


Министерство образования Ставропольского края  
Базовая общеобразовательная школа  
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:  
Решением педагогического  
совета протокол № 9  
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по  
учебной и воспитательной  
работе  Н.В. Олейникова  
от «25» июня 2022 г.

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Базовой  
общеобразовательной школы  
Филиала СПИ  
в г. Железноводске  
 В.В. Решетникова  
от «25» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
Класс	4
Предметная область	РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Мирошниченко И.П.

Железноводск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса** составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске и ориентирована на работу по УМК «Перспектива» (авторы Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина).

**Рабочая программа рассчитана** на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

### Содержание учебного предмета с указанием основных видов учебной деятельности

№	Раздел программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности				
			Заучивание наизусть	Сочинения	Инсценирование	Проверочные работы	Проектная деятельность
1.	Книга в мировой культуре	6		1			
2.	Истоки литературного творчества	16	1		1	1	
3.	О Родине, о подвигах, о славе	15	2				1
4.	Жить по совести, любя друг друга	15	1		1	1	
5.	Литературная сказка	19		1	1		
6.	Великие русские писатели	31	6	2	1	1	1
	<b>ИТОГО</b>	102	10	4	4	3	2

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» к концу 4 класса

### Предметные результаты

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.
- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Кроме того, в результате изучения курса литературного чтения 4 класса учащиеся получают возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

### **Личностные результаты**

- Л1– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- Л2– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- Л3– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- Л4– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- Л5– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- Л6– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- Л7– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- Л8– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- Л9– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

Р1– самостоятельно формулировать тему и цели урока;

Р2– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

Р3– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Р4– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### ***Познавательные УУД:***

П1– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

П2– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

П3– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

П4– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

П5– пользоваться словарями, справочниками;

П6– осуществлять анализ и синтез;

П7– устанавливать причинно-следственные связи;

П8– строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### ***Коммуникативные УУД:***

К1– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

К2– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

К3– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

К4– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

К5– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

К6– задавать вопросы.

**Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»  
в 4 классе**

№	ДАТ А	ТЕМА УРОКА	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
			Предметные	Личностные и метапредметные результаты УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1 четверть				



<b>Книга в мировой культуре (6 ч)</b>				
1		Вводный урок по содержанию раздела. С.4-7	Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
2		Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М. Горький. О книгах. С.8-9	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории
3		Как родилась книга. Маленькая энциклопедия книги. С.10-13	Знать о роли книги в развитии культуры. Уметь группировать книги по разным основаниям	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками.
4		Удивительная находка. Пересказ текста. С.14-15	Уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, выделить нравственный аспект поведения	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории
5		Рассказ о своей домашней библиотеке С.16-17	Группировать книги по разным основаниям	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями.
6		Устное <b>сочинение</b> на тему «Книга в нашей жизни»	Поиск и выделение необходимой информации.	П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста
<b>Истоки литературного творчества (16ч)</b>				
7		Виды устного народного творчества Пословицы разных народов. С.18-21	Знать жанры устного народного творчества и их отличительные особенности.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П–извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками;
8		Библия - главная	Понимать термины: милосердие,	устанавливать причинно-следственные связи; строить



		священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых. Притча о сеятеле. С.22-24	доброта, бескорыстие, притча. Уметь анализировать характер и поступки героев, соотносить содержание притчи с иллюстрациями.	рассуждения. К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения
9		Милосердный самарянин. С.25		
10		Былины. Особенности былинных текстов. С.26-27	Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; П– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории
11		«Исцеление Ильи Муромца». Былина. С.28-31	Выявлять особенности былинного текста и аналогии с реальными историческими событиями.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; П–извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
12		«Ильины три поездочки». С.32-37	Сравнивать былинку и сказочный текст.	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
13		Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. С.37-38	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинке.	Л– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать
14		Особенности мифа. Славянский миф. С.39-40	Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
15		Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь	Знать мифических персонажей.	П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре,

		Е. Мелетинского С.41-46		истории
16		Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. С.47	Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять выбранную книгу.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей
17		Сказки о животных. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. С.48-49	Уметь рассказывать сказку по иллюстрациям, давать характеристику главному герою, сравнивать его с другими персонажами.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; устанавливать причинно-следственные связи;
18		Немецкая народная сказка. «Три бабочки». С.50-51	Выделять главную мысль в тексте. Составлять план текста и подробно пересказывать по плану. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков
19		Семейное чтение. Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце». С.52-53	Уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока. П - устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков
20		Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. С.54	Самостоятельно определять мотивы действий героев. Находить необходимый материал для подготовки сценария. Распределять роли. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. П–извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками; устанавливать причинно-следственные связи; строить

