

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 04.07.2025 18:09:09

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09433ac580691de3e3e930564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.И. Пилюгина

протокол № 15

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика обучения литературе (специальная)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Форма обучения

очная

Срок освоения

4 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра педагогики и психологии

Год начала

подготовки

2024

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): к.фил.н., доцент, Неверова Т.А.

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения литературе (специальная)" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра педагогики и психологии от 24.06.2025 г., протокол № 15 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой



Пилюгина Екатерина Ивановна

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой
Клименко А.В.
24.06. 2025 г.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у студентов профессиональных компетенций в области методики преподавания литературы в школах для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. формирование представлений о сущности и особенностях методики преподавания литературы (специальной) как отрасли педагогической науки
2. формирование знаний, умений и навыков в области теории и методов обучения литературе школьников с тяжёлыми нарушениями речи
3. овладение умениями и навыками обучения школьников с тяжёлыми нарушениями речи восприятию и анализу литературного произведения, формирования читательской самостоятельности, развития речи на уроках чтения и литературного чтения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Альтернативные средства коммуникации

Детская литература

Логопедический практикум

Методика обучения продуктивным видам деятельности

Методика развития речи дошкольников (специальная)

Организация деятельности ПМПК

Основы речевой культуры дефектолога

Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Техника речи

Технологии коррекции произносительной стороны речи

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Компьютерные технологии в логопедии

Логопедическая работа с детьми, имеющими ОВЗ

Логопедический массаж

Нейропсихологические технологии в логопедии

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная (педагогическая) практика 3

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования,	ПК-1.1 Демонстрирует обучающимся нормативные образцы устной и письменной речи
ПК-3 Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать	ПК-3.1 Осуществляет планирование образовательно-коррекционной работы с учетом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
сведения о теории литературы и основах литературоведения; общие закономерности изучения, обучения, воспитания и социальной адаптации лиц с	планировать и проводить групповые (подгрупповые) и индивидуальные занятия с учетом особых образовательных потребностей лиц с	Умение ориентироваться в литературоведческой и методической теориях и, опираясь на них, находить наиболее эффективные способы

ограниченными возможностями здоровья; общие методические аспекты обучения лиц с ОВЗ: цели, задачи, принципы, методы, приёмы, организационные формы, коррекционную направленность; методику работы над правильностью, осмысленностью и выразительностью чтения при изучении произведения; организацию домашнего чтения школьников; методику проведения анализа текста художественного произведения; составление плана и различные виды пересказов; методические особенности работы над литературными произведениями разных жанров; приёмы изучения эпических произведений: организующее восприятие, организация чтения, работа над «опорными» главами и эпизодами, организация самостоятельной работы учащихся; приёмы изучения лирических произведений: особенности восприятия таких произведений учащимися с тяжёлыми нарушениями речи, основные этапы работы над лирическим произведением, обучение школьников выразительному чтению; приёмы изучения драматических произведений: основные этапы работы над драматическим произведением, приёмы работы с текстом — чтение по ролям, словесное рисование декораций, костюмов персонажей.	нарушениями речи; отбирать методы и приёмы, способствующие развитию у обучающихся с нарушениями речи познавательной активности, самостоятельности, инициативности; обучать школьников с тяжёлыми нарушениями речи восприятию и анализу литературного произведения, формировать читательскую самостоятельность, развивать речь на уроках чтения и литературного чтения; определять тематику, формулировать задачи, отбирать языковой, речевой и дидактический материал для уроков; осуществлять контроль и оценку формирования предметных результатов, выявлять и корректировать трудности в обучении.	решения методических проблем. Способность определять образовательные цели и задачи школьного курса литературы на каждом этапе преподавания предмета. Умение составлять план и конспект урока на основе литературоведческого и методического анализа изучаемой темы. Навык планировать учебную деятельность учащихся, реализуя идеи индивидуального подхода к ребёнку в процессе преподавания литературы. Умение организовывать на уроке работу, ориентированную на формирование у учащихся всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, а также на развитие творческих способностей учащихся и навыков самостоятельной деятельности. Умение проводить разные виды опроса, аргументированно оценивать устные и письменные высказывания учащихся. Навык организовывать работу, направленную на совершенствование навыков связного высказывания (письменного и устного) в процессе проведения уроков разного типа и изучения всех разделов и тем школьного курса литературы. Умение уместно использовать технические средства обучения и различные средства наглядности в учебном процессе, самостоятельно составлять схемы, таблицы, опорные конспекты по теме урока.
---	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	11 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Научные основы изучения литературы в школе V вида					
1.1	Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи. /Тема/	7	0			
1.2	Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.3	Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи. /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	

