


Министерство образования Ставропольского края  
Базовая общеобразовательная школа  
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:

Решением педагогического  
совета протокол № 9  
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по  
учебной и воспитательной  
работе  Н.В. Олейникова  
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  Базовой  
общеобразовательной школы  
Филиала СГПИ  
в г. Железноводске  
В.В. Решетникова  
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ЛИТЕРАТУРА
Класс	9
Предметная область	РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Светашова Н.С.

Железноводск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной образовательной программы основного общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске, Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература», рабочей программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2013).

Программа рассчитана на 102 часов (3 учебных часа в неделю в течение 34 учебных недель)

### 1. Содержание учебного предмета

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)*.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений)*.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).  
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций**. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон**: личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики

бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## **Повторение**

### **2. Планируемые результаты освоения литературы в 9 классе**

В результате изучения литературы в 9 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

#### **Личностные:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни



человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах (интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с

выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,

необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение	1ч.
2.	Древнерусская литература	5ч.
3.	Русская литература XVIII века	9ч.
4.	Русская литература XIX века	54ч.
4.1	Русская литература первой трети XIX века	37ч.
4.2	Литература второй трети XIX века	7ч.
4.3	Литература последней трети XIX века	10ч.
5.	Русская литература XX века	26ч.
6.	Зарубежная литература	7ч.
Итого:		102ч.



### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Планируемые результаты освоения материала			Форма организации и учебных занятий	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>Введение (1ч.)</b>								
1	1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	<b>Знать</b> термины: тема, идея произведения, вечные темы, пафос. <b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Аналитическая беседа. Составление плана статьи учебника. Сопоставление разных видов искусств. Отчет по летнему чтению.	Творческая работа
<b>Древнерусская литература (5ч.)</b>								
2	1	Древнерусская литература: периодизация, богатство	<b>Знать:</b> жанры и периоды древнерусской литературы;	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование у обучающихся целостного представления	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника. Составление таблицы.	Пересказать статью.

		жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	особенности «Слова...» <b>Уметь</b> находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	об историческом прошлом Руси.		Просмотр презентации. Аналитическо е чтение текста произведения.	
3	1	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	<b>Знать:</b> жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» <b>Уметь</b> находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Аналитическо е чтение текста произведения.	Читать, анализирова ть

				действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,				
4	1	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	<b>Знать</b> специфику жанра, систему образов. <b>Понимать</b> значение «Слова...» в развитии русской литературы <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Урок «открытия» нового знания	Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанра произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом.	Написать характеристику образов
5	1	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора	<b>Знать</b> термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому	Урок рефлексии	Выразительно чтение и анализ текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава.	Анализ эпизода

		<p>в «Слове...».</p> <p>Анализ эпизода.</p> <p><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»</p>	<p>выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>самосовершенствоанию</p>		<p>Развернутый ответ на проблемный вопрос: Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения ? В чем заключается патриотизм произведения ?</p>	
6	1	<p>Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...».</p> <p>Анализ эпизода.</p> <p><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»</p>	<p><b>Знать</b> термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм</p> <p><b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствоанию</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Выразительно чтение и анализ текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Развернутый ответ на проблемный вопрос: Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения ? В чем заключается патриотизм</p>	<p>Написать сочинение на одну из предложенных тем (по выбору учащегося).</p>

							произведения ?	
<b>Русская литература XVIII века (9 ч.)</b>								
7	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	<b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века. <b>Умение</b> составлять конспект	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника.	Выучить особенности классицизма
8	1	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием Величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» <b>Уметь</b> находить признаки высокого стиля в произведении	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b>	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию произведения. Словарная работа. Выразительно чтение	Составить хронологическую таблицу, выучить наизусть отрывок оды

				формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.				
9	1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	<b>Знать</b> , что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора.	Письменный анализ оды
10	1	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи	<b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века (третий и	<b>Познавательные:</b> уметь пользоваться ознакомительным и	Формирование внутренней позиции	Урок «открытия» нового	Просмотр презентации. Знакомство с	Выучить наизусть стихотворен

		<p>просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости и в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p>	<p>четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи</p>	<p>просмотровым видами чтения <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>школьника на основе мыслей и чувств лирического героя</p>	<p>знания</p>	<p>жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>ие.</p>
11	1	<p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина</p>	<p><b>Понимать</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. <b>Знать</b> термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений</p>	<p><b>Познавательные:</b> формировать в себе навыки исследовательской деятельности <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Выразительно чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.</p>	<p>Письменный анализ</p>

