

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 09.05.2025 10:08:15
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0df

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске**

Кафедра начального и дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
кафедрой



О.В.Бережнова

протокол №
11
от 15.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

заочная

Срок освоения

5 лет 6 месяцев

Кафедра

Кафедра начального и дошкольного образования

**Год начала
подготовки**

2025

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Кандидат пед.н., Доцент , Ланцова Татьяна Ивановна

Рабочая программа дисциплины "Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2025, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра начального и дошкольного образования от 15.05.2025 г., протокол № 11 для исполнения в 2025-2026 учебном году.



Зав. кафедрой _____ О.В. Бережнова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.



Зав. библиотекой _____ А.В. Клименко

15.05.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является формирование основ методологической и методической культуры будущего бакалавра в процессе освоения универсальных знаний, способов и приемов музыкально-педагогической деятельности, организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- ☐ дать студентам основы знаний в области теории и методики музыкального образования дошкольников;
- ☐ ознакомить студентов с различными формами и методами работы с дошкольниками;
- ☐ вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями в области проведения музыкально-воспитательной работы в ДОО;
- ☐ раскрыть специфику музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;
- ☐ осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ☐ участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- ☐ актуализировать знания студентов по дисциплинам психолого-педагогического и музыкально-теоретического блоков.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Методика обучения математике в начальной школе

Методика преподавания курса «Окружающий мир» в начальной школе

Методика физического воспитания детей дошкольного возраста

Методика экологического образования детей дошкольного возраста

Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями

Основы медицинских знаний

Основы специальной психологии

Педагогика

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная (педагогическая) практика 4

Психология

Психология воспитательных практик

Технологии цифрового образования

Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 2

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 3

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методика организации продуктивных видов деятельности

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (научно-исследовательская работа)	
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную	ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов	ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Консультации	1	1	1	1
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,8	0,8	0,8	0,8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	17,8	17,8	17,8	17,8
Сам. работа	117,7	117,7	117,7	117,7
Часы на контроль	8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	144	144	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей					
1.1	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей /Тема/	5	0			
1.2	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей /Лек/	5	2		ЛЗ.1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 ЛЗ.4 ЛЗ.5 ЛЗ.6	

1.3	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	
1.4	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей /Ср/	5	45		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 2. Раздел 2. Виды детской музыкальной деятельности					
2.1	Виды детской музыкальной деятельности /Тема/	5	0			
2.2	Виды детской музыкальной деятельности /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	
2.3	Виды детской музыкальной деятельности /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	
2.4	Виды детской музыкальной деятельности /Ср/	5	16,7		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.5	Зачет /Тема/	5	0			
2.6	Зачет /КПА/	5	0,3			
	Раздел 3. Раздел 2. Виды детской музыкальной деятельности					
3.1	Виды детской музыкальной деятельности /Тема/	5	0			
3.2	Виды детской музыкальной деятельности /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.3	Виды детской музыкальной деятельности /Ср/	5	26		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	
	Раздел 4. Раздел 3. Формы детской музыкальной деятельности					
4.1	Формы детской музыкальной деятельности /Тема/	5	0			

4.2	Формы детской музыкальной деятельности /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	
4.3	Формы детской музыкальной деятельности /Ср/	5	23		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 5. Раздел 4. Организация методической работы по муз. воспитанию					
5.1	Организация методической работы по муз. воспитанию /Тема/	5	0			
5.2	Организация методической работы по муз. воспитанию /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	
5.3	Организация методической работы по муз. воспитанию /Ср/	5	7		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	
5.4	Экзамен /Тема/	5	0			
5.5	Консультация /Конс/	5	1			
5.6	Экзамен /КПА/	5	0,5			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму,

собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

ЛП.1	Газина О. М., Яшина В. И., Алексеева М. М., Андрюшина И. И., Богданова В. В., Буллер Е. И., Буянова Т. А., Комиссарова Л. Н., Лебедева Е. Л., Павлова Л. И., Парамонова М. Ю., Радынова О. П., Степаненкова Э. Я., Фокина В. Г. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 111 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541557
ЛП.2	Коломийченко Л. В., Григорьева Ю. С., Зорина Н. А., Половодова Л. С., Прозументик О. В., Токаева Т. Э., Бутенко Н. В., Фадеев С. Б. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 212 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539714
ЛП.3	Медведева Е. А., Шашкина Г. Р., Комиссарова Л. Н., Журавлева Ж. И., Павлова А. С. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 217 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/542939

