

Министерство образования Ставропольского края
Базовая общеобразовательная школа
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:

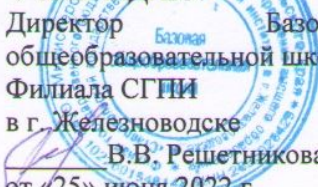
Решением педагогического
совета протокол № 9
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
учебной и воспитательной
работе Н.В. Олейникова
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор В.В. Решетникова
Базовой общеобразовательной школы
Филиала СГПИ
в г. Железноводске
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	МУЗЫКА
Класс	2
Предметная область	ИСКУССТВО
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Кишова С.И.

Железноводск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе основной образовательной программы начального общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске, программы «Музыка» 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2017. — (Школа России)).

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный час в неделю в течение 34 учебных недель).

1.Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. «Здравствуй, Родина моя!»

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 3. Музыкальные образы родного края.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Колыбельные.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Уроки 10-11. Великий колокольный звон.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Зима в музыке русских композиторов.

Пейзажная музыка в творчестве композиторов. Сочинения отечественных композиторов о зиме. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П. И. Чайковского. Пьесы П. И. Чайковского из цикла «Времена года» «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки».

Уроки 14-15. «Рождество Христово!»

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 16. Музыка Нового года.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Музыкальные инструменты терских казаков.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Уроки 18-19. Музыка в народном стиле. «Разыграй песню». «Сочини песенку»

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Ставропольского края.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Уроки 21-23. Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Опера. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

Урок 24. Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Балет. Танец, балерина, танцовщик балета. Музыкальное развитие в балете. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.

Урок 25. Волшебная палочка дирижёра.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные театры. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Раздел 6. «В концертном зале» (4 ч.)

Уроки 26-27. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 28. «Картинки с выставки».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Урок 29. «Счастье, звучит нестареющий Моцарт!».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 30. Музыкальные инструменты. Орган. «И все это - Бах!»

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С. Баха.

Урок 31. Всё в движении.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и

смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Урок 34. Обобщение.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

2. Планируемые результаты освоения музыки во 2 классе

В результате изучения музыки во 2 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

- 1) предметные;
- 2) личностные;
- 3) метапредметные.

Предметные результаты по видам деятельности

Слушание музыки

Обучающийся:

- узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр);
- имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- имеет представление об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, знает особенности звучания отдельных инструментов;
- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере;
- имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы;
- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- знает мелодию и слова двух куплетов Гимна Российской Федерации;
- выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их содержанием;
- знает о приёмах выразительного музыкального интонирования;
- соблюдает при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- поёт преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком;
- ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округленным звуком, отчётливо произносит согласные;
- исполняет одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра;
- умеет исполнять простейшие ритмические партитуры;
- имеет первоначальные навыки игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Основы музыкальной грамоты

Обучающийся:

- знает свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость);
- различает типы мелодического движения, интонации, имеет начальное представление о клавиатуре фортепиано;
- различает длительности (восьмые, четверти, половинные), паузу, акцент в музыке (сильная и слабая доли), такт, размер, двух- и трёхдольность – восприятие и передача в движении;
- различает мажор, минор;
- знает скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой октавы, читает ноты первой октавы;
- различает простые интервалы в пределах октавы;
- знает музыкальные жанры (песня, танец, марш, инструментальный концерт; музыкально-сценические жанры -балет, опера);
- знает виды развития (повтор, контраст), вступление и заключение, простые двухчастную и трёхчастную формы, куплетную форму, вариации.

Обучающийся получит возможность:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры;*
- *оказывать помощь в проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.)*

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

Л1–мотивации к обучению и познанию в процессе восприятия, размышления о музыке, как составной и неотъемлемой части окружающего мира; выражения своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием музыкальных произведений;

Л2–познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

Л3–позитивной самооценки, самоуважения, основанных на развитии художественного вкуса;

Л4–умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;

Л5–чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, понимания своей национальной принадлежности; уважительного отношения к культуре других народов;

Л6–чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; сопереживания чувствам других людей;

Л7–эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *выраженной учебно-познавательной мотивации учения;*
- *положительной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *ориентации на устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *устойчивых эстетических предпочтений;*
- *эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.*

Метапредметные результаты изучения музыки (универсальные учебные действия (УУД))

Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

Р1–умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

Р2–умения учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Р3–умения оценивать (с помощью учителя) правильность выполнения действия в соответствии с требованиями данной задачи, осуществлять итоговый контроль по результату деятельности;

Р4–умения адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умения учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умения оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

Познавательные УУД

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

П1–представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

П2–базовых предметных и межпредметных понятий, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессами, при освоении учебного предмета «Музыка»;

П3–умения оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного, жанрового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

П4–умения использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

П5–умения искать (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) и представлять информацию в соответствии с познавательными задачами учебного предмета.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения осуществлять синтез как составление целого из частей, достраивая и восполняя (с помощью учителя) недостающие компоненты;
- умения осуществлять сравнение и классификацию, с помощью учителя выбирая критерии для указанных логических операций;
- умения строить логическое рассуждение о музыке.

Коммуникативные УУД

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

К1–умения (с помощью учителя) излагать свое мнение о музыке и аргументировать свою точку зрения;

К2–умения слушать собеседника и вести диалог о музыке;

К3–умения договариваться (с помощью учителя) о совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения с учётом целей коммуникации достаточно точно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умения задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером;

- умения адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	4
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
Итого:		34

3. Календарно – тематическое планирование

№	Количество часов	ТЕМА УРОКА МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
			Предметные	Личностные и метапредметные результаты УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 часа)				
1.	1	Мелодия М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Г. Струве «У моей России», А. Александров «Гимн России»	Знать основные понятия и музыкальные термины: <i>мелодия, аккомпанемент.</i> Определять характер мелодии, её выразительные свойства, музыкальные интонации. Уметь выразительно исполнять песни, передавая чувство гордости за свою Родину, народ и историю; пластически моделировать метроритм новых и знакомых музыкальных произведений («рисование музыки»)	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3
2.	1	«Здравствуй, Родина моя!» А. Александров «Гимн России»; Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!», Г. Струве «У моей России», русская народная песня «Калинка»	Знать понятия: <i>Родина, композитор, песня, танец, мари.</i> Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров, выразительно исполнять песни, передавая чувство гордости за свою Родину, народ и историю; исполнять народную музыку в оркестре (на ложках, треугольниках), с элементарными импровизациями.	Л1, Л3, Л4, Л5, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3
3.	1	Музыкальные образы родного края А.Александров «Гимн России»; В.Чернявский «Гимн Ставропольского края», «Гимн терского казачества».	Знать основные понятия и музыкальные термины: <i>Российская Федерация, Ставропольский край, гимн, Терское казачество.</i> Уметь определять характер и настроение мелодий музыкальных произведений, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песни с пластическим моделированием (дирижёрские жесты).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, П6, К1, К2, К3
Раздел 2. «День полный событий» (6 часов)				

4.	1	Музыкальные инструменты. Фортепиано. П. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песня», Г. Струве «У моей России»	Знать пьесы П. Чайковского из альбома «Времена года»; тембр фортепиано. Определять и сравнивать мелодические особенности пьес (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационную основу, движение мелодии). Уметь слушать и выразительно исполнять произведения с пластическим моделированием (дирижёрские жесты).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П6, К1, К2, К3, К4
5.	1	Природа и музыка. Прогулка П. Чайковский и М. Мусоргский «Прогулка», русская народная хороводная песня «Во поле берёза»	Знать: пьесы П. Чайковского, Мусоргского. Определять и сравнивать мелодические особенности пьес на одну тематику (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационную основу, движение мелодии). Уметь слушать и выразительно исполнять произведения с ритмическим моделированием (хороводные движения).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К3, К4
6.	1	Танцы, танцы, танцы... П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», «Вальс», «Полька», С. Рахманинов «Итальянская полька»	Знать разнообразные танцевальные жанры (<i>полька, вальс, камаринская</i>), особенность их жанрового разнообразия - <i>танцевальность</i> , мелодические особенности (характерные размеры - 2/4, 3/4, разный ритмический рисунок). Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; слушать и выразительно исполнять произведения в ансамбле и оркестре (на кастаньетах и маракасах).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4
7.	1	Эти разные марши П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Пионерские сигналы, М. Блантер «Футбольный марш», А. Александров «Гимн России»; А. Островский «Пусть всегда будет солнце»	Знать отличительные черты маршевой музыки, её жанровую особенность - <i>маршевость</i> , мелодические особенности (чёткий ритмический рисунок, размер 2/4, торжественную мелодико-интонационную основу, поступательное движение). Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; слушать и выразительно исполнять произведения сольно (на барабане), сопровождая ритмические (маршевые) движения учащихся.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К3, К4
8.	1	Колыбельные Русские народные колыбельные песни, Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	Знать понятия: <i>вступление, темп, динамика, фраза, колыбельная</i> , отличительные черты песенной музыки, её жанровую особенность - <i>песенность</i> , мелодические особенности (характерный размер 4/4, мягкую мелодико-интонационную основу, размеренное мелодическое движение).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3, К4

			Уметь определять характер и настроение мелодий музыкальных произведений, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песни с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»).	
9.	1	Обобщающий урок «Жанры музыки» Музыкальные произведения, выученные на 6-8 уроках (с учётом пожеланий детей)	Знать изученные музыкальные произведения, называть их авторов, жанровые особенности. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Л1, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П6, К3
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)				
10.	1	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов», М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н.Богословский «Купола России»	Знать колокольные звоны: <i>благовест, трезвон, набат, перебор, перезвон</i> Уметь выполнять элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основу колокольных звонов), музыкальную форму песни – куплетную; слушать и выразительно исполнять песню вокально и ритмически – в ансамбле (на треугольниках и колокольчиках).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П6, К1, К2, К3, К4
11.	1	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов», М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н.Богословский «Купола России»	Знать колокольные звоны: <i>благовест, трезвон, набат, перебор, перезвон</i> Уметь выполнять элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа колокольных звонов), музыкальную форму песни – куплетную; слушать и выразительно исполнять песню вокально и ритмически – в ансамбле (на треугольниках и колокольчиках).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П6, К1, К2, К3, К4
12.	1	Святые земли русской. Князь А.Невский С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские!», Н. Богословский «Купола России»	Знать понятие <i>кантата</i> . Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в музыке С.Прокофьева, определять характер мелодий, их выразительные свойства, музыкальные интонации. Уметь выразительно исполнять вокальные произведения, передавая чувство гордости за свою Родину, народ и историю, с ритмическим моделированием - в ансамбле (на треугольниках и колокольчиках).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3, К4

13.	1	Зима в музыке русских композиторов П. Чайковский «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки», А. Варламов «Новогодний хоровод»	Знать пьесы П.Чайковского, изображающие зиму. Уметь определять характер и настроение мелодий в 2 пьесах композитора, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песню с ритмическими движениями.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3, К4
14.	1	«Рождество Христово!» Народные славянские песнопения «Добрый тебе вечер, Рождественское чудо», В.Чистяков «В ночь на Рождество», А.Варламов «Новогодний хоровод»	Знать музыкальные традиции Рождества Христова; славянское рождественское творчество (щедровки, колядки, заклички). Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в рождественских песнях, выразительно исполнять их с танцевальными движениями.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3, К4
15.	1	«Рождество Христово!» Народные славянские песнопения «Добрый тебе вечер, Рождественское чудо», В.Чистяков «В ночь на Рождество», А.Варламов «Новогодний хоровод»	Знать музыкальные традиции Рождества Христова; славянское рождественское творчество (щедровки, колядки, заклички). Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в рождественских песнях, выразительно исполнять их с танцевальными движениями.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3, К4
16.	1	Музыка Нового года А.Варламов «Новогодний хоровод» и «Зимняя песенка»	Знать текст и мелодию новогодних песен. Уметь выразительно исполнять новогодние песни с танцевальными движениями.	Л4, Л7, Р3, Р4, К3
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)				
17.	1	Плясовые наигрыши. Музыкальные инструменты терских казаков Терские казачьи песни «Полно вам, снежочки», «Рада»	Уметь определять на слух тембры музыкальных народных инструментов, характер и настроение мелодий песен, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песни с игрой в шумовом оркестре.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3
18.	1	«Разыграй песню» Русские народные хороводные песни «Во поле береза стояла» и «На горе-то калина»	Знать понятие <i>фольклор</i> . Уметь воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение; владеть приёмами музыкально-театрализованного представления - разыгрывание фольклорных композиций с включением элементов импровизации.	Л1, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, К3

19.	1	Музыка в народном стиле. Сочини песенку Русские народные песни «Светит месяц», «Камаринская», Н.Римский-Корсаков «Прощай, Масленица!»	Знать мелодические особенности этих русских народных песен: нисходящее движение, плясовой характер. Понимать близость к народным плясовым песни Н.Римского-Корсакова «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка». Уметь сочинить простую мелодию на текст заклички.	Л1, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, К3
20.	1	Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях Н. Римский-Корсаков «Прощай, Масленица!», русская народная песня «Блины»	Знать: <i>мотив, напев, наигрыш</i> , историю и содержание народного праздника Масленица. Уметь выразительно исполнять календарную песню «Блины» с ритмическими движениями и аккомпанементом на ложках.	Л1, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, К3
Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)				
21.	1	Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» Темы Козы, козлят	Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр, оркестр, дирижёр, солист, дуэт, хор</i> . Уметь анализировать темы детской оперы, определяя сходство и различия мелодий, их жанровые особенности. Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять темы козлят с ритмическими движениями, владеть приёмами музыкально-театрализованного представления – разыгрывание сцен из оперы.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4
22.	1	Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» Темы Козы, козлят	Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр, оркестр, дирижёр, солист, дуэт, хор</i> . Уметь анализировать темы детской оперы, определяя сходство и различия мелодий, их жанровые особенности. Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять темы козлят с ритмическими движениями, владеть приёмами музыкально-театрализованного представления – разыгрывание сцен из оперы.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4
23.	1	Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» Сцена из 2 действия оперы	Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр, оркестр, дирижёр, солист, дуэт, хор</i> . Уметь анализировать темы детской оперы, определяя сходство и различия мелодий, их жанровые особенности. Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4

			правильно дыхание, выразительно исполнять темы козлят с ритмическими движениями, владеть приёмами музыкально-театрализованного представления – разыгрывание сцен из оперы.	
24.	1	Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» Темы Одетты и Одиллии, Финал	Знать понятия: <i>балет, балерина, танцор, кордебалет, финал.</i> Понимать жанровые характеристики балета (в основе – <i>танец</i> , основная особенность – <i>танцевальность</i>). Уметь анализировать развитие музыки в соответствии с развитием содержания финала балета.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, П5, К1, К2, К4
25.	1	«Волшебная палочка» дирижера Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: Вторая песня Леля, «Прощай, Масленица!» , С. Прокофьев балет «Золушка»: Вальс и «Полночь»	Знать понятия: <i>опера, балет, оркестр, дирижер, симфонический оркестр.</i> Уметь анализировать музыку оперы и балета, определяя сходство и различие, их жанровые особенности, выразительно исполнять песню «Прощай, Масленица!» с ритмическими движениями.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4
Раздел 6. «В концертном зале» (4 часа)				
26.	1	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, Волка	Знать названия и звучание инструментов симфонического оркестра. Уметь анализировать интонационные особенности тем основных героев сказки, приёмы музыкального развития (повтор, контраст)	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4
27.	1	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» Тема охотников. Действие сказки	Знать названия и звучание инструментов симфонического оркестра. Уметь анализировать интонационные особенности тем основных героев сказки, приёмы музыкального развития (повтор, контраст)	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4
28.	1	«Картинки с выставки» М. Мусоргский фортепианная сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся цыплят», «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках», Г. Гладков «Песня о картинах»	Знать особенности выражения характеров героев, изображения событий в фортепианной музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выразительно исполнять песню с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4
29.	1	«Счастье, звучит нестареющий Моцарт!» В. Моцарт Симфония №40	Знать понятия <i>симфония, инструменты</i> симфонического оркестра. Уметь анализировать некоторые особенности музыки В.Моцарта (быстрый темп, большое количество мелодических украшений,	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6,

		(экспозиция), «Колыбельная».	сложность исполнения); выразительно исполнять песню с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»).	K1, K2, K3, K4
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)				
30.	1	Музыкальные инструменты. Орган. «И всё это – Бах» И. Бах «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «За рекою старый дом»	Знать музыкальный инструмент – <i>орган</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки И.Баха; владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон)	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К3, К4
31.	1	«Всё в движении» М. Глинка «Попутная песня», Г. Свиридов «Тройка», Г. Гладков «Песня о картинах»	Знать произведения М.Глинки и Г.Свиридова, изображающие движение. Уметь определять характер и настроение мелодий произведений композиторов, их выразительные свойства; выразительно исполнять песню с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»).	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3, К4
32.	1	Два лада. Природа и музыка Г. Свиридов «Весна», «Осень» к повести А. Пушкина «Метель», Г. Гладков «Песня о картинах»	Знать понятие <i>музыкальный лад</i> . Уметь определять характер и настроение мелодий 2 произведений композитора, их выразительные свойства; владеть навыками сольно-хорового пения.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3, К4
33.	1	Мир композитора. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев П. Чайковский, С. Прокофьев Концерты для фортепиано с оркестром №1, В. Моцарт «Колыбельная»	Знать понятия: <i>концерт, концертный зал</i> . Уметь определять характер и настроение мелодий произведений композиторов, их выразительные свойства; владеть навыками хорового пения, понимать дирижёрские жесты.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3, К4
34.	1	Обобщающий урок Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен	Знать , что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать взаимосвязь между основными и крупными жанрами музыки (<i>песня, танец, марш и опера, балет, симфония, концерт</i>). Владеть приёмами музыкально-театрализованного представления - разыгрывание фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.	Л1, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П3, К1, К2, К3

4. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. С online приложением. ФГОС.М: Просвещение, 2017; рабочая тетрадь для 2 класса, М.: Просвещение, 2017; фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Книги о музыке и музыкантах.
4. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Технические средства обучения

1. Экран, проектор.
2. Ноутбук.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.