12	1	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества . Обличительный пафос произведения.	<b>Знать</b> просветительские взгляды Радищева, факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». <b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания произведения. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву».	Обзор произведени я
13	1	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества . Обличительный	<b>Знать</b> просветительские взгляды Радищева, факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей	Хронологич еская таблица



		пафос произведения.	<p><b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»;</p> <p>роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.</p> <p><b>Уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</p>	<p>содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	ия.		создания произведения. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву».	
14	1	<p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».</p>	<p><b>Знать</b> понятие сентиментализм и его особенности;</p> <p><b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев;</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	<p>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания произведения. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения</p>	<p>Читать, пересказывать, анализировать повесть</p>

			формулировать авторскую позицию.				"Бедная Лиза".	
15	1	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	<b>Знать</b> новые черты русской литературы; знание текста; <b>понимать</b> проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>Уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Урок рефлексии	Коротко пересказываю т содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Составить характеристику героев
<b>Русская литература XIX века (54 ч.) Русская литература первой трети XIX века (37 ч.)</b>								
16	1	«Золотой век» русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Понимать</b> гуманистический	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Запись основных черт романтизма. Работа с иллюстративным и раздаточным	Пересказ статьи учебника

		<p>реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.</p>	<p>пафос русской литературы <b>Уметь</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века</p>	<p>обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>			материалом.	
17	1	<p>Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А. Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).</p>	<p><b>Знать</b> факты жизни и творчества В.А. Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: элегия, лирический герой <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в	Анализ баллады

			черты романтизма.				тексте стихотворений.	
18	1	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	<b>Знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	Урок «открытия» нового знания	Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в произведении, образов-символов. Работа с иллюстрациями.	Составить хронологическую таблицу
19	1	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника,	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания произведения. Составление хронологической таблицы.	Читать, анализировать комедию

			обосновывать суждения и приводить доказательства.	состояний, т. е. формировать операциональный опыт				
20	1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности жанра, композиции, сюжет. Знакомство с героями.	<b>Знать</b> литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. <b>Понимать</b> суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. <b>Уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет, «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия») для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха».	Вопросы 3 (письменно), 3-4 (Устно)
21	1	Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...»	<b>Знать</b> значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. <b>Уметь</b> выделять	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Урок рефлексии	Составление словаря слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по	Выучить наизусть монолог Чацкого

		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	взаимопонимания		плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего»	Анализ комедии по плану
22	1	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	<b>Знать</b> значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе образов; смысл	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию,	Урок рефлексии	Просмотр презентации, работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей	Написать характеристику героев

			<p>противопоставления Чацкого фамусовскому обществу</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы.</p>	<p>речи, работать в паре</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий</p>	<p>обеспечивающую личностный выбор.</p>		<p>Фамусов.</p>	
23	1	<p>Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.</p>	<p><b>Знать</b> текст комедии, определения развязки действия, открытого финала.</p> <p><b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представитель и барской Москвы и Чацкий? В чем горе,</p>	<p>Анализ композиции, смысла названия</p>

			финала.				которое приносит Чацкому ум?	
24	1	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	<b>Знать</b> текст статьи Гончарова, ее концепцию. <b>Понимать</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы <b>Уметь</b> работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	<b>Познавательные:</b> уметь пользоваться изучающим видом чтения. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Урок рефлексии	Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	Составить тезисный план, ответить на вопросы, написать характеристику Чатского.
25	1	Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	<b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результат	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Урок развивающего контроля	Сочинение по выбранной теме	Подготовить материалы к сочинению.



			его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.					
26	1	Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	<b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь с полнотой и ясностью выразить свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результат	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Урок развивающего контроля	Сочинение по выбранной теме	Подготовить материалы к сочинению.
27	1	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера-	Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение и	Сообщение о А.С. Пушкине.

			необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	ции. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.			анализ стихотворени й.	
28	1	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	Урок «открытия» нового знания	Выразительно е чтение стихотворени й с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественн ого своеобразия. Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворени я «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	Составить хронологиче скую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина.