21	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. С.55	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	рассуждения. К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков
22	<b>Проверочная работа.</b>		
<b>О Родине, о подвигах, о славе (15ч)</b>			
23	Вводный урок по содержанию раздела. Пословицы о Родине. С.56-57	Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками.
24	К.Ушинский. «Наше Отечество». В. Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине. С.58-59	Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине	К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории
25	Н. Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» С. Романовский. «Русь». А. Рылов. «Пейзаж с рекой». С.60-61	Сравнить тексты о Родине: смысл текстов, средства выразительности. Читать вслух и про себя. Сравнить произведения литературы и живописи.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П– извлекать информацию, представленную в разных формах. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы и художественного слова
26	Александр Невский. В. Серов. «Ледовое побоище» Подготовка сообщения о святом Александре Невском. С.62-64	Уметь находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения и презентовать её в классе	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– адекватно использовать речевые средства для решения
27	Н. Кончаловская «Слово о побоище	Соотносить сюжет поэтического произведения с реальными	различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

		ледовом». С.65-69	историческими событиями.	Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории
28		Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском. С.70-75	Уметь находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения и презентовать её в классе	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
29		Михаил Кутузов. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. С.76-77	Знать и уметь называть особенности исторической песни.	Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
30		Великая Отечественная война 1941- 1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием». С.78-79	Уметь определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ.	Л– эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
31		В. Костецкий. «Возвращение». А. Приставкин. «Портрет отца». С.80-82	Сравнивать произведения литературы и живописи со сходными сюжетами.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; П– извлекать информацию, представленную в разных формах, осуществлять анализ и синтез. К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
32		Е. Благинина. «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». С.82-84	Сравнивать произведения художественной литературы и живописи.	Л–эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
33		Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. С.85	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей

34	Самостоятельное чтение. С. Фурин. «Чтобы солнышко светило». В. Орлов. «Разноцветная планета». С.86-87	Выбирать произведения для заучивания наизусть. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах, осуществлять анализ и синтез. К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Л– эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
35	Ф. Семяновский. «Фронтовое детство». Фотография – источник информации. С.88-94	Использовать фотографию как источник информации, прогнозировать содержание произведения по названию и фотографиям.	
36	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. С.95	Уметь работать с информацией: самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
37	<b>Творческий проект</b> «Нам не нужна война» С.96-97	Уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
<b>Жить по совести, любя друг друга ( 15ч)</b>			
38	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: совесть, ответственность. С.98	Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
39	А.К. Толстой. «Детство Никиты». Смысл рассказа.	Уметь высказывать своё мнение по поводу прочитанного, объяснять смысл поступков	Р– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

		С.99-103	героев.	П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения, эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
40		А.К. Толстой. «Детство Никиты». Герои рассказа. С.103-107		
41		И. Суриков. «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на одну тему. Создание текста по аналогии. С.108-111	Сравнивать поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции
42		А. Гайдар. «Тимур и его команда». С.112-121	Иметь представление о тимуровском движении, уметь анализировать поступки героев.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
43		А. Гайдар. «Тимур и его команда». Смысл рассказа. С.112-121	Соотносить содержание текста с пословицей. Уметь составлять план текста и пересказывать по плану.	П– извлекать информацию, представленную в разных формах, устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
44		М. Зощенко. «Самое главное». Смысл повести. С.122-126	Уметь высказывать суждение о том, какие качества, прежде всего, ценятся в людях.	
45		И. Пивоварова. «Смеялись мы – хи-хи». С. 127-134	Объяснять лексическое значение слов на основе словаря учебника, рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
46		Н. Носов. «Дневник Коли Синицына» С.135-137	Прогнозировать содержание произведения, выражать своё отношение к герою, составлять текст по аналогии.	К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, владеть монологической и диалогической формами речи. Л– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
47		Мы идём в библиотеку.	Определять тему и название	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью,

