

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 07.07.2025 14:13:26
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



Л.И. Краснокутская

протокол № 14

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

Направление(я) подготовки (специальность)

44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста)

Форма обучения очная

Срок освоения 3 лет 10 месяцев

Кафедра Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки** 2024

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и):

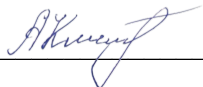
Рабочая программа дисциплины "Литература" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 743).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста), утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 24.06.2025 г., протокол № 14 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса. Развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий. Формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний. Совершенствование навыков написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма.

Формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества.

Способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности.

Совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний.

Способствовать успешному профессиональному образованию.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: ОУП

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Демонстрационный экзамен

Защита дипломного проекта (работы)

Производственная практика

Производственная практика по профилю специальности

Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста

Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

Теоретические и методические основы организации самообслуживания и трудовой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Учебная практика

Экзамен по модулю

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая;	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: Знать образную природу словесного искусства, содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их влияние на формирование национальной и мировой культуры. Также необходимо знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX веков, закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, теоретико-литературные понятия.	уметь: Уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой и так далее.	владеть: Владеть навыками различных видов анализа литературных произведений, самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, анализа текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров и так далее.
--	---	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16 4/6		23 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	32	32	66	66
Практические	38	38	34	34	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	14	14	12	12	26	26
Итого ауд.	72	72	66	66	138	138
Контактная работа	72	72	66	66	138	138
Часы на контроль			6	6	6	6
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Литература и ее место в жизни человека					

1.1	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. /Тема/	1	0			
1.2	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1 Л1.2	
	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века					
2.1	Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского /Тема/	1	0			
2.2	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе Русский критический реализм. Особенности жизненного и творческого пути А.Н. Островского. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. /Лек/	1	4	ПК 2.1.	Л1.1	

2.3	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.2	
2.4	. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» /Тема/	1	0			
2.5	И.А. Гончаров. Сведения из биографии и творчества. /Лек/	1	4	ПК 2.1.	Л1.2	
2.6	Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». /Пр/	1	4	ПК 2.1.	Л1.1	

2.7	Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» /Тема/	1	0			
2.8	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты /Лек/	1	4			
2.9	Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	
2.10	Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета /Тема/	1	0			
2.11	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Сведения из биографии. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. /Лек/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	

2.12	Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.2	
2.13	Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» /Тема/	1	0			
2.14	: Н.А. Некрасов. Сведения из жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Особенность лирического героя. /Лек/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	
2.15	Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» (обзорно). Чтение и анализ стихотворений Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и другие. /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.2	
2.16	Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» /Тема/	1	0			
2.17	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Характеристика художественных средств: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. /Лек/	1	4	ПК 2.1.	Л1.2	

2.18	Анализ романа «История одного города» (избранные главы: например, «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие) /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	
2.19	Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» /Тема/	1	0			
2.20	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии и творческого пути /Лек/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	

2.21	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе /Пр/	1	4	ПК 2.1.	Л1.2	
2.22	Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» /Тема/	1	0			
2.23	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. /Лек/	1	4	ПК 2.1.	Л1.2	

2.24	Роман «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого. Авторские идеалы семьи. Осуждение жестокости войны в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Значение образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Наполеон и Кутузов. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. /Пр/	1	6	ПК 2.1.	Л1.1	
2.25	Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова /Тема/	1	0			
2.26	Н.С. Лесков. Сведения из биографии и творческого пути. /Лек/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	
2.27	Анализ повести «Тупейный художник». Написание мини сочинения-рассуждения «Каждый должен быть величествен в своем деле» /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.2	
2.28	Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» /Тема/	1	0			
2.29	Сведения из биографии и творчества А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Особенности пьес А.П. Чехова. /Лек/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	

2.30	Анализ рассказов (не менее двух по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. /Пр/	1	2	ПК 2.1.		
	Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века					
3.1	Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева /Тема/	1	0			

3.2	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связей литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. /Пр/	1	2	ПК 2.1.		
	Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв					
4.1	Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна /Тема/	1	0			
4.2	Характеристика жизненного и творческого пути А.И. Куприна /Лек/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	

4.3	Повесть «Гранатовый браслет»: Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Повесть «Олеся»: Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества А.И. Куприна. /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.2	
4.4	Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева /Тема/	1	0			
4.5	: Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. Анализ рассказов и повестей Л.Н. Андреева (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. /Пр/	1	2	ПК 2.1.	Л1.2	
4.6	. Романические произведения М.А. Горького Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» /Тема/	1	0			
4.7	Жизненный и творческий путь Максима Горького. /Лек/	1	2	ПК 2.1.	Л1.1	

4.8	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. /Пр/	1	1	ПК 2.1.	Л1.2	
4.9	Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики /Тема/	1	0			
4.10	Своеобразие и характерные черты Серебряного века в русской литературе. Чтение и анализ стихотворений поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. /Пр/	1	1	ПК 2.1.		
	Раздел 5. Промежуточная аттестация					
5.1	Промежуточная аттестация /Тема/	1	0			
5.2	Промежуточная аттестация /Др/	1	0	ПК 2.1.		
	Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина /Тема/	2	0			

6.2	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта Анализ рассказов (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.3	. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» /Тема/	2	0			

6.4	Символизм в русской литературе. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Анализ поэмы «Двенадцать» (история создания, символичность образов, композиция). /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
6.5	Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» /Тема/	2	0			

6.6	Поэзия футуризма. Новаторство поэтики В.В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Анализ стихотворений В. Маяковского и поэмы «Облако в штанах». /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.7	Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях /Тема/	2	0			

