

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 10.06.2025 09:03:47
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.И. Краснокутская

протокол № 13

от 15.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки**

2025

Железноводск, 2024 г.

Программу составил(-и): кандидат филологических наук, доцент, Неверова Т.А.

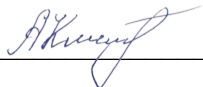
Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 15.05.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 15.05.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория литературы» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- освоение сложного категориального аппарата основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин и систематизация имеющихся и полученных знаний;
- формирование профессиональных умений и навыков: чтения, устных выступлений и письменной работы в области литературоведения; анализа произведений русской литературы; проведения занятий в школе по изучению теории литературы;
- формирование исследовательской культуры, навыков филологического и педагогического мышления, применения в педагогической практике отечественного и мирового опыта применения литературоведческих теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в когнитивную лингвистику

Введение в литературоведение

Детская литература

Литература народов России

Педагогические технологии социализации и языковой адаптации обучающихся с миграционной

Практикум по анализу художественного текста

Родной язык

Русская диалектология

Старославянский язык

Теория языка

Учебная (ознакомительная) практика

Фольклор

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские	ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; особенности системного и критического	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-	использования цифровых ресурсов для решения задач профессиональной деятельности.

мышления, формирования аргументированного собственного суждения и оценки информации, принятие обоснованных решений.	коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
---	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единицы (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	16 3/6		8 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22	44	44
Практические	32	32	32	32	64	64
Консультации			1	1	1	1
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54,3	54,3	55,5	55,5	109,8	109,8
Сам. работа	53,7	53,7	35	35	88,7	88,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	108	108	108	108	216	216

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса. /Тема/	9	0			
1.2	Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса. /Лек/	9	2			
1.3	Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса. /Пр/	9	2			
1.4	Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса. /Ср/	9	12			
1.5	Тема 2. Сущность искусства. /Тема/	9	0			
1.6	Тема 2. Сущность искусства. /Лек/	9	2			
1.7	Тема 2. Сущность искусства. /Пр/	9	2			
1.8	Тема 3. Художественная литература в ряду искусств. Литература и мифология. /Тема/	9	0			

1.9	Тема 3. Художественная литература в ряду искусств. Литература и мифология. /Лек/	9	2			
1.10	Тема 3. Художественная литература в ряду искусств. Литература и мифология. /Пр/	9	2			
1.11	Тема 4. Автор и его присутствие в произведении. /Тема/	9	0			
1.12	Тема 4. Автор и его присутствие в произведении. /Лек/	9	2			
1.13	Тема 4. Автор и его присутствие в произведении. /Пр/	9	2			
1.14	Автор и его присутствие в произведении. /Ср/	9	12			
1.15	Тема 5. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование /Тема/	9	0			
1.16	Тема 5. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование /Лек/	9	2			
1.17	Тема 5. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование /Пр/	9	2			
1.18	Тема 6. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа /Тема/	9	0			
1.19	Тема 6. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа /Лек/	9	2			
1.20	Тема 6. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа /Пр/	9	2			
1.21	Автор и его присутствие в произведении. /Ср/	9	12			
1.22	Тема 7. Теоретическая поэтика: основные понятия и термины. /Тема/	9	0			
1.23	Тема 7. Теоретическая поэтика: основные понятия и термины. /Лек/	9	2			

1.24	Тема 7. Теоретическая поэтика: основные понятия и термины. /Пр/	9	2			
1.25	Тема 7. Теоретическая поэтика: основные понятия и термины. /Пр/	9	2			
1.26	Теоретическая поэтика: основные понятия и термины. /Ср/	9	12,7			
1.27	Тема 8. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. /Тема/	9	0			
1.28	Тема 8. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. /Лек/	9	2			
1.29	Тема 8. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. /Пр/	9	2			
1.30	Тема 8. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. /Пр/	9	2			
1.31	Состав литературного произведения. Его форма и содержание. /Ср/	9	5			
1.32	Тема 9. Структура художественного произведения и ее анализ. /Тема/	9	0			
1.33	Тема 9. Структура художественного произведения и ее анализ. /Лек/	9	2			
1.34	Тема 9. Структура художественного произведения и ее анализ. /Пр/	9	2			
1.35	Тема 9. Структура художественного произведения и ее анализ. /Пр/	9	2			
1.36	Тема 10. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения. /Тема/	9	0			
1.37	Тема 10. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения. /Лек/	9	2			

1.38	Тема 10. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения. /Пр/	9	2			
1.39	Тема 11. Роды и жанры литературы. Литературный процесс и его закономерности /Тема/	9	0			
1.40	Тема 11. Роды и жанры литературы. Литературный процесс и его закономерности /Лек/	9	2			
1.41	Тема 11. Роды и жанры литературы. Литературный процесс и его закономерности /Пр/	9	2			
1.42	Тема 11. Роды и жанры литературы. Литературный процесс и его закономерности /Пр/	9	2			
1.43	Тема 11. Роды и жанры литературы. Литературный процесс и его закономерности /Пр/	9	2			
1.44	/КПА/	9	0,3			
	Раздел 2. Раздел 2					
2.1	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука /Тема/	10	0			
2.2	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука /Лек/	10	2			
2.3	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука /Пр/	10	2			
2.4	Теория литературы и основы эстетики как наука /Ср/	10	12			
2.5	Тема 2. Основные литературоведческие школы /Тема/	10	0			
2.6	Тема 2. Основные литературоведческие школы /Лек/	10	2			
2.7	Тема 2. Основные литературоведческие школы /Лек/	10	2			

2.8	Тема 2. Основные литературоведческие школы /Пр/	10	2			
2.9	Тема 2. Основные литературоведческие школы /Пр/	10	2			
2.10	Основные литературоведческие школы /Ср/	10	11			
2.11	Тема 3. Парадигмы современного литературоведения /Тема/	10	0			
2.12	Тема 3. Парадигмы современного литературоведения /Лек/	10	2			
2.13	Тема 3. Парадигмы современного литературоведения /Лек/	10	2			
2.14	Тема 3. Парадигмы современного литературоведения /Пр/	10	2			
2.15	Тема 3. Парадигмы современного литературоведения /Пр/	10	2			
2.16	Тема 4. Содержание и форма в литературе /Тема/	10	0			
2.17	Тема 4. Содержание и форма в литературе /Лек/	10	2			
2.18	Тема 4. Содержание и форма в литературе /Лек/	10	2			
2.19	Тема 4. Содержание и форма в литературе /Пр/	10	2			
2.20	Тема 4. Содержание и форма в литературе /Пр/	10	2			
2.21	Содержание и форма в литературе /Ср/	10	12			
2.22	Тема 5. Литературные роды /Тема/	10	0			
2.23	Тема 5. Литературные роды /Лек/	10	2			
2.24	Тема 5. Литературные роды /Лек/	10	2			

2.25	Тема 5. Литературные роды /Пр/	10	2			
2.26	Тема 5. Литературные роды /Пр/	10	2			
2.27	Тема 5. Литературные роды /Пр/	10	2			
2.28	Тема 6. Жанры литературы /Тема/	10	0			
2.29	Тема 6. Жанры литературы /Лек/	10	2			
2.30	Тема 6. Жанры литературы /Пр/	10	2			
2.31	Тема 6. Жанры литературы /Пр/	10	2			
2.32	Тема 6. Жанры литературы /Пр/	10	2			
2.33	Тема 7. Литературное произведение /Тема/	10	0			
2.34	Тема 7. Литературное произведение /Лек/	10	2			
2.35	Тема 7. Литературное произведение /Пр/	10	2			
2.36	Тема 7. Литературное произведение /Пр/	10	2			
2.37	Тема 7. Литературное произведение /Пр/	10	2			
2.38	/КПА/	10	0,5			
2.39	Консультации /Тема/	10	0			
2.40	/Конс/	10	1			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата;

выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Теория литературы»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Семестр I

Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Задачи, содержание, принципы построения курса «Теории литературы».
2. Теория литературы как открытая научная дисциплина.
3. Важнейших явления истории науки о литературе в составе курса «Теория литературы».

Тема 2. Сущность искусства.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей.
2. Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса).
3. Тематика искусства.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Назначение искусства.

Тема 3. Художественная литература в ряду искусств. Литература и мифология.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства.
2. Художественный образ. Образ и знак.
3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.
4. «Невещественность» словесных образов.
5. Речь как предмет художественного изображения.
6. Литература и синтетические искусства.
7. Место литературы в ряду искусств.
8. Значение слова «миф». Ранние мифы и литература. Мифология и литература Нового времени.

Тема 4. Автор и его присутствие в произведении.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Значение термина «автор». Исторические судьбы авторства.
2. Непреднамеренное в искусстве.
3. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение.
4. Искусство и игра.
5. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.
6. Концепция смерти автора.

Тема 5. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Герменевтика.
2. Восприятие литературы. Читатель.
3. Литературные иерархии и репутации.

Тема 6. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Художественное произведение и его свойства.

2. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.

Тема 7. Теоретическая поэтика: основные понятия и термины.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Поэтика: значение термина.
2. Произведение. Цикл. Фрагмент.
3. Произведения в произведениях.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Рассмотрение литературного произведения в соотнесении с циклом и фрагментом.
2. Циклизация как важнейшая форма размыwania границ между литературными произведениями.
3. Фрагмент – часть художественного творения, отделившегося от целого и обретшего самостоятельность.

Тема 8. Состав литературного произведения. Его форма и содержание.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Две основные тенденции в установлении структуры художественного произведения.
2. Содержание и форма как категории, намеченные еще в древнегреческой эстетике.
3. Взаимосвязь формы и содержания, сущность термина «содержательная форма».

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Тема как литературоведческая категория. Тема как объективная сторона художественного содержания.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Конкретно-исторические и «вечные» темы.
4. Проблематика как область осмысления, понимания писателем отраженной реальности и как ключевая сторона художественного содержания. Соотношение тематики и проблематики. Типы проблематики.
5. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении. Способы художественного выражения идеи произведения.
6. Принципиальное различие между темой, проблемой и идеей произведения. Пафос художественного произведения и его типологические разновидности.

Практическое занятие 3.

1. Вопросы
2. Роль литературного портрета, его разновидности.
3. Функции образов природы в литературе.
4. Мир вещей.
5. Персонаж и его ценностная ориентация. Персонаж и писатель (герой и автор).
6. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Формы и приемы психологизма.
7. Фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности. Функции, формы и приемы фантастики.
8. Сюжетность и описательность.
9. Типы пространственно-временной организации изображенного мира.
10. Соотношение времени реального и художественного.

Тема 9. Структура художественного произведения и ее анализ.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Лексические средства, применяемые писателем для большей выразительности художественной речи.
2. Тропы, их художественная функция.
3. Синтаксическая организация произведения и ее анализ. Темпоритм художественного

- произведения
4. Различие между прозой и стихом.
 5. Стихотворные размеры.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Художественные функции речевой характеристики персонажа. Приемы, с помощью которых индивидуализируется речь каждого из персонажей произведения.
2. Повествование и своеобразие образа повествователя.
3. Типы повествования.
4. Разница между монологизмом и разноречием. Разновидности разноречия и их особенности.
5. Различие между номинативностью и риторичностью.
6. Литературная реминисценция как содержательно значимый компонент литературного произведения.

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Две основные функции композиции, композиционные приемы.
2. Сюжет. Соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция».
3. Конфликт и его связь с сюжетом. Разновидности конфликтов. Соотношение сюжетных элементов с развитием конфликта.
4. Разница между динамическим и адинамическим типами сюжета.
5. Внесюжетные элементы и их функции в произведении. Виды внесюжетных элементов.

Тема 10. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Анализ и синтез в литературоведении.
2. Постигание смысла. Литературоведческие интерпретации.
3. Познание формы. Стиль.
4. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.
5. Литературное произведение и контекст (внетекстовая действительность).

Тема 11. Роды и жанры литературы.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов.
2. Эпос: повествование и его субъект.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Характерные особенности драмы как литературного рода.
2. Специфика лирики как литературного рода.
3. Межродовые и внеродовые формы. Лиро-эпическое произведение и основные принципы его анализа.

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. О понятии «жанр». «Содержательная форма» в применении к жанрам.
2. Роман: жанровая сущность.
3. Жанровые структуры, каноны, системы. Жанровые конфронтации и традиции.

Тема 12. Литературный процесс и его закономерности

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Генезис литературного творчества.
2. Литературный процесс как совокупность созданных в определенную эпоху произведений.
3. Литературный контекст эпохи.

4. Произведение в контексте культуры.
5. Функционирование произведения литературы в «большом времени».

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Литературное произведение как источник для произведений других видов искусства.
2. Соотношение понятий «региональная литература», «национальная литература», «мировая литература».
3. Соотношение понятий национальный и мировой литературные процессы.
4. Литература и политика.
5. Массовая и классическая литературы.

Семестр 8

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой.
2. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.
3. Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.)

Тема 2. Основные литературоведческие школы

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Культурно-историческая школа в литературоведении.
2. Мифологическая школа литературоведения.
3. Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер).
4. Психологическая школа. Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд).
5. Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский).
6. Западноевропейский и американский структурализм. Структурализм в России, его своеобразие. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение.

Тема 3. Парадигмы современного литературоведения

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология).
2. Постструктурализм и его основные идеи. Влияние современной философии на развитие постструктурализма.
3. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки.
4. Гендерный подход в литературе и культуре.
5. Теория мультикультуранности

Тема 4. Содержание и форма в литературе

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Особый смысл и значение, которое приобретают понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству.

2. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное.
2. Использование категорий содержания, формы и материала.
3. Использование формулы «нераздельности и неслиянности» при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского

Тема 5. Литературные роды

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.
2. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов.
3. Понимание литературных родов как формальных категорий.
4. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства.
2. Род как формально-содержательная категория.
3. Понятие родового содержания и родовой поэтики.

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни.
2. Межродовые словесно-художественные формы.

Тема 6. Жанры литературы

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами).
2. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода.
2. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров.
3. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о «памяти жанра»; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе.
4. Мениппея и полифонический роман в постструктуралистской трактовке (Ю. Кристева).

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Опыты систематики жанров.
2. Типология жанров у Гегеля.

3. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах.
4. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XXвеков (особенно в лирике).
5. Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

Тема 7. Литературное произведение

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Основные понятия и предмет теоретической поэтики.
2. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта.
3. Категории целостности и смысловой завершенности произведения.
4. Художественное произведение как «образ мира».
5. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем.
2. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики.
3. Концепция интертекстуальности.
4. Понятие дискурса

2. Задания для самостоятельной работы

Семестр 1.

Тема 1. Введение. Содержание и задачи курса.

Реферирование: Литературоведческие искания Ф. Буслаева в книге «О литературе: Исследования, статьи» (Глава II: Идеальные образы Древней Руси).

Конспектирование и анализ монографии Бахтина «Проблемы творчества и поэтики Достоевского»

Тема 2. Сущность искусства.

Реферирование: Мифологические штудии А. Афанасьева в работе «Происхождение мифа».

Конспектирование и анализ статьи Д.С. Лихачев «Внутренний мир художественного произведения»

Тема 3. Художественная литература в ряду искусств. Литература и мифология.

Реферирование: Статья Льва Выготского «Искусство и психоанализ» и ее значение для современного литературоведения.

Конспектирование и анализ статьи Ю.М. Лотмана «О содержании и структуре понятия «художественная литература».

Тема 4. Автор и его присутствие в произведении.

Реферирование: Учение В. М. Жирмунского о сравнительно-историческом изучении литературы.

Конспектирование и анализ работы В. Б. Шкловского «Искусство как прием»

Тема 5. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование

Реферирование: Отображение эстетических взглядов А. Камю в эссе «Миф о Сизифе».

Конспектирование и анализ статьи Р. Якобсона «О художественном реализме».

Тема 6. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

Реферирование: В.Б. Шкловский и его вклад в развитие методологии формальной школы.

(«Искусство как прием»). Конспектирование и анализ работы С.С. Аверинцева «Риторика и истоки европейской литературной традиции»

Тема 7. Теоретическая поэтика: основные понятия и термины.

Реферирование: Творчество Ю.М. Лотмана и его значение в отечественной науке сегодня.

Конспектирование и анализ работ Е.М. Мелетинского «Поэтика мифа» и «От мифа к литературе»

Тема 8. Состав литературного произведения. Его форма и содержание.

Реферирование: Г.Н. Поспелов и его концепция искусства.

Конспектирование и изучение рекомендованной учебной литературы

Тема 9. Структура художественного произведения и ее анализ.

Реферирование: Вклад С.С. Аверинцева в развитие отечественного литературоведения.

Значение творчества М. Бахтина для развития литературоведения XX века.

Конспектирование и изучение рекомендованной учебной литературы

Тема 10. Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения.

Реферирование: Д.С. Лихачев и его вклад в литературоведения.

Школа теоретической фольклористики Е.М. Мелетинского

Конспектирование и изучение рекомендованной учебной литературы

Тема 11. Роды и жанры литературы.

Реферирование: Учение Р. Якобсона о художественном реализме

Структурно-семиотический метод и понятие структуры.

Конспектирование и изучение рекомендованной учебной литературы

Тема 12. Литературный процесс и его закономерности

Реферирование: В.Н. Топоров и его вклад в отечественную филологию.

Основные понятия структурализма и семиотики как источник литературоведческой методологии.

Конспектирование и изучение рекомендованной учебной литературы

Семестр 8.

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука

1. Что же такое предмет теории литературы.
2. Теория литературы и смежные науки.
3. Проблема терминологии литературоведческих исследований.
 1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное?
 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического?
 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности.
 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности.
 5. Какие виды художественной условности существуют?

Тема 2. Основные литературоведческие школы

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

1. Исторические и философские корни КИШ.
2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы.
3. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению?
4. Социально-исторические предпосылки школы в России.
5. Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина.
6. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихоновой.
8. КИШ и современность.

СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения.
2. Место компаративистики в системе литературоведения.
3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность.
4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения.
5. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики.
6. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.
7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада.
9. Сравнительный метод в литературоведении XX вв.

Тема 3. Парадигмы современного литературоведения

Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Структурализм.

Постструктурализм:

1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца.
2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ.
3. Охарактеризовать деятельность Р.О.Якобсона.

4. Теоретико-литературные труды В.Б.Шкловского. В.М.Жирмунский как представитель ФШ.
5. Теоретико-литературная концепция Ю.Н.Тынянова.

Тема 4. Содержание и форма в литературе

1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.
2. Что такое содержательная форма? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения.
3. Как соотносятся категории содержания, форма и материал?

Тема 5. Литературные роды

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики?
2. Какие критерии различения литературных родов существуют?
3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса?
4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма?
5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов?
6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей?
7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить.
8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

Тема 6. Жанры литературы

1. Основные типы субъектной организации эпического произведения.
2. Субъект речи и субъект сознания.
3. Повествователь и рассказчик.
4. Повествование в системе композиционных форм речи.
5. Формы выражения авторского сознания в лирике.

Тема 7. Литературное произведение

Литературный герой и его прототип (на примере одного из произведений русской литературы).
Сюжет и композиция романа (на примере одного из произведений русской литературы).
Художественный мир произведения (на примере одного из произведений русской литературы).
Лагерная тема в русской литературе (на примере одного из произведений русской литературы).
Своеобразие драматургии как рода литературы (на примере одного из произведений русской литературы).
Сюжет и композиция эпического произведения (на примере одного из произведений русской литературы).
Жанровая характеристика лирики (на примере одного из произведений русской литературы).

3. Примерная тематика проектов-презентаций и рефератов

1. Генезис структурализма, его варианты и принципы классификации.
2. Основные понятия структурализма и семиотики как источник литературоведческой методологии.
3. Структурно-семиотический метод и понятие структуры.
4. Постструктурализм как философско-методологическая основа постмодерна
5. Литературоведческая деконструкция Барта. Оппозиция Произведение – Текст.
6. Концепции интертекстуальности.
7. Литературоведческие искания Ф. Буслаева в книге «О литературе: Исследования, статьи» (Глава II: Идеальные образы Древней Руси).
8. Мифологические штудии А. Афанасьева в работе «Происхождение мифа».
9. Статья Льва Выготского «Искусство и психоанализ» и ее значение для современного литературоведения.
10. Психопоэтика Зигмунда Фрейда («Бред и сны в «Градиве» В. Иенсена»).
11. Карл Густав Юнг о значении психологии в произведениях художественной литературы.
12. Учение В. М. Жирмунского о сравнительно-историческом изучении литературы.

13. Отображение эстетических взглядов А. Камю в эссе «Миф о Сизифе».
14. Ж.- П. Сартр и его взгляд на литературу («Что такое литература?»).
15. Значение для концепции искусства XX века книги Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
16. Понятие «деконструкции» в концепции Ж. Деррида.
17. В.Б. Шкловский и его вклад в развитие методологии формальной школы. («Искусство как прием»).
18. Творчество Ю.М. Лотмана и его значение в отечественной науке сегодня.
19. Г.Н. Пospelов и его концепция искусства.
20. Вклад С.С. Аверинцева в развитие отечественного литературоведения.
21. Д.С. Лихачев и его вклад в литературоведения.
22. Учение Р. Якобсона о художественном реализме.
23. В.Н. Топоров и его вклад в отечественную филологию.
24. Значение творчества М. Бахтина для развития литературоведения XX века.
25. Школа теоретической фольклористики Е.М. Мелетинского

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах.

4.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема контрольной работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;
- правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.

Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4.2. Методические материалы по работе над проектом-презентацией

Этапы работы:

1. Подготовка: определение темы, цели и задач проекта
2. Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса
3. Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, со словарями, анкетирование, интервью эксперимент и др.
4. Систематизация результатов.
5. Представление результатов проекта в форме устного или письменного отчета

6. Подведение итогов, рефлексия и оценка.

Для оформления проекта необходимо подготовить презентацию.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

4.3. Методические рекомендации по реферированию научных источников

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов исследования какой-либо проблемы, итогов научной работы. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов – один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты бывают двух видов – реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения. Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом. Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу. Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяется три основных компонента: библиографическое описание; собственно реферативный текст; справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную композицию: Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана. Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике. Анализ самых важных вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, кратко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

4.4. Методические рекомендации по конспектированию научных источников

Прежде чем начать конспектировать, необходимо уяснить особенности и отличия разных видов конспектов. Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

План-конспект. Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи

отвечает определенная часть конспекта. Однако если пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

Являясь по сути сжатым пересказом прочитанного с учетом целей конспектирования, этот конспект — один из наиболее ценных, ибо помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Содержание книги закрепляется в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая ее содержание в формулировках плана.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно — в виде текста или схемы;
- 3) запишите план (схему) с пояснениями.

Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

5. Конспектирование, реферирование и анализ научной литературы:

1. Конспектирование и анализ монографии Бахтина «Проблемы творчества и поэтики Достоевского» (по выбору студента).
2. Конспектирование и анализ работы В.Н. Топорова «Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (по выбору студента).
3. Конспектирование и анализ статьи Д.С. Лихачев «Внутренний мир художественного произведения».
4. Конспектирование и анализ статьи Ю.М. Лотмана «О содержании и структуре понятия «художественная литература».
5. Конспектирование и анализ работы В. Б. Шкловского «Искусство как прием» (по выбору студента).
6. Конспектирование и анализ статьи Р. Jakobson «О художественном реализме».
7. Конспектирование и анализ статьи Р. Барта «Смерть автора».
8. Конспектирование и анализ статьи В. М. Жирмунского «Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур».
9. Конспектирование и анализ эссе А. Камю «Миф о Сизифе».
10. Конспектирование и анализ эссе Ж.-П. Сартра «Что такое литература?».
11. Конспектирование и анализ книги Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» (по выбору студента).
12. Конспектирование и анализ статьи Л. Выготского «Искусство и психоанализ».
13. Конспектирование и анализ статьи З. Фрейда «Бред и сны в «Градиве» В. Иенсена».
14. Конспектирование и анализ статьи К.Г. Юнга «Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы».
15. Конспектирование и анализ книги Ф. Буслаева «О литературе: Исследования, статьи» (Глава II: Идеальные образы Древней Руси).
16. Конспектирование и анализ работы А. Афанасьева «Происхождение мифа» (по выбору студента).
17. Конспектирование и анализ работы С.С. Аверинцева «Риторика и истоки европейской литературной традиции» (по выбору студента).
18. Конспектирование и анализ работы А.А. Аникста «История учений о драме» (по выбору студента).
19. Конспектирование и анализ работ Е.М. Мелетинского «Поэтика мифа» и «От мифа к литературе» (по выбору студента).

6. Источники для анализа, конспектирования и реферирования:

1. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты. Статьи. Эссе. – М., 1987.

2. Барт Р. Критика и истина. От произведения к тексту. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
3. Барт Р. Мифологии. – М., 1996.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
7. Боров Ю.Б. Основные эстетические категории. – М., 1960.
8. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.
9. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
10. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
11. Веселовский А.Н. Миф и символ // Русский фольклор. Вопросы теории фольклора. – Л., 1979.
12. Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. – М., 1988.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
15. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994.
16. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М., 1985.
17. Гущина В.А. Критический анализ аналитической эстетики. – М., 1986.
18. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995. С. 3-12.
19. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
20. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
21. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999.
22. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 74 – 79.
23. Лихачев Д.С. Заметки об истоках искусства. – М., 1986.
24. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
26. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
27. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. – М., 2000.
28. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
29. Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. – М., 1996.
30. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
31. Потенция А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
32. Пospelов Г.Н. Эстетическое и художественное. – М., 1965.
33. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
34. Тодоров Цв. Теория символа. – М., 1999.
35. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
36. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. – Красноярск, 1987.
37. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционных форм. – М., 1970.
38. Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. – СПб., 1997.
39. Эко Умберто. Эволюция средневековой эстетики. – СПб., 2004.
40. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1995.
41. Юнг. К.Г. Проблемы души нашего времени. – М., 1994.
42. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М., 1987. – С. 387 – 393.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полную и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полную и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической методической литературе.

Оценочные материалы по дисциплине «Теория литературы»

1.1. Вопросы и задания для собеседования

1.2.1. Вопросы и задания для самоконтроля и первичного контрольного среза знаний

К практическому занятию № 1:

1. Дайте исчерпывающее определение понятия «искусство».
2. Ответьте на вопрос, в чем состоит эстетическая функция искусства.
3. Определите роль эстетического в жизни человека и общества.
4. Выявите основное назначение искусства.
5. Определите место искусства в контексте культуры.

К практическому занятию № 2:

1. Подготовьте сообщение (реферат) об экспрессивных и изобразительных видах искусства, приводя примеры из мировой литературы, живописи, архитектуры и т.д.
2. На примере одного-двух произведений покажите функционирование художественного образа в ткани повествования. Докажите важность для литературоведения понятия «знак» на примере его использования в области изучения словесной ткани произведений и при обращении к портретным характеристикам и формам поведения действующих лиц.
3. Обращаясь к примерам из художественной литературы, докажите, что по сравнению с первичной реальностью реальность художественная представляет собой определенного рода условность, что мир художественного произведения – мир вымышленный.
4. На примере конкретных художественных произведений обоснуйте тезис о двуплановости словесного аспекта литературы (как *средства* изображения и как *предмета* изображения).
5. Докажите связь литературы с синтетическими видами искусства, обращаясь к конкретным примерам.
6. Приведите примеры функционирования мифологизированного сознания в литературе (на основе анализа 2–3 произведений).

К практическому занятию № 3:

1. На примере одного-двух произведений докажите наличие в них автора как а) реального лица; б) образа автора; в) художника-творца, имманентного произведению.
2. На примере одного произведения покажите многоплановость нерелективной, непреднамеренной субъективности («аксиоматические» представления (включая верования) создателя произведения, «психоидеологии» общественной группы, к которой принадлежит писатель, и т.д.).
3. Обращаясь к художественной литературе, приведите в пример два-три произведения, в которых игровая окраска ярко выражена, и случаи, когда она полностью отсутствует.
4. Докажите связь образа автора и облика автора реального в художественном произведении. Обоснуйте значимость принадлежности писателя его поколению, наследуемых им традиций, его причастности к национальной жизни, определенному социальному слою или группе, течению общественной мысли, микросреде (условия воспитания, семья) и т.п.

К практическому занятию № 4:

1. Попытайтесь дать несколько интерпретаций одного произведения, отметив наиболее, на ваш взгляд, адекватную из них (можно с опорой на нетрадиционную герменевтику).
2. Приведите два-три примера произведений художественной литературы, в которых есть потенциальный, воображаемый читатель (адресат), и читатель, присутствующий напрямую, будучи конкретизированным и локализованным в тексте.
3. На примере одного произведения русской литературы докажите, что оно «массовое» (используя признаки «массовости» литературы).
4. Расскажите об известных вам факторах литературного успеха, привлекая в качестве

примеров конкретных авторов и их произведения.

К практическому занятию № 5:

1. На примере одного произведения из современной отечественной литературы покажите, какие из известных вам функций оно выполняет (познавательную, оценочную, воспитательную и т.д.).

2. Докажите, что анализ – необходимая ступень постижения смысла художественного произведения, ведущая к синтезу (на примере анализа одного произведения из русской литературы XX – XXI вв.). Выполненное задание студенты предоставляют в письменном виде.

К практическому занятию № 6:

1. Дать систематическую характеристику основных понятий теоретической поэтики с учетом разных научных концепций, бытовавших ранее и бытующих ныне: как «направленческих», упрочившихся в рамках школ, так и «вненаправленческих», индивидуально-авторских.

2. Объясните разницу между произведением, циклом и фрагментом на примере 2 – 3 произведений их русской литературы XX века.

3. Произведения в произведениях (привести 2 – 3 примера их художественной литературы)

К практическому занятию № 7:

1. На примере одного произведения из русской литературы XX века покажите взаимосвязь между собой формы и содержания.

2. На конкретном примере их художественной литературы докажите соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».

3. Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

И.А. Бунин «Темные аллеи»

В.В. Маяковский «Облако в штанах»

С.А. Есенин «Черный человек»

М.А. Шолохов «Судьба человека»

К. Симонов «Живые и мертвые»

3. На примере одного – двух произведений из русской литературы XX века покажите соотношение тематики и проблематики.

4. Какие типы проблематики сочетаются в следующих произведениях:

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

А.А. Блок «Двенадцать»

С.А. Есенин «Пугачев»

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»

4. Дайте анализ идейного мира в следующих произведениях (одно произведение по выбору студента):

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

В.М. Шукшин «Калина красная»

В.П. Астафьев «Царь-рыба»

М. Горький «На дне»

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

5. Проанализируйте изображенный мир художественного произведения русской литературы XX века (по выбору студента).

6. Проанализируйте организацию художественной речи двух-трех из следующих произведений (по выбору):

В.М. Шукшин «До третьих петухов»

М.А. Шолохов «Родinka»

М.М. Зощенко «Агитатор»

И.А. Бунин «Чистый понедельник»

А.Н. Толстой «Гадюка»

7. Проанализируйте композицию ниже указанных произведений (алгоритм анализа см.: А.Б. Есин «Принципы и приемы анализа литературного произведения»):

А.А. Блок «Незнакомка»

А.В. Вампилов «Утиная охота»

В.В. Набоков «Бритва»

Л.Н. Андреев «Ангелочек»

К практическому занятию № 8:

1. Докажите возможность разных интерпретаций смысла одного и того же художественного произведения (на примере анализа одного произведения по выбору студента).
2. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской литературы, отвечая на следующие вопросы:
 - соответствует ли режиссерская позиция авторской?
 - можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет, и почему?
 - обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) Ваше представление о произведении или наоборот?
 - можно ли назвать данную интерпретацию адекватной?
3. Из указанного ниже списка отметьте те качества, которые важны для определения стиля:
 - оригинальность;
 - принадлежность к определенному жанру;
 - историческая обусловленность;
 - целостность;
 - эстетическое воздействие на читателя;
 - наличие возвышенной или сниженной лексики;
 - содержательность.
4. Проанализируйте стиль одного-двух произведений русской литературы XX века по схеме:
 - 1) сформулируйте общее эстетическое впечатление от произведения;
 - 2) определите, какое содержание ему соответствует;
 - 3) определите организующий принцип стиля и его доминанты;
 - 4) проанализируйте, как проявляется «закон стиля» в особенностях изображенного мира, художественной речи, композиции;
 - 5) кратко резюмируйте результаты проделанного исследования.

К практическому занятию № 9:

- Есть ли, на Ваш взгляд, ошибки в определении типа пьесы? Дайте обоснованный ответ:
- М. Горький «Старик» - пьеса действия
 - М.А. Булгаков «Дни Турбинных» - пьеса-дискуссия
 - А.В. Вампилов «Утиная охота» - пьеса-настроение.
2. Кратко охарактеризуйте образ лирического героя в следующих произведениях:
 - А.А. Блок «О весна без конца и без краю...»
 - А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»
 - А.Т. Твардовский «В случае главной утопии...»
 3. В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности, существенно важные для анализа, и проанализируйте их. Одновременно отметьте случаи, когда родовая и жанровая принадлежность произведения практически не влияет на анализ.
 - М. Горький «Васса Железнова»
 - Л. Андреев «Жизнь человека»
 - В.В. Маяковский «Сергею Есенину»
 - Н.С. Гумилев «Выбор»
 - С.А. Есенин «Черный человек»
 - В.М. Шукшин «Срезал»
 - М.А. Шолохов «Бахчевник»
 4. Применительно к приведенным ниже произведениям установите целесообразность привлечения к их анализу каждого их видов контекста, пользуясь следующей шкалой оценок: а) привлечение необходимо, б) допустимо, в) нецелесообразно, г) вредно.
 - М.А. Шолохов «Тихий Дон»
 - А.А. Ахматова «Реквием»
 - А.Т. Твардовский «Теркин на том свете»
 - А.А. Блок «Фабрика»
 - М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
 - В.Г. Распутин «Живи и помни»

1.2.2. Темы для собеседования

1. Проблема жанров в современном литературоведении.
2. Эпос. Лирика. Драма.
3. История и теория жанра романа.
4. Периодизация и типология жанра романа.
5. Своеобразие средневекового романа.
6. Истоки и развитие русского романа.
7. Русский роман XVIII века.
8. Специфика жанра романа в XX-XXI вв.
9. Эволюция жанра повести.
10. Типология повестей.
11. История и теория древнерусской повести.
12. Русская повесть XVIII века.
13. Виды повестей; их анализ.
14. История жанра повести XIX века.
15. Своеобразие развития повести в XX веке.
16. История и теория жанра новеллы.
17. Возникновение русской новеллы.
18. Рассказ в русской и мировой литературе.
19. Трагедия. История развития европейской трагедии.
20. Русская трагедия.
21. Развитие комедии в европейской литературе.
22. Специфика развития комедийного жанра в русской словесности.
23. Жанр баллады в мировой и русской литературе.
24. История и теория жанра идиллии.
25. Развитие жанра басни.
26. Жанр элегии в западноевропейской литературе.
27. Элегия в русской литературе.
28. Сонет в мировой и русской литературе.
29. Литературная сказка: история и теория жанра.
30. История развития эпиграммы в мировой и русской литературе.

Критерии оценки собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

1.3. Комплект контрольных заданий

Вариант 1:

1. Обращаясь к примерам из художественной литературы, докажите, что по сравнению с первичной реальностью реальность художественная представляет собой определенного рода условность, что мир художественного произведения – мир вымышленный.
2. На примере конкретных художественных произведений (по выбору) обоснуйте тезис о двуплановости словесного аспекта литературы (как *средства* изображения и как *предмета* изображения).
3. Докажите связь литературы с синтетическими видами искусства, обращаясь к конкретным примерам.

Вариант 2:

1. На примере одного-двух произведений покажите функционирование художественного образа в ткани повествования.
2. Приведите примеры функционирования мифологизированного сознания в литературе (на основе анализа 2 – 3 произведений).
3. Представьте историю изучения проблемы искусства как познавательной деятельности в литературоведении (Составить аннотированную библиографию: 10-15 источников).

Вариант 3:

1. Дайте несколько интерпретаций одного произведения, отметив наиболее, на ваш взгляд, адекватную из них (можно с опорой на нетрадиционную герменевтику).
2. Приведите два-три примера произведений художественной литературы, в которых есть потенциальный, воображаемый читатель (адресат), и читатель, присутствующий напрямую, будучи конкретизированным и локализованным в тексте (обоснуйте свой ответ).
3. На примере одного произведения русской литературы докажите, что оно «массовое» (используя признаки «массовости» литературы).

Вариант 4:

1. Дайте системную характеристику основных понятий теоретической поэтики с учетом разных научных концепций, бытовавших ранее и бытующих ныне.
2. Объясните разницу между произведением, циклом и фрагментом на примере 2 – 3 произведений из русской литературы XX века.
3. Произведения в произведениях (привести 2–3 примера из художественной литературы)

Вариант 5:

1. Докажите возможность разных интерпретаций смысла одного и того же художественного произведения (на примере анализа одного произведения по выбору студента).
2. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской литературы.
3. Определите место и роль литературы как искусства в контексте отечественной культуры. Приведите примеры определения искусства писателями.

Критерии оценки

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

1.4. Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента

обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

1.5. Критерии оценки проекта

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

1.6. Научные источники для конспектирования и реферирования

Хрестоматии

Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А. Николаева (любое изд.)

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890 – 1925 годов в комментариях. М., 1993.

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха.

Сост. В.Е. Холшевников. Л., 1983.

Справочная литература

Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ): В 9 т. М., 1962-1978.

Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС)/Под общей ред. В.М.

Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987.

Словарь литературоведческих терминов М., 1974.

Научная литература

Ко всему курсу

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. (Любое изд.)

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. (Любое изд.)

Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. 1-3. М., 1962-1965.

К теме I

Бахтин М.М. Слово в романе // Введение в литературоведение. Хрестоматия (в дальнейшем – Хрестоматия)

Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. // Хрестоматия.

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Хрестоматия.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике // Хрестоматия.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии // Хрестоматия.

Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. С. 5-18.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе // Хрестоматия.

Потебня А.А. Из записок по теории словесности // Хрестоматия.

Потебня А.А. Мысль и язык // Хрестоматия.

Роднянская И.Б. Художественный образ // Философская энциклопедия. Т. 5. М., 1970.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Хрестоматия.

Тынянов Ю.Н. Блок // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
Шапошникова О.В. Условность художественная // ЛЭС.
Эпштейн М.Н. Интерпретация // КЛЭ. Т. 9.

К теме 2

Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 14 162-166, 179-180.

Бахтин М.М. Из предыстории романного слова. Ч. 1. // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 408-418.

Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Хрестоматия.

Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 6-71.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Хрестоматия.

Выготский Л.С. Психология искусства. Глава «Легкое дыхание» (любое изд.)

Гаспаров М.Л. Семантический ореол метра. К семантике русского трехстопного ямба // Лингвистика и поэтика. М., 1979. С. 282 – 308.

Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991. С. 55-92.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1986. Гл. IV - V.

Тынянов Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 52-64.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Хрестоматия.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. Гл. 1-2 (любое изд.)

Хализев В.Е. Композиция // ЛЭС.

К теме 3

Гуревич А.М. Направление и течение литературные // ЛЭС.

Пульхритудова Е.М. Теория литературы. Методическое пособие. М., 1987.

Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Хализев В.Е. Литературный процесс // КЛЭ. Т. 9.

К теме 4

Аверинцев С.С., Эпштейн М.Н. Мифы. // ЛЭС.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994. Ч. 1.

Чистов К.В. Народное поэтическое творчество. // ЛЭС.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Эстетическое как философская категория. Эстетическое и художественное.
2. Эстетическое и картина мира. Классическая, неклассическая и неоклассическая картина мира.
3. Прекрасное и безобразное. Особое место прекрасного в эстетике. Национальная, историческая и классовая вариативность категорий прекрасного и безобразного.
5. Историческая динамика эстетических ценностей.
6. Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства.
7. Функции художественного произведения. Художественная реальность и художественная условность.
8. Объективное и субъективное в литературоведении. Проблема научности литературоведения. Анализ и синтез в литературоведении.
9. Художественное произведение как структура. Содержание и форма. Содержательная форма.
10. Тема и тематика произведения. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Искусство как самопознание автора.

11. Проблематика произведения. Типы проблематики: мифологический, романский, философский, национальный, социокультурный.
12. Идеальный мир произведения. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи.
13. Пафос произведения. Многозначность термина. Виды пафоса.
14. Эпико-драматический пафос произведения. Романтика. Героика. Трагизм.
15. Сентиментальность, идиллическое, благодарное приятие мира как виды пафоса.
16. Виды пафоса, базирующиеся на комическом: юмор, сатира, инвектива, ирония.
17. Изображенный мир произведения. Формы художественной условности: фантастика и жизнеподобие. Функции, формы и приемы фантастики. Свойства изображенного мира.
18. Художественная деталь. Художественные детали внешние и психологические, детали-подробности и детали-символы. Пейзаж и его функции в произведении.
19. Литературный портрет. Портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление.
20. Приемы психологизма. Повествование от первого и третьего лица. Внутренний монолог и поток сознания. Диалектика души.
21. Художественное время и художественное пространство; их специфика в зависимости от рода литературы. Сюжетность и описательность.
22. Художественная речь и ее свойства. Лексико-стилистический и синтаксический уровень произведения. Тропы. Темпоритм. Стих и проза.
23. Повествование и образ повествователя. Персонифицированный и неперсонифицированный образ повествователя. Повествование от первого и от третьего лица. Несобственно-прямая речь.
24. Типы повествования: нейтральный, с элементами экспрессивной стилистики, повествование-стилизация. Сказ.
25. Монологизм и разноречие, полифония. Номинативность и риторичность.
26. Композиция художественного произведения. Функции композиции.
27. Композиционные приемы: повтор, противопоставление, усиление, монтаж. Контаминация. Композиционные приемы и принципы композиции.
28. Композиция образной системы и композиция художественной речи. Система персонажей.
29. Композиция и сюжет. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.
30. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов (динамический, адинамический).
31. Понятие интерпретации. Проблема адекватности интерпретации. Рецептивная поэтика и концепция смерти автора.
32. Общее понятие стиля. Стилиевые закономерности и стилиевые доминанты. Стиль и оригинальность.
33. Проблема целостного рассмотрения художественного произведения. Взаимосвязи доминант содержания и формы.
34. Роды литературы и их специфика. Межродовые и внеродовые формы. Синкретизм и синестезия текста.
35. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
36. Контекст и его виды: исторический, биографический, литературный. Изменения контекста во времени.
37. Назначение искусства. Художественная ценность. Катарсис. Концепция кризиса искусства.
38. Литературные иерархии и репутации. Высокая литература, массовая литература, беллетристика.
39. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и произведения. Элитарная и антиэлитарная концепции литературы.
40. Динамика и стадийность в составе всемирной литературы. Стадийность литературного развития.
41. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.
42. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.
43. Интертекстуальные связи литературного произведения.
44. Мифологическая школа в литературоведении. Философские основания. Представители. История развития. Положительное и отрицательное в школе. Продолжатели.

45. Культурно-историческая школа в литературоведении. Философские основания. Представители. История развития. Положительное и отрицательное в школе. Продолжатели.
46. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика. Философские основания. Представители. История развития. Положительное и отрицательное. Продолжатели.
47. Психологическая школа в литературоведении. Философские основания. Представители. История развития. Положительное и отрицательное в школе.
48. Психоанализ в литературоведении. Философские основания. Представители. История развития. Положительное и отрицательное.
49. Структурализм и постструктурализм. Семиотика. Философские основания. Представители. История развития. Основные принципы и работы. Положительное и отрицательное в Структуралистской теории.
50. Герменевтика и методология гуманитарных наук.
51. Постструктурализм как философско-методологическая основа постмодерна.
52. Формальный метод в литературоведении. Деятельность ОПояЗа.

Критерии оценок при проведении экзамена

Итоговая оценка по дисциплине, оканчивающейся экзаменом или дифференцированным зачетом, выставляется с учетом работы в семестре и результатов экзамена (баллы суммируются) в соответствии со следующей шкалой:

60–79 баллов – «удовлетворительно»;

80–89 баллов – «хорошо»;

90–100 баллов – «отлично».

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

2.2. Примерный перечень вопросов для зачета

1. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой.
7. Теория литературы как открытая научная дисциплина.
8. Структура теории литературы как науки.
9. Культурно-историческая школа в литературоведении.
10. Мифологическая школа литературоведения.
11. Сравнительно-историческая школа.
12. Психологическая школа.
13. Русская формальная школа 20-х годов XX века.
14. Структурализм.
15. Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология).

16. Постструктурализм и его основные идеи. Влияние современной философии на развитие постструктурализма.
17. Основные методы изучения литературного произведения.
18. Понятие содержательной формы. Использование категорий содержания, формы и материала.
19. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов.
20. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства.
21. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики.
22. Межродовые словесно-художественные формы.
23. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.
24. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров.
25. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах.
26. Мениппея и полифонический роман.
27. Опыты систематики жанров.
28. Категории целостности и смысловой завершенности произведения.
29. Художественное произведение как «образ мира».
30. Концепция интертекстуальности.
31. Понятие дискурса.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если студент достаточно полно и концептуально и логично ответил на поставленные вопросы, достаточно полно показал степень исследованности вопроса и указал перспективные направления продолжения исследований, дал достаточно убедительную оценку и полно представил основные положения той или иной научной школы, достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, достаточно убедительно и точно оценил ее теоретические и научные достижения, завершил ответ достаточно доказательными выводами, обнаружил достаточную способность к систематизации и классификации материала.

- «не зачтено» выставляется студенту, если студент не ответил на поставленные вопросы, не показал степень исследованности вопроса и не указал перспективные направления продолжения исследований, дал неправильную оценку и не достаточно представил основные положения той или иной научной школы, не достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы.

