

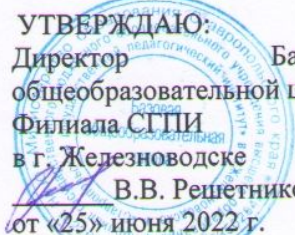


Министерство образования Ставропольского края
Базовая общеобразовательная школа
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:
Решением педагогического
совета протокол № 9
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебной и воспитательной
работе  Н.В. Олейникова
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Базовой
общеобразовательной школы
Филиала СГПИ
в г. Железноводске
 В.В. Решетникова
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Классы	7 «А», 7 «Б»
Предметная область	ИСКУССТВО
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Гринь М.В.

Железноводск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2016.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 учебный час в неделю, в течение 34 учебных недель.

1. Содержание учебного предмета.

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо, А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

2. Планируемые результаты освоения изобразительного искусства в 7 классе

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

1) личностные:

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе

образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2) метапредметные:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

3) предметные.

Обучающийся научится:

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

Тематическое планирование

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9 ч
2	Поэзия повседневности	7 ч
3	Великие темы жизни	10 ч
4	Реальность жизни и художественный образ	8 ч
Итого:		34 ч

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)								
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Познавательные: выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Воспитывать познавательный интерес, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Знакомство с новым материалом	Выполнять зарисовки фигур	Зарисовка в тетрадь
2	1	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	Познавательные: выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Ценностное отношение к культуре народа	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять зарисовки основных движений человека.	Закончить работу
3	1	Пропорции и строение фигуры человека. Входное	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и	Познавательные: выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. Коммуникативные:	Ценностное отношение к культуре народа	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять зарисовки основных движений человека.	Закончить работу, пластилин

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
		тестирование	их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.				
4	1	Лепка фигуры человека.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело).	Познавательные: выполнять зарисовки фигуры человека в движении из пластилина с использованием каркаса. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять фигуру человека в движении из пластилина	Выполнить заготовку из проволоки
5	1	Лепка фигуры человека.	Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы	Познавательные: выполнять зарисовки фигуры человека в движении из пластилина с использованием каркаса. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять фигуру человека в движении из пластилина	Закончить работу

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
			Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.	познавательную задачу в практическую.				
6	1	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.	Познавательные: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к природному миру.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простые наброски с натуры одетой фигуры человека.	Закончить работу, краски, карандаш и
7	1	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Познавательные: выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к природному миру.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простые наброски с натуры одетой фигуры человека.	Закончить работу
8	1	Понимание красоты	Проявление внутреннего мира человека в его	Познавательные: использовать знания на	Уважительное отношение к иному	Сообщение новых знаний +	Уметь использовать	Подобрать

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
		человека в европейском и русском искусстве	внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.	практике. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	мнению.	практикум	ь знания на практике.	материал к проекту
9	1	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Познавательные: использовать знания на практике. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к иному мнению.	Сообщение новых знаний + практикум	Уметь использовать знания на практике.	Записи в тетради
Поэзия повседневности (7 ч.)								
10	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у	Познавательные: выполнять изображения, мотивы из жизни народов Китая, Японии, Индии. Коммуникативные:	Уважительное отношение к народным традициям.	Знакомство с новым материалом	Выполнять мотивы из жизни разных народов	Закончить работу

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
		народов	разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.				
11	1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.	Познавательные: разбираться в жанрах изобразительного искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Воспитывать любовь к родным истокам	Сообщение новых знаний + практикум	Иметь представления о жанрах в ИЗО	Определение слова « Сюжет»
12	1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любованию жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни.	Познавательные: разбираться в жанрах изобразительного искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности	Воспитывать любовь к родным истокам	Сообщение новых знаний + практикум	Иметь представления о жанрах в ИЗО	Закончить работу

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
				действий.				
13	1	Сюжет и содержание в картине	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	Познавательные: работать над композицией с простым сюжетом. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к природному миру.	Сообщение новых знаний + практикум	Составлять простую композицию	Закончить работу
14	1	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	Познавательные: выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простые наброски с натуры, по памяти и представлению.	Закончить работу
15	1	Жизнь в моём поселке в прошлых веках . Промежуточное тестирование	Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа	Познавательные: создавать композиции на темы жизни в прошлом. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Уважительное отношение к народным традициям	Сообщение новых знаний + практикум	Создавать простые композиции на темы жизни в прошлом	Закончить работу, понятие «карнавал»

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
			о самом себе.	<i>Регулятивные:</i> составлять план последовательности действий.				
16	1	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	<i>Познавательные:</i> выполнять коллаж, создавать композиции на темы жизни в прошлом. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <i>Регулятивные:</i> составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к иному мнению.	Сообщение новых знаний + практикум	Иметь представление о коллаже	Закончить работу
Великие темы жизни (10 ч.)								
17	1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Былинные богатыри – защитники земли русской.	<i>Познавательные:</i> Знать понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика. Уметь различать тот или иной вид искусства. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <i>Регулятивные:</i> составлять план последовательности действий.	Уважительное отношение к иному мнению.	Знакомство с новым материалом	Иметь представление о видах искусства	Закончить работу
18	1	Тематическая картина в	Значение станковой картины в русском	<i>Познавательные:</i> Знать понятия тематической	Доброжелательность и эмоционально-	Сообщение новых знаний +	При помощи учителя	Закончить работу,

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
		русском искусстве XIX века	искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России.. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.	картины. Уметь самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	практикум	анализировать изученные произведения на уроке	сообщение о художниках 19 века
19	1	Процесс работы над тематической картиной	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.	Познавательные: Знать понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д. Уметь выбирать интересные темы для работы над тематической картиной. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Сообщение новых знаний + практикум	Выбирать интересные темы для работы над тематической картиной	Закончить работу
20	1	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности	Познавательные Знать произведения искусства по данной теме. Уметь выполнять композицию на заданную тему. Коммуникативные:	Воспитывать толерантность, ценностное отношение к труду и культуре народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простую композицию на заданную тему	Закончить работу, библия

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
			византийских мозаик.	формировать собственное мнение. <i>Регулятивные:</i> адекватно использовать речь.				
21	1	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков	Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	<i>Познавательные</i> Знать произведения искусства по данной теме. Уметь выполнять композицию на заданную тему. <i>Коммуникативные:</i> формировать собственное мнение. <i>Регулятивные:</i> адекватно использовать речь.	Воспитывать толерантность, ценностное отношение к труду и культуре народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простую композицию на заданную тему	Закончить работу
22	1	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	<i>Познавательные:</i> Знать понятие монументальная скульптура, памятники. Уметь выполнять проекты памятника из выбранного материала. <i>Коммуникативные:</i> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <i>Регулятивные:</i> преобразовать познавательную задачу в практическую.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений.	Сообщение новых знаний + практикум	Выполнять простые проекты памятника из выбранного материала	Закончить работу, открытки

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
23	1	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников.	Познавательные: Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место картины в искусстве. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Воспитывать патриотизм, уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в искусстве	Закончить работу,
24	1	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть.	Познавательные: Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место картины в искусстве. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Воспитывать патриотизм, уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в искусстве	Закончить работу
25	1	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм.	Познавательные: Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место	Воспитывать патриотизм, уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в	Закончить работу

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
			Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.	картины в искусстве. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.			искусстве	
26	1	Место и роль картины в искусстве XX века	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства.	Познавательные: Знать искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм. Уметь определять роль и место картины в искусстве. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Уважительное отношение к иному мнению	Сообщение новых знаний + практикум	С помощью учителя определять место и роль картины в искусстве	Закончить работу, сообщением о художниках 20 века
Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)								
27	1	Художественно-творческие проекты	Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта. Выражение идеи: замысел, эскизы. Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов	Познавательные: Знать алгоритм работы над проектом Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения	Ценностное отношение к природному миру.	Практикум	С помощью учителя определять цели, формулировать задачи проекта	Закончить работу

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
			и исполнение проекта	<p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>				
28	1	Художественно-творческие проекты	<p>Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта.</p> <p>Выражение идеи: замысел, эскизы.</p> <p>Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта</p>	<p>Познавательные: Знать алгоритм работы над проектом</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	Ценностное отношение к природному миру.	Практикум	С помощью учителя определять цели, формулировать задачи проекта	Закончить работу
29	1	Художественно-творческие проекты	<p>Поэтапное выполнение художественно-творческого проекта.</p> <p>Выражение идеи: замысел, эскизы.</p> <p>Обсуждение идеи, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта</p>	<p>Познавательные: Знать алгоритм работы над проектом</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения</p> <p>Коммуникативные:</p>	Ценностное отношение к природному миру.	Практикум	С помощью учителя определять цели, формулировать задачи проекта	Закончить работу, книги с иллюстрациями

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
				<p>формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>				
30	1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	<p>Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.</p> <p>Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</p>	<p>Познавательные: Знать что такое иллюстрация.</p> <p>Уметь выполнять иллюстрации к произведениям.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	Уважительное отношение к иному мнению.	Знакомство с новым материалом	Уметь выполнять простые иллюстрации и к произведениям	Закончить работу
31	1	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	<p>Композиция как конструирование реальности в пространстве картины.</p> <p>Построение произведения как целого. Зрительная и</p>	<p>Познавательные: Знать конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении.</p> <p>Уметь конструктивно анализировать произведения</p>	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Анализировать произведения искусства	Закончить работу

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
			смысловая организация пространства картины. Декоративность как свойство и средство выразительности.	изобразительного искусства. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.				
32	1	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Примеры направлений XX века.	Познавательные: Знать конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении. Уметь конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Сообщение новых знаний + практикум	Анализировать произведения искусства	Закончить работу
33	1	Личность художника и мир его	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и	Познавательные: Знать творчество отдельных художников. Уметь	Ценностное отношение к труду и культуре своего	Сообщение новых знаний + практикум	Рассказывать о творчестве	Закончить работу, сообщить

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			предметные	метапредметные	личностные			
		времени в произведениях искусства	возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	рассказать о творчестве художников. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	народа.		художников	е или презентация о музеях мира.
34	1	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Итоговое тестирование	Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Музеи мира.	Познавательные: Знать крупнейшие музеи изобразительного искусства. Уметь рассказать основную информацию о музеях Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Расширять кругозор, уважительное отношение к народным традициям.	Сообщение новых знаний; Доклады, проекты	Рассказывать о музеях	Закончить работу

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих **Интернет-ресурсов**:

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>;
<http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru>