

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 07.07.2025 10:21:19
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

Кафедра гуманитарных и социально- экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



М.Н. Арутюнян

протокол № 11

от 25.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-ритмическое воспитание

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Физическая культура" и "Безопасность жизнедеятельности"

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра гуманитарных и социально- экономических
дисциплин

**Год начала
подготовки**

2021

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): старший преподаватель кафедры педагогики и психологии,
Таранцова Александра Владимировна

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-ритмическое воспитание" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Физическая культура" и "Безопасность жизнедеятельности", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 25.06.2025 г., протокол № 11 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____  М.Н. Арутюнян

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Клименко А.В. 25.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи; формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (декламация песен под музыку, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Баскетбол

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Гандбол

Гигиена физической культуры и спорта

История физической культуры и спорта

Легкая атлетика

Основы медицинских знаний

Подвижные игры

Физическая культура и спорт

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Атлетическая гимнастика

Биохимия

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Здоровьесберегающие технологии в образовательных учреждениях

Лечебная физическая культура и массаж

Методика обучения физической культуре

Методика оздоровительной физической культуры

Методика спортивной тренировки

Мини-футбол

Настольный теннис

Общая физическая подготовка допризывника

Оздоровительный фитнес

Олимпийское образование

Организационно-методические основы комплекса ГТО

Организация дополнительного образования в области физической культуры

Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий

Основы военной службы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Социология и правовые основы физической культуры и спорта

Спортивная медицина

Спортивные сооружения

Теория и методика этноспорта

Теория физической культуры и спорта

Технологии оздоровительной физической культуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Хоккей на траве

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	УК-7.1 Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; принципы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; основными критериями отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; приемы демонстрации применения комплексов избранных упражнений в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания личности.	уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; применять комплексы избранных упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.	владеть: разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; осуществления отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; организации и проведения демонстрации применения комплексов избранных физических упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.
--	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	26	26	26	26
Контактная работа на практику	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музыкально-ритмическое воспитание в жизни человека					
1.1	Значение музыки и ритма в деятельности человека. Структура музыкальных произведений. /Тема/	3	0			
1.2	Значение музыки и ритма в деятельности человека. Структура музыкальных произведений. /Лек/	3	2	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.3	Значение музыки и ритма в деятельности человека. Структура музыкальных произведений. /Пр/	3	4	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.4	Значение музыки и ритма в деятельности человека. Структура музыкальных произведений. /Ср/	3	6	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.5	Исторический обзор становления танца. Методика обучения основным упражнениям (шагам) хореографии, танца, аэробики, шейпинга. /Тема/	3	0			
1.6	Исторический обзор становления танца. Методика обучения основным упражнениям (шагам) хореографии, танца, аэробики, шейпинга. /Лек/	3	2	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	

1.7	Исторический обзор становления танца. Методика обучения основным упражнениям (шагам) хореографии, танца, аэробики, шейпинга. /Пр/	3	4	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.8	Исторический обзор становления танца. Методика обучения основным упражнениям (шагам) хореографии, танца, аэробики, шейпинга. /Ср/	3	6	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.9	Методические приемы обучения. Методика составления хореографических комбинаций. Методика разучивания комбинаций. Структура урока по аэробике. /Тема/	3	0			
1.10	Методические приемы обучения. Методика составления хореографических комбинаций. Методика разучивания комбинаций. Структура урока по аэробике. /Лек/	3	2	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.11	Методические приемы обучения. Методика составления хореографических комбинаций. Методика разучивания комбинаций. Структура урока по аэробике. /Пр/	3	4	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.12	Методические приемы обучения. Методика составления хореографических комбинаций. Методика разучивания комбинаций. Структура урока по аэробике. /Ср/	3	6	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.13	Хореография в аэробике. Методы повышения интенсивности на занятиях по аэробике. /Тема/	3	0			
1.14	Хореография в аэробике. Методы повышения интенсивности на занятиях по аэробике. /Лек/	3	2	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.15	Хореография в аэробике. Методы повышения интенсивности на занятиях по аэробике. /Пр/	3	4	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	

1.16	Хореография в аэробике. Методы повышения интенсивности на занятиях по аэробике. /Ср/	3	6	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.17	Структура урока по шейпингу. Степ-аэробика. Технология проведения занятия по степ-аэробике. Хореография в степ-аэробике. /Тема/	3	0			
1.18	Структура урока по шейпингу. Степ-аэробика. Технология проведения занятия по степ-аэробике. Хореография в степ-аэробике. /Лек/	3	2	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.19	Структура урока по шейпингу. Степ-аэробика. Технология проведения занятия по степ-аэробике. Хореография в степ-аэробике. /Пр/	3	4	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.20	Структура урока по шейпингу. Степ-аэробика. Технология проведения занятия по степ-аэробике. Хореография в степ-аэробике. /Ср/	3	6	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.21	Танцевальные виды аэробики: классический танец, джазовый танец. Хореография в классическом танце. Хореография в джазовом танце /Тема/	3	0			
1.22	Танцевальные виды аэробики: классический танец, джазовый танец. Хореография в классическом танце. Хореография в джазовом танце /Пр/	3	6	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.23	Танцевальные виды аэробики: классический танец, джазовый танец. Хореография в классическом танце. Хореография в джазовом танце /Ср/	3	5,7	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	
1.24	Зачет /КПр/	3	0,3	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 УК-7.4	Л1.1	

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ГБОУ ВО СПбИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

ЛП.1	Ефремова Н. И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика») [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 120 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/164900
------	--

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru

Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Костромской государственный технологический университет
(ФГБОУ ВПО "КГТУ", КГТУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР

**МОДУЛЬ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИХ ОСНОВ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**
Музыкально-ритмическое воспитание
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план b440305-ФБ-2021-2026.plx
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Физическая культура" и "Безопасность жизнедеятельности"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель кафедры педагогики и психологии, Таранцова Александра Владимировна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	26	26	26	26
Контактная работа на практику	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.1: Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности.

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-7.2: Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-7.3: Умеет отбирать и формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

Знать:

Уметь:

Владеть:

УК-7.4: Демонстрирует применение комплексов избранных физических упражнений (средств избранного вида спорта, физкультурно-спортивной активности) в жизнедеятельности с учетом задач обучения и воспитания в области физической культуры личности.

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

**Методические материалы по дисциплине
«Музыкально-ритмическое воспитание»**

1. Задания для самостоятельной работы

Темы для самостоятельного изучения

1. Оценка техники выполнения основных упражнений (шагов) хореографии, танца, аэробики, шейпинга.
2. План - конспект занятия по музыкально – ритмическому воспитанию.
3. Основные понятия здорового образа жизни.
4. Составление одного из блоков (по выбору) урока аэробики, используя терминологическую и графическую запись.
5. Составление композиций движений в соответствии с ритмической фигурой музыкального произведения.
6. Прямой и обратный счет на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию, подсчитывание по тактам, восьмеркам, из - за такта.
7. Подбор музыкального материала для групповых уроков аэробики различного темпа.
8. Стадии формирования двигательного навыка, характерные признаки этапов обучения, эффективность использования различных методов обучения (визуализации, зеркальный показ).
9. Тренинги по применению линейного метода обучения на занятиях по аэробике, метода сложения, блок - метода.
10. Анализ динамики двигательного потенциала и эффективность его использования на разных этапах обучения.
11. Составление комбинаций классической (базовой) аэробики и их обоснование
12. Тренинги по освоению техники выполнения базовых элементов классической (базовой) аэробики и их модификаций.
13. Тренинги по освоению техники выполнения базовых элементов степ -аэробики по освоению техники выполнения базовых элементов танцевальной аэробики и их модификаций.

2. Темы для рефератов

1. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию. Типы кроссовок для занятий различными направлениями аэробики.
2. Расчет рабочей ЧСС по формуле Карвонена, по максимальной ЧСС. Составление круговой тренировки с направленностью на воспитание выносливости.
3. Составление программы кардиотренировки средствами аэробики.
4. Сравнительный анализ групповых силовых программ с бодибарами, штангами, эспандерами, набивными мячами. Разработка рекомендаций по технике безопасности.
5. Составление музыкального сопровождения для силовых уроков. Планирование силовой подготовки, используя групповые программы.
6. Составление комплекса упражнений на гибкость для заключительной части занятия по аэробике, программы предстретчинга (для подготовительной части занятия). Подбор музыкального произведения для проведения стретчинга в подготовительной и заключительной частях занятия.
7. Составление комбинации по классической и степ – аэробике. Разработка программы обучения с использованием блок – метода.

8. Составление программы «Здоровая спина» с эспандером. Подбор музыкального сопровождения.

9. Составление танцевальных комбинаций на 64 счета, разработка программы обучения («раскладки») с учетом принципа симметричности и используя блок - метод. Запись видеoverсии.

10. Средства восстановления на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию.

11. Новинки в области современного танца и их воплощение на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию

Критерии оценки реферата

Критериями оценки реферата могут выступить следующие моменты:

- в какой мере раскрывается актуальность темы;
- каков теоретический уровень суждений автора, как владеет он современными методологическими основами наук при освещении поставленных в реферате вопросов;
- соответствие структуры и содержания реферата плану;
- целостное, глубокое понимание вопросов темы или разрабатываемой проблемы;
- как удалось автору связать излагаемые в реферате вопросы теории с проблемами сегодняшнего дня, умение использовать теоретические источники и учебно-методическую литературу;
- достаточно ли проявлена автором самостоятельность в постановке вопросов, в трактовке их, есть ли в работе оригинальные мысли, свежие факты, описание лучшего опыта работы, конкретных примеров из практики, соответствующие рекомендации и предложения;
- излагается ли в реферате собственное понимание рассматриваемой проблемы, достаточна ли его аргументация;
- как оформлен реферат или доклад (объем, наличие плана, содержательность введения, полнота списка используемой литературы, наличие приложений, анализа опыта работы, схем, таблиц, диаграмм, планов, анкет и т.д.);
- имеет ли работа определенную ценность, чтобы рекомендовать ее в фонд учебных пособий по курсам.

