




Министерство образования Ставропольского края
Базовая общеобразовательная школа
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:
Решением педагогического
совета протокол № 9
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебной и воспитательной
работе  Н.В. Олейникова
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор  Базовой
общеобразовательной школы
Филиала СПИ
в г. Железноводске
В.В. Решетникова
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	МУЗЫКА
Класс	3
Предметная область	ИСКУССТВО
Учебный год	2022 – 2023

Составитель: Кишова С.И.

Железноводск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе основной образовательной программы начального общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске, программы «Музыка» 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2017. — (Школа России)).

Программа рассчитана на 35 часов (1 учебный час в неделю в течение 35 учебных недель).

1. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 часов)

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Повторение и закрепление пройденного материала во 2 классе. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. Кант «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. На прогулке. Вечер.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях В. Гаврилина «Вечерняя музыка» и В. Салманова «Вечер».

Урок 8. «В детской». Игры в игрушки.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Урок 9. Обобщение тем 1 четверти.

Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)

Уроки 10-11. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образы матери у народов Северного Кавказа.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Уроки 12-13. Казачьи праздники. Образ праздника в искусстве. Праздники народов Северного Кавказа.

Музыка на празднике. Праздничные песни народов Северного Кавказа

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад». Былины

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15-16. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...».

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова).

Раздел 5 «В музыкальном театре» (6 часов.)

Уроки 17-18. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

Урок 19. Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Урок 20. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Урок 21. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 22. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Раздел 6 «В концертном зале» (6 часов)

Урок 23. В современных ритмах. Мюзикл.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Урок 24. Музыкальное состязание. Концерт.

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты. Флейта.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты. Скрипка.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипка.

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» симфония. «Мир Л. Бетховена».

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм джаза.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Уроки 30-31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. «Певцы родной природы». Э. Григ, П. Чайковский.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Образ природы в творчестве ставропольских композиторов.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке ставропольских композиторов.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».

«Прославим радость на земле!» - основные интонации музыки В. Моцарта (канон «Слава солнцу, слава миру!», финал Симфонии №40), Л. Бетховена (Ода «К радости»).

Уроки 34-35. Урок-концерт.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное

Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен за период учебного года.

2. Планируемые результаты освоения музыки в 3 классе

В результате изучения музыки в 3 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

- 1) предметные;
 - 2) личностные;
- метапредметные.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

Слушание музыки

Обучающийся:

- узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр);
- имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- имеет представление об инструментах симфонического, духового оркестров, оркестра русских народных инструментов, знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, их исполнительских возможностей);

- имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

- имеет представления о выразительных возможностях и особенностях простых двухчастной и трёхчастной форм, вариаций, рондо, типах развития (повтор, контраст);

- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;

- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

- знает о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования;

- соблюдает при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;

- поёт преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком;

- ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

- исполняет одnogолосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра;

- умеет исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях;

- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио, владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;

- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.

Основы музыкальной грамоты

Обучающийся:

- знает свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость);

- различает типы мелодического движения, интонации, имеет начальное представление о клавиатуре фортепиано;

- различает длительности (восьмые, четверти, половинные), паузу, акцент в музыке (сильная и слабая доли), такт, размеры: 2/4; 3/4; 4/4; сочетание восьмых,

четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах, двух- и трёхдольность – восприятие и передача в движении;

- различает мажор, минор;
- знает скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой октавы, читает ноты первой октавы;
- различает интервалы в пределах октавы, мажорное и минорное трезвучия; интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки;
- знает музыкальные жанры (песня, танец, марш, инструментальный концерт; музыкально-сценические жанры -балет, опера, мюзикл);
- знает виды развития (повтор, контраст), вступление и заключение, простые двухчастную и трёхчастную формы, куплетную форму, вариации, рондо.

Обучающийся получит возможность:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
- *музицировать (с помощью учителя);*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).*

Личностные результаты

У обучающегося продолжится формирование:

Л1–мотивации к обучению и познанию в процессе восприятия, размышления о музыке, как составной и неотъемлемой части окружающего мира; осмысления явлений музыкальной культуры; выражения своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием музыкальных произведений;

Л2–познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

Л3–позитивной самооценки, самоуважения, основанных на развитии художественного вкуса, реализованном творческом потенциале;

Л4–умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;

Л5–основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, понимания своей этнической и

национальной принадлежности; уважительного отношения к культуре других народов;

Л6—чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; понимания и сопереживания чувствам других людей;

Л7—эстетических потребностей, ценностей и чувств, целостного взгляда на мир с его разнообразием культур.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *выраженной учебно-познавательной мотивации учения;*
- *понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *способности к учёту позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений;*
- *эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.*

Метапредметные результаты изучения музыки (универсальные учебные действия (УУД))

Регулятивные УУД

У обучающегося продолжится формирование:

Р1—умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

Р2—умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

Р3—умения оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Р4—умения адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей, других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *умения учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *умения осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *умения оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.*

Познавательные УУД

У обучающегося продолжится формирование:

П1—начальных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

П2–базовых предметных понятий, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессами, при освоении учебного предмета «Музыка»;

П3–умения оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

П4–умения использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

П5–умения осуществлять различными способами поиск (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбор, обработку и передачу информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения осуществлять синтез как составление целого из частей, достраивая и восполняя (с помощью учителя) недостающие компоненты;
- умения осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- умения осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, с помощью учителя выбирая критерии для указанных логических операций;
- умения строить логическое рассуждение о музыке, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД

У обучающегося продолжится формирование:

К1–умения излагать свое мнение о музыке и аргументировать свою точку зрения;

К2–умения слушать собеседника и вести диалог о музыке, признавая возможность существования различных точек зрения;

К3–умения договариваться о совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения с учётом целей коммуникации достаточно точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умения задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром;
- умения адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умения оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умения координировать свою позицию с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 3 классе

№	ДАТА	ТЕМА УРОКА МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
			Предметные	Личностные и метапредметные результаты УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1 четверть (9 часов)				
«Россия - Родина моя» (5 часов)				
1.		Мелодия - душа музыки. П.Чайковский. «Жаворонок», М.Глинка Симфония №4 2-я часть, Г.Струве «У моей России»	Знать , что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь определять характер музыкальных произведений, типы интонаций; грамотно и выразительно исполнять песни в соответствии с их образным строем и содержанием	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; К1; К2; К3
2.		Природа и музыка. Звучащие картины. П.Чайковский «Благословляю вас, леса», Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»	Знать понятие <i>романс</i> , его отличие от песни. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
3.		Кант «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». Радуйся, Росско земле» «Орле Российский» - канты неизвестных авторов XVIII в., р.н.п. «Славны были наши деды»	Знать определение понятия <i>кант</i> , его историю, особенности. Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; грамотно и выразительно исполнять песни в соответствии с их образным строем и содержанием	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
4.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (1, 4, 7 части)	Знать определение понятия <i>кантата</i> , взаимосвязь канта и кантаты, содержание кантаты «Александр Невский». Уметь определять характер музыкальных произведений, образ, отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр)	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
5.		Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	Знать понятие <i>опера</i> , содержание оперы «Иван Сусанин».	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3;

		М. Глинка опера «Иван Сусанин» (фрагменты)	Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	П4; К1; К2; К3
«День полный событий» (4 часа)				
6.		Образы природы в музыке. Утро. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», П.Чайковский «Детский альбом»	Знать выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров, образ, отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр). Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; К1; К2; К3
7.		На прогулке. Вечер. В.Гаврилин «Вечерняя музыка», Е.Крылатов «Колыбельная Умки», В.Салманов «Вечер»	Знать выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; грамотно и выразительно исполнять песни в соответствии с их образным строем и содержанием	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
8.		«В детской». Игры и игрушки. М.Мусоргский «Детская», «В углу», П.Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»	Знать выразительные и изобразительные средства музыки, особенности и выразительные возможности простых музыкальных форм. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
9.		Обобщение тем 1 четверти. Исполнение и слушание произведений, изученных в 1 четверти	Знать выразительные и изобразительные интонации музыки. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; грамотно и выразительно исполнять песни в соответствии с их образным строем и содержанием	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; К2; К3
«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)				
10.		Древнейшая песнь материнства. С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», Тропарь иконе Владимирской Божией Матери	Знать выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров, особенности тембрового звучания различных певческих голосов, академического и церковного хоров. Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений; петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; К1; К2; К3

11.	Р.к. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образы матери у народов Северного Кавказа. Ф. Шуберт «Аве, Мария», В.Гаврилин «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля», песни народов Северного Кавказа о матери	Знать выразительные и изобразительные средства музыки, особенности тембрового звучания различных певческих голосов. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
12.	Р.к. Казачьи праздники. Образ праздника в искусстве. Терские казачьи песни	Знать выразительные и изобразительные интонации музыки. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
13.	Р.к. Праздники народов Северного Кавказа. Образ праздника в искусстве. Праздничные песни народов Северного Кавказа	Знать основные праздники народов Северного Кавказа. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)			
14.	«Настрою гусли на старинный лад». Былины. Песни Бояна из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков опера «Садко»	Знать определение былины, ее историю развития. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров, грамотно и выразительно исполнять песни без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
15-16.	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Н.Римский-Корсаков песни Садко, хор «Высота ли, высота» и Третья песня Леля из оперы «Садко»	Знать образы былинных сказителей, определение былины. Уметь выражать свое отношение к музыке в слове, владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
«В музыкальном театре» (6 часов)			

17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка», весенние песни народов Северного Кавказа	Знать воплощение народных обрядов и традиций русского народа в музыке Н.Римского-Корсакова. Уметь выражать свое отношение к музыке в слове, грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; К1; К2; К3
18.	Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Знать понятия <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.</i> Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений; различать типы мелодического движения, интонаций.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
19.	Опера «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. Н.Римский-Корсаков опера «Садко»	Знать понятия <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	Знать понятия <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций, особенности оперного жанра.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
21.	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. К.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты)	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций, особенности оперного жанра.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
22.	Балет «Спящая красавица» П.Чайковского. П.Чайковский балет «Спящая красавица»	Знать понятия: <i>балет, интонация.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций, особенности балетного жанра.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
«В концертном зале» (6 часов)			
23.	В современных ритмах. Мюзикл. Р.Роджерс мюзикл «Звуки музыки», А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»	Знать особенности мюзикл как жанра вокально-сценического искусства. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов; петь, используя разные способы и приёмы выразительного интонирования.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3

24.	Музыкальное состязание. Концерт. С. Рахманинов Концерт №3; П.Чайковский Концерт №1, 3-я часть (фрагмент)	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять особенности концертного жанра, виды развития музыки.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
25.	Музыкальные инструменты. Флейта. И.С.Бах «Шутка» (флейта), Альбини Адажио соль минор (флейта)	Знать тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций, виды развития музыки.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
26.	Музыкальные инструменты. Скрипка. П.Чайковский «Мелодия» (скрипка), Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка), Альбини Адажио соль минор в исполнении Ванэссы Мэй (скрипка)	Знать тембр скрипки (классической и электроинструмента). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций, виды развития музыки.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
27.	Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Э.Григ сюита «Пер Гюнт» фрагменты: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»	Знать понятие <i>сюита</i> , особенности сюиты как жанра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций; петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
28.	«Героическая» симфония. «Мир Л.Бетховена». Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» (2-я часть, финал)	Знать понятие <i>симфония</i> , форму построения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; различать типы мелодического движения, интонаций, развитие музыки в финале.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 часов)			
29.	«Чудо-музыка». Острый ритм джаза. Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», Я.Дубравин «Всюду музыка живёт»	Знать понятия: <i>ритм, импровизация</i> , особенности джазовой музыки. Уметь грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
30.	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. С.Прокофьев «Шествие солнца» из «Скифской сюиты», Д.Кабалевский	Знать особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; петь преимущественно с мягкой атакой звука,	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; К1; К2; К3

		«Чудо-музыка»	доступным по силе, нефорсированным звуком	
31.		«Певцы родной природы». Э.Григ, П.Чайковский. П.Чайковский «Мелодия для скрипки и фортепиано», Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	Знать понятия: <i>кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка</i> ; особенности музыкального языка разных композиторов. Уметь петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
32.		Р.к. Образ природы в творчестве ставропольских композиторов. Музыка ставропольских композиторов	Знать особенности музыкального языка разных композиторов. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
33.		«Радость к солнцу нас зовет». В.Моцарт канон «Слава солнцу, слава миру!», финал Симфонии №40, Л.Бетховен ода «К радости»	Знать понятия: <i>музыкальные жанры, симфония</i> . Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; различать типы мелодического движения, интонаций, развитие музыки в каноне и финале; владеть певческими умениями и навыками, петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком	Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3
34-35.		Урок – концерт. Произведения по выбору детей	Уметь грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.	Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; К2; К3

4. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. С online приложением. ФГОС.М: Просвещение, 2017; рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2017; фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Книги о музыке и музыкантах.
4. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Технические средства обучения

1. Экран, проектор.
2. Ноутбук.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.