


Министерство образования Ставропольского края
Базовая общеобразовательная школа
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске


РАССМОТРЕНО:

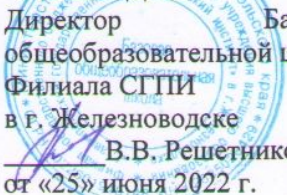
Решением педагогического
совета протокол № 9
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
учебной и воспитательной
работе  Н.В. Олейникова
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  В.В. Решетникова
Базовой общеобразовательной школы
Филиала СГПИ
в г. Железноводске
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ЛИТЕРАТУРА
Классы	8 «А», 8 «Б»
Предметная область	РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Учебный год	2022 – 2023

Составители: Кузнецова А.Н.

Светашова Н.С.

Железноводск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной образовательной программы основного общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске, Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература», рабочей программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014).

Программа рассчитана на 68 часов (2 учебных часа в неделю в течение 34 учебных недель).

1. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1ч.) Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ...», «Вдоль по улице метелица метет ...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. *Теория литературы. Дума (начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»*. («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в

романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современное писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ... »; **М.Ю. Лермонтов «Осень»;** **Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»;** **А.А. Фет «Первый ландыш»;** **А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ... ».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зошенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Рассказ *«Возвращение»*. Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют ... »*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России ... » (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо ... ».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи ... »*, *«Увы, мой стих не блещет новизной ... ».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт Слово о писателе. «*Путешествие Гулливера*» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

2. Планируемые результаты освоения литературы в 8 классе

В результате изучения литературы в 8 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

1) личностные:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к

учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах (освоение ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);

2) метапредметные:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные УУД

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные

вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Введение	1 ч.
2.	Устное народное творчество	3 ч.
3.	Из древнерусской литературы	3 ч.
4.	Из русской литературы XVIII века	4 ч.
5.	Из русской литературы XIX века	32 ч.
6.	Из русской литературы XX века	18 ч.
7.	Из зарубежной литературы	7 ч.
Итого:		68 ч.

3. Календарно- тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Задание на дом
			предметные	метапредметные	личностные			
Введение (1ч)								
1	1	Введение. Литература и история.	Знакомство с учебником-хрестоматией, обозначить цель курса литературы 8 класса. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование ответственности к учению; уважительного отношения к труду	Урок «открытия» нового знания	Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа	Вопросы и задания с.5
Устное народное творчество (3ч)								
2	1	Лирическая песня как жанр народной поэзии.	Устное народное творчество; отражение жизни народа в народных песнях; особенности художественной формы фольклорных произведений, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания,	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Составление тезисного плана устного сообщения по теме «Лирические песни», слушание, выразительное чтение и анализ песен, наблюдения над художественными	Выучить наизусть лирическую песню.

				овладеть навыками и умениями диалогической речи.			особенностям и.	
3	1	Исторические песни.	Отражение жизни народа в народных песнях; особенности художественной формы фольклорных произведений, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста, развивать творческие способности учащихся	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Работа со статьей учебника, слушание, выразительное чтение и анализ песен, наблюдение над художественными особенностями.	Вопросы и задания с.12
4	1	Предания. Частушки.	Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора; повторить элементы сопоставительного анализа текста. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологич. высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Урок рефлексии	Работа с презентацией, составление тезисного плана статьи учебника, слушание, выразительное чтение и анализ преданий, частушек, наблюдение над художественными особенностями, словарная работа	Вопросы и задания с.17
Из древнерусской литературы (3ч)								

5	1	Люди Древней Руси. Житие как жанр древнерусской литературы. Великий князь Александр Ярославич как историческая личность.	Сформировать представление о жанре житийной литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской; житие как жанр древнерусской литературы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Урок «открытия» нового знания	Работа с параграфом учебника, составление плана статьи, словарная работа, выразительное чтение и анализ худ. особенностей, творческая работа	Записи в тетради.
6	1	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Развить понятие о древнерусской литературе, расширить представления об особенностях житийного жанра; идейно – художественное своеобразие «Повести о житии... Александра Невского», формировать навыки комментированного чтения, реализация межпредметных связей с изобразительным искусством.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Урок рефлексии	Работа с параграфом учебника, составление плана статьи, словарная работа, выразительное чтение и анализ худ. особенностей, творческая работа	Характеристика Александра Невского
7	1	«Щемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меру усвоения	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение, художественный пересказ, анализ средств	Вопросы и задания с.36

			средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века	изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	жизни		художественной выразительности, характеристика героев, работа с иллюстрациями, творческое задание	
Из литературы 18 века (4ч)								
8 9 10	1 1 1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Характеры и взаимоотношения героев комедии. Главные герои. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. «Недоросль» - произведение русского классицизма, построенное на его законах.	Знакомство с биографией и творчеством Фонвизина, исторической основой комедии «Недоросль»; с понятием классицизм. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. проследить, как раскрываются характеры героев. Познакомить с основными правилами классицизма в драматическом произведении	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, формулировать собственное мнение и свою позицию	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Рассказ учителя, работа с презентацией и статьей учебника, аналитическая беседа, работа с текстом, анализ эпизодов комедии, характеристика героев; мини-сочинение, выразительное чтение фрагментов комедии, устное рецензирование	Читать комедию «Недоросль» Сравнительная характеристика героев комедии Чтение по ролям. Вопросы и задания с.74 (устно)

		Классицизм.					выразительно го чтения по ролям	
11	1	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Обучение написанию сочинения; составление сложного плана, редактирование текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Урок систематизации знаний	Составление плана сочинения, подбор материалов	Написать сочинение по комедии «Недоросль»
Из русской литературы 19 века (32 ч)								
12	1	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	Продолжить знакомство с творчеством И.А. Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе, познакомить с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни, работать над	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Рассказ учителя, работа с презентацией и статьей учебника, аналитическая беседа, выразительное чтение и анализ басен, устное рецензирование	Анализ басни Индивидуальные задания

			выразительным чтением (инсценирование)				выразительно го чтения по ролям, словарная работа	
13	1	К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма.	Познакомить с жизнью и творчеством Рылеева, дать понятие думы, показать, как события истории (покорение Сибири) отразились в памяти народа и в литературе, работать над выразительным чтением думы о Ермаке;	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Урок «открытия» нового знания	Рассказ учителя, работа с презентацией, аналитическая беседа, работа с текстом, выразительно чтение	Выразительное чтение думы. Вопросы и задания С.
14	1	А.С.Пушкин. «История Пугачевского бунта». Пушкин – первый историк пугачевского восстания.	Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, исторические источники, содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы истории волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальные и групповые сообщения, работа с презентацией, аналитическое перечитывание статьи учебника, составление тезисного плана, словарная работа.	Читать повесть «Капитанская дочка»

15	1	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева.	Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринева..	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	Урок рефлексии	Аналитическое перечитывание текста, пересказ, характеристика героев, устные сообщения.	Индивидуальные задания
16	1	Гринева и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых»	Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения с людьми, знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа,	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Урок рефлексии	Аналитическое перечитывание текста, пересказ, характеристика героев, устные сообщения, мини-сочинение, словарная работа, анализ эпизодов.	Вопросы и задания с.216
17	1	Гринева и Швабрин. Проблемы чести и достоинства,	Сформировать представление о двух героях повести – Гринева и Швабрине, их поступках и мотивах поведения,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь	Формирование нравственных чувств и нравственног	Урок рефлексии	Сжатый пересказ, аналитическое чтение, мини-	Сочинение-рассуждение

		нравственно сти поступка. Сравнительна я характеристи ка	выделить основные проблемы; уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	о поведения, осознанного и ответственног о отношения к собственным поступкам		сочинение, анализ эпизодов, устная или письменная характеристи ка героев	
18	1	Пушкинский Пугачев.	Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формировани е мотивации к обучению и совершенство ванию	Урок рефлексии	Аналитически й пересказ, работа с текстом, словарная работа, мини- сочинение, анализ эпизодов, устная или письменная характеристи ка героев	Характе ристика Пугачёв а
19	1	Нравственная красота Маши Мироновой.	Создать условия для раскрытия смысла названия повести, отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа героини; умение владеть различными	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать анalogии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	Урок рефлексии	Аналитическа я беседа, пересказ глав, комментирова нное чтение, инсценировка отрывков из повести	Творчес кая работа