29	1	<p>Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и др.. Адресаты любовной лирики поэта.</p>	<p><b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p>	<p>Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Просмотр презентации о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительно чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя.</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение «Я вас любил...»</p>
30	1	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»</p>	<p><b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера-</p>	<p>Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Просмотр презентации. Анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение, письменный анализ.</p>

			<p>смысл.  <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.</p>	<p>ции  <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью</p>			творчества	
31	1	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века	<p><b>Знать</b> материал по данному разделу.  <b>Уметь</b> применять его на практике.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		Выполнение контрольной работы	Обзор поэмы.
32	1	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	<p><b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование нравственно-этических качеств личности на	Урок «открытия» нового знания	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей	Написать историю создания.

		<p>Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.</p>	<p>время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. <b>Уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей</p>	<p>основе содержания произведения</p>		<p>композиции и конфликта. Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение</p>	
33	1	<p>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.</p>	<p><b>Знать</b> творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. <b>Уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	<p>Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Просмотр презентации о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Аналитическое чтение. Наблюдают над языком</p>	<p>Анализ 1 главы, выписать.</p>

				состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			романа.	
34	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	<b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. <b>Понимать</b> , что такое <b>Понимать</b> причины «хандры» героя, противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления <b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	Урок рефлексии	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Исследование, сопоставительный анализ Онегина и Ленского.
35	1	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	<b>Знать</b> , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г. Белинским. <b>Понимать</b> значение	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обра-	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного	Урок рефлексии	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к	Сравнительная характеристика героинь.

			<p>образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.</p> <p><b>Уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.</p>	<p>щаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	<p>о героя, формировать нравственно-этическую ориентацию</p>		<p>народным представлениям о жизни естественность</p> <p>Сравнительная характеристика:</p> <p>монологический ответ с цитированием</p>	
36	1	<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем</p>	<p><b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г. Белинского, определять собственное отношение к героям.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	<p>Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.</p> <p>Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"</p>	<p>Подготовиться к дискуссии «Почему не состоялось счастье?»</p>

37	1	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство.</p> <p><b>Понимать</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи.</p> <p><b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Урок «открытия» нового знания	Видеоряд: эпоха Пушкина. Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом. Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Работа со статьёй «Реализм».
38	1	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману	<p><b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста</p>	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому	Урок развивающего контроля	Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Написать сочинение по предложенным темам.



		А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	<b>Коммуникативные:</b> при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные:</b> совместное учителем вырабатывать план действий и следовать ему.	самосовершенство творению			
39	1	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. <b>Понимать</b> идейно- художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь</b> выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного о героя, формировать нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающ ую личностный выбор.	Урок «открытия» нового знания	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Написать творческую работу.
40	1	М.Ю.	<b>Знать</b> основные	<b>Познавательные:</b>	Воспитание	Урок	Заочная	Сообщение

		<p>Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтов а. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»</p>	<p>факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.</p>	<p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p>	<p>чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны</p>	<p>«открытия» нового знания</p>	<p>экскурсия в Тарханы. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова</p>	<p>о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.</p>
41	1	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p>	<p><b>Знать</b> тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; <b>Понимать</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование, сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова.</p>	<p>Выучить наизусть, написать анализ.</p>

			роль их использования; определять стихотворный размер.					
42	1	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительно чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Сообщение об адресате, выучить наизусть, анализ.
43	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	Понимать, в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь выделять смысловые части текста; формулировать микротемы,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение и анализ стихотворений. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Ответ на проблемный вопрос: почему	Выучить наизусть, вопросы (письменно).

			анализировать текст на морфологическом уровне.	строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.			любовь поэта к Родине - "странная". "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	
44	1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологически й роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности композиции романа <b>Понимать</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции.	История создания произведения, анализ главы «Бэла».
45	1	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в	<b>Знать</b> способы создания психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-	Урок рефлексии	Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете	Написать характеристику образов.

		главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	<b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.		Печорина угадывается противоречивость его характера.	
46	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». <b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. <b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Урок «открытия» нового знания	Анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Читать «Герой нашего времени».
47	1	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; <b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному	Урок рефлексии	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав,	Читать роман, письменный анализ.

			самооценку <b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе	затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока	освоению мира, самовыражению		работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого	
48	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	<b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике <b>Понимать</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). <b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности		Урок рефлексии	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения.	Творческая работа.
49	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	<b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов <b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме;	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Урок рефлексии	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения.	Творческая работа.

