

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: и.о. директора филиала СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 20.09.2024 13:04:28

Уникальный программный ключ:

e192bec1a53c517bd141a7bb266fcb92498b1b

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
в г. Железноводске

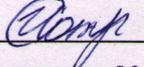
РАССМОТРЕНО

Руководитель

методического

объединения учителей-

предметников

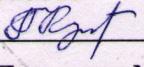
 О.И. Сотникова

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

 А.Н. Кузнецова

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Базовой
общеобразовательной школы
Филиала СГПИ в г.
Железноводске

 В.В. Решетникова

от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

театральной студии «Арлекино»
для обучающихся 1 – 5 классов

г. Железноводск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020г. Приказ МП РФ №533)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Расписание Базовой общеобразовательной школы Филиала СГПИ в г. Железноводске на 2022-2023 учебный год.

Направление программы и направление деятельности

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе

Отличительные особенности программы

Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.

Занятия театральной студии учат школьников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Актуальность программы

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них

эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Цель программы:

- приобщение учащихся к театральному искусству;

Задачи программы:

1. освоить необходимые навыки актерской техники;
2. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик; развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
3. научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 8-13 лет для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы

Программа рассчитана на три учебных года. Количество часов за год составляет 136 часа.

Формы и методы организации образовательного процесса

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

1. объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его).
2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов).
3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а так же беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю, по два учебных часа.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

- выявление, развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся.
- оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий.
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных и клубных мероприятиях.

Учебно-тематический план

Задачи

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

В связи с тем, что занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа количество часов за год составляет 136.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Театральная игра	28	6	22
3.	Ритмопластика	32		32
4.	Основы театральной культуры	9	9	
5.	Этика и этикет	6	6	
6.	Культура и техника речи	24		24
7.	Работа над спектаклем	34	4	30
	ИТОГО	136	28	108

Содержание программы театральной студии «Арлекино» Вводное занятие (3 часа)

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

Театральная игра (28 часов)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Программные задачи:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.

2. Снимать зажатость, скованность.
3. Развивать умение произвольно реагировать на команду.
4. Согласовывать свои действия с другими детьми.

Содержание занятий

Игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

Этика и этикет (6 часов)

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

Программные задачи

1. Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

Содержание занятий

Беседы, игры, этюды.

Культура и техника речи (24 часа)

Программные задачи

1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
2. Развивать дикцию, четкое произношение слов.
3. Учить строить диалог.
4. Подбирать слова по общим признакам.
5. Подбирать определения к словам.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Содержание занятий:

1. Специальные театральные игры и упражнения: веселый пятачок; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч

2. Игры и скороговорки

Программные задачи

1. тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
2. Упражнять артикуляционный аппарат.
3. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
4. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Содержание занятий

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар: скороговорки, стихи.

Основы театральной культуры (9 часов)

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Программные задачи

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

Тема «Ритмопластика» (32 часов)

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

Тема «Работа над спектаклем» (34 часов).

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Программные задачи

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

Содержание занятий

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы.

Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года занятий ребёнок

Знает:

1. Что такое театр;
2. Чем отличается театр от других видов искусств;
3. С чего зародился театр;
4. Какие виды театров существуют;
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены;
2. Об оформлении сцены;
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
2. Образно мыслить;
3. Концентрировать внимание;
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками);
2. Элементарного актёрского мастерства;
3. Образного восприятия окружающего мира;
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ, КОНТРОЛЬ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

В Базовой общеобразовательной школе Филиала СГПИ в г. Железноводске программа промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика в конце изучения разделов программы. Важным итогом эффективности реализации является показ спектаклей в преддверии Нового года (1-3 классы) и по окончании учебного года (4 класс). Спектакли показываются в школе для родителей, детей участников СВО, детей с ОВЗ.

Следует обязательно учитывать стремление к творческой отдаче полученных знаний, включающие в себя элементы сценической грамоты и актерского мастерства. При этом успехи достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а с исходными возможностями. Для определения возможностей ребенка при наборе в объединение проводится анкетирование, прослушивание ребенка, выявление его музыкальных и театральных способностей. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в конце учебного года.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.

-
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
 5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006
 6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
 7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001