

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Алексеева Инна Сергеевна  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 30.12.2025 09:33:04  
Уникальный программный ключ:  
e243e984ef11fb4161e3d0d4af4add85b9bc0756

# **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа соответствует содержанию курса «Русский язык» для среднего (полного) общего образования (11 классов).

В соответствии с порядком приема в высшее учебное заведение вступительный экзамен по русскому языку в Ставропольском государственном педагогическом институте проводится по программе, составленной на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый и профильный уровни) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

Цель вступительного экзамена – проверить соответствие знаний, умений и навыков абитуриентов государственному стандарту требований к уровню подготовки выпускников основной школы по русскому языку.

Вступительный экзамен по русскому языку в СГПИ проводится в форме бланкового тестирования (ЕГЭ). На выполнение экзаменационной работы отводится полтора часа.

Экзаменационный тест проверяет следующие умения:

### *1. Различные виды анализа*

1.1. Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов;

1.2. Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

1.3. Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм;

1.4. Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов.

1.5. Объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов

### *2. Чтение*

2.1. Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

2.2. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

2.3. Владеть основными приемами информационной переработки письменного текста.

### *3. Письмо*

3.1. Создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;

3.2. Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;

3.3. Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

3.4. Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.

Тест состоит из двух частей (А и В), содержащих задания разного типа: задания с выбором ответа (А), задания с кратким ответом (В).

**Задания части А** (с выбором ответа) предлагают выбрать один верный ответ из четырех предложенных вариантов. Например: В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) начал**И**сь, 2) цем**Е**нт, 3) Августовский 4) Эксперт. Ответ №4.

**Задания части В** (с кратким ответом) требуют записи ответов в виде слова или двух слов, букв или цифр. Например: Среди предложений 1-6 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите его номер. Ответ №1.

### **Требование к уровню подготовки абитуриента**

В результате изучения дисциплины в средней (полной) общеобразовательной школе абитуриент должен продемонстрировать **знания** по таким разделам языкознания, как фонетика, графика, орфоэпия, лексика и фразеология, морфемика и словообразование, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация, стилистика.

Абитуриент должен **уметь** строить ответ безупречно с точки зрения норм литературного языка, в том числе орфографических, грамматических и пунктуационных, самостоятельно определять тему, основную мысль текста и подчинять ей высказывание, определять стиль, тип речи, а также языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи.

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим разделам (темам) общеобразовательного предмета:

#### **Основное содержание**

### **ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ**

**Фонетика** как раздел языкознания. Предмет изучения фонетики.

Звуки речи. Звуки речи и буквы.

Гласные и согласные звуки. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Сильные и слабые позиции звуков.

Слог. Правила переноса.

Предмет изучения **графики**. Алфавит. Правильное название букв алфавита. Звуковое значение букв е, ё, я, ю.

Предмет изучения **орфоэпии**. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков.

### **ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ**

**Лексика** как раздел языкознания. Предмет изучения лексики.

Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.

Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Устаревшая лексика. Неологизмы. Заимствованные слова.

**Фразеологизмы.**

### **МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ**

**Морфемика** как раздел языкознания. Морфема как минимальная значимая часть слова.

Однокоренные слова.

Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание.

Корень. Суффикс, приставка; их назначение в словах.

Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм.

**Словообразование** как раздел языкознания. Основные способы словообразования.

### **МОРФОЛОГИЯ**

## **Знаменательные части речи**

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма). Знаменательные и незнаменательные части речи.

### **Имя существительное**

Понятие об имени существительном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Нарисательные и собственные имена существительные. Одушевлённые и неодушевлённые существительные.

Род, число, падеж существительных. Несклоняемые имена существительные.

Склонение имен существительных. Разносклоняемые имена существительные.

### **Имя прилагательное**

Понятие об имени прилагательном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Разряды имен прилагательных по значению.

Полные и краткие прилагательные. Изменение кратких прилагательных по числам и родам в единственном числе, полных – по родам, числам, падежам.

Степени сравнения имен прилагательных.

### **Имя числительное**

Понятие об имени числительном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Числительные простые и составные.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные.

Склонение числительных.

### **Местоимение**

Понятие о местоимении: общее грамматическое значение.

Лексико-грамматические разряды местоимений.

Правописание местоимений.

### **Глагол**

Понятие о глаголе: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Инфинитив. Основа инфинитива.

Возвратные глаголы. Переходные и непереходные глаголы.

Глаголы совершенного и несовершенного вида.

Времена глагола.

Наклонения глагола.

Лицо и число глагола.

Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы.

### **Причастие**

Понятие о причастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Признаки прилагательного у причастия: изменение по родам, числам, падежам; согласование с существительным; наличие полной и краткой формы, их роль в предложении. Признаки глагола у причастия: возвратность, вид, время (кроме будущего).

Действительные и страдательные причастия. Словообразование действительных и страдательных причастий.

### **Деепричастие**

Понятие о деепричастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Признаки глагола и наречия у деепричастия.

Словообразование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

## **Наречие**

Понятие о наречии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Степени сравнения наречий.

## **Служебные части речи**

### **Предлог как часть речи**

Производные и непроизводные предлоги.

Простые и сложные предлоги.

### **Союз как часть речи**

Сочинительные и подчинительные союзы.

### **Частица как часть речи**

Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.

## **Междометие. Звукоподражательные слова**

## **СИНТАКСИС**

### **Словосочетание**

**Словосочетание.** Стрoение словосочетания: главное и зависимое слово. Способы связи слов в словосочетании.

### **Предложение**

#### **Простое предложение**

Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое.

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Сравнительный оборот.

Понятие о неполном предложении.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные предложения).

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные предложения, безличные предложения).

#### **Осложненное простое предложение.**

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Предложения с обособленными и уточняющими членами.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

Вводные слова и предложения.

Знаки препинания при обращении.

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

#### **Сложное предложение**

Сложное предложение и его признаки.

Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.  
Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Виды придаточных предложений.  
Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении  
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

## ПУНКТУАЦИЯ

Тире между подлежащим и сказуемым.  
Запятая между однородными членами предложения. Двоеточие и тире в предложениях с однородными членами предложения и обобщающими словами.  
Знаки препинания при вводных словах и предложениях.  
Знаки препинания при обращении.  
Знаки препинания в предложениях с междометиями.  
Знаки препинания при обособленных второстепенных членах предложения.  
Выделение запятыми сравнительных оборотов.  
Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными, присоединительными членами предложения.  
Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями.  
Знаки препинания в предложениях с прямой речью.  
Знаки препинания в сложном предложении (сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном и в сложной синтаксической конструкции).

## ОРФОГРАФИЯ

*Понятие об орфограмме.*

**Орфограммы-буквы.**

Употребление буквы **ь** для обозначения мягкости согласных. Разделительные **ь** и **ъ**.

Буквы **з** и **с** на конце приставок на **-з(с)**. Гласные **е-и** в приставках **пре-** и **при-**.  
Правописание проверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание непроизносимых согласных в корне слова.

Чередующиеся гласные **о-а** в корнях **гор-гар, кос-кас, лож-лаг, рос-раст**.  
Чередующиеся гласные **е-и** в корнях **мер-мир, дер-дир** и других. Соединительные гласные **о-е** в сложных словах.

Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных. Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**; **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных **-онк-; -онок; -енок- и -ок-**. Буквы **е** и **и** в суффиксах **-ек, -ик**. Различение на письме согласных в суффиксе **-чик- (-щик-)**. Большая буква в собственных именах и собственных наименованиях. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных. Буквы **о** и **е** после шипящих в окончаниях прилагательных. **Н** и **нн** в суффиксах прилагательных **-ан- (-ян-), -ин-, -онн- (-енн-)**.

Различие на письме суффиксов **-к-** и **-ск-**.

Правописание гласных в окончаниях количественных числительных. Употребление **ь** в середине и на конце числительных.

Правописание гласных в личных окончаниях глаголов. Буква **ь** на конце глаголов после шипящих. Различение на письме **-тся-** и **-ться**. Гласные в суффиксах глагола **-ова- (-ева-), -ыва-(-ива-)**. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

Правописание гласных в падежных окончаниях причастий. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. **Н** и **нн** в суффиксах полных и кратких причастий.

Различие *о* и *а* на конце наречий. Мягкий знак на конце наречий, оканчивающихся на шипящие.

### Орфограммы-дефисы.

Слитное и дефисное написание слов с **пол-**. Дефис в сложных прилагательных. Дефис в местоимениях с суффиксами **-то, -либо, -нибудь** и приставкой **кое-**. Дефисное написание наречий. Дефис в предлогах **из-за, из-под**. Дефис в междометиях.

### Орфограммы – слитное и раздельное написание.

Раздельное написание предлогов с местоимениями. Слитное и раздельное написание наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов (**в течение, ввиду** и т.д.).

Слитное и раздельное написание союзов. Отличие союзов **зато, тоже, чтобы** от местоимений с предлогом и частицами; отличие союза **также** от наречия с частицей.

**Не** с именами существительными. **Не** с именами прилагательными. **Не** и **ни** в местоимениях. **Не** с глаголами. **Не** с причастиями. **Не** с деепричастиями. **Не** и **ни** в наречиях. **Не** с наречиями на **-о (-е)**. Слитное и раздельное написание частиц **не** и **ни** с разными частями речи.

Большая буква в собственных именах и собственных наименованиях.

## СТИЛИСТИКА

### Текст

Признаки текста.

Свойства текста.

### Речь

Типы речи (описание, повествование, рассуждение).

### Стили речи.

Понятие о стиле.

Стили русского литературного языка и их особенности.

## Критерии оценок вступительного испытания

(100-балльная система оценивания)

В части **А** за каждый правильный ответ абитуриенту выставляется по 2 баллу.

В части **В** за каждый правильный ответ абитуриент получает 4 балла, задание 8 в части **В** оценивается 10 баллами.

«5» – от 81 до 100 баллов

«4» – от 59 до 80 баллов

«3» – от 40 до 58 баллов

«2» – менее 40 баллов

«2»		«3»		«4»		«5»	
0	35	36	58	59	80	81	100

**Оценка «отлично» (от 81 до 100 баллов)** выставляется абитуриенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по русскому языку, ответ которого соответствует орфографическим, пунктуационным и грамматическим нормам русского языка.

**Оценка «хорошо» (от 59 до 80 баллов)** выставляется абитуриенту при наличии у него достаточно полных знаний по русскому языку. Однако представленная им экзаменационная работа содержит некоторые орфографические, пунктуационные или грамматические ошибки или ошибки в определении изобразительно-выразительных средств.

**Оценка «удовлетворительно» (от 36 до 58 баллов)** предполагает слабое знание лингвистического материала, нарушение орфографических, пунктуационных и грамматических норм русского языка.

**Оценка «неудовлетворительно» (менее 35 баллов)** выставляется абитуриенту, который не освоил основного содержания русского языка и вследствие этого допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, не умеет производить анализ текста.

### **Рекомендуемая литература для подготовки к вступительному испытанию**

1. Цыбулько И. П. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты / под ред. И. П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2018. – 368 с.
2. ЕГЭ -2019. Русский язык. 50 вариантов типовых текстовых заданий. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Львов В.В. – М.: Издательство «Экзамен», 2019.– 448 с.
3. Я сдам ЕГЭ! Русский язык. Модульный курс. Практика и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под ред. И.П. Цыбулько. – М.: «Просвещение», 2017. – 320 с.
4. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – М., 2003. – 384 с.
5. Розенталь Д. Э. 750 упражнений по русскому языку с ответами для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. – М., 2003. – 656 с.
6. Драбкина С.В. ЕГЭ. Русский язык. Комплекс мероприятий для подготовки учащихся. Учебное пособие.- М.: Интеллект-Центр, 2017.-320 с.
7. Егораева Е.Г. ЕГЭ: 1000 заданий с ответами. Все задания части 1. - М.: Издательство «Экзамен», 2017.-415 с.

### **Примерные задания**

В-1

#### **Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1)Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. (2)Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. (3)(...) был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. (4)Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. (5)По виду – лет сорока с лишним. (6)Рот какой-то кривой. (7)Выбрит гладко. (8)Брюнет. (9)Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. (10)Брови черные, но одна выше другой. (11)Словом – иностранец.

(12)Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей.

(13)«Немец», – подумал Берлиоз.

(14)«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках».

(15)А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало.

(16)Он остановил свой взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки.

(М.А. Булгаков)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).
- 2) Текст содержит специальные термины и изобилует научными фактами.
- 3) В тексте присутствуют внутренние монологи, размышления героев («Немец», – подумал Берлиоз) и междометие (ишь).
- 4) Синтаксические средства выразительности: присутствуют все виды простых и сложных предложений, ряды однородных членов, эллипсис (а с правой – золотые), инверсия (видит это место он впервые; причём заметно стало).
- 5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.

2. Самостоятельно подберите **личное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в 3 предложении.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЕРХНИЙ, -яя, -ее.

1. Расположенный наверху. Верхняя ступенька.
2. Расположенный близко к истокам, к возвышенным местам. Верхнее течение реки.
3. Об одежде: надеваемый поверх какой-нибудь одежды. Верхняя одежда.
4. Образующий высший предел диапазона голоса или инструмента (спец.). В. регистр.

4. В одном из слов НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обоДрить, дозвонИтся, прИнятый, понЯв, намЕрение

5. В одном из предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Подберите к нему пароним. Запишите его.

Иван довольно ДИПЛОМАТИЧНЫЙ человек.

Каждый шаг причинял раненому НЕСТЕРПИМУЮ боль.

Губернатор поздравил актёров оперного театра, отметив их великолепное ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ мастерство.

Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами. После посева и в период интенсивного роста всходов проводят КОРНЕВЫЕ подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

6. Исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово.

Самолёт стремительно разогнался, через мгновение оторвался от земли и взлетел вверх, быстро набирая высоту.

7. В одном из слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году  
заводские ПРЕССЫ



картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ  
СТРИЖЁТ волосы  
наши ПАСПОРТА

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями.

- А. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Б. нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
В. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
Г. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Д. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

1. А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
2. Сочи стал столицей Олимпиады.
3. Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
4. Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения
5. Облако, похожее на единорога, проплыло над нами.
6. Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора
7. Вопреки распоряжению, это кафе не закрыли на карантин.
8. Тот, кто приезжал в Волгоград, приходил на Мамаев курган.
9. Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня.

- 1) неразбериха, дифференцировать, дистанция
- 2) утопический, сетевой, садовник
- 3) уникальный, претендовать, абстракция
- 4) умолять (о пощаде), седой (старик), полевая (мышь)
- 5) картина, аккомпанемент, директор

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же* буква.

- 1) и..подтишка, ра..трогаться, бе..человечный
- 2) пр..ютить, пр..поднять, пр..зреть (щенка)
- 3) под..скать, за..грал, недо..мка
- 4) о..гладил, по..стилка, по..ытожил
- 5) нен..глядный, з..йти, пр..родина

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*.

- |  |  |
|--|--|
| 1) тюл.. <i>в</i> ый, претерп.. <i>в</i> ающий | 2) моряч.. <i>к</i> , горош.. <i>н</i> ка          |
| 3) заманч.. <i>в</i> ый, больш.. <i>н</i> ство | 4) остр.. <i>н</i> ький, безукоризн.. <i>н</i> ный |
| 5) сызнов.. <i>з</i> , заодн.. <i>д</i>        |  |

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*.

- |   |   |
|---|---|
| 1) знач.. <i>ш</i> мый, блещ.. <i>ш</i> ь             | 2) утеша.. <i>ш</i> мый, маж.. <i>ш</i> ь       |
| 3) выруч.. <i>н</i> ный, выкач.. <i>н</i> ная (бочка) | 4) обгрыз.. <i>н</i> ный, прикле.. <i>н</i> ный |
| 5) шепч.. <i>ш</i> ь, выбеж.. <i>ш</i> ь              |   |

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Местами свет вовсе (НЕ)ПРОНИКАЛ под густой навес сосновых ветвей.

(НЕ)ХОЧЕТСЯ о людях думать плохо.

Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев. Далеко

(НЕ)ГОСТЕПРИИМНЫЙ лес тянулся до самой Нерехты.

У каждого писателя есть единственная, главная, (НЕ)НАПИСАННАЯ ещё книга.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова. (И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Александр Блок создал соверше(1)о особе(2)ый поэтический мир, прониза(3)ый синим и пурпурным цветом, сотка(4)ый из бликов и наполне(5)ый таинстве(6)ой мелодичностью.

**16.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

2) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.

3) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.

4) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел не столько от человека сколько от случайного стечения обстоятельств.

5) Одна лишь стрекоза чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало пляшет она без усталости в пахучей хвое.

**17.** Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. Спокойная величавая река с точками лодок и их (1) пропадающими следами (2) расстилалась между берегами и уходила вперёд (3) сжимаясь меж громадными уступами скал (4) и затем исчезала в (5) ярко зеленеющих (6) долинах.

**18.** Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

**19.** Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. Она сказала (1) что из школы меня исключат (2) и (3) что (4) если я не сдам все работы (5) которые я должен (6) они вызовут в школу родителей.

**20.** Укажите все цифры, на месте которых *должны стоять запятые*. Ванюшка находился тут же в комнате (1) и (2) хотя не мог понимать разговора (3) чувствовал (4) что речь о нём.

**21.** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Крым оставил глубокий след в нашем искусстве. (2)Достаточно вспомнить имена Пушкина, Мицкевича, Чехова, Горького, Толстого, Сергеева-Ценского, Вересаева, Куприна, Грина, Волошина, Малышкина, художников – Богаевского, Кончаловского, Дейнеки. (3)Этот список людей, полюбивших Крым и обязанных ему многими откровениями в своем творчестве и многими радостями, можно длить без конца.

(4)Что такое вдохновение? (5)Это полнота сил, располагающая к наилучшему восприятию впечатлений и передаче их другим. (6) Эту полноту сил, это вдохновение Крым дарит нам щедро во всем, – не только в широких пейзажах, покрытых солнечной желтой дымкой, но и в каждой даже незначительной вещи – в цветке миндаля, в стрельчатом освещении сосновых лесов, в куске разбитой черепицы, в колючем ржавом дубняке, в запахе водорослей, намытых прибоем. (7)Во всем – в весенних туманах и прогретой солнцем каменистой земле, в самом воздухе этого чудесного уголка нашей страны.

(по К. Паустовскому)

Прочитайте текст и выполните задания **22-26**.

(1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обынделевые крыши вагонов, натёки льда с крыши, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5)Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

(6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

– (7)Вот бы Гитлера сюда этого! (8)Сам-то он в тепле сидит. (9)А народу такие мучения принимать... (10)Да с детишками...

(11)И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

(12)Глупым показался Третьякову этот разговор. (13)Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

– Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась?

(14)Захотел – кончилась?

(15)И сам от своего командирского голоса распрямился под халатом. (16)Санитар враз поскукнел, безликим сделался.

– (17)Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну. –

(18)Или мне моя нога лишней оказалась? (19)Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку. (20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, размётанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдись всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда -нибудь окажется, что этой войны могло не быть? (38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись.

(41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?

(По Г.Я. Бакланову\*)

\*Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009) – русский советский писатель и сценарист.

**22.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Перед нашествием Чингисхана много лет подряд было засушливое лето.
- 2) Резкий ответ санитару объяснялся жалостью Третьякова по отношению к женщинам, которые не могли найти места в поезде.
- 3) В школе Третьякову казалось, что неизбежность войн при определённых условиях легко объяснить.
- 4) Санитар объяснил Третьякову, что потерял ногу в результате взрыва, разметавшего его однополчан по полю боя.
- 5) Третьяков мучительно размышлял над тем, возможно ли было избежать войны, уносящей миллионы жизней.

**23.** Какие из утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 содержит описание действий.
- 2) В предложениях 7-10 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 20-22 представлено повествование.
- 4) Предложения 23-25 содержат описание.
- 5) Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.

**24.** Подберите один синоним к слову метались (предл. 4). Запишите его.

**25.** Среди предложений 27-31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью **противительного союза и указательного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** «Стараясь воспроизвести атмосферу происходящего, Г. Бакланов использует троп – (А)\_\_\_\_\_ («слепые окна» в предл. 2). Ещё один троп – (Б)\_\_\_\_\_ («будто уже совсем замёрз» в предл. 11) и приём – (В)\_\_\_\_\_ («объяснишь» в предл-х 20–22) помогают передать чувства персонажей. С помощью такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ (предл-я 27, 28, 31), автор призывает задуматься о том, что важно для него самого».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) диалог
- 3) сравнение
- 4) восклицательные предложения
- 5) вопросительные предложения
- 6) диалектизм
- 7) эпитафия
- 8) книжная лексика
- 9) анафора

А	Б	В	Г

#### Ответы

- 1 - 1345
- 2 - ОН
- 3 - 1
- 4 ОБОДРИТЬ
- 5 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
- 6 ВВЕРХ
- 7 болеекрасивая
- 8 - 94613
- 9 - 24 любая последовательность этих цифр
- 10 - 125 любая последовательность этих цифр
- 11 - 134 любая последовательность этих цифр
- 12 - 234 любая последовательность этих цифр
- 13 НЕЯСНЫЕ
- 14 совсемнаперекор наперекорсовсем
- 15 - 123456 любая последовательность этих цифр
- 16 - 245 любая последовательность этих цифр
- 17 - 34любая последовательность этих цифр
- 18 - 1234 любая последовательность этих цифр
- 19 - 1456
- 20 - 234 любая последовательность этих цифр
- 21 - 356 любая последовательность этих цифр ИЛИ  
267 любая последовательность этих цифр
- 22 - 235 любая последовательность этих цифр
- 23 - 125 любая последовательность этих цифр
- 24 БЕГАЛИСУЕТИЛИСЬ
- 25 - 30
- 26 - 1375