			видами пересказа	поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы			Пушкина, творческая работа, анализ эпизодов, устная или письменная характеристика героев	
20	1	Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича.	Подвести итог изучения романа, отметить жанровое своеобразие произведения, особенности сюжета и композиции, выяснить позиции автора и рассказчика, значение образа Савельича.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	Урок систематизации знаний	Аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с текстом художественного произведения; самостоятельное планирование и проведение исследования, творческая работа	Вопросы и задания с.218-219
21	1	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина	Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Урок систематизации знаний	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная	Подготовиться к сочинению по повести «Капита

		«Капитанская дочка»	собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему.	Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			работа с текстом художественного произведения, составление сложного плана, подбор цитатного материала	нская дочка»
22 23	1 1	А.С. Пушкин. Стихотворения. Пушкин о Кавказе.	Знать основные темы и мотивы лирики Пушкина; выявление особенностей поэтической формы лирики поэта. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Урок «открытия» нового знания Урок рефлексии	Комплексный анализ текста; исследование фрагмента текста; использование различных видов чтения; словарная работа, творческая работа	Выучить наизусть стихотворение «Я помню» Индивидуальные задания.
24	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама».	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в	Формирование навыков самодиагност	Урок «открытия» нового знания	Работа с презентацией, комментирование	Индивидуальные задания

			<p>Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.</p>	<p>устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p>	<p>ики исследовательской деятельности</p>		<p>нное чтение и анализ, творческая работа</p>	
25	1	<p>М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. Поэма «Мцыри»</p>	<p>Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить с лирикой поэт, символическими образами, познакомить с поэмой «Мцыри»; учить определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Работа с презентацией, составление тезисного плана статьи учебника, комментированное чтение и анализ поэмы, словарная работа</p>	<p>Вопросы и задания с.258</p>
26	1	<p>Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»</p>	<p>Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целительную силу звучащего слова, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над выразительностью чтения;</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную задачу Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	<p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Выразительно чтение и анализ поэмы, работа с иллюстрациями, сочинение-миниатюра, словесное рисование, словарная работа.</p>	<p>Выучить наизусть отрывок из поэмы «Мцыри»</p>

			учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль средств художественной выразительности	деятельности					
27	1	Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	Урок рефлексии	Рассуждения: 1) Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? 2) Смысл, заключенный в эпитафии.	Характеристика Мцыри	
28	1	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Расширить знания о жизни и творчестве писателя, вспомнить произведения Н.В.Гоголя, изученные ранее, дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: выступать с сообщениями на литературную тему, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок «открытия» нового знания	Аналитическая беседа, работа со статьей учебника, словарная работа, индивидуальные сообщения, устное рисование; использование различных	Прочитать 1-2 действия комедии «Ревизор»	

			составлять тезисы к лекции. Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; характеристика действующих лиц комедии.				видов чтения.	
29	1	«Ревизор»: 1-2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»	Познакомить, прокомментировать и обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы сценического поведения, содержание комедии.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь понимать прочитанное, аргументировать точку зрения строить монологические высказывания	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Урок «открытия» нового знания	Аналитическое перечитывание комедии, пересказ, чтение по ролям, словесное рисование, творческая работа	Заполнить таблицу
30	1	«Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего	Совершенствовать умение анализировать драматическое произведение, продолжить работу по анализу комедии; работать над выразительным чтением по ролям	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Урок «открытия» нового знания	Аналитическое перечитывание комедии, пересказ, чтение по ролям, словесное рисование, творческая работа, инсценирование	Подготовить характеристику Хлестакова
31	1	«Ревизор»:	Сформулировать	Познавательные: уметь	Освоение	Урок	Аналитическое	Индивид

		четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	«своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей гоголевского произведения.	синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	«открытия» нового знания	е перечитывание комедии, пересказ, чтение по ролям, словесное рисование, творческая работа, инсценирование	уальные задания
32	1	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление	Завершить чтение комедии, показав новизну финала (немой сцены), отметить своеобразие пьесы. Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «Хлестаковщина»; уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок систематизации знаний	Тезисы из критических статей, работа с иллюстрациями, аналитическая беседа, творческая работа, инсценирование	Выразительное чтение отрывков комедии по ролям
33	1	Р/Р «Ревизор»	Выявить степень усвоения	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Проблемные	Прочита

		- комедия «со злостью и солью». Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	основных положений текста произведения и проблематики, систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному.	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	е навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	систематизации знаний	задания, аналитическая беседа, творческая работа, инсценирование, просмотр видеофрагментов спектакля	ть повесть «Шинель»
34	1	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	Продолжить разговор на тему образ «маленького человека» в литературе, мечта и реальность в повести, расширение знания о взглядах Н.В. Гоголя; показ связи его творчества с историей; углубление понятия о русском национальном характере. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, строить монологические высказывания	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок «открытия» нового знания	Работа с учебником, сообщения учащихся, эвристическая беседа, аналитическое перечитывание, словесное рисование, творческая работа	Сочинение-рассуждение
35	1	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы».	Расширить знания о личности и взглядах И.С. Тургенева, показать связь	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков взаимодействия	Урок «открытия» нового знания	Презентация, работа с учебником,	Читать роман «Истори

			его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		сообщения учащихся, эвристическая беседа, пересказ, аналитическое перечитывание.	я одного города»
36	1	М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира	Расширить представления о жизни и творчестве писателя, познакомить с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ страны	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Урок «открытия» нового знания	Инд. сообщение, работа с презентацией, статьей учебника, вопросы и задания в учебнике, аналитическое перечитывание, словарная работа	Пересказ глав романа «История одного города»
37	1	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	Познакомить с художественно-политической сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ страны развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок рефлексии	Комментированное чтение, анализ идейного содержания, композиции, средств худ. выразительности, работа с иллюстрациями, творческая работа	Письменный ответ на проблемный вопрос

38	1	Н.С.Лесков «Старый гений»	Расширить представления о биографии писателя; познакомить с рассказом Лескова «Старый гений»; определить нравственные проблем рассказа; Продолжить тему «Сатира на чиновничество», отметить отношение Лескова к России.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь понимать прочитанное и аргументировать точку зрения, строить монологические высказывания	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Урок «открытия» нового знания	Инд. сообщение, работа с презентацией, комментированное чтение, аналитическая беседа, творческая работа	Прочитать рассказ «После бала»
39	1	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»	Расширить представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции рассказа «После бала». Дать понятие о роли антитезы в идейной и художественной ткани рассказа.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Инд. сообщение, работа с презентацией, комментированное чтение, аналитический пересказ	Заполнить сравнит. таблицу
40	1	Художественные особенности рассказа «После бала»	Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа повествователя-рассказчика; совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	Урок рефлексии	Комментированное чтение, эвристическая беседа, групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление	Письменный ответ на проблемный вопрос, инд. задания

			рассказчика	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	достигать в нем взаимопонимания		характеристики героев), аналитический пересказ	
41	1	Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Л.Н. Толстой на Кавказе	Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика. Знать содержание рассказа и приемы анализа текста; уметь сопоставлять эпизоды рассказа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к обучению и самовоспитанию	Урок рефлексии	Комментированное чтение, анализ идейного содержания, композиции, средств художественности, работа с иллюстрациями, творческая работа	Индивидуальные сообщения
42	1	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы.	Показать значение образов природы в творчестве поэтов; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, показать роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоциональному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, словесное рисование, сочинение-миниатюра	Анализ стихотворения (по выбору) Выучить наизусть стихотворение (по выбору)

43	1	А.П.Чехов. «О любви» «Человек в футляре»	Расширить представления о жизни и творчестве писателя, рассмотреть проблему отношений между мужчиной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной проверкой свободы человека от лжи перед самым собой, проанализировать идейно-художественное своеобразие рассказа «Человек в футляре».	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальное сообщение, аналитическая беседа, комментированное чтение, работа с учебником, самостоятельная работа по группам	Творческая работа
Из литературы 20 века 18ч.								
44	1	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи»	Расширить представления о личности И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности. Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальное сообщение, работа с презентацией, статьей учебника, выразительное чтение и анализ рассказа, вопросы и задания в учебнике.	«Развивайте дар слова», задание 1, с. 66
45	1	А.И. Куприн: биографии. Рассказ «Куст сирени»	Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, выявить нравственные проблемы рассказа. Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальное сообщение, работа с презентацией, статьей учебника, выразительное чтение и	Сочинение-рассуждение

			сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному.	речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			анализ рассказа, вопросы и задания в учебнике, сочинение-миниатюра	
46-47	1 1	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия».	Дать представление о личности А.Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия», показать особенности его подхода к истории. Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, средства художественной выразительности, выразительно читать стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Урок «открытия» нового знания	Инд. сообщение, работа с презентацией, статьёй учебника, выразительно чтение и анализ произведения, словесное рисование, составление плана (работа в парах), работа с иллюстрациями, сочинение-миниатюра	Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом» Выучить наизусть стихотворение «Россия»
48 49	1 1	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев». Современность и историческое прошлое в	Расширить представления о жизни и творчестве Есенина, показать особенности его подхода к истории. Уметь определять род и жанр литературного	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к	Урок «открытия» нового знания	Инд. сообщение, работа с презентацией, статьёй учебника, выразительно	Выразительное чтение поэмы «Пугачев»

		драматическо й поэме С.А. Есенина.	произведения, средства художественной выразительности, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать поэму	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	эмоционально -ценностному освоению мира		е чтение и анализ произведения, словесное рисование, работа с иллюстрация ми, сочинение- миниатюра	Вопросы и задания с. 95. Индивидуальные сообщения
50 51	1 1	М.А.Осоргин «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологичес кое содержание. И.С.Шмелев «Как я стал писателем».	Познакомить с биографией и творчеством М.А. Осоргина и И.С. Шмелева. Подчеркнуть общую проблематику рассказов, закрепить понятие «метафора», «олицетворение».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировани е нравственных чувств и нравственног о поведения, осознанного и ответственног о отношения к собственным поступкам	Урок «открытия» нового знания	Инд. сообщение, работа с презентацией, статьёй учебника, выразительно е чтение и анализ рассказа, сочинение- миниатюра	Задания 1-2, с. 106
52 53	1 1	Журнал «Сатирикон» . Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконо м“. Тэффи. Рассказ «Жизнь и	Сатирическое изображение ис- торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Характеристика сюжета и героев рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни», их идейно-	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке	Формировани е навыков исследователь ской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи, аналитическа я беседа, выразительно е чтение и анализ рассказа. Характеристи ка сюжета и героев рассказа.	Сообщение о М.М. Зоценко Читать рассказ В.П. Астафье ва «Фотогр афия, на

		воротник». М.М. Зощенко «История болезни	эмоционального содержания.	общего решения в совместной деятельности	взаимопонимания			которой меня нет»
54 55	1 1	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет»	Расширить представления о жизни и творчестве писателя. Развитие представлений о героеповествователе. Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения о событиях и поступках героев.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок «открытия» нового знания	Работа с презентацией, составление тезисного плана статьи учебника, комментированное чтение, анализ рассказа, выборочный пересказ, сочинение-миниатюра	Вопросы и задания 2,4 письменное с. 220 Читать поэму «Василий Тёркин»
56	1	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»	Дать представление о жизни и творчестве Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы. Показать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны, рассмотреть особенности жанра и сюжета.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь аргументировать точку зрения, строить монологические высказывания	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Работа со статьей учебника, презентацией, инд. сообщения, выразительное чтение и анализ глав поэмы, прослушивание аудиозаписи, сочинение-миниатюра	Вопросы и задания 9-12, с. 162
57 58	1 1	А.Т. Твардовский.	Проанализировать главы, предложенные в учебнике,	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Формирование	Урок рефлексии	Выразительно чтение и	Выучить наизусть

		<p>Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин. Анализ глав из поэмы. Подготовка к сочинению.</p>	<p>учить выразительно читать, инсценировать произведение. Уметь анализировать поэтический текст, проследить, как в поэме сочетаются героика и юмор. Выявление определяющих качеств Василия Тёркина; авторские отступления как элемент композиции.</p>	<p>информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь понимать прочитанное и аргументировать точку зрения, строить монологические высказывания</p>	<p>патриотизма, нравственных чувств и нравственног о поведения, осознанного и ответственног о отношения к собственным поступкам</p>		<p>анализ глав поэмы, прослушван ие аудиозаписи, сочинение-миниатюра, инсценирован ие</p>	<p>отрывок из главы «Переправа» Написать сочинение по поэме «Василий Тёркин»</p>
59	1	<p>А.П. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.</p>	<p>Расширить знания о личности и творческой биографии А.П. Платонова; раскрытие нравственного смысла рассказа; определение роли художественных приёмов; развитие навыков анализа художественного текста: умение формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Работа с презентацией, составление тезисного плана статьи учебника, комментированное чтение, анализ рассказа, выборочный пересказ, сочинение-миниатюра</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос с. 189</p>

60	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Знать поэтов военного времени и их творчество, содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства в военное время. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения.	Познавательная: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Урок «открытия» нового знания	Презентация, викторина, работа со статьёй учебника, выразительно чтение и анализ стихотворений с последующим рецензированием, творческая работа.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)
61	1	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов. Уметь определять род и жанр литературного произведения, знать образную систему словесного искусства.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок «открытия» нового знания	Презентация, работа со статьёй учебника, выразительно чтение и анализ стихотворений с последующим рецензированием, творческая работа.	Анализ и выразительное чтение стихотворения
Зарубежная литература 7 ч.								
62	1	Уильям Шекспир.	Дать представление об отдельных произведениях	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Осознанное, уважительное	Урок «открытия»	Инд. сообщения,	Выразительное
63	1			информацию				

		Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты.	зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, знать основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать систему образов	информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.	нового знания	работа со статьёй учебника, чтение и анализ комедии, сочинение-миниатюра, словарная работа, чтение по ролям, инсценирование, просмотр фрагментов видеофильма	чтение по ролям. В. 3-4 с. 251 (письменно) Вызительное чтение сонета.
64 65	1 1	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, знать основные факты жизни и творчества Ж.-Б. Мольера, идейно-художественное содержание комедии.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	Урок «открытия» нового знания	Инд. сообщения, работа со статьёй учебника, чтение и анализ комедии, сочинение-миниатюра, словарная работа, чтение по ролям	Письменный ответ на проблемный вопрос Инд. сообщения. Читать роман «Айвенго»
66	1	Вальтер Скотт – основоположник исторического романа.	Дать представление о Средневековой Англии, главных героях и событиях романа, раскрыть идейно-художественное	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия,	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к	Урок «открытия» нового знания	Презентация, комментированное выборочное чтение, пересказ,	Инд. сообщения. Читать роман «Путеше

		«Айвенго»	содержание романа	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.		вопросы и задания в учебнике.	стве Гулливера»
67	1	Джонатан Свифт. Страницы биографии. «Путешествие Гулливера»	Познакомить учащихся со страницами жизни и творчества Свифта, его сатирой на государственное устройство и общество	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Урок «открытия» нового знания	Презентация, комментированное выборочное чтение, пересказ, вопросы и задания в учебнике.	Подготовить викторину по произведениям зарубежной литературы
68	1	Итоговый урок	Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок систематизации знаний	Представление творческих проектов, викторина	Задание на лето

				понимать прочитанное и аргументировать точку зрения				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. Авторы-составители: В.Я.Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2016 г.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014.
4. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2011.
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2013.
6. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 8 класс. - М.: Просвещение, 2005.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2014.
8. Матвеева Е.И. Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2017.
9. Мультимедийные пособия.
- 10.Комплект портретов «Русские писатели 18 века».
- 11.Комплект портретов «Русские писатели 19 века».
- 12.Комплект портретов «Русские писатели 20 века».
- 13.Комплект портретов «Зарубежные писатели».
- 14.Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Интернет - источники:

- 15.<http://www.proshkolu.ru>
- 16.<http://metodisty.ru>
- 17.<http://pedgazeta.ru>
- 18.<http://infourok>
- 19.<http://videourok>