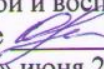


Министерство образования Ставропольского края
Базовая общеобразовательная школа
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске


РАССМОТРЕНО:

Решением педагогического
совета протокол № 9
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
учебной и воспитательной
работе  Н.В. Олейникова
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  В.В. Решетникова
Базовой общеобразовательной школы
Филиала СГПИ
в г. Железноводске
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	МУЗЫКА
Классы	8 «А», 8 «Б»
Предметная область	ИСКУССТВО
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Кишова С.И.

Железноводск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной образовательной программы основного общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г.Железноводске, примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка», программы по музыке для 5-7 классов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, «Искусство 8 - 9 класс» (М.: Просвещение, 2014 г.).

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный час в неделю в течение 34 учебных недель).

1. Содержание учебного предмета

«Классика и современность» (17 ч.)

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические

ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Постановки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

«Традиции и новаторство в музыке» (17 ч.)

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных

композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

2. Планируемые результаты освоения музыки в 8 классе

В результате изучения музыки в 8 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

- 1) предметные;
- 2) личностные;
- 3) метапредметные.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в творческой деятельности;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.*

Метапредметными результатами изучения музыки является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований и оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- компетентно использовать ИКТ для подготовки и защиты проектов по музыке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *находить альтернативные способы достижения целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- преодолению трудностей и препятствий на пути достижения целей.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 строить рассуждение от общих закономерностей музыки к частным явлениям и от частных явлений в музыке к общим закономерностям;
 излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
 вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить проблему;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях музыкальных событий, объектов;
- делать умозаключения о музыке (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе творческой деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы;
- понимать относительность мнений и разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников творческой деятельности;
- брать на себя инициативу в организации творческой деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию;
- вступить в диалог, а также участвовать в коллективном

обсуждении задач творческой деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами творческой группы;*

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную инициативу для достижения этих целей.*

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17
Итого:		34

3. Календарно – тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема урока. Содержание учебного предмета	Планируемые результаты			Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			Предметные	Метапредметные результаты	Личностные результаты			
Классика и современность» (17 часов)								
1.	1	<p>Искусство в жизни современного человека</p> <p>Значение искусства в жизни современных людей.</p> <p>П..И. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1;</p> <p>Т. Нарита «Восход солнца»; «Россия»</p> <p>Д. Тухманова</p>	<p>Знать понятия: <i>искусство, современное искусство.</i></p> <p>Понимать основные признаки современного искусства.</p> <p>Различать: худ. Образ, стиль, язык.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление,</p>	<p>Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств. музыкально-эстетического характера.</p>	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; вокальные и ритмические импровизации	Объяснять термин «современное искусство»

				оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.				
2.	1	Наука и искусство Внедрение достижений науки в искусство. Электронная музыка. Произведения в исполнении терменвокса, А.С. Зацепин, Л.Дербенёв «Есть только миг»	Знать понятия: <i>интерпретация, обработка, ремикс.</i> Понимать: использование электрогитары, терменвокса, сущность аранжировки.	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инструментальное интонирование	Учить песню «Есть только миг»

				аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.				
3.	1	Знание научное и знание художественное Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера). В.Калинников Симфония №1; А.Дербенко «Топотуха», Л. Завальнюк, Ю. Саульский «Желаю тебе, земля моя»	Знать понятия: интерпретация, обработка, ремикс. Понимать: терапевтические возможности музыки.	Регулятивные УУД: самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять	Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; инструментальное интонирование	Объяснять понятия «обработка» и «ремикс».

				<p>причины и следствия явлений.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p>				
4.	1	<p>Искусство открывает новые грани мира</p> <p>Драматургия сценических жанров.</p> <p>В. Калинин Симфония №1;</p> <p>Л. Завальнюк, Ю. Саульский «Желаю тебе, земля моя»</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, рок-опера.</p> <p>Уметь применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Повторить «рок-опера», «мюзикл»

				<p>корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p>				
5.	1	<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка Интеграция разных видов искусства. А. Вивальди «Времена года»; П. И. Чайковский «Времена года»; Ю. Шевчук «Что такое осень?»; С. Никитин «Под музыку Вивальди»</p>	<p>Знать об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Уметь производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов</p>	<p>Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи</p>	<p>Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,</p>	<p>Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков</p>	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; вокальные и ритмические импровизации</p>	<p>Рисунок к пейзажу</p>

				<p>между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>				
6.	1	<p>Портреты великих наших соотечественников А. Бородин Струнный квартет № 2, «Ноктюрн»; А. Бородин Экспозиция симфонии №2 «Богатырской» (фрагмент)</p>	<p>Знать особенности симфонии, квартета, оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и</p>	<p>Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Сообщение о Бородине

				аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.				
7.	1	Интеграция разных видов искусства С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»; С. Никитин «Под музыку Вивальди»	Знать особенности симфонии, квартета, оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Учить песню «Под музыку Вивальди»

				<p>явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>				
8.	1	<p>Музыкальный портрет Жанровая и стилевая схожесть и различие произведений В. Моцарта и С. Прокофьева. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагменты); В.А. Моцарт Ария Керубино, Ария Фигаро; песни по выбору учащихся</p>	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно</p>	<p>Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Посмотреть фильм «Фигаро»

				отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.				
9.	1	<p>Александр Невский Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и на родного патриотизма. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (фрагменты); эпизоды из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский»; А. Александров, С. Михалков «Гимн РФ»</p>	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p>	<p>Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями;</p>	<p>Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Прочитать деяния А. Невского

				<p>вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>				
10.	1	<p>Героические образы. Мюзикл «Норд-Ост». Рок-опера «Юнона и Авось»</p> <p>Знакомство с воплощением литературных произведений в музыке.</p>	<p>Знать: содержание рок-опер «Норд-Ост», «Юнона и Авось», драматургию развития опер; музыкальных жизненных событий.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; владеть навыками вокально-хорового музицирования.</p>	<p>Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали</p>	<p>Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Прочитать историю создания «Юнона» и «Авось»

				<p>возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>				
11.	1	<p>Героические образы. Мюзикл «Норд-Ост». Рок-опера «Юнона и Авось» Мюзикл А. Иващенко и Г. Васильева «Норд-Ост» по роману В. Каверина «Два капитана»; рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова и А. Вознесенского (фрагменты) и песня «Ты меня на рассвете разбудишь»</p>	<p>Знать: содержание рок-опер «Норд-Ост», «Юнона и Авось», драматургию развития опер; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; владеть навыками вокально-хорового</p>	<p>Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять</p>	<p>Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Учить «Ты меня на рассвете разбудишь»

			музицирования.	обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.				
12.	1	Портрет композитора в литературе и кино Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Инструментальное музицирование М.Форман фильм «Амадей»	Знать: литературные страницы о творчестве В.А. Моцарта. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть полное имя композитора В. Моцарта.	Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него	Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,	Урок рефлексии	Хоровое пение; слушание и анализ музыки	Смотреть фильм «Амадей»

		(фрагменты); В.Моцарт «Марш в турецком стиле»		источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.				
13.	1	Искусство как универсальный способ общения Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов. Песни по выбору учащихся	Расширять: музыкальные интересы в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства,	Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; инструментальное интонирование и музыкально-ритмические движения	Сообщение «Муз. фестивали»

				<p>которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>				
14.	1	<p>Роль искусства в сближении народов. Конкурсы, фестивали, проекты</p> <p>Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Музыкальные произведения в исполнении победителей международных конкурсов, проектов.</p>	<p>Расширять: музыкальные интересы в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные</p>	<p>Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Прочитать сонет Шекспира № 90

		Песни по выбору учащихся		<p>УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>				
15.	1	<p>Искусство художественного перевода Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки. Д. Кабалевский и Т. Хренников «Сонет Шекспира №90» в исполнении А. Пугачёвой и</p>	<p>Знать: понятие <i>сонет</i>, его воплощение в литературе и в музыке. Понимать: искусство – проводник духовной энергии.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное</p>	<p>Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических</p>	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Сравнить текст и музыку «Сонета Шекспира №90»