			строить монологическое высказывание.	затруднения. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.			Ответы- рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставлени е характеров Веры и Татьяны	
50	1	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтов а и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствован ию. <b>Знать</b> высказывания критиков о романе. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему <b>Коммуникативные:</b> уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Дифференциац ия моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	Урок рефлексии	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. Монологичес кие высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения	Написать сочинение.
51	1	<b>Контрольная</b>	<b>Уметь</b> анализировать	<b>Познавательные:</b> уметь	Формирование	Урок	Выполнение	Составить

		<b>работа</b> по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ <b>Регулятивные:</b> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	развивающего контроля	заданий контрольной работы	хронологическую таблицу
--	--	--	---	---	--	-----------------------	----------------------------	-------------------------

**Литература второй трети XIX века (7 ч.)**

52	1	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	<b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b>	Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания произведения "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль	Обзор поэмы
----	---	---	---	---	---	-------------------------------	---	-------------



				выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.			писателя.	
53	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. <b>Обучение анализу эпизода.</b> «Чичиков у Манилова»	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. <b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	<b>Познавательные:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные</b> : строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственно формах, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Урок «открытия» нового знания	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. Работа с иллюстративным материалом. Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Коробочки", "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов.	Составить маршрут Чичикова.

54	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. «Чичиков у Манилова»	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. <b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	<b>Познавательные:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные</b> : строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственно формах, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Урок «открытия» нового знания	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. Работа с иллюстративным материалом. Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Коробочки", "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов.	Закончить анализ эпизода
55	1	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	<b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-	Способность понимать художественные произведения; сформированность основ	Урок рефлексии	Просмотр презентации. Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора ", "Оформление	Охарактеризовать чиновников.

			<p><b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»;</p> <p>сатирический пафос поэмы</p> <p><b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p>следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	<p>художественно й культуры обучающихся как части их общей духовной культуры</p>		<p>бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации.</p>	
56	1	<p>Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).</p> <p><b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»;</p> <p>сатирический пафос поэмы</p> <p><b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	<p>Способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественно й культуры обучающихся как части их общей духовной культуры</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Просмотр презентации. Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора ", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации.</p>	<p>Написать характеристику помещиков.</p>
57	1	<p>Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-</p>	<p>Способность понимать художественны е</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Просмотр презентации. Анализы эпизодов</p>	<p>Выборочный пересказ, анализ эпизода (по</p>

		души»	<p>фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).</p> <p><b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»;</p> <p>сатирический пафос поэмы</p> <p><b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p>держанием;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	<p>произведения;</p> <p>сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры</p>		<p>"Чичиков у губернатора ", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации.</p>	<p>выбору учащегося)</p>
58	1	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы</p>	<p><b>Знать</b> теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой</p> <p><b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>	<p>Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала уяснение основы характера героя. Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в</p>	<p>Написать характеристику Чичикова.</p>

							наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"	
59	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	<b>Знать</b> причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. <b>Уметь</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Воспитание чувства гражданственности и ответственности и за развитие своей страны.	Урок систематизации знаний	Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений. Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Написать тезисный план, анализ статьи критика.
60	1	Поэма в оценках В.Г.Белинского Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные</b> : при подготовке к	Формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Урок рефлексии	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений.	Написать сочинение на одну из предложенных тем (по выбору учащихся)

				сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.				
<b>Литература последней трети XIX века (10 ч.)</b>								
61	1	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	<b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. <b>Понимать</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации об Островском. Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	Сообщение о драматурге, читать пьесу.

				(отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.				
62	1	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Знать особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы Уметь анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Коммуникативные</b> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок рефлексии	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Анализ явления, творческая работа.
63	1	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация. <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. <b>Уметь</b> выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Коммуникативные</b> : уметь строить	Способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной	Урок «открытия» нового знания	Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести.	Составить хронологическую таблицу, художественный анализ повести.

			прочитанном произведении	<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	культуры			
64	1	<p>Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p>	<p><b>Знать</b> роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок рефлексии	<p>Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа</p> <p>Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста</p>	Написать сочинение на тему «Что такое любовь»



				выдвинутыми критериями				
65	1	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	<b>Знать</b> содержание «Юности» <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Коммуникативные</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать нравственный опыт	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок «открытия» нового знания	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Хронологическая таблица, выборочный пересказ глав повести.
66	1	А.П. Чехов:	<b>Знать</b> особенности	<b>Познавательные:</b>	Способность	Урок	Просмотр	Сообщение

		<p>страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». «Тоска» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.</p>	<p>художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры</p>	<p>«открытия» нового знания</p>	<p>презентации по биографии Чехова. Выразительно чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе</p>	<p>о писателе, анализ рассказа (по выбору учащегося).</p>
67	1	<p>А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». «Тоска» Эволюция образа «маленького</p>	<p><b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики,</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,</p>	<p>Способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительно чтение рассказа и анализ. Развитие</p>	<p>Художественный пересказ.</p>

		человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	выявлять авторскую позицию.	определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	обучающихся как части их общей духовной культуры		представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе	
68	1	<b>Сочинение-рассуждение</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)»	<b>Знать</b> содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания	Формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	Урок развивающего контроля	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Написать сочинение-рассуждение.

				<p>текста основные нормы русского литературного языка</p> <p><b>Коммуникативные</b> : при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание</p> <p><b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему</p>				
69	1	<p>Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв.</p> <p>Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</p> <p>Развитие представления о жанрах лирических произведений</p>	<p><b>Знать</b> жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок «открытия» нового знания	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.

				выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.				
<b>Русская литература XX века (26 ч)</b>								
70	1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	культурному наследию <b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей.	Пересказ статьи учебника.

				поставленной задачей.				
71	1	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные</b> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока	Формирование чувства ответственности за свои поступки	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о Буине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Сообщение о писателе, анализ рассказа (по выбору учащегося).
72	1	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей	Урок рефлексии	Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения.	Художественный пересказ рассказа (по выбору учащегося).

			позицию.	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	духовной культуры		// Монологическое высказывание по вопросу	
73	1	Русская поэзия серебряного века.	<b>Знать</b> /л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века.	Сообщение о направлениях серебряного века.
74	1	А.А. Блок.	<b>Знать</b> основные факты	<b>Познавательные:</b>	Формирование	Урок	Работа с	Сообщение

		<p>Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен.</p> <p>Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	<p>творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Коммуникативные</b> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>	<p>устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>«открытия» нового знания</p>	<p>текстом лирического произведения. Определение чувств и мыслей лирического героя //</p> <p>Чтение наизусть на следующем уроке</p>	<p>о поэте.</p>
75	1	<p>А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен.</p>	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Коммуникативные</b> : формировать навыки</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Работа с текстом лирического произведения. Определение чувств и мыслей лирического героя //</p> <p>Чтение наизусть на следующем</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.</p>



		Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями			уроке	
76	1	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	<b>Знать</b> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; <b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации Работа с текстами лирических произведений . Работа с иллюстрациями.определение неразрывности и судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.

				состояний, т. е. формировать операциональный опыт.				
77	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	<b>Знать</b> т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату <b>Регулятивные:</b> самостоятельно формулировать тему урока и цель	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Урок рефлексии	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений . Анализ средств художественной выразительности.	Творческая работа.
78	1	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества. <b>Понимать</b> , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации и фильма о Маяковском. Работа с текстами лирических произведений . Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики,	Хронологическая таблица.

		Маяковский о труде поэта	выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского.	задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы			употребление необычных сравнений гипербол.	
79	1	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества. <b>Понимать</b> , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации и фильма о Маяковском. Работа с текстами лирических произведений . Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики,	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.

		Маяковский о труде поэта	выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского.	задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы			употребление необычных сравнений гипербол.	
80	1	<b>Р.Р.</b> <b>Письменный анализ одного</b> из стихотворений поэтов серебряного века	<b>Знать</b> Т/Л по теме. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные:</b> уметь прогнозировать	Формирование навыков самостоятельно и саморегуляции	Урок развивающего контроля	Самостоятельная работа	Закончить анализ стихотворения.

				результат				
81	1	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество.	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные</b> : уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование гуманистических взглядов	Урок «открытия» нового знания	Просмотр <b>презентации</b> о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению.	Сообщение о писателе, художественный пересказ.
82	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа	<b>Познавательные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные</b> : уметь		Урок рефлексии	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения.	Анализ эпизода (по выбору учащегося).

		роль в повести	фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели			Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Выборочный пересказ.	
83	1	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Урок «открытия» нового знания	Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.

				решения коммуникативных задач				
84	1	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок «открытия» нового знания	Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле «Родина»	Выразительное чтение стихотворений.

85	1	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные</b> : уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации об А.Ахматовой. Выразительно чтение и анализ стихотворений. Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.
86	1	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. <b>Понимать</b> соотнесение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b>	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Урок «открытия» нового знания	Выразительно чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая	Выразительное чтение, анализ стихотворения (по выбору учащегося).



				уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.			точность стиха, афористичность.	
87	1	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт.	Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о поэте; чтение и анализ стихотворений. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.

88	1	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: «рассказ в рассказе»; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Хронологическая таблица, художественный пересказ.
89	1	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора;	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные</b> : уметь строить	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое	Урок рефлексии	Комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Выборочный пересказ. Определение	Написать творческую работу.

		<p>рассказчик, сказовая манера повествования.</p>	<p>патриотический, гуманистический пафос произведения.  <b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте</p>	<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  <b>Регулятивные:</b>  уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	Отечества		<p>черт характера главного героя.</p>	
90	1	<p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе</p>	<p><b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.  <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Коммуникативные</b>  : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные:</b>  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок «открытия» нового знания	<p>Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Аналитическое чтение текста.</p>	Сообщение о писателе, художественный пересказ.

				состояний, т. Е. формировать операциональный опыт				
91	1	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; <b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. <b>Уметь</b> выборочно пересказывать и ана- лизировать текст; характеризовать	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Коммуникативные</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	Формирование моральных качеств личности, нравственности , ответственность и за свои слова и поступки	Урок рефлексии	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки.	Анализ рассказа.
92	1	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о поэте. Практикум: чтение и	Выучить наизусть стихотворен ие (по выбору

		<p>природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака</p>	<p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт</p>	личности		<p>анализ стихотворений. Работа в парах. Комментированное чтение статьи</p>	<p>учащегося), письменный анализ.</p>
93	1	<p>А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» «Я</p>	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной	Урок «открытия» нового знания	<p>Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. Конспектиров</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.</p>

		<p>убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне</p>	<p><b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт</p>	культуры		<p>ание статьи о стихотворении и «Я убит подо Ржевом...»</p>	
94	1	<p>А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне</p>	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию са-</p>	<p>Способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. Конспектирование статьи о стихотворении и «Я убит подо Ржевом...»</p>	<p>Подготовить проект.</p>

				морегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт				
95	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. <b>Защита проектов</b>	<b>Знать</b> понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. <b>Понимать</b> лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. <b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; <b>уметь</b> представлять проект	<b>Познавательные:</b> уметь представлять проект. <b>Коммуникативные</b> : обладать навыками публичного выступления <b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	Урок «открытия» нового знания	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. <b>Урок-концерт</b> с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося), письменный анализ.
<b>Зарубежная литература (7 ч.)</b>								
96	1	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Стихотворения. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций. Фланк Слово о	<b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> : устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительно чтение,	Выразительное чтение .

		поэте. «К Мельпомене».	историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			сравнительный анализ стихотворений.	
97	1	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	<b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь</b> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Обзор поэмы.
98	1	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческ	<b>Знать</b> понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная	Художественный пересказ.



		ое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшего века»	<b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	задач. <b>Коммуникативные</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность			экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	
99	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	<b>Знать</b> содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр <b>Понимать</b> гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям драматическое произведение, характеризовать героя драматического	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок «открытия» нового знания	Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматического произведения ; остроты поставленных драматургом	Творческая работа.

			произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	текста, используя изученную терминологию и полученные знания.			проблем. Осознание общечеловеческого значения образов У. Шекспира	
100	1	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля.	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	Урок «открытия» нового знания	Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Обзор отдельных сцен.
101	1	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	Урок рефлексии	Просмотр презентации о произведении . Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен	Художественный пересказ.

		жанра.		способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.				
102	1	Итоговый урок	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи <b>Уметь</b> находить изобразительно-выразительные средств в произведениях; Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные</b> : уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Урок систематизации знаний	Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.	Рекомендации литературы на лето.



#### 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2013.
  2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2014
  3. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2016 г.
  5. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2010.
  6. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2014
  7. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. "Открытые уроки литературы. 5-9 классы". - Москва, ВАКО, 2014.
  8. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2013
  9. Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018
  9. Комплект портретов «Русские писатели 18 века».
  10. Комплект портретов «Русские писатели 19 века».
  11. Комплект портретов «Русские писатели 20 века».
  12. Комплект портретов «Зарубежные писатели».
  13. Проектор.
  14. Альбом «А.С. Пушкин в и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации».
  15. Альбом «А.П. Чехов и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации».
  16. Альбом «М.Ю.Лермонтов и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации».
  17. Мультимедийные пособия.
- Интернет - источники:
1. <http://www.proshkolu.ru>
  2. <http://metodisty.ru>
  3. <http://pedgazeta.ru>
  4. <http://infourok>
  5. <http://videourok>