

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Иванченко Ирина Валерьевна  
Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске  
Дата подписания: 10.09.2025 17:55:47  
Уникальный программный ключ:  
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
в г. Железноводске

Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий  
Л.И. Краснокутская



протокол № 13  
от 15.05.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Литература**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 3 лет 10 месяцев

**Кафедра** Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала  
подготовки** 2025

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Старший преподаватель кафедры историкофилологических дисциплин, Данилова К.В.

Рабочая программа дисциплины "Литература" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 742).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов), утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2025, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 15.05.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой



Рабочая программа  
дисциплины  
согласована с  
заведующим  
библиотекой.



Зав. библиотекой

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки. Знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, которые повлияли на развитие мировой литературы и культуры.

Овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания.

Развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Воспитание убеждённости в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

Применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Воспитание убеждённости в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

Применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий, охраны здоровья и окружающей среды.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: СОО.01

**3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Демонстрационный экзамен

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Естествознание с методикой преподавания

Защита дипломного проекта (работы)

Методика обучения труда (технологии) с практикумом

Обществознание с методикой преподавания

Основы организации внеурочной деятельности

Основы педагогики

Производственная практика

Производственная практика

Производственная практика

Производственная практика по профилю специальности

Русский язык с методикой преподавания

Современные программы и технологии воспитания обучающихся начальных классов

Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя

Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания

Теоретические основы организации обучения в начальных классах

Теория и методика физического воспитания с практикумом

Учебная практика	
Учебная практика	
Учебная практика 1	
Учебная практика 2	
Экзамен по модулю "Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство"	
Экзамен по модулю "Проектирование, реализация и анализ внеурочной деятельности обучающихся"	
Экзамен по модулю "Проектирование, реализация и анализ процесса обучения в начальном общем образовании"	
<b>4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК 1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные	
ПК 2.5. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные	
ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные	

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ БУДУТ СФОРМИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

#### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других людей как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты по литературе должны обеспечивать:**

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее

трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия", произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, А.Н. Варламова, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и других), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и других), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Дикенса, Э.М. Ремарка, Д. Сэлинджера, Г. Уэллса, Г. Флобера, Э. Хемингуэя, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и других), одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX веков;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>тексты художественных произведений в единстве содержания и формы;</p> <p>содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.</p>	<p>Осознанно и творчески читать художественные произведения разных жанров.</p> <p>Использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы.</p> <p>Анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения, определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментировать художественный текст, анализировать его с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>Интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных</p>	<p>Осознанно и творчески читать художественные произведения разных жанров.</p> <p>Использовать различные виды пересказа на основе знания содержания произведений литературы.</p> <p>Анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения, определять мотивы поступков героев и сущность конфликта.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментировать художественный текст.</p> <p>Интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных письменных высказываниях.</p> <p>Выявлять языковые средства художественной образности и</p>

<p>художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений.</p> <p>Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).</p> <p>Применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>тематического содержания произведения.</p> <p>Писать развёрнутые ответы, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений.</p> <p>Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).</p> <p>Применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	16	4/6	23	4/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	32	32	66	66
Практические	38	38	32	32	70	70
В том числе в форме практ.подготовки	14	14	12	12	26	26
Итого ауд.	72	72	64	64	136	136
Контактная работа	72	72	64	64	136	136
Сам. работа			2	2	2	2
Часы на контроль			6	6	6	6
Итого	72	72	72	72	144	144

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Литература и ее место в жизни человека					
1.1	<b>Введение. Литература и ее место в жизни человека *</b> /Тема/	1	0			
1.2	<b>Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. *</b> /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.14	
	Раздел 2. 1. Русская литература второй половины XIX века					
2.1	Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского /Тема/	1	0			
2.2	Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского /Лек/	1	4	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.22	

2.3	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурноисторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.11	
2.4	Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» /Тема/	1	0			
2.5	И.А. Гончаров. Сведения из биографии и творчества /Лек/	1	4	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.25	
2.6	: Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов» /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.2	

2.7	Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» /Тема/	1	0			
2.8	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты /Лек/	1	4	ПК 1.6.	Л1.16	
2.9	Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Основной конфликт романа «Отцы и дети». Тема любви в романе. /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.19	
2.10	Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета /Тема/	1	0			

2.11	: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Сведения из биографии. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. /Лек/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.21	
2.12	Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.35	
2.13	Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» /Тема/	1	0			
2.14	Н.А. Некрасов. Сведения из жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Особенность лирического героя. /Лек/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.35	
2.15	Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» (обзорно). Чтение и анализ стихотворений Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.24	
2.16	Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» /Тема/	1	0			