		С. Никитина		<p>впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p>	<p>потребностей, ценностей и чувств,</p>			
16.	1	<p>Заключительный концерт</p> <p>Инструментально – песенный репертуар, изученный в течение полугодия</p>	<p>Уметь использовать интонационные особенности, художественные средства выразительности при исполнении вокально-хоровых произведений.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные УУД:</p>	<p>Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России.</p> <p>Понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	Урок-концерт	Хоровое, ансамблевое, сольное пение; импровизации (ритмические, вокальные, пластические)	Повторить разученные песни

				<p>определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>				
17.	1	Обобщение по теме: «Классика и современность»	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических	Урок обобщения и систематизации и предметных ЗУНов, универсальных действий	Музыкальная викторина	Сообщения о Паганини и Штраусе

				<p>деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>	<p>потребностей, ценностей и чувств.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

«Новаторство в музыке» (17 часов)

18.	1	<p>Знаки и символы музыкального искусства Как происходит передача сообщения в искусстве. Н. Паганини «Вечное движение»; И. Штраус Скерцо «Вечное движение»;</p>	<p>Совершенство- вать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифициро- вать термины и понятия музыки с</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные</p>	<p>Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в</p>	<p>Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков</p>	<p>Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки</p>	<p>Сравнить «Вечное движение» Паганини и Штрауса</p>
------------	---	--	--	---	---	---	---	--

		Н. Римский –Корсаков «Полёт шмеля»; Б. Гребенщиков «Город золотой»	художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.	УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,			
19.	1	Художественные послания предков Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Н. Римский - Корсаков Опера «Снегурочка»; П.И. Чайковский музыка к спектаклю «Снегурочка»; Б. Гребенщиков	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры развития.	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью	Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей многонационального	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Учить песню «Город золотой»

		«Город золотой»		<p>деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>	русского общества.			
20.	1	<p>Разговор с современником</p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии различных современных направлений музыки. С.Рахманинов «Богородице дево,</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать</p>	<p>Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно</p>	<p>Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-</p>	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Объяснить «литургия», «бахиана»

		радуясь» из литургии «Всенощное бдение».	(скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки	определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.	нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.			
21.	1	Разговор с современником Г.Вилла – Лобос Ария из «Бразильской бахианы»; В.Чуевский, П.Булахов Романс «Гори ,гори, моя звезда»;	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Подобрать зрительный ряд к сюите №2 Буцко

		В. Гаврилин «Хоровая симфония-действие»; Ю. Буцко Симфония-сюита № 2 «Из русской старины» (фрагмент).	Интернете, переписывать (скачивать) полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки	своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.	чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.			
22.	1	Символы в жизни и искусстве М. Глинка «Попутная песня»; П.И. Чайковский «На	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах.	Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно	Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Учить песню «Эх, дороги»

		тройке» из цикла «Времена года»; Г.Свиридов «Зимняя дорога», «Тройка» из люстраций к повести А.Пушкина «Метель» А.Новиков, Л. Ошанин «Эх, дороги»	Уметь анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.	определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,			
23.	1	Музыкально – поэтическая символика огня А.Н. Скрябин « Поэма огня»; Мануэль де Фалья «Танец Огня»; А. Рыбников «Романс» из рок –	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по	Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств других людей и	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; рисование	Рисунок к теме огня

		оперы «Юнона и Авось».		заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.	сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.			
24.	1	Электронная музыка Углубленное знакомство с музыкальным жанром электронной музыки. Э. Артемьев	Знать понятия: <i>электронная музыка</i> Уметь: проводить интонационно-образный и срав-	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки; рисование	Сообщения о творческих коллективах Ставрополя

		«Прощание с Родиной»; песни по выбору учащихся	с нительный анализ музыки; применять навыки вокально-хоровой работы при пении.	числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.	и разнообразии культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

