

Министерство образования Ставропольского края
Базовая общеобразовательная школа
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:

Решением педагогического
совета протокол № 9
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
учебной и воспитательной
работе  Н.В. Олейникова
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  В.В. Решетникова
Базовой общеобразовательной школы
Филиала СГПИ
в г. Железноводске
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|--------------------|-------------|
| Предмет | МУЗЫКА |
| Класс | 2 |
| Предметная область | ИСКУССТВО |
| Учебный год | 2022 – 2023 |

Составитель: Кишова С.И.

Железноводск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе основной образовательной программы начального общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске, программы «Музыка» 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2017. — (Школа России)).

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный час в неделю в течение 34 учебных недель).

1.Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. «Здравствуй, Родина моя!»

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Урок 3. Музыкальные образы родного края.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном. Музыкальные образы родного края.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Колыбельные.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Уроки 10-11. Великий колокольный звон.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Зима в музыке русских композиторов.

Пейзажная музыка в творчестве композиторов. Сочинения отечественных композиторов о зиме. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П. И. Чайковского. Пьесы П. И. Чайковского из цикла «Времена года» «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки».

Уроки 14-15. «Рождество Христово!»

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 16. Музыка Нового года.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Музыкальные инструменты терских казаков.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Уроки 18-19. Музыка в народном стиле. «Разыграй песню». «Сочини песенку»

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Ставропольского края.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Уроки 21-23. Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Опера. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

Урок 24. Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Балет. Танец, балерина, танцовщик балета. Музыкальное развитие в балете. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.

Урок 25. Волшебная палочка дирижёра.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальные театры. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Раздел 6. «В концертном зале» (4 ч.)

Уроки 26-27. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 28. «Картинки с выставки».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Урок 29. «Счастье, звучит нестареющий Моцарт!».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 30. Музыкальные инструменты. Орган. «И все это - Бах!»

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С. Баха.

Урок 31. Всё в движении.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Мир композитора. П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и

смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Урок 34. Обобщение.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

2. Планируемые результаты освоения музыки во 2 классе

В результате изучения музыки во 2 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

- 1) предметные;
- 2) личностные;
- 3) метапредметные.

Предметные результаты по видам деятельности

Слушание музыки

Обучающийся:

- узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр);
- имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- имеет представление об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, знает особенности звучания отдельных инструментов;
- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере;
- имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы;
- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- знает мелодию и слова двух куплетов Гимна Российской Федерации;
- выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их содержанием;
- знает о приёмах выразительного музыкального интонирования;
- соблюдает при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- поёт преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком;
- ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округленным звуком, отчётливо произносит согласные;
- исполняет одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра;
- умеет исполнять простейшие ритмические партитуры;
- имеет первоначальные навыки игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Основы музыкальной грамоты

Обучающийся:

- знает свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость);
- различает типы мелодического движения, интонации, имеет начальное представление о клавиатуре фортепиано;
- различает длительности (восьмые, четверти, половинные), паузу, акцент в музыке (сильная и слабая доли), такт, размер, двух- и трёхдольность – восприятие и передача в движении;
- различает мажор, минор;
- знает скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой октавы, читает ноты первой октавы;
- различает простые интервалы в пределах октавы;
- знает музыкальные жанры (песня, танец, марш, инструментальный концерт; музыкально-сценические жанры -балет, опера);
- знает виды развития (повтор, контраст), вступление и заключение, простые двухчастную и трёхчастную формы, куплетную форму, вариации.

Обучающийся получит возможность:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
- оказывать помощь в проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.)