1.4	Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи. /Ср/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.5	Сферы читательского восприятия. /Тема/	7	0			
1.6	Сферы читательского восприятия. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.7	Сферы читательского восприятия. /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.8	Сферы читательского восприятия. /Ср/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.9	Младший школьник с нарушениями речи как читатель. /Тема/	7	0			

1.10	Младший школьник с нарушениями речи как читатель. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.11	Младший школьник с нарушениями речи как читатель. /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.12	Младший школьник с нарушениями речи как читатель. /Ср/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.13	Литературное развитие и литературное образование младших школьников с нарушениями речи. /Тема/	7	0			
1.14	Литературное развитие и литературное образование младших школьников с нарушениями речи. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	

1.15	Литературное развитие и литературное образование младших школьников с нарушениями речи. /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
1.16	Литературное развитие и литературное образование младших школьников с нарушениями речи. /Ср/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
	Раздел 2. Методические основы изучения литературы в школе V вида					
2.1	Методы, приемы и технологии изучения литературно-художественного произведения в школе для детей с нарушениями речи. /Тема/	7	0			
2.2	Методы, приемы и технологии изучения литературно-художественного произведения в школе для детей с нарушениями речи. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.2	
2.3	Методы, приемы и технологии изучения литературно-художественного произведения в школе для детей с нарушениями речи. /Пр/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.2	

2.4	Методы, приемы и технологии изучения литературно-художественного произведения в школе для детей с нарушениями речи. /Ср/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.2	
2.5	Научно-методические основы анализа художественного произведения. /Тема/	7	0			
2.6	Научно-методические основы анализа художественного произведения. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.2	
2.7	Научно-методические основы анализа художественного произведения. /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.2	
2.8	Научно-методические основы анализа художественного произведения. /Ср/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
2.9	Методические особенности работы над литературными произведениями разных жанров. /Тема/	7	0			

2.10	Методические особенности работы над литературными произведениями разных жанров. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
2.11	Методические особенности работы над литературными произведениями разных жанров. /Пр/	7	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
2.12	Методические особенности работы над литературными произведениями разных жанров. /Ср/	7	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
	Раздел 3. Особенности построения и реализации урока литературного чтения в школе V вида					
3.1	Научные основы организации урока литературы и внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи. /Тема/	7	0			
3.2	Научные основы организации урока литературы и внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи. /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	

3.3	Научные основы организации урока литературы и внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи. /Пр/	7	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
3.4	Научные основы организации урока литературы и внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи. /Ср/	7	11,7	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4	Л1.1	
3.5	КПА /Тема/	7	0			
3.6	Зачёт /КПА/	7	0,3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-3.4		

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата;

выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л1.1	Зиновьева Т. И., Афанасьева Ж. В., Вачкова С. Н., Десяева Н. Д., Курлыгина О. Е., Леонович Е. Н., Львова А. С., Серебренникова Ю. А., Трегубова Л. С., Сильченкова Л. С. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 468 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/536146
Л1.2	Косякова Е. Ю. Методика обучения литературе [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. - 87 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/354410

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение: 1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint). 2. Adobe Acrobat Reader. 3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.). 4. Программа тестирования Айрен.	

Приложение 1

Методические материалы по дисциплине «Методика обучения литературе (специальная)»

1. Планы семинарских занятий и методические рекомендации

Раздел 1. Научные основы изучения литературы в школе V вида

Тема 1. Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Вопросы

1. Литература как вид искусства.
2. Виды и жанры литературы.
3. Специфика научного текста.
4. Специфика художественного текста и особенности читательской деятельности.
5. Исторический аспект методики преподавания литературы.
6. Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи.
7. Научные основы методики преподавания литературы и её место среди других наук.
8. Коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с тяжелыми нарушениями речи.
9. Актуальные проблемы литературного образования младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи.

Тема 2. Сферы читательского восприятия.

Вопросы

1. Сфера читательских эмоций: эмоциональные реакции на содержание и форму произведения.
2. Сфера читательского воображения (воссоздающего и творческого).

3. Сфера осмысления произведения: осмысление художественной формы и содержания, уровни осмысления содержания произведения (концептуальный, аналитический, репродуктивный, фрагментарный).

4. Критерии оценки каждой сферы.

5. Способы выявления качества восприятия литературного произведения (невербальные и вербальные).

Тема 3. Младший школьник с нарушениями речи как читатель.

Вопросы

1. Трудности восприятия художественного текста: специфика восприятия литературы как вида искусства; внутренняя и внешняя точки зрения на восприятие литературного произведения.

2. Наивный реализм как ступень в развитии правильного восприятия художественного произведения.

3. Вопрос о преодолении наивного реализма.

4. Особенности восприятия литературно - художественного произведения младшими школьниками с нарушениями речи: особенности эмоциональной сферы, сферы воображения и осмысления.

5. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками с нарушениями речи: фрагментарный, констатирующий, уровень персонажа, уровень идеи.

6. Определение уровня восприятия литературного произведения по результатам читательской деятельности учащихся.

Тема 4. Литературное развитие и литературное образование младших школьников с нарушениями речи.

Вопросы

1. Литературное развитие как возрастной учебный трехсторонний процесс, включающий формирование читателя (обучение восприятию, осмыслению и интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания, оценке его с эстетических позиций и выражению свои оценки как в словесной, так и невербальной форме); развитие литературного творчества школьников, способности адекватно выразить себя в слове; расширение культурного поля ребенка.

2. Литературная деятельность, её компоненты.

3. Критерии литературного развития: круг чтения и потребность в чтении, выявление качества чтения и уровня литературного развития, теоретико-литературные знания, литературное творчество.

4. Цели литературного образования.

5. Содержание литературного образования: читательские умения анализировать художественное произведение, читательские речевые умения воплощать свои мысли и чувства в устной и письменной форме; теоретико-литературные знания; приёмы анализа литературного произведения; эмоционально-оценочная деятельность; круг чтения и принципы его отбора.

6. Методические условия достижения целей литературного образования.

7. Вариативность программ по литературному образованию.

Раздел 2. Методические основы изучения литературы в школе V вида

Тема 5. Методы, приемы и технологии изучения литературно -художественного произведения в школе для детей с нарушениями речи.

Вопросы

1. Методы изучения литературы.

2. Приемы изучения литературного произведения и формирования читательских умений.

3. Метод чтения и его приемы.

4. Метод анализа литературного произведения и его герои.

5. Метод претворения литературных произведений в других видах искусства и его приемы.

6. Метод комментирования литературного произведения внетекстовыми материалами и его приемы.

7. Метод литературного творчества школьников.

Тема 6. Научно-методические основы анализа художественного произведения.

Вопросы

1. Литературоведческие основы анализа художественного произведения (основные понятия: образ и образность, условность и жизненность, вымысел; виды образов, авторская позиция).
2. Трудности формирования литературоведческих понятий у детей с нарушениями речи: трудность абстрагирования, бедность лексического запаса,agramматизмы.
3. Основные этапы работы над художественным произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.
4. Первичный синтез: подготовительная работа, первичное восприятие текста, проверка первичного восприятия.
5. Анализ: уровни (фактический, идейный, собственного отношения) и виды анализа (стилистический, проблемный, анализ развития действия, анализ художественных образов), виды работы с текстом.
6. Методические основы работы над идеей произведения.
7. Вторичный синтез: обобщение по произведению, перечитывание, выполнение творческих заданий.
8. Виды работ синтетического характера (составление плана произведения, пересказ текста, виды пересказа, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование).
9. Учёт степени (фонетико- фонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи) и характера речевой патологии (невротическое и неврозоподобное заикание, алалия, афазия, ринолалия, дизартрия), особенностей словесно-логического мышления, вербальной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи при работе над литературным произведением.

Тема 7. Методические особенности работы над литературными произведениями разных жанров.

Вопросы

1. Учёт жанровой специфики при работе над произведением.
2. Методика работы над произведениями малых фольклорных жанров.
3. Характеристика сказки.
4. Методика работы над сказкой.
5. Особенности басни как эпического жанра.
6. Методика работы над басней.
7. Методика чтения рассказов.
8. Специфика стихотворения как лирического произведения: рифма, ритм, сюжет.
9. Методика чтения и анализа стихотворений.
10. Особенности работы над былинной.

Раздел 3. Особенности построения и реализации урока литературного чтения в школе V вида

Тема 8. Научные основы организации урока литературы и внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Вопросы

1. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе.
2. Этапы урока литературного чтения: организационный этап, этап проверки домашнего задания, этап подготовки школьников к восприятию литературного произведения, этап первичного восприятия, этап выявления специфики восприятия, этап постановки учебной задачи, этапы перечитывания и анализа художественного произведения, этап обобщения, этап объяснения домашнего задания.
3. Виды и формы уроков литературы.
4. Требования к современному уроку литературы: критерии оценки урока литературы, пример анализа уроков.
5. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы в начальной школе.
6. Проблема постановки целей урока.
7. Наглядность и технические средства обучения на уроках литературы.
8. Организация и проведения уроков внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.
9. Современная система формирования читательской самостоятельности: этапы, цель этапа, ведущие задачи, содержание, учебный материал.
10. Виды детских книг, типология уроков внеклассного чтения.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

2. Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Научные основы изучения литературы в школе V вида

1. Написание эссе:

- 1) Метапредметный характер литературного образования.
- 2) Место литературы в обучении и развитии ребенка с нарушениями речи.
- 3) Без творчества на уроках литературы нет учителя.

2. Подготовка реферата (по выбору):

- 1) Значение литературы в развитии школьников с нарушениями речи.
- 2) Литературное развитие ребенка младшего школьного возраста как основная цель обучения литературе в начальной школе.
- 3) Особенности литературного образования младших школьников.
- 4) Психологические особенности младших школьников и их влияние на формирование младшего школьника как читателя.
- 5) Реализация коррекционной направленности обучения на уроках чтения в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи.
- 6) Роль взрослого в формировании ребенка-читателя.
- 7) Нравственное воспитание на уроках чтения в начальных классах школы для детей с тяжелыми нарушениями речи.
- 8) Эстетическое воспитание на уроках чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

3. Подготовка презентации (по выбору):

- 1) Методика начального литературного образования как наука.
- 2) Чтение как речевая, эстетическая деятельность и школьная дисциплина.
- 3) Становление методики преподавания литературы как научной дисциплины.
- 4) Соотношение общей и специальной методики в процессе преподавания литературы школьникам с нарушениями речи.
- 5) Литературное образование ребенка: цели, задачи, содержание.
- 6) Специфика восприятия младшими школьниками произведений художественной литературы.
- 7) Выявление уровня восприятия художественного произведения.
- 8) Психологические особенности младших школьников с нарушениями речи и их влияние на формирование младшего школьника как читателя.
- 9) Особенности литературного образования младших школьников с ТНР

4. Выполнение задания репродуктивного уровня:

Заполнение словаря: выписать ключевые понятия и категории изучаемой темы и расшифровать их.