9.1.2. Дополнительная литература

ЛД.1	Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс]: учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 293 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541412
ЛД.2	Воскобойникова Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 200 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/540552
ЛД.3	Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 293 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541374

9.1.3. Методические разработки

ЛЗ.1	Груздова И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140118
ЛЗ.2	Спербер О. И., Калантарян Л. А., Близниченко М. В., Брыкалова О. Г. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки [Электронный ресурс]:. - Ставрополь: СГПИ, 2020. - 136 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/193071
ЛЗ.3	Мартынова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Электронный ресурс]: методические указания к проведению занятий. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195991
ЛЗ.4	Григорьева И. П., Гаевская О. В. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Воронеж: ВГПУ, 2021. - 156 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/253355
ЛЗ.5	Сыртланова Н. Ш. Теория и технологии музыкального развития дошкольников с практикумом [Электронный ресурс]: учебное практическое пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. - 53 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288479
ЛЗ.6	Ефремова И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. - 91 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/331781

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskiydom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с	

подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Мозговой штурм

Раздел 1: «Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей»

Тема: «Развитие музыкальной культуры детей»

Форма: практикум генерации идей

Метод: мозговой штурм

Цель: выявление особенностей и преимуществ различных видов и форм музыкальной деятельности в формировании начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте

План:

<i>№</i>	<i>Этап</i>	<i>Деятельность преподавателя</i>	<i>Деятельность студентов</i>	<i>Результат</i>
1.	Подготовительный	Ознакомление с планом работы, озвучивание главной проблемы занятия	Уяснение логики занятия	Готовность оборудования и мебели для работы
2.	Вступление	Разбиение на 4 группы, выбор 4 секретарей, пояснение ролей генераторов идей, критиков, аналитиков	Рассаживание по группам, уяснение ролей	Готовность групп и секретарей для фиксации результатов
3.	Генерация идей	Формулирование эвристических заданий: для 1 группы – <i>как можно формировать основы музыкальной культуры в пении</i> ; для 2 группы – <i>как можно формировать основы музыкальной культуры в восприятии музыки</i> ; для 3 группы – <i>как можно формировать основы музыкальной культуры в музыкально-ритмической деятельности</i> ; для 4 группы – <i>как можно формировать основы музыкальной культуры в игре на детских музыкальных инструментах</i> ;	Группы выступают в роли генераторов идей, по очереди высказывая свои идеи, секретари их фиксируют	Список идей по каждой группе
4.	Обсуждение	Выступает в роли ведущего обсуждения	Группы выступают в роли критиков идей своих одноклассников	Корректировка списка идей
5.	Практическая реализация идей	Координация работы групп	Группы выступают в роли аналитиков и организуют привязку выработанных идей к конкретным образовательным условиям с учётом критических замечаний, практически реализуют	Получение образовательных продуктов по каждой из идей

			откорректированные идеи	
6.	Презентация результатов	Выступает в роли ведущего презентацию	Группы презентуют результаты согласно алгоритму: - оптимальное решение; - наиболее удачные решения; - необычное решение; - решение «будущего»	Получение образовательных продуктов в виде решений оптимального использования различных видов и форм музыкальной деятельности в формировании основ музыкальной культуры в дошкольном возрасте
7.	Вывод	Формулирование эвристического задания: выявите особенности и преимущества различных видов и форм музыкальной деятельности в формировании различных компонентов музыкальной культуры.	Выполнение в группе эвристического задания	Формулирование вывода о эффективности формирования основ музыкальной культуры дошкольников в зависимости от разнообразия и успешности использования различных форм и видов музыкальной деятельности
8.	Рефлексия	Установка на рефлексия	Оценивание работы каждого и группы в целом	Самооценка образовательных достижений

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

Деловая игра

Раздел 2: «Виды детской музыкальной деятельности»

Концепция игры: обучающимся предлагается провести беседу о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки. На выбор предлагаются следующие темы:

1. Беседа об одном из музыкальных произведениях из Детского альбома П.И. Чайковского в соответствии с программным материалом
2. Беседа об одном музыкальных произведениях из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига в соответствии с программным материалом
3. Беседа об одном музыкальных произведениях из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса в соответствии с программным материалом

Роли:

-воспитатель — готовит план-конспект беседы о музыкальном произведении, наглядный материал, организует деятельность обучающихся;

- обучающиеся – под руководством воспитателя выполняют заявленную деятельность, имитируют разный уровень восприятия музыкальных произведений

- методисты – анализируют деятельность воспитателя, формулируют методические рекомендации по совершенствованию процесса восприятия музыки.

Ожидаемый результат: освоение основных этапов формирования музыкального восприятия, приобретение опыта моделирования духовно-нравственной и музыкальной деятельности по формированию основ восприятия музыки детей дошкольного возраста и, как следствие, освоение элементов компетенций ОПК-1, ПК-3.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо»- выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

Деловая игра

Раздел 3: «Формы детской музыкальной деятельности»

Концепция игры: обучающимся предлагается провести развлечения для детей дошкольного возраста. На выбор предлагаются следующие темы:

1. Музыкальное развлечение для детей младшего дошкольного возраста
2. Музыкальное развлечение для детей среднего дошкольного возраста
3. Музыкальное развлечение для детей старшего дошкольного возраста

Роли:

-воспитатель – готовит план-конспект сценария музыкального развлечения для детей дошкольного возраста. С указанием задач, содержания и структуры развлечения в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы, наглядный материал, организует деятельность обучающихся;

- обучающиеся – под руководством воспитателя участвуют в развлечении,

- методисты – анализируют деятельность воспитателя, формулируют методические рекомендации по совершенствованию воспитательного процесса.

Ожидаемый результат: освоение способов деятельности, направленных на разработку планов-конспектов развлечений по теме "Праздники и вечера развлечений в ДОО», приобретение опыта моделирования духовно-нравственной и музыкально-творческой деятельности и как следствие, освоение элементов компетенций ОПК-1, ПК-3.

Критерии оценки:

«*отлично*» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«*хорошо*» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«*удовлетворительно*» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«*неудовлетворительно*» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

Рефераты

Примерная тематика рефератов

Раздел 1. «Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников»

1. Формирование гуманистической направленности личности дошкольников на музыкальных занятиях.
2. Развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкального искусства.
3. Педагогические условия проведения с дошкольниками средней группы бесед о музыке.
4. Педагогические условия организации развлечений с использованием музыки в младшей группе.
5. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
6. Альтернативные программы музыкального развития детей.
7. Методы и приемы обучения детей пению.
8. Воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости дошкольников в процессе восприятия музыки.
9. Воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости дошкольников в процессе восприятия музыки.

Раздел 2. «Виды детской музыкальной деятельности».

1. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников как средство гармонизации личности.
2. Развитие познавательного интереса дошкольников в самостоятельной музыкальной деятельности.
3. Музыкальные занятия в системе Марии Монтессори: место и содержание.
4. Фольклор на музыкальных занятиях в ДОО как средство патриотического воспитания детей.
5. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
6. Формирование предпосылок к творческим проявлениям младших дошкольников в игре на детских Музыкальных инструментах.
7. Эмоциональное развитие дошкольников на музыкальных занятиях.
8. Музыка в экологическом воспитании дошкольников.

9. Музыкальная одаренность дошкольников: диагностика и развитие.

Раздел 3. «Формы организации музыкальной деятельности детей».

1. Развитие познавательной активности дошкольников подготовительной к школе группы в процессе исполнительской музыкальной деятельности
2. Формирование гуманных качеств личности дошкольников в процессе восприятия музыки.
3. Эстетическое воспитание дошкольников средствами интеграции различных видов искусства.
4. Музыкальный досуг в ДОО как условие развития самостоятельной музыкальной деятельности.
5. Методы и приемы организации комплексных музыкальных занятий в подготовительной к школе группе.
6. Формы организации воспитателем работы по музыкальному воспитанию детей во вторую половину дня.
7. Развитие музыкальных способностей старших дошкольников в процессе восприятия музыки.
8. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности у дошкольников старшей группы.
9. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

В качестве тем для рефератов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами.

При оценивании реферата необходимо учитывать: точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора (не относить к авторским собственные мысли); полноту отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата; доступность и ясность изложения. Реферат должен дать возможность составить представление как о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме, так и о мнении автора реферата по этому же вопросу.

Методические указания по работе студента над рефератом содержат этапы работы над данным видом издания, которые включают:

- выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим студентом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников, необходимых при написании рефератов;
- составление списка литературы;
- обработку и систематизацию информации;
- разработку плана реферата;
- расшифровку и объяснение основных понятий;
- смысловую связанность описываемых пунктов плана;
- умение сделать выводы по ключевым моментам содержания.
- требования к его содержанию;
- публичное выступление.

В работе над рефератом важно умение грамотно работать с первоисточниками, правильно оформлять работу.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту глубины знаний по предмету, знает основные тенденции развития психологической науки, современные концептуальные подходы обучения детей, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«ХОРОШО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

Презентации

Темы презентаций:

Раздел 2. «Виды детской музыкальной деятельности».

1. Музыка и ознакомление с природой.
2. Музыка и развитие речи.
3. Музыкально- творческая деятельность дошкольника.
4. Детское исполнительство.

Раздел 3. «Формы организации музыкальной деятельности детей».

1. Музыка в повседневной жизни детского сада.
2. Музыка и физкультура.
3. Музыка и изобразительная деятельность.
4. Музыка на праздниках в детском саду.

Критерии оценки презентаций:

«ОТЛИЧНО» выставляется студенту, который продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.

Оформил презентацию в едином стиле, использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, использовал объекты, сделанные в других программах.

Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.

Эффект презентации- общее впечатление от просмотра.

«ХОРОШО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.

Оформил презентацию в едином стиле, использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.

Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.

Эффект презентации- общее впечатление от просмотра.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал. продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.

Оформил презентацию в едином стиле, не использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.

Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, оформил презентацию не в едином стиле, не использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.

Не сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы не соответствуют поставленной цели

2. Задания для самостоятельной работы

Выполнение семестровых заданий для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Штудирование учебного материала (подготовка конспекта, выучивание глоссария).
2. Изучение рабочего учебника (работа с тематическим обзором).
3. Работа с текстами и электронным образовательным контентом для написания рефератов
4. Работа с электронным образовательным контентом для разработки и создания презентаций по темам дисциплины.
5. Работа с научно-методической литературой.
6. Подготовка к тестированию.
7. Подготовка к зачету, экзамену

Методические указания по организации самостоятельной работы студента

В ходе самостоятельной работы студента происходит формирование навыков, умений и знаний и в дальнейшем обеспечивается усвоение студентом приемов познавательной деятельности, интерес к творческой работе и в конечном счете, способность решать творческие и научные задачи.

Самостоятельная работа – форма обучения студентов, которая обеспечивает творческое овладение специальными знаниями и навыками. В процессе самостоятельной работы студент должен активно воспринимать, осмысливать и углублять полученную информацию, решать практические задачи, овладевать профессионально необходимыми умениями.

К основным элементам самостоятельной работы студентов следует отнести рациональную организацию обработки нормативных материалов научно-технической, музыковедческой, музыкально-педагогической литературы. Не менее важным элементом самостоятельной работы является техника конспектирования, которая включает сокращение слов, словосочетаний, терминов, преобразование фразы, использование цвета и т. д. И, наконец, внеаудиторное изучение и исследование проблем музыкального образования: участие в научных исследованиях кафедры, факультета, в обсуждении различных вопросов на межвузовских студенческих конференциях и конкурсах студенческих работ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы по дисциплине «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

Вариант 1.

1. Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Методы и приемы музыкального воспитания. Наглядный метод и его специфика применения в музыкальном воспитании.
3. Оркестр. Виды оркестров. Основные группы музыкальных инструментов симфонического оркестра

Вариант 2.

1. Методы и приемы музыкального воспитания. Специфические методы
2. Музыкальность. Структура музыкальности
3. Хор. Виды хоров. Деление в хоре на основные хоровые партии

Вариант 3.

1. Методы и приемы музыкального воспитания. Практический метод и его специфика применения в музыкальном воспитании
2. Музыкальные способности. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
3. Певческие голоса. Их классификация

Вариант 4.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности
2. Методы и приемы музыкального воспитания. Словесный метод и его специфика применения в музыкальном воспитании
3. Музыкальный слух. Компоненты звуковысотного слуха.

Вариант 5.

1. Понятие музыкальной культуры.
2. Основные музыкальные способности. Их краткая характеристика
3. Характеристика чувства ритма.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия музыкального воспитания и развития дошкольников. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

1.2. Фонд тестовых заданий

Контролируемые разделы:

1. Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей
2. Виды детской музыкальной деятельности
3. Формы детской музыкальной деятельности

БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

КОД (в соответствии с разделом)	ТИП ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (1- закрытое 2- открытое 3 - последовательность 4 –соответствие)	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ	ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ
1	1	Расстояние между самым нижним и самым верхним звуком музыкального инструмента или голоса:	А).диапазон В).интервал в) звукоряд
1	1	Низкий мужской голос	а) сопрано б) бас в) тенор
1	1	Высокий женский голос	а) альт б) сопрано в) бас
1	1	Механические колебания, которые мы слышим:	а) нота б) звук в) звукоряд
1	1	Скорость исполнения музыкального произведения:	а) динамика б) темп в) метр
1	1	Звуки, расположенные последовательно по высоте	а) октава б) звук в) звукоряд
1	1	Знак, обозначающий окраску звука	а) динамика б) тембр в) темп
1	1	Знак, обозначающий тихое звучание музыки:	а) mf б) p в) f
1	1	Аккорд это:	а) созвучие из нескольких звуков б) расстояние между двумя звуками в) расстояние между полутонами
1	1	Нота это:	а) знак, обозначающий звук. б) перерыв в звучании музыкального произведения. в) знак повышения основного звука на пол тона.
1	1	Высокий мужской голос	а) альт б) бас в) тенор
1	1	Низкий женский голос	а) тенор б) альт в) сопрано
1	1	Равномерное чередование акцентов в музыке	а) ритм б) размер в) метр
1	1	Знак, обозначающий громкое звучание музыки:	а) mf б) p в) f
1	1	Чередование различных или одинаковых по длительности	а) пульс б) ритм в) метр
1	1	Скорость исполнения музыки	а) темп б) ритм в) регистр
1	1	Свойство, обозначающее окраску звука	а) громкость б) тембр в) темп
1	3	Расположите в порядке увеличения состав	а) хор, б) солист, в) ансамбль.

		исполнителей вокальной музыки:	
1	1	Выделить три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности человека.	а) тембровый слух; б) чувство ритма; в) ладовое чувство; г) динамический слух; д. звуковысотный (или музыкально-слуховые представления
1	1	К приемам словесной группы методов не относятся:	а) объяснение; б) беседа; в) упражнение; г) рассказ; д) показ репродукции.
1	1	Музыкальные способности это	а) умение играть по нотам; б) индивидуально-психологические особенности, способствующие успешности в музыкальной деятельности; в) умение громко петь; г) проявление интереса к музыкальной деятельности.
1	1	Ведущим методом музыкального воспитания является:	а) наглядно-слуховой; б) наглядно-зрительный; в) исследовательский.
1	1	Музыкально-эстетическое сознание включает в себя:	а) эстетические эмоции; б) переживания; в) способности.
1	1	Основой воспитания музыкальной культуры ребенка является:	А) овладение танцевальной техникой; Б) развитие восприятия музыки; В) овладение художественным словом
1	1	Музыкально-слуховые представления — это	А) способность, проявляющаяся в определении лада; Б) различение звуков по высоте; В) различение звуков по ритму.
1	1	Структуру музыкальности оставляют:	А) ладовое чувство; Б) музыкальная память; В) воображение; Г) музыкально-слуховые представления; Д) чувство ритма.
2	2	Выберите виды исполнительской деятельности детей	а. восприятие музыки; б. пение; в. игра на музыкальных инструментах; г. ритмика; д. словесное рисование.
2	1	Какие приемы не рекомендуют использовать при первоначальном знакомстве с музыкальным произведением для детей старшего дошкольного возраста?	а) сообщение названия музыкального произведения б) показ картины, иллюстрации в).беседа о жанре, композиторе г) показ игрушки, олицетворяющей персонаж пьесы д) загадка, стихотворение
2	1	К певческим навыкам относятся:	а) певческое дыхание б) дикция и артикуляция с) динамика д) темп е) певческая установка ф) мелодизация стихотворных текстов
2	1	Какой метод имеет особое	а) наглядный

		значение на втором этапе разучивания песни?	б) художественно-практический с) словесный
2	1	Для соблюдения охраны детского голоса, необходимо использовать:	а) упражнения и распевание; б) громкое пение; с) пение при низкой температуре; д) длительное по времени пение; е) негромкое пение
2	4	Установите соответствие этапов работы над песней:	1.этап а. показ песни; 2 этап б. разучивание, репетиции; 3 этап в. беседа о содержании песни; 4.этап г. исполнение выученного произведения целиком.
2	1	Определите ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников	а) пение б) слушание – восприятие музыки с) ритмика д) музыкально-образовательная деятельность
2	1	Песенный репертуар для дошкольников подбирается в соответствии с определенными принципами:	а) двухчастной формы; б) песни без аккомпанемента; с) высокохудожественные и познавательные; д) соответствие диапазона вокальным возможностям детей ; е) тематика понятная детям
2	1	Кто из перечисленных педагогов является основателем системы музыкально-ритмического воспитания?	а) Н.А. Ветлугина б) О.П. Радынова с) Б.М. Теплов д) Э. Далькроз е) Д.Б. Кабалевский
2	1	В каком виде музыкальной деятельности наиболее успешно развивается чувство ритма?	а) в пении б) в восприятии музыки с) в ритмике д) в музыкальном творчестве е) в игре на музыкальном инструменте
3	1	В каком виде занятия ведущая роль отводится воспитателю.	а) традиционном; б) доминантном; в) тематическом; г) комплексном.
3	4	Приведите в соответствие формы организации музыкальной НОД (занятий)	А) Фронтальные 1. один человек б) Подгрупповые 2. когда участвует вся возрастная группа детей в) Индивидуальные 3. если в занятии участвуют несколько детей — 4—7
3	1	Выберите виды занятий (непосредственно-музыкальной образовательной деятельности) дошкольников:	а) типовые, б) тематические, в) индивидуальные, г) по слушанию музыки, д) развитию творчества, е) по обучению игре на

			инструментах, ж) музыкальные, з) комплексные.
3	1	В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников	а) при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей; б) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей; в) при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых.
3	1	Чего нельзя допустить воспитателю на музыкальном занятии, организованном музыкальным руководителем?	а. перебивать исполнение; б. сидеть с безучастным видом; в. давать словесные указания наравне с музыкальным руководителем; г. наблюдать за дисциплиной; д. поддерживать пение при исполнении трудных мест.
3	1	В чём главная функция воспитателя при организации процесса музыкального развития детей?	а) подготовка и проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений; б) планирование, организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

Критерии оценки:

«отлично» - от 86 до 100% правильных ответов

«хорошо» - от 71 до 85% правильных ответов

«удовлетворительно» - от 50 до 70% правильных ответов

«неудовлетворительно» - от 0 до 49% правильных ответов

1.3. Вопросы для собеседования

Разделы:

Виды организации музыкальной деятельности детей

Формы организации музыкальной деятельности детей

Организация методической работы по муз.воспитанию.

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.
5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.
6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.

7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной возрастной группе.
8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.
11. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
12. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
13. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
14. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.
15. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 4 -5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
16. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.
17. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
18. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
19. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
20. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«хорошо» -выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«удовлетворительно» -выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

«неудовлетворительно» -выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена.

Варианты 1 вопроса

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей.
2. Музыкальность. Характеристика музыкальных способностей.
3. Виды музыкальной деятельности. Особенности музыкальной деятельности детей.
4. Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности.
5. Роль репертуара по слушанию музыки в решении основных задач музыкального воспитания детей.
6. Певческая деятельность как способ формирования музыкальности ребенка.
7. Особенности певческого голоса детей дошкольного возраста. Охрана детского голоса.
8. Основные источники движений ритмики и ее виды.
9. Формы организации музыкальной деятельности.

10. Функции музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкально-педагогической среды для полноценного музыкального развития детей дошкольного возраста.
11. Виды развлечений в детском саду и их место в повседневной жизни детского сада.
12. Значение музыкально - образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
13. Значение праздников в музыкально эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
14. Роль и место музыки в быту детского сада.
15. Виды музыкальных занятий и формы их проведения.
16. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.
17. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.
18. Задачи, методы, формы организации музыкальной деятельности в семье.
19. Принципы музыкального образования.
20. Методы музыкального образования.
21. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста
22. Отечественные системы музыкального воспитания детей
23. Зарубежные системы музыкального воспитания детей
24. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия
25. Значение музыкально-ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
26. Основные источники движений ритмики и ее виды.
27. Значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
28. Характеристика музыкальных инструментов, их применение в работе с детьми
29. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника
30. Понятие детского музыкального творчества, его задачи

Варианты 2 вопроса

Второй вопрос

1. Составьте план – конспект беседы о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки
2. Составьте сценарий музыкального развлечения для детей дошкольного возраста. Укажите задачи, содержание и структуру развлечения в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы.

Пример экзаменационного билета

1. Функции музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкально-педагогической среды для полноценного музыкального развития детей дошкольного возраста.
2. Составьте план – конспект беседы о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки

2.2. Примерный перечень вопросов для зачета.

1. Элементы музыкальной грамоты
2. Инновационные методы музыкального образования
3. Элементы музыкальной формы
4. Музыка как вид искусства
5. Средства музыкальной выразительности
6. Стили в музыке
7. Классификация музыкальных жанров
8. Жанры вокальной музыки
9. Жанры инструментальной музыки
10. Певческие голоса. Хор
11. Музыкальные инструменты. Оркестр
12. История музыкального воспитания Древней Греции
13. История музыкального воспитания в эпоху Средневековья
14. История музыкального воспитания Японии
15. История музыкального воспитания России 19 век

16. История музыкального воспитания советской России
17. История музыкального воспитания в эпоху Просвещения
18. История музыкального воспитания в эпоху Возрождения
19. История музыкального воспитания Китая
20. Характеристика формы рондо
21. Характеристика формы вариаций
22. Характеристика сонатной формы
23. Понятие формы в музыке. Простые формы в музыке
24. Понятие формы в музыке. Полифонические формы в музыке
25. Гомофонные формы в музыке
26. Канон как музыкальная полифоническая форма
27. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
28. Основные принципы музыкального воспитания
29. Общепедагогические методы музыкального воспитания
30. Специфические методы музыкального воспитания
31. Учитель музыки
32. Восприятие музыки
33. Основные этапы организации восприятия музыкальных произведений на уроке музыки
34. Хоровое пение
35. Вокально-хоровые навыки
36. Основные этапы работы над песней
37. Музыкально-ритмические движения
38. Игра на детских музыкальных инструментах
39. Творчество младших школьников на уроках музыки
40. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время
41. Планирование уроков музыки
42. Контроль и оценка учащихся на уроке музыки
43. Современные программы по музыке
44. Тематическое содержание программы «Музыка» 1 класса
45. Тематическое содержание программы «Музыка» 2 класса
46. Тематическое содержание программы «Музыка» 3 класса
47. Тематическое содержание программы «Музыка» 4 класса
48. Содержание музыкального образования в школе.
49. Программы и учебники по музыке в начальных классах.
50. Технические средства на уроке музыки

Критерии оценки

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично» / «зачтено»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо» / «зачтено»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворитель- но» / «зачтено»	студент должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	<i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Пример экзаменационного билета

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

в г. Железноводске

Факультет психолого-педагогический

Кафедра начального и дошкольного образования

Наименование дисциплины «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

Курс 1

Направление 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)

Экзаменационный билет № 1

1. Значение музыкально-ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
2. Составьте сценарий музыкального развлечения для детей дошкольного возраста. Укажите задачи, содержание и структуру развлечения в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы.

Подпись экзаменатора _____