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

Л1–мотивации к обучению и познанию в процессе восприятия, размышления о музыке, как составной и неотъемлемой части окружающего мира; выражения своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием музыкальных произведений;

Л2–познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

Л3–позитивной самооценки, самоуважения, основанных на развитии художественного вкуса;

Л4–умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;

Л5–чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, понимания своей национальной принадлежности; уважительного отношения к культуре других народов;

Л6–чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; сопереживания чувствам других людей;

Л7–эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной учебно-познавательной мотивации учения;
- положительной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- ориентации на устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- устойчивых эстетических предпочтений;
- эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты изучения музыки (универсальные учебные действия (УУД))

Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

Р1–умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

Р2–умения учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Р3–умения оценивать (с помощью учителя) правильность выполнения действия в соответствии с требованиями данной задачи, осуществлять итоговый контроль по результату деятельности;

Р4–умения адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умения учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умения оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

Познавательные УУД

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

П1–представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

П2–базовых предметных и межпредметных понятий, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессами, при освоении учебного предмета «Музыка»;

П3–умения оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного, жанрового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

П4–умения использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

П5–умения искать (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) и представлять информацию в соответствии с познавательными задачами учебного предмета.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения осуществлять синтез как составление целого из частей, достраивая и восполняя (с помощью учителя) недостающие компоненты;
- умения осуществлять сравнение и классификацию, с помощью учителя выбирая критерии для указанных логических операций;
- умения строить логическое рассуждение о музыке.

Коммуникативные УУД

У обучающегося будут сформированы начальные стадии:

К1–умения (с помощью учителя) излагать свое мнение о музыке и аргументировать свою точку зрения;

К2–умения слушать собеседника и вести диалог о музыке;

К3–умения договариваться (с помощью учителя) о совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения с учётом целей коммуникации достаточно точно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умения задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером;

- умения адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Тематическое планирование

| № п/п | Разделы | Количество часов |
|--------|--|------------------|
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 7 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 |
| 6 | В концертном зале | 4 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 |
| Итого: | | 34 |