5. Выполнение заданий реконструктивного уровня:

- 1) Составить схему «Сферы читательского восприятия».

2) Составить схему «Методы и приёмы изучения литературного произведения и формирования читательских умений».

3) Проанализировать требования, предъявляемые программой к чтению учащихся 2-4 классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи (раздел «Навыки чтения»).

4) Составить схему «Программные требования к умениям учащихся с тяжелыми нарушениями речи работать с текстом» и проследить усложнение работы с текстом от класса к классу.

5) Провести анализ тематики книг для чтения (2-4 классы).

6) Проанализировать задания, представленные в книгах для чтения, с учетом формируемых у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи умений работать с текстом.

7) Проанализировать тематику сказок, включенных в книги для чтения.

8) Составить и заполнить таблицу «Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками с нарушениями речи».

Уровень восприятия литературы	Сущность уровня

Раздел 2. Методические основы изучения литературы в школе V вида

1. Подготовка рефератов (по выбору):

1) Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения: этап первичного синтеза.

2) Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения: этап анализа.

3) Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения: этап вторичного синтеза.

4) Приемы анализа художественного произведения.

5) Сложность выявления темы и идеи произведения школьниками с ТНР.

6) Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений школьниками.

7) Методика формирования библиографической компетентности у младших школьников.

8) Вариативные подходы к развитию речи младших школьников.

9) Методика чтения-анализа художественных прозаических произведений.

10) Методика чтения-анализа басен.

11) Методика чтения-анализа «объемных» произведений художественной литературы в начальных классах школы V вида.

12) Методика чтения-анализа героического эпоса на уроках литературного чтения в начальных классах школы V вида.

13) Литературные игры как прием работы с познавательной книгой.

2. Подготовка презентации (по выбору):

1) Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения.

2) Уровни художественного восприятия художественного текста младшими школьниками.

3) Роды и жанры художественной литературы в аспекте их школьного изучения.

4) Литературное творчество младших школьников как одно из направлений их литературного развития.

5) Развитие устной речи обучающихся с ТНР на уроках литературы.

6) Изучение литературно-художественного произведения: методы, приемы, технологии.

7) Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников.

8) Специфика научно-познавательной и научно-художественной литературы

3. Выполнение задания репродуктивного уровня:

Заполнение словаря: выписать ключевые понятия и категории изучаемой темы и расшифровать их.

4. Выполнение заданий реконструктивного уровня:

1) Составить схему «Этапы работы над художественным произведением».

2) Составить схему «Этапы работы над художественным произведением».

3) Составить схему «Классификация сказок».

4) Подобрать 2-3 загадки и пословицы для анализа, проанализировать.

- 5) Подобрать самостоятельно сказку, выделить её композиционные особенности.
- 6) Проанализировать рассказ по выбору.
- 7) Проанализировать басню по выбору.
- 8) Выбрать и проанализировать стихотворение.
- 9) Составить библиографию по курсу «Методика обучения литературе (специальная)».
- 10) Составить и заполнить таблицу «Особенности работы над произведениями разных жанров»

Жанр произведения	Ведущий приём работы

- 11) Составить и заполнить таблицу «Виды пересказа литературного текста»

Вид пересказа	Его сущность

5. Выполнение заданий творческого характера:

- 1) Составить перечень рекомендаций к проведению беседы и к обучению постановке вопросов самими учащимися на этапе анализа произведения.
- 2) Подобрать вопросы на выявление качества восприятия по каждой сфере читательского восприятия (известный текст по выбору).

Раздел 3. Особенности построения и реализации урока литературного чтения в школе V вида

1. Выполнение задания репродуктивного уровня:

Заполнение словаря: выписать ключевые понятия и категории изучаемой темы и расшифровать их.