2.17	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Характеристика художественных средств: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов /Лек/	1	4	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.6	
2.18	Анализ романа «История одного города» (избранные главы: например, «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие) /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.12	
2.19	Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» /Тема/	1	0			
2.20	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии и творческого пути. /Лек/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.21	

2.21	<p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе /Пр/</p>	1	4	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.18	
2.22	<p>Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» /Тема/</p>	1	0			
2.23	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь /Лек/</p>	1	4	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.30	

2.24	Роман «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого. Авторские идеалы семьи. Осуждение жестокости войны в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Наполеон и Кутузов. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. /Пр/	1	6	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.9	
2.25	Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова /Тема/	1	0			
2.26	Н.С. Лесков. Сведения из биографии и творческого пути. /Лек/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.22	
2.27	Анализ повести «Тупейный художник». <b>Написание мини сочинения-рассуждения «Каждый должен быть величествен в своем деле»*</b> /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.16	
2.28	Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» /Тема/	1	0			
2.29	Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» /Лек/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.36	

2.30	<p>Анализ рассказов (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. /Пр/</p>	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.23	
	Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века					
3.1	<p>Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева /Тема/</p>	1	0			

3.2	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связи литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.20	
	Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв					
4.1	Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна /Тема/	1	0			
4.2	Характеристика жизненного и творческого пути А.И. Куприна /Лек/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.7	

4.3	<p>Повесть «Гранатовый браслет»: Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.</p> <p>Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества А.И. Куприна. /Пр/</p>	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.17	
4.4	<p>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева /Тема/</p>	1	0			
4.5	<p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. Анализ рассказов и повестей Л.Н. Андреева (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. /Пр/</p>	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.32	
4.6	<p>Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» /Тема/</p>	1	0			
4.7	<p>Жизненный и творческий путь Максима Горького. /Лек/</p>	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.33	

4.8	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.10	
4.9	Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики /Тема/	1	0			
4.10	Своеобразие и характерные черты Серебряного века в русской литературе. Чтение и анализ стихотворений поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. /Пр/	1	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.34	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация					
5.1	Промежуточная аттестация /Тема/	1	0			
5.2	Промежуточная аттестация /Др/	1	0			
	Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина /Тема/	2	0			

6.2	<p>Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта</p> <p>Анализ рассказов (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. /Лек/</p>	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.13	
6.3	<p>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» /Тема/</p>	2	0			

6.4	<p>Символизм в русской литературе. А.А. Блок. Сведения из биографии.</p> <p>Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.</p> <p>Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.</p> <p>Анализ поэмы «Двенадцать» (история создания, символичность образов, композиция).</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.28	
6.5	<p>подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» /Сп/</p>	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.		
6.6	<p>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.</p> <p>Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» /Тема/</p>	2	0			

6.7	Поэзия футуризма. Новаторство поэтики В.В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Анализ стихотворений В. Маяковского и поэмы «Облако в штанах». /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.1	
6.8	Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях /Тема/	2	0			
6.9	Акмеизм в русской литературе. Характеристика жизненного и творческого пути С.А. Есенина. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Особенности отображения образа Родины и деревни в стихотворениях С.А. Есенина. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.29	

6.10	Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики /Тема/	2	0			
6.11	: Подготовка сообщений по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой» «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Тематика и основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чужа страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.6	
6.12	Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» /Тема/	2	0			

6.13	<p>Подготовка сообщений по темам: «Характеристика жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой», «Трагедия судьбы А.А. Ахматовой», «Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой».</p> <p>Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Анализ поэмы «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.</p>	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.6	
6.14	<p>Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» /Тема/</p>	2	0			
6.15	<p>Сообщение по теме: «Характеристика жизненного и творческого пути Н.А. Островского». История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» /Пр/</p>	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.7	
6.16	<p>М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» /Тема/</p>	2	0			
6.17	<p>М.А. Шолохов. Сведения из жизненного и творческого пути. /Лек/</p>	2	0	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.7	

6.18	Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова (чтение и анализ отдельных глав). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.7	
6.19	Особенности прозы М.А. Булгакова /Тема/	2	0			
6.20	Характеристика жизненного и творческого пути М.А. Булгакова Анализ романа «Мастер и Маргарита». Нравственная проблематика романа «Мастер и Маргарита». Духовные поиски героев. Любовь героев как высшая художественная ценность. /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.7	
6.21	. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова /Тема/	2	0			

6.22	Чтение и анализ рассказов и повестей (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.36	
6.23	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэт /Тема/	2	0			
6.24	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.27	
6.25	Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.26	
6.26	Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне /Тема/	2	0			