		Книги о школьниках и школе. С.138	выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста.	корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей
48		Н. Носов. «Метро» С.138-141	Осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику юмористического текста, давать нравственную оценку поступков героев.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, владеть монологической и диалогической формами речи. Л– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
49		В. Драгунский. «...бы» Смысл рассказа. С.142-144		
50		Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование С. 145-153	Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение.	
51		Маленькие и большие секреты страны Литературии.	Умение самостоятельно применять свои знания на практике.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л – ответственность за качество выполненной работы
52		<b>Проверочная работа.</b>		
<b>Литературная сказка (19 ч)</b>				
53		Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели народных сказок. С.4-5	Знать понятие литературная сказка. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
54		Якоб и Вильгельм Гримм – собиратели народных сказок. С.6-9	Знать сведения о жизни и творчестве братьев Гримм, тематику и особенности их произведений.	Р– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– перерабатывать и преобразовывать информацию из



55	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной сказки. С.10-19	Использовать элементарные приёмы анализа художественного текста и известные литературоведческие понятия.	одной формы в другую (составлять план); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения К– оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
56	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои сказки. С.10-19	Различать эмоциональные состояния людей на примере сказочных персонажей.	Л– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
57	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. С.20-23	Знать отличительные особенности народных и литературных сказок, различать положительных и отрицательных героев, давать нравственную оценку их поступков, определять главную мысль и воспитательную ценность произведений.	Р– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения
58	Ш. Перро. «Мальчик-с-пальчик». Герои сказки. С.24-31	Уметь рассказывать сказки, учитывая особенности исполнения произведений данного жанра.	К– оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
59	Ш. Перро. «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета. С.24-31		Л– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
60	Ганс Христиан Андерсен. Создание выставки книг. С.34-37	Уметь отбирать книги для тематической выставки и самостоятельного чтения.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей
61	Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. С.38-40	Сравнивать героев зарубежных и русских народных сказок, находить общее и различное. Придумывать окончание сказки.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию
62	<b>Отзыв о книге Г.-Х.</b>	Знать структуру отзыва. Уметь	

	Андерсена. С.41-42	составлять отзыв на художественную книгу.	из одной формы в другую (составлять план); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
63	Г.-Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев. С.43-46	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
64	Г.-Х. Андерсен. «Чайник». Смысл сказки. Создание сказки по аналогии. С.47-48	Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.	Л– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
65	Мы идём в библиотеку. По дорогам сказки. С.49	Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения Л– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей
66	И. Токмакова. «Сказочка о счастье» С.50-53	Выявлять особенности поэтического текста сказки.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.
67	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои сказки. С.54-62	Знать некоторые факты о жизни и творчестве С.Т. Аксакова. Уметь объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника, характеризовать героев сказки, давать нравственную оценку их поступков.	П– извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план);
68	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки. С.54-62		осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
69	Сравнение сказок. С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек», Ш. Перро.	Сравнивать сказки разных писателей со сходными сюжетами: выявлять их сходства и различия.	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– понимание ценности семьи, чувства уважения,

		«Красавица и чудовище» С.63-64		благодарности, ответственности по отношению к своим близким; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.
70		Наш театр. Э. Хоггарт «Мафин печёт пирог» С.65-68	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность, выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.
71		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. С.69-71	Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему.	П– устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. К– оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста
<b>Великие русские писатели (31 ч)</b>				
72		Вводный урок по содержанию раздела. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. С.72-73	Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А.С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками, осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; умение чувствовать красоту художественного слова, стремление к совершенствованию собственной речи.
73		К. Паустовский. «Сказки Пушкина». Устное <b>сочинение</b> на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». С.74-77	Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.	
74		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Выявлять особенности литературной сказки в предложенном для чтения	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; в диалоге с учителем выработать критерии

		Особенности литературной сказки. С.78-93	произведении.	оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
75		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Герои произведения. С.78-93	Анализировать поступки героев произведения, давать им нравственную оценку.	П– извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план), осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою.
76		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Составление плана. С.78-93	Уметь делить текст на смысловые части составлять план.	Л– эмоциональность - умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
77		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сравнение сказок. С.78-93	Сравнивать произведения со схожими сюжетами.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– строить рассуждения К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей
78		А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...», «Осень». Е. Волков «Октябрь». С.95-96	Сравнивать произведения литературы и живописи. Выявлять средства художественной выразительности для создания поэтического образа.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– извлекать информацию, представленную в разных формах; строить рассуждения.
79		Ф.И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...». А. Куинджи «Ранняя весна» С.97	Сравнивать произведения литературы и живописи. Выявлять средства художественной выразительности для создания образа весны.	К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.
80		И.И. Козлов. И. Левитан. «Вечерний	Сравнивать произведения живописи и литературы. Находить	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность и определять степень

		звон». <b>Сочинение</b> по картине И. Левитана «Вечерний звон» С.98-99	в тексте средства художественной выразительности, употреблять их в собственной речи. Составлять рассказ по картине; представлять его в группе.	успешности своей работы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах; строить рассуждения. К– оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.
81		М.Ю. Лермонтов. «Рождение стихов». Подготовка сообщения о поэте. С.100-101	Осуществлять целенаправленный выбор книги на основе заданного материала, находить необходимую информацию, составлять сообщение.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова.
82		М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В. Брюсова. Сравнение текстов. С.102-103	Сравнивать произведения сходной тематики, выявлять их сходства и различия.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах. К– оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л–чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова.
83		М.Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». С.103-104	Сравнивать произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах. К– оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л–чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова.
84		М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Крестовая гора». С.105		
85		М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросам.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками.

		С.106-109		К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.
86		М.Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов. С.110-111	Знать особенности художественного и исторического текстов, уметь находить их в предложенном произведении литературы.	
87		Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. С.112	Осуществлять целенаправленный выбор книги на основе заданного материала и находить необходимую информацию.	Р - составлять план решения учебной проблемы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах; пользоваться словарями, справочниками. К– оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л– интерес к чтению, к ведению диалога с автором
88		Л.Н. Толстой «Матан» (из повести «Детство»). Герои произведения. С. 113-115	Понимать смысл произведения, уметь характеризовать его героев.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
89		Л.Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа. С.116-120	Понимать смысл произведения, характеризовать его героев.	К– высказывать и обосновывать свою точку зрения, владеть монологической и диалогической формами речи. Л– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким
90		И.С. Никитин «Вечер ясен и тих». «Когда закат прощальными лучами...». И. Левитан «Тишина» С.121-122	Уметь выявлять средства художественной выразительности для создания картины.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы. П– извлекать информацию, представленную в разных формах, осуществлять анализ и синтез. К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации.
91		И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...» С.123-124	Уметь выявлять средства художественной выразительности, используемые для создания поэтического образа.	Л– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова.
92		Н.А. Некрасов «Мороз красный нос».	Сравнивать произведения разных жанров с одинаковыми	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность и определять степень

		Сравнение со сказочным текстом. С.125	персонажами.	успешности своей работы. П– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи.
93		<b>Проект</b> «Мы идём в музей» С.126	Уметь подбирать материал по теме проекта, выявлять основное, использовать информацию для оформления работы и презентовать её в классе.	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, оформлять свои мысли с учётом речевой ситуации. Л– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.
94		Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег...» С.127-128	Уметь выявлять и объяснять мотивы поступков героев.	Р– самостоятельно формулировать тему и цели урока. П– извлекать информацию, представленную в разных формах, осуществлять анализ и синтез.
95		Басни Л.Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра. С.128	Знать особенности басни как жанра, уметь объяснять воспитательную ценность басен Л.Н. Толстого.	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Л– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.
96		Л.Н. Толстой «Петя Ростов» С.129-139	Уметь раскрывать смысл произведения, характеризовать героев.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. П– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, осуществлять анализ и синтез.
97		Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Пересказ. С.129-139	Уметь пересказывать текст с изменением лица рассказчика.	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Л– понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким
98		Наш театр. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование С.140	Знать характерные признаки басни, уметь находить мораль, различать автора и героев басни, передавать характеры при инсценировании.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность и определять степень успешности своей работы. П– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую.
99		Маленькие и большие секреты страны	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и	К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.



		Литературии. Обобщение по разделу. С.141	упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы	Л– интерес к чтению, к ведению диалога с автором
100		<b>Итоговая контрольная работа</b>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Р– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность и определять степень успешности своей работы. П– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. К– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Л– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.
101		Что читать летом.		
102		Итоговый урок.		

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета  
«Литературное чтение» 4 класс**

**Учебно- методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т. п.).**

**Учебники** 1.Г.Ф Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение,2013.  
2.Г.Ф Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий. Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение,2013.

**Печатные пособия**

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

**Технические средства обучения**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  
Мультимедийный проектор.  
Экспозиционный экран.  
Компьютер.

#### **Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  
Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.  
Слайды, соответствующие содержанию обучения.  
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

#### **Электронно-образовательные ресурсы**

Детям о писателях, CD, videouroki.net  
Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, Л. А. Виноградская) М.:Просвещение, 2013  
<http://school-collection.edu.ru>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.  
<http://nsc.1september.ru/> - журнал Начальная школа  
<http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  
[www.nachalka.com](http://www.nachalka.com) - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей