

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 03.07.2025 16:09:49
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра начального и дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



О.В. Бережнова

протокол № 13

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство и труд (технология)

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Дошкольное образование" и "Начальное образование"

Форма обучения

заочная

Срок освоения

5 лет 6 месяцев

Кафедра

Кафедра начального и дошкольного образования

**Год начала
подготовки**

2022

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Доцент, Чепуков Константин Юрьевич

Рабочая программа дисциплины "Искусство и труд (технология)" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра начального и дошкольного образования от 24.06.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____  О.В. Бережнова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Искусство и технология» является формирование у студентов системы общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимой для решения задач художественно-эстетической направленности в процессе организации занятий по изобразительному искусству и технологии, организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- ☐ изучить концептуальные основы и процессуальные характеристики организации продуктивных видов деятельности обучающихся;
- ☐ формировать способность к рациональному использованию педагогически обоснованных форм, методов и приемов в процессе организации продуктивных видов деятельности обучающихся; в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
- ☐ формировать способность к объективному оцениванию индивидуальных достижений воспитанников в соответствии с планируемыми результатами обучения продуктивным видам деятельности, ориентируясь на возрастные особенности;
- ☐ содействовать личностному и профессиональному росту будущих специалистов в процессе проектирования и реализации обучения продуктивным видам деятельности обучающихся;
- ☐ участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- ☐ осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ☐ формировать способность к созданию развивающей образовательной среды и использованию ее потенциала для получения качественных результатов в процессе обучения продуктивным видам деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.07

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Информационная безопасность
Кибербезопасность
Математика и информатика
Методика и технологии обучения в начальной школе
Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом
Методика самостоятельной работы студента
Методы исследовательской и проектной деятельности
Методы математической обработки данных
Основы естествознания и обществознания
Основы искусственного интеллекта
Основы педиатрии и гигиены детей раннего и дошкольного возраста
Педагогика
Производственная практика, педагогическая, психолого-педагогические технологии в обучении и
Психология
Русский язык
Технологии цифрового образования
Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-
Учебная практика, ознакомительная
Учебная практика, технологическая, педагогическая диагностика метапредметных образовательных
Учебная практика, технологическая, психологические основы профессиональной деятельности

Философия
3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Образовательные программы дошкольного образования
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Производственная практика (научно-исследовательская работа)
Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях
Теория литературы и практика читательской деятельности

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14,3	14,3	14,3	14,3
Сам. работа	129,7	129,7	129,7	129,7
Итого	144	144	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1.Изобразительное искусство					
1.1	Значение изобразительного искусства в развитии общества и личности /Тема/	4	0			
1.2	Значение изобразительного искусства в развитии общества и личности /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

1.3	Значение изобразительного искусства в развитии общества и личности /Ср/	4	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.4	Основы смешивания цвета. Палитра /Тема/	4	0			
1.5	Основы смешивания цвета. Палитра /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.6	Основы смешивания цвета. Палитра /Ср/	4	27		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.7	Техника акварели и гуаши. Пейзаж /Тема/	4	0			
1.8	Техника акварели и гуаши. Пейзаж /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.9	Техника акварели и гуаши. Пейзаж /Ср/	4	37		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.10	Натюрморт в живописи /Тема/	4	0			
1.11	Натюрморт в живописи /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.12	Натюрморт в живописи /Ср/	4	17		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.13	Анималистика. Изображение животных и птиц /Тема/	4	0			
1.14	Анималистика. Изображение животных и птиц /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.15	Анималистика. Изображение животных и птиц /Ср/	4	13		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.16	Портрет и фигура человека в живописи /Тема/	4	0			

1.17	Портрет и фигура человека в живописи /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.18	Портрет и фигура человека в живописи /Ср/	4	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.19	Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции /Тема/	4	0			
1.20	Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.21	Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции /Ср/	4	11,7		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.22	Форма промежуточной аттестации (зачет) /Тема/	4	0			
1.23	Форма промежуточной аттестации (зачет) /КПА/	4	0,3			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СППИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

- существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	- знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

ЛП.1	Серебренников Л. Н. Методика обучения технологии [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 226 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/538027
ЛП.2	Бухарова И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 119 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539570
ЛП.3	Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]:учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 395 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539703

9.1.2. Дополнительная литература

ЛД.1	Ильина Т. В. Введение в искусствознание [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 201 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541763
ЛД.2	Агратина Е. Е. Искусство XX века [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 325 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/538994
ЛД.3	Никольский В. А., Муратов П. П. История русского искусства [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 227 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/543451

9.1.3. Методические разработки

ЛЗ.1	Сокольников Н. М. История стилей в искусстве [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 405 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/537842
ЛЗ.2	Субочева М. Л., Вахтомина Е. А., Сапего И. П., Максимкина И. В. Теория и методика обучения технологии с практикумом [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Москва: МПГУ, 2018. - 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107355
ЛЗ.3	Куприна Н. Г. Формирование универсальных учебных действий на уроках искусства в начальной школе: Практикум к дисциплине «Современные технологии художественно-эстетического развития младшего школьника [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Екатеринбург: УрГПУ, 2018. - 77 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/182687

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html

Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет. Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение: 1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint). 2. Adobe Acrobat Reader. 3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.). 4. Программа тестирования Айрен.	

Оценочные материалы по дисциплине «Искусство и технология»**Оценочные материалы для текущего контроля****Раздел 1. Изобразительное искусство****Тема 1.1. Значение изобразительного искусства в развитии общества и личности**

Требования к структурному содержанию презентации

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

Требования к составлению слайдов:

- Не должно быть никаких лишних деталей! Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.
- Единый стиль. Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.
- Читаемые шрифты. Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.
- Адекватные цвета. При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Балльное выражение оценки презентации:

№	Критерии оценки компонентов презентации	Баллы (максимальное количество при полной выраженности критерия)
	Структура презентации	
1.	Правильное оформление титульного листа	4
2.	Наличие понятной навигации	4
3.	Отмечены информационные ресурсы	4
4.	Логическая последовательность информации на слайдах	4
	Оформление презентации	
5.	Единый стиль оформления	5
6.	Использование на слайдах разного рода объектов	5
7.	Текст легко читается, фон сочетается текстом и графическими файлами	5
8.	Использование анимационных объектов	5
9.	Правильность изложения текста	5
10.	Использование объектов, сделанных в других программах	5

	Содержание презентации	
11.	Сформулированы проблема и её посылы, раскрыты обстоятельства её проявления, определяющие актуальность рассмотрения вопроса.	7
12.	Понятны задачи, логика и общий алгоритм рассмотрения раскрываемых вопросов	7
13.	Достаточная емкость содержательность и убедительность представляемого материала	7
14.	Не перенагруженность представляемого материала второстепенными данными и сведениями	7
15.	Сделаны ясные для восприятия выводы (заключения)	7
16.	Представленный материал и выводы соответствуют поставленной цели	7
	Эффект презентации	
17.	Гармоничное дополнение устного выступления и общее впечатление от просмотра презентации	12
	Сумма баллов	100

Критерии перевода баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
0–40	«Неудовлетворительно» – работа демонстрирует отсутствие или же минимальную степень владения основными элементами медиаработы, невозможность или нецелесообразность использования медиаработы в рамках презентации
41–60	«Удовлетворительно» – продемонстрирована некоторая степень владения большинством элементов медиаработы, в целом позволяющая использовать её в презентации
61–80	«Хорошо» – продемонстрировано знание того, какой должна быть презентация, показано владение приемами интеграции всех элементов презентации в целостную медиаработу
81–100	«Отлично» – продемонстрировано уверенное владение и грамотная интеграция всех элементов медиаработы, обуславливающие эффективность презентации

1.2. Портфолио по темам:

Тема 1.3. Техника акварели и гуаши. Пейзаж

Тема 1.4. Натюрморт в живописи

Тема 1.5. Анималистика. Изображение животных и птиц

Тема 1.6. Портрет и фигура человека в живописи

Тема 1.7. Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции

Тема 1.8. Декоративно-прикладное искусство народов мира и России. Виды и специфика

Тема 1.9. Декоративное рисование по мотивам народного и декоративно-прикладного искусства

Задачи составления тематического портфолио:

1. Самооценка собственной деятельности при изучении данных разделов через демонстрацию портфолио;
2. Самоопределение направлений дальнейшего изучения основ обучения рисунку (живописи, декоративно-прикладной деятельности, лепке) обучающихся младших классов
3. Анализ работы по достижению целей изучения дисциплины.