3. Календарно – тематическое планирование

| № | Количество часов | ТЕМА УРОКА МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | |
|--|------------------|--|--|--|
| | | | Предметные | Личностные и метапредметные результаты УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные) |
| Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 часа) | | | | |
| 1. | 1 | Мелодия М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Г. Струве «У моей России», А. Александров «Гимн России» | Знать основные понятия и музыкальные термины: <i>мелодия, аккомпанемент.</i> Определять характер мелодии, её выразительные свойства, музыкальные интонации. Уметь выразительно исполнять песни, передавая чувство гордости за свою Родину, народ и историю; пластически моделировать метроритм новых и знакомых музыкальных произведений («рисование музыки») | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3 |
| 2. | 1 | «Здравствуй, Родина моя!» А. Александров «Гимн России»; Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!», Г. Струве «У моей России», русская народная песня «Калинка» | Знать понятия: <i>Родина, композитор, песня, танец, мари.</i> Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров, выразительно исполнять песни, передавая чувство гордости за свою Родину, народ и историю; исполнять народную музыку в оркестре (на ложках, треугольниках), с элементарными импровизациями. | Л1, Л3, Л4, Л5, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3 |
| 3. | 1 | Музыкальные образы родного края А.Александров «Гимн России»; В.Чернявский «Гимн Ставропольского края», «Гимн терского казачества». | Знать основные понятия и музыкальные термины: <i>Российская Федерация, Ставропольский край, гимн, Терское казачество.</i> Уметь определять характер и настроение мелодий музыкальных произведений, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песни с пластическим моделированием (дирижёрские жесты). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, П6, К1, К2, К3 |
| Раздел 2. «День полный событий» (6 часов) | | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 4. | 1 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. П. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песня», Г. Струве «У моей России» | Знать пьесы П. Чайковского из альбома «Времена года»; тембр фортепиано. Определять и сравнивать мелодические особенности пьес (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационную основу, движение мелодии). Уметь слушать и выразительно исполнять произведения с пластическим моделированием (дирижёрские жесты). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П6, К1, К2, К3, К4 |
| 5. | 1 | Природа и музыка. Прогулка П. Чайковский и М. Мусоргский «Прогулка», русская народная хороводная песня «Во поле берёза» | Знать: пьесы П. Чайковского, Мусоргского. Определять и сравнивать мелодические особенности пьес на одну тематику (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационную основу, движение мелодии). Уметь слушать и выразительно исполнять произведения с ритмическим моделированием (хороводные движения). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К3, К4 |
| 6. | 1 | Танцы, танцы, танцы... П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», «Вальс», «Полька», С. Рахманинов «Итальянская полька» | Знать разнообразные танцевальные жанры (<i>полька, вальс, камаринская</i>), особенность их жанрового разнообразия - <i>танцевальность</i> , мелодические особенности (характерные размеры - 2/4, 3/4, разный ритмический рисунок). Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; слушать и выразительно исполнять произведения в ансамбле и оркестре (на кастаньетах и маракасах). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4 |
| 7. | 1 | Эти разные марши П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Пионерские сигналы, М. Блантер «Футбольный марш», А. Александров «Гимн России»; А. Островский «Пусть всегда будет солнце» | Знать отличительные черты маршевой музыки, её жанровую особенность - <i>маршевость</i> , мелодические особенности (чёткий ритмический рисунок, размер 2/4, торжественную мелодико-интонационную основу, поступательное движение). Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; слушать и выразительно исполнять произведения сольно (на барабане), сопровождая ритмические (маршевые) движения учащихся. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К3, К4 |
| 8. | 1 | Колыбельные Русские народные колыбельные песни, Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | Знать понятия: <i>вступление, темп, динамика, фраза, колыбельная</i> , отличительные черты песенной музыки, её жанровую особенность - <i>песенность</i> , мелодические особенности (характерный размер 4/4, мягкую мелодико-интонационную основу, размеренное мелодическое движение). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3, К4 |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | Уметь определять характер и настроение мелодий музыкальных произведений, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песни с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»). | |
| 9. | 1 | Обобщающий урок «Жанры музыки» Музыкальные произведения, выученные на 6-8 уроках (с учётом пожеланий детей) | Знать изученные музыкальные произведения, называть их авторов, жанровые особенности. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Л1, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П6, К3 |
| Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов) | | | | |
| 10. | 1 | «Великий колокольный звон» М.Мусоргский Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов», М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н.Богословский «Купола России» | Знать колокольные звоны: <i>благовест, трезвон, набат, перебор, перезвон</i> Уметь выполнять элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основу колокольных звонов), музыкальную форму песни – куплетную; слушать и выразительно исполнять песню вокально и ритмически – в ансамбле (на треугольниках и колокольчиках). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П6, К1, К2, К3, К4 |
| 11. | 1 | «Великий колокольный звон» М.Мусоргский Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов», М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н.Богословский «Купола России» | Знать колокольные звоны: <i>благовест, трезвон, набат, перебор, перезвон</i> Уметь выполнять элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа колокольных звонов), музыкальную форму песни – куплетную; слушать и выразительно исполнять песню вокально и ритмически – в ансамбле (на треугольниках и колокольчиках). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П6, К1, К2, К3, К4 |
| 12. | 1 | Святые земли русской. Князь А.Невский С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском», хор «Вставайте, люди русские!», Н. Богословский «Купола России» | Знать понятие <i>кантата</i> . Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в музыке С.Прокофьева, определять характер мелодий, их выразительные свойства, музыкальные интонации. Уметь выразительно исполнять вокальные произведения, передавая чувство гордости за свою Родину, народ и историю, с ритмическим моделированием - в ансамбле (на треугольниках и колокольчиках). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3, К4 |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| 13. | 1 | Зима в музыке русских композиторов П. Чайковский «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки», А. Варламов «Новогодний хоровод» | Знать пьесы П.Чайковского, изображающие зиму. Уметь определять характер и настроение мелодий в 2 пьесах композитора, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песню с ритмическими движениями. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, К1, К2, К3, К4 |
| 14. | 1 | «Рождество Христово!» Народные славянские песнопения «Добрый тебе вечер, Рождественское чудо», В.Чистяков «В ночь на Рождество», А.Варламов «Новогодний хоровод» | Знать музыкальные традиции Рождества Христова; славянское рождественское творчество (щедровки, колядки, заклички). Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в рождественских песнях, выразительно исполнять их с танцевальными движениями. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3, К4 |
| 15. | 1 | «Рождество Христово!» Народные славянские песнопения «Добрый тебе вечер, Рождественское чудо», В.Чистяков «В ночь на Рождество», А.Варламов «Новогодний хоровод» | Знать музыкальные традиции Рождества Христова; славянское рождественское творчество (щедровки, колядки, заклички). Уметь анализировать средства музыкальной выразительности в рождественских песнях, выразительно исполнять их с танцевальными движениями. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3, К4 |
| 16. | 1 | Музыка Нового года А.Варламов «Новогодний хоровод» и «Зимняя песенка» | Знать текст и мелодию новогодних песен. Уметь выразительно исполнять новогодние песни с танцевальными движениями. | Л4, Л7, Р3, Р4, К3 |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа) | | | | |
| 17. | 1 | Плясовые наигрыши. Музыкальные инструменты терских казаков Терские казачьи песни «Полно вам, снежочки», «Рада» | Уметь определять на слух тембры музыкальных народных инструментов, характер и настроение мелодий песен, их выразительные свойства, фразировку; выразительно исполнять песни с игрой в шумовом оркестре. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, К1, К2, К3 |
| 18. | 1 | «Разыграй песню» Русские народные хороводные песни «Во поле береза стояла» и «На горе-то калина» | Знать понятие <i>фольклор</i> . Уметь воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение; владеть приёмами музыкально-театрализованного представления - разыгрывание фольклорных композиций с включением элементов импровизации. | Л1, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, К3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 19. | 1 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку Русские народные песни «Светит месяц», «Камаринская», Н.Римский-Корсаков «Прощай, Масленица!» | Знать мелодические особенности этих русских народных песен: нисходящее движение, плясовой характер. Понимать близость к народным плясовым песни Н.Римского-Корсакова «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка». Уметь сочинить простую мелодию на текст заклички. | Л1, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, К3 |
| 20. | 1 | Проводы зимы. Встреча весны. Музыка в народных обрядах и обычаях Н. Римский-Корсаков «Прощай, Масленица!», русская народная песня «Блины» | Знать: <i>мотив, напев, наигрыш</i> , историю и содержание народного праздника Масленица. Уметь выразительно исполнять календарную песню «Блины» с ритмическими движениями и аккомпанементом на ложках. | Л1, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, К3 |
| Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов) | | | | |
| 21. | 1 | Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» Темы Козы, козлят | Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр, оркестр, дирижёр, солист, дуэт, хор</i> . Уметь анализировать темы детской оперы, определяя сходство и различия мелодий, их жанровые особенности. Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять темы козлят с ритмическими движениями, владеть приёмами музыкально-театрализованного представления – разыгрывание сцен из оперы. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4 |
| 22. | 1 | Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» Темы Козы, козлят | Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр, оркестр, дирижёр, солист, дуэт, хор</i> . Уметь анализировать темы детской оперы, определяя сходство и различия мелодий, их жанровые особенности. Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять темы козлят с ритмическими движениями, владеть приёмами музыкально-театрализованного представления – разыгрывание сцен из оперы. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4 |
