

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна  
Должность: и.о. директора Филиала СГПИ в г. Железноводске  
Дата подписания: 11.09.2024 17:06:46  
Уникальный программный ключ:  
e192bec1a53c517bd141a7bd266fcae914980f16

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**  
**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования**  
**«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
**в г. Железноводске**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ Б1.О.08.05**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность профили "История" и "Обществознание"

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет

Год начала обучения 2022

Заведующий кафедрой  /М.Н. Арутюнян /

Декан факультета  /Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

Краснокутский В.С., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, к.ист.н.

*ФИО, должность, ученая степень, звание*

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедрой

«Согласовано»

И.о. заведующего библиотекой Клименко А. В.

Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук



*ФИО, ученая степень, звание, подпись*

«27» августа 2024 г.



*ФИО, подпись*

«27» августа 2024 г.

## Содержание

1. Цель и задачи, дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы... ..	4
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий .....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины... ..	6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины... ..	7
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	7
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
Приложение 1. Методические материалы	
Приложение 2. Оценочные материалы	

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование систематизированных знаний в области культурологии, умений для восприятия культурного наследия своего Отечества.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия и оценки различных видов культуры;
- формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение общих закономерностей развития культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления явлениях культуры и искусства;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры и искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока I предметной области.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История Древнего мира». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для «История культуры дореволюционной России», «История культуры СССР и современной России», а также прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
<i>Профессиональные компетенции</i>		
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

#### 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
<b>Всего:</b>	54,3	54,3
Лекции(Лек)	22	22
Практические занятия (вт. ч. семинары) (Пр/Сем)	32	32
Лабораторные занятия(Лаб)	-	-
Индивидуальные занятия(ИЗ)	-	-
Зачет, зачет с оценкой, экзамен(КПА)	0,3	0,3
Консультация к экзамену(Конс)	-	-
Курсовая работа(Кр)	-	-
Самостоятельная работа студентов(СР)	53,7	53,7
Подготовка к экзамену(Контроль)	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость(по плану)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### 5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>Семестр 3</b>							
Культурология как наука	2			4	6	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная
Методология исследования культуры.	4	4		8	16	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная
Культура как система ценностей и как знаково- символическая система	4	4		8	16	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная
Культура и природа	4	4		8	16	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная
Субъекты культуры. Человек в мире культуры.	2	4		8	14	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная
Религия, наука и искусство в системе культуры	2	4		4	10	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная
Мораль как гуманистическое основание культуры.		4		4	8	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная

Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие.		4		4	8	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат, Контрольная
Проблема Запад-Россия-Восток в Культурологическом аспекте	2	4		4	10	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат
Культура и формирование глобальной цивилизации	2			1,7	3,7	УК-5.1 ПК-1.1	Реферат
Форма промежуточной аттестации (зачет)					0,3	УК-5.1 ПК-1.1	Вопросы на зачёт
<b>Всего за семестр:</b>	<b>22</b>	<b>32</b>		<b>53,7</b>	<b>108</b>		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

### 6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с

«Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах»,

«Положением о рейтинговой системе Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Железноводске».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных Вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных

<p>вопросов в рамках заданий билета;  - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;  - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;  - умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>противоречия, проблемы и тенденции развития;  - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;  - умение решать практические задания, которые следует выполнить;  - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;  Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>понятий в рамках обсуждаемых заданий;  - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;  - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;  - умение решать практические задания;  - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;  - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	--	--	--

### **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности : поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа;

подготовка сообщения (доклада, реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература:*

1.

Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530949>

2. Долакова, М. И. Культурология : учебное пособие / М. И. Долакова, А. И. Саттарова, З. И. Бекова. — Казань : КФУ, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-00130-697-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332360>

### *Дополнительная литература:*

1. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515080>

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422>

3. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606>

4. Культурология : учебно-методическое пособие / составители Е. Н. Афанасова, В. В. Третьяков. — Иркутск : ИрГУПС, 2023. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369548>

5. Комиссарова, Т. С. Культурология : учебно-методическое пособие / Т. С. Комиссарова, Е. Г. Овчинникова, А. Ю. Цыгоняева. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/381479>

6. Николаева, А. Ю. Культурология : учебно-методическое пособие / А. Ю. Николаева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/354251>

7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Введение в историю русской культуры: учеб. пособ. для студ. сред. спец. учеб. заведений.- М.: Владос, 2002.- 432 с.

8. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А. Королёв В.К. Культурология: уч. для бакалавров.- СПб: Питер,2012.- 384 с.

9. Культурология: учебное пособие для студ. проф. учеб. заведений / под науч. ред. проф. Г.Д. Драча.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 570 с.

10. История русской культуры 19 - 20 вв.: учеб. пособие для проф. учеб. заведений / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зенина; Под ред. Л.В. Кошман.- М.: Дрофа, 2003.- 480 с.

11. Лучшие рефераты по культурологии / Сост. А.Коваленко. Серия «Банк Рефератов».- Ростов-на-Дону : « Феникс», 2001.- 320 с.
12. Введение в культурологию : Учеб. пособие для вузов / Руководитель автор. Колл. И отв. ред. Е.В.Попов. – М.: ВЛАДОС, 1996 -336 с.
13. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении: Учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений.- М.: Издательский центр « Академия», 1999.- 216 с.
14. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Ростов н/Д изд-во « Феникс», 2001.- 608 с.
15. История искусств: Учеб. пособие для учащ. худож. Школ и училищ / Авторы - сост. А.Воротников, О. Горшковоз, О. Ёркина.- Мн.: Литература, 1997.- 608 с.
16. Теория и методика обучения истории и обществознанию: Словарь- справочник. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 63 с.
17. Гражданско-патриотическое воспитание в системе подготовки будущих учителей истории и обществознания : учебно-методическое пособие / под ред. Т.А.Булыгиной, Н.А.Леоновой. – Ставрополь: изд-во «Тимченко О.Г.». 2023.- 93
18. Общие методические указания по изучению гуманитарных и социально-экономических , дисциплин естественнонаучного цикла: учебно-методическое пособие / авт.-сост.; И.С. Буракова, Л.А. Ситак, С.С.Бочаров.- 2-е изд., доп. – Ставрополь: изд-во «Тимченко О.Г.». 2022.- 93 с.
19. Методические рекомендации по подготовке, оформлению и проведению презентаций : учебно - методическое пособие / Ю.А. Говенко, 2020.- 38 с.
20. Немашкалов П.Г. Образование Кавказской епархии, и ее роль в жизни Северного Кавказа в 1840 –е годы.- Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2017.- 186 с.
21. Ставрополье в военное лихолетье: восстановление из руин и труд во время войны : монография / В.С. Краснокутский, Л.И. Краснокутская, Т.А.Неверова, Т.А. Подрезова.- Ставрополь : Изд-во «Тимченко О.Г.», 2021.- 99 с.
22. Герман, Р.Э. Политическая история России : учебное пособие для бакалавриата.- Ставрополь: Изд-во СГПИ; Дизайн-студия Б, 2017.-88 с

*Перечень печатных периодических изданий:*

1. Высшее образование сегодня
2. Классный руководитель
3. Педагогика

*Интернет-ресурсы:*

**Электронные библиотечные системы**

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
2.	ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
3.	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>
4.	«Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

**ЭОР**

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
-------	--------------	-------------

1.	ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
4.	Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
5.	Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
6.	Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
7.	Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
8.	Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
9.	Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
10.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
11.	Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
12.	Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	<a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

**Методические материалы по дисциплине «Культурология»  
Планы практических занятий и методические рекомендации**

**Тема 1. Культурология как наука**

**Практическое занятие 1.**

**Вопросы**

1. Культура как специфически человеческий мир.
2. Многообразие культуры как выражение незавершенности и открытости бытия человека.
3. Культурология – междисциплинарная наука о культуре. Интеграция традиций исследования культуры: антропологии, истории, философии, этнографии, психологии, лингвистики, семиотики.
4. Предмет культурологии: культура как целое, закономерности ее функционирования и развития.
5. Специфика гуманитарного знания. Уровни обобщения в культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.
6. Философия и история культуры.
7. Культурная антропология; семиотика, социология и история культурологии.

**Тема 2 Методология исследования культуры.**

**Практическое занятие 2.**

**Вопросы**

1. Многообразие методов культурологического исследования как отражение различных аспектов культуры.
2. Социально-историческое и социологическое направления в исследовании культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.Сорокин).
3. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
4. Естественноисторическое направление в исследовании культуры: эволюционизм, диффузионизм, функционализм, неэволюционизм Л. Уайта.
5. Структурно-семиотические исследования культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман, Р. Барт).
6. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей (П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Н.А. Бердяев).

**Тема 3 Культура как система ценностей и как знаково- символическая система**

**Практическое занятие 3.**

**Вопросы**

1. Понятие ценностей. Ценностная природа культуры. Ценности и нормы: общее и особенное. Классификация и иерархия ценностей. «Высокое» и «низкое», «сакральное» и «профанное».
2. Система культуры как ценностно-нормативное основание социальной жизни. Уровни и виды культуры: специализированная и повседневная, элитарная и массовая.
3. Языки культуры. Естественный язык как знаковый способ фиксации, хранения, переработки и передачи культурной информации. Классификация языков.

4. Понятие культурного кода. Сущность и виды знаков. Семиотика как общая теория знаков. Знак и символ. Символичность культуры. Культура как текст.
5. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. Символическое поведение человека.
6. Проблема понимания во внутри- и межкультурной коммуникации.

#### **Тема 4 Культура и природа**

##### **Практическое занятие 4.**

###### **Вопросы**

1. Культура как форма приспособления общества к природе и преобразования ее.
2. Образы природы в истории культуры. Социокультурная обусловленность экологического кризиса в наше время.
3. Современное экологическое сознание. Необходимость отказа от классического антропоцентризма.
4. Экологическая культура и пути решения экологической проблемы. Природа как ценность культуры.

#### **Тема 5. Субъекты культуры. Человек в мире культуры.**

##### **Практическое занятие 5.**

###### **Вопросы**

1. Субъект культуры. Понятие «народ» в культурологии, «народ» и «масса». Личность как субъект культуры. Социокультурные типы личностей.
2. Понятия «интеллигенция», «интеллигентность», «культурная элита». Роль интеллигенции и культурной элиты в динамике культурных ценностей. Коммуникация субъектов разных культур. Роль культуры в социализации индивида.
3. Инкультурация и ее проблемы.
4. Личность как ценность и ценностный мир личности. Проблема личностной культурной идентификации (М. Мид, Р. Бенедикт).
5. Культура индивида как самосознание и самообразование. Предельные вопросы бытия, их ритуализация в культуре.
6. Любовь, телесность человека и эрос в контексте культур.

#### **Тема 6. Религия, наука и искусство в системе культуры**

##### **Практическое занятие 6.**

###### **Вопросы**

1. Сущность религии, её роль в генезисе культуры. Религия, мораль и наука. Типы религий: племенные, национальные, мировые. Буддизм, христианство, ислам в культурологическом измерении.
2. Религиозное сознание в современной культурной жизни. Наука: вид деятельности и социальный институт. Генезис науки.
3. Расхождение путей развития науки и культуры. Гносеологические и аксиологические аспекты науки. Наука и мораль.
4. Нравственная ответственность учёного. Сущность современной научно-технической революции.
5. Сущность и формы эстетического освоения человеком мира. Понятие искусства и его виды.
6. Художественный образ и научное понятие. Эстетика и наука. Искусство и мораль.
7. Понятие художественного сознания, его формы: реализм, символизм, классицизм, модернизм. Постмодернизм как явление современной культуры.

## **Тема 7** Мораль как гуманистическое основание культуры.

### **Практическое занятие 7**

#### **Вопросы**

1. Понятие морали. Этика как наука о морали.
2. Мораль и нравственность.
3. Структура нравственного сознания.
4. Добро и зло как исходные понятия.
5. Самодостаточность и универсальность моральных принципов.
6. Нравственные противоречия и нравственная свобода.
7. Моральный выбор. Негативные архетипы морали.
8. Уровни морали. Проблема нравственного прогресса.

## **Тема 8** Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие.

### **Практическое занятие 8**

#### **Вопросы**

1. Многообразие типов культур отражает ее полифункциональность и соотносит с социальными структурами. Исторические типы культур: формационный и цивилизационный подходы. Региональные типы культур: Запад – Россия – Восток.
2. Социальная солидарность как основание типов культур: кровнородственная, этническая и национальная. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Религиозные типы культур: христианская, исламская конфуцианско-даосистская, индо-буддийская. Культура и социальная структура общества: субкультуры и профессиональный тип культуры. Молодежная субкультура.
3. Массовая культура как интернациональное явление в современной культуре. Понятия «социум» и «культура», их взаимосвязь. Социодинамика культуры: микро- и макроуровни.
4. Основные типы культурных процессов: генезис, распространение, функционирование, трансляция и эволюция культурных ценностей, социокультурная коммуникация.
5. Социокультурное противоречие как источник динамики культуры. Традиции и инновации; культурные реформы и революции. Модернизация и глобализация в современной культуре.
6. Феномен контркультуры. Общение и коммуникации. Виды и средства общения и коммуникации. Межкультурное взаимодействие и его типы.
7. Культурные конвенции. Культурные перцепции, их механизмы, виды и влияние на межкультурное общение и взаимодействие. Культурная перцепция и национальные отношения. Культурный релятивизм и этноцентризм. Модель освоения «чужой» культуры М. Беннета.

## **Тема 9** Проблема Запад-Россия-Восток в культурологическом аспекте

### **Практическое занятие 9**

#### **Вопросы**

1. Понятие «Запад» в социокультурном контексте.
2. Формирование системы ценностей западно-европейского типа культуры.
3. Личность и свобода как её доминанты.
4. Крушение европоцентризма.
5. Восточный тип культуры: традиции и стабильность.
6. Специфика и динамика русской культуры.
7. Социокультурные связи России с Европой и Азией.
8. Место российской культуры в системе Запад-Восток.
9. Современная социокультурная ситуация в России.

## **Тема 10** Культура и формирование глобальной цивилизации

### **Практическое занятие 10.1-10.2**

#### **Вопросы**

1. Возникновение и эволюция понятия «цивилизация».
2. Соотношение цивилизации и культуры.
3. Цивилизация в циклической концепции О. Тоффлера.
4. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган, Ф. Энгельс).
5. Н.Я. Данилевский и О.Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии в развитии культурно-исторического типа.
6. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах.
7. Цивилизация как социально-культурное образование.
8. Роль культуры в динамике цивилизаций.
9. Традиционный и техно-генный типы цивилизационного развития.

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### **Тема 1.** Культурология как наука

Написание и защита рефератов.

Подготовка к Практическому занятию 2.

##### **Тема 2** Методология исследования культуры.

Написание и защита рефератов.

Подготовка к Практическому занятию 3.

##### **Тема 3** Культура как система ценностей и как знаково- символическая система

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 4.

##### **Тема 4.** Культура и природа

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 5.

##### **Тема 5.** Субъекты культуры. Человек в мире культуры.

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 6.

##### **Тема 6** Религия, наука и искусство в системе культуры

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 7.

##### **Тема 7** Мораль как гуманистическое основание культуры.

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 8

##### **Тема 8** Типология культур. Социодинамика культуры.

Межкультурное взаимодействие.

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 8.

##### **Тема 9** Проблема Запад-Россия-Восток в культурологическом аспекте

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 9.

##### **Тема 10** Культура и формирование глобальной цивилизации

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 10.

## **Примерные темы рефератов**

### **Тема 1 «Культурология как наука»**

1. Многообразие культуры как выражение незавершенности и открытости бытия человека.
2. Специфика гуманитарного знания.
3. Уровни обобщения в культурологии.
4. Фундаментальная и прикладная культурология.
5. Философия и история культуры.

### **Тема 2 «Методология исследования культуры»**

1. Многообразие методов культурологического исследования как отражение различных аспектов культуры.
2. Социально-историческое и социологическое направления в исследовании культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.Сорокин).
3. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
4. Структурно-семиотические исследования культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман, Р. Барт).
5. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей (П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Н.А. Бердяев).

### **Тема 4 «Культура и природа»**

1. Культура как форма приспособления общества к природе и преобразования ее.
2. Образы природы в истории культуры.
3. Социокультурная обусловленность экологического кризиса в наше время.
4. Современное экологическое сознание.
5. Необходимость отказа от классического антропоцентризма.

### **Тема 6 «Религия, наука и искусство в системе культуры»**

1. Сущность религии, её роль в генезисе культуры.
2. Религия, мораль и наука.
3. Социокультурная обусловленность экологического кризиса в наше время.
4. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
5. Нравственная ответственность учёного.

### **Тема 7 «Мораль как гуманистическое основание культуры.»**

1. Этика как наука о морали.
2. Мораль и нравственность.
3. Самодостаточность и универсальность моральных принципов.
4. Уровни морали.
5. Проблема нравственного прогресса.

### **Тема 8 «Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие.»**

1. Социальная солидарность как основание типов культур: кровнородственная, этническая и национальная.
2. Молодежная субкультура.

3. Массовая культура как интернациональное явление в современной культуре.
4. Феномен контркультуры.
5. Виды и средства общения и коммуникации.

#### **Тема 9 «Проблема Запад- Россия-Восток в культурологическом аспекте»**

1. Понятие «Запад» в социокультурном контексте.
2. Личность и свобода как её доминанты.
3. Восточный тип культуры: традиции и стабильность.
4. Специфика и динамика русской культуры.
5. Современная социокультурная ситуация в России.

#### **Тема 10 «Культура и формирование глобальной цивилизации»**

1. Возникновение и эволюция понятия «цивилизация».
2. Соотношение цивилизации и культуры.
3. Цивилизация в циклической концепции О. Тоффлера.
4. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган, Ф. Энгельс).
5. Н.Я. Данилевский и О.Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии в развитии культурно-исторического типа.

## Оценочные материалы по дисциплине

### «Культурология»

#### 1. Оценочные материалы для текущего контроля

##### Комплект заданий для контрольной работы

##### Тема 1: «Культурология как наука»

##### Форма проведения: выполнение практических заданий.

##### Содержание:

1. Культура как специфически человеческий мир.
2. Предмет культурологии: культура как целое, закономерности ее функционирования и развития.
3. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

##### Критерии оценки:

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

##### Тема 2: «Методология исследования культуры»

##### Форма проведения: выполнение практических заданий.

##### Содержание:

1. Социально-историческое и социологическое направления в исследовании культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.Сорокин).
2. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
3. Структурно-семиотические исследования культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман, Р. Барт).

##### Критерии оценки:

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

##### Тема 3: «Культура как система ценностей и как знаково- символическая система»

##### Форма проведения: выполнение практических заданий.

##### Содержание:

1. Система культуры как ценностно-нормативное основание социальной жизни.
2. Символичность культуры.

### 3. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.

#### **Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

#### **Тема 4: «Культура и природа»**

##### **Форма проведения: выполнение практических заданий.**

##### **Содержание:**

1. Образы природы в истории культуры.
2. Современное экологическое сознание.
3. Экологическая культура и пути решения экологической проблемы.

#### **Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

#### **Тема 5: «Субъекты культуры. Человек в мире культуры»**

##### **Форма проведения: выполнение практических заданий.**

##### **Содержание:**

1. Понятия «интеллигенция», «интеллигентность», «культурная элита».
2. Личность как ценность и ценностный мир личности.
3. Предельные вопросы бытия, их ритуализация в культуре.

#### **Критерии оценки:**

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

#### **Тема 6 «Религия, наука и искусство в системе культуры»**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
2. Понятие искусства и его виды.
3. Художественный образ и научное понятие.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 7 «Мораль как гуманистическое основание культуры»**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Структура нравственного сознания.
2. Нравственные противоречия и нравственная свобода.
3. Уровни морали.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 8 «Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие»**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Исторические типы культур: формационный и цивилизационный подходы.
2. Массовая культура как интернациональное явление в современной культуре.
3. Межкультурное взаимодействие и его типы.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

## **Тема 9 «Проблема Запад- Россия-Восток в культурологическом аспекте»**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Понятие «Запад» в социокультурном контексте.
2. Восточный тип культуры: традиции и стабильность.
3. Специфика и динамика русской культуры.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

## **Тема 10 «Культура и формирование глобальной цивилизации»**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Цивилизация в циклической концепции О. Тоффлера.
2. Цивилизация как социально-культурное образование.
3. Традиционный и техно- генный типы цивилизационного развития.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

### **1.1. Критерии оценки реферата**

- Обоснование актуальность темы реферата.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Грамотность написания.
- Соответствие оформления реферата стандартам.
- Объем списка литературы не менее 10 источников.

### **1.4. Критерии оценки практического занятия**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями об основных

особенностях педагогического конфликта, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

**оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

**оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

## **2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

### **2.1. Примерный перечень вопросов для зачета.**

Семестр 3

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Интегративный характер культурологического знания.
2. Культура как ценностно-нормативное основание общественной жизни.
3. Ценностная природа культуры. «Сакральное» и «профанное» в культуре.
4. Повседневный и специализированный уровни культуры.
5. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.
6. Соотношение культуры и цивилизации.
7. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
8. Культурологические взгляды К.Н. Леонтьева.
9. Методология исследования культуры в психоаналитической школе.
10. Сущность и значение культурологической концепции Л. Уайта.
11. Учение Ю. Лотмана о семиосфере.
12. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева.
13. Культурологическая концепция П.А. Флоренского.
14. Содержание профессиональной культуры.
15. Личность как субъект культуры.
16. Мифологическое сознание в современной культуре.
17. Социодинамика культуры в концепции П. Сорокина.
18. Культура как текст.
19. Искусство и мораль.
20. Культурологические взгляды Г. Маклюэна.
21. Техника как социокультурное явление.
22. Проблемы гуманизации науки и техники.
23. Молодежная субкультура.
24. Научное и художественное сознание.
25. Основные символы русской культуры X-XVIII вв.
26. Религия и наука в системе современных культурных ценностей
27. Природа как ценность культуры.
28. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
29. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
30. Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культуре.
31. Модернизация и глобализация в современной культуре.
32. Контркультура и её роль в динамике ценностей.

33. Межкультурное взаимодействие и национальные отношения.
34. Христианский тип культуры.
35. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
36. Система ценностей исламской культуры.
37. Индо-буддийский тип культуры.
38. Массовая культура как интернациональное явление современной культуры.
39. Специфика и особенности динамики русской культуры.
40. Проблема Запад – Россия – Восток в культурологическом аспекте.
41. Современная российская культурная политика.
42. Типы цивилизационного развития.
43. Формирование единой глобальной цивилизации и культурное многообразие.
44. Кинематограф и его место в современной культуре.
45. Интернет как феномен современной культуры.
46. Первобытный тип культуры.
47. Древневосточные типы культуры.
48. Античный тип культуры.
49. Специфика средневековой европейской культуры.
50. Культура эпохи Возрождения.
51. Культура эпохи Просвещения.
52. Проблемы современной европейской культуры.

## Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 10 от 05 мая 2022 г.	05.05.2022 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 10 от 22 мая 2023 г.	22.05.2023 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 11 от 28 мая 2024 г.	28.05.2024 г.
4.	Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры в связи с актуализацией ОПОП	Протокол заседания кафедры гуманитарный и социально-экономических дисциплин № 1 от 27 августа 2024 г.	27.08.2024 г.