2. Выполнение заданий творческого характера (по выбору):

- 1) Составить конспект (технологическую карту) урока чтения рассказа (анализ образовперсонажей).
- 2) Составить конспект (технологическую карту) урока чтения (совершенствование выразительности чтения).
- 3) Составить конспект (технологическую карту) урока, на котором анализируется сказка, басня, стихотворение (по выбору).
- 4) Составить конспект (технологическую карту) урока внеклассного чтения.

Оценочные материалы по дисциплине «Методика обучения литературе (специальная)»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования

Тема 1. Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи

1. Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства.
2. Специфика художественного текста. Его отличие от других типов текста.
3. Особенности литературы как учебного предмета в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи.
4. Коррекционно-образовательные возможности литературы в обучении детей с тяжелыми нарушениями речи.

Тема 2. Сферы читательского восприятия

1. Сфера читательских эмоций: эмоциональные реакции на содержание и форму произведения.
2. Сфера читательского воображения (воссоздающего и творческого).
3. Сфера осмысления произведения: осмысление художественной формы и содержания, уровни осмысления содержания произведения (концептуальный, аналитический, репродуктивный, фрагментарный).
4. Критерии оценки каждой сферы. Способы выявления качества восприятия литературного произведения (невербальные и вербальные).

Тема 3. Младший школьник с нарушениями речи как читатель.

1. Трудности восприятия художественного текста: специфика восприятия литературы как вида искусства; внутренняя и внешняя точки зрения на восприятие литературного произведения.
2. Наивный реализм как ступень в развитии правильного восприятия художественного произведения. Вопрос о преодолении наивного реализма.
3. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками с нарушениями речи: особенности эмоциональной сферы, сферы воображения и осмысления. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками с нарушениями речи: фрагментарный, констатирующий, уровень персонажа, уровень идеи.
4. Определение уровня восприятия литературного произведения по результатам читательской деятельности учащихся.

Тема 4. Литературное развитие и литературное образование младших школьников с нарушениями речи

1. Литературное развитие как возрастной учебный трехсторонний процесс, включающий формирование читателя.
2. Критерии литературного развития: круг чтения и потребность в чтении, выявление качества чтения и уровня литературного развития, теоретико-литературные знания, литературное творчество.
3. Цели, содержание, методические условия достижения целей литературного образования.
4. Вариативность программ по литературному образованию и возможность их реализации в школе V вида.

Тема 5. Методы, приемы и технологии изучения литературно-художественного произведения в школе для детей с нарушениями речи

1. Методы изучения литературы. Приемы изучения литературного произведения и формирования читательских умений.
2. Метод чтения и его приемы. Метод анализа литературного произведения и его герои. Метод претворения литературных произведений в других видах искусства и его приемы. Метод комментирования литературного произведения вне текстовыми материалами и его приемы.
3. Метод литературного творчества школьников.

Тема 6. Научно-методические основы анализа художественного произведения

1. Литературоведческие основы анализа художественного произведения. Трудности формирования литературоведческих понятий у детей с нарушениями речи: трудность абстрагирования, бедность лексического запаса, аграмматизмы.

2. Основные этапы работы над художественным произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.

3. Виды работ синтетического характера (составление плана произведения, пересказ текста, виды пересказа, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование).

4. Учёт степени и характера речевой патологии, особенностей словесно-логического мышления, вербальной памяти детей с тяжёлыми нарушениями речи при работе над литературным произведением.

Тема 7. Методические особенности работы над литературными произведениями разных

1. Учёт жанровой специфики при работе над произведением. Методика работы над произведениями малых фольклорных жанров.

2. Характеристика сказки. Методика работы над сказкой.

3. Особенности басни как эпического жанра. Методика работы над басней.

4. Методика чтения рассказов. Специфика стихотворения как лирического произведения: рифма, ритм, сюжет. Методика чтения и анализа стихотворений.

5. Особенности работы над былинной.

Тема 8. Научные основы организации урока литературы и внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи

1. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе.

2. Этапы урока литературного чтения.

3. Виды и формы уроков литературы. Требования к современному уроку литературы:

4. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы в начальной школе.

