
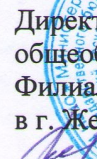



Министерство образования Ставропольского края  
Базовая общеобразовательная школа  
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:  
Решением педагогического  
совета протокол № 9  
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по  
учебной и воспитательной  
работе  Н.В. Олейникова  
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  Базовой  
общеобразовательной школы  
Филиала СПИИ  
в г. Железноводске  
В.В. Решетникова  
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Класс	2
Предметная область	ИСКУССТВО
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Мирошниченко И.П.

Железноводск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Неменской Л.А. М.: Просвещение 2011г. и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю в течение 34 учебных недель).

### **1. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Чем и как работает художник.** Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.

**Раздел 2. Реальность и фантазия.** Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

**Раздел 3. О чём говорит искусство.** Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

**Раздел 4. Как говорит искусство.** Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. **Пропорции.**

### **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» к концу 2 класса**

#### **Предметные результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;



- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно— творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Чем и как работает художник	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### 3. Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе

№	Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты	
			Предметные	Личностные и метапредметные результаты УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
<b>Чем и как работают художники (9 часов)</b>				
1	1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трёх красок. Работать с кистью.	<p><b>Р-</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>П-</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>К-</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p> <p><b>Л-</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
2	1	«Радуга на грозном небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка.	<p><b>Р-</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>П-</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>К-</b> формулировать свои затруднения</p> <p><b>Л-</b> ценностное отношение к природному миру.</p>
3	1	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе- дальше», «больше-меньше».	<p><b>Р-</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>П-</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p><b>К-</b> проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p><b>Л-</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.</p>
4	1	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Познакомиться с новым видом выразительности изображения. Соотнести личные наблюдения со	<p><b>Р-</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>П-</b> подвести под понятие на основе</p>

			стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	распознавания объектов, выделять существенные признаки. <b>К</b> - строить монологическое высказывание. <b>Л</b> - готовность следовать нормам природоохранного поведения.
5	1	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Познакомиться с другими материалами выразительности: тушь и уголь. Наблюдать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приёмами работы с тушью и углём.	<b>Р</b> -вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. <b>П</b> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>К</b> - проявлять активность для решения познавательных задач <b>Л</b> -ценностное отношение к природному миру.
6	1	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	Сопоставить изображение на плоскости и объёмное. Наблюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составить план работы по изготовлению работы.	<b>Р</b> -адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>П</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>К</b> - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Л</b> -самооценка на основе критериев успешной деятельности.
7	1	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения.	<b>Р</b> -составлять план и последовательность действий. <b>П</b> - сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. <b>К</b> - задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю. <b>Л</b> - понимание чувства других людей и сопереживание им
8	1	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы -	<b>Р</b> - предвосхищать результат. <b>П</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

			цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения.	<p><b>К-</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Л-</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
9	1	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	<p><b>Р-</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>П-</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>К-</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Л-</b> уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.</p>
<b>Реальность и фантазия (7 часов)</b>				
10	1	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	Рассказывать о красоте природы, о животных. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных.	<p><b>Р-</b> адекватно воспринимать предложения учителя.</p> <p><b>П-</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>К-</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.</p> <p><b>Л-</b> эстетические потребности.</p>
11	1	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий.	<p><b>Р-</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>П-</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p><b>К-</b> проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Л-</b> ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.</p>
12	1	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за	<b>Р-</b> применять установленные правила в решении задачи.

			фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.	<p><b>П-</b> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>К-</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p> <p><b>Л-</b> ценностное отношение к природному миру.</p>
13	1	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент кокошника.	<p><b>Р-</b> соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p><b>П-</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p><b>П-</b> предлагать помощь и сотрудничество.</p> <p><b>Л-</b> эстетические чувства.</p>
14	1	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приемы работы с этим материалом. Работать в группах.	<p><b>Р-</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p><b>П-</b> создавать модели для решения задач.</p> <p><b>К-</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Л-</b> эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
15	1	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Сопоставлять современные постройки и сказочные. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.	<p><b>Р-</b> составлять план, осуществлять последовательность действий.</p> <p><b>П-</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>К-</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Л-</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
16	1	Братя-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работать в группах.	<p><b>Р-</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p><b>П-</b> подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>К-</b> строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Л-</b> эмоциональная отзывчивость.</p>



**0 чём говорит искусство (10 часов)**

17	1	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать море на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Р-использовать речь для регуляции своего действия. П- осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. К- слушать собеседника Л- уважительное отношение к иному мнению.
18	1	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать животное на основе своих наблюдений. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Р-устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. К- формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам. Л- готовность следовать нормам природоохранного поведения.
19	1	Женский образ русских сказок. Выражение характера: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Р-адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. П- оценивать результат деятельности. К- проявлять активность в решении познавательных задач. Л- самооценка работы.
20	1	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	Р-стабилизировать эмоциональное состояние. П- узнавать, называть объекты окружающей действительности. К - осуществлять взаимный контроль. Л- навыки сотрудничества.
21	1	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных	Р- определять последовательность действий. П- использовать знаково-символические

			практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать. Давать оценку своей работе по заданным критериям.	средства для решения задачи. <b>К-</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. <b>Л-</b> уважительное отношение к иному мнению.
22	1	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать сказочный город из выбранных самостоятельно материалов и давать оценку итоговой работе.	<b>Р-</b> концентрировать волю. <b>П-</b> использовать общие приемы решения задач. <b>К-</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <b>Л-</b> эстетические потребности.
23	1	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремёсел России. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	<b>Р-</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>П-</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>К -</b> формировать собственное мнение. <b>Л-</b> уважительное отношение к культуре, доброжелательность.
24	1	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	<b>Р-</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>П-</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>К -</b> формировать собственное мнение. <b>Л-</b> уважительное отношение к культуре, доброжелательность.
25	1	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать	<b>Р-</b> адекватно использовать речь. <b>П-</b> различать три вида художественной деятельности. <b>К</b> строить монологическое высказывание.

		сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Л- уважительное отношение к иному мнению.
26	1	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	Р- адекватно использовать речь. П- различать три вида художественной деятельности. К строить монологическое высказывание. Л- уважительное отношение к иному мнению.
<b>Как говорит искусство (8 часов)</b>				
27	1	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать замок Снежной королевы, используя тёплые и холодные цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Р- адекватно использовать речь. П- различать три вида художественной деятельности. К - строить монологическое высказывание. Л- уважительное отношение к иному мнению.
28	1	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весеннюю землю, используя звонкие и глухие цвета. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Р- превосходить результат. П- выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К- предлагать помощь Л- готовность следовать нормам природоохранного поведения.
29	1	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Моделировать коллективное	Р- определять последовательность промежуточных целей. П- ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К- договариваться о распределении функций

			панно и давать оценку итоговой работе.	в совместной деятельности. Л- самооценка работы.
30	1	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Р- вносить необходимые дополнения и изменения. П- называть явления окружающей действительности. К- ставить вопросы по данной проблеме. Л- навыки сотрудничества.
31	1	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Р- преобразовывать практическую задачу в познавательную. П- осуществлять анализ информации. К- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Л- уважительное отношение к иному мнению.
32	1	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности.	Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Изображать весенний пейзаж.	Р- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. П- выделять группы существенных признаков объектов. К- обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы. Л- уважительное отношение к культуре.
33	1	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.	Р- соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. П- осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К- проявлять активность во взаимодействии. Л- уважительное отношение к иному мнению.
34	1	Обобщающий урок за год.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим	Р- соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. П- осуществлять поиск и выделение



			миром. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.	необходимой информации. <b>К-</b> проявлять активность во взаимодействии. <b>Л-</b> уважительное отношение к иному мнению.
--	--	--	---	--

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

2. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок;
- мультимедийный проектор;
- компьютер.