

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: и.о. директора Филиала СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 10.09.2024 18:01:08

Уникальный программный ключ:

e192bec1a53c517bd141a7bb266fc6e91498bf16

**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
образования
в г. Железноводске
(Филиал СГПИ в г. Железноводске)**



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

**Студентов – выпускников Флиала ГБОУ ВО СГПИ в г. Железноводске на
соответствие их подготовке ожидаемым результататм образования
компетентностно-ориентированной ОПОП ВО**

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

«Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная

Утверждено»:

на заседании кафедры историко-филологических дисциплин

Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

Зав. кафедрой

Л.И. Краснокутская

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ	3
1.2.	ВИДЫ И ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ	3
1.3.	ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ИМ ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4
1.3.1.	ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
1.3.2.	ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4
1.4.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
2	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ	9
2.1.	ВИД ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	9
2.2.	СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ЕЕ СОДЕРЖАНИЮ	10
2.3.	ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	10
2.4.	ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	11
2.5.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	13
3.	ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ	13
3.1.	ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	13
4.	ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА 44.03.05. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФИЛИ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»	14
5	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА	52
6	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГИА	76

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цели и задачи итоговой государственной аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня и качества подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) и ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО), по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература».

Задачей итоговой государственной аттестации является определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части.

1.2. Виды и формы государственных аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» включает:

а) *подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена – 3 з.е*

б) *защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 6 з.е.*

В процессе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать соответствующие уровню обучения инструментальные (когнитивные, методологические и технологические) и систематические компетенции (системные способности и навыки, понимание и знание, способность практического применения знаний).

Программа государственного итогового экзамена формируется на основе специальных дисциплин, входящих в предметную область знаний, и является общей для всех выпускников по соответствующему профилю подготовки.

Содержательное наполнение государственного экзамена определяется, с одной стороны, общей целью образовательной программы, а с другой – спецификой основной образовательной программы.

Выпускник по направлению бакалавриата 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» должен знать основную научную и учебную литературу по современному русскому литературному языку, теории и истории языка, по литературоведению и истории русской литературы, а также по педагогике, психологии, теории и методике преподавания русского языка и литературы; уметь проводить филологический анализ текстов, владеть основными теоретическими положениями этих наук; уметь изложить содержание основных научных понятий; знать историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях; знать историю и современное состояние русского литературного языка и уметь его анализировать, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания; уметь осуществлять процесс обучения русскому языку и литературе в соответствии с образовательной программой.

Приобретенные в процессе обучения навыки нацелены на решение конкретных профессиональных задач с помощью полученных знаний: планировать и проводить учебные занятия по русскому языку и литературе с учетом специфики тем и разделов программы, осуществлять воспитательную работу, опираясь на содержание преподаваемых предметов.

Владение научным понятийным аппаратом и сознательное восприятие и оценивание общественной речевой практики является обязательным условием успешного завершения курса и положительной аттестации.

Государственный итоговый экзамен носит комплексный характер и ориентирован на выявление целостной системы общекультурных, общепрофессиональных и специальных научных знаний в предметной области. Его содержание сформировано на междисциплинарной

основе с использованием разделов методических дисциплин и дисциплин предметной филологической подготовки (лингвистика, литературоведение), которые ориентированы непосредственно на деятельность учителя русского языка и литературы.

1.3 Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

1.3.1 Виды профессиональной деятельности выпускников

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» предусматривается подготовка выпускников к педагогической профессиональной деятельности.

1.3.2 Задачи профессиональной педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

1.4 Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями:

- способен к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);
- владеет приемами анализа текстов различных видов и жанров, способен продуцировать связные, правильно построенные, информационно насыщенные, психологически мотивированные тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения (СК-4);
- владеет правильной, выразительной, богатой, чистой педагогической речью, усвоил риторические процедуры, нормы, правила (СК-5);
- готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-6);
- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-7);
- готов к анализу критических статей, принадлежащих к различным периодам развития русской литературной критики, с учетом их поэтики, индивидуального стиля авторов, жанровой специфики (СК-8);

- способен понимать образную природу литературы народов Северного Кавказа и интерпретировать как явление словесного искусства (СК