

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Вадимовна

Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 04.07.2025 17:38:47

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09433ac580691dc7e3e95bf64aff0d1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«24» июня 2025 г. Протокол № 14



Л.И. Краснокутская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОМУ ПЕРДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы СПО /
ППССЗ

Шифр и наименование специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Форма обучения очная

Факультет гуманитарный

Кафедра историко-филологических дисциплин

Железноводск, 2025 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программе дисциплины.

ПК 2.1.: Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- *начальный* - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап* - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап* - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень освоения учебного материала в ходе изучения учебной дисциплины.

Уровни сформированности компетенций		
ознакомительный	репродуктивный	продуктивный
Компетенция сформирована Узнавание ранее изученных объектов, свойств	Компетенция сформирована Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством	Компетенция сформирована Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

2.2 Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или ознакомительный уровень освоения	Оценка «хорошо» или репродуктивный уровень освоения	Оценка «отлично» или продуктивный уровень освоения
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.	Если обучаемый владеет общими представлениями знаниями, умениями к решению учебных заданий не в полном соответствии с образцом. Следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.	Способность обучающегося продемонстрировать применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных заданным, которые преподаватель представлял при потенциальном формировании компетенции.	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины и считать компетенцию сформированной на высоком уровне.
Уровень освоения	При наличии	Для определения	Оценка «отлично» по

дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции.	более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно, выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым Формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
---	--	--	--

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в литературе по проблематике предмета; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу

«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой предмета учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом предмета;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом предмета; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Паспорт фонда оценочных средств по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	ПК 2.1.	- тестовые задания; - защита индивидуальных проектов - написание сочинения.
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	ПК 2.1.	- тестовые задания; - защита индивидуальных проектов
3	Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX – XX веков	ПК 2.1.	- тестовые задания; - защита индивидуальных проектов
4	Раздел 4. Русская действительность и литературный процесс первой половины XX века	ПК 2.1.	- тестовые задания; - защита докладов; - защита индивидуальных проектов
5	Раздел 5. Литература периода ВОВ и послевоенная литература.	ПК 2.1.	- защита докладов; - защита индивидуальных проектов
6	Раздел 6. Зарубежная литература и ее значение	ПК 2.1.	- защита презентаций; - защита индивидуальных проектов
7	Раздел 7. Современная литература. Литература постмодернизма	ПК 2.1.	- защита докладов; - защита индивидуальных проектов

Перечень используемых оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы докладов
2.	Тестовое задание	Инструмент оценивания обученности обучающихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов	Вопросы теста
3.	Сочинение	Вид письменной работы, представляющий рассуждение, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме	Темы сочинений
4.	Презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиароботу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.	Темы презентаций
5.	Индивидуальный проект	Проект студента, выполняемый в рамках одного учебного проекта с целью демонстрации своих достижений в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и способности проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность.	Темы индивидуальных проектов

3.1. Оценочные материалы для текущего контроля

3.1.1. Фонд тестовых заданий

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1. Участвовал ли А.С.Грибоедов в восстании декабристов?

А) да

Б) нет

В каком году и из-за чего Грибоедов был арестован?

А) в 1825 по делу декабристов

Б) в 1823 из-за участия в сходке студентов

В) в 1830 из-за мирного договора с Персией

2. Какие слова о Грибоедове сказала его жена:

А) «Грибоедов – один из самых умных людей России».

Б) «...он был человек бесстрашный, очень смелый, честный, прямой и в высшей степени преданный своему Отечеству и государству».

В) «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»

Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?

А) в Москве

Б) в Петербурге

В) в Саратове

3. Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

А) Фамусов

Б) Молчалин

В) Скалозуб

4. Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

А) Чацкий

Б) Скалозуб

В) Молчалин

5. Чем больше всего гордится Молчалин?

А) своим именем

Б) коллекцией старинного оружия

В) тремя награждениями

6. Кому из героев комедии Грибоедова принадлежат слова: Когда в делах – я от веселий прячусь, /Когда дурачиться – дурачусь, /А смешивать два эти ремесла / Есть тьма искусников, я не из их числа.

А) Молчалину

Б) Фамусову

В) Чацкому

7. Годы жизни А.С.Пушкина:

А) 1798 - 1837

Б) 1812 – 1837

В) 1799 – 1837

8. Где родился поэт?

А) в Москве

Б) в Болдино

В) в Михайловском

9. Кто из этих людей учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее и стал его другом на всю жизнь?

А) В.Жуковский

Б) И.Пущин

В) П.Чаадаев

10. Где проходила первая ссылка поэта?

А) в Сибири

Б) на юге России

В) в имении Болдино

11. Участвовал ли Пушкин в восстании декабристов:

А) да

Б) нет

12. Какая из этих поэм написана не Пушкиным?

А) «Кавказский пленник»

Б) «Демон»

В) «Бахчисарайский фонтан»

13. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.

Пока свободою горим,/Пока сердца для чести живы,/ Мой друг, отчизне посвятим /Души прекрасные порывы!

А) «В Сибирь»

Б) «Осень»

В) «Поэту»

Г) «Признание»

Д) «На холмах Грузии...»

Е) «К Чаадаеву»

Ж) «Зимний вечер»

З) «К*»

И) «Деревня»

К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года»

14. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки. Здесь барство дикое, без чувства, без закона/Присвоило себе насильственной лозой/И труд, и собственность, и время земледельца.

А) «В Сибирь»

Б) «Осень»

В) «Я вас любил»

Г) «Признание»

Д) «На холмах Грузии...»

Е) «К Чаадаеву»

Ж) «Зимний вечер»

З) «К*»

И) «Деревня»

К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года»

М) «Узник»

Н) «Пророк»

15. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки. Как это объяснить? Мне нравится она,/Как, вероятно, вам чахоточная дева /Порою нравится. На смерть осуждена, /Бедняжка клонится без ропота, без гнева. /Улыбка на устах увянувших видна...

А) «В Сибирь»

Б) «Осень»

В) «Я вас любил»

Г) «Признание»

Д) «На холмах Грузии...»

Е) «К Чаадаеву»

Ж) «Зимний вечер»

З) «К*»

И) «Деревня»

К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года»

М) «Узник»

Н) «Пророк»

16. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки. Мы вольные птицы; пора, брат, пора! /Туда, где за тучей белеет гора...

А) «В Сибирь»

Б) «Осень»

В) «Я вас любил»

Г) «Признание»

Д) «На холмах Грузии...»

Е) «К Чаадаеву»

Ж) «Зимний вечер»

З) «К*»

И) «Деревня»

К) «Памятник»

Л) «19 октября 1825 года»

М) «Узник»

Н) «Пророк»

17. Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки. И он мне грудь рассёк мечом, /И сердце трепетное вынул,/ И уголь, пылающий огнём, /Во

грудь отверстую водвинул.

А) «В Сибирь»

Б) «Осень»

В) «Я вас любил»»

Г) «Признание»

- Д) «На холмах Грузии...»
- Е) «К Чаадаеву»
- Ж) «Зимний вечер»
- З) «К*»
- И) «Деревня»

- К) «Памятник»
- Л) «19 октября 1825 года»
- М) «Узник»
- Н) «Пророк»

18. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано: Дика, печальна, молчалива, / Как лань лесная боязлива. / Она в семье своей родной / Казалась девочкой чужой...

- А) Ольга Ларина
- Б) Татьяна Ларина
- В) мать Ольги и Татьяны Лариных

19. О каком герое романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано: ... деревенский старожил/Лет сорок с ключницей бранился, /В окно смотрел и мух давил.

- А) Отец Евгения Онегина
- Б) Дядя Евгения Онегина
- В) Помещик Дмитрий Ларин
- Г) Владимир Ленский

20. О каком герое романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано: Служив отлично, благородно./ Долгами жил ... /Давал три бала ежегодно /И промотался....

- А) Отец Евгения Онегина
- Б) Дядя Евгения Онегина
- В) Помещик Дмитрий Ларин
- Г) Владимир Ленский

21. О каком герое романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано: Быть может, он для блага мира/ Иль хоть для славы был рождён...

- А) Отец Евгения Онегина
- Б) Дядя Евгения Онегина
- В) Помещик Дмитрий Ларин
- Г) Владимир Ленский

22. Описание комнаты какого героя или героини романа Пушкина здесь приведено: ... забытый в зале / Кий на бильярде отдыхал. /На смятом канapé лежал /Манежный хлыстик.

- А) Ольга Ларина
- Б) Татьяна Ларина
- В) Евгений Онегин
- Г) Дядя Евгения Онегина
- Д) Владимир Ленский

23. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано: Она была нетороплива,/Не холодна, не говорлива, /Без взора наглого для всех...

- А) Ольга Ларина
- Б) Татьяна Ларина
- В) Нина Воронская

24. Годы жизни Лермонтова:

А) 1814-1841

Б) 1814-1837

В) 1812-1847

25. Как фамилия бабушки Лермонтова, у которой он воспитывался?

А) Арсеньева

Б) Арсентьева

В) Лопухина

26. Сколько романов написал Лермонтов?

А) один

Б) два

27. В комнате какого помещика из поэмы Гоголя «Мёртвые души» было больше всего табаку?

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Ноздрёв

Г) Собакевич

Д) Плюшкин

28. У кого на стенах висели картины с греческими полководцами?

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Ноздрёв

Г) Собакевич

Д) Плюшкин

29. Его Гоголь охарактеризовал как «человек-кулак».

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Ноздрёв

Г) Собакевич

Д) Плюшкин

30. Кто кормил Чичикова щами?

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Ноздрёв

Г) Собакевич

Д) Плюшкин

31. Стены комнаты этого помещика были выкрашены «какой-то голубенькой краской вроде серенькой».

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Ноздрёв

Г) Собакевич

Д) Плюшкин

32. Кого из помещиков Гоголь называет «историческим человеком»?

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Ноздрёв

Г) Собакевич

Д) Плюшкин

33. Чей это портрет: «На взгляд он был человек видны; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».

А) Манилов

Б) Коробочка

В) Ноздрёв

Г СобакевичД)
) Плюшкин
34. Кто отдал Чичикову мертвые души бесплатно?
А) Манилов Б) Коробочка

В) Ноздрёв
Г) Собакевич

Д) Плюшкин

1	Б
2	А
3	В
4	А
5	В
6	А
7	В
8	В
9	В
10	А
11	Б
12	Б
13	Б
14	Б
15	Е
16	И
17	Б
18	М
19	Н
20	Б
21	Б
22	А
23	Г
24	В
25	Б
26	А
27	А
28	Б
29	А
30	В
31	А
32	А
33	Б
34	А
35	В
36	А

Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века

1. В литературе второй половины XIX века в 20-30е гг. сформировался один из основных методов изображения жизни. Назовите этот метод.

- | | |
|------------------------|--------------|
| а) демократизм | в) модернизм |
| б) критический реализм | г) романтизм |

***Ответ:** В литературе второй половины XIX века в 20-30е гг. сформировался один из основных методов изображения жизни - критический реализм, который был утвержден творчеством М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, статьями В.Г. Белинского и других писателей и критиков.*

2. В литературе второй половины XIX века в журнале «Современник» появлялись знаменитые статьи о великих писателях. Статьи: «Что такое обломовщина?», «Темное царство», «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве». Назовите автора статей.

- | | |
|------------------|--------------------|
| а) И.С.Тургенев | в) Н.А. Добролюбов |
| б) В.Г.Белинский | г) Д.И. Писарев |

***Ответ:** В 1856 с журналом «Современник» стал сотрудничать Н.А.Добролюбов. Своими статьями критик помогал читателю увидеть и глубоко понять, что есть в книге, вел читателя к дальнейшим выводам*

3. В 1868г. журнал «Современник» был закрыт. Н.А.Некрасов с друзьями добивается права издавать новый журнал. Этот журнал становится одним из самых популярных вплоть до 1884г. О каком журнале идет речь?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| а) «Отечественные записки» | в) «Свисток» |
| б) «Искра» | г) «Молодая гвардия» |

***Ответ:** В 1868г. после закрытия журнала «Современник» Н.А.Некрасов с друзьями добивается права издавать новый журнал «Отечественные записки». Журнал «Свисток» является одним из отделов «Современника», «Искра» увидел свет в 1859г. и руководил им поэт и переводчик В.С.Курочкин. Журнал «Молодая гвардия» основан в 1922 году.*

4. Тонкий ценитель литературы писатель В.Ф.Одоевский писал: «Я считаю на Руси три трагедии:»Недоросль», «Ревизор», «Горе от ума». На «Банкруте» я ставлю номер четвертый. Назовите писателя, на произведении которого В.Ф.Одоевский поставил четвертый номер?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| а) Л.Н. Толстой | в) А.Н.Островский |
| б) А.П. Чехов | г) Ф.М. Достоевский |

Ответ: Номер четвертый был поставлен на произведение, которое вышло в свет в 1849 году, «Свои люди – сочтемся» или второе название «Банкрут» драматурга А.Н.Островского.

5. И.С.Тургенев создал замечательный цикл рассказов «Записки охотника». Рассказы печатались в журнале «Современник» в течение 1847-1851гг., а уже в 1852г. вышли отдельным изданием. Каждый из рассказов поднимает одну из важнейших проблем того времени. О какой проблеме идет речь в этих рассказах?

- а) взаимоотношение между природой и человеком
- б) социальная проблема
- в) проблема - борьба с крепостным правом
- г) взаимоотношения влюбленных

Ответ: *«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел...В моих глазах враг этот имел образ, носил известное имя: враг этот был – крепостное право». Проблему борьбы с крепостным правом И.С.Тургенев поднимает в своих рассказах «Записки охотника».*

6.Героя этого романа И.С.Тургенев называл своим «любимым детищем». Сам роман был посвящен памяти В.Г.Белинского. Произведение пришлось в момент критических обстоятельств общественной борьбы. В Петербурге шли студенческие волнения. Многие критики отнеслись к роману враждебно. Какой из ниже перечисленных романов вызвал бурю возмущения во второй половине XIX века?

- а) «Рудин», 1856г.
- б) «Отцы и дети», 1862г.
- в) «Накануне», 1859г.
- г) «Дворянское гнездо», 1858г.

Ответ: *Враждебно был встречен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» из-за усиливающихся в городе студенческих волнений. Писатель был очень огорчен этим фактом.*

7. В 1853 году Н.Г.Чернышевский пишет диссертацию, тема которой привлекала его еще в студенческие годы. Спустя два года, на защите диссертации Н.Г.Чернышевский произносит суровые слова о современном обществе, в котором «господствует рабское преклонение перед старыми, давно пережившими себя мнениями...». О какой диссертации идет речь?

- а) «Живое слово и мышление»
- б) «Произведения искусства и живая действительность»
- в) «Эстетические отношения искусства к действительности»
- г) «Эстетика в литературе»

Ответ: *Тема, над которой работал Н.Г.Чернышевский в диссертации, называлась «Эстетические отношения искусства к действительности». В основе лежит мысль, что источником прекрасного в искусстве является жизнь, так как именно в ней сосредоточено для человека самое прекрасное и значительное.*

8. В романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» каждая глава имеет свое название. В одной из глав Н.Г.Чернышевский показывает Рахметова, которого окружает атмосфера таинственности.

Н.Г.Чернышевский называет Рахметова «знаменем времени», говорит, что у таких людей «особая порода». Назовите название главы о Рахметове в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| а) «Таинственный Рахметов» | в) «Новый человек» |
| б) «Лучший человек» | г) «Особенный человек» |

***Ответ:** Н.Г.Чернышевский в своем романе «Что делать?» главу о Рахметове называет «Особенный человек». Рахметов смог переродиться, почувствовал необходимость изучить жизнь народа, участвует в ней, а после этого получает прозвище Никитушки Ломова, т.е. особенного человека.*

9. С появлением в поэзии А.Н.Некрасова появляются и новые черты в произведениях. А.Н.Некрасов вырабатывает свой стиль. Какие черты характерны для поэзии А.Н.Некрасова?

- а) Безмятежное спокойствие, символ-главное в стихотворении, музыкальность, красочность речи, кольцевая композиция, двусложные размеры.
- б) Многоголосие, грубая речь героев, трехсложные ритмы, гражданственность поэзии, ораторская речь, сатира, политическая публицистика.
- в) Тире, восклицательные и вопросительные знаки, сложный ритмический узор, непривычные несовместимые слова, антитезы.
- г) Экспрессивность, вопросы-обращения, синтаксический параллелизм, ассоциативные значения слов, недосказанность, невыразимость.

***Ответ:** Для поэзии А.Н. Некрасова характерны следующие черты: многоголосие, грубая речь героев, трехсложные ритмы, гражданственность поэзии, ораторская речь.*

10. Стихотворения А.Н.Некрасова пронизаны верою в народ, в его духовные силы. У А.Н.Некрасова есть сильное стихотворение, в котором отразилась широкая картинка бессовестной и бесчеловечной эксплуатации народа. Граф Клейнмихель губил крестьянские жизни, чтобы быстрее закончить начатое строительство. О каком стихотворении идет речь?

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| а) «Новый путь» | в) «Кому на Руси жить хорошо» |
| б) «Железная дорога» | г) «Крестьянские дети» |

***Ответ:** В 1864 году на основе записанного разговора, который поэт услышал в вагоне, было написано стихотворение «Железная дорога». В*

стихотворении поэт называет ее Николаевской и восстает против покорности народа при ее строительстве.

11. «Я – Эзоп и воспитанник цензурного ведомства» - так писал о себе знаменитый писатель. В его произведениях действительно встречаются такие выражения, как «бараний рог», «ежовые рукавицы», «куда Макар телят не гонял?», «фюить!», «человек лебеды» и другие. О каком писателе идет речь?

а) А.Н.Островский

в) А.П.Чехов

б) А.Н.Некрасов

г) М.Е.Салтыков-Щедрин

Ответ: М.Е.Салтыков-Щедрин считал, что его «эзопов язык не безвыгоден», так как, изобретая иносказания, метафоры, можно кратко излагать свои речи, которые «не без пользы» врезаются в память читателя.

12. В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» герой Раскольников представлен как отзывчивый, добрый по натуре человек, но в его душе под потолком нищеты рождается теория, которая приводит Раскольникова к индивидуалистическому бунту. В чем суть бунта?

а) Можно в одиночку проложить путь ко всеобщему счастью, так как убежден, что воля и разум «сильной личности» героя могут «осчастливить толпу»

б) Сострадания погибающий человек найти не может, выхода из тупика нет.

в) «разумный эгоизм» перерастает в личное обогащение и сводится к словам «возлюби прежде всех одного себя».

г) Индивидуальное начало в человеке рождает личность, а личность может совершать любой поступок.

Ответ: Можно в одиночку проложить путь ко всеобщему счастью, так как убежден, что воля и разум «сильной личности» героя могут «осчастливить толпу». Бунт созревает в душе героя после возникших в его голосе вопросов «Тварь ли я дрожащая или право имею?», «Как же избавить людей от страданий».

13. Рассуждение, что такое настоящая жизнь, автор романа «Война и мир» Л.Н.Толстой подкрепляет рассказом о том, какие события происходят в жизни одного из героев. О ком идет речь?

а) Пьер Безухов

б) Андрей Болконский

в) Анатолий Курагин

г) Наташа Ростова

Ответ: Настоящей жизнью в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого живут многие герои– семья Ростовых, Болконских, Пьер Безухов. Каждый из них находит свою настоящую жизнь, кто-то находит ее, конечно же, со временем. На вершине такой жизни находится Андрей Болконский, именно этот герой испил чашу горечи и радости, а потом ушел в мир иной и стал божественным человеком.

14. «Имя пыталась вырваться на волю из фальшивого, бездушного мира, но не сумела. Обманывать мужа, как делали «порядочные женщины» ее круга, никем за это не осуждаемые, она не могла. Развестись с ним тоже было невозможно: это означало отказаться от сына. ... Вокруг имя вырастает стена отчуждения: «Все набросились на нее, все те, которых хуже ее во сто раз». Назовите героиню.

- а) Элен Курагина
- б) Соня Мармеладова
- в) Мария Болконская
- г) Анна Каренина

Ответ: Анна Каренина, которая, не найдя выхода из жизненной ситуации, бросилась под поезд.

15. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» огромный жизненный материал объединен общим замыслом, что придает произведению законченность и стройность. Роман пронизан единой мыслью, как ее определил Л.Н. Толстой. О какой мысли идет речь?

- а) Семейная
- б) Социальная
- в) Философская

Ответ: Писатель считал, что лишь «одухотворенная мысль» делает бессмертным роман «Война и мир». Эта мысль народная, которая живет в каждом образе, в каждой сцене и в детали.

16. А.П.Чехов в молодые годы был знаменит под псевдонимом Антоша Чехонте. Кто наградил таким псевдонимом юного писателя? а) Н. Лощинин

- б) Ф.П.Покровский
- в) Л.Н.Толстой
- г) Родной брат

Ответ: В Таганрогской гимназии Чехову жилось не очень сладко. Он называл гимназию исправительным батальоном, а учителей называл «чинодралами», но были и светлые люди – учитель русской словесности Ф.П.Покровский, который и дал шутливое прозвище «Чехонте».

17. В 1898 году был написан рассказ «Человек в футляре», в котором идет речь об учителе греческого языка Беликове. Как вы понимаете название рассказа?

- а) Учитель всегда был плотно одет и обут
- б) Беликов испытывал страх перед жизнью
- в) Беликов был женат
- г) Учителя всегда охранял другой человек

Ответ: *Беликов испытывал страх перед жизнью, поэтому всегда хотел спрятать в футляры и свои вещи, и себя самого.*

18. А.П.Чехов был великим писателем и драматургом. Назовите пьесу, после постановки которой, в России начался «чеховский театр».

- а) «Три сестры», 1901
- б) «Чайка», 1896
- в) «Дядя Ваня», 1897
- г) «Вишневый сад», 1903

Ответ: *Пьесой, которая положила начало «чеховскому театру» явилась «Чайка», которая была поставлена на сцене Художественного театра в 1898 году.*

19. В сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» подчеркивается связь с реальной действительностью, а рыбе приписаны человеческие свойства. Что хотел показать читателю своей сказкой М.Е.Салтыков-Щедрин?

- а) Живи и думай, как выжить самому в этом мире.
- б) Живи так, чтобы давать людям тепло и свет, ибо счастье может быть лишь одно - приносить счастье другим людям.
- в) Живи так, как тебя научили раньше.
- г) Счастье не вечно, поэтому радуйся каждому мгновению.

Ответ: *Своей сказкой писатель хочет внушить читателю: живи так, чтобы давать людям тепло и свет, ибо счастье может быть лишь одно - приносить счастье другим людям.*

20. Русскую литературу грубо можно характеризовать несколькими ёмкими словами. Выберите верный ответ.

- а) Социальность, романтизм, борьба, патриотизм.
- б) Любовь, символизм, гуманизм, народность.
- в) Народность, патриотизм, реализм, гуманизм.
- г) Философичность, акмеизм, социальность, народность.

Ответ: *Народность, патриотизм, реализм, гуманизм: именно такими словами можно охарактеризовать литературу XIX века.*

Требования к оценке:

1. Результаты тестирования студента оцениваются как «зачтено», если студент набрал 70 и более процентов максимального балла теста, «не зачтено», если студент набрал менее 60 % максимального балла теста.

2. Результаты тестирования студента оцениваются как «отлично», если студент набрал 90% и более максимального балла теста.

3. Результаты тестирования студента оцениваются как «хорошо», если студент набрал от 80 до 89 % максимального балла теста.

4. Результаты тестирования студента оцениваются как «удовлетворительно», если студент набрал от 70 до 79 % максимального балла теста.

5. Результаты тестирования студента оцениваются «неудовлетворительно», если студент набрал менее 66 % максимального балла теста.

Раздел 3. Русская действительность и литературный процесс первой половины XX века

Вариант 1.

1. *Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.*

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. *Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?*

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. *Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?*

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. *О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?*

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. *Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: «Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов».*

6. *Кто из поэтов является представителем футуризма?*

1) В. Маяковский

2) А. Блок

3) М. Цветаева

4) А. Ахматова

7. *«Цех поэтов» - это название союза:*

1) символистов

2) акмеистов

3) новокрестьянских поэтов

4) футуристов

8. *Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?*

1) С. Есенина

2) В. Иванова

3) К. Бальмонта

4) И. Северянина

9. *Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?*

1) В. Маяковского

2) Б. Пастернака

3) В. Хлебникова

4) Н. Гумилева

10. *Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?*

1) В. Брюсов

2) К. Бальмонт

3) М. Цветаева

4) Н. Гумилев

11. *Что такое символ?*

1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

2) слово или оборот в иносказательном значении

3) художественный прием, основанный на преувеличении

4) художественный прием, основанный на противопоставлении

12. *К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?*

1) к акмеизму

2) к футуризму

3) к символизму

4) новокрестьянская поэзия

13. *Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано: Бозбоби*

пелись губы, Вээоми пелись взоры, Пиээо пелись брови, Лиеэй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

- 1) Символизм
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: «Элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя – соавтора».

- 1) Новокрестьянская поэзия
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- 1) «Анна Снегина»;
- 2) «Незнакомка»;
- 3) «На поле Куликовом»;
- 4) «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

- а) тема революции;
- б) тема любви;

- в) тема прошлого;
- г) тема России.

22. *Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».*

23. *Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:*

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) символизм |
| 2. С. Есенин | б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | в) футуризм |
| 4. В. Брюсов | г) новокрестьянская поэзия |

24. *Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?*

- а) символизма;
- б) акмеизма;
- в) футуризма;
- б) имажинизма.

25. *Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?*

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. *Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?*

- 1) а) любовная;
- 2) б) философская;
- 3) в) тема поэта и поэзии;
- 4) г) тема родины.

27. *Кто из поэтов не является представителем акмеизма?*

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Вариант 2.

1. *Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?*

- 1) золотой век

- 2) бронзовый век
- 3) медный век
- 4) нет правильного ответа

2. *Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».*

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. *Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?*

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. *Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении. «...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова».* (Большая Советская Энциклопедия)

5. *Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении. «Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».* (Словарь С. Ожегова)

6. *Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?*

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Ахматова
- 3) С. Есенин
- 4) Н.Гумилев

7. *«Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:*

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

8. *Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?*

- 1) Н. Гумилев
- 2) В. Маяковский

3) Ф. Тютчев

4) А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1) В. Брюсов

2) К. Бальмонт

3) И. Анненский

4) Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

1) «Дохлая луна»

2) «О прекрасной ясности»

3) «Пощечина общественному вкусу»

4) «Долой Пушкина с корабля современности»

11. Лирический герой - это

1. Автор

2. Рассказчик

3. Образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении

4. Образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1) Футуризм

2) Акмеизм

3) Имажинизм

4) Символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл «поэзией намеков»?

1) акмеизм

2) футуризм

3) новокрестьянская поэзия

4) символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции;

б) любовной теме;

в) теме родины;

г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А.Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

- а) тема любви,
- б) тема одиночества;
- в) тема революции,
- г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1) А. Блок | а) символизм |
| 2) Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3) Д. Бурлюк | в) футуризм |
| 4) С. Есенин | г) акмеизм |

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

- 1) символизм;
- 2) акмеизм;
- 3) футуризм;
- 4) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание».

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм
- 4) Новокрестьянская поэзия

26. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

- 1) А. Ахматова;
- 2) О. Мандельштам;
- 3) Н. Гумилёв;
- 4) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»

- 1) А. Блок
- 2) Н. Гумилев
- 3) С. Есенин
- 4) В. Маяковский

Раздел 4. Русская действительность и литературный процесс первой половины XX века

По творчеству М.А. Булгакова

1 вариант

1. Годы создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. 1930 - 1941
2. 1928 - 1940
3. 1929 - 1939

2. Роман впервые появился в журнале

1. «Москва»
2. «Вехи»
3. «Северная звезда»

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

1. Хронологический порядок развития событий;
2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;
3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

1. Философский;

2. любовный;
3. роман многожанров.

5. В течение сколько дней длились события московских глав?

1. 2 дня
2. 3 дня
3. 4 дня

6. В какой главе появляется Мастер?

1. 11
2. 13
3. 9

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. Противопоставление библейскому сюжету;
2. автор показывает бедность героя;
3. подчёркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

1. Зла;
2. истина;
3. добро;
4. благо.

9. Время действия романа

1. Москва. 20 – 30 годы XX века;
2. Ершалаим. I век нашей эры;
3. охватывает сразу две эпохи.

10. За что наказан Пилат?

1. Трусость;
2. зло;
3. совесть.

11. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

1. Понтию Пилату;
2. Мастеру;
3. Воланду.

12. Как связаны между собой три мира в романе?

1. Иисусом Христом;

2. Воландом;
 3. Иешуа.
13. Кто отпускает Пилата на свободу?
1. Воланд;
 2. Мастер;
 3. Маргарита.
14. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».
1. Азазелло;
 2. Коровьев;
 3. Варенуха.
15. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».
1. Азазелло;
 2. Коровьев;
 3. Варенуха.
16. Иешуа говорил о том, что «рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения?
1. Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм;
 2. речь идёт не о вере, а об Истине;
 3. автор передаёт смысл библейской притчи.
17. Чем Воланд наградил Мастера?
1. Светом;
 2. свободой;
 3. покоем.
18. Кем становится в эпилоге романа Иван Бездомный?
1. Профессором Института истории и философии;
 2. профессором Института литературоведения;
 3. председателем МАССОЛИТа.

2 вариант

1. Сколько редакций романа сделал М. Булгаков?
1. 6
 2. 8
 3. 10
2. Как бы вы определили композицию романа?
1. «роман в романе»
 2. кольцевая

3. свободная
3. В течение сколько дней происходит действие евангельских глав?
1. 2
 2. 3
 3. 1
4. В каком году роман стал называться «Мастер и Маргарита»?
1. 1935
 2. 1937
 3. 1940
5. В каком году полный текст романа появился на родине писателя?
1. 1970
 2. 1972
 3. 1973
6. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?
1. Аннушка
 2. Маргарита
 3. Гелла
7. Как называлось здание, в котором размещался МАССОЛИТ?
1. дом Пушкина
 2. дом Грибоедова
 3. дом Лермонтова
8. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?
1. Марк Крысобой
 2. Левий Матвей
 3. Иешуа Га-Ноцри
9. Кого спасла от вечных мук Маргарита?
1. Фросю
 2. Фриду
 3. Франческу
10. У кого из свиты Воланда был клык?
1. у кота Бегемота
 2. у Коровьева-Фагота
 3. у Азazelло
11. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.
1. Иван Николаевич Понырев

2. Иван Иванович Латунский

3. Иван Николаевич Лиходеев

12. Когда происходит действие романа?

1. весной

2. летом

3. Осенью

13. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

1. с Воробьёвых гор

2. с Патриарших прудов

3. с Садовой

14. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?

1. в Ленинград

2. в Киев

3. в Ялту

15. Где Иван Бездомный встретился с мастером?

1. на Патриарших прудах

2. в «сумасшедшем доме»

3. в Варьете

16. **Портрет какого персонажа приведён здесь:** «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

1. мастер

2. Иешуа Га-Ноцри

3. Понтий Пилат

17. На чём летала Маргарита?

1. на ступе

2. на метле

3. на щётке

18. Что подарил Воланд на память Маргарите?

1. рубиновый перстень

2. жёлтую розу

3. золотую подкову

Требования к оценке:

1. Результаты тестирования студента оцениваются как «зачтено», если студент набрал 70 и более процентов максимального балла теста, «не зачтено», если студент набрал менее 60% максимального балла теста.

2. Результаты тестирования студента оцениваются как «отлично», если студент набрал 90% и более максимального балла теста.

3. Результаты тестирования студента оцениваются как «хорошо», если студент набрал от 80 до 89 % максимального балла теста.

4. Результаты тестирования студента оцениваются как «удовлетворительно», если студент набрал от 70 до 79 % максимального балла теста.

5. Результаты тестирования студента оцениваются «неудовлетворительно», если студент набрал менее 66 % максимального балла теста.

3.1.2. Тематика докладов

Раздел 4. Русская действительность и литературный процесс первой половины XX века

1. Модернизм как новое веяние в литературе и искусстве в целом.
2. Имажинизм как направление в русской литературе 20 века.
3. Специфика цикла М.А. Шолохова «Севастопольские рассказы».
4. Роль гражданской войны в жизни и творчестве М.А. Булгакова.

Раздел 5. Литература периода вое и послевоенная литература.

1. Писатели и поэты-фронтовики Ставрополя.
2. Жизненный путь А.А. Ахматовой.

Раздел 7. Современная литература. Литература постмодернизма.

1. Современная зарубежная фантастическая литература.
2. Направления в современной русской литературе.
3. Жанровая система современной литературы.
4. Достоинства и недостатки современной русской литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ

48. Система оценивания доклада состоит из двух взаимосвязанных этапов:
Оценка доклада по критериям — выставление баллов по 50-балльной шкале
Перевод (трансформация) баллов — итоговая сумма набранных баллов переводится из 50- балльной шкалы оценки в традиционную 5-балльную шкалу

Критерии оценки доклада

Критерий оценки	Максимальный балл (от 1 до 6)
1. Соответствие содержания заявленной теме	
2. Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала	
3. Свободное владение материалом	
4. Полнота раскрытия темы	

5.Использование иллюстративных, наглядных материалов	
6. Культура речи, ораторское мастерство	
7. Выдержанность регламента выступления	
8. Аргументированность ответов на вопросы	

Преподаватель самостоятельно определяет максимальный балл в зависимости от значимости критерия.

Трансформация баллов

Балл	Оценка (дифференцированная)
0–24,5	неудовлетворительно (2)
25,0–34,5	удовлетворительно (3)
35,0–42,5	хорошо (4)
43,0–50,0	отлично (5)
набрано баллов студентом	ВСЕГО ОЦЕНКА

3.1.3. Тематика презентаций

Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

1. В.Шекспир «Гамлет» (анализ).
2. Изображение «древних городов» в творчестве Г.Флобера.
3. В.Шекспир. Жизненный и творческий путь.

Балльное выражение оценки презентации:

<i>№</i>	<i>Критерии оценки компонентов презентации</i>	<i>Баллы (максимальное количество при полной выраженности критерия</i>
Структура презентации		
1.	Правильное оформление титульного листа	4
2.	Наличие понятной навигации	4
3.	Отмечены информационные ресурсы	4
4.	Логическая последовательность информации на слайдах	4
Оформление презентации		
5.	Единый стиль оформления	5
6.	Использование на слайдах разного рода объектов	5
7.	Текст легко читается, фон сочетается текстом и графическими Файлами	5
8.	Использование анимационных объектов	5
9.	Правильность изложения текста	5
10.	Использование объектов, сделанных в других программах	5
Содержание презентации		
11.	Сформулированы проблема и её посылы, раскрыты обстоятельства её проявления, определяющие актуальность рассмотрения вопроса.	7
12.	Понятны задачи, логика и общий алгоритм рассмотрения раскрываемых вопросов	7
13.	Достаточная емкость содержательность и убедительность представляемого материала	7

14.	Не перенагруженность представляемого материала второстепенными данными и сведениями	7
15.	Сделаны ясные для восприятия выводы (заключения)	7
16.	Представленный материал и выводы соответствуют поставленной цели	7
Эффект презентации		
17.	Гармоничное дополнение устного выступления и общее впечатление от просмотра презентации	12
Сумма баллов		100

Критерии перевода баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
0–40	«Неудовлетворительно» – работа демонстрирует отсутствие или же минимальную степень владения основными элементами медиаработы, невозможность или нецелесообразность использования медиаработы в рамках презентации
41–60	«Удовлетворительно» – продемонстрирована некоторая степень владения большинством элементов медиаработы, в целом позволяющая использовать её в презентации
61–80	«Хорошо» – продемонстрировано знание того, какой должна быть презентация, показано владение приемами интеграции всех элементов презентации в целостную медиаработу
81–100	«Отлично» – продемонстрировано уверенное владение и грамотная интеграция всех элементов медиаработы, обуславливающие эффективность презентации

3.1.4. Тематика сочинений

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

1. «Быть может за стеной Кавказа» (что искали на Востоке герои русской литературы 19 века)
2. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям 19 века)
3. «Вечные темы» в творчестве русских писателей 19 века
4. «Вечные темы» в творчестве русских писателей 19 века.
5. «Герой времени» в русской литературе 19 века
6. «Маленький человек» в русской литературе
7. «Счастье есть дело судьбы, ума и характера» (Н. М. Карамзин) (по одному или нескольким произведениям 19 века)
8. В чем сходства и различия Онегина и Печорина
9. Есть ли у поэзии законы? (Сочинение - стилистический анализ)
10. Жанр баллады и элегии в поэзии Пушкина и Лермонтова
11. Изображение мелкопоместного дворянства в русской литературе 19 в.
12. Какие герои русской литературы близки по своему типу Печорину и почему?

13. Лишний человек в истории русской литературы
14. Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века
15. Образ «лишних людей» в русской литературе 19 века (на примере Евгения Онегина и Григория Печорина)
16. Особенности литературы второй половины 19 века
17. Ошибались ли декабристы? (Русская историческая повесть XIX века)
18. Петербург в изображении русских писателей
19. Почему Писарев ставит в один ряд Молчалина и Чичикова?
20. Проблема омертвления человеческой души в произведениях русских писателей XIX столетия (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин)
21. Сочинение-размышление: «Преступление. Кто виноват?» (По произведениям «Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет мценского уезда» Н.С. Лескова).
22. Тема «маленького человека» в русской литературе 19 века
23. Тема войны в русской поэзии XIX века
24. Тема денег в русской литературе 19 века
25. Тема народа в прозе Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина
26. Тема поэта и поэзии в литературе второй половины 19 века
27. Тема природы в поэзии Пушкина и Лермонтова
28. Тема родины в русской литературе 19 и 20 веков
30. Тема родины в творчестве русских поэтов-классиков
31. Тема совести в произведениях русской литературы

Критерии оценки сочинений:

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка «5»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3.1.5. Тематика индивидуальных проектов (раздел 1-7)

1. Роль Ясной Поляны в жизни Л.Н.Толстого.
2. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого.
3. Тематика и проблематика романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», ее актуальность для современного читателя
4. Яснополянская школа и педагогическая деятельность Л.Н.Толстого.
5. В чем трагедия семьи Мармеладовых? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
6. Патриотизм «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого.
7. Прототипы героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
8. Проблемы романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
9. Роль личности в истории в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
10. Роль семьи в жизни человека в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
11. Проблема поиска смысла жизни человека в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
12. Образ Кутузова в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

13. Образ Наполеона в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. Семья Курагиных в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
15. Семья Ростовых в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
16. Семья Болконских в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
17. Армия как семья в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
18. Место романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской и мировой культуре.
19. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и ее место в отечественной литературе.
20. Неологизмы, их типы и стилистическое использование в русском языке.
21. Иноязычная лексика – засорение или обогащение современного русского языка.
22. Проблемы поколений, самовоспитания в творчестве И.С. Тургенева.
23. Тема русской деревни в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
24. Любовь как высокая художественная ценность в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Природа и человек в произведениях русских писателей 19-20 веков.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите индивидуального проекта: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к индивидуальному проекту и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём проекта; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к индивидуальному проекту. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании проекта или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема индивидуального проекта не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

3.2.1. Другие формы контроля (контрольная работа, 1 семестр)

Вариант 1

1. Общая характеристика русской классической литературы. Периоды развития литературы.
2. Краткая характеристика жизненного и творческого пути В.А. Жуковского. Баллады В.А.Жуковского (анализ 1 поэмы).
3. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Вариант 2

1. Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Нравственные проблемы романа «Евгений Онегин».
2. Характеристика жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.
3. Тематика лирики М.Ю.Лермонтова.

Вариант 3

1. Н.В.Гоголь: характеристика жизни и творчества.
2. Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов», обличение «обломовщины» в романе.

Вариант 4

1. И.С.Тургенев. «Записки охотника», общая характеристика цикла, анализ 1 из рассказов.
2. «Чистая поэзия». Лирика Ф.И.Тютчева.
3. А.А.Фет (краткая характеристика жизни и творчества). Особенности лирики А.А.Фета.

Вариант 5

1. «Война и мир» Л.Н.Толстого – роман-эпопея
2. Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.
3. А.П. Чехов. Краткий очерк жизни и творчества. Новаторство чеховской драматургии (на примере одной из пьес).

Критерии оценивания:

Результаты ответа оцениваются по пятибалльной системе. При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина (соответствие изученным теоретическим обобщениям);
- осознанность (соответствие программным требованиям умения применять полученные знания);

- полнота (соответствие объему программы).

Вопросы направлены на проверку знаний, что одновременно предполагает проверку умений их логично излагать, перестраивать, аргументировать.

Отметка «5» за каждый из первых двух вопросов ставится при условии, что студент:

- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания соответствовали объему и глубине их раскрытия;
- правильно использовал научную терминологию в контексте ответа;
- обнаружил умение раскрывать относящиеся к вопросу теоретические положения;
- показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам.

Отметка «4» ставится, если студент допустил незначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопросов.

Отметка «3» ставится, если в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания вопросов.

Отметка «2» ставится, если в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки студента.

Другие формы контроля (контрольная работа, 2 семестр)

Вариант 1

1. Пьесы А.П. Чехова: характеристика героев (на примере пьесы «Вишневый сад»).
2. А.И.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет» (анализ 1 по выбору студента).
3. Серебряный век в русской литературе (понятие, особенности, значение).

Вариант 2

1. Основные направления в литературе начала 20 века (охарактеризовать один из них).
2. В.В.Маяковский, тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Анализ поэмы «Облако в штанах» В.В.Маяковского.
3. С.А.Есенин. Характеристика жизненного пути, тематика творчества С.А.Есенина.

Вариант 3

1. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон», изображение гражданской войны.
2. Трагедия народа в поэме «Реквием» А.А.Ахматовой.
3. Судьба Григория Мелихова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Вариант 4

1. Произведения о войне (В. Закруткин «Матерь человеческая», Ю.Бондаев «Горячий снег», В.Кондратьев «Сашка») Анализ одного из произведений.
2. В.Г.Распутин «Прощание с Матерой», изображение народа в произведении.
3. Б.Шоу «Пигмалион». Основная проблема произведения.

Критерии оценивания:

Результаты ответа оцениваются по пятибалльной системе. При оценке учитываются следующие качественные показатели ответов:

- глубина (соответствие изученным теоретическим обобщениям);
- осознанность (соответствие программным требованиям умения применять полученные знания);
- полнота (соответствие объему программы).

Вопросы направлены на проверку знаний, что одновременно предполагает проверку умений их логично излагать, перестраивать, аргументировать.

Отметка «5» за каждый из первых двух вопросов ставится при условии, что студент:

- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания соответствовали объему и глубине их раскрытия;
- правильно использовал научную терминологию в контексте ответа;
- обнаружил умение раскрывать относящиеся к вопросу теоретические положения;
- показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам.

Отметка «4» ставится, если студент допустил незначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопросов.

Отметка «3» ставится, если в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания вопросов.

Отметка «2» ставится, если в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки студента.

Тестовая контрольная работа (3 семестр, дифференцированный зачет)
В каком произведении была Соня Мармеладова?

- + а) «Преступление и наказание»
 - б) «Вишневый сад»
 - в) «Поднятая целина»
1. Кто из писателей относится ко второй половине 20 века?
- а) Н.В.Гоголь
 - б) И.А.Гончаров
- + в) А.Т.Твардовский
2. Как называется рассказ И.Бунина?
- + а) «Солнечный удар»
- б) «Смертельный удар»
- в) «Неожиданный удар»
3. В каком произведении встречается кот Бегемот и Азазелло?
- а) «Дама с собачкой»
- + б) «Мастер и Маргарита»
- в) «На дне»
4. Над кем совершил преступление Раскольников в романе Ф.М.Достоевского?
- а) над собакой
- б) над братом
- + в) над старушкой
5. В каком романе написана про семью Болконских?
- а) «Мастер и Маргарита»
- + б) «Война и мир»
- в) «Преступление и наказание»
6. Какой поэт написал строки: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо...»?
- + а) В.Маяковский
- б) Б.Пастернак
- в) В.Высотский
7. Как называлась пьеса А.П. Чехова?
- + а) «Вишневый сад»
- б) «Яблоневый сад»
- г) «Сливовый сад»
8. Кто писал про Василия Тёркина?
- а) А. Солженицын
- б) А.Чехов
- + в) А. Твардовский
9. Какую повесть написал А.П. Платонов?
- а) «Побойце»

- + б) «Котлован»
- в) «Отчаянье»
- 10. Кто написал роман «Мастер и Маргарита»
 - а) М.А.Шолохов
 - + б) М.Булгаков
 - в) А.С.Солженицын
- 11. Кому посвятила М.И. Цветаева эти строки : « И, под медленным снегом
стоя, Опускаюсь на колени в снег, И во имя твое святое Поцелую вечерний снег.»
 - + а) А.Блоку
 - б) Ф.Тютчеву
 - в) И.Бунину
- 12. Как называется поэма А.Блока?
 - + а)» Двенадцать»
 - б) «Тринадцать»
 - в) «Одиннадцать»
- 13. Основные темы и идеи прозы А.И.Куприна «Ночная смена», «Поход»,
«Поединок»
 - а) Тема любви
 - + б) Изображение армии
 - в) Конфликт поколений
- 14. В каком году была написана пьеса М.Горького «На дне»?
 - а) 1809
 - б) 1980
 - + в) 1902
- 15. Кто написал рассказ «Старуха Изергиль»
 - а) А.Пушкин
 - б) М.Шолохов
 - + в) М.Горький
- 16. Основные темы и идеи прозы И.А.Бунина «Господин из Сан-
Франциско», «Преображение», «Митина любовь», « Темные аллеи»?
 - + а) Тема любви и смерти
 - б) Критика буржуазной действительности
 - в) Тема любви и жизни
- 17. В пьесе А.П. Чехова герои будущего?
 - а) Раневская и Гаев
 - + б) Аня и Петя
 - в) Лопахин и Гаев
- 18. Какое произведение не принадлежит А.П.Чехову?

- а) «Дама с собачкой»
б) «Крыжовник»
+ в) «Шиповник»
19. Какой поэт написал знаменитые строки: «Умом Россию не понять
Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только
верить»
а) А.С.Пушкин
+ б) Ф.И. Тютчев
в) Н.А. Некрасов
20. Какие года отражены в романе Л.М. Толстого «Война и мир»?
а) с 1756 по 1800
+ б) с 1805 по 1821
в) с 1904 по 1923
21. Как называется роман Ф.М. Достоевского?
+ а) «Преступление и наказание»
б) «За преступлением следует наказание»
в) «Преступник должен быть наказан»
22. «Дикий помещик» Салтыкова-Щедрина это:
а) Роман
б) Поэма
+ в) Сказка
23. Героем какой повести является Иван Флягин?
а) «Блуждающий странник»
+ б) «Очарованный странник»
в) «Далекий странник»
24. Сколько лет Н.А.Некрасов писал поэму «Кому на Руси жить хорошо»?
+ а) около 20 лет
б) 5 лет
в) около 10 лет
25. В «Грозе» А.Н.Островский показывает жизнь русской —
+ а) Купеческой семьи
б) Крестьянской семьи
в) Боярской семьи
26. Произведение И.А.Гончарова «Обломов» это :
а) Поэма
б) Сказка
+ в) Роман
27. Какого персонажа не было в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?
а) Чичиков

+ б) Печорин

в) Плюшкин

28. Из какого романа строки : «Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь...»

а) А.Фадеева «Разгром»

б) Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

+ в) А.Пушкина «Евгений Онегин»

29. В каком году была написана комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

+ а) 1812

б) 1970

в) 1742

30. Какое произведение написал В.Пелевин?

а) «Война миров»

+б) «Жизнь насекомых»

В) «Господа Головлевы»

ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ

1. Результаты тестирования студента оцениваются как «зачтено», если студент набрал 70 и более процентов максимального балла теста, «не зачтено», если студент набрал менее 60% максимального балла теста.

2. Результаты тестирования студента оцениваются как «отлично», если студент набрал 90% и более максимального балла теста.

3. Результаты тестирования студента оцениваются как «хорошо», если студент набрал от 80 до 89 % максимального балла теста.

4. Результаты тестирования студента оцениваются как «удовлетворительно», если студент набрал от 70 до 79 % максимального балла теста.

5. Результаты тестирования студента оцениваются «неудовлетворительно», если студент набрал менее 66 % максимального балла теста.