| 23. | 1 | Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» Сцена из 2 действия оперы | Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр, оркестр, дирижёр, солист, дуэт, хор</i> . Уметь анализировать темы детской оперы, определяя сходство и различия мелодий, их жанровые особенности. Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, К1, К2, К3, К4 |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | | правильно дыхание, выразительно исполнять темы козлят с ритмическими движениями, владеть приёмами музыкально-театрализованного представления – разыгрывание сцен из оперы. | |
| 24. | 1 | Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» Темы Одетты и Одиллии, Финал | Знать понятия: <i>балет, балерина, танцор, кордебалет, финал.</i> Понимать жанровые характеристики балета (в основе – <i>танец</i> , основная особенность – <i>танцевальность</i>). Уметь анализировать развитие музыки в соответствии с развитием содержания финала балета. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П4, П5, К1, К2, К4 |
| 25. | 1 | «Волшебная палочка» дирижера Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: Вторая песня Леля, «Прощай, Масленица!» , С. Прокофьев балет «Золушка»: Вальс и «Полночь» | Знать понятия: <i>опера, балет, оркестр, дирижер, симфонический оркестр.</i> Уметь анализировать музыку оперы и балета, определяя сходство и различие, их жанровые особенности, выразительно исполнять песню «Прощай, Масленица!» с ритмическими движениями. | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4 |
| Раздел 6. «В концертном зале» (4 часа) | | | | |
| 26. | 1 | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, Волка | Знать названия и звучание инструментов симфонического оркестра. Уметь анализировать интонационные особенности тем основных героев сказки, приёмы музыкального развития (повтор, контраст) | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4 |
| 27. | 1 | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» Тема охотников. Действие сказки | Знать названия и звучание инструментов симфонического оркестра. Уметь анализировать интонационные особенности тем основных героев сказки, приёмы музыкального развития (повтор, контраст) | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4 |
| 28. | 1 | «Картинки с выставки» М. Мусоргский фортепианная сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся цыплят», «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках», Г. Гладков «Песня о картинах» | Знать особенности выражения характеров героев, изображения событий в фортепианной музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, выразительно исполнять песню с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»). | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, К1, К2, К4 |
| 29. | 1 | «Счастье, звучит нестареющий Моцарт!» В. Моцарт Симфония №40 | Знать понятия <i>симфония, инструменты</i> симфонического оркестра. Уметь анализировать некоторые особенности музыки В.Моцарта (быстрый темп, большое количество мелодических украшений, | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Р1, Р2, Р3, Р4, П1, П2, П3, П4, П5, П6, |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | (экспозиция), «Колыбельная». | сложность исполнения); выразительно исполнять песню с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»). | K1, K2, K3, K4 |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов) | | | | |
| 30. | 1 | Музыкальные инструменты. Орган. «И всё это – Бах» И. Бах «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «За рекою старый дом» | Знать музыкальный инструмент – <i>орган</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки И.Баха; владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон) | L1, L2, L3, L4, L5, P1, P2, P3, P4, П1, П2, П3, П4, П5, K1, K2, K3, K4 |
| 31. | 1 | «Всё в движении» М. Глинка «Попутная песня», Г. Свиридов «Тройка», Г. Гладков «Песня о картинах» | Знать произведения М.Глинки и Г.Свиридова, изображающие движение. Уметь определять характер и настроение мелодий произведений композиторов, их выразительные свойства; выразительно исполнять песню с пластическим моделированием метроритма («рисование музыки»). | L1, L2, L3, L4, L5, P1, P2, P3, P4, П1, П2, П3, П4, K1, K2, K3, K4 |
| 32. | 1 | Два лада. Природа и музыка Г. Свиридов «Весна», «Осень» к повести А. Пушкина «Метель», Г. Гладков «Песня о картинах» | Знать понятие <i>музыкальный лад</i> . Уметь определять характер и настроение мелодий 2 произведений композитора, их выразительные свойства; владеть навыками сольно-хорового пения. | L1, L2, L3, L4, L5, P1, P2, P3, P4, П1, П2, П3, П4, K1, K2, K3, K4 |
| 33. | 1 | Мир композитора. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев П. Чайковский, С. Прокофьев Концерты для фортепиано с оркестром №1, В. Моцарт «Колыбельная» | Знать понятия: <i>концерт, концертный зал</i> . Уметь определять характер и настроение мелодий произведений композиторов, их выразительные свойства; владеть навыками хорового пения, понимать дирижёрские жесты. | L1, L2, L3, L4, L5, P1, P2, P3, P4, П1, П2, П3, П4, K1, K2, K3, K4 |
| 34. | 1 | Обобщающий урок Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен | Знать , что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать взаимосвязь между основными и крупными жанрами музыки (<i>песня, танец, марш и опера, балет, симфония, концерт</i>). Владеть приёмами музыкально-театрализованного представления - разыгрывание фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. | L1, L3, L4, L5, L6, L7, P1, P2, P3, P4, П1, П3, K1, K2, K3 |

4. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
|---|---|
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. С online приложением. ФГОС.М: Просвещение, 2017; рабочая тетрадь для 2 класса, М.: Просвещение, 2017; фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017. |

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Книги о музыке и музыкантах.
4. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Технические средства обучения

1. Экран, проектор.
2. Ноутбук.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.