

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Валерьевна

Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 31.10.2022 13:58:54

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09473ac589681da7e3e95b564cf0df

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
В Г. ЖЕЛЕЗНОВОДСКЕ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ  
РЕКОМЕНДАЦИИ**

**к написанию курсовых работы**

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки**

«Русский язык» и «Литература»

**Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР**

**Форма обучения**

Очная

Рассмотрены и утверждены на  
заседании кафедры историко-  
филологических дисциплин  
Филиала СГПИ в г. Железноводске  
Протокол №10 от «05» мая 2022 г.  
Заведующий кафедрой



Л.И. Краснокутская

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ  
КУРСОВЫХ РАБОТ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.05  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ),  
ПРОФИЛИ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»**

Выполнение курсовой работы (курсового проектирования) представляет собой *самостоятельное* решение студентом под руководством преподавателя частной специальной задачи исследования в рамках изучаемой дисциплины.

Курсовая работа является одним из основных видов учебных занятий и формой контроля учебной работы студентов. Курсовые работы выполняются в пределах часов, отводимых на изучение дисциплин. Организуются на заключительном этапе освоения конкретной дисциплины, в ходе которого студенты учатся применять полученные знания и умения при решении комплексных задач своей профессиональной сферы.

**Основной целью** выполнения курсовой работы является развитие мышления, творческих способностей студента, привитие ему навыков самостоятельной работы, связанной с поиском, систематизацией и обобщением существующей научной и учебной литературы. Студенты приобретают умения анализировать и критически оценивать исследуемый научный и практический материал, проектировать и осуществлять собственные разработки, апробировать результаты своей работы при решении производственных задач, делать выводы, оценивать эффективность результатов.

Написание курсовой работы преследует решение следующих **задач**:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний студентов по дисциплине.
2. Приобщение студентов к научно-исследовательской работе путем поиска, подборки, обобщения, а также критического изложения материалов учебной, научной и методической литературы.
3. Развитие навыков самостоятельной и практической работы по выбранной теме.
4. Подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы (дипломной работы), прохождению преддипломной практики.

Написание курсовой работы играет большую роль в профессиональной подготовке будущего бакалавра, позволяет ему приобщиться к новейшим достижениям науки и практики, формирует исследовательский подход к оценке явлений и фактов, развивает у самого студента многие ценные личностные качества (прежде всего такие, как целеустремленность, чувство ответственности, инициативность и др.).

Курсовая работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком научного стиля изложения. Следует помнить, что материал должен излагаться обобщенно и кратко, без подробного пересказа отдельных первоисточников. Нужно помнить, что для написания курсовой работы выделяют только те аспекты, которые представляют интерес и взаимосвязаны с ее целью. Таким образом, формулировки должны быть краткими, четкими и конкретными, аргументация – убедительной.

Рекомендуется использовать выражение «по мнению автора» (курсовой работы) или выразить ту же мысль в безличной форме. Например: «на основе выполненного анализа можно утверждать...»; «проведенные исследования подтвердили...» и т.д.

В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка.

## **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ КУРСОВЫХ РАБОТ**

### **Выбор темы курсовой работы**

Студентам предоставляется право выбора темы курсовой работы в пределах тематики, определяемой соответствующим преподавателем.

Тематика курсовых работ рассматривается и утверждается на заседании кафедры.

Количество предлагаемых тем должно превышать количество студентов (не менее чем на 5%) с целью предоставления им более широкого выбора, учета индивидуальных склонностей и интересов.

Студент может избрать и иную тему для написания курсовой работы, которая в таком случае должна быть заранее согласована с преподавателем.

Если студент в установленные сроки не избрал тему курсовой работы, преподаватель вправе определить ее по собственному усмотрению.

Конкретная тематика курсовых работ должна отвечать следующим *требованиям*:

- соответствие задачам подготовки специалистов по конкретной специальности (требования Федерального государственного образовательного стандарта);
- актуальность темы – соответствие современному уровню развития науки и практики;
- приобщение студентов к исследовательской деятельности, самостоятельному получению знаний;
- учет разнообразных интересов студентов в изучаемой области.

### **Организация работы и консультации**

На период организации курсовой работы за студентом закрепляется руководитель из числа преподавателей кафедры.

Руководитель координирует и направляет деятельность студента по написанию курсовой работы, проводя индивидуальное консультирование.

Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в учебном плане на выполнение курсовой работы по конкретной дисциплине (дисциплинам).

В ходе проведения консультаций научный руководитель контролирует и корректирует все основные виды деятельности студента: сбор, обработка и подготовка необходимого информационного материала; организация методической, исследовательской работы; анализ и обобщение материала, а также написание и оформление курсовой работы.

### **Этапы написания курсовой работы**

Процесс написания курсовой работы включает последовательность определенных этапов, которые проходит студент самостоятельно и под руководством преподавателя.

1. Составление *календарного плана*, согласованного с руководителем, в котором определяются сроки, этапы, методы и ход написания курсовой работы. Определяются ключевые вопросы, подлежащие изучению, которые составят основу содержания глав и параграфов курсовой работы.

2. Подбор, изучение и *анализ литературы* по исследуемой теме, поиск фактического материала. В процессе подбора литературы студенту полезно создавать собственную картотеку или электронную базу данных литературных источников, в которую необходимо включать наиболее актуальные, изданные за последние 5 лет.

3. Написание текста *теоретической части* курсовой работы.

4. Планирование и организация *практической части* работы посредством методов: наблюдения, беседы, тестирования, анкетирования, эксперимента, опытной работы, изучения продуктов деятельности по исследуемой теме, анализа теоретического и экспериментального материала, обобщения практических исследований.

5. *Анализ полученных результатов*, их интерпретация и формулирование выводов.

6. *Оформление* текста курсовой работы и подготовка к защите.

### **Сроки выполнения**

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана в сроки, отмеченные в календарном плане.

### **Оформление и рецензия на курсовую работу**

Подготовленная и оформленная в соответствии с предъявляемыми требованиями курсовая работа помещается в папку-скоросшиватель с прозрачным верхом и представляется в установленные сроки руководителю с целью ее проверки и рецензирования (не позднее 3-х дней до установленного срока завершения выполнения курсовой работы).

### **Защита и оценка**

Завершающим этапом деятельности студента по написанию курсовой работы является подготовка к ее защите. Защита курсовой работы проводится за счет объема времени, предусмотренного на курсовое исследование в рамках изучения дисциплины.

Если курсовая работа не сдается в установленный срок или студент не является на защиту, это приравнивается к неявке на экзамен. Студенты, не сдавшие без уважительных причин курсовую работу в срок, считаются имеющими академическую задолженность.

Защита курсовой работы проходит в открытой форме с возможностью ее посещения преподавателями кафедры, куратором группы, представителями администрации.

### **Процедура защиты включает:**

1. *Доклад* студента по содержанию курсовой работы. Время доклада 5-7 минут. Планируется кратко в форме тезисов и включает общую характеристику работы, состояние проблемы, результаты практической и исследовательской работы, выводы и предложения, перспективы работы. Главная цель доклада – познакомить слушателей со своей курсовой работой и ответить на вопрос, что было сделано самим студентом в каждой из частей исследования для достижения поставленной цели. При необходимости доклад сопровождается демонстрацией мультимедиа-презентации, плакатов и других демонстрационных материалов.

2. *Вопросы* к студенту по теме курсовой работы со стороны присутствующих и ответы на них.

3. Выступление *научного руководителя* о ходе и качестве выполнения работы.

4. Выставление дифференцированной *оценки* («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») за курсовую работу по итогам ее защиты.

### **Критерии оценки курсовой работы:**

«Отлично» выставляется за курсовую работу, в которой:

1. Всесторонне и глубоко разработана тема на основе анализа широкого круга источников информации. Дано убедительное теоретическое обоснование актуальности темы.

2. Показано применение научных методик в работе над объектом исследования, обобщен опыт ученых, аргументированный эмпирическим материалом.

3. Присутствует самостоятельность суждений и аргументация выводов, даны конкретные и обоснованные практические рекомендации.

4. Работа оформлена в соответствии со всеми требованиями.

5. Все этапы выполнены в срок.

«Хорошо» выставляется в случае, если нарушено одно из вышеизложенных требований, например, в случае ошибок в выводах, но при условии достаточно полной, глубокой и самостоятельной проработки темы.

«Удовлетворительно» ставится за работу, если:

1. Библиография ограничена, проработаны только самые основные источники, без привлечения которых работа вообще не могла бы быть выполнена.

2. Содержание темы раскрыто в основном правильно.

3. Не в полном объеме решены поставленные задачи.

4. Оформление работы правильное.

5. Большая часть работы выполнена в срок.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, если:

1. Отсутствует анализ различных источников по теме. Содержание работы не раскрыто, не достигнута цель.

2. Отсутствует или слабо разработана практическая составляющая работы.

3. Допущено множество значительных ошибок в расчетах и оформлении.

4. Большая часть работы выполнена не в установленные сроки.

При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю.

### **Хранение курсовых работ**

Выполненная курсовая работа после ее защиты не выдается студенту на руки, а хранится на кафедре. Лучшие курсовые работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве иллюстративного материала по определенным дисциплинам.

### **Структура курсовой работы**

Курсовая работа имеет стандартную структуру, т.е. состоит из нескольких взаимосвязанных частей текста. Этими частями являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть работы (представлена теоретической и практическими главой), заключение, список литературы и приложения (если в них есть необходимость).

В среднем, объем основного текста курсовой работы составляет *25-30 страниц* (страницы приложений не учитываются).

### **Титульный лист**

Титульный лист считается первой страницей курсовой работы, но номер на нем не ставится.

Титульный лист должен включать в себя наименование министерства, учебного заведения, факультета, кафедры, полное название работы и дисциплины, фамилию, имя, отчество автора с указанием курса и факультета, фамилию, имя, отчество научного руководителя, его должность, ученую степень (звание), место и год написания работы, информацию о дате защиты и оценке работы.

Пример оформления титульного листа курсовой работы приведен в приложении 1.

### **Оглавление**

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Последнее слово заголовка в оглавлении соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы, выровненным по правому краю.

Главы, параграфы, пункты и подпункты нумеруются арабскими цифрами и отделяются точкой.

*Структура и нумерация глав, параграфов, пунктов и подпунктов:*

ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ ПЕРВОЙ ГЛАВЫ

1.1. Первый параграф первой главы

1.1.1. Первый пункт первого параграфа

1.1.1.1. Первый подпункт первого пункта

1.1.1.2. Второй подпункт первого пункта

1.2. Второй параграф первой главы

.....и так далее .....

Такие структурные элементы курсовой работы, как введение, заключение, список литературы не нумеруются.

Оглавление курсовой работы должно быть размещено на одной странице.

Пример оглавления курсовой работы приведен в приложении 2.

Курсовая работа состоит из двух глав, объем которых должен быть приблизительно равным между собой.

Каждая глава имеет, как правило, два-три параграфа, которые могут подразделяться на пункты и подпункты. Количество пунктов и подпунктов определяется особенностями содержания и изложения конкретной темы, но желательно, чтобы оно не превышало трех.

**Основные правила оформления заголовков:**

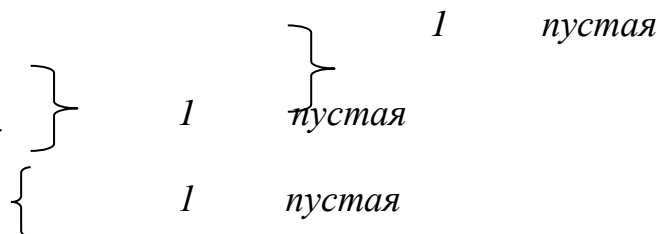
- Заголовки начинаются с прописной (заглавной) буквы, выравниваются по центру страницы и выделяются полужирным начертанием.
- Заголовки основных структурных элементов курсовой работы, как в основном тексте, так и в оглавлении (ВВЕДЕНИЕ, НАЗВАНИЯ ГЛАВ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ) рекомендуется печатать полностью прописными буквами.
- Переносы слов, курсив и подчеркивание в заголовках не допускаются.
- Точка в конце любого заголовка не ставится.
- Если заголовок состоит из нескольких предложений, их разделяют точкой.
- Каждая глава курсовой работы начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям.
- Расстояние между заголовком главы и заголовком последующего параграфа составляет 1 пустую строку.
- Расстояние между последней строкой текущего параграфа или пункта и заголовком последующего составляет 1 пустую строку.
- Перед первой строкой текста, следующего за заголовком параграфа (пункта, подпункта), устанавливается интервал 1 пустую строку.

*Организация отступов между заголовками и текстом:*

**ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ ВТОРОЙ ГЛАВЫ**

**2.1. Первый параграф второй главы**

Текст первого параграфа второй главы.



**2.2. Второй параграф второй главы**

..... и так далее .....

**Введение**

Во введении:

- дается общая характеристика рассматриваемой в работе темы;
- обосновывается актуальность работы и основные проблемы для выбранной темы;
- формулируются цель и задачи исследования;
- необходимо также определить теоретическую и методическую основу курсовой работы.

Объем введения составляет 1-2 страницы.

*Актуальность* отвечает на вопрос о том, почему именно сейчас необходимо данное исследование, указывает важность рассматриваемого вопроса в настоящее время.

Под *целью* понимается конечный ожидаемый результат, достижение которого преследуется при выполнении курсовой работы.

*Задачи* – это этапы работы, последовательным выполнением которых студент достигает поставленную цель. Оптимальным считается наличие 3-х задач.

### **Основная часть**

Основная часть курсовой работы излагается последовательно в соответствии с ее содержанием. Все параграфы курсовой работы должны быть логически связаны между собой и в своей совокупности раскрывать ее тему. После каждого параграфа следует формулировать *краткие выводы*.

В основной части курсовой работы решаются поставленные задачи, рассматриваются имеющиеся точки зрения по данной проблеме, излагается и обосновывается позиция автора по данному вопросу; раскрываются особенности решения данной проблемы на практике, формулируются рекомендации.

Структура основной части курсовой работы представлена двумя главами, которые условно можно назвать теоретической и практической.

Первая глава носит в основном общетеоретический характер и является результатом работы студента над источниками, отражающими отечественный и зарубежный опыт, который отвечает цели и задачам курсовой работы. В данной части работы студент должен показать умения критически подходить к рассмотрению проблемы, вытекающей из целей и задач курсовой работы, обобщать, анализировать и систематизировать собранный материал, раскрывать проблемы рассматриваемого вопроса. Таким образом, эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок, предложений и обобщений соответствующих проблем.

Первая глава может содержать:

1. Определения, основные понятия, сформулированные на основе анализа учебной и научной литературы.
2. Сведения по историческим аспектам исследуемой темы.
3. Критический обзор и анализ литературы по теме с акцентированием внимания на нерешенных, противоречивых вопросах.
4. Основные теоретические положения и выводы в результате анализа источников информации.
5. Иллюстрации, таблицы, диаграммы.

Вторая глава имеет аналитический характер. В ней проводится анализ различных филологических явлений и процессов. Написание второй главы осуществляется с применением современных методов.

Вторая глава может содержать:

1. Анализ источников, необходимых для проведения практической части исследования.
2. Раскрытие конкретных методов решения той или иной проблемы.
3. Анализ эмпирического материала.

Проведенный в данной главе анализ исследуемой проблемы с учетом теоретического опыта служит базой для разработки конкретных предложений и рекомендаций. От полноты и качества выполнения этого анализа зависит обоснованность выводов работы.

### **Заключение**

В заключении содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор, указывается их практическая значимость и возможность внедрения результатов работы, дальнейшие перспективы исследования темы. Выводы должны соответствовать задачам курсовой работы. Студент отвечает на вопрос, что им было предпринято для достижения цели и к каким фактическим результатам это привело.

Объем заключения составляет 1-2 страницы.

## Список литературы

Любое использование информации из различных источников должно сопровождаться ссылками на эти источники с указаниями авторов или учреждений их разработавших. В курсовых работах список литературы и других источников обычно содержит 15-30 наименований в зависимости от специфики изучаемой дисциплины.

Список информационных источников как структурный элемент курсовой работы оформляется в конце работы перед приложениями (если они есть) и называется «Список литературы».

*Все неопубликованные тексты, материалы лекций по учебным дисциплинам в библиографический список не включаются.*

### **Образцы библиографического описания источников:**

*Пример описания нормативно-правовых актов.*

О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации: Федер. закон от 31 мая 2001 г. N 73-ФЗ // Ведомости Федер. Собр. Рос. Федерации. 2001. N 17. С. 11-28.

*Пример описания книги под фамилией одного автора.*

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация. 2-е изд. перераб. М.: ООО «Издательство Оникс», 2009. 368с.

*Пример описания книги под фамилией двух-трех авторов.*

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Ростов/на Дону: «Феникс», 2008. 545с.

*Пример описания книги авторского коллектива «Под редакцией».*

Производственный менеджмент / под ред. С.Д. Ильенкова. М.: ЮНИТИ, 2000. 583с.

*Пример описания статьи из журнала.*

Дарк О. Загадка Сирина. Ранний Набоков в критике «первой волны» эмиграции // Вопросы литературы. – 1990. – №2 – С.243-257.

*Пример описания статьи из сборника.*

Данилина Е.Ф. К вопросу о лексическом значении личных имен // Лексика и словообразование русского языка: сб. ст. / под ред. В.Д. Бондалетова. Пенза: Пенз. гос. пед. ин-т им. В.Г.Белинского, 2012. С. 6-16.

*Пример описания диссертации и автореферата диссертации.*

Лахно А.В. Имя собственное как объект сопоставительного исследования. Системообразующие свойства имени литературного персонажа в художественном тексте и его переводе: дис. ... канд. филол. Наук. М.: Изд-во МГУ, 2013. 219 с.

Ермаченко М.Н. Семантико-грамматические особенности имен собственных: на материале французского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.: Изд-во Моск. гос. пед. ин-та иностр. яз.им. М. Тореза, 1970. 26 с.

*Пример описания Интернет-ресурсов.*

При описании ссылок на Интернет-источники следует руководствоваться следующей схемой: Автор. Название материала (учебника, статьи и т.п.) // Название сайта. Режим доступа: интернет-ссылка.

Полтерович В.М. Кризис экономической теории // Критика российских реформ отечественными и зарубежными экономистами. – Режим доступа: <http://rusref.nm.ru/vmp2.htm>

Русский орфографический словарь РАН [Электронный ресурс] / под ред. В.В. Лопатина Электрон.дан. // Справочно-информационный интернет-портал «Грамота.Ру». – Режим доступа: <http://www.slovari.gramota.ru>.

**Оформление ссылок** осуществляется непосредственно ссылкой путем приведения номера согласно списку использованных источников.

Ссылки бывают двух видов:



1. Внутритекстовые ссылки на части текста в пределах курсовой работы, включая таблицы, рисунки и приложения.

*Примеры:* «... в соответствии с параграфом 2.2.»; «... расчеты, приведенные в приложении 1» (на рис. 1.1.; на с. 28; по формуле (3); в табл. 2.4.).

2. Затекстовые ссылки на источники списка литературы курсовой работы.

Ссылки на источники списка литературы указывают непосредственно в тексте в квадратных скобках. Указывается номер цитируемого источника, затем через запятую могут указываться номера страниц.

*Примеры:*

Если речь идет о книге одного автора, ссылку указывают следующим образом: «В.И. Подольский [18] считает, что...»

Если ссылаются на определенные страницы литературного источника или делается цитирование, то пишется номер источника и указывается номер страницы: «В своей монографии Л.В. Сотникова [11, с. 44] пишет: «...»».

При ссылке на многотомное издание указывается также и номер тома, например: [22, т. 1, с. 75-76].

Если оформляется ссылка на несколько работ одного автора или на работы нескольких авторов, то в скобках указываются номера этих работ: «Ряд авторов [14, 17, 19] считают...».

## **Приложения**

Материал, дополняющий текст документа, помещается в приложениях. Приложением может быть, например, разнообразный иллюстративный материал, таблица, дополнительные описания, схемы и т.д.

- Приложения помещаются в конце курсовой работы после списка литературы.
- Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.
- Посередине страницы пишется прописными буквами полужирным начертанием слово «ПРИЛОЖЕНИЯ», после которого через одну пустую строку размещается первое приложение.
- Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в правом верхнем углу полужирным начертанием слов «Приложение» и его номера арабскими цифрами, например «Приложение 2» (без знака N и точки после цифры). Если приложение единственное во всей работе, то оно не нумеруется.
- Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, который пишут под строкой с его номером и выравнивают по центру страницы.
- Если приложение занимает более одной страницы, то на его последней странице справа сверху пишут, например, «Окончание прил.2», а на промежуточной «Продолжение прил. 2».
- Приложения должны иметь общую с основной частью документа сквозную нумерацию страниц.
- Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые оформляются в круглых скобках по форме: «(см. приложение 1)» или (... представлено в приложении 1).

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **Оформление текста**

Правила оформления курсовых работ составлены в соответствии с общими требованиями к оформлению текстовых документов по ГОСТ Р 7.0.5-2008, общими требованиями и правилами составления библиографического описания по ГОСТ Р 2018.

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта. Формат листов – А4 (210×297 мм). Рекомендуется использовать текстовый редактор Microsoft Word.

Требования к установке атрибутов текста:

- Типшрифта: Times New Roman.
- Размер шрифта: 14.
- Междустрочный интервал: 1,5 пункта.
- Для акцентирования внимания на определенных терминах, важных моментах, специфических особенностях, содержащихся в основном тексте работы, можно использовать различные начертания шрифтов (полужирный, курсив).
- Размер левого поля страницы – 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм. Таким образом, одна страница должна содержать примерно 30 строк.
- Основной текст выравнивается по ширине страницы, заголовки – по центру.
- Отступ первой строки абзацев основного текста («красная строка») – 1,25 см (можно установить на линейке текстового редактора, либо в настройках абзаца).
- Рекомендуется контролировать правильность написания отдельных слов и предложений, используя встроенную в текстовый редактор автоматическую систему проверки орфографии и грамматики.

*Кавычки и цитаты*

*В документах, содержащих текст на русском языке, всегда используют только «угловые кавычки».*

При *оформлении цитат* необходимо придерживаться следующих правил:

- Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с прописной (заглавной) буквы.
- Если в цитату вошла только часть предложения цитируемого источника, то либо в начале, либо в конце текста цитаты ставится многоточие.

*Пример:*

Г. Спенсер считал явления общественной жизни «...следующими общим мировым законам, как и все другие естественные явления»).

- Цитата начинается со строчной буквы и тогда, когда она органически входит в состав предложения, независимо от того как она начиналась в источнике (см. предыдущий пример).

*Дефис и тире*

Различают дефис и тире. Дефис (короткая черта) используется для разделения частей сложных слов (все-таки, по-другому). Дефис никогда не отделяется пробелами. От дефиса отличается знак тире – знак препинания, используемый в предложениях. Тире всегда отделяется пробелами, но не переносится так, чтобы с него начиналась новая строка.

*Пробелы*

Пробел используется для отделения единиц измерения от числа (120 м), для разделения порядков в больших числах (10 000 км), при этом следует следить, чтобы не возникало переносов.

- Пробелом не отделяются от чисел знаки процентов и градусов, показатели степени (99%, 40°, x<sup>2</sup>).
- Не ставится пробел перед закрывающей и после открывающей скобок.
- После знака N пробел следует ставить.

- Не следует отступать красную строку пробелами (в Microsoft Word воспользуйтесь соответствующим параметром форматирования абзаца).
- После любого знака препинания ставится пробел.

### **Перечисления**

Встречающиеся в тексте перечисления необходимо оформлять следующим образом.

- Если перечисления состоят из отдельных слов или словосочетаний, то они пишутся в строчку и оформляются с помощью нумерации арабскими цифрами или латинскими буквами и запятыми.

*Пример:*

В современной России можно выделить такие социальные слои: 1) верхний, 2) средний, 3) базовый, 4) нижний и 5) социальное дно.

- Если перечисления состоят из развернутых фраз со своими знаками препинания, то части перечисления чаще всего пишутся с новой строки и отделяются друг от друга точкой с запятой.

*Пример:*

Капиталистический строй характеризуется:

- а) наличием основных классов буржуазии и пролетариев;
- б) ломкой старых социальных связей;
- в) усиленной национальной интеграцией.

### **Нумерация страниц**

- Номера страниц проставляются внизу страницы посередине арабскими цифрами без каких-либо других символов.
- На первой странице (титальном листе) номер не ставится.
- Приложения должны иметь общую с основной частью документа сквозную нумерацию страниц.
- Шрифт, используемый для нумерации, должен быть того же типа, что и у основного текста.
- Размер шрифта чисел нумерации должен быть меньше, чем у основного текста (рекомендуется 12).

### **Оформление рисунков, таблиц**

*Рисунки* в курсовой работе могут быть представлены в виде чертежей, схем, графиков, диаграмм, фотографий и иных графических изображений, которые призваны иллюстрировать описываемые в тексте объекты, явления и процессы.

- Рисунки в тексте нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией (по мере появления во всем тексте работы). При этом первая цифра указывает на номер главы, а вторая на порядковый номер рисунка по мере его появления в тексте. Например, рис. 2.4. – четвертый рисунок второй главы.
- Рисунок размещается в тексте после первого упоминания о нем.
- Рисунки выравниваются по центру страницы.
- На следующей строке после рисунка находится его наименование (подрисуночная надпись), которое также выравнивается по центру страницы и оформляется курсивом 12 размера. Надпись начинается со слова «*Рис.*», далее следует номер рисунка без символа N. Точка в конце подрисуночной надписи не ставится.
- Единственный рисунок во всей работе не нумеруется и слово «*Рис.*» перед его названием не пишется.
- На все рисунки документа должны быть приведены ссылки в тексте.

- Следующий после рисунка текст начинают печатать, пропустив одну пустую строку после подрисуночной надписи.

**Таблицы** применяют для повышения наглядности, удобства сравнения каких-либо показателей и систематизации материала.

#### *Нумерация*

- Таблицы в тексте нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. При этом первая цифра указывает на номер главы, а вторая на порядковый номер таблицы по мере ее появления в тексте. Например, Таблица 1.3 – третья таблица первой главы.
- Нумерация таблиц в приложениях осуществляется в пределах каждого приложения.
- Единственная таблица во всей работе не нумеруется.

#### *Размещение в тексте*

- На все таблицы документа должны быть приведены ссылки в тексте. Указывается полный номер таблицы, само слово «таблица» пишут в сокращенном виде.

#### *Пример:*

Анализируя данные о ВВП (табл. 1.3), можно прийти к следующим выводам. Можно сослаться и на отдельные части таблицы.

#### *Пример:*

Строка 2 табл. 1.3 показывает соотношение рассматриваемых показателей.

- Сама таблица размещается в тексте после первого упоминания о ней.
- Над правым верхним углом таблицы помещается надпись с номером (например, Таблица 1.3) без знака N перед номером и точки после него.
- Заголовок таблицы располагается по центру страницы на следующей строке после надписи «Таблица 1». Точка в конце заголовка не ставится, переносы не допускаются.
- Следующий после таблицы текст начинают печатать, пропустив одну пустую строку.

#### *Оформление таблицы*

- Таблица имеет выравнивание по центру страницы.
- Таблица состоит из строк и столбцов. Столбцы и, иногда, строки имеют заголовки. На пересечении строк и столбцов находятся ячейки. Заголовки столбцов выравниваются по центру и для наглядности могут выделяться полужирным начертанием. Заголовки строк обычно выровнены по левому краю.
- Значения ячеек таблицы, составляющие ее основное содержимое, рекомендуется выравнивать по центру.
- В таблице следует употреблять только общепринятые сокращения.
- Не следует оставлять какие-либо ячейки таблицы пустыми, даже если для них нет данных. В таких случаях нужно ставить в ячейке символ «←».

#### *Перенос таблицы*

- Для переноса таблицы на новую страницу необходимо добавить в нее строку с номерами столбцов (после строки заголовков).
- На новой странице заголовок таблицы не повторяется. В правом верхнем углу указывается, например, «Продолжение табл. 1.3» (если таблица не завершится на данной странице) или «Окончание табл. 1.3» (если таблица заканчивается на данной странице).
- Вместо заголовков столбцов таблицу на новой странице следует начать со строки с нумерацией столбцов.

## **Использование сокращений**

### **Сокращения**

При многократном упоминании словосочетаний, касающихся профессиональной сферы, возможно использование аббревиатур в качестве сокращений. При первом упоминании словосочетание должно быть приведено полным, а рядом в скобках указывается вариант сокращенного названия. При последующих упоминаниях можно употреблять только аббревиатуру. Например, «... необходимо разграничивать понятия абзац и ССЦ (сложное синтаксическое целое)».

В остальных случаях следует использовать только общепринятые сокращения, такие как:

- и другие – и др.; и так далее – и т.д.; и тому подобное – и т.п.; и прочее – и пр.;
- то есть – т.е.; смотри – см.;
- сокращения физических и других величин (кг; м; л; руб.)
- год – г; годы – гг; век – в.; века – вв.

### **Проверка на антиплагиат**

Под плагиатом понимается копирование, перефразирование и подведение итогов работы в любой форме без подтверждения ссылками на источники или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения всей работы или одного из ее основных разделов (см. Положение о курсовых работах на сайте института).

Плагиат является основанием для отказа в допуске к защите курсовой работы. Координация деятельности научных руководителей по проверке курсовых работ осуществляется и контролируется заведующим кафедрой.

Электронный вариант работы в установленные сроки предоставляется студентом на кафедру. Обучающийся несет личную ответственность за идентичность печатного и электронного материала письменной работы.

Проверка на плагиат письменных работ обучающихся осуществляется сотрудником кафедры. Методическую помощь научным руководителям и контроль за соблюдением сроков проверки письменных работ на плагиат осуществляет заведующей кафедрой.

### **ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовые работы по профилю «Русский язык» выполняются по дисциплине «Современный русский язык», «Методика обучения русскому языку», «Введение в языкознание»; по профилю «Литература» – по дисциплине «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения литературе».

#### ***Примерна тематика курсовых работ дисциплинам профиля «Русский язык» «Современный русский язык»;***

Раздел «Лексикология»

1. Старославянизмы и их функция в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
2. Лексическая синонимия в художественном произведении (произведения по выбору).
3. Термины и терминология в современной художественной литературе (произведения по выбору).
4. Функционирование просторечных слов и выражений в художественном тексте (произведения по выбору).
5. Диалектизмы в художественной речи (на материале произведений, изучаемых в школе).
6. Формирование профессиональной лексики и фразеологии и ее употребление (в произведениях по выбору).

7. Устаревшие слова и их стилистические функции в художественных произведениях (по выбору).
8. Активизация устаревших слов в современной речи.
9. Иноязычная лексика в современном русском языке, ее происхождение и употребление (в произведениях по выбору).
10. Экзотизмы и их художественная функция в лирике Н.С. Гумилева.
11. Разговорно-просторечная лексика в речи персонажей художественных произведений (по выбору).
12. Освоение иноязычной лексики русским языком (на материале Словаря русского языка XX века).
13. Тенденции использования разговорно-просторечных слов в периодических изданиях (на материале газет и журналов).
14. Заимствованная лексика на страницах периодической печати.
15. Социальные диалекты в литературном языке.
16. Этапы освоения заимствованного слова.
17. Профессионализмы как лексика специального употребления.
18. Художественные функции антропонимов (в произведениях по выбору).
19. Функционирование окказионализмов в современном публицистическом тексте.
20. Окказиональные образования и их художественная функция в прозе М.И. Цветаевой.
21. Язык публицистического текста как средство воздействия на читателя.
22. Архаизмы в современной живой речи: новая жизнь старых слов.
23. Использование экзотизмов и варваризмов в современной журнальной публицистике.
24. Окказиональные слова в современной периодике как средство оценочности.
25. Компьютеризация словарей как одно из ведущих направлений развития современной лексикографии.
26. Корпусная лексикография: основные этапы и современные тенденции развития.
27. Стилистические приёмы и выразительные средства современного русского языка.
28. Основные способы и средства пополнения словарного состава русского языка: современный этап.
29. Стилистическое использование фразеологических средств в современном русском языке.
30. Идиомы как неотъемлемая часть культуры нации.
31. Метафора как источник многозначности.
32. Эвфемизмы в современной русской речи.
33. Проблема социальной обусловленности языка в современной лингвистике.
34. Активные процессы в лексике современного русского языка.
35. Проблема социальной дифференциации языка в современной лингвистике.
36. Проблема функциональной дифференциации языка в современной лингвистике.

#### Раздел «Морфология»

1. Значение падежей имен существительных и их стилистические функции.
2. Формы рода имен существительных и способы их выражения в современном русском языке.
3. Полные и краткие формы качественных прилагательных и их стилистические функции в современном русском языке.
4. Субстантивированные прилагательные в художественном произведении.
5. Роль числительных в образовании слов и фразеологических единиц современного русского языка.
6. Стилистическая роль местоимений в художественном произведении.
7. Способы образования наречий и употребление наречий в художественных произведениях.

8. Значение и особенности употребления личных форм глагола в современном русском языке.
9. Времена глаголов и особенности их употребления в художественном тексте.
10. Наклонения, их особенности и стилистические функции в современном русском языке.
11. Особенности употребления форм вида русских глаголов в современной художественной литературе.
12. Залоговые формы глагола и особенности их употребления в современном русском языке.
13. Изменения в составе группы имен существительных среднего рода в языке конца 20 начала 21 века.
14. Транспозиция форм времени в поэтической речи и смежные с ней явления.
15. Несклоняемые существительные в современном дискурсе.
16. Функционирование предлогов и особенности национального видения мира (на материале русского и изучаемого иностранного языка).
17. Явления переходности при адъективации причастий.
18. Грамматическая метафора в художественном произведении (на материале одного из авторов).
19. Грамматическая категория рода в аспекте гендерной лингвистики.
20. Грамматические средства выражения категории качественности в современном русском языке.
21. Семантика вежливости и грамматические средства ее выражения в современном русском языке.
22. Формы рода имен существительных и способы их выражения в современном русском языке.
23. Полные и краткие формы качественных прилагательных и их стилистические функции в современном русском языке.
24. Субстантивированные прилагательные в художественном произведении.
25. Роль числительных в образовании слов и фразеологических единиц современного русского языка.
26. Стилистическая роль местоимений в художественном произведении.
27. Изменения в составе группы имен существительных среднего рода в языке конца 20 - начала 21 века.
28. Несклоняемые существительные в современном дискурсе.
29. Явления переходности при адъективации причастий.
30. Грамматическая метафора в современном русском языке.
31. Грамматическая метафора в языке прозы М. Булгакова.
32. Грамматическая метафора в литературе русского постмодернизма.
33. Грамматическая метафора в языке современной поэзии.
34. Грамматическая категория рода в аспекте гендерной лингвистики.
35. Семантика вежливости и грамматические средства ее выражения в современном русском языке.
36. Степени сравнения прилагательных как средство выражения экспрессивности в поэтическом тексте.
37. Краткие формы прилагательных и их функции в языке прозы Бунина.
38. Компаратив как средство выражения семантики сравнения в поэтическом тексте.
39. Аналитические прилагательные в современном русском языке.
40. Интенциональность грамматических форм имен существительных.

*«Методика обучения русскому языку»*

1. Активизация познавательного интереса обучающихся на уроках русского языка

2. Активизация устной речевой деятельности обучающихся через использование проблемных методов обучения на уроках русского языка
3. Возможности использования лексикографии в современной методике обучения русскому языку
4. Игра как средство формирования грамматического навыка письма обучающихся на уроках русского языка
5. Использование текстоцентрического принципа обучения в процессе формирования грамматического письма детей-инофонов
6. Методика использования интерактивных методов обучения на уроках русского языка
7. Обогащение лексикона обучающихся на уроках русского языка средствами игровых технологий
8. Повышение учебной мотивации обучающихся на уроках русского языка
9. Предупреждение и коррекция орфографических ошибок обучающихся средствами комплексных домашних упражнений
10. Проблемы применения орфоэпических норм обучающимися старших классов: на материале проверочных работ по русскому языку
11. Развитие восприятия лексики слабослышащих обучающихся на уроках русского языка
12. Развитие орфографической зоркости обучающихся на уроках русского языка
13. Развитие письменной речи обучающихся: технология развития критического мышления и письма
14. Развитие словарного запаса обучающихся в процессе изучения базовых орфограмм на уроках русского языка в 5 классе
15. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения морфологии на уроках русского языка
16. Развитие фонематического слуха обучающихся в процессе изучения фонетики на уроках русского языка
17. Реализация межпредметных связей на уроках русского языка и литературы как средство развития аналитического мышления обучающихся
18. Система обучения грамматике слабослышащих: на примере изучения программы...
19. Современные технологии обучения изложению и сочинению: на материале использования текстоцентрического подхода на уроках русского языка
20. Формирование грамотного письма обучающихся в процессе интенсификации изучения русского языка
21. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся на уроках русского языка
22. Эффективные методы формирования орфографического навыка обучающихся: на материале исследования комплексных проверочных работ пятиклассников.  
*«Введение в языкознание»*



1. Римская традиция в античном языкознании.
2. Зарождение науки о языке. Древнеиндийское языкознание.
3. Зарождение науки о языке. Китайская лингвистическая традиция.
4. Арабская средневековая грамматика.
5. Развитие грамматических теорий в средневековой Европе.
6. Генеалогическая классификация языков.
7. Типологическая классификация языков.
8. Роль Я. Гримма в развитии лингвистической теории сравнительного исследования.
9. Зарождение сравнительно-исторического языкознания (Ф. Бопп, Р. Раск, А. Востоков).
10. Разработка синтаксических проблем в трудах А. А. Шахматова.
11. Разработка синтаксических проблем в трудах А. М. Пешковского.
12. Московская школа языкознания: Ф. Ф. Фортунатов, Д. Н. Ушаков, Ф. И. Буслаев.
13. Казанская школа языкознания: И. А. Бодуэн де Куртенэ.
14. Казанская школа языкознания: Н. В. Крушевский, В. А. Богородицкий.
15. Лингвистическая концепция Ф. де Соссюра.
16. Лингвофилософская концепция В. фон Гумбольдта
17. Социологическое направление в языкознании (Ш. Балли, А. Сеше).
18. Деятельность Пражского лингвистического кружка.
19. Гипотезы о происхождении языка.
20. Соотношение социального и биологического в языке.
21. Проблемы изучения фонетической подсистемы языка.
22. Моделирование лексико-семантической подсистемы языка
23. Моделирование морфемной подсистемы языка
24. Моделирование синтаксической подсистемы языка
25. Принципы классификации частей речи Л. В. Щербы.
26. Лингвистическая концепция А. А. Потебни.
27. Отечественное языкознание в 20-50-е гг. 20-го века: А. М. Пешковский, Г. О. Винокур, Е. Д. Поливание, Н. Я. Марр, В. В. Виноградов, И. И. Мещанинов.
28. Основные тенденции развития современного языкознания.
29. Лингвостилистика как раздел языкознания. Стиль как объект лингвостилистики и основные проблемы его изучения.
30. Основные закономерности эволюции и развития системы языка.

***Примерная тематика курсовых работ по дисциплинам профиля  
«Литература»***

*«История русской литературы»*

1. Миф большого города в реалистической литературе XIX века
2. Проблема истории в художественном мире А.С.Пушкина
3. Типология образа слуги в русской литературе XIX века на материале произведений А.С.Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова
4. Звук как элемент художественного мира Ф.М. Достоевского
5. Малые жанры в системе творчества Ф.М. Достоевского
6. Поэтика имени в творчестве русских писателей XIX века (на материале произведений А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого)
7. Мир русского офицерства в русской литературе XIX века (на материале произведений А.С. Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Л.Н. Толстого «Война и мир»)
8. Проблема семейных отношений в романах И.С. Тургенева
9. Тема Кавказа в творчестве Л.Н. Толстого
10. Апокалипсические мотивы в произведениях Ф.М. Достоевского.
11. Роман Достоевского «Подросток» в контексте русской повести о детстве.

12. Образ учителя в творчестве А.П.Чехова.
13. Образ русской зимы и мотив «белого снега» в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова.
14. Пушкинские мотивы в романах Л.Н.Толстого («Война и мир», «Анна Каренина»).
15. Тема природы и искусства в романе И.С.Тургенева «Накануне».
16. Образы водной стихии в поэзии Ф. И. Тютчева.
17. Прием психологического параллелизма в лирике Ф.И.Тютчева.
18. Тютчевские мотивы в поэзии А.А.Фета.
19. «Импрессионистическая» образность в поэзии А. А. Фета.
20. Религиозная тематика в поэме Н .А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

*«История зарубежной литературы»*

1. Значение антиутопии Евгения Замятина «Мы» для формирования жанрового канона антиутопии первой половины XX века (О. Хаксли «О, дивный новый мир...», Дж. Оруэлл «1984»)
2. Роль реминисценций из Шекспира в антиутопии О. Хаксли «О, дивный новый мир...»
3. Семейная сага в первой половине XX века (Т. Манн «Будденброки», Дж.Голсуорси «Сага о Форсайтах», Р. Роллан «Очарованная душа», М. Митчел «Унесенные ветром»): причины возникновения и жанровые особенности.
4. Концепция искусства в новеллистике Т. Манна («Тристан», «ТониоКрегер», «Смерть в Венеции»)
5. Р. Роллан и Л. Толстой: творческие контакты и влияния.
6. Образ художника в романе первой половины XX века: «Жан-Кристоф» Р. Роллана, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «ТониоКрегер» Т. Манна
7. Особенности повествования в рассказе Р. Роллана «Кола Брюньон». Переводы рассказа на русский язык.
8. Творческие контакты Р. Роллана и М. Горького
9. Принцип «точки зрения» как повествовательный прием в творчестве В. Вульф («На маяк»), Р. Акутагавы («В чаще»), У. Фолкнера («Шум и ярость»).
10. Концепция вины в творчестве Ф. Кафки.
11. Человеческое и античеловеческое в новелле Ф. Кафки «Превращение».
12. Роль художественной детали в рассказе Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
13. Роль внутреннего монолога в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
14. Образ рассказчика в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
15. Феномен «потерянного поколения» в творчестве Ф.С. Фицджеральда.
16. Коллективный герой в романе А. Барбюса «Огонь».
17. Принцип синестезии искусств как инновация сюрреализма.
18. Манифест футуризма Ф. Маринетти и программа русских футуристов.
19. Образ Испании в лирике Ф.Г. Лорки
20. Жанр баллады в творчестве Ф.Г. Лорки
21. Художественная адаптация лирики Ф.Г. Лорки в переводах И. Цветаевой.
22. СесарВальехо и СССР: творческие контакты и переводы.
23. Значение аллюзий из русской культуры в творчестве В. Вульф («Орландо»).
24. 27. Текст в тексте как инновационный эстетический прием в модернистском романе (Дж. Джойс «Улисс»)
25. «Кукольный дом» Г. Ибсена в контексте движения «новой драмы».
26. Исторический роман в первой половине XX века (Б. Прус «Фараон», Л. Фейтвангер «Безобразная герцогиня», Т. Манн «Иосиф и его братья»).
27. Пародия на исторический роман в творчестве А. Франса («Остров пингвинов»)

28. Антиутопия К. Чапека «Война с саламандрами» и конфликт гуманизма и прогресса.
29. Литература Дальнего Востока как часть мирового литературного процесса (Р. Тагор, Р. Акутагава, И. Такубоку) в первой половине XX века.
30. Синтез буддийской и европейской культур в творчестве Г. Гессе («Паломничество в страну востока», «Сиддхартха», «Индийская судьба»)
31. Библейские аллюзии и их значение в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
32. Символический код сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

*«Методика обучения литературе»*

1. Современный урок литературы: особенности планирования и анализа
2. Особенности организации и проведения уроков литературы по стандартам нового поколения
3. Текстовые технологии и их применение в практике преподавания литературы
4. Интеграция предметов гуманитарного цикла на уроке литературы
5. Методика организации и проведения урока-семинара в старших классах
6. Применение попс-формул на уроках литературы
7. Изучение обзорной темы в старших классах (На примере изучения литературы последних десятилетий)
8. Использование метода эмоционально-образного постижения произведения на уроках литературы в 5-6 классах
9. Формирование коммуникативной компетенции на уроках литературы
10. Применение интерактивных технологий на уроках литературы
11. Приемы и виды анализа литературного произведения в школе
12. Применение технологии проблемного обучения при изучении эпических произведений
13. Реализация требований ФГОС в действующих программах по литературе (на примере одной из программ)
14. Самостоятельная работа обучающихся над художественными произведениями новейшей литературы.
15. Патриотическое воспитание обучающихся на уроках литературы в старших классах.
16. Развитие образной речи школьников на уроках литературы и во внеурочной деятельности
17. Формирование литературно-творческих способностей школьников во внеурочной деятельности
18. Особенности изучения литературной критики и публицистики в старших классах
19. Интегрированный урок литературы как способ развития личности
20. Интерпретация художественных произведений как технология общения
21. Особенности организации проектной деятельности школьников на уроках литературы
22. Изучение художественных произведений с учетом своеобразия родов и жанров
23. Методика школьного анализа больших по объему эпических произведений.
24. Особенности изучения лирических произведений поэтов Ставрополья
25. Школьный анализ драматического произведения
26. Особенности проведения уроков литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий
27. Общие принципы и проблемы изучения элементов теории литературы в школе
28. Организация проектно - исследовательской деятельности старшеклассников на уроках литературы и во внеурочной деятельности
29. Формирование познавательных УУД на уроке – исследовании (на примере планирования и организации урока литературы)

30. Инновационные подходы к обучению литературе в средней школе.
31. Поэзия и проза Великой Отечественной войны в школьном изучении.
32. Применение ИКТ на уроках литературы.
33. Литературно-поэтические особенности некоторых мотивов лирики А.Блока в школьном изучении.
34. Использование художественных образов искусства в преподавании литературы.
35. Моделирование урока литературы в контексте интеграционных тенденций.
36. Применение продуктивных технологий на уроках литературы в средней школе.
37. Тема детства в русской классической литературе и особенности ее изучения (на примере произведений Л.Н. Толстого).
38. Жанровое своеобразие и проблематика эпических произведений А.П.Чехова в школьном изучении.
39. Произведения «Серебряного века» русской литературы в школьном изучении.
40. Технологии дистанционного обучения и их применение в практике обучения школьников литературе.