6.27	<p>проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)</p> <p>/Пр/</p>	2	2	<p>ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.</p>	Л1.26	
6.28	<p>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</p> <p>/Тема/</p>	2	0			
6.29	<p>Романы А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» (одно произведение по выбору). Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.</p> <p>/Лек/</p>	2	2	<p>ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.</p>	Л1.16	
6.30	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</p> <p>/Тема/</p>	2	0			

6.31	Чтение и анализ поэзии о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.3	
6.32	Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые» /Тема/	2	0			
6.33	Специфика драматургии о Великой Отечественной войне. Чтение и анализ фрагментов пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков). Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения. /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.16	
6.34	Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернак /Тема/	2	0			

6.35	Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии в поэзии автора. Любовная лирика. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.38	
6.36	А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына /Тема/	2	0			
6.37	Характеристика жизненного и творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Просмотр и анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.5	
6.38	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина /Тема/	2	0			

6.39	Проблема нравственных исканий героев В.М. Шукшина. Составление таблицы «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходства и отличия. Речевая характеристика героев. Открытый финал шукшинских произведений. /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.21	
6.40	Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина /Тема/	2	0			
6.41	Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.39	
6.42	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). <b>Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Написание мини-сочинения на тему: «Малая Родина в жизни человека»; «Возможно ли остановить прогресс?»</b> * /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.20	
6.43	Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова /Тема/	2	0			
6.44	Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова, задушевность и музыкальность поэтического слова поэта. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.39	

6.45	Философские мотивы в лирике И. А. Бродского /Тема/	2	0			
6.46	Характеристика жизненного и творческого пути И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.27	
	Раздел 7. Проза второй половины XX – начала XXI веков					
7.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века /Тема/	2	0			
7.2	Общая характеристика прозы второй половины XX – начала XXI века /Лек/	2	4	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.4	
7.3	Анализ рассказа В.П. Астафьева «Царь-рыба», В.И. Белов: анализ рассказов «На родине», «Бобришный угор»; Захар Прилепин: анализ рассказа из сборника «Собаки и другие люди»; А.Н. и Б.Н. Стругацкие: анализ повести «Понедельник начинается в субботу». /Пр/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.37	
	Раздел 8. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
8.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века /Тема/	2	0			

8.2	: Особенности поэзии второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.5	
	Раздел 9. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
9.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века /Тема/	2	0			
9.2	: Общая характеристика драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы, отражаемые в произведениях. Специфика драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основная проблематика произведений. Анализ произведения А. Н. Арбузова «Иркутская история». /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.20	
	Раздел 10. Литература народов России					
10.1	Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой /Тема/	2	0			

10.2	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.31	
	Раздел 11. Зарубежная литература					
11.1	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века /Тема/	2	0			
11.2	Общая характеристика зарубежной прозы и поэзии второй половины XIX века - XX века. /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.15	
11.3	Анализ произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Выразительное чтение и анализ стихотворений стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.8	
11.4	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века /Тема/	2	0			
11.5	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион». /Лек/	2	2	ПК 1.6. ПК 2.5. ПК 3.3.	Л1.16	
	Раздел 12. Промежуточная аттестация					
12.1	Промежуточная аттестация /Тема/	2	0			
12.2	Промежуточная аттестация /Экзамен/	2	0			

\* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СПб и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений, вопросов и материалов.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов.</li> </ul>

		дополнительные вопросы.	рекомендованной основной и дополнительной литературы.
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>9.1. Рекомендуемая литература</b>	
<b>9.1.1. Основная литература</b>	
Л1.1	Сакулин П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 189 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541806">https://urait.ru/bcode/541806</a>
Л1.2	Гончаров И. А. Обломов [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 397 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543110">https://urait.ru/bcode/543110</a>
Л1.3	Фортуатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 310 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/537017">https://urait.ru/bcode/537017</a>
Л1.4	Фортуатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 207 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/537016">https://urait.ru/bcode/537016</a>
Л1.5	Ядровская Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе [Электронный ресурс]:учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 236 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541389">https://urait.ru/bcode/541389</a>
Л1.6	Сакулин П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 527 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541808">https://urait.ru/bcode/541808</a>
Л1.7	Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс [Электронный ресурс]:учебное пособие для соо. - Москва: Юрайт, 2024. - 267 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/539227">https://urait.ru/bcode/539227</a>
Л1.8	Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 237 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541162">https://urait.ru/bcode/541162</a>
Л1.9	Толстой Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 583 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543083">https://urait.ru/bcode/543083</a>
Л1.10	Сафонов А. А., Сафонова М. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс [Электронный ресурс]:учебное пособие для соо. - Москва: Юрайт, 2024. - 213 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/539110">https://urait.ru/bcode/539110</a>
Л1.11	Островский А. Н. Гроза. Пьесы [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 288 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543640">https://urait.ru/bcode/543640</a>

Л1.12	Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Сказки [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 226 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543552">https://urait.ru/bcode/543552</a>
Л1.13	Голубков М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 238 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/537531">https://urait.ru/bcode/537531</a>
Л1.14	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 246 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/537015">https://urait.ru/bcode/537015</a>
Л1.15	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 362 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/536422">https://urait.ru/bcode/536422</a>
Л1.16	Сафонов А. А., Сафонова М. А., Маяковский В. В., Чехов А. П., Островский А. Н., Булгаков М. А., Горький М. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) [Электронный ресурс]:учебное пособие для соо. - Москва: Юрайт, 2024. - 438 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/540958">https://urait.ru/bcode/540958</a>
Л1.17	Куприн А. И. Гранатовый браслет. Избранные произведения [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 332 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543576">https://urait.ru/bcode/543576</a>
Л1.18	Достоевский Ф. М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 408 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543085">https://urait.ru/bcode/543085</a>
Л1.19	Тургенев И. С. Отцы и дети. Стихотворения в прозе [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 217 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543112">https://urait.ru/bcode/543112</a>
Л1.20	Черняк М. А. Отечественная литература XX—XXI вв [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 294 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541116">https://urait.ru/bcode/541116</a>
Л1.21	Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 501 с – Режим доступа:
Л1.22	Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шестопалова Г. А., Щеблыкин И. П., Алпатова Т. А., Громова Л. Д., Катаев В. Б. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 757 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/555592">https://urait.ru/bcode/555592</a>
Л1.23	Чехов А. П. Вишневый сад. Пьесы [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 225 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543484">https://urait.ru/bcode/543484</a>
Л1.24	Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. Стихотворения и поэмы [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 538 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543553">https://urait.ru/bcode/543553</a>
Л1.25	Аношкина В. Н., Илюшин А. А., Щеблыкин И. П., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Крупчанов Л. М., Громова Л. Д., Катаев В. Б. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 589 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/555566">https://urait.ru/bcode/555566</a>
Л1.26	Красовский В. Е., Леденев А. В. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы [Электронный ресурс]:учебник для соо. - Москва: Юрайт, 2024. - 696 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/544805">https://urait.ru/bcode/544805</a>
Л1.27	Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленишкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Удодов Б. Т., Щеблыкин И. П., Громова Л. Д. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 571 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/555485">https://urait.ru/bcode/555485</a>
Л1.28	Богданова О. В. Поэма А. Блока «Двенадцать» (мистико-поэтическая философия) [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 27 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/136740">https://e.lanbook.com/book/136740</a>

Л1.29	Литература русского зарубежья [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2020. - 110 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/176285">https://e.lanbook.com/book/176285</a>
Л1.30	Родин О. Ф. Литература и искусство [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Нижний Тагил: НТГСПИ, 2020. - 212 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/177558">https://e.lanbook.com/book/177558</a>
Л1.31	Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М., Архангельского А. Н. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2022. - 401 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/334781">https://e.lanbook.com/book/334781</a>
Л1.32	Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А., Курдюмовой Т. Ф. Литература: 10-й класс: базовый уровень [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2022. - 462 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/334784">https://e.lanbook.com/book/334784</a>
Л1.33	Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М., Архангельского А. Н. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 2 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2022. - 317 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/334787">https://e.lanbook.com/book/334787</a>
Л1.34	Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2022. - 401 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/334799">https://e.lanbook.com/book/334799</a>
Л1.35	Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В., Курдюмовой Т. Ф. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Часть 2 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2022. - 255 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/335147">https://e.lanbook.com/book/335147</a>
Л1.36	Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М., Архангельского А. Н. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2023. - 398 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/360710">https://e.lanbook.com/book/360710</a>
Л1.37	Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 11-й класс: в 2 частях. Часть 1 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2023. - 559 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/360716">https://e.lanbook.com/book/360716</a>
Л1.38	Голайденко Л. Н., Прокофьева И. О. Русская литература: средства художественной выразительности [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2023. - 108 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/381455">https://e.lanbook.com/book/381455</a>
Л1.39	Васильева Е. В. Зарубежная литература XVII-XVIII [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для студентов гуманитарного факультета очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык», «Литература». - Воронеж: ВГПУ, 2023. - 52 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/396374">https://e.lanbook.com/book/396374</a>

### **10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)**

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru">http://lib.pushkinskiydom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>

ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России.	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.