




Министерство образования Ставропольского края
Базовая общеобразовательная школа
Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

РАССМОТРЕНО:
Решением педагогического
совета протокол № 9
от «25» июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебной и воспитательной
работе  Н.В. Олейникова
от «25» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Базовой
общеобразовательной школы
Филиала СПИ
в г. Железноводске
 В.В. Решетникова
от «25» июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|--------------------|-------------|
| Предмет | МУЗЫКА |
| Класс | 4 |
| Предметная область | ИСКУССТВО |
| Учебный год | 2022 – 2023 |

Составитель: Кишова С.И.

Железноводск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе основной образовательной программы начального общего образования Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске, программы «Музыка» 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2017. — (Школа России)).

Программа рассчитана на 35 часов (1 учебный час в неделю в течение 35 учебных недель).

1. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Повторение. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. В. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню». «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Жанры казачьих песен.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров казачьих народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки

русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, опера «Иван Сусанин» М. Глинки).

Раздел 2. «День, полный событий» (5 часов)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. Пушкина, в музыке русских композиторов Г. Свиридова, П. Чайковского и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро. Зимний вечер.

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!».

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность музыки. Музыкально-поэтические образы в сказке А. Пушкина и в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье.

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...».

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс «Венецианская ночь» М. Глинки. Обобщение музыкальных впечатлений.

Раздел 3. «В музыкальном театре» (5 часов)

Уроки 10-12. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

История создания оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).

Урок 13. Опера М. Мусоргского «Хованщина».

Народная музыка в творчестве композитора М. Мусоргского («Исходила младёшенька»). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. «Рассвет на Москве-реке»

Урок 14. Русский Восток. «Сезам, откройся!»

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов М. Глинки (Русский восток), А. Хачатуряна (восточные мотивы). Орнаментальная мелодика.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Уроки 15-16. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов.

История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 17. Музыкальное творчество народов Северного Кавказа.

Музыкальные традиции народов Северного Кавказа. Жанры музыки, музыкальные инструменты, музыкальные праздники народов Северного Кавказа.

Урок 18. «Музыкант-чародей»

Народная и профессиональная музыка. Норвежская народная песня «Волшебный смычок», «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка.

Раздел 5. «В концертном зале» (4 часа)

Урок 19. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 20. «Не молкнет сердце чуткое Шопена»

«Король инструментов» – рояль. История создания клавишных инструментов: от истоков до современных. Всемирно известные пианисты. Фортепианные произведения Ф. Шопена.

Урок 21. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Жанр сонаты. Музыкальная драматургия сонаты. Фортепианные сонаты Бетховена. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Симфонический оркестр. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Симфоническая музыка М.И. Глинки «Арагонская хота» и П.И. Чайковского Финал IV симфонии.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (2 часа)

Урок 23. Балет И.Стравинского «Петрушка».

Традиции русского народа. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетты и мюзикла. Мюзикл, оперетта. Жанры лёгкой музыки. Вальс.

Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм» (1 час)

Урок 25. Герои земли Русской. Илья Муромец.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира русским святым. («Богатырские ворота» М.

Мусоргского, «Богатырская симфония» А. Бородина).

Раздел 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа

Уроки 26-29. Народные праздники Ставрополья. Встреча весны. Музыкальные игры и танцы народов Северного Кавказа.

Народные песни, танцы, музыкальные игры – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Праздники, песни, танцы, музыкальные игры народов Северного Кавказа, их особенности, своеобразие.

Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинова). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. Рахманинова, «Революционный этюд» Ф. Шопена). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя Музыкальные инструменты. Гитара.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

Урок 32. «В каждой интонации скрыт человек»

Произведения композиторов-классиков. С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»

Урок 33. «Музыкальный сказочник»

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Музыкальная сказка. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. «Рассвет на Москве-реке»

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Музыкальные образы в произведении М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке».

Урок 35. Урок-концерт

Обобщение темы. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа.

2. Планируемые результаты освоения музыки в 4 классе

В результате изучения музыки в 4 классе программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

- 1) предметные;
- 2) личностные;
- 3) метапредметные.

Предметные результаты по видам деятельности

Слушание музыки

Выпускник:

- научится узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- научится определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр);
- будет иметь представления об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа; об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; особенностях звучания оркестров и отдельных инструментов;
- будет знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительские возможности и особенности репертуара;
- будет иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо; определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- накопит слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- научится импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник:

- будет знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- научится грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- будет знать о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования;
- научится соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- научится петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляя твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, нефорсированным звуком; ясно выговаривая слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произнося согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

- научиться исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник:

- будет иметь представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра;
- будет уметь исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях;
- будет иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио, владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- будет использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.

Основы музыкальной грамоты

Выпускник:

- будет знать свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость);
- будет различать типы мелодического движения, интонации, иметь начальное представление о клавиатуре фортепиано;
- будет различать длительность (восьмые, четверти, половинные), паузу, акцент в музыке (сильная и слабая доли), такт, размеры: 2/4; 3/4; 4/4; сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах, двух- и трёхдольность – восприятие и передача в движении;
- научиться различать мажор, минор;
- будет иметь представления о скрипичном ключе, нотном стане, расположении нот в объёме первой октавы, читать ноты первой октавы;
- научиться различать интервалы в пределах октавы, мажорное и минорное трезвучия; интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки;
- будет знать музыкальные жанры (песня, танец, марш, инструментальный концерт; музыкально-сценические жанры -балет, опера, мюзикл); виды развития (повтор, контраст), вступление и заключение, простые двухчастную и трёхчастную формы, куплетную форму, вариации, рондо.

Выпускник получит возможность:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
- *музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);*

- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы/развиты:

Л1–готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию в процессе восприятия, размышления о музыке, как составной и неотъемлемой части окружающего мира; в процессе осмысления явлений музыкальной культуры, выражения своих мыслей и чувств, обусловленных восприятием музыкальных произведений, использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;

Л2–познавательный интерес к решению учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

Л3 – позитивная самооценка, самоуважение, основанные на развитии художественного вкуса, реализованном творческом потенциале, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;

Л4–навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;

Л5–основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; понимание своей этнической и национальной принадлежности; понимание ценностей многонационального российского общества; уважительное отношение к культуре других народов;

Л6–этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

Л7 – эстетические потребности, ценности, целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур.

Выпускник получит возможность для формирования/развития:

- *выраженной учебно-познавательной мотивации учения;*

- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к учёту позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

У выпускника будут сформированы/развиты:

Р1–умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства для их осуществления в процессе освоения музыкальной культуры; находить способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

Р2–умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

Р3–начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

Р4–умения адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Выпускник получит возможность для формирования/развития:

- умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- умения самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- умения осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- умения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

У выпускника будут сформированы/развиты:

П1–начальные представления о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с

содержанием учебного предмета «Музыка»;

П2–базовые предметные и межпредметные понятия, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами с привлечением интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»;

П3–умения оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

П4–умения использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

П5–умения осуществлять различными способами поиск (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбор, обработку, анализ, передачу и интерпретацию информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Выпускник получит возможность для формирования/развития:

- умения осуществлять синтез как составление целого из частей, достраивая и восполняя (с помощью учителя) недостающие компоненты;
- умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- умения осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- умения строить логическое рассуждение о музыке, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД

У выпускника будут сформированы/развиты:

К1–умения излагать свое мнение о музыке и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

К2–умения слушать собеседника и вести диалог о музыке, признавая возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

К3–умения договариваться о совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной музыкальной деятельности.

Выпускник получит возможность для формирования/развития:

- умения с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• умения адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

• умения осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• умения аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

3. Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Музыка» в 4 классе

| № | ДАТА | ТЕМА УРОКА МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | |
|---------------------------------------|------|--|---|--|
| | | | Предметные | Личностные и метапредметные результаты (УУД) |
| «Россия — Родина моя» 4 часа | | | | |
| 1. | | Мелодия «Ты запой мне ту песню...» С.Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром. 1 часть, П.Аедоницкий «Красно солнышко» | Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 2. | | «Как сложили песню». «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» «А мы просо сеяли» рус.нар. песня, обработка М.Балакирева | Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь определять характер и настроение музыкальных произведений; грамотно и выразительно исполнять песни без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 3. | | Р.к. Жанры казачьих песен. Строевые, лирические, плясовые казачьи песни | Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 4. | | «Я пойду по полю белому...» С.Прокофьев кантата «Александр Невский»; М.Глинка опера «Иван Сусанин», Ю.Антонов «Родные места» | Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь эмоционально откликаться на музыку разных жанров; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| «День, полный событий» 5 часов | | | | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| 5. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» П.Чайковский «Осенняя песнь», Г.Свиридов «Пастораль», М.Мусоргский «В деревне» | Знать понятия: <i>лад (мажор, минор)</i> , черты, присущие музыке русских композиторов. Уметь сравнивать музыку разных композиторов; использовать вокальные и музыкально-пластические импровизации. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 6. | Зимнее утро. Зимний вечер. П.Чайковский. «Зимнее утро», «У камелька», «Зимний вечер, Ц. Кюи «Зимняя дорога» | Знать общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, доступным по силе, нефорсированным звуком. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 7. | «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Н.Римский-Корсаков ступление «Три чуда» ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» | Знать особенности музыки русского народа, русских композиторов. Уметь дать характеристику прозвучавшей музыке; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, доступным по силе, нефорсированным звуком. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 8. | Ярмарочное гулянье. П.Чайковский «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы «Евгений Онегин» | Знать понятия: <i>ярмарка, наигрыш</i> , процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, доступным по силе, нефорсированным звуком. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 9. | «Приют, сияньем муз одетый...» М.Глинка романс «Венецианская ночь» | Знать понятия: <i>романс, дуэт, ансамбль</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| «В музыкальном театре» 5 часов | | | |
| 10-12. | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | Знать линии драматургического развития в опере, содержание оперы. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | М.Глинка интродукция, танцы из II действия, «За Русь мы все стеной стоим» из оперы «Иван Сусанин» | Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни доступным по силе, нефорсированным звуком. | П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 13. | | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского | Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 14. | | Русский Восток. «Сезам, откройся!» М.Мусоргский «Пляска персидок», М.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», А. Хачатурян «Танец с саблями» | Знать интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Уметь эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками, музыкально-пластическими движениями. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа | | | | |
| 15. | | Музыкальные инструменты народов России. Народные и композиторские произведения в исполнении различных инструментов | Знать понятия: <i>народная музыка</i> . Уметь сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, доступным по силе, нефорсированным звуком; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 16. | | Оркестр русских народных инструментов. «Светит месяц» русская нар. песня, Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» | Знать название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их характеризовать; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях; использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 17. | | Р.к. Музыкальное творчество народов Северного Кавказа. | Знать произведения народной и композиторской кавказской музыки. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| | Народные и композиторские музыкальные произведения Северного Кавказа | Уметь определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их характеризовать; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях. | П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 18. | «Музыкант-чародей» Норвежская народная песня «Волшебный смычок», «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка | Знать понятия: <i>миф, предание.</i> Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах; петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, нефорсированным звуком; исполнять разученные ритмические группы в ансамбле и оркестре. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| «В концертном зале» 4 часа | | | |
| 19. | Вариации на тему рококо. А.Бородин «Ноктюрн», П.Чайковский. 3-я ч. из квартета №2, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром | Знать понятия: <i>ноктюрн, квартет, вариации.</i> Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях; использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 20. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена» Ф. Шопен «Полонез ля мажор», «Мазурка №47 ля минор», «Мазурка №48 фа мажор» | Знать интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка). Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; исполнять разученные ритмические группы в ансамбле. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 21. | Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена. Л. Бетховен. Соната №8 («Патетическая») | Знать понятия: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; использовать возможности различных инструментов в ансамбле. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 22. | Царит гармония оркестра. М. Глинка «Арагонская хота», П.Чайковский Финал IV симфонии | Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях; использовать возможности различных инструментов в оркестре. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |

| «В музыкальном театре» 2 часа | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 23. | | Балет И.Стравинского «Петрушка». И.Стравинский первая картина из балета «Петрушка» | Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь определять оркестровые тембры. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 24. | | Театр музыкальной комедии. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», Ф.Лоу сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» | Знать , что такое <i>оперетта</i> и <i>мюзикл</i> , их особенности. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| «О России петь, что стремиться в храм» 1 час | | | | |
| 25. | | Герои земли русской. Илья Муромец. Стихира «Земле Русская», былинный напев сказителей Рябининых «Былина об Илье Муромце» | Знать о возникновении героического образа Ильи Муромца. Уметь определять характер музыкальных произведений; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, доступным по силе, нефорсированным звуком. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа | | | | |
| 26. | | Р/К. Народные праздники Ставрополя. Праздничные казачьи песни | Знать народные праздники Ставрополя. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 27. | | Р.к. Встреча весны. Народные песни-веснянки | Знать , как празднуют приход весны разные народы, живущие на Северном Кавказе. Уметь определять характер музыкальных произведений; грамотно и выразительно исполнять песни без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 28. | | Р.к. Музыкальные игры народов Северного Кавказа. Игры с музыкой народов, живущих на Северном Кавказе | Знать музыкальные игры народов, живущих на Северном Кавказе. Уметь определять характер музыкальных произведений; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | строю исполняемой песни, доступным по силе, нефорсированным звуком. | |
| 29. | | Р.к. Танцы народов Северного Кавказа. Танцевальная кавказская музыка | Знать танцы народов, живущих на Северном Кавказе. Уметь реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 часов | | | | |
| 30. | | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. С.Рахманинов «Прелюдия», Ф.Шопен «Революционный этюд» | Знать понятия: <i>прелюдия, этюд.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; исполнять разученные ритмические группы в ансамбле и оркестре. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 31. | | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Гитара. Б.Окуджава «Пожелания друзьям»; В.Высоцкий «Песня о друге», С.Никитин, «Резиновый Ёжик» | Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель.</i> Уметь владеть сведениями из области музыкальной грамоты; грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 32. | | «В каждой интонации спрятан человек» С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта» | Знать понятия: <i>музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.</i> Уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы; исполнять разученные ритмические группы в оркестровых партиях. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 33. | | «Музыкальный сказочник» Н.Римский-Корсаков «Шахеразада» фрагменты, Я.Дюбравин «Синеглазая речка» | Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, доступным по силе, нефорсированным звуком. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |
| 34. | | «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | Знать музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Уметь реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в пении и интерпретации музыки, игре | Л1; Л2; Л3; Л4; Л5; Л6; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П1; П2; П3; П4; П5; К1; К2; К3 |

| | | | | |
|-----|--|---------------------|---|--|
| | | | на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. | |
| 35. | | Урок-концерт | Уметь реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации. | Л1; Л2; Л3; Л4; Л7; Р1; Р2; Р3; Р4; П5; К3 |

4. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
|---|---|
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. С online приложением. ФГОС.М: Просвещение, 2017; рабочая тетрадь для 4 класса, М.: Просвещение, 2017; фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017. |

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Книги о музыке и музыкантах.
4. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Технические средства обучения

1. Экран, проектор.
2. Ноутбук.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов.
4. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.