Министерство образования Ставропольского края Базовая общеобразовательная школа Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» в г. Железноводске

PACCMOTPEHO:

Решением педагогического совета протокол № 9 от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

 УТВЕРЖДАЮ:

Директор Базовой общеобразовательной школы

Филиала СГПИ

в г. Железноводске В.В. Решетникова

от «25» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

ЛИТЕРАТУРА

Класс

9

Предметная область

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебный год

2022 - 2023

Составитель: Светашова Н.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной образовательной программы основного общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске, Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература», рабочей программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2013).

Программа рассчитана на 102 часов (3 учебных часа в неделю в течение 34 учебных недель)

1. Содержание учебного предмета

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы*. *Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений*.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы ХХ века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия)*.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ХХ века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж.Г.Байрон: личность, судьба, творчество.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики

бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение

2. Планируемые результаты освоения литературы в 9 классе

В результате изучения литературы в 9 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные:

- 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению В поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества. обшества становлении гражданского российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни

человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах (интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению И ориентации В художественном И нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности).

В соответствии $\Phi \Gamma O C$ OOO выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с

выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
 - 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - критически оценивать содержание и форму текста.
- 9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- 10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- 11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- 12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы

необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество
		часов
1.	Введение	1ч.
2.	Древнерусская литература	5ч.
3.	Русская литература XVIII века	9ч.
4.	Русская литература XIX века	54ч.
4.1	Русская литература первой трети XIX века	37ч.
4.2	Литература второй трети XIX века	7ч.
4.3	Литература последней трети XIX века	10ч.
5.	Русская литература XX века	26ч.
6.	Зарубежная литература	7ч.
Итого:		102ч.

3. Календарно-тематическое планирование

No	Кол-	Содержание	Планируемы	е результаты освоения мат	гериала	Форма	Основные	Домашне
п/п	во часов	учебного материала	Предметные	Метапредметные	Личностные	организаци и учебных занятий	виды учебной деятельности	е задание
				Введение (1ч.)		1	1	
1	1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Знать термины: тема, идея произведения, вечные темы, пафос. Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Эстетическое, эмоционально- ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально- ценностному освоению мира	Урок «открытия» нового знания	Аналитическа я беседа. Составление плана статьи учебника. Сопоставлени е разных видов искусств. Отчет по летнему чтению.	Творческая работа
			КНИГ	<u> </u>	1 (54.)			
2	1	Древнерусская литература: периодизация, богатство	Знать: жанры и периоды древнерусской литературы;	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование у обучающихся целостного представления	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника. Составление таблицы.	Пересказать статью.

		жанров.	особенности	текст для чтения в	об		Просмотр	
		«Слово о полку	«Слова»	зависимости от	историческом		презентации.	
		Игореве» -	Уметь находить	поставленной цели,	прошлом Руси.		Аналитическо	
		величайший	образные средства	преобразовывать			е чтение	
		памятник	языка в «Слове»;	прочитанный текст в			текста	
		древнерусской	определять	таблицу			произведения.	
		литературы.	композицию	Коммуникативные:				
		История	произведения	строить монологические				
		открытия		высказывания,				
		памятника.		овладевать умениями				
		Русская история		диалогической речи.				
		в «Слове».		Регулятивные:				
				выполнять учебные				
				действия в громко				
				речевой и умственной				
				формах, использовать				
				речь для регуляции				
				своих действий,				
3	1	Древнерусская	Знать: жанры и	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Чтение статьи	Читать,
		литература:	периоды	осмысленно читать и	у обучающихся	«открытия»	учебника.	анализирова
		периодизация,	древнерусской	объяснять значение	целостного	нового	Составление	ТЬ
		богатство	литературы;	прочитанного, выбирать	представления	знания	таблицы.	
		жанров.	особенности	текст для чтения в	об		Просмотр	
		«Слово о полку	«Слова»	зависимости от	историческом		презентации.	
		Игореве» -	Уметь находить	поставленной цели,	прошлом Руси.		Аналитическо	
		величайший	образные средства	преобразовывать			е чтение	
		памятник	языка в «Слове»;	прочитанный текст в			текста	
		древнерусской	определять	таблицу			произведения.	
		литературы.	композицию	Коммуникативные:				
		История	произведения	строить монологические				
		открытия		высказывания,				
		памятника.		овладевать умениями				
		Русская история		диалогической речи.				
		в «Слове».		Регулятивные:				
				выполнять учебные				

				действия в громко				1
				речевой и умственной				
				формах, использовать				
				речь для регуляции				
				своих действий,				
4	1	Система образов	Знать специфику	Познавательные:	Формирование	Урок	Работа с	Написать
•	1	«Слова».	жанра, систему	учиться устанавливать	познавательног	«открытия»	языком	характерист
		Особенности	образов. Понимать	аналогии,	о интереса к	НОВОГО	произведения.	ику образов
		языка и жанра	значение «Слова» в	ориентироваться в	историческому	знания	Словарная	пку ооразов
		произведения.	развитии русской	разнообразии способов	и культурному	энший	работа.	
		произведения.	литературы	решения задач.	наследию		Определение	
			Уметь	Коммуникативные:	нашей страны		темы, идеи,	
			формулировать идею,	уметь формулировать	пашен страны		особенностей	
			проблематику	собственное мнение и			жанр	
			изучаемого	свою позицию:			произведения.	
			произведения, давать	осознанно использовать			Образ князей	
			характеристику	речевые средства в			и автора.	
			героям.	соответствии с задачей			Работа с	
				коммуникации для			иллюстративн	
				выражения своих чувств,			ЫМ	
				мыслей и потребностей;			материалом.	
				владеть устной и речью			- F	
				Регулятивные:				
				формулировать и				
				удерживать учебную				
				задачу, планировать и				
				регулировать свою				
				деятельность.				
5	1	Образ русской	Знать термины:	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Выразительно	Анализ
		земли в	пафос, поэтика	устанавливать аналогии,	интереса к	рефлесии	е чтение и	эпизода
		«Слове»,	произведения;	ориентироваться в	созданию		анализ текста:	
		основные идеи	патриотизм	разнообразии способов	собственных		«Вступление»	
		произведения.	Уметь составлять	решения задач; уметь	текстов;		, «Золотое	
		Поэтическое	план сочинения в	составлять план.	стремления к		слово»	
		искусство автора	соответствии с	Коммуникативные:	речевому		Святослава.	

6	1	в «Слове». Анализ эпизода. РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову»	выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. Знать термины: пафос, поэтика	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: планировать и регулировать свою деятельность Познавательные: уметь устанавливать аналогии.	самосовершенс твованию Формирование интереса к	Урок рефлесии	Развернутый ответ на проблемный вопрос: Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Выразительно е чтение и	Написать
		земли в «Слове», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове». Анализ эпизода. РР Подготовка к домашнему сочинению по	пафос, поэтика произведения; патриотизм Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать,	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные: планировать и	интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенс твованию	рефлесии	е чтение и анализ текста: «Вступление» , «Золотое слово» Святослава. Развернутый ответ на проблемный вопрос: Как проявляется в	сочинение на одну из предложенн ых тем (по выбору учащегося).
		«Слову»	превращая в связный текст.	регулировать свою деятельность			«Золотом слове» Святослава идея произведения ? В чем заключается патриотизм	

							произведения ?	
			Pyo	сская литература XVIII ве	ка (9 ч.)			
7	1	Классицизм в	Знать особенности	Познавательные: уметь	Воспитание	Урок	Просмотр	Выучить
		русском и	классицизма как	синтезировать	чувства	«открытия»	презентации и	особенности
		мировом	литературного	полученную	гордости и	нового	слушание	классицизма
		искусстве.	направления.	информацию для	уважения к	знания	лекции	
		Общая	Понимать цели и	составления	культурному		учителя.	
		характеристика	задачи литературы	аргументированного	наследию		Запись в	
		русской	XVIII века;	ответа.	своей страны,		тетради	
		литературы	гражданский,	Коммуникативные:	формирование		основных	
		XVIII века.	дидактический,	уметь строить речь,	навыков		положений	
		Особенности	сатирический пафос	используя изученную	анализа текста.		лекции.	
		русского	литературы	терминологию и			Чтение статьи	
		классицизма	XVIIIвека. Умение	полученные знания.			учебника.	
			составлять конспект	Регулятивные: уметь				
				слушать, выбирать и				
				записывать главное.				
8	1	М.В. Ломоносов	Знать факты жизни и	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Просмотр	Составить
		– реформатор	творчества	устанавливать аналогии,	спектра	«открытия»	презентации.	хронологиче
		русского языка и	Ломоносова,	ориентироваться в	этических	нового	Знакомство с	скую
		системы	характерные	разнообразии способов	чувств, чувства	знания	и очнеиж	таблицу,
		стихосложения.	особенности его	решения задач.	патриотизма,		творчеством	выучить
		«Вечернее	поэзии; знать оду как	Коммуникативные:	гордости за		писателя.	наизусть
		размышление о	жанр лирической	осознанно использовать	историческое		Чтение статьи	отрывок оды
		Божием	поэзии; понятие о	речевые средства в	прошлое		учебника.	
		Величестве».	«трех штилях»	соответствии с задачей	Родины		Работа по	
		Особенности	Уметь находить	коммуникации, для			содержанию	
		содержания и	признаки высокого	выражения своих чувств,			произведения.	
		формы	стиля в произведении	мыслей и потребностей;			Словарная	
		произведения.		владение устной и			работа.	
				письменной,			Выразительно	
				монологической			е чтение	
				контекстной речью.				
				Регулятивные:				

9	1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира,	Знать, что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. Понимать идейнохудожественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные:	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора.	Письменный анализ оды
		оды. Прославление	произведение с точки зрения его	критерии для классификации				
		просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	жанра, темы, идеи, композиции.	обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинноследственные связи,				
				строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы				
10	1	Г.Р. Державин. Слово о поэте- философе. Идеи	Знать характеристику литературы XVIII века (третий и	Познавательные: уметь пользоваться ознакомительным и	Формирование внутренней позиции	Урок «открытия» нового	Просмотр презентации. Знакомство с	Выучить наизусть стихотворен

Т								I
		просвещения и	четвертый периоды);	просмотровым видами	школьника на	знания	жизнью и	ие.
		гуманизма в	факты жизни и	чтения	основе мыслей		творчеством	
		лирике Г.Р.	творчества	Коммуникативные:	и чувств		писателя.	
		Державина.	Державина, черты	уметь моделировать	лирического		Чтение	
		Обличение	классицизма,	монологическое	героя		произведения.	
		несправедливост	новаторство поэзии	высказывание,			Работа с	
		ИВ	Державина.	аргументировать свою			текстом,	
		стихотворении	Уметь выразительно	позицию и			нахождение	
		«Властителям и	читать стихотворения;	координировать ее с			доказательств	
		судиям».	анализировать	позициями партнеров			высокого	
		Высокий слог и	стихотворное	при выработке общего			слога. Анализ	
		ораторские	произведение с точки	решения в совместной			оды, ответ на	
		интонации	зрения его	деятельности.			проблемный	
		стихотворения.	принадлежности к	Регулятивные: уметь			вопрос.	
			классицизму, жанра,	выделять и				
			темы, идеи	формулировать				
				познавательную цель.				
11	1	Тема поэта и	Понимать	Познавательные:	Формирование	Урок	Выразительно	Письменный
		поэзии в лирике	философский смысл	формировать в себе	нравственно-	«открытия»	е чтение	анализ
		Державина.	стихотворений, их	навыки	этической	нового	стихотворени	
		«Памятник».	гражданский пафос;	исследовательской	ориентации,	знания	Я	
		Оценка в	позицию автора; роль	деятельности	обеспечивающ		«Памятник».	
		стихотворении	ораторских приемов в	Коммуникативные:	ей личностный		Ответы на	
		собственного	раскрытии идеи	строить монологическое	выбор.		вопросы на	
		поэтического	произведений.	высказывание, выступать			уровне	
		творчества.	Знать термины:	перед аудиторией			восприятия и	
		Мысль о	пафос, высокий слог,	сверстников			понимания	
		бессмертии	«забавный русский	Регулятивные: уметь			произведения.	
		поэта. Традиции	слог» Державина.	выполнять учебные				
		и новаторство в	Уметь воспринимать	действия, планировать				
		лирике	и анализировать	алгоритм ответа.				
		Державина	произведение;					
			проводить					
			сравнительный анализ					
			стихотворений					

12	1	А.Н.Радищев.	2.vom	Позмаражания	Форминарания	Vnore	Продуста	Ofnon
12	1	А.н. Радищев. «Путешествие из	Знать	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Формирование	Урок ((оттерытия))	Просмотр	Обзор
			просветительские	_	готовности и	«открытия»	презентации.	произведени
		Петербурга в	взгляды Радищева,	информацию из	способности	НОВОГО	Знакомство с	Я
		Москву» (Обзор)	факты из его	прослушанного или	вести диалог с	знания	жизнью и	
		Критика	биографии; черты	прочитанного текста;	другими		творчеством	
		крепостничества	сентиментализма,	узнавать, называть и	людьми и		писателя.	
			особенности «жанра	определять объекты в	достигать в нем		Знакомство с	
		Обличительный	путешествие».	соответствии с	взаимопониман		историей	
		пафос	Понимать:	содержанием.	ия.		создания	
		произведения.	гражданский,	Коммуникативные:			произведения.	
			обличительный пафос	уметь строить			Чтение	
			«Путешествия»;	монологическое			отрывков из	
			роль риторических	высказывание,			произведения	
			приемов в раскрытии	формулировать свою			"Путешествие	
			идеи произведения.	точку зрения, адекватно			из Петербурга	
			Уметь строить	использовать различные			в Москву».	
			высказывание,	языковые средства для				
			определять тему,	решения				
			идею, выявлять	коммуникативных задач.				
			авторскую позицию,	Регулятивные: уметь				
			особенности	анализировать текст;				
			произведения.	формировать ситуацию				
			_	саморегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т.е.				
				формировать				
				операциональный опыт.				
13	1	А.Н.Радищев.	Знать	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Просмотр	Хронологич
		«Путешествие из	просветительские	извлекать необходимую	готовности и	«открытия»	презентации.	еская
		Петербурга в	взгляды Радищева,	информацию из	способности	нового	Знакомство с	таблица
		Москву» (Обзор)	факты из его	прослушанного или	вести диалог с	знания	жизнью и	
		Критика	биографии; черты	прочитанного текста;	другими		творчеством	
		крепостничества	сентиментализма,	узнавать, называть и	людьми и		писателя.	
			особенности «жанра	определять объекты в	достигать в нем		Знакомство с	
		Обличительный	путешествие».	соответствии с	взаимопониман		историей	
			•	1			1	

		пафос	Понимать:	содержанием.	ия.		создания	
		произведения.	гражданский,	Коммуникативные:			произведения.	
		1 ,,	обличительный пафос	уметь строить			Чтение	
			«Путешествия»;	монологическое			отрывков из	
			роль риторических	высказывание,			произведения	
			приемов в раскрытии	формулировать свою			"Путешествие	
			идеи произведения.	точку зрения, адекватно			из Петербурга	
			Уметь строить	использовать различные			в Москву».	
			высказывание,	языковые средства для				
			определять тему,	решения				
			идею, выявлять	коммуникативных задач.				
			авторскую позицию,	Регулятивные: уметь				
			особенности	анализировать текст;				
			произведения.	формировать ситуацию				
				саморегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т.е.				
				формировать				
				операциональный опыт.				
14	1	Н.М.Карамзин.	Знать понятие	Познавательные: уметь	Эстетическое,	Урок	Просмотр	Читать,
		Слово о	сентиментализм и его	устанавливать аналогии,	эмоционально-	«открытия»	презентации.	пересказыва
		писателе и	особенности;	ориентироваться в	ценностное	нового	Знакомство с	ть,
		историке.	Понимать:	разнообразии способов	видение	знания	и очнеиж	анализирова
		Понятие о	сентименталистскую	решения задач.	окружающего		творчеством	ть повесть
		сентиментализм	направленность	Коммуникативные:	мира;		писателя.	
		е. «Осень» как	произведения;	уметь строить речь,	способность к		Знакомство с	
		произведение	значение повести и	используя изученную	эмоционально-		историей	
		сентиментализм	всего творчества Н.М.	терминологию и	ценностному		создания	
		а. Знакомство с	Карамзина для	полученные знания.	освоению мира		произведения.	
		повестью	развития русской	Регулятивные:			Чтение и	
		«Бедная Лиза».	литературы.	формулировать и			анализ	
			Уметь давать	удерживать учебную			стихотворени	
			характеристику	задачу, планировать и			я "Осень".	
			образам главных	регулировать свою			Чтения начала	
			героев;	деятельность.			произведения	

			формулировать авторскую позицию.				"Бедная Лиза".	
15	1	«Бедная Лиза»	Знать новые черты	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Коротко	Составить
10	1	как	русской литературы;	извлекать необходимую	внутренней	рефлексии	пересказываю	характерист
		произведение	знание текста;	информацию из	позиции	Рофизик	т содержание	ику героев
		сентиментализм	понимать	прослушанного или	школьника на		повести	
		а. Внимание	проблематику	прочитанного текста;	основе		«Бедная	
		писателя к	произведения, роль	узнавать, называть и	поступков		Лиза»,	
		внутренней	пейзажа и рассказчика	определять объекты в	положительног		отвечают на	
		жизни человека.	в повести «Бедная	соответствии с	о героя.		вопросы	
		Утверждение	Лиза»;	содержанием.	1		(монологичес	
		общечеловеческ	Уметь находить в	Коммуникативные:			кие ответы), в	
		их ценностей.	тексте	учитывать разные			том числе и	
		Новые черты	изобразительно-	мнения и стремиться к			на	
		русской	выразительные	координации различных			проблемный	
		литературы.	средства языка,	позиций в			вопрос:	
			анализировать и	сотрудничестве			почему	
			делать выводы.	Регулятивные:			ускользает от	
				формировать ситуацию			человека	
				саморегуляции			счастье?	
				эмоциональных				
				состояний, т. е.				
				формировать				
				операциональный опыт				
	1			са (54 ч.) Русская литерату			T	
16	1	«Золотой век»	Знать общую	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Просмотр	Пересказ
		русской	характеристику	искать и выделять	познавательног	«открытия»	презентации.	статьи
		литературы.	русской литературы	необходимую	о интереса к	нового	Запись	учебника
		Общая	XIX века,	информацию из	историческому	знания	основных	
		характеристика	отличительные черты	учебника, определять	и культурному		черт	
		русской и	романтизма,	понятия, создавать	наследию		романтизма.	
		мировой	центральные темы	обобщения и	нашей страны		Работа с	
		литературы XIX	русской литературы.	устанавливать аналогии			иллюстративн	
		века. Понятие о	Понимать	Коммуникативные:			ым и	
		романтизме и	гуманистический	уметь ставить вопросы и			раздаточным	

		T	1 0	<u> </u>				
		реализме.	пафос русской	обращаться за помощью			материалом.	
		Поэзия, проза и	литературы	к учебной литературе,				
		драматургия	Уметь характеризоват	устанавливать причинно-				
		XIX века.	ь особенности	следственные связи,				
		Романтизм как	европейского и	строить логическое				
		одно из	русского романтизма;	рассуждение,				
		литературных	давать общую	умозаключение и делать				
		направлений.	характеристику	выводы				
			русской литературы	Регулятивные:				
			XIX века	выбирать действия в				
				соответствии с				
				поставленной задачей,				
				классифицировать,				
				самостоятельно				
				выбирать основания и				
				критерии для				
				классификации				
17	1	Романтическая	Знать факты жизни и	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Просмотр	Анализ
		лирика начала	творчества В.А.	синтезировать по-	устойчивого	«открытия»	презентации.	баллады
		XIX века.	Жуковского;	лученную информацию	интереса к	нового	Знакомство с	
		Художественны	основные черты	для составления ответа	изучению	знания	жизнью и	
		й мир В.А.	романтизма как	на проблемный вопрос.	нового		творчеством	
		Жуковского.	литературного	Коммуникативные:	материала		поэта. Чтение	
		(обзор). Элегия.	направления; понятия:	уметь делать анализ	_		и анализ	
		(«Mope».	элегия, лирический	текста, используя			стихотворени	
		«Невыразимое»).	герой	изученную терминоло-			й. Поиск	
			Уметь выразительно	гию и полученные			ответа на	
			читать стихотворения,	знания.			вопрос, что	
			выборочно	Регулятивные: уметь			поэт говорит	
			пересказывать текст,	определять меры			0	
			участвовать в диалоге,	усвоения изученного			возможности	
			аргументировано	материала			поэтического	
			выражать свою точку	1			языка, о	
			зрения, находить в				границах	
			тексте стихотворения				выразимого, в	
1			тексте стихотворения				выразимого, в	

			черты романтизма.				тексте	
18	1	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	Урок «открытия» нового знания	й. Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастическ их (2 гр.) элементов в произведении, образовсимволов. Работа с иллюстрация ми.	Составить хронологиче скую таблицу
19	1	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Знать основные факты жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника,	материала. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Сформированн ость основ художественно й культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания произведения. Составление хронологичес кой таблицы.	Читать, анализирова ть комедию

			T ~		1	1	1	
			обосновывать	состояний, т. е.				
			суждения и приводить	формировать				
			доказательства.	операциональный опыт				
20	1	А.С. Грибоедов.	Знать	Познавательные: уметь	Эстетическое,	Урок	Выявление	Вопросы 3
		«Горе от ума».	литературоведческие	синтезировать по-	эмоционально-	«открытия»	специфики	(письменно),
		Особенности	понятия (комедия,	лученную информацию	ценностное	нового	жанра	3-4 (Устно)
		жанра,	конфликт, интрига,	для составления ответа	видение	знания	комедии:	
		композиции,	сюжет), текст	(тест).	окружающего		работа со	
		сюжет.	комедии,	Коммуникативные:	мира;		словарем	
		Знакомство с	действующих лиц.	уметь строить моноло-	способность к		(комедия,	
		героями.	Понимать суть и	гическое высказывание,	эмоционально-		конфликт,	
			особенность	формулировать свою	ценностному		интрига,	
			конфликтов пьесы и	точку зрения, адекватно	освоению мира		сюжет,	
			способы их	использовать различные			«экспозиция»,	
			разрешения автором.	речевые средства для			«завязка»,	
			Уметь выразительно	решения			«внесценичес	
			читать монологи,	коммуникативных задач.			кий	
			комментировать,	Регулятивные: уметь			персонаж»,	
			воспринимать и	выполнять учебные			«развитие	
			анализировать текст	действия (отвечать на			действия»)	
			комедии, выявлять	вопросы теста); пла-			для	
			черты характера	нировать алгоритм			понимания	
			персонажа через	ответа, работать само-			природы	
			речевую	стоятельно			общественной	
			характеристику.				комедии,	
							«условности	
							разговорного	
							стиха».	
21	1	Основной	Знать значение	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Составление	Выучить
		конфликт	понятий конфликт,	искать и выделять	готовности и	рефлексии	словаря слов	наизусть
		комедии А.С.	экспозиция, завязка,	необходимую	способности		просторечной	монолог
		Грибоедова.	внесценические	информацию из	вести диалог с		лексики.	Чацкого
		«Век нынешний	персонажи, их роль в	учебника; определять	другими		Сопоставител	
		и век	развитии конфликта.	понятия, приобретать	людьми и		ьный анализ	
		минувший»	Уметь выделять	навыки	достигать в нем		монологов (по	

		Фамусовская	ключевые сцены	исследовательской	взаимопониман		плану).	Анализ
		Москва в	пьесы; обнаруживать	деятельности, создавать	ия		Исследование	комедии по
		комедии «Горе	связи и противоречия	обобщения,			текста и	плану
		от ума».	между персонажами,	устанавливать аналогии			определение	
		,	раскрывать различные	причинно-следственные			взглядов	
			черты характеров,	СВЯЗИ			героев, черт	
			определять основные	Коммуникативные:			«века	
			конфликты, выявлять	уметь ставить вопросы и			нынешнего» и	
			типические черты	обращаться за помощью			«века	
			характера, присущие	к учебной литературе;			минувшего»	
			представителям «века	строить логическое				
			минувшего» и «века	рассуждение,				
			нынешнего».	умозаключение и делать				
				выводы				
				Регулятивные:				
				выбирать действия в				
				соответствии с				
				поставленной задачей,				
				классифицировать,				
				самостоятельно				
				выбирать основания и				
				критерии для				
				классификации.				
22	1	Система образов	Знать значение	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Просмотр	Написать
		в комедии А.С.	понятий:	осмысленно читать и	внутренней	рефлексии	презентации,	характерист
		Грибоедова	кульминация,	объяснять значение	позиции		работа в паре	ику героев
		«Горе от ума».	конфликт,	прочитанного, выбирать	школьника на		ПО	
		Чацкий и	внесценические	текст для чтения в	основе		исследованию	
		Молчалин.	персонажи;	зависимости от по-	поступков		текста (1гр	
		Чацкий и Софья.	особенности сюжета,	ставленной цели,	положительног		образ	
			жанра и композиции	определять понятия.	о героя,		Чацкого, 2 гр.	
			пьесы	Коммуникативные:	формировать		- образ	
			Понимать место	строить монологические	нравственно-		Молчалина),	
			Чацкого в системе	высказывания, овладеть	этическую		представляют	
			образов; смысл	умениями диалогической	ориентацию,		гостей	

		противопоставления Чацкого фамусовскому обществу Уметь анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы.	речи, работать в паре Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий	обеспечивающ ую личностный выбор.		Фамусов.	
23 1	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	Знать текст комедии, определения развязки действия, открытого финала. Понимать роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик Уметь давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Коммуникативные: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии — самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок рефлексии	Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представител и барской Москвы и Чацкий? В чем горе,	Анализ композиции, смысла названия

			финала.				которое	
			Ymiana.				приносит	
							Чацкому ум?	
24	1	Критика о	Знать текст статьи	Познавательные: уметь	Сформированн	Урок	Развернутые	Составить
24	1	комедии. И.А.	Гончарова, ее	пользоваться изучающим	ость основ	рефлексии	устные	тезисный
		Гончаров.	концепцию.	видом чтения.	художественно	рефлексии	ответы на	
		т ончаров. «Мильон	Понимать позицию		_		вопросы: "В	план,
			'	Коммуникативные:	й культуры		-	ответить на
		терзаний».	автора, его отношение	уметь читать вслух,	обучающихся		чем драма	вопросы,
			к героям и	понимать прочитанное,	как части их		Софьи,	написать
			нравственные идеалы	аргументировать свою	общей		Чацкого?	характерист
			Уметь работать с	точку зрения.	духовной		Почему	ику
			текстом критической	Регулятивные:	культуры		критики	Чатского.
			статьи, определяя ее	формировать ситуацию			называют	
			концепцию,	саморегуляции			финал	
			составлять тезисный	эмоциональных			комедии	
			план и конспект	состояний, т.е.			открытым?"	
			статьи.	формировать			Чтение статьи	
				операциональный опыт.			И.А.Гончаров	
							а «Мильон	
							терзаний»	
25	1	Контрольное	Знать текст комедии,	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Сочинение по	Подготовить
		сочинение по	специфику комедии:	синтезировать по-	навыков	развивающе	выбранной	материалы к
		комедии А.С.	традиционные и	лученную информацию	самоанализа и	го контроля	теме	сочинению.
		Грибоедова	новаторские черты,	для составления ответа.	самоконтроля			
		«Горе от ума»	признаки классицизма	Коммуникативные:				
			и романтизма,	уметь с полнотой и				
			систему героев	ясностью выражать свои				
			произведения	мысли в соответствии с				
			Уметь составлять	темой				
			план сочинения в	Регулятивные: уметь				
			соответствии с	планировать свои				
			выбранной темой,	действия, прогнозируя				
			отбирать	результат				
			литературный					
			материал логически					

	,		and bijarnayinari		T	T		
	, ,	1	его выстраивать,	1				
	ļ	1	превращая в связный	1				
	ļ	1	текст; самостоятельно	1				
	ļ	1	редактировать	1				
26		T.C.	сочинение.	<u> </u>	*	***		
26	1	Контрольное	Знать текст комедии,	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Сочинение по	Подготовить
]	ļ	сочинение по	специфику комедии:	синтезировать по-	навыков	развивающе	выбранной	материалы к
]	ļ	комедии А.С.	традиционные и	лученную информацию	самоанализа и	го контроля	теме	сочинению.
	ļ	Грибоедова	новаторские черты,	для составления ответа.	самоконтроля			
	ļ	«Горе от ума»	признаки классицизма	Коммуникативные:				
	ļ	1	и романтизма,	уметь с полнотой и				
	ļ	1	систему героев	ясностью выражать свои				
	ļ	1	произведения	мысли в соответствии с				
	ļ	1	Уметь составлять	темой				
	ļ	1	план сочинения в	Регулятивные: уметь				
	ļ	1	соответствии с	планировать свои				
	, ,	1	выбранной темой,	действия, прогнозируя				
	ļ	1	отбирать	результат				
	, ,	1	литературный	1				
		1	материал логически	1				
	ļ	1	его выстраивать,	1				
	, ,	1	превращая в связный	1				
	, ,	1	текст; самостоятельно	1				
	, ,	1	редактировать	1				
		1	сочинение.	1				
27	1		Знать основные	Познавательные:	Сформированн	Урок	Просмотр	Сообщение
	ļ	А.С. Пушкин:	этапы жизненного и	выделять и формулиро-	ость основ	«открытия»	презентации,	o A.C.
	, ,	и ангиж	творческого пути	вать познавательную	художественно	НОВОГО	заочная	Пушкине.
		творчество.	А.С.Пушкина, о	цель.	й культуры	знания	экскурсия в	
		Лицейская	значении Пушкина	Коммуникативные:	обучающихся		Лицей.	
	ļ	лирика. Дружба	для русской культуры.	устанавливать рабочие	как части их		Знакомство с	
	ļ	и друзья в	Уметь строить	отношения, эффективно	общей		жизнью и	
	, ,	творчестве	высказывание,	сотрудничать и	духовной		творчеством	
	, ,	Пушкина.	пересказывать текст,	способствовать	культуры		писателя.	
	ļ	1	отбирать	продуктивной коопера-	KJ3121 J P 21		Чтение и	
			Отопрать	продуктивной коопера			TICIME II	

			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			Τ	1	1
			необходимый	ции.			анализ	
			материал для	Регулятивные: уметь			стихотворени	
			составления летописи	выполнять учебные			й.	
			жизни и творчества	действия постановки				
			поэта, развернуто	задачи на основе				
			обосновывать	узнанного, планировать				
			суждения.	алгоритм ответа,				
				корректировать ответ.				
28	1	Лирика	Знать понятия: мотив,	Познавательные: уметь	Воспитание	Урок	Выразительно	Составить
		петербургского	лирика, лирический	осмысленно читать и	чувств	«открытия»	е чтение	хронологиче
		периода. «К	герой, этапы	объяснять значение	гордости и	нового	стихотворени	скую
		Чаадаеву».	творческого пути	прочитанного, выбирать	уважения к	знания	йс	таблицу
		Развитие темы	Пушкина, жанровое	текст для чтения в	культурному		выявлением	и ингиж
		свободы в	своеобразие	зависимости от	наследию		(комментарий	творчества
		лирике	стихотворений; какое	поставленной цели,	своей страны,		и анализ)	A.C.
		А.С.Пушкина.	воплощение в стихах	определять понятия	развитие		идейно-	Пушкина.
		«К морю»,	Пушкина нашла тема	Регулятивные:	эмоциональной		художественн	
		«Анчар».	свободы. Понимать	выполнять учебные	сферы,		ого	
		-	философский смысл,	действия в громко	эстетических		своеобразия.	
			свободолюбивый,	речевой и умственной	качеств		Развернутый	
			патриотический,	формах, использовать	личности		ответ на	
			гуманистический	речь для регуляции			вопрос:	
			пафос стихотворений;	своих действий,			"YTO	
			мысли и чувства	устанавливать причинно-			объединяет	
			автора.	следственные связи			стихотворени	
			Уметь выразительно	Коммуникативные:			я «К	
			читать и	строить монологические			Чаадаеву», «К	
			анализировать	высказывания, овладеть			морю»,	
			стихотворение,	умениями диалогической			«Анчар»?	
			выявляя особенности	речи			(Темы,	
			жанра; понимать язык	1			мотивы)"	
			художественного					
			произведения,					
			выявлять общие					
			мотивы и темы.					
			MOTHODI II TOMBI.					

Посовная лирика А.С. Пушкина.	20	1	Птаба	2	Поручататата	Ф	V	П	D
Пушкина	29	1	Любовная	Знать адресатов	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Просмотр	Выучить
Мава любил: любовь сщё, быть межет» и др. Адресаты любовной лирики Пушкина. Умсть выразительно читать стихотворения, участвовать в диалоге. Участвовать в диалоге. Выбоды Регулятивные: выбирать сействия в мортовы выбирать основания и критерии для классифиировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации 30 Тема поэта и поэзыи в лирике А.С. Пушкина, его фаздвит перукотворный» Раздумья о емысле жизни и мире; особенности эпохи. Поинмать 31 Тема поэта и поэзыи в лирике А.С. Пушкина, его фаздвит и мире; особенности эпохи. Поинмать 32 Тема поэта и поэзыи в лирике А.С. Пушкина, его фаздвит и мире; особенности эпохи. Поинмать 33 Тема поэта и поэзыи в лирике А.С. Пушкина, его фаздумья о емысле жизни и мире; особенности эпохи. Поинмать 34 Тема поэта и поэзыи в лирике А.С. Пушкина, его фаздумья о емысле жизни и мире; особенности эпохи. Поинмать 35 Тема поэта и поэзыи в лирике А.С. Пушкина, его фаздумья о емысле жизни и мире; особенности эпохи. Поинмать 36 Тема поэта и поэзыи в лирике А.С. Пушкина, его фазиция и мире; особенности эпохи. Поинмать 36 Тема поэта и поэзын в лирике А.С. Пушкина, его фазиция панализательное счтеме сижотворени й, катентество вкабода 37 Тема поэта и поэта и поэта и поэта и прического середствани и й, рабода и стихотворени и й, преметри минеста жизнит держка выразительное счтение сижотворени й, рабода и стихотворени й, прического поэта выразивать нестихотворени и й, рабода и стихотворени и й, прического поэта выразительное счтеме счтеме счтеме счтеме сижотвовной й, рабода и стихотворени и й, панати образа и прического поэта выразительное счтеме			-	-			-	_	_
любовь ещё, быть может» и др. Адресаты дирики Пушкина. Др. Адресаты дирики Пушкина. Уместь выразительно читать стихотворения, строить устные и письмещые высказыващия, участвовать в диалоге. Связи, строить умозаключение и делать выводы Ретулятивые: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации 30 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 31 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 32 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 33 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 34 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 35 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 36 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 37 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, строить добраза дирического героя. 38 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина образа дирического героя. 39 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина образа дирического героя. 30 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина образа дирического героя. 30 Тема поэта и поэзии в лирике Сформировани образа дирического героя. 30 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, стихотворени й, раскот пременные стихотворени й, давательное стихотворени й, раското героя. 30 Тема поэта и поэзии в лирике Сформировани образа дирического героя. 30 Тема поэта и прического героя дирине стихотворени й, давательное стихотворени й, давательное стихотворени й, давательное стихотворени й, давательное стихотворен и поэзии и добраза дирического героя. 30 Тема поэта и прическото			-						- 1
Др. Адресаты добовной др. Адресаты добовной дирики поэта. И др. Адресаты добовной дирики поэта. И др. Адресаты добовной дирики поэта. И письменные и письменные и письменные причипно-съедственные связи, строить догиеское рассуждение, умозаключение и делать выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации 30 1 Тема поэта и поэзи в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг спрукотворный др. инпософские раздумья о омысле жизни и мире; особещести и мире; особещести и дражные даздумья о омысле жизни и мире; особещести и могительные: коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно отношения, эффективно отношения, эффективно отношения, эффективно отношения, эффективно обыса с делать выразительное стихотворени й, работа над художествени й; анализ образа диричнеского героя. 1 Тема поэта и появательные: выделять и формулировать появавательную дажней и мире; особещеети и и и и и и, поето с тихотворени й культуры обучающихся дак части их общей и назначении надачать на обода и пота и появания и поременный анализ.					± ±	· ·	знания	_	
Др Адресаты любовной лирики поэта. Строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. Связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации 30 1 Тема поэта и поэзи в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я палятник себе воздвиг неружотворный» Раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Понимать 30 1 Тема поэта и поэзи в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я палятник себе воздвиг неружотворный» Раздумья о тотошения, эффективно отношения, эффективно общей изалачении отношения, эффективно общей назначении общей назначении и стихотворени й; анализ образа лирического героя. 30 1 Тема поэта и поэзи в лирике А.С. Пушкина. «Порок», «Я палятник себе воздвиг неружотворный» Раздумья о смысле жизни и мире; оставаливать рабочие отношения, эффективно общей назначении отношения, эффективно общей назначении и стихотворен стихотворени и делать выводы регумотворный и делать выводы и делать выводы и делать высовать в стихотворени и делать выводы и делать выводы и делать выводы и делать выборать состования и критерии для классификации 30 1 Тема поэта и поэта и поэта и поэта и поэта и нирического реготывательные: выделять и формулировать состов удожественно й культуры объекты и кутатывать рабочие отношения, эффективно общей и жасти их общей назначении			' '		•	1 0			
любовной лирики поэта.				1		·		Пушкина,	любил»
Посмотные высказывания, участвовать в диалоге. Коммуникативные выждальные высказывания, участвовать в диалоге. Строить догиченое рассуждение, умозаключение и делать выводы Регулятивные выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифицировать. Самостоятельное выбирать основания и критерии для классифицировать. Самостоятельное выбирать основания и критерии для классифицировать. Объекты Поликина, сто философские раздумья о смысле жизи и мире; особенности эпохи. Понимать Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно Стихотворени й. работа над художественными стихотворени й. запати удумественными стихотворени й. запати запати и делеть на пораза дния и культуры объекты выделять и формулированность ость основ жудожественной и культуры обучающихся как части их общей Выявление ваглядов принкиа о обучающихся как части их общей Назначении Назначе				-	обобщения и	свобода		выразительно	
Письменные высказывания, участвовать в диалоге. Связи, строить догическое рассуждение, умозаключение и делать выводы Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Познавательные: выделять и формулировань ость основ нового знаивительно объекты и мире; особенности эпохи. Полимать Полимать Полимать Полимать Полимать Общей Подывательные выделять на формунированно объекты и комучикативные: устанавливать причипно-следственные стихотворени выми стихотворени від и стихотворени від и дружественно объекты и коть основ знаиня стихотворен и не, письменный взглядов причина о общей Подикива о назначении Подикива о назначение Подикива о назначение П			любовной	читать стихотворения,	устанавливать аналогии			е чтение	
Высказывания, участвовать в диалоге. Причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификащии 30 1 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг перукотворный перукотворный» Раздумья о смысле вать познавательную перукотворный» Раздумья о Поимать Высказывания, участвовать в диалоге. Связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выбоды Регулятивные: выбоды Регулятивные: поэк в лирике поэк в лирике поэк в лирике порым празнатации. Нового объекты объекты объекты объекты объекты объекты объекты объекты общей назначении и общей назначении			лирики поэта.	строить устные и	Коммуникативные:				
За				письменные	уметь устанавливать			й, работа над	
Зо				высказывания,	причинно-следственные			художественн	
30				участвовать в диалоге.	связи, строить			ыми	
30					логическое рассуждение,			средствами	
Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации 30					умозаключение и делать			стихотворени	
Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о Понимать Выбирать действия в соответствии с поставлянной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Тема поэта и поэзии в лирике мотивы в лирике познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные: устанавливать рабочие особенности эпохи. Понимать Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Тема поэта и поэзии в лирике мотивы в лирике наизусть выделять и формулировать, самостоятельные: выделять и формулировать наизусть основ ухудожественно объекты и культуры обучающихся как части их общей принкина о назначении					выводы			й; анализ	
Зоразумья о смысле воздвиг нерукотворный». Раздумья о обенности эпохи. Понимать Ссоответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Познавательные: выделять и формулировать и ф					Регулятивные:			образа	
30 1 Тема поэта и поэти в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о понимать Понимать Понимать Понимать Понимать Потоженный задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Познавательные: Выделяте и формулиро- вать познавательную ость основ зать познавательную ость основ зать познавательную ость основ зать познавательную общей Просмотр выучить наизусть соть основ занаия Просмотр презентации. Наизусть соть основ занаия Просмотр наизусть наизусть соть основ занаия Просмотр наизусть соть основ занаия Просмотр наизусть соть основ занаия Просмотр наизусть наизусть наизусть наизусть наизусть наизусть объекты Просмотр наизусть наи					выбирать действия в			лирического	
30 1 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о Понимать 1					соответствии с			героя.	
самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о Понимать Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Познавательные: выделять и формулиро- вать познавательную цель, сопоставлять объекты Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно общей Турок «Открытия» нового знания Тросмотр просмотр просмотр презентации. Анализ стихотворен и культуры обучающихся как части их общей Пушкина о назначении					поставленной задачей,				
Выбирать основания и критерии для классификации Выбирать основания и критерии для классификации Выделять и формулиро- Потимина, его философские памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о Потимать Выбирать основания и критерии для классификации Потимать Выбирать основания и критерии для классификации Потимать Выбирать основания и критерии для классификации Потимать Потимать Выбирать основания и критерии для классификации Потимать Потимать Потимать Выбирать основания и критерии для классификации Потимать					классифицировать,				
Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный с». Раздумья о Понимать Критерии для классификации Регистраци для классификации Познавательные: выделять и формулиро- выделять и формулиро- вать познавательную ость основ индерственно дижения дель, сопоставлять и культуры объекты и как части их общей Просмотр презентации. Наизусть наизусть ость основ индерственно дижения и мире; объекты и культуры обучающихся индерственно объекты и как части их общей индерственно индерственно и назначении Пушкина о назначени Пушкин					самостоятельно				
30 1 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о Понимать Понимать Классификации Коммулиро- поэзии в лирике выделять и формулиро- вать познавательную ость основ кость основ кудожественно знания Стихотворен ие, письменный взглядов взглядов пушкина о назначении Пушкина о назначении Пушкина о назначении Пушкина о назначении Понимать П					выбирать основания и				
1 Тема поэта и поэзии в лирике наизусть выделять и формулиро-вать познавательные: выделять и формулиро-вать познавательную цель, сопоставлять художественно нерукотворный нерукотворный». Раздумья о Понимать Знать философские выделять и формулиро-вать познавательную цель, сопоставлять объекты наизусть ость основ нового знания стихотворени ие, письменный анализ. Пушкина о назначении Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно общей Просмотр презентации. Анализ стихотворен ие, письменный анализ. Пушкина о назначении					критерии для				
поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный сосбенности эпохи. Выделять и формулированн (Поэзии в лирике наизусть вать познавательную ость основ память и формулированн ость основ художественно воздвиг жизни и мире; коммуникативные: обучающихся нерукотворный пособенности эпохи. Понимать отношения, эффективно общей поэзии в лирике выделять и формулиросость основ художественно и коткрытия» презентации. Наизусть стихотворен ие, ость основ художественно и культуры обучающихся взглядов анализ. Пушкина о назначении					классификации				
А.С. Пушкина. «Пророк», «Я илософские цель, сопоставлять объекты кудожественно воздвиг жизни и мире; нерукотворный». Раздумья о Понимать вать познавательную ость основ художественно й культуры обучающихся как части их отношения, эффективно общей нового Анализ стихотворени ие, письменный культуры ие, письменный взглядов анализ. Пушкина о назначении	30	1	Тема поэта и	Знать философские	Познавательные:		Урок	Просмотр	Выучить
«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о Понимать философские помять объекты нерукотворный». Раздумья о Понимать потом п			поэзии в лирике	мотивы в лирике	выделять и формулиро-	Сформированн	«открытия»	презентации.	наизусть
памятник себе воздвиг жизни и мире; коммуникативные: объекты Коммуникативные: обучающихся нерукотворный». Раздумья о Понимать объекты коммуникативные: обучающихся особенности эпохи. Отношения, эффективно общей и культуры обучающихся как части их общей письменный анализ. И культуры обучающихся как части их общей назначении			А.С. Пушкина.	Пушкина, его	вать познавательную	ость основ	нового	Анализ	стихотворен
воздвиг нерукотворный особенности эпохи. Понимать Коммуникативные: обучающихся как части их отношения, эффективно общей взглядов пушкина о назначении			«Пророк», «Я	философские	цель, сопоставлять	художественно	знания	стихотворени	ие,
нерукотворный особенности эпохи. устанавливать рабочие как части их отношения, эффективно общей Пушкина о назначении			памятник себе	раздумья о смысле	объекты	й культуры		й. Выявление	письменный
». Раздумья о Понимать отношения, эффективно общей назначении			воздвиг	жизни и мире;	Коммуникативные:	обучающихся		взглядов	анализ.
			нерукотворный	особенности эпохи.	устанавливать рабочие	как части их		Пушкина о	
			». Раздумья о	Понимать	отношения, эффективно	общей		назначении	
			-	философскую глубину	сотрудничать и	духовной		поэта и	
поэзии. «Бесы» стихотворений, их способствовать культуры поэзии;			поэзии. «Бесы»			культуры		поэзии;	
религиозно-светский продуктивной коопера- оценка своего				-	продуктивной коопера-				

			CMITCH	11111			TRODUACTRO	
			смысл. Уметь выразительно	ции Регулятивные: работать			творчества	
			читать стихотворения,	по плану, сверяя свои				
			находить в них	действия с конечной				
			ключевые образы и	целью				
			образы-символы,	целью				
			выявлять авторскую					
			* *					
			позицию, участвовать					
			в диалоге, обосновывать свою					
			точку зрения,					
			сопоставлять					
			стихотворения разных					
			авторов,					
21	1	IC	рецензировать ответы.	П	Δ		D	05
31	1	Контрольная	Знать материал по	Познавательные:	Формирование		Выполнение	Обзор
		работа по	данному разделу.	выбирать наиболее	навыков		контрольной	поэмы.
		романтической	Уметь применять его	эффективные способы	анализа,		работы	
		лирике начала	на практике.	решения в зависимости	самоанализа и			
		XIX века		от поставленных задач	самоконтроля			
				Коммуникативные:				
				устанавливать рабочие				
				отношения при				
				выполнении				
				самостоятельных и				
				контрольных работ				
				Регулятивные:				
				формировать ситуацию				
				рефлексии и				
		A C H		самодиагностики.	*	***	TT	**
32	1	А.С.Пушкин	Знать признаки	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Чтение	Написать
		«Цыганы» как	романтизма, сюжет	устанавливать аналогии,	нравственно-	«открытия»	отрывков из	историю
		романтическая	поэмы,	ориентироваться в	этических	нового	произведения.	создания.
		поэма. Герои	отличительные	разнообразии способов	качеств	знания	Выявление	
		поэмы.	жанровые признаки,	решения задач.	личности на		особенностей	

		Противоречие	время и место	Коммуникативные:	основе		композиции и	
		двух миров:	создания	уметь формулировать	содержания		конфликта.	
		цивилизованног	произведения,	собственное мнение и	произведения		Доказывают,	
		ОИ	жизненные	свою позицию,			что это	
		естественного.	впечатления, которые	подтверждать			"поэма	
		Индивидуалисти	легли в основу поэмы.	аргументами			"Цыганы" -	
		ческий характер	Уметь создавать	Регулятивные:			романтическо	
		Алеко.	историко-культурный	формулировать и			e	
			и биографический	удерживать учебную			произведение	
			комментарий,	задачу, следовать ей				
			находить признаки					
			романтизма и					
			реализма, давать					
			сопоставительную					
			характеристику,					
			развернуто					
			обосновывать					
			суждения и приводить					
			цитаты из текста для					
			подтверждения точки					
			зрения.					
33	1	Роман А.С.	Знать творческую	Познавательные:	Сформированн	Урок	Просмотр	Анализ 1
		Пушкина	историю романа, что	узнавать, называть и	ость основ	«открытия»	презентации о	главы,
		«Евгений	такое роман в стихах,	определять объекты в	художественно	нового	создании	выписать.
		Онегин».	реализм как	соответствии с со-	й культуры	знания	"Евгения	
		История	литературное	держанием.	обучающихся		Онегина".	
		создания.	направление;	Коммуникативные:	как части их		Уяснение	
		Замысел и	жанровые	уметь читать вслух,	общей		замысла,	
		композиция	особенности романа в	понимать прочитанное,	духовной		специфика	
		романа. Сюжет.	стихах.	аргументировать свою	культуры		жанра	
		Жанр романа в	Уметь выразительно	точку зрения.			произведения.	
		стихах. Система	читать, строить	Регулятивные:			Аналитическо	
		образов.	устные высказывания.	формировать ситуацию			е чтение.	
		«Онегинская»		саморегуляции			Наблюдают	
		строфа.		эмоциональных			над языком	

				состояний, т. е.			401/0440	
				<u> </u>			романа.	
				формировать				
				операциональный опыт.	_			
34	1		Знать содержание 1-5	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Исследование	Исследовани
			глав романа; теорико-	устанавливать аналогии,	интереса к	рефлексии	текста	e,
			литературные	ориентироваться в	исследовательс		согласно	сопоставите
			понятия: тип	разнообразии способов	кой		поставленной	льный
			«лишнего человека»,	решения задач.	деятельности		задаче (1 гр	анализ
			типическое,	Коммуникативные:			Онегин; 2 гр.	Онегина и
			индивидуальное.	уметь формулировать			- Ленский).	Ленского.
			Понимать, что такое	собственное мнение и			Сопоставляют	
		Т	Понимать причины	свою позицию, работать			по ответам	
		Типическое и	«хандры» героя,	в группе			групп	
		индивидуальное	противоречивость	Регулятивные:			характеры	
		в образах	характеров героев;	формулировать и			героев.	
		Онегина и	смысл их	удерживать учебную			Развернутый	
		Ленского.	противопоставления	задачу, планировать и			ответ на	
		Трагические	Уметь давать	регулировать свою			вопрос, как	
		ИТОГИ	характеристику	деятельность.			характеризует	
		жизненного пути	герою, выразительно				Пушкин	
			читать, развернуто				столичное	
			обосновывать				дворянство.	
			суждения,				дверинетве:	
			сопоставлять					
			персонажей, выявлять					
			типические черты,					
			присущие главным					
			героям.					
35	1	Татьяна Ларина	Знать, каково	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Работа с	Сравнительн
	•	нравственный	авторское отношение	искать и выделять	внутренней	рефлексии	текстом.	ая
		идеал Пушкина.	к Татьяне, Ольге,	необходимую	позиции	Population	Определение	характерист
		Татьяна и Ольга	оценку образа	информацию в	школьника на		русской души	ика героинь.
		татьяна и Олы а	Татьяны В.Г.	предложенных текстах.	основе		Татьяны:	ика героппв.
			Белинским.	Коммуникативные:	поступков		близость к	
				l •	•			
			Понимать значение	ставить вопросы, обра-	положительног		природе, к	

			образа Татьяны в	щаться за помощью,	о героя,		народным	
			творчестве А.С.	формулировать свои	формировать		представлени	
			Пушкина и во всей	затруднения.	нравственно-		ям о жизни	
			русской литературе и	Регулятивные: уметь	этическую		естественност	
			культуре.	осознавать усвоенный	ориентацию		Ь	
			Уметь давать	материал, качество и			Сравнительна	
			характеристику	уровень усвоения.			Я	
			героям произведения,				характеристи	
			строить устные и				ка:	
			письменные				монологическ	
			высказывания.				ий ответ с	
							цитированием	
36	1	Эволюция	Знать нравственно-	Познавательные: уметь	Эстетическое,	Урок	Анализ	Подготовить
		взаимоотношени	философскую	извлекать необходимую	эмоционально-	рефлексии	произведения	ся к
		й Татьяны и	проблематику романа;	информацию из	ценностное		с позиции	дискуссии
		Онегина. Анализ	смысл финала, смысл	прослушанного или	видение		эволюции	«Почему не
		двух писем	сопоставления героев.	прочитанного текста.	окружающего		взаимоотноше	состоялось
			Уметь сопоставлять	Коммуникативные:	мира;		ний главных	счастье?»
			героев, давать	уметь строить моноло-	способность к		героев.	
			характеристику,	гическое высказывание,	эмоционально-		Дискуссия:	
			строить	формулировать свою	ценностному		"Почему не	
			монологические	точку зрения, адекватно	освоению мира,		состоялось	
			высказывания,	использовать различные	самовыражени		счастье	
			выявлять авторское	речевые средства для	Ю		героев?"	
			отношение к героям,	решения				
			развернуто	коммуникативных задач.				
			обосновывать	Регулятивные:				
			суждения на основе	прогнозировать и				
			критической статьи	корректировать свою				
			В.Г. Белинского,	деятельность				
			определять					
			собственное					
			отношение к героям.					

37	1	Пушкинская	Знать сюжет и	Познавательные: уметь	Осознание	Урок	Видеоряд:	Работа со
31	1	эпоха в романе		синтезировать по-	индивидуально	урок «открытия»	эпоха	статьёй
		эпоха в романе «Евгений	содержание романа;	лученную информацию	сти человека	жоткрытия» нового	Пушкина.	«Реализм».
		«цы ении Онегин» как	теоретико-	для составления ответа	вообще и своей	знания	Обсуждение	«Г сализм».
			литературные понятия		· ·	знания	проблемных	
		энциклопедия	реализм, саморазвитие	Коммуникативные:	индивидуально		_	
		русской жизни.	характеров, реальное и	уметь строить моноло-	сти в		вопросов. Ответ на	
		Реализм романа	условное пространство.	гическое высказывание,	частности,			
			Понимать в чем	формулировать свою	осознание		главный	
			своеобразие романа;	точку зрения, адекватно	связи человека		вопрос: как	
			заслугу А.С. Пушкина	использовать различные	И		отразилась	
			в создании первого	речевые средства для	окружающего		эпоха	
			русского	решения	общества		Пушкина в	
			реалистического	коммуникативных			романе.	
			романа и изо-	задач.			Работа с	
			бражении в романе	Регулятивные: уметь			текстом.	
			целой исторической	выполнять учебные			Монологичес	
			эпохи.	действия (отвечать на			кие	
			Уметь выделять	вопросы теста); пла-			высказывания	
			приметы пушкинской	нировать алгоритм			учащихся по	
			эпохи в романе,	ответа, работать само-			вопросам	
			характеризовать их;	стоятельно			семинара	
			давать					
			сопоставительные					
			характеристики					
			(Петербург —					
			деревня, Петербург —					
			Москва					
38	1	Пушкинский	Знать оценку романа	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Тезисы	Написать
		роман в зеркале	А.С. Пушкина кри-	проводить исследование	устойчивого	развивающе	статей.	сочинение
		критики.	тиками; цели и задачи	прочитанного текста,	интереса к	го контроля	Составление	по
		Подготовка к	критики. Понимать	выбирать нужную	созданию		планов	предложенн
		контрольному	смысл высказываний	информацию из	собственных		сочинений.	ым темам.
		домашнему	критиков о романе	прочитанного для	текстов;			
		сочинению по	А.С. Пушкина. Уметь	создания собственного	стремления к			
		роману	воспринимать	текста	речевому			

		А.С.Пушкина	критические работы,	Коммуникативные: при	самосовершенс			
		«Евгений	определять их	обсуждении тем	твованию			
		Онегин»	ключевые идеи;	слышать и учитывать	1202411110			
		9 1101 1111 //	строить собственный	разные мнения;				
			текст, следуя теме	оформлять свои мысли в				
				письменной форме,				
				создавать текст				
				сочинения				
				Регулятивные:				
				совместное учителем				
				вырабатывать план				
				действий и следовать				
				ему.				
39	1		Знать определение	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Чтение	Написать
			трагедии как жанра	синтезировать по-	внутренней	«открытия»	отрывков из	творческую
			драмы, проблематику	лученную информацию	позиции	нового	произведения,	работу.
			трагедии «Моцарт и	для составления ответа.	школьника на	знания	частичный	
		А.С.Пушкин.	Сальери», содержание	Коммуникативные:	основе		пересказ.	
		«Моцарт и	произведения.	уметь строить	поступков		Развитие	
		Сальери».	Понимать идейно-	монологическое	положительног		умения	
		Проблема	художественное	высказывание,	о героя,		работать с	
		«гения и	своеобразие трагедии;	формулировать свою	формировать		информацией	
		злодейства». Два	представления А.С.	точку зрения, адекватно	нравственно-		(Работа с	
		типа	Пушкина о природе	использовать различные	этическую		разными	
		мировосприятия	гениальности; роль	речевые средства для	ориентацию,		источниками	
		персонажей	диалога в трагедии.	решения	обеспечивающ		информации).	
		трагедии. Их	Уметь выражать	коммуникативных задач	ую личностный			
		нравственные	отношение к	Регулятивные: уметь	выбор.			
		позиции и сфере	прочитанному,	выполнять учебные				
		творчества	составлять	действия (отвечать на				
			сравнительную	вопросы теста); пла-				
			характеристику	нировать алгоритм				
			героев.	ответа, работать само-				
				стоятельно.	_			
40	1	М.Ю.	Знать основные	Познавательные:	Воспитание	Урок	Заочная	Сообщение

			T .	T		1		
		Лермонтов.	факты жизни и	самостоятельно делать	чувств	«открытия»	экскурсия в	и инкиж о
		Жизнь и	творческого пути	выводы, перерабатывать	гордости и	НОВОГО	Тарханы.	творчестве
		творчество.	поэта; основные темы	информацию.	уважения к	знания	Знакомство с	М.Ю.
		Мотивы	и мотивы лир.	Коммуникативные:	культурному		жизнью и	Лермонтова.
		вольности и	Лермонтова;	уметь формулировать и	наследию		творчеством	
		одиночества в	углубление понятия	высказывать свою точку	своей страны		поэта. Чтение	
		лирике	«лирический герой»;	зрения на события и			и анализ	
		М.Ю.Лермонтов	основные тропы.	поступки героев.			стихотворени	
		а. «Нет, я не	Уметь составлять	Регулятивные: уметь			й.	
		Байрон, я	конспект выступления	планировать алгоритм			Определение	
		другой»,	учителя; составлять	ответа			конфликта	
		«Молитва»,	таблицу по				лирического	
		«Парус», «И	прочитанному				героя с	
		скучно, и	материалу; находить				миропорядко	
		грустно»	тропы в стихотворном				М.	
			тексте, определять				Определение	
			роль их				основных тем	
			использования;				и мотивов	
			определять				лирики	
			стихотворный размер.				Лермонтова	
41	1		Знать тематику	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Чтение и	Выучить
			лирических	устанавливать аналогии,	интереса к	«открытия»	анализ	наизусть,
		Образ поэта-	произведений,	сопоставлять, отбирать	иссле-	нового	стихотворени	написать
		пророка в	полифонизм	материал для	довательской	знания	й на тему	анализ.
		лирике М.Ю.	лермонтовской	сопоставления.	деятельности;		поэта и	
		Лермонтова.	поэзии;	Коммуникативные:	готовности и		поэзии.	
		лермонтова. «Смерть поэта»,	Понимать	уметь формулировать	способности		Словесное	
		«Смерть поэта», «Пророк», «Я	особенности образа	собственное мнение и	вести диалог с		рисование,	
		жить хочу! Хочу	поэта у М.Ю.	свою позицию.	другими		сопоставлени	
		печали»,	Лермонтова;	Регулятивные:	людьми и		е двух	
		печали», «Есть речи –	философский смысл и	формулировать и	достигать в нем		стихотворени	
		«Есть речи – значенье»	пафос стихотворений.	удерживать учебную	взаимопониман		й "Пророк"	
		эпаченье»	Уметь находить	задачу, планировать и	ия		Пушкина и	
			тропы в стихотворном	регулировать свою			Лермонтова.	
								1

Γ					T			
	l	1	роль их					
	l	1	использования;					
	l	1	определять					
- 12		 	стихотворный размер.			 	 	~ ~
42	1	Адресаты	Понимать идейный	Познавательные: уметь	Эстетическое,	Урок	Просмотр	Сообщение
	l	любовной	смысл стихотворений,	выделять и форму-	эмоционально-	«открытия»	презентации	об адресате,
	l	лирики М.Ю.	способы выражения	лировать	ценностное	НОВОГО	"Адресаты	выучить
	l	Лермонтова и	любовного чувства	познавательную цель.	видение	знания	любовной	наизусть,
	l	послания к ним.	Уметь находить	Коммуникативные:	окружающего		лирики	анализ.
	l	«Нет, не тебя так	смыслообразующие	уметь моделировать	мира;		Лермонтова"	[]
	l	пылко я	изобразительно-	монологическое	способность к		Выразительно	[]
	l	люблю»,	выразительные	высказывание,	эмоционально-		е чтение и	[]
	l	«Расстались мы,	средства;	аргументировать свою	ценностному		анализ	[]
	l	но твой	анализировать	позицию и	освоению мира,		стихотворени	[]
	l	портрет»,	стихотворный текст	координировать ее с	самовыражени		й. // Ответы	
	l	«Нищий»		позициями партнеров	Ю		на вопросы	[]
	l	1		при выработке общего			презентации	[]
	l	1		решения в совместной				[]
	l	1		деятельности.				[]
	l	1		Регулятивные: уметь				
	l	1		оценивать иформули-				
		1	1	ровать то, что уже				
		<u> </u>		усвоено.				
43	1	Эпоха	Понимать, в чем	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Выразительно	Выучить
		безвременья в	своеобразие темы	искать и выделять	устойчивой	«открытия»	е чтение и	наизусть,
		лирике	Родины в лирике	необходимую	мотивации к	НОВОГО	анализ	вопросы
		М.Ю.Лермонтов	М.Ю. Лермонтова;	информацию из	самосовер-	знания	стихотворени	(письменно).
		а. «Дума»,	характер лирического	учебника, определять	шенствованию,		й. Поэтапный	
		«Родина»	героя стихотворений;	понятия, создавать	стремления к		анализ	
		«Предсказание».	позицию автора.	обобщения и			стихотворени	
		Тема России и ее	Уметь выделять	устанавливать аналогии	творческой		я «Родина».	
		своеобразие.	смысловые части	Коммуникативные:	деятельности		Ответ на	
		Характер	текста;	уметь ставить вопросы,			проблемный	
		лирического	формулировать	устанавливать причинно-			вопрос:	
		героя его поэзии.	микротемы,	следственные связи,			почему	

			анализировать текст	строить логическое			любовь поэта	
			на морфологическом	рассуждение,			к Родине -	
			уровне.	умозаключение и делать			"странная".	
				выводы			"Можно ли	
				Регулятивные: уметь			назвать	
				выполнять учебные			лирику поэта	
				действия, планировать			поэтическим	
				алгоритм ответа.			дневником?"	
44	1	М.Ю.	Знать два	Познавательные:	Осознание	Урок	Просмотр	История
		Лермонтов.	«Предисловия»;	выделять и формулиро-	индивидуально	«открытия»	презентации о	создания
		«Герой нашего	особенности	вать познавательную	сти человека	нового	создании и	произведени
		времени»-	композиции романа	цель.	вообще и своей	знания	своеобразии	я, анализ
		первый	Понимать	Коммуникативные:	индивидуально		романа.	главы
		психологически	новаторский характер	устанавливать рабочие	сти в		Чтение и	«Бэла».
		й роман в	романа; значение	отношения, эффективно	частности,		анализ	
		русской	произведения в	сотрудничать и	осознание		предисловия.	
		литературе,	русской литературе.	способствовать	связи человека		Построение	
		роман о	Уметь	продуктивной коопера-	И		таблицы	
		незаурядной	характеризовать	ции.	окружающего		хронологичес	
		личности. Обзор	особенности сюжета и	Регулятивные:	общества		кой и	
		содержания.	композиции; выявлять	применять метод			романной	
		Сложность	смысл названия	информационного			композиции.	
		композиции. Век	художественного	поиска, в том числе с				
		Лермонтова в	произведения.	помощью компьютерных				
		романе.	-	средств.				
45	1	М.Ю.	Знать способы	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Сопоставлени	Написать
		Лермонтов.	создания	выделять и форму-	внутренней	рефлексии	е портретов	характерист
		«Герой нашего	психологического	лировать	позиции		героев и их	ику образов.
		времени».	портрета.	познавательную цель.	школьника на		поведения.	
		Печорин как	Понимать	Коммуникативные:	основе		Устное	
		представитель	художественное	уметь моделировать	поступков		словесное	
		«портрета	своеобразие повести,	монологическое	положительног		рисование. //	
		поколения».	в чем состоит	высказывание,	о героя,		Ответ на	
		Загадки образа	трагедия главного	аргументировать свою	формировать		вопрос: как в	
		Печорина в	героя.	позицию и	нравственно-		портрете	

		главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Уметь сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	координировать ее с позициями партнеровпри выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их	этическую ориентацию, обеспечивающ ую личностный выбор.		Печорина угадывается противоречив ость его характера.	
				преодоления.				
46	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». Пониматьроль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. Уметь анализировать эпизод	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности.	Урок «открытия» нового знания	Анализ эпизода с использовани ем распечатки «Как анализироват ь эпизод» и дополнительн ых вопросов по тексту.	Читать «Герой нашего времени».
47	1	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»;	алгоритм ответа Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Эстетическое, эмоционально- ценностное видение	Урок рефлексии	Выборочный пересказ. Интерпретаци я ключевых эпизодов из	Читать
		его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	«микросюжет»; содержание романа; Понимать способы создания образа главного героя через	предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному		«Журнала Печорина». Коллективны й анализ глав,	роман, письменный анализ.

			самооценку Уметь располагать	затруднения. Регулятивные УУД:	освоению мира, самовыражени		работа в парах по	
			главы романа в	уметь составлять план	Ю		сравнению	
			хронологическом	учебных действий для			двух героев:	
			порядке, объяснять	раскрытия цели урока			Печорина и	
			поведение главного				Грушницкого	
			героя в данной главе					
48	1	Печорин в	Знать основные	Познавательные: уметь		Урок	Работа с	Творческая
		системе	мотивы	извлекать необходимую		рефлексии	таблицами по	работа.
		мужских образов	мировоззрения гл.	информацию из			системе	
		романа. Дружба	героя; романтизм и	прослушанного или			мужских	
		в жизни	романтичность; мотив	прочитанного			образов	
		Печорина	дуэли в русской	текста.уметь			романа.	
			классике	анализировать текст			Работа с	
			Понимать позицию	Коммуникативные:			текстом	
			автора (раскрытие	уметь строить моноло-			произведения.	
			души Печорина путем	гическое высказывание,				
			самоанализа героя,	формулировать свою				
			неизбежность его	точку зрения.				
			краха в отношениях с	Регулятивные: уметь				
			людьми).	формировать ситуацию				
			Уметь сопоставлять	рефлексии –				
			характеры героев	самодиагностики и				
				самокоррекции				
				коллективной				
				деятельности				
49	1	Печорин в	Понимать	Познавательные: уметь	Дифференциац	Урок	Работа с	Творческая
		системе женских	композиционную	искать и выделять	ия моральных	рефлексии	таблицами по	работа.
		образов романа.	функцию женских	необходимую	норм;		системе	
		Любовь в жизни	образов	информацию в	осознание		женских	
		Печорина	Уметь пересказывать	предложенных текстах.	трудностей		образов	
			текст с элементами	Коммуникативные:	становления		романа.	
			анализа; отбирать	ставить вопросы, обра-	личности		Работа с	
			материал по тексту по	щаться за помощью,	человека		текстом	
			предложенной теме;	формулировать свои			произведения.	

			строить монологическое	затруднения. Регулятивные: уметь			Ответы- рассуждения	
			высказывание.	осознавать усвоенный			по поднятым	
				материал, качество и			проблемам. //	
				уровень усвоения.			Сопоставлени	
							е характеров	
							Веры и	
70			*		TT 1.1	***	Татьяны	***
50	1	Споры о	Формирование	Познавательные:	Дифференциац	Урок	Чтение и	Написать
		романтизме и	устойчивого	создавать письменный	ия моральных	рефлексии	составление	сочинение.
		реализме романа	интереса к созданию	текст, соблюдая нормы	норм;		тезисов	
		«Герой нашего	собственных текстов;	его построения,	осознание		статьи.	
		времени».	стремления к	свободно, правильно	трудностей		Обсуждение и	
		писеоП	речевому	излагать свои мысли;	становления		составление	
		М.Ю.Лермонтов	самосовершенствован	владеть приёмами отбора	личности		планов	
		а и роман	ию.	и систематизации	человека		сочинений.	
		«Герой нашего	Знать высказывания	материала на заданную			Монологичес	
		времени» в	критиков о романе.	тему			кие	
		оценке	Уметь отбирать	Коммуникативные:			высказывания	
		В.Г.Белинского	литературный	уметь строить моноло-			учащихся по	
		Подготовка к	материал, логически	гическое высказывание,			вопросам	
		домашнему	его выстраивать,	формулировать свою			семинара	
		сочинению	превращая в связный	точку зрения, адекватно			Написание	
			текст.	использовать различные			домашнего	
				речевые средства для			сочинения	
				решения				
				коммуникативных задач				
				Регулятивные: уметь				
				формировать ситуацию				
				рефлексии –				
				самодиагностики и				
				самокоррекции				
				коллективной				
7.1		T.	X 7	деятельности.	*	***	D	
51	1	Контрольная	Уметь анализировать	Познавательные: уметь	Формирование	Урок	Выполнение	Составить

	I		1	l		T	T	U	
		работа по	прозаические и		анавливать аналогии,	навыков	развивающе	заданий	хронологиче
		лирике М.Ю.	поэтические тексты,	_	нентироваться в	индиви-	го контроля	контрольной	скую
		Лермонтова,	определять их темы и	-	нообразии способов	дуального		работы	таблицу
		роману «Герой	идеи; сопоставлять	-	цения задач.	выполнения			
		нашего	литературные про-	Ко	ммуникативные:	диагности-			
		времени»	изведения друг с	уме	еть устанавливать	ческих заданий			
			другом;	раб	очие	по алгоритму			
			характеризовать	вза	имоотношения при	решения			
			героев и их поступки;	выі	полнении	литературо-			
			писать небольшие	кон	трольных работ	ведческой			
			сочинения-	Pe	гулятивные:	задачи			
			рассуждения;		ределение				
			аргументировать	-	следовательности				
			_		межуточных целей с				
				_	том конечного				
					ультата				
Литер	атура вт	горой трети XIX во	ека (7 ч.)				*	•	•
52	1	Н.В. Гоголь:	Знать основные факты	_	Познавательные:	Эстетическое,	Урок	Просмотр	Обзор
			творческой биографии		уметь искать и	эмоционально-	«открытия»	презентации.	поэмы
		страницы жизни	писателя; замысел,		выделять	ценностное	нового	Знакомство с	
		и творчества.	история создания поэмь	οI	необходимую	видение	знания	жизнью и	
		Проблематика и	Уметь конспектировать	o	информацию из	окружающего		творчеством	
		поэтика первых	лекцию, выделять главн		учебника;	мира;		писателя.	
		сборников Н.В.	и существенное;		определять понятия,	способность к		Знакомство с	
		Гоголя.	воспринимать		создавать	эмоционально-		историей	
		«Мертвые	художественное		обобщения,	ценностному		создания	
		души». Обзор	произведение в контекс	те	устанавливать	освоению мира,		произведения	
		содержания.	эпохи.		аналогии.	самовыражени		"Мертвые	
		Замысел,			Коммуникативные	Ю		души".	
		история			: уметь ставить			Ответы на	
		создания,			вопросы и			вопросы	
		особенности			обращаться за			презентации.	
		жанра и			помощью к учебной			Чтение текста.	
		композиции.			литературе.			Проникновен	
		Смысл названия.			Регулятивные:			ие в стиль	
<u> </u>	<u> </u>	L	1		тегулитивные.	L		HC B CIVIIB	

				выбирать действия в соответствии с поставленной			писателя.	
				задачей.				
53	1	Система образов	Знать способы создания	Познавательные:	Формирование	Урок	Анализ	Составить
		поэмы	образов помещиков	владеть	устойчивой	«открытия»	эпизода	маршрут
		«Мертвые	Понимать смысл	выборочным и	мотивации к	нового	"Чичиков у	Чичикова.
		души». Р.Р.	художественного времени	изучающим	самосовершенс	знания	Манилова".	
		Обучение	и пространства в главах о	способами чтения,	твованию		Запись в	
		анализу	помещиках; приём	вычитывать			тетрадь	
		эпизода.	зоологизации, роль детали	подтекстовую			основных	
		«Чичиков у	в психологической	информацию; уметь			приемов	
		Манилова»	обрисовке характеров и	читать схемы;			подачи образа	
			ситуаций, роль гротеска,	устанавливать			писателем.	
			портрета, интерьера,	причинно-			Работа с	
			речевых характеристик в	следственные связи.			иллюстративн	
			создании образов; отноше-	Коммуникативные			ЫМ	
			ние автора к героям;	: строить			материалом.	
			социальную остроту и	монологические			Выборочный	
			сатирический пафос	высказывания,			анализ	
			поэмы. Уметь	овладеть умением			эпизодов	
			характеризовать	диалогической речи.			"Чичиков у	
			персонажей поэмы;	Регулятивные:			Коробочки",	
			выявлять особенности	выполнять учебные			"Чичиков у	
			авторского стиля и	действия в громко-			Ноздрева",	
			приемы сатирического	речевой и умственно			"Чичиков у	
			изображения	формах,			Собакевича",	
			действительности,	использовать речь			"Чичиков у	
			находить художественную	для регуляции своих			Плюшкина".	
			деталь в эпизоде	действий			Работа над	
							характеристик	
							ой образов.	

54	1	Система образов	Знать способы создания	Познавательные:	Формирование	Урок	Анализ	Закончить
	1	поэмы	образов помещиков	владеть	устойчивой	«открытия»	эпизода	анализ
		«Мертвые	Понимать смысл	выборочным и	мотивации к	нового	"Чичиков у	эпизода
		души». Р.Р.	художественного времени	изучающим	самосовершенс	знания	Манилова".	энизода
		Обучение	и пространства в главах о	способами чтения,	твованию	эншини	Запись в	
		анализу	помещиках; приём	вычитывать	Thobalinio		тетрадь	
		эпизода.	зоологизации, роль детали	подтекстовую			основных	
		«Чичиков у	в психологической	информацию; уметь			приемов	
		Манилова»	обрисовке характеров и	читать схемы;			подачи образа	
		IVIAIIIIJIOBa//	ситуаций, роль гротеска,	устанавливать			писателем.	
			портрета, интерьера,	причинно-			Работа с	
			речевых характеристик в	следственные связи.			иллюстративн	
			создании образов; отноше-	Коммуникативные			ым	
			ние автора к героям;	: строить			материалом.	
			социальную остроту и	монологические			Выборочный	
			сатирический пафос	высказывания,			анализ	
			поэмы. Уметь	овладеть умением			эпизодов	
			характеризовать	диалогической речи.			"Чичиков у	
			персонажей поэмы;	Регулятивные:			Коробочки",	
			выявлять особенности	выполнять учебные			"Чичиков у	
			авторского стиля и	действия в громко-			Ноздрева",	
			приемы сатирического	речевой и умственно			"Чичиков у	
			изображения	формах,			Собакевича",	
			действительности,	использовать речь			"Чичиков у	
			находить художественную	для регуляции своих			Плюшкина".	
			деталь в эпизоде	действий			Работа над	
			деталь в эпизоде	денетынн			характеристик	
							ой образов.	
55	1	Образы города и	Знать сюжет и	Познавательные:	Способность	Урок	Просмотр	Охарактериз
	_	городских	содержание поэмы; прие-	узнавать, называть и	понимать	рефлексии	презентации.	овать
		чиновников в	мы сатирического	определять объекты	художественны		Анализы	чиновников.
		поэме «Мертвые	изображения (значимые	в соответствии с со-	e		эпизодов	
		души»	фамилии, несоответствие,	держанием;	произведения;		"Чичиков у	
			речевая характеристика,	устанавливать	сформированно		губернатора ",	
			гротеск, сарказм, детали).	причинно-	сть основ		"Оформление	
		L	The transfer of the transfer o	1 11 11 11 11 11	TIE COMOE	l .	- population to	

			TT				-	
			Понимать смысл	следственные связи.	художественно		бумаг по	
			«Повести о капитане	Коммуникативные	й культуры		покупке	
			Копейкине»;	: уметь читать	обучающихся		мертвых	
			сатирический пафос	вслух, понимать	как части их		душ",	
			поэмы	прочитанное,	общей		"Чичиков на	
			Уметь давать развернутую	аргументировать	духовной		балу". Ответы	
			характеристику героям	свою точку зрения.	культуры		на вопросы	
				Регулятивные:			презентации.	
				уметь				
				прогнозировать и				
				корректировать				
				свою деятельность				
56	1	Образы города и	Знать сюжет и	Познавательные:	Способность	Урок	Просмотр	Написать
		городских	содержание поэмы; прие-	узнавать, называть и	понимать	рефлексии	презентации.	характерист
		чиновников в	мы сатирического	определять объекты	художественны		Анализы	ику
		поэме «Мертвые	изображения (значимые	в соответствии с со-	e		эпизодов	помещиков.
		души»	фамилии, несоответствие,	держанием;	произведения;		"Чичиков у	
			речевая характеристика,	устанавливать	сформированно		губернатора ",	
			гротеск, сарказм, детали).	причинно-	сть основ		"Оформление	
			Понимать смысл	следственные связи.	художественно		бумаг по	
			«Повести о капитане	Коммуникативные	й культуры		покупке	
			Копейкине»;	: уметь читать	обучающихся		мертвых	
			сатирический пафос	вслух, понимать	как части их		душ",	
			поэмы	прочитанное,	общей		"Чичиков на	
			Уметь давать развернутую	аргументировать	духовной		балу". Ответы	
			характеристику героям	свою точку зрения.	культуры		на вопросы	
				Регулятивные:			презентации.	
				уметь			-	
				прогнозировать и				
				корректировать				
				свою деятельность				
57	1	Образы города и	Знать сюжет и	Познавательные:	Способность	Урок	Просмотр	Выборочный
		городских	содержание поэмы; прие-	узнавать, называть и	понимать	рефлексии	презентации.	пересказ,
		чиновников в	мы сатирического	определять объекты	художественны		Анализы	анализ
		поэме «Мертвые	изображения (значимые	в соответствии с со-	e		эпизодов	эпизода (по

			dominant nogo amamama	HOMMOTHIONS	пасиорся сууча:		"II www.	DI VEORY
		души»	фамилии, несоответствие,	держанием;	произведения;		"Чичиков у	выбору
			речевая характеристика,	устанавливать	сформированно		губернатора ",	учащегося)
			гротеск, сарказм, детали).	причинно-	сть основ		"Оформление	
			Понимать смысл	следственные связи.	художественно		бумаг по	
			«Повести о капитане	Коммуникативные	й культуры		покупке	
			Копейкине»;	: уметь читать	обучающихся		мертвых	
			сатирический пафос	вслух, понимать	как части их		душ",	
			поэмы	прочитанное,	общей		"Чичиков на	
			Уметь давать развернутую	аргументировать	духовной		балу". Ответы	
			характеристику героям	свою точку зрения.	культуры		на вопросы	
				Регулятивные:			презентации.	
				уметь				
				прогнозировать и				
				корректировать				
				свою деятельность				
58	1	Чичиков как	Знать теорико-	Познавательные:	Осознание	Урок	Чтение	Написать
		новый герой	литературные понятия:	осуществлять синтез	индивидуально	«открытия»	предыстории	характерист
		эпохи и как	литературный тип,	полученной	сти человека	нового	героя. На	ику
		антигерой.	антигерой	информации, делать	вообще и своей	знания	основе	Чичикова.
		Эволюция его	Уметь оценивать	выводы.	индивидуально		отобранного	
		образа в замысле	поступки главного героя с	Коммуникативные	сти в		материала	
		поэмы	нравственной позиции;	: слушать и слышать	частности,		уяснение	
			пересказывать отдельные	других, быть	осознание		основы	
			эпизоды в форме	готовым к	связи человека		характера	
			повествования.	корректировке	И		героя.	
				собственного	окружающего		Монологичес	
				мнения	общества		кое	
				Регулятивные:			высказывание	
				определять степень			на тему: " Кто	
				успешности своей			из главных	
				работы и работы			героев	
				других в			изученных	
				соответствии с			произведений	
				выдвинутыми			смог бы жить	
				критериями			успешно в	

· ·	,	Γ	Т	Τ	Т	T	Т	
	,	1	'	·	'		наше время:	
	,	1	'	'	'		Онегин,	
	,	1	'	· '	'		Печорин,	
	ļ	1	'		'		Чичиков?	
	, <u> </u>	l'	'	'	'		Почему?"	
59	1	«Мертвые		Познавательные:	Воспитание	Урок	Рассмотрение	Написать
	,	души» - поэма о	Знать причины	уметь устанавливать	чувства	систематиза	проблемных	тезисный
1	,	величии России.	незавершенности поэмы,	аналогии,	гражданственн	ции знаний	вопросов,	план, анализ
		Мертвые и	критическую оценку	ориентироваться в	ости и		составление	статьи
		живые души.	поэмы Белинским, темы	разнообразии	ответственност		опорной	критика.
1	,	Эволюция	лирических отступлений.	способов решения	и за развитие		схемы,	
		образа автора.	Уметь определять темы	задач.	своей страны.		выразительно	
	,	Соединение	лирических отступлений,	Коммуникативные			е чтение	
1	,	комического и	анализировать их текст,	: уметь	'		лирических	
		лирического	выявляя проблематику,	формулировать	'		отступлений.	
		начал в поэме	авторскую позицию.	собственное мнение	'		Монологичес	
		«Мертвые	,	и свою позицию.	'		кие	
		души»	'	Регулятивные:	'		высказывания	
1	,	1	'	формулировать и	'		учащихся по	
1	,	1	'	удерживать учебную	'		вопросам	
		1	'	задачу, планировать	'		семинара	
1	,	1	'	и регулировать свою	'			
	<u> </u>	l'	'	деятельность.	'			
60	1	Поэма в оценках	Знать содержание поэмы	Познавательные:	Формирование	Урок	Чтение	Написать
1	,	В.Г.Белинского	«Мертвые души», тему,	уметь искать и	готовности к	рефлексии	статьи.	сочинение
	,	Подготовка к	идею произведения	выделять	самостоятельно		Обсуждение	на одну из
		домашнему	Уметь отбирать	необходимую для	й работе, к		тем.	предложенн
		контрольному	литературный материал,	написания	самореализаци		Составление	ых тем (по
1	,	сочинению.	логически его	сочинения	И		плана	выбору
1	,	1	выстраивать, превращая в	информацию в	'		сочинений.	учащихся)
		1	связный текст.	предложенных	'			
1	,	1	использовать	текстах.	'			
		1	разнообразные	Коммуникативные	'			
		1	синтаксические	 :	'			
		1	конструкции,	при подготовке к	•			

		1	T	1		1		1
				сочинению слышать				
				и учитывать разные				
				мнения;				
				строить письменное				
				монологическое				
				высказывание				
				Регулятивные:				
				уметь				
				самостоятельно				
				вырабатывать план				
				действий и				
				следовать ему.				
			Литература	последней трети XIX	века (10 ч.)	•		
61	1	A.H.	Знать основные факты	Познавательные:	Воспитание	Урок	Просмотр	Сообщение
		Островский:	жизненного и творческого	уметь синтезировать	чувств	«открытия»	презентации	o
		страницы жизни	пути драматурга; текст	полученную	гордости и	НОВОГО	об	драматурге,
		и творчества.	пьесы «Бедность не	информацию для	уважения к	знания	Островском.	читать
		«Бедность не	порок»; значение	составления ответа	культурному		Эвристическа	пьесу.
		порок».	Островского для русского	(тест).	наследию		я беседа.	
		Особенности	театра.	Коммуникативные	своей страны		Актуализация	
		сюжета.	Понимать роль А.Н.	: уметь строить	•		знаний о	
		Патриархальный	Островского в создании	монологическое			драме. Чтение	
		мир в пьесе и	русского театра; понимать,	высказывание,			эпизодов.	
		угроза его	в чем состоит конфликт	формулировать			Определение	
		распада.	пьесы	свою точку зрения,			особенностей	
		1 ,,		адекватно			сюжета	
				использовать			произведения	
				различные речевые				
				средства для				
				решения				
				коммуникативных				
				задач.				
				Регулятивные:				
				уметь выполнять				
				учебные действия				
		1		у теоные денетыи		l .		

	1		T			I		
				(отвечать на				
				вопросы теста), пла-				
				нировать алгоритм				
				ответа, работать				
				самостоятельно.				
62	1	Любовь в	Знать особенности жанра	Познавательные:	Формирование	Урок	Пересказ 1-3-	Анализ
		патриархальном	комедии; в чем состоит	уметь синтезировать	навыков	рефлексии	действий.	явления,
		мире и ее	основной конфликт драмы	полученную	взаимо-		Чтение 6-го	творческая
		влияние на	Уметь анализировать	информацию для	действия в		явления по	работа.
		героев пьесы	драматическое	составления ответа	группе по		ролям.	
		«Бедность не	произведение;	Коммуникативные	алгоритму вы-		Анализ	
		порок». Комедия	выразительно читать по	: уметь делать	полнения		позиций	
		как жанр	ролям, характеризовать	анализ текста,	задачи при		героев. Беседа	
		драматургии	персонажей	используя	консульта-		по тезисам. //	
			драматического	изученную	тивной помощи		Монологичес	
			произведения,	терминологию и	учителя		кое	
			высказывать и	полученные знания.			высказывание	
			убедительно доказывать	Регулятивные:			- вывод о	
			свою точку зрения.	уметь определять			новаторстве	
				меры усвоения			Островского.	
				изученного				
				материала				
63	1	Ф.М.	Знать особенности жанра	Познавательные:	Способность	Урок	Выполнение	Составить
		Достоевский:	повести; теорико-	уметь искать и	понимать	«открытия»	эвристически	хронологиче
		страницы жизни	литературные понятия:	выделять	художественны	нового	хи	скую
		и творчества.	тип, типизация.	необходимую	e	знания	проблемных	таблицу,
		Тип	Понимать смысл названия	информацию из	произведения;		заданий	художествен
		«петербургского	романа, подзаголовков и	учебника,	сформированно		урока.	ный анализ
		мечтателя» в	эпиграфа.	определять понятия,	сть основ		Развитие	повести.
		повести «Белые	Уметь выявлять черты	создавать	художественно		о киткноп	
		ночи» . Черты	главного героя по его	обобщения и	й культуры		жанре романа.	
		его внутреннего	словам и поступкам,	устанавливать	обучающихся		Комментиров	
		мира.	аргументировано	аналогии	как части их		анное чтение	
			высказывать свои	Коммуникативные	общей		фрагментов	
			впечатления о	: уметь строить	духовной		повести.	