6.8	Акмеизм в русской литературе. Характеристика жизненного и творческого пути С.А. Есенина. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Особенности отображения образа Родины и деревни в стихотворениях С.А. Есенина. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
6.9	Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики /Тема/	2	0			

6.10	Подготовка сообщений по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой» «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Тематика и основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой. Чтение и анализ стихотворений. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1 Л1.2	
6.11	Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» /Тема/	2	0			

6.12	Подготовка сообщений по темам: «Характеристика жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой», «Трагедия судьбы А.А. Ахматовой», «Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Анализ поэмы «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бр /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.13	Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» /Тема/	2	0			
6.14	Сообщение по теме: «Характеристика жизненного и творческого пути Н.А. Островского». История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.15	М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» /Тема/	2	0			
6.16	М.А. Шолохов. Сведения из жизненного и творческого пути. /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	

6.17	Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова (чтение и анализ отдельных глав). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
6.18	Особенности прозы М.А. Булгакова /Тема/	2	0			
6.19	Характеристика жизненного и творческого пути М.А. Булгакова Анализ романа «Мастер и Маргарита». Нравственная проблематика романа «Мастер и Маргарита». Духовные поиски героев. Любовь героев как высшая художественная ценность. /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.20	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова /Тема/	2	0			

6.21	Чтение и анализ рассказов и повестей (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.22	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта /Тема/	2	0			
6.23	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
6.24	Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.25	Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне /Тема/	2	0			

6.26	проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.27	Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» /Тема/	2	0			
6.28	Романы А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» (одно произведение по выбору). Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.29	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне /Тема/	2	0			

6.30	Чтение и анализ поэзии о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.31	Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые» /Тема/	2	0			
6.32	Специфика драматургии о Великой Отечественной войне. Чтение и анализ фрагментов пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков). Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения. /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.33	Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака /Тема/	2	0			

6.34	Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии в поэзии автора. Любовная лирика. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.35	А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына /Тема/	2	0			
6.36	Характеристика жизненного и творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И. Солженицына. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Просмотр и анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ» /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.37	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина /Тема/	2	0			

6.38	Проблема нравственных исканий героев В.М. Шукшина. Составление таблицы «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходства и отличия. Речевая характеристика героев. Открытый финал шукшинских произведений. /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
6.39	Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина /Тема/	2	0			
6.40	Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
6.41	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Написание мини-сочинения на тему: «Малая Родина в жизни человека»; «Возможно ли остановить прогресс?» /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
6.42	Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова /Тема/	2	0			
6.43	Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова, душевность и музыкальность поэтического слова поэта. Чтение и анализ стихотворений (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» /Пр/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
6.44	Философские мотивы в лирике И. А. Бродского /Тема/	2	0			

6.45	Характеристика жизненного и творческого пути И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Чтение и анализ стихотворений (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский /Лек/	2	2	ПК 2.1.		
	Раздел 7. Проза второй половины XX – начала XXI веков					
7.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века /Тема/	2	0			
7.2	: Общая характеристика прозы второй половины XX – начала XXI века. /Лек/	2	4	ПК 2.1.		
7.3	Анализ рассказа В.П. Астафьева «Царь-рыба», В.И. Белов: анализ рассказов «На родине», «Бобришный угор»; Захар Прилепин: анализ рассказа из сборника «Собаки и другие люди»; А.Н. и Б.Н. Стругацкие: анализ повести «Понедельник начинается в субботу». /Пр/	2	2			
	Раздел 8. Поэзия второй половины XX – начала XXI века					
8.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века /Тема/	2	0			

8.2	Особенности поэзии второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н.А.Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р.И.Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е.А.Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева /Лек/	2	2	ПК 2.1.		
	Раздел 9. Драматургия второй половины XX – начала XXI века					
9.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века /Тема/	2	0			
9.2	: Общая характеристика драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы, отражаемые в произведениях. Специфика драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основная проблематика произведений. Анализ произведения А. Н. Арбузова «Иркутская история». /Лек/	2	2	ПК 2.1.		
	Раздел 10. . Литература народов России					
10.1	Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой /Тема/	2	0			

10.2	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева /Пр/	2	2	ПК 2.1.		
	Раздел 11. Зарубежная литература					
11.1	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века /Тема/	2	0			
11.2	: Общая характеристика зарубежной прозы и поэзии второй половины XIX века - XX века. /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.1	
11.3	Анализ произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Выразительное чтение и анализ стихотворений стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера /Лек/	2	2	ПК 2.1.	Л1.2	
11.4	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века /Тема/	2	0			
11.5	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион». /Лек/	2	2	ПК 2.1.		
	Раздел 12. Промежуточная аттестация					
12.1	Промежуточная аттестация /Тема/	2	0			
12.2	Промежуточная аттестация /Экзамен/	2	0	ПК 2.1.		

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в

		неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	в ответах на материалы рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л1.1	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова Е. Д., Дмитриева Е. Е., Журавлев В. П., Капитанова Л. А., Николаева Е. В., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Урманов А. В., Целкова Л. Н., Чернышева Е. Г., Коровина В. И. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: в 2 частях. Ч. 1 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2023. - 367 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/334355
Л1.2	Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А., Павловский А. И., Карпов А. С., Холодова З. Я., Турков А. М., Лазарев Л. И., Половинкина О. И., Свердлов М. И., Пронина Е. П., Журавлева В. П. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч. 2 [Электронный ресурс]:учебник. - Москва: Просвещение, 2023. - 431 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/334367

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-

библиотека России. Ресурсы открытого доступа	udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.