5. Организация и проведения уроков внеклассного чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

6. Современная система формирования читательской самостоятельности: этапы, цель этапа, ведущие задачи, содержание, учебный материал.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка «хорошо» - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка «удовлетворительно» - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов;

- оценка «неудовлетворительно» - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов.

2. Примерные темы рефератов

1. Значение литературы в развитии школьников с нарушениями речи.

2. Литературное развитие ребенка младшего школьного возраста как основная цель обучения литературе в начальной школе.

3. Особенности литературного образования младших школьников.

4. Психологические особенности младших школьников и их влияние на формирование младшего школьника как читателя.

5. Реализация коррекционной направленности обучения на уроках чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

6. Роль взрослого в формировании ребенка-читателя.

7. Нравственное воспитание на уроках чтения в начальных классах школы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

8. Эстетическое воспитание на уроках чтения в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

9. Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения: этап первичного синтеза.

10. Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения: этап анализа.

11. Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения: этап вторичного синтеза.

12. Приемы анализа художественного произведения.
13. Сложность выявления темы и идеи произведения школьниками с ТНР.
14. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений школьниками.
15. Методика формирования библиографической компетентности у младших школьников.
16. Вариативные подходы к развитию речи младших школьников.
17. Методика чтения-анализа художественных прозаических произведений.
18. Методика чтения-анализа басен.
19. Методика чтения-анализа «объемных» произведений художественной литературы в начальных классах школы V вида.
20. Методика чтения-анализа героического эпоса на уроках литературного чтения в начальных классах школы V вида.
21. Литературные игры как прием работы с познавательной книгой.

Критерии оценки реферата

Общие критерии оценки:

- 1) соответствие содержания заданной теме,
- 2) точность передачи содержания первоисточников,
- 3) полнота, логичность и связанность изложения,
- 4) структурная упорядоченность,
- 5) соблюдение требований оформления,
- 6) языковая правильность и грамотность.

Частные критерии оценки относятся к отдельным структурным элементам доклада (сообщения), реферата:

- 1) обоснованность актуальности темы,
- 2) наличие сформулированных целей и задач,
- 3) наличие общей характеристики заданной темы.

Критерии оценки основной части:

- 1) структурированность по главам, разделам, подразделам,
- 2) обоснованность распределения материала по разделам и подразделам,
- 3) выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование,
- 4) наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Критерии оценки заключения:

- 1) наличие выводов, их соответствие целям и заданием,
- 2) выражение собственного мнения.

Итоговая оценка за реферат:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию реферата, его структуре и содержанию;

- оценка «хорошо» - основные требования к реферату, его структуре и содержанию доклада выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности в изложении материала; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении и т.п.);

- оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию, (тема раскрыта лишь частично; отсутствует логическая последовательность в суждениях; допущены ошибки в оформлении);

- оценка «неудовлетворительно» - требования к реферату, его структуре и содержанию не выполнены - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены правила оформления

3. Примерные темы презентаций

1. Методика начального литературного образования как наука.
2. Чтение как речевая, эстетическая деятельность и школьная дисциплина.
3. Становление методики преподавания литературы как научной дисциплины.
4. Соотношение общей и специальной методики в процессе преподавания литературы школьникам с нарушениями речи.
5. Литературное образование ребенка: цели, задачи, содержание.
6. Специфика восприятия младшими школьниками произведений художественной литературы.
7. Выявление уровня восприятия художественного произведения.

8. Психологические особенности младших школьников с нарушениями речи и их влияние на формирование младшего школьника как читателя.
9. Особенности литературного образования младших школьников с ТНР.
10. Этапы работы с художественным текстом на уроках литературного чтения.
11. Уровни художественного восприятия художественного текста младшими школьниками.
12. Роды и жанры художественной литературы в аспекте их школьного изучения.
13. Литературное творчество младших школьников как одно из направлений их литературного развития.
14. Развитие устной речи обучающихся с ТНР на уроках литературы.
15. Изучение литературно-художественного произведения: методы, приемы, технологии.
16. Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников.
17. Специфика научно-познавательной и научно-художественной литературы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» - выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов медиаработы, тема раскрыта полностью;
- оценка «хорошо» - обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов медиаработы, тема, в целом, раскрыта;
- оценка «удовлетворительно» - студент проявляет некоторую степень владения большинством элементов медиаработы, тема раскрыта не в полной мере;
- оценка «неудовлетворительно» - степень владения большинством элементов медиаработы низкая, тема раскрыта не в полной мере либо не раскрыта вообще.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для зачёта

1. Литература как вид искусства. Виды и жанры литературы.
2. Специфика научного и художественного текста, особенности читательской деятельности.
3. Исторический аспект методики преподавания литературы.
4. Литература как учебный предмет в школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи.
5. Коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с тяжёлыми нарушениями речи.
6. Актуальные проблемы литературного образования младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи.
7. Сферы читательского восприятия.
8. Способы выявления качества восприятия литературного произведения.
9. Трудности восприятия художественного текста.
10. Наивный реализм как ступень в развитии правильного восприятия художественного произведения.
11. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками с нарушениями речи.
12. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками с нарушениями речи.
13. Определение уровня восприятия литературного произведения по результатам читательской деятельности учащихся.
14. Литературное развитие как возрастной и учебный трехсторонний процесс.
15. Литературная деятельность, её компоненты.
16. Критерии литературного развития.
17. Цели и содержание литературного образования на современном этапе.
18. Методические условия достижения целей литературного образования.
19. Вариативность программ по литературному образованию.

20. Методы и приёмы изучения литературы: метод чтения и его приемы.
21. Методы и приёмы изучения литературы: метод анализа литературного произведения и его герои.
22. Методы и приёмы изучения литературы: метод претворения литературных произведений в других видах искусства и его приемы.
23. Методы и приёмы изучения литературы: метод комментирования литературного произведения внетекстовыми материалами и его приемы.
24. Методы и приёмы изучения литературы: метод литературного творчества школьников.
25. Литературоведческие основы анализа художественного произведения.
26. Трудности формирования литературоведческих понятий у детей с нарушениями речи.
27. Этапы работы над художественным произведением: первичный синтез.
28. Этапы работы над художественным произведением: анализ.
29. Этапы работы над художественным произведением: вторичный синтез.
30. Методические основы работы над идеей произведения.
31. Учёт степени и характера речевой патологии, особенностей психических процессов детей с тяжёлыми нарушениями речи при работе над литературным произведением.
32. Учёт жанровой специфики при работе над произведением.
33. Методика работы над произведениями малых фольклорных жанров.
34. Характеристика сказки и методика работы над ней.
35. Особенности басни как эпического жанра. Методика работы над басней.
36. Методика чтения рассказов.
37. Специфика стихотворения как лирического произведения и методика чтения и анализа стихотворений.
38. Особенности работы над былинной.
39. Принципы изучения литературного произведения в школе для детей с ТНР.
40. Этапы урока литературного чтения.
41. Виды и формы уроков литературы.
42. Требования к современному уроку литературы.
43. Наглядность и технические средства обучения на уроках литературы.
44. Современная система формирования читательской самостоятельности.
45. Виды детских книг.
46. Типология уроков внеклассного чтения.

Критерии оценки

-оценка «зачтено» – содержание поставленных вопросов, в целом, раскрыто, студент успешно освоил компетенции дисциплины, продемонстрировал знание основных принципов методики преподавания литературы в специальной (коррекционной) школе V вида, а также навыки использования имеющихся знаний в сфере профессиональной деятельности;

-оценка «не зачтено» – содержание поставленных вопросов не раскрыто, допущены существенные ошибки в понимании предмета «Методика обучения литературе (специальная)», наиболее общих закономерностей реализации методики.