25.	1	<p>Красота в искусстве и жизни Произведения в исполнении творческих коллективов Ставропольского края; В.Калинников, А.Пушкин «Элегия»</p>	<p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p>	<p>Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Сравнить стихотворение и музыку «Элегии»
26.	1	<p>Красота в искусстве и жизни Произведения в исполнении</p>	<p>Раскрывать драматургию развития музыкальных</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или</p>	<p>Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	«Элегии» Сообщение о творчестве Кочинни

		творческих коллективов Ставропольского края; В.Калинников, А.Пушкин «Элегия»	образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.	самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,			
27.	1	Откровение вечной красоты. П.И. Чайковский «Богородице, дева, радуйся» Всенощная» (фрагмент); Г.Свиридов «Неизреченное чудо»;	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт	Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Прочитать либретто рок-оперы «Преступление и наказание»

		Ж. Качинни «Ave, Maria»	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.	своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.	других людей и сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.			
28.	1	Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание» по одноимённому	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов	Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно	Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Мини-отзыв о «Балладе»

		<p>роману Ф. Достоевского Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы, Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!»</p>	<p>симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p>	<p>определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p>	<p>народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,</p>	и навыков		
29.	1	<p>Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание» по одноимённому роману Ф. Достоевского Монолог Раскольникова. Соня;</p>	<p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p>	<p>Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Мини-отзыв о «Притче»

		«Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..», Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков.	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.	Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,			
30.	1	Великий дар творчества: радость и красота созидания «Память» из мюзикла «Кошки» Э.-Л. Уэббера; «Дуэт Призрака и Кристины» Из мюзикла «Призрак оперы» Э.-Л. Уэббера; «Мария».	Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в	Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Усвоение традиционных ценностей	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Повторить либретто «Кошки»

				<p>соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>	<p>многонационального российского общества.</p>			
31.	1	<p>Великий дар творчества: радость и красота созидания «Песня Тони» из мюзикла «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Belle» из мюзикла «Собор Парижской</p>	<p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>	<p>Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или</p>	<p>Формирование эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России. Понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Прочитать либретто мюзикла «Собор Парижской Богоматери»

		Богоматери» Р. Коччианте.		самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.	Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.			
32.	1	Прекрасное пробуждает доброе Г. Шор «Может быть» из фильма «Властелин колец»; исполнение бардовских песен «Люди идут по свету»	Знать понятие <i>бардовская песня</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ; определять принципы	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные;	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Повторить разученные песни

		Н. Ченборисова и И. Сидоровой, «О Грине и Григе» А. Загот.	музыкального развития. Сравнивать драматургию фильма и музыки.	оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.	культур; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.			
33.	1	Балет по мотивам повести « Анна на шее» А.Чехова Балет по мотивам	Воспринимать контраст образных сфер как принцип	Регулятивные УУД: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или	Углубление знаний культуры своего народа, своего края, основ	Урок рефлексии	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Подготовка к обобщающему уроку

		повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). Повторение песенного и инструментального репертуара.	драматургического развития. Рассуждать о содержании произведений литературного и музыкального жанра, воплощающих одно содержание.	самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Познавательные УУД: вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.	культурного наследия народов России и человечества. Развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности, эстетических потребностей, ценностей и чувств,			
34.	1	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке» Инструментальный и песенный репертуар по выбору учащихся	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-	Регулятивные УУД: ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные; оценивать продукт	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; этических	Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий	Хоровое, сольное пение; слушание и анализ музыки	Повторить разученные ранее песни

			<p>образного жанрово-стилевого анализа.</p>	и	<p>своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Коммуникативные УУД: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы.</p>	<p>чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>			
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

3. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
«Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017. ФГОС.М: Просвещение, 2017. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017.	Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Книги о музыке и музыкантах.
4. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Википедия. Свободная энциклопедия-Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org.wik>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Классическая музыка-Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Технические средства обучения

1. Экран, проектор.
2. Ноутбук.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
5. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.