			прочитанном	монологическое	культуры			
			произведении	высказывание,	Культуры			
			произведении	формулировать				
				свою точку зрения,				
				адекватно				
				использовать				
				различные речевые				
				средства для				
				решения				
				коммуникативных				
				задач.				
				Регулятивные:				
				уметь выполнять				
				учебные действия,				
				планировать				
				алгоритм ответа,				
				работать само-				
				стоятельно.				
64	1	Роль истории	Знать роль истории	Познавательные:	Формирование	Урок	Работа с	Написать
		Настеньки в	Настеньки в повести	узнавать, называть и	устойчивой	рефлексии	текстом;	сочинение
		повести Ф.М.	«Белые ночи»; содержание	определять объекты	мотивации к		комментирова	на тему «Что
		Достоевского	и смысл	в соответствии с со-	обучению и		нное чтение,	такое
		«Белые ночи».	«сентиментальности» в	держанием.	самосовершен-		аналитическа	любовь»
		Содержание и	понимании Достоевского.	Коммуникативные	ствованию		я беседа	
		смысл	Понимать позицию	: уметь читать			Сообщения	
		«сентиментальн	автора и его отношение к	вслух, понимать			учеников. //	
		ости» в	героям; гуманистический	прочитанное,			Выборочный	
		понимании	пафос произведения.	аргументировать			пересказ	
		Достоевского.	Уметь развернуто	свою точку зрения.			текста	
		Развитие	обосновывать суждения,	Регулятивные:				
		о киткноп	формулировать свою	определять степень				
		повести	точку зрения.	успешности своей				
				работы и работы				
				других в				
				соответствии с				

				выдвинутыми				
L	<u> </u>			критериями				
65	1	Л.Н. Толстой:	Знать содержание	Познавательные:	Формирование	Урок	Особенности	Хронологич
		страницы жизни	«Юности»	уметь искать и	устойчивой	«открытия»	поэтики Л.Н.	еская
 -		и творчества.	Уметь выборочно	выделять	мотивации к	нового	Толстого в	таблица,
I		«Юность» как	пересказывать текст;	необходимую	индивиду-	знания	повести	выборочный
I		часть	характеризовать героев и	информацию из	альной и		«Юность»:	пересказ
I		автобиографичес	их поступки; сопоставлять	учебника,	коллективной		психологизм,	глав
I		кой трилогии.	литературные	определять понятия,	творческой		роль	повести.
I		Обзор	произведения с	создавать	деятельности		внутреннего	
I		содержания.	произведениями других	обобщения и			монолога в	
l		Формирование	видов искусства	устанавливать			раскрытии	
		личности героя		аналогии			души героя	
 		повести, его	'	Коммуникативные				
I		духовный	'	: уметь ставить				
 		конфликт с		вопросы и				
 -		окружающей	'	обращаться за				
 -		средой и	'	помощью к учебной				
I		собственными		литературе,				
 		недостатками и	'	устанавливать				
 		его преодоление.		причинно-				
l			'	следственные связи,				
,				строить логическое				
 -			'	рассуждение,				!
				умозаключение и				
				делать выводы				
			'	Регулятивные:				
				формировать				
				ситуацию				!
				саморегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т. е.				!
				формировать				
L				нравственный опыт				
66	1	А.П. Чехов:	Знать особенности	Познавательные:	Способность	Урок	Просмотр	Сообщение

				T				
		страницы жизни	художественной манеры	уметь осмысленно	понимать	«открытия»	презентации	о писателе,
		и творчества.	писателя, идейный смысл	читать и объяснять	художественны	нового	по биографии	анализ
		«Смерть	и проблематику рассказа	значение	e	знания	Чехова.	рассказа (по
		чиновника».	«Смерть чиновника».	прочитанного,	произведения;		Выразительно	выбору
		«Тоска»	Уметь анализировать	выбирать текст для	сформированно		е чтение	учащегося).
		Эволюция	произведение с учетом	чтения в	сть основ		рассказа и	
		образа	творческой манеры автора	зависимости от	художественно		анализ.	
		«маленького	и жанровой специфики,	поставленной цели,	й культуры		Развитие	
		человека» в	выявлять авторскую	определять понятия	обучающихся		представлени	
		русской	позицию.	Регулятивные:	как части их		й о жанре	
		литературе XIX		выполнять учебные	общей		рассказа.	
		века и чеховское		действия в громко	духовной		Сопоставлени	
		отношение к		речевой и	культуры		е взглядов на	
		нему.		умственной формах,			образ	
				использовать речь			"маленького	
				для регуляции своих			человека" в	
				действий,			литературе	
				устанавливать				
				причинно-				
				следственные связи				
				Коммуникативные				
				: строить				
				монологические				
				высказывания,				
				овладеть умениями				
				диалогической речи				
67	1	А.П. Чехов:	Знать особенности	Познавательные:	Способность	Урок	Просмотр	Художестве
		страницы жизни	художественной манеры	уметь осмысленно	понимать	«открытия»	презентации	нный
		и творчества.	писателя, идейный смысл	читать и объяснять	художественны	нового	по биографии	пересказ.
		«Смерть	и проблематику рассказа	значение	e	знания	Чехова.	
		чиновника».	«Смерть чиновника».	прочитанного,	произведения;		Выразительно	
		«Тоска»	Уметь анализировать	выбирать текст для	сформированно		е чтение	
		Эволюция	произведение с учетом	чтения в	сть основ		рассказа и	
		образа	творческой манеры автора	зависимости от	художественно		анализ.	
		«маленького	и жанровой специфики,	поставленной цели,	й культуры		Развитие	

		человека» в	выявлять авторскую	определять понятия	обучающихся		представлени	
		русской	позицию.	Регулятивные:	как части их		й о жанре	
		литературе XIX		выполнять учебные	общей		рассказа.	
		века и чеховское		действия в громко	духовной		Сопоставлени	
		отношение к		речевой и	культуры		е взглядов на	
		нему.		умственной формах,			образ	
				использовать речь			"маленького	
				для регуляции своих			человека" в	
				действий,			литературе	
				устанавливать				
				причинно-				
				следственные связи				
				Коммуникативные				
				: строить				
				монологические				
				высказывания,				
				овладеть умениями				
				диалогической речи				
68	1	Сочинение-	Знать содержание и героев	Познавательные:	Формирование	Урок	Обсуждение	Написать
		рассуждение «В	произведений А.Н.	создавать	готовности к	развивающе	предложенны	сочинение-
		чем особенности	Островского,	письменный текст,	самостоятельно	го контроля	х тем, подбор	рассуждение
		изображения	Ф.М.Достоевского, Л.Н.	соблюдая нормы его	й работе, к		цитат	
		внутреннего	Толстого, А.П. Чехова.	построения,	самореализаци			
		мира героев	Уметь отбирать	свободно, правильно	И			
		русской	литературный материал,	излагать свои				
		литературы XIX	логически его	мысли; высказывать				
		века? (На	выстраивать, превращая в	и обосновывать				
		примере	связный текст.	свою точку зрения;				
		произведений		владеть приёмами				
		A.H.		отбора и				
		Островского,		систематизации				
		Ф.М.Достоевско		материала на				
		го, Л.Н.Толстого		заданную тему;				
		и А.П.Чехова)»		соблюдать в				
				процессе создания				

T.								
				текста основные				
				нормы русского				
				литературного языка				
				Коммуникативные				
				: при подготовке к				
				сочинению слышать				
				и учитывать разные				
				мнения;				
				строить письменное				
				монологическое				
				высказывание				
				Регулятивные:				
				совместно с				
				учителем				
				вырабатывать план				
				действий и				
				следовать ему				
69	1	Эмоциональное	Знать жанры лирики;	Познавательные:	Формирование	Урок	Обзор	Выучить
		богатство	особенности стиля поэтов,	уметь искать и	устойчивой	«открытия»	стихотворени	наизусть
		русской поэзии	их творчества Уметь	выделять	мотивации к	нового	й Некрасова,	стихотворен
		Х1Хв.	выразительно читать	необходимую	индивиду-	знания	Тютчева,	ие (по
		Стихотворения	стихотворения; находить	информацию из	альной и		Фета: чтение	выбору
		Н.А.Некрасова,	тропы и стилистические	учебника;	коллективной		и частичный	учащегося),
		Ф.И.Тютчева,	фигуры, осмысливать их	определять понятия,	творческой		анализ,	письменный
		А.А.Фета.	роль в тексте.	создавать	деятельности		нахождение	анализ.
		Развитие		обобщения,			художественн	
		представления о		устанавливать			ых средств	
		жанрах		аналогии.			языка.	
		лирических		Коммуникативные				
		произведений		: уметь ставить				
				вопросы и				
				обращаться за				
				помощью к учебной				
				литературе.				
				Регулятивные:				

				выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.				
			Русска	я литература XX века	а (26 ч)			
70	1	Русская	культурному наследию	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Пересказ
		литература XX	Знать основные	уметь искать и	устойчивой	«открытия»	презентации,	статьи
		века:	исторические события XX	выделять	мотивации к	нового	составление	учебника.
		многообразие	века, повлиявшие на	необходимую	изучению	знания	записи с	
		жанров и	развитие литературы XX	информацию из	нового		основными	
		направлений	века; жанровое и	учебника и	материала,		положениями	
			тематическое	интернета;	интереса к		лекции	
			многообразие	определять понятия,	русской		учителя.	
			произведений	создавать	истории и её		Определение	
			Уметь выделять главное	обобщения,			исторических	
			и значимое в учебном	устанавливать			событий,	
			материале; составлять	аналогии.			повлиявших	
			конспект лекции.	Коммуникативные			на развитие	
				: уметь ставить			литературы.	
				вопросы и			Знакомство с	
				обращаться за			писателями и	
				помощью к учебной			поэтами	
				литературе.			начала века.	
				Регулятивные:			Прослушиван	
				выбирать действия в			ие	
				соответствии с			аудиозаписей.	

				поставленной				
71	1	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	задачей. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные: самостоятельно формулировать цели и задачи урока	Формирование чувства ответственност и за свои поступки	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворени й. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи	Сообщение о писателе, анализ рассказа (по выбору учащегося).
72	1	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	Знать: сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретиколитературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Способность понимать художественны е произведения; сформированно сть основ художественно й культуры обучающихся как части их общей	Урок рефлексии	Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения.	Художестве нный пересказ рассказа (по выбору учащегося).

							11	
			позицию.	использовать	духовной		//	
				различные речевые	культуры		Монологичес	
				средства для			кое	
				решения			высказывание	
				коммуникативных			по вопросу	
				задач.				
				Регулятивные:				
				формировать				
				ситуацию				
				саморегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т. е.				
				формировать				
				операциональный				
				ОПЫТ				
73	1	Русская поэзия	Знатьт/л понятия:	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Сообщение
/3	1	•			устойчивой			,
		серебряного	декаданс, ренессанс,	уметь устанавливать	•	«открытия»	презентации.	0
		века.	модернизм, символизм,	аналогии, извлекать	мотивации к	нового	Запись	направления
			акмеизм, футуризм	информацию из	изучению	знания	основных	X
			Понимать символическое	схем, таблиц.	нового		черт	серебряного
			значение образов; идейно-	Коммуникативные	материала,		литературног	века.
			художественный смысл	: уметь	интереса к		о процесса	
			произведений	формулировать	русской		начала века.	
			Уметь конспектировать	собственное мнение	истории и её			
			лекцию; интегрировать	и свою позицию.	культурному			
			материал урока с	Регулятивные:	наследию			
			содержанием смежных	формирование				
			дисциплин (история,	навыков самодиа-				
			MXK)	гностики по алго-				
			ĺ	ритму выполнения				
				задачи при кон-				
				сультативной по-				
				мощи учителя				
				mondin à mioni				
74	1	А.А. Блок.	Знать основные факты	Познавательные:	Формирование	Урок	Работа с	Сообщение

Торанцы жизни. «Ветер принес издалека», «О, в села бст конпа и крати». Высокие пдедлы и предмутельне перемен. Свособразие пирических интопаций Блока. Образы и ритмы поэта. Тот Странцы жизни. «Ветер принее издалека», «О, в села бст конпа и предмутельно теремен. Свособразие пирических интопаций Блока. Образы и ритмы поэта. Тот Странцы жизни. «Ветер принее издале», «О, в сеса бст конпа и крати». Высокие пдедлы и предмутельно теремен. Свособразы и ритмы поэта. Тот Странцы жизни. «Ветер принее изданся», «О, в сеса бст конпа и крати» высокие пдедлы и крати» Высокие пдедлы и предмутьствие сетихотворения. Стихотворения. Ст			Cracyyyyy	тродующе туту Гиста	I va come vanyonome	vomo vyvyn o v	//OTT YEST	томотоля	0 H00F0
меня вызовать и преизем и предурьный и предурьный выпоста. Тот выпосие и деалы и преизем образы и ритко выпорать поряжения выпорать по дагорить выпорать и предурьный и пред			<u> </u>		, ,				о поэте.
Видалека», «О, весна без конца и граси», «О, весна без конца и граси», «О, в хочу безумно житъ» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Свособразие дирический интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Торико-культурный и биографический интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Торико-культурный и биографический интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Торико-культурный и биографический интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Торико-культурный и биографический интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Торико-культурный и биографический интонаций быль казывать и предчувствие и предчувствия и предчувствие и предчувства и предчувствие и предчувствие и предчувствие и предчувствие и предчувства и предчувствие и предчувствие и предчувствие и предчувства и предчувствие и предчувства и			_	_		'		_	
Весна без конца и краго», «О. я стихотворения, создавать и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Техноворения. Техноворения перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Техноворения. Т			_		1 -	*	знания	-	
1				<u> </u>		шенствованию		1 1	
Торитование делы и предчувствие перомен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритыв поэта. Торитова состететви с выдвинутыми криториями (Пероменная и предчувствие лирических интонаций влока. Образы и ритыв поэта. Торитова состететви с выдвинутыми криториями (Пероменная и выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные определять степень успешности своей работы и даруги в соответствии с выдвинутыми криториями (Пероменная и краио», «О., весна без конца и краио», «О., высокие идеалы и предчувствие и предчувствие стихотворения. Торитование (формировать и предчувствие с формировать и предчувствие с тихотворения. Торитование (формировать и предчувствие с формировать и предчувствие с тихотворения. Торитование (формировать и предчувствие с формировать и предчувствие с тихотворения. Торитование (формировать и предчувствие с формировать и предчувствие с формировать и предчувствие с формировать по адгоритьсям (предчувствие с формировать и предчувствие с тихотворения. Торитование предчувствие с формировать и предчувствие с тихотворения. Торитование предчувствие и стихотворения. Торитование предчувствие и стихотворения. Торитование предчувствии с стихотворения. Торитование предчувствие и стихотворения. Торитование предчувствие и стихотворения. Торитование предческого гихотворения предчувствие и стихотворения. Торитование предчувствие и стихотворения предчувствие и стихотворения. Торитование предчувствие и стихотворения предчувство и стихотворения предчувство и предчувство и предчувствие и стихотворения предчувство и стихотворения предчувство и предчувство и предчувство и предчувство и предчувство и предчу			'	-					
Высокие идеалы и предчувствие перемен. Свособразие лирических иптопаций Блока. Образы и ритмы поэта. Торимовать и работы и работать по апгритамы. Торико-культурный и биографический и предчувствие стихотворения. Торико-культурный и биографический и предчувствие стихотворения. Торико-культурный и биографический апгритмам). Коммуникативыые : формировать и определять объекты и определять объекты и определять объекты и определять объекты и определать объекты и определать по апгритмам). Коммуникативые : формировать и определать объекты и определать объекты и определать и самосовершение чувств и мыслей лирического произведения. Тероя // Чтепие нализуеть на следующем урокс испедуацием урок ответень устойчивой мотивации к самосоверы шенствоващию и определение чувств и мыслей лирического произведения. Торико-культурный и определать объекты и определать по апгритмам). Коммуникативные : формировать и определать по апгритамы. Коммуникативные : формировать и спихотворения. Торико-культурный и крамения и предотать по апгритами. Коммуникативные : формировать и следующем урок отвенень устойчивой мотивации к самосовершения объекты в соответствии с со-держание и предотать по апгритмам. Коммуникативативативные : формировать и спихотворения и предотать по апгритмам. Коммуникативатие и предотать на следующем и перот и предотать н			-	=					
Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интопаций Блока. Образы и ритмы поэта. Темпи работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями Темпи страницы жизни. «Ветер припсе издалека», «О, весна без конца и краис», «О, весна без конца и предчувствие стихотворения. Вывсокие изделыва и предчувствие стихотворения. Коммуникативные : формировать навыки выразительного чтения, выразительного пределять объекты определять объекты определять объекты и сельствии с содержанием формировать историко-культурный и биографический алгоритмам). Высокие изделые часта на назусть на следующем уроке чтения, колденный стихотворения.					1 -			-	
Ипредчувствие перемен. Свособразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Варичиты поэта. Варичиты поэта. Регулятивные: определять степень успешности своей работы и работать и разализировать историко-культурный и биографический историко-культурный и биографический историко-культурный и биографический историко-культурный и биографический историко-культурный и предчувствие и предчувствии и предчувствие и предчувст								_	
Перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Торитмы критериями Торитериями критериями Торитериями критериями Торитериями Торитерия			Высокие идеалы	<u> </u>					
Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. То 1 А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалска», «О, весна без конца и краю», «О, в концо в куринть». Высокие идеалы и предчувствие и предчум предчить предчум предчум предчум предчум предчум предчим предчум предчум предчум предчум предчум п			и предчувствие	стихотворения.	: формировать			наизусть на	
лирических интопаций Блока. Образы и ритмы поэта. 75 1 А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, я комуникативные и предчувствие и предчужствующей предчувствие и предчум предчум предчужства и предчум предчужства и предчум предчужства и предчужс			1 -		навыки			следующем	
Интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Регулятивные: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями Познавательные: уметь узнавать, асобенности его худ. Кать», «О, всепа без конща и краю», «О, всепа без конща и краю»			Своеобразие		выразительного			уроке	
Блока. Образы и ритмы поэта. Взаимодействия. Регулятивные: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями То и далека», «О, весна без конца и краю», «О, весна без конца и краю», «О, весна без конца и краю», «О, весна без конца и краю». Высокие идеалы и предчувствие и предчувствия и предчувствие и предчувствие и предчувствия и предчувствие и предчувствие и предчувствия и предчувствие и предчувствие и предчувствия и предчувствие			лирических		чтения,				
Регулятивные: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями Познавательные: отрежение издалека», «О, весна без копща и краю»,			интонаций		коллективного				
определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями То 1 А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, вамента выботь и краю», «О, ва			Блока. Образы и		взаимодействия.				
75 1 А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, в жизни» Высокие идеалы и предчувствие и предчум предчувствие и предчум предчум предчум предчум предчум предчум предчум пре			ритмы поэта.		Регулятивные:				
работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями Тотраницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, в сичу безумно житть». Высокие идеалы и предчувствие В нать основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. мето выразительно читать и анализировать историко-культурный и биографический комментарий и предчувствие Работы и работы и работы других в соответствии с сы выдвинутыми критериями В называть и определять объекты в соответствии с со-держанием (формировать умение работать по зить». Высокие идеалы и предчувствие В называть и определять объекты в соответствии с со-держанием (формировать умение работать по зить». Высокие идеалы и предчувствие В называть и определять объекты в соответствии с со-держанием (формировать умение работать по зить». Высокие идеалы и предчувствие В формирование устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию мотивации к самосовер-шенствованию прического тихотворен и ненствованию знания Познавательные: устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию мотивации к самосовер-шенствованию прического прического прического произведения. Познавательные: устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию мотивации к самосовер-шенствованию произведения. Познавательные: устойчивой мотивации к самосовер-шенствованию мотивации к самосовер-шенствованию произведения. Познавательные: устойчивой моткрытия» некстом наизусть определять объекты в самосовер-шенствованию прического прического прического произведения. Познавательные: уметы учащенося), письменный пирического произведения. Коммуникативные: формировать наизусть на					определять степень				
Других в соответствии с выдвинутыми критериями Других в соответствии с					успешности своей				
75 1 А.А. Блок. Страницы критериями Творческого пути Блока, особенности его худ. меть узнавать, и краю», «О, весна без конца и краю», «О, весна без конца и краю», «О, весна без жонца и краю произведения. Определение чувств и чувств и чувств и учащегося), письменный лирического героя // Чтение наизусть на часта и краю произведения. Определение устойчивой мотивации к «открытия» текстом наизусть самосовер-шентствованию чувств и чустойчивой мотивации к «открытия» нового знания произведения. Определение устойчивой мотивации к «открытия» некстом определять объекты мотивации к «открытия» некстом определять объекты мотивация и произведения. Определение устойчивать и наизусть и чизтим пределение устойчивать и пового значния пределение устойчивать и по					работы и работы				
Тамерического пути Блока, особенности его худ. принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, весна без монца и краю», «О, весна без конца и к					других в				
Тамирарического пути Блока, критериями Тамирарического пути Блока, жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, весна без конца и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувствие и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувствие и крамировать и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувствие и крамировать и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувствие и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувствие и предчувствие и крамировать и предчувствие и предчувства и предчувствие и предчувства и предчувства и предчувства и предчувства и пр					соответствии с				
Тамирарического пути Блока, критериями Тамирарического пути Блока, жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, весна без конца и предчувствие и крам предчувствие и предчувствие и крам предчувствие и кототков предчувствие и кототков предчувствие и кототков предчувать и кототков предчувствие и кототков предчувствие и кототков предчувствие и кототков предчувать и кототков предчувствие и кототков предчувства и кототков предчувст					выдвинутыми				
75 1 А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие стихотворения. Стих					критериями				
жизни. «Ветер принес принес принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие стихотворения.	75	1	А.А. Блок.	Знать основные факты	 	Формирование	Урок	Работа с	Выучить
жизни. «Ветер принес принес принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие стихотворения.			Страницы	творческого пути Блока,	уметь узнавать,	устойчивой	«открытия»	текстом	наизусть
принес издалека», «О, весна без конца и краю», «О, я коту безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие стихотворения. Принес издалека», «О, уветь выразительно в соответствии с содение держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные и предчувствие стихотворения. Определять объекты в самосоверщенствованию иненствованию произведения. Определение чувств и учащегося), мыслей письменный лирического алгоритмам). Героя // Чтение наизусть на			жизни. «Ветер	особенности его худ.	*	мотивации к	-	лирического	•
издалека», «О, весна без конца и краю», «О, я хочу безумно жить». Бысокие идеалы и предчувствие стихотворения. издалека», «О, уметь выразительно держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные и предчувствие стихотворения. в соответствии с со-держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные наизусть на			_	_	определять объекты	самосовер-	знания	_	-
весна без конца и краю», «О, я и краю», «О, я хочу безумно жить». биографический высокие идеалы и предчувствие стихотворения. весна без конца и читать и анализировать держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные и предчувствие стихотворения. держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Героя // Чтение наизусть на			_		_	-		*	`
и краю», «О, я хочу безумно историко-культурный и жить». биографический комментарий комментарий и предчувствие стихотворения. (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные и предчувствие стихотворения. (формировать умение работать по алгоритмам). Коммуникативные наизусть на				<u> </u>	держанием			1 1	
хочу безумно историко-культурный и умение работать по алгоритмам). Высокие идеалы и предчувствие стихотворения. жить». Биографический алгоритмам). комментарий коммуникативные и предчувствие стихотворения. умение работать по алгоритмам). Коммуникативные наизусть на			'	-	=				
жить». биографический алгоритмам). Высокие идеалы комментарий коммуникативные и предчувствие стихотворения. стихотворения. алгоритмам). Коммуникативные наизусть на			<u> </u>	± .	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \				
Высокие идеалы комментарий коммуникативные и предчувствие стихотворения. Коммуникативные : формировать Чтение наизусть на					1 -			_	
и предчувствие стихотворения. : формировать наизусть на				1 1				-	
				<u> </u>					
перемен. навыки следующем			1 *	- The period				•	

		C		T			T	<u> </u>
		Своеобразие		выразительного			уроке	
		лирических		чтения,				
		интонаций		коллективного				
		Блока. Образы и		взаимодействия.				
		ритмы поэта.		Регулятивные:				
				определять степень				
				успешности своей				
				работы и работы				
				других в				
				соответствии с				
				выдвинутыми				
				критериями				
76	1	С.А. Есенин:	Знать ключевые моменты	Познавательные:		Урок	Просмотр	Выучить
		страницы жизни.	творческой биографии	узнавать, называть и	Способность	«открытия»	презентации	наизусть
		Тема Родины в	поэта; особенности	определять объекты	понимать	нового	Работа с	стихотворен
		лирике	поэтики, основные мотивы	в соответствии с со-	художественны	знания	текстами	ие (по
		С.А.Есенина.	его творчества;	держанием.	e		лирических	выбору
		«Вот уж	Понимать, в чем	Коммуникативные	произведения;		произведений	учащегося),
		вечер»,	своеобразие темы Родины	: уметь строить	сформированно		. Работа с	письменный
		«Разбуди меня	в лирике поэта;	монологическое	сть основ		иллюстрация	анализ.
		завтра рано»,	непосредственность,	высказывание,	художественно		ми.определен	
		«Край ты мой	простоту, естественность,	формулировать	й культуры		ие	
		заброшенный»	эмоциональность,	свою точку зрения,	обучающихся		неразрывност	
		1	афористичность	адекватно	как части их		и судьбы	
			Уметь выразительно	использовать	общей		поэта, его	
			читать стихотворения,	различные речевые	духовной		творчества с	
			определять их темы и	средства для	культуры		русской	
			идеи; прослеживать	решения	J J1		природой, с	
			развитие таланта поэта от	коммуникативных			родным	
			ученических	задач			домом.	
			стихотворений к зрелым	Регулятивные:			Нахождение	
			123 p 3 1. 3p 3.1.bi.ii	формировать			художественн	
				ситуацию са-			ых средств в	
				морегуляции			стихотворени	
				эмоциональных			ях.	
				эмоциональных			ил.	

				состояний, т. е. формировать операциональный опыт.				
77	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	Знать т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм Уметь выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату Регулятивные: самостоятельно формулировать тему урока и цель	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	Урок рефлексии	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений . Анализ средств художественн ой выразительно сти.	Творческая работа.
78	1	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество	Знать план анализа лирического произведения; содержание лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества. Понимать, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь записывать основные положения лекции; воспринимать и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации и фильма о Маяковском. Работа с текстами лирических произведений . Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики,	Хронологич еская таблица.

		T = 7	T	т	Т			Т
	 -	Маяковский о	выразительно читать	задачей,		1	употребление	
	 	труде поэта	стихотворения,	классифицировать,		1	необычных	
	 	1	определять их темы и	самостоятельно		1	сравнений	
	 -	1	идеи; объяснять	выбирать основания		1	гипербол.	
	ļ	1	неологизмы В.В.	и критерии для		1		
	ļ	1	Маяковского.	классификации		1		
	 -	1	1	Коммуникативные		1	1	
	 -	1	1	: уметь ставить		1	1	
	ļ	1	1	вопросы и		1		
	 	1	1	обращаться за		1	1	
	 -	1	1	помощью к учебной		1	1	
	ļ	1	1	литературе,		1		
	ļ	1	1	устанавливать		1		
	ļ	1	1	причинно-		1		
	ļ	1	1	следственные связи,		1		
	ļ	1	1	строить логическое		1		
	 -	1	1	рассуждение,		1	1	
	ļ	1	1	умозаключение и		1		
	 -	1	1	делать выводы		1	1	1
	ļļ	 '	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	1
79	1	B.B.	Знать план анализа	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Выучить
	ļ	Маяковский:	лирического	уметь искать и	интереса к	«открытия»	презентации и	наизусть
	ļ	страницы жизни.	произведения; содержание	выделять	новому	нового	фильма о	стихотворен
	ļ	«Послушайте!»,	лирических произведений;	необходимую	материалу, к	знания	Маяковском.	ие (по
	ļ	«А вы могли	основные факты	информацию из		1	Работа с	выбору
	ļ	бы?», «Люблю»	биографии поэта;	учебника,	довательской	1	текстами	учащегося),
	ļ	(отрывок).	основные мотивы	определять понятия,	деятельности	1	лирических	письменный
i	ļ	Новаторство	творчества. Понимать, в	создавать		1	произведений	анализ.
i	ļ	поэзии	чем своеобразие	обобщения и		1	. Определение	
	ļ	Маяковского.	лирического героя В.В.	устанавливать		1	своеобразия	
	ļ	Своеобразие	Маяковского; новаторский	аналогии		1	стихов	
	ļ	стиха, ритма,	характер произведений	Регулятивные:		1	Маяковского:	
	 	интонаций.	поэта. Уметь записывать	выбирать действия в		1	ритма,	1
	ļ	Словотворчество	основные положения	соответствии с		1	рифмы,	
	<u>, </u>	поэзии.	лекции; воспринимать и	поставленной	'		строфики,	1

	Маяковский о труде поэта	выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского.	задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы			употребление необычных сравнений гипербол.	
80 1	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов серебряного века	Знать Т/Л по теме. Уметь анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения Регулятивные: уметь прогнозировать	Формирование навыков самостоятельно сти и саморегуляции	Урок развивающе го контроля	Самостоятель ная работа	Закончить анализ стихотворен ия.

				результат				
81	1	М.А. Булгаков:	Знать теорико-	Познавательные:	Формирование	Урк	Просмотр	Сообщение
		страницы жизни	литературные понятия:	применять метод	устойчивой	«открытия»	презентации	о писателе,
		и творчества.	памфлет, гротеска;	информационного	мотивации к	нового	о писателе.	художествен
		«Собачье	художественная	поиска, в том числе	индивиду-	знания	Комментиров	ный
		сердце» как	условность, фантастика,	с помощью	альной и		анное чтение	пересказ.
		социально –	сатира.	компьютерных	коллективной		отрывков	
		философская	Понимать исторический	средств, уметь	творческой		произведения.	
		сатира на	контекст создания	вычитывать	деятельности		Восприятие	
		современное	повести; сатирический	подтектовый смысл	Формирование		произведения	
		общество.	пафос произведения;	в произведении	гуманистическ		как	
			позицию автора	Коммуникативные	их взглядов		социально-	
			Уметь анализировать	: уметь			философской	
			произведение с учетом	устанавливать и			сатиры на	
			особенностей	сравнивать разные			современное	
			художественного метода,	точки зрения,			общество.	
			выявлять авторскую	прежде, чем делать			Просмотр	
			позицию.	вывод			фрагментов	
				Регулятивные:			фильма по	
				самостоятельно			произведени	
				анализировать			Ю.	
				условия и пути				
				достижения цели				
82	1	Поэтика	Знатьсюжет и содержание	Познавательные:		Урок	Эвристическа	Анализ
		Булгакова-	повести; приемы	применять метод		рефлексии	я беседа.	эпизода (по
		сатирика.	сатирического	информационного			Определение	выбору
		Гуманистическа	изображения.	поиска, в том числе			мифологическ	учащегося).
		я позиция автора	Понимать причины	с помощью			ого и	
		Смысл названия.	живучести шариковых и	компьютерных			литературног	
		Художественная	швондеров; нравственную	средств, уметь			о источников	
		условность,	проблематику	вычитывать			сюжета,	
		фантастика,	произведения, его	подтектовый смысл			определение	
		сатира. Гротеск	гуманистический пафос.	в произведении			смысла	
		и их	Уметь пересказывать с	Коммуникативные			названия	
		художественная	элементами анализа	: уметь			произведения.	

			1				D-6	
		роль в повести	фрагменты повести,	устанавливать и			Работа в	
			выявлять авторскую	сравнивать разные			парах:	
			позицию.	точки зрения,			выявление	
				прежде, чем делать			художественн	
				вывод			ой роли	
				Регулятивные:			сатиры,	
				самостоятельно			гротеска,	
				анализировать			говорящих	
				условия и пути			фамилий	
				достижения цели			Выборочный	
							пересказ.	
83	1	М.И. Цветаева:	Знать основные факты	Познавательные:	Развитие	Урок	Рассказ	Выучить
		страницы жизни	творческого пути	узнавать, называть и	эстетических	«открытия»	учителя с	наизусть
		и творчества.	Цветаевой, особенности ее	определять объекты	чувств,	нового	презентацией	стихотворен
		Стихи о поэзии,	художественного метода,	в соответствии с со-	эмоциональной	знания	о жизни	ие (по
		о любви, о	традиции и новаторство	держанием.	сферы		Цветаевой.	выбору
		жизни и смерти	Уметь выразительно	Регулятивные:	личности		Чтение и	учащегося),
		Особенности	читать и анализировать	формировать			анализ	письменный
		поэтики	стихотворения, создавать	ситуацию са-			стихотворени	анализ.
		Цветаевой	историко-культурный и	морегуляции			й. Выяснение	
			биографический	эмоциональных			своеобразия	
			комментарий	состояний, т. Е.			стиха, ритма,	
			стихотворения.	формировать			рифмы,	
				операциональный			интонаций;	
				опыт.			искренности и	
				Коммуникативные			свежести	
				: уметь строить			чувства в	
				монологическое			стихотворения	
				высказывание,			х.	
				формулировать				
				свою точку зрения,				
				адекватно				
				использовать				
				различные речевые				
				средства для				

								<u> </u>
				решения				
				коммуникативных				
				задач				
84	1	«Родина». Образ	Знать наизусть	Познавательные:	Формирование	Урок	Определение	Выразительн
		Родины в	стихотворение Цветаевой	уметь узнавать,	устойчивой	«открытия»	основных тем,	ое чтение
		лирическом	Понимать лирический,	называть и	мотивации к	нового	мотивов и	стихотворен
		цикле	патриотический пафос	определять объекты	индивиду-	знания	чувств	ий.
		М.И.Цветаевой	стихотворений;	в соответствии с со-	альной и		стихотворени	
		«Стихи o	своеобразие творческой	держанием	коллективной		й Цветаевой:	
		Москве».	личности поэта.	(формировать	творческой		острого	
		Традиции и	Уметь выразительно	умение работать по	деятельности		чувства	
		новаторство в	читать и анализировать	алгоритмам).			России, ее	
		творческих	стихотворения, создавать	Регулятивные:			природы,	
		поисках поэта	историко-культурный и	применять метод			истории,	
			биографический	информационного			национальног	
			комментарий	поиска, в том числе			о характера в	
			стихотворения.	с помощью			стихотворени	
			omme ibe pembi.	компьютерных			ях о Москве;	
				средств.			восхищение	
				Коммуникативные:			столицей,	
				формировать			ощущение	
				навыки			Москвы как	
							СВЯТЫНИ	
				выразительного			Отечества	
				чтения,				
				коллективного			мотивов	
				взаимодействия.			странничеств	
				Личностные:			а, Образ	
				формирование			России в ли-	
				навыков взаимо-			рическом	
				действия в группе			цикле	
				по алгоритму вы-			«Родина»	
				полнения задачи при				
				консультативной				
				помощи учителя				

0.7	1		n 1	TT	ъ	37	П	D
85	1	А.А Ахматова:	Знать основные факты	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Выучить
		страницы жизни.	творческого пути	уметь искать и	устойчивой	«открытия»	презентации	наизусть
		Трагические	Ахматовой, особенности	выделять	мотивации к	НОВОГО	об	стихотворен
		интонации в	ее художественного	необходимую	изучению	знания	А.Ахматовой.	ие (по
		любовной	метода.	информацию в	нового		Выразительно	выбору
		лирике.	Уметь выразительно	предложенных	материала,		е чтение и	учащегося),
			читать и анализировать	текстах.	интереса к		анализ	письменный
			стихотворения, создавать	Коммуникативные	русской		стихотворени	анализ.
			историко-культурный и	: уметь определять	истории и её		й. Выявление	
			биографический	общую цель и пути	культурному		сюжетности,	
			комментарий	ее достижения.	наследию		балладности	
			стихотворения.	Регулятивные:			лирики А.А.	
				уметь выполнять			Ахматовой	
				учебные действия,				
				планировать				
_				алгоритм ответа				
86	1	А.А. Ахматова.	Знать основные факты	Познавательные:	Развитие	Урок	_	Выразительн
		Слово о поэте и	творческого пути	уметь синтезировать	эстетических	«открытия»	Выразительно	ое чтение,
		поэзии.	Цветаевой, особенности ее	полученную	чувств,	нового	е чтение и	анализ
		Особенности	художественного метода.	информацию для	эмоциональной	знания	анализ	стихотворен
		поэтики.	Понимать соотнесение	составления ответа	сферы		стихотворени	ия (по
			историзма и	Коммуникативные	личности		й	выбору
			современности в лирике	: уметь строить			«Молитва»,	учащегося).
			А.А. Ахматовой;	монологическое			«Не с теми я,	
			лирический, патриотиче-	высказывание,			кто бросил	
			ский пафос	формулировать			землю»,	
			стихотворений.	свою точку зрения,			«Клятва».	
			Уметь выразительно	адекватно			Выявление	
			читать и анализировать	использовать			особенностей	
			стихотворения., создавать	различные речевые			поэтики А.А.	
			историко-культурный и	средства для			Ахматовой:	
			биографический	решения			масштабность	
			комментарий	коммуникативных			поэтической	
			стихотворения.	задач.			мысли, гармо-	
				Регулятивные:			ническая	

			T		T		1	1
				уметь выполнять			точность	
				учебные действия			стиха,	
				(отвечать на			афористичнос	
				вопросы теста),			ть.	
				планировать				
				алгоритм ответа,				
				работать				
				самостоятельно.				
87	1	H.A.	Знать основные факты	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Выучить
		Заболоцкий.	творческого пути	узнавать, называть и	гражданственн	«открытия»	презентации о	наизусть
		Слово о поэте.	Заболоцкого, особенности	определять объекты	ости,	нового	поэте; чтение	стихотворен
		Тема гармонии с	его художественного	в соответствии с со-	нравственности	знания	и анализ	ие (по
		природой,	метода.	держанием.	,		разбор	выбору
		любви и смерти	Понимать своеобразие	Коммуникативные	ответственност		стихотворени	учащегося),
		в лирике поэта.	лирики Н.А. Заболоцкого,	: уметь строить	и перед		й.	письменный
		Философский	ее философский характер.	монологическое	природой и		Выявление	анализ.
		характер лирики	Уметь выразительно	высказывание,	человеком		философского	
		Заболоцкого	читать и анализировать	формулировать			характера,	
			стихотворения, создавать	свою точку зрения,			метафорично	
			историко-культурный и	адекватно			сти лирики	
			биографический	использовать			поэта.	
			комментарий	различные речевые			Определение	
			стихотворения.	средства для			трагических	
				решения			черт и идеи	
				коммуникативных			единства	
				задач			человека и	
				Регулятивные:			природы.	
				формировать				
				ситуацию са-				
				морегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т. Е.				
				формировать				
				операциональный				
				опыт.				

88	1	М.А. Шолохов:	Quart wayou u manusama	Порморожения	Формирования	Vnor	Продустр	V по но потину
00	1		Знать жизнь и творчество	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Хронологич
		страницы жизни.	писателя; жанровая	узнавать, называть и	устойчивой	«открытия»	презентации о	еская
		«Судьба	особенность (эпопейный	определять объекты	мотивации к	НОВОГО	Шолохове.	таблица,
		человека».	рассказ); реализм в	в соответствии с со-	изучению	знания	Лекция.	художествен
		Смысл названия	русской литературе,	держанием.	НОВОГО		Чтение	ный
		pac-	реалистическую	Коммуникативные	материала,		ключевых	пересказ.
		сказа. Судьба	типизацию.	: уметь строить	интереса к		эпизодов.	
		человека и	Уметь анализировать	монологическое	русской		Определение	
		судьба Родины.	произведение с учетом	высказывание,	истории и её		композиции:	
		Образ главного	особенностей	формулировать	культурному		«рассказ в	
		героя.	художественного метода.	свою точку зрения,	наследию		рассказе»;	
			-	адекватно			определение	
				использовать			смысла	
				различные речевые			названия	
				средства для			рассказа:	
				решения			судьба	
				коммуникативных			человека и	
				задач.			судьба	
				Регулятивные:			Родины.	
				формировать			т одины.	
				ситуацию са-				
				морегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т. Е.				
				•				
				формировать				
				операциональный				
00	1	0. 7	n	ОПЫТ	Ф.	3.7	TC	TT
89	1	Особенности	Знать сюжет и содержание	Познавательные:	Формирование	Урок	Комментиров	Написать
		авторского	рассказа; теоретико-	уметь синтезировать	спектра	рефлексии	анное чтение	творческую
		повествования в	литературные понятия	полученную	этических		отдельных	работу.
		рассказе	рассказ-эпопея, типизация,	информацию для	чувств, чувства		эпизодов и их	
		«Судьба	реализм, антитеза.	составления ответа	патриотизма,		анализ.	
		человека.	Понимать идейно-	(тест).	гордости за		Выборочный	
		Композиция	художественный смысл	Коммуникативные	историческое		пересказ.	
		рассказа, автор и	рассказа; позицию автора;	: уметь строить	прошлое		Определение	

	рассказчик, сказовая манера повествования.	патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла-	Отечества		черт характера главного героя.	
			нировать алгоритм ответа, работать самостоятельно				
90 1	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказпритча, сказ. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографическ ой основы рассказа. Аналитическо е чтение текста.	Сообщение о писателе, художествен ный пересказ.

				состояний, т. Е. формировать операциональный опыт				
91	1	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи	Знать сюжет и содержание рассказа; Понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Коммуникативные : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	Формирование моральных качеств личности, нравственности , ответственност и за свои слова и поступки	Урок рефлексии	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки.	Анализ рассказа.
92	1	Б.Л.Пастернак.	Знать основные факты	Познавательные:	Развитие	Урок	Просмотр	Выучить
		Слово о поэте.	творческого пути	узнавать, называть и	эстетических	«открытия»	презентации о	наизусть
		Вечность и	Пастернака, особенности	определять объекты	чувств,	нового	поэте.	стихотворен
		современность в	его художественного	в соответствии с со-	эмоциональной	знания	Практикум:	ие (по
		стихах о	метода.	держанием.	сферы		чтение и	выбору

		природе и	Уметь выразительно	Коммуникативные	личности		анализ	учащегося),
		природе и любви.	читать и анализировать	: уметь строить			стихотворени	письменный
		Философская	стихотворения, создавать	монологическое			й. Работа в	анализ.
		глубина лирики	историко-культурный и	высказывание,			парах.	anams.
		Пастернака	биографический	формулировать			Комментиров	
		Пастернака	комментарий	свою точку зрения,			анное чтение	
			стихотворения.				статьи	
			стихотворения.	адекватно			Статьи	
				использовать				
				различные речевые				
				средства для				
				решения				
				коммуникативных				
				задач.				
				Регулятивные:				
				формировать				
				ситуацию са-				
				морегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т. Е.				
				формировать				
				операциональный				
				ОПЫТ				
93	1	A.T.	Знать основные факты	Познавательные:	Способность	Урок	Просмотр	Выучить
		Твардовский:	творческого пути	узнавать, называть и	понимать	«открытия»	презентации о	наизусть
		страницы жизни.	Твардовского,	определять объекты	художественны	нового	поэте. Чтение	стихотворен
		Раздумья о	особенности его	в соответствии с со-	e	знания	и анализ	ие (по
		Родине и о	художественного метода.	держанием.	произведения;		стихотворени	выбору
		природе в	Понимать позицию	Коммуникативные	сформированно		й. Выявление	учащегося),
		лирике поэта.	автора; мужество поэта,	: уметь строить	сть основ		философских	письменный
		Интонация и	говорившего правду о	монологическое	художественно		размышлений	анализ.
		стиль	войне; патриотический	высказывание,	й культуры		поэта об	
		стихотворений	пафос произведений; жиз-	формулировать	обучающихся		истинных	
		«Урожай»,	ненную необходимость	свою точку зрения,	как части их		жизненных	
		«Весенние	помнить о погибших за	адекватно	общей		ценностях.	
		строчки» «Я	Родину воинах.	использовать	духовной		Конспектиров	

	убит подо Ржевом». Проблемы интонации стихов о войне	Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт	культуры		ание статьи о стихотворени и «Я убит подо Ржевом»	
94 1	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» «Я убит подо Ржевом». Проблемы интонации стихов о войне	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Регулятивные: формировать	Способность понимать художественны е произведения; сформированно сть основ художественно й культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Урок «открытия» нового знания	Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворени й. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. Конспектиров ание статьи о стихотворени и «Я убит подо Ржевом»	Подготовить проект.

			1	T	1	1	1	1
				морегуляции				
				эмоциональных				
				состояний, т. Е.				
				формировать				
				операциональный				
				опыт				
95	1	Песни и	Знать понятие романс;	Познавательные:	Развитие	Урок	Эвристическа	Выучить
		романсы на	историю русского	уметь представлять	эстетических	«открытия»	я беседа.	наизусть
		стихи русских	романса; тексты романсов	проект.	чувств,	нового	Анализ	стихотворен
		поэтов XIX и	и песен, написанных на	Коммуникативные	эмоциональной	знания	стихотворени	ие (по
		ХХ веков.	стихи русских поэтов;	: обладать навыками	сферы		й. Урок-	выбору
		Защита	приемы исполнения	публичного	личности,		концерт с	учащегося),
		проектов	стихов вслух.	выступления	формирование		сообщениями;	письменный
		•	Понимать лирический,	Регулятивные:	навыков		Исполнение	анализ.
			гуманистический пафос	планировать своё	публичного		стихов и	
			русских романсов и песен.	выступление,	выступления		песен.	
			Уметь выразительно	определять	Формирование			
			читать и исполнять	эффектные и	навыков			
			романсы и песни;	эффективные	публичного			
			оценивать исполнитель-	моменты	выступления,			
			ское мастерство; находить	выступления	способности к			
			общее и индивидуальное в		самооценке			
			развитии темы романса		- Inno o Home			
			русскими поэтами; уметь					
			представлять проект					
	<u>l</u>		1 2 2		7 ч.)	I	I	
96	1	Античная	Знать особенности	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Выразительн
		лирика. Катулл.	взгляда римлян на	выделять и	устойчивого	«открытия»	презентации.	ое чтение.
		Слово о поэте.	человека, сложность эпохи	формулировать	интереса к	НОВОГО	Запись в	
		Стихотворения.	и реакцию поэта на время;	познавательную	изучению	знания	тетрадь	
		Чувства и разум	содержание и идейный	цель.	зарубежной		основных	
		в любовной	смысл оды Горация.	Коммуникативные	литературы		положений	
		лирике поэта.	Уметь выразительно	: устанавливать	1 71		лекции.	
		Квинт Гораций.	читать и анализировать	рабочие отношения,			Выразительно	
		Фланк Слово о	стихотворения, создавать	эффективно			е чтение,	

		wanne ulf	**************************************				000DYYY	
		поэте. «К	историко-культурный и	сотрудничать и			сравнительны	
		Мельпомене».	биографический	способствовать			й анализ	
			комментарий	продуктивной			стихотворени	
			стихотворения;	кооперации.			й.	
			сопоставлять	Регулятивные:				
			произведения, выявлять	применять метод				
			авторскую позицию на	информационного				
			назначение поэта и поэзии.	поиска, в том числе				
				с помощью				
				компьютерных				
				средств.				
97	1	Данте Алигьери.	Знать о множественности	Познавательные:	Развитие	Урок	Просмотр	Обзор
		Слово о поэте.	смыслов «Божественной	уметь устанавливать	эстетических	«открытия»	презентации.	поэмы.
		«Божественная	комедии».	аналогии,	чувств,	нового	Лекция.	
		комедия»	Понимать	ориентироваться в	эмоциональной	знания	Запись	
		(фрагменты»)	множественность смыслов	разнообразии	сферы		основных	
		Множественност	«Божественной комедии»;	способов решения	личности		положений.	
		ь смыслов	своеобразие творчества	задач.			Чтение и	
		поэмы и ее	Данте; роль Данте как	Коммуникативные			обсуждение	
		универсально-	провозвестника культуры	: уметь			фрагментов	
		философский	Возрождения.	формулировать			поэмы.	
		характер	Уметь выразительно	собственное мнение				
		FF	читать, определять	и свою позицию				
			аллегорический,	Регулятивные:				
			мистический смысл	формулировать и				
			поэмы.	удерживать учебную				
			1100111211	задачу, планировать				
				и регулировать свою				
				деятельность				
98	1	У.Шекспир.	Знать понятия Эпоха	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Художестве
	1	Слово о поэте.	Возрождения, гуманизм,	уметь устанавливать	устойчивой	«открытия»	презентации	нный
		«Гамлет»	знать содержание трагедии	аналогии,	мотивации к	нового	об Эпохе	пересказ.
		Гуманизм эпохи	«Гамлет»; о «вечных	ориентироваться в	обучению и	знания	Возрождения	nepeckas.
		Возрождения.	проблемах» в творчестве	разнообразии	самосовершен-	Junina	и о Шекспире.	
		Общечеловеческ	Шекспира.	способов решения	-		Заочная	
		Оощечеловеческ	шекспира.	спосооов решения	ствованию		Заочная	

		ое значение	Уметь выразительно	задач.			экскурсия в	
		героев	читать по ролям;	Коммуникативные			Стратфорд-	
		Шекспира.	характеризовать героя	: уметь			на-	
		Одиночество	драматического	формулировать			Эйвоне. Чтен	
		Гамлета в его	произведения, давать	собственное мнение			ие и	
		конфликте с	оценку его поступкам,	и свою позицию,			обсуждение	
		реальным миром	сравнивать произведения	осознанно			главных	
		«расшатавшегос	разных эпох.	использовать			явлений	
		я века»	pushish shem	речевые средства в			трагедии	
		n Bella,		соответствии с			трагодии	
				задачей				
				коммуникации для				
				выражения своих				
				чувств, мыслей и по-				
				требностей.				
				Регулятивные:				
				формулировать и				
				удерживать учебную				
				задачу, планировать				
				и регулировать свою				
				деятельность				
99	1	Трагизм любви	Знать содержание	Познавательные:	Формирование	Урок	Обсуждение и	Творческая
		Гамлета и	трагедии «Гамлет»;	уметь синтезировать	устойчивой	«открытия»	анализ	работа.
		Офелии.	трагедия как жанр	полученную	мотивации к	нового	отдельных	
		Философский	Понимать	информацию для	индивиду-	знания	сцен пьесы.	
		характер	гуманистический пафос	составления	альной и		Определение	
		традиции.	трагедии, ее	аргументированного	коллективной		конфликта	
		Гамлет как	общечеловеческое	ответа.	творческой		как основы	
		вечный образ	значение.	Коммуникативные	деятельности		сюжета	
		мировой	Уметь выразительно	: уметь определять			драматиче-	
		литературы	читать по ролям	меры усвоения			ского	
			драматическое	изученного			произведения	
			произведение,	материала.			; остроты	
			характеризовать героя	Регулятивные:			поставленных	
			драматического	уметь делать анализ			драматургом	

			произведения, давать	текста, используя			проблем.	
			оценку его поступкам,	изученную			Осознание	
			сравнивать произведения	терминологию и по-			обще-	
			разных эпох.	лученные знания.			человеческог	
			pasibly silox.	Try termible smalling.			о значения	
							образов У.	
							Шекспира	
100	1	И.В.Гете. Слово	Знать основные факты из	Познавательные:	Формирование	Урок	Фронтальная	Обзор
100	•	о поэте. «Фауст»	жизни Гете, творческую	уметь синтезировать	положительног	«открытия»	работа.	отдельных
		(Обзор с	историю трагедии,	полученную	о отношения к	нового	Обсуждение с	сцен.
		чтением	содержание фрагментов.	информацию для	учебной	знания	выборочным	оцен.
		отдельных сцен.)	Уметь выразительно	составления	деятельности	энший	анализом	
		Эпоха	читать, понимать	аргументированного	деятельности		сцен пьесы.	
		Просвещения.	философскую	ответа.			Работа с	
		«Фауст» как	проблематику трагедии,	Коммуникативные			текстом.	
		философская	давать характеристику	: уметь определять			Обсуждение с	
		трагедия.	персонажу драмы.	меры усвоения			элементами	
		Противостояние	The second of th	изученного			анализа.	
		добра и зла.		материала.				
		Фауста и		Регулятивные:				
		Мефистофеля.		уметь делать анализ				
		1 1		текста, используя				
				изученную				
				терминологию и по-				
				лученные знания				
101	1	Смысл	Знать основные факты из	Познавательные:	Формирование	Урок	Просмотр	Художестве
		сопоставления	жизни Гете, творческую	выделять и	устойчивого	рефлексии	презентации о	нный
		Фауста и	историю трагедии,	формулировать	интереса к		произведении	пересказ.
		Вагнера.	содержание фрагментов.	познавательную	изучению		. Обзор	
		Трагизм любви	Уметь выразительно	цель.	зарубежной		произведения	
		Фауста и	читать, понимать	Коммуникативные	литературы		с комменти-	
		Гретхен.	философскую	: устанавливать			рованным	
		Идейный смысл	проблематику трагедии,	рабочие отношения,			чтением	
		трагедии.	давать характеристику	эффективно			отдельных	
		Особенности	персонажу драмы.	сотрудничать и			сцен	

	1		1	1	Т	Т		1
		жанра.		способствовать				
				продуктивной				
				кооперации.				
				Регулятивные:				
				применять метод				
				информационного				
				поиска, в том числе				
				с помощью				
				компьютерных				
				средств.				
102	1	Итоговый урок	Знать: содержание и	Познавательные:	Формирование	Урок	Сопоставлени	Рекомендац
			героев прочитанных	уметь синтезировать	готовности и	систематиза	e	ия
			произведений, их жанры,	полученную	способности	ции знаний	историческог	литературы
			темы, идеи	информацию для	вести диалог с		ои	на лето.
			Уметь находить	составления	другими		литературног	
			изобразительно-вырази-	аргументированного	людьми и		о процессов	
			тельные средств в	ответа.	достигать в нем		русской и	
			произведениях;	Коммуникативные	взаимопониман		зарубежной	
			Уметь строить	: уметь определять	ия		литературы.	
			монологическую речь;	меры усвоения				
			показывать презентации;	изученного				
			уметь спорить, приводить	материала.				
			доказательства; обладать	Регулятивные:				
			навыками публичного	уметь делать анализ				
			выступления	текста, используя				
				изученную				
				терминологию и по-				
				лученные знания				

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- 1. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2013.
- 2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2014
- 3. Программа общеобразовательных учреждений 5 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2016 г.
- 5. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2010.
- 6. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2014
- 7. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. "Открытые уроки литературы. 5-9 классы". - Москва, ВАКО, 2014.
- 8. М.А. Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. Москва "ЭK3AMEH" 2013
- 9. Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018
- 9. Комплект портретов «Русские писатели 18 века».
- 10. Комплект портретов «Русские писатели 19 века».
- 11. Комплект портретов «Русские писатели 20 века».
- 12. Комплект портретов «Зарубежные писатели».
- 13. Проектор.
- 14. Альбом «А.С. Пушкин в и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации».
- 15. Альбом «А.П. Чехов и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации».
- 16. Альбом «М.Ю.Лермонтов и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации».

17. Мультимедийные пособия.

Интернет - источники:

- 1. http://www.proshkolu.ru
- 2. http://metodisty.ru
- 3. http://pedgazeta.ru
- 4. http://infourok
- 5. http://videourok