№	Этап	Деятельность преподавателя						Деятельность студентов	Результат
1.	Подготовительный (проводится до начала практикума)	Преподаватель готовит форму освоения компетенций:						Каждый студент готовит портфолио по предложенной тематике	У студентов – портфолио, у преподавателя - форма освоения компетенций
		ФИО	ОПК -2	ОПК -3	ПК -2	ПК -3			
		и т.д.							
2.	Введение в рефлексию	Выделение 4 лидеров, которые будут формировать свои группы. Установка на рефлексию. Представление экспертов (представители работодателей)						Лидеры формируют 4 группы, в которых будет проводиться рефлексия	Готовность 4 групп, готовность мебели и оборудования для работы
3.	Работа в группах	Координация работы групп. Оценивание экспертами портфолио каждого студента. Эксперты могут присутствовать и при работе в группах						Каждый студент представляет свое портфолио по ключевым вопросам: - Какие цели вы ставили во время подготовки портфолио? Как они изменялись по ходу освоения темы? Какие цели вы ставите в дальнейшем при освоении основ обучения? - Чем отличается Ваше портфолио? Каких положительных результатов Вы добились ? Чем вы не удовлетворены в ходе подготовки портфолио? - Оцените свое портфолио баллах (от 1 до 10) После представления портфолио студенты могут задавать вопросы, высказывать мнения и пожелания. Лидеры групп обобщают результаты обсуждения в группах,	Обобщение и систематизация результатов рефлексии в группах. Определение круга портфолио, выносимых на коллективное обсуждение

			определяют портфолио, которое выносится на коллективное обсуждение.												
4.	Коллективное обсуждение	Организует обсуждение ключевых проблем, выявленных в ходе индивидуальных выступлений. Эксперты подключаются к коллективному обсуждению. Фиксация итогов	Лидеры групп представляют обобщенные результаты обсуждения в группах. Предоставляются портфолио, выделенные в группах как лучшие	Определение лучших портфолио, направлений совершенствования подготовки по теме											
5.	Рефлексия	<table><tr><th colspan="4">Демонстрация заполненной таблицы баллов</th></tr><tr><th>ФИО</th><th>Самооценка</th><th>Оценка группы</th><th>Оценка экспертов</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Коллективное обсуждение результатов. Эксперты с преподавателем заполняют форму освоения компетенций.	Демонстрация заполненной таблицы баллов				ФИО	Самооценка	Оценка группы	Оценка экспертов					Соотнесение оценок деятельности
Демонстрация заполненной таблицы баллов															
ФИО	Самооценка	Оценка группы	Оценка экспертов												

Критерии оценивания учебных работ по темам:

Тема 1.2. Основы смешивания цвета. Палитра
Тема 1.3. Техника акварели и гуаши. Пейзаж
Тема 1.4. Натюрморт в живописи
Тема 1.5. Анималистика. Изображение животных и птиц
Тема 1.6. Портрет и фигура человека в живописи
Тема 1.7. Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции
Тема 1.8. Декоративно-прикладное искусство народов мира и России. Виды и специфика
Тема 1.9. Декоративное рисование по мотивам народного и декоративно-прикладного искусства
Тема 2.1. Технология выполнения ручных и декоративных швов. Обработка тканей и изделий различными способами.
Тема 2.2. Технология выполнения различных изделий из текстильных материалов (аппликация, плетение и т.п.)
Тема 2.3. Технология выполнения изделий из природных материалов.
Тема 2.4. Методика обучения младших школьников технологиям работы с различными материалами.
Тема 2.5. Технология выполнения изделий из бросовых материалов
Тема 2.6. Техническое моделирование и конструирование младших школьников
Тема 2.7. Методика обучения технологии коллажа

Критерии оценивания:

1. Интегрированный подход к разрешению поставленной задачи.
2. Наличие поисково-исследовательской деятельности.
3. Степень увлеченности заданием.
4. Повышенный уровень выполненной работы.
5. Исполнительское мастерство (способы творческих действий)
6. Наличие обоснованного подхода к решению поставленной задачи.
7. Общественно-полезная значимость выполненной работы
8. Рациональное и качественное использование материалов и инструментов.

Оценивание:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил творческую работу в соответствии со всеми разработанными критериями.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который выполнил творческую работу, но его работа не соответствует 1-2 критериям.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который выполнил творческую работу, но его работа не соответствует 3-4 критериям.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который выполнил творческую работу, но его работа не соответствует 5-6 критериям.

2.1. Примерный перечень вопросов для зачета

1. Цели и задачи учебной дисциплины.
2. Современные концепции художественно-эстетического воспитания в начальной школе.
3. Понятие эстетического воспитания. Его специфика, компоненты, средства.
4. Понятие художественно-эстетического воспитания. Его специфика, компоненты, средства.
5. Сведения по теории изобразительной грамоты. Виды графики. Основные технические приемы рисования в графической технике.
6. Сведения по теории изобразительной грамоты. Рисунок как вид графического искусства. Его виды. Выразительные средства в рисунке.
7. Сведения по теории изобразительной грамоты. Живопись: сведения о цвете, основы цветоведения. Технические приемы работы с красками.
8. Сведения по теории изобразительной грамоты. Композиция: законы и приемы композиции.
9. Сведения по теории изобразительной грамоты. Скульптура как вид изобразительного искусства. Материалы, технические приемы.
10. Сведения по теории изобразительной грамоты. Специфика декоративной и прикладной деятельности детей младшего школьного возраста.
11. Роль народного декоративно-прикладного искусства в системе обучения декоративной и прикладной деятельности.
12. Рисование с натуры, по представлению, по восприятию, по памяти. Специфика и методика проведения уроков рисования с натуры и по представлению.
13. Изобразительное искусство как общекультурная ценность. Зарождение и развитие изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
14. Требования к отбору произведений изобразительного искусства в работе с детьми.
15. Формы работы по ознакомлению с изобразительным искусством.
16. Основные методы ознакомления с изобразительным искусством.
17. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, влияющие на характер обучения изобразительному искусству.
18. Педагогические основы организации обучения изобразительному искусству младших школьников
19. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе
20. Понятие программы. Виды программ. Программы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Принципы построения программ
21. Технология получения бумаги и картона различных сортов
22. Использование бумаги на уроках технологии. Виды и сорта. Бумаги, используемые в работе с детьми.
23. Технология обработки бумаги и картона: разметка и измерение, сгибание бумаги и картона, резание бумаги и картона.
24. Методика ознакомления с видами и свойствами бумаги и картона

- 25.Методика ознакомления с разметочными и измерительными операциями при работе с бумагой и картоном
- 26.Специфика техники бумагопластики. Методика обучения детей работе в технике бумагопластики.
- 27.Техника оригами. Методика обучения технике оригами. Составление схем, чертежей и методических карт для уроков оригами.
- 28.Понятие «аппликация». Аппликативные техники. Основные этапы выполнения аппликативных работ.
- 29.Приемы резания ножницами в аппликации.
- 30.Методы обучения аппликативным техникам на уроках технологии.
- 31.Общие сведения о текстильной промышленности. Виды и свойства волокон и тканей, технологические свойства.
- 32.Виды творческих работ с тканью на уроках трудового обучения младших школьников.
- 33.Изготовление подарков и сувениров из разных материалов на уроках технологии
- 34.Обучение младших школьников технологии выполнения основных швов.
- 35.Аппликация на ткани и ниток как вид художественной техники.
- 36.Технология выполнения аппликации из текстильных материалов различными способами. Методика обучения аппликативной технике их текстильных материалов.
- 37.Вышивка как один из видов художественного оформления текстильных изделий. Виды декоративных швов.
- 38.Обучение детей технике вышивки. Методика обучения детей выполнения декоративных швов.
- 39.Работа с природными материалами. Специфика сбора, обработки и хранения.
- 40.Методика обучения работе с природными материалами.