Чаще всего реферат оценивается по 4-х балльной системе -«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

**Оценочные материалы по дисциплине
«Музыкально-ритмическое воспитание»**

1. Оценочный материал для текущего контроля

1.1 Вопросы для собеседования

1. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию. Типы кроссовок для занятий различными направлениями аэробики.
2. Расчет рабочей ЧСС по формуле Карвонена, по максимальной ЧСС. Составление круговой тренировки с направленностью на воспитание выносливости.
3. Составление программы кардиотренировки средствами аэробики.
4. Сравнительный анализ групповых силовых программ с бодибарами, штангами, эспандерами, набивными мячами. Разработка рекомендаций по технике безопасности.
5. Составление музыкального сопровождения для силовых уроков. Планирование силовой подготовки, используя групповые программы.
6. Составление комплекса упражнений на гибкость для заключительной части занятия по аэробике, программы предстретчинга (для подготовительной части занятия). Подбор музыкального произведения для проведения стретчинга в подготовительной и заключительной частях занятия.
7. Составление комбинации по классической и степ – аэробике. Разработка программы обучения с использованием блок – метода.
8. Составление программы « Здоровая спина» с эспандером. Подбор музыкального сопровождения.
9. Составление танцевальных комбинаций на 64 счета, разработка программы обучения («раскладки») с учетом принципа симметричности и используя блок - метод. Запись видеoverсии.
10. Средства восстановления на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию.
11. Новинки в области современного танца и их воплощение на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«хорошо» -выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«удовлетворительно» -выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

«неудовлетворительно» -выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

- 1.Здоровый образ жизни и его составляющие.
- 2.Роль физической тренировки в формировании здорового образа жизни.

- 3.Музыкальная грамотность как одна из составляющих преподавателя физической культуры.
- 4.Музыкальность и ритмичность. Развитие ритмичности на занятиях по физической культуре.
- 5.Предмет и задачи музыкально - ритмического воспитания.
- 6.Основные средства курса музыкально - ритмического воспитания.
- 7.Методические особенности музыкально - ритмического воспитания.
- 8.Специфика и методы составления музыкальных фонограмм для занятий по музыкально - ритмическому воспитанию.
- 9.Перспективы развития оздоровительных видов гимнастики.
- 10.Исторический обзор становления танца.
- 11.Хореографическая подготовка в гимнастике. Классификация средств: классический, историко – бытовой, современный и народный танец.
- 12.Методика проведения урока хореографии.
- 13.Значение музыки и ритма в физической деятельности человека.
- 14.Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты.
- 15.Структура музыкальных произведений.
16. Оздоровительная аэробика низкой и высокой интенсивности.
- 17.Классификация видов оздоровительной аэробики и их краткая характеристика.
- 18.Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: базовые шаги и прыжки.
- 19.Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: движения руками.
- 20.Терминологический аспект классификации упражнений современной оздоровительной аэробики.
- 21.Направления современного фитнеса, виды тренировок, их возрастная ориентация.
- 22.Оздоровительная аэробика определение понятия и его физиологическая основа, краткая историческая справка.
- 23.Классическая (базовая) аэробика: определение понятия, структура занятия, специфика отдельных частей.
- 24.Техника движений в современной оздоровительной классической аэробике.
- 25.Ошибки техники и безопасность уроков.
- 26.Методика составления комбинаций базовых шагов.
- 27.Методы изменения интенсивности занятия оздоровительной аэробикой с помощью различной хореографии.
- 28.Методика разучивания комбинаций в аэробике. Использование всего арсенала методов гимнастики.
- 29.Специфические методы разучивания комбинаций в оздоровительной аэробике.
- 30.Вербальные команды и специфическая жестикуляция преподавателя оздоровительной аэробики.
- 31.Управление группой на занятиях по оздоровительной аэробике.
32. Характеристика степ - платформы как спортивного инвентаря.
- 33.Правила работы на степ - платформе.
- 34.Построение урока степ - аэробикой. Использование базовых шагов и их специфика в степ - аэробике.
- 35.Техника движений на занятиях степ – аэробикой. Специфика движений рук, ног, туловища и безопасность уроков.
- 36.Составление комбинаций в степ – аэробике, методика и специфика их разучивания.
- 37.Оздоровительной аэробика танцевального направления и ее место в системе оздоровительных занятий.
- 38.Построение урока степ - аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в степ - аэробике.

39. Построение урока танцевальной аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в танцевальной аэробике.

40. Прикладные виды аэробики: общая характеристика, психологические аспекты, хореография, основные элементы, методика составления и проведения хореографических комбинаций, организация занятий.