


Министерство образования Ставропольского края  
Базовая общеобразовательная школа  
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:

Решением педагогического  
совета протокол № 9  
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по  
учебной и воспитательной  
работе  Н.В. Олейникова  
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  Базовой  
общеобразовательной школы  
Филиала СПИИ  
в г. Железноводске  
В.В. Решетникова  
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Классы	8 «А», 8 «Б»
Предметная область	ИСКУССТВО
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Гринь М.В.

Железноводск, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2016.-148с.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 учебный час в неделю, в течение 34 учебных недель.

### **1. Содержание учебного предмета.**

Обучение и художественное воспитание учащихся в 8 классе посвящено архитектуре и дизайну. Учащиеся знакомятся с архитектурой, архитектурными стилями, искусством дизайна, принципами пространственно-объемной композиции.

В основу деления программы года положен принцип деления на разделы. Каждый раздел рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания, последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства.

#### **Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. 9 часов**

1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2. Прямые линии и организация пространства.
3. Цвет - элемент композиционного творчества.
4. Свободные формы: линии и пятна.
5. Буква – строка – текст.
6. Искусство шрифта.
7. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
8. Текст и изображение как элементы композиции.
9. Многообразие форм полиграфического дизайна.

#### **Художественный язык конструктивных искусств. 7 часов**

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
2. Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.
4. Важнейшие архитектурные элементы здания.
5. Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
6. Роль и значение материала в конструкции.
7. Цвет в архитектуре и дизайне.

## **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 12 часов**

1. Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
3. Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
6. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
7. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
8. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
9. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.
10. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

## **Образ жизни и индивидуальное проектирование. 6 часов**

1. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
2. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.
3. Дизайн и архитектура моего сада.
4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
5. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
6. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.
7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж–дизайна.
8. Моделируя себя - моделируешь мир.

## **2. Планируемые результаты:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- выявлять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### Тематическое планирование

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	7 ч
2	Художественный язык конструктивных искусств	9 ч
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12 ч
4	Образ человека и индивидуальное проектирование	6 ч
	Итого:	34 ч

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Домашнее задание
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 7 часов</b>							
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Закончить работу
2	Прямые линии и организация пространства. Входное тестирование.	1	Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся	овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Записи в тетради

					<p>ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять локальный цвет при создании композиции;</li> <li>- определять средства художественной выразительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные</li> </ul>	<p>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами</p>	Закончить работу



					<p>возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> </ul>		
4	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p>	1	<p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.</p>	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять локальный цвет при создании композиции;</li> <li>- определять средства художественной выразительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия</li> </ul>	<p>овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами</p>	<p>Закончить работу</p>

					решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Закончить работу в цвете
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	1	Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; -овладение основами культуры практической	Создать макет открытки

				картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.		творческой работы различными художественными материалами и инструментами	
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;	-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению и культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -овладение основами культуры практической творческой работы различными художествен-	Подобрать материал к проекту

						ными материалами и инструментами	
<b>Художественный язык конструктивных искусств. 9 часов</b>							
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Баланс объема и поля на макете. Баланс объемов	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитывать плоскостные композиции.	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Схема проекта, закончить в цвете, повторить определения
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному	1	Баланс объема и поля на макете. Баланс объемов	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонацио-	Схема проекта, закончить в цвете, повторить определения

	макету.			искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.	процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	нального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонима- ния; -овладение основами культуры практической творческой работы различными художествен- ными материалами и инструментами	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Баланс объема и поля на макете. Баланс объемов	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочесть плоскостные композиции.	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	- усвоение гуманистичес- ких, традиционных ценностей многонацио- нального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонима- ния; -овладение основами	Схема проекта, закончить в цвете, повторить определения

						культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Прочтение линии как проекции объекта. Построение трех уровней рельефа. Добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Рассмотреть здания
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры -овладение основами культуры практической творческой работы различными художествен-	Проект

					процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	ными материалами и инструментами	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного	Закончить проект

						<p>наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами</p>	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	<p>Аналитическое упражнение – исследование формы вещей.</p> <p>Проектное упражнение на функциональное использование формы.</p>	<p>Знать</p> <p>- определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;</p> <p>- понятие</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения</p>	<p>-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;</p>	Закончить штриховку



			Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	
15	Форма и материал.	1	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в	-- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и	Закончить работу

					рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	инструментами	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Коробка-упаковка
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов</b>							
17	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за	Закончить работу

					<p>познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - формирование осознанного,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению и культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в	-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание	Закончить работу

					<p>процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>	<p>своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						мнению, мировоззрению и культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края,	Закончить работу, придумать здание необычной формы

						основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению и культуре; готовности и способности вести диалог с другими	Закончить работу, придумать здание необычной формы

					альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	людьми и достигать в нем взаимопонимания	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Аналитическое прочтение схем городов. Макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Закончить работу в цвете
21	Живое пространство города. Город,	1	Аналитическое почтение схем городов. Макетно–рельефное	Знать - различные композиционные	- умение самостоятельно планировать пути	-формирование способности ориентировать-	Закончить работу в цвете



	микрорайон, улица.		моделирование фрагмента города.	виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	ся в мире современной художествен- ной культуры; -овладение основами культуры, практической творческой работы различными художествен- ными материалами и инструментами	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Аналитическое прочтение схем городов. Макетно–рельфное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	-формирование способности ориентировать- ся в мире современной художествен- ной культуры -овладение основами культуры практической	Закончить работу в цвете

				пространства.	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	творческой работы различными художественными материалами и инструментами	
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Закончить работу, придумать дизайн сада

					<p>рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>		
24	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p>	1	<p>Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.</p>	<p>Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</p>	<p>- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</p> <p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами</p>	<p>Закончить работу, придумать дизайн сада</p>

					корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.	1	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Закончить работу, рассмотреть скульптуры поселка

					соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	-формирование способности ориентировать- ся в мире современной художествен- ной культуры -овладение основами культуры практической творческой работы различными художествен- ными материалами и инструментами	Закончить работу
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного	1	Коллективная работа – создание сложной пространственно- макетной композиции с	Уметь использовать разнообразные материалы при	- умение организовывать учебное сотрудничество и	-формирование способности ориентировать- ся в мире	Закончить работу

	проекта и его осуществление.		использованием различных фактур и материалов.	создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	современной художественной культуры - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Закончить работу
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование. 6 часов</b>							
29	Мой дои – мой образ жизни.	1	Технический рисунок (эскиз) частного дома в	Знать принципы организации и	- умение самостоятельно	- формирование способности	Создать интерьер

	Функционально-архитектурная планировка своего дома.		городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация	членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	ориентироваться в мире современной художественной культуры -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	своей комнаты
30	Интерьер, который мы создаем.	1	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры -овладение основами культуры	Закончить работу

				стилевое начало помещения.	красоты человека; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	
31	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Создание плана земельного участка. Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами	Закончить работу, рассмотреть журнал мод
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в	- развитие морального сознания и компетентности в решении	Закончить работу



	дизайна одежды.			композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	национальных образах предметно материальной пространственной среды и понимания красоты человека; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	- моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн	1	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома,	Знать - демократичность в моде;	-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины,	- развитие морального сознания и	Закончить работу

	современной одежды.		улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	- принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	выраженной в ее архитектуре, национальных образах предметно материальной пространственной среды и понимания красоты человека;	ее в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	компетентности в	
34	Автопортрет на	1	Рисование прически и	Знать	-воспитание уважения к	- развитие	Выполнить	

<p>каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Итоговое тестирование</p>			<p>макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».</p>	<p>- каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста</p>	<p>искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	<p>макияж героя</p>
---	--	--	---	--	--	---	---------------------

						взаимопонима- ния	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

##### Технические средства обучения

- Компьютер
- Проектор, экран

##### Методический фонд

- Цифровые репродукции картин художников.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тематические презентации.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

##### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г.,

- Авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2014г.

##### **Учебные пособия для обучающихся :**

- Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 8 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

- Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 8 класс /Л.А.Неменская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2014 г.

##### **Учебные пособия для учителя:**

- Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г.

##### **Электронные образовательные ресурсы:**

1.Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2.Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

3.Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

4.Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru>

#### 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

##### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

##### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих **Интернет-ресурсов**:

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>;  
<http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое:  
<http://teacher.fio.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

Путеводитель «В мире науки» для школьников:  
<http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>.

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.

Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>;  
<http://www.encyclopedia.ru>