Устный опрос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=312QGuyHaLs">https://www.youtube.com/watch?v=312QGuyHaLs</a>
3.2.	Звукоряд	1	М.С. Толмачёва «Песенка про звукоряд»; В. Герчик «Нотный хоровод».	М.С. Толмачёва «Песенка про звукоряд»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; песня «Моя Россия» Г. Струве.	«Ой, блины, блины, блины» русская народная песня; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.	Устный опрос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lBRe3YqP9dE&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=lBRe3YqP9dE&amp;feature=emb_logo</a>
3.3.	Ритм	1	Г.Свиридов «Время, вперёд!»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; С.С. Прокофьев «Полночь» из балета «Золушка»; Т. Левина «Тик- так».	Г.Струве песня «Моя Россия».	«Ой, сад во дворе» русская народная песня; «Ой, блины, блины, блины» русская народная песня.	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/">https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/</a>

3.4.	Ритмический рисунок	1	А. Петров «Веселый марш» из к/ф «Старая сказка»; Г. Свиридов «Время, вперед!»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; С.С. Прокофьев «Полночь» из балета «Золушка»; Т. Левина «Тик- так».	И. Крутой «Первоклассники»; А. Александров «Гимн России».	«Ой, сад во дворе» русская народная песня; «Ой, блины, блины» русская народная песня.	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/">https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/</a>
------	---------------------	---	--	---	---	---	--------------	---

Итого по модулю

4

#### Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы — детям	2	П.И. Чайковский «Щелкунчик»; М.И. Глинка «Жаворонок»; С.С. Прокофьев «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка»; С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»	И. Крутой «Первоклассники»; А. Александров «Гимн России»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Калинка»; русская народная песня.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/</a>
4.2.	Оркестр	2	С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»; А. Петров А. Петров «Веселый марш» из к/ф «Старая сказка»; Г. Свиридов «Время, вперед!»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; С.С. Прокофьев «Полночь» из балета «Золушка».	И. Крутой «Первоклассники»; А. Александров «Гимн России»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Калинка»; русская народная песня.	Слушание музыки в исполнении оркестра, просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/</a>
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	П. И Чайковский "Детский альбом" (пьесы "Игра в лошадки", "Вальс", "Мазурка", "Новая кукла", "Камаринская" "Старинная "Французская песенка", "В церкви" и др.)	И. Крутой «Первоклассники»; А. Александров «Гимн России»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Калинка»; русская народная песня.	Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/">https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/</a>

Итого по модулю

5

#### Модуль 5. Духовная музыка

5.1	Песни верующих	1	П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы «Утренняя молитва» и «В церкви»	А. Ермолов «Прадедушка»; Г. Струве песня «Моя Россия».	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Ой, блины,	Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/">https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/</a>
-----	----------------	---	---	--	---	--	--------------	---

					блины, блины» русская народная песня.	хоральный склад звучания; просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.		
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>								
6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя»; Д.Б. Кабалевский «Наш край» Г. Струве «Моя Россия»; Г. Струве «Что мы Родиной зовём».	Д.Б. Кабалевский «Наш край»; Г. Струве «Моя Россия».	«Ой, блины, блины, блины» русская народная песня.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; просмотр видеофильма о культуре родного края.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/</a>
6.2.	Русский фольклор	1	Кант «О, дивный остров Валаам» колыбельная; «Люли- люленьки» русская народная песня.	Д.Б. Кабалевский «Наш край»; Г. Струве «Моя Россия».	«Светит месяц, светит ясный» русская народная песня.	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.	Устный опрос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KphifPyOrbk">https://www.youtube.com/watch?v=KphifPyOrbk</a>
Итого по модулю		3						
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>								
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	В. Богатырёв Песенка-зарядка»; П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы «Зимнее утро», «Сладкая грёза», «Песня жаворонка»).	А. Ермолов «Прадедушка»; Г. Струве песня «Моя Россия»; Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Ой, блины, блины» русская народная песня.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/">https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/</a>
7.2.	Музыкальные портреты	1	Музыкально- ритмическая игра «Кто живёт в лесу»; танец «Пяточка носочек»; П.И. Чайковский "Детский альбом" (пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Баба- Яга»).	А. Ермолов «Прадедушка»; Г. Струве песня «Моя Россия»; Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Ой, блины, блины» русская народная песня.	Рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер».	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/">https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/</a>

					песня.				
7.3.	Какой же праздник без музыки?	3	Музыкальные миниатюры: «Выход волка, лисы, медведя, зайца»; П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик».	Г. Гладков «Походная песня Маши и Вити» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»; М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»; В. Шаинский «Папа может»; М. Парцхаладзе «Мамина песенка».	Г. Гладков «Походная песня Маши и Вити» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»; М. Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой».	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс наилучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?»; запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/</a>	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	3	И. Шварц «Ленинградцы» («Им было всего лишь тринадцать...»); Е. Петербургский «Двадцать второго июня, ровно в четыре часа...»	И. Шварц «Ленинградцы» («Им было всего лишь тринадцать...»); М. Блантер «Катюша»; А. Ермолов «Прадедушка».	М. Блантер «Катюша»	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке; слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики; знакомство с историей их сочинения и исполнения; дискуссия в классе; ответы на вопросы: Какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?».	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/</a>	
Итого по модулю		8							
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>									
8.1.	Высота звуков	1	М. Красев опера-сказка «Муха – Цокотуха»; В. Павленко «Капельки»; В. Шаинский «Пропала собака».	В. Шаинский «Пропала собака»; М. Блантер «Катюша»; А. Ермолов «Прадедушка».	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; "Светит месяц, светит ясный» русская народная песня.	Освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из <del>ритмов</del> прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/">https://resh.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/</a>	

						регистра.		
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>								
9.1.	Музыка наших соседей	1	Польские народные танцы: мазурка, краковяк, полонез; польская народная песня «Висла»; Ф. Шопен «Полонез» си бемоль мажор и «Мазурка» ля минор.	В. Шаинский «Пропала собака»; М. Блантер «Катюша»; А. Ермолов «Прадедушка».	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; "Светит месяц, светит ясный» русская народная песня.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/conspect/303571/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/conspect/303571/</a>
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>								
10.1.	Композиторы -детям	2	С.С. Прокофьев «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка»; С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Д. Кабалевский «Кораблик» (из цикла «Семь вокальных песен»).	В. Шаинский «Пропала собака»; Д.Б. Кабалевский «Наш край»; Г. Струве «Моя Россия».	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; "Светит месяц, светит ясный» русская народная песня.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором, подбор эпитетов, иллюстраций к музыке, определение жанра; музыкальная викторина.	Устный опрос	<a href="http://www.creatingmusic.com/">http://www.creatingmusic.com/</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
10.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	К. Сен-Санс «Лебедь»; Ф. Шуберт «Аве Мария» (для виолончели); Н. Римский-Корсаков симфоническая поэма «Шахеразада» (1 часть, соло для скрипки).	В. Шаинский «Пропала собака»; Д.Б. Кабалевский «Наш край»; Г. Струве «Моя Россия».	Л. В. Бетховен «Сурок»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; "Светит месяц, светит ясный» русская народная песня.	Знакомство с многообразием красок фортепиано, слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя, демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами), игра на фортепиано в ансамбле с учителем; разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по модулю		4						
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>								
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Е. Крылатов песни из к/ф «Приключения Электроника» («Крылатые качели», «Мы маленькие	А. Александров «Гимн России»; Г. Гладков «Походная песня	Е. Крылатов песни из к/ф «Приключения Электроника» («Крылатые качели»,	Видеопросмотр музыкальной сказки, обсуждение музыкально-выразительных средств,	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>



		дети, нам хочется гулять»).	Маши и Вити» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»; М. Блантер «Катюша».	«Мы маленькие дети, нам хочется гулять»).	передающих повороты сюжета, характеры героев, игра-викторина «Угадай поголосу».		
Итого по модулю	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33						

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды, формы контроля</b>
1.	Красота и вдохновение	1	Устный опрос
2.	Музыкальные пейзажи	1	Устный опрос
3.	Русский фольклор	1	Устный опрос
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1	Устный опрос
5.	Сказки, мифы и легенды	1	Устный опрос
6.	Весь мир звучит	1	Устный опрос
7.	Звукоряд	1	Устный опрос
8.	Ритм	1	Устный опрос
9.	Ритмический рисунок	1	Устный опрос
10.	Композиторы — детям	1	Устный опрос
11.	Композиторы — детям	1	Устный опрос
12.	Оркестр	1	Устный опрос
13.	Оркестр	1	Устный опрос
14.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Устный опрос
15.	Песни верующих	1	Устный опрос
16.	Край, в котором ты живёшь	1	Устный опрос
17.	Край, в котором ты живёшь	1	Устный опрос
18.	Русский фольклор	1	Устный опрос
19.	Музыкальные пейзажи	1	Устный опрос
20.	Музыкальные портреты	1	Устный опрос
21.	Музыка на войне, музыка о войне	1	Устный опрос
22.	Музыка на войне, музыка о войне	1	Устный опрос
23.	Музыка на войне, музыка о войне	1	Устный опрос
24.	Какой же праздник без музыки?	1	Устный опрос
25.	Какой же праздник без музыки?	1	Устный опрос
26.	Какой же праздник без музыки?	1	Устный опрос
27.	Высота звуков	1	Устный опрос
28.	Музыка наших соседей	1	Устный опрос
29.	Композиторы - детям	1	Устный опрос
30.	Композиторы - детям	1	Устный опрос
31.	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	Устный опрос
32.	Музыкальные инструменты. Виолончель	1	Устный опрос
33.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Устный опрос
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА «МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ»

Аудио и видеоматериалы;

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

- 1.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
- 2.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
- 3.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
- 4.Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- 6.Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
- 7.Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
- 8.Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- 9.Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>
10. Портал "Мультиурок" <http://multiurok.ru/>

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.creatingmusic.com/http://music.edu.ru/>

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук

Экран

Проектор

Колонки

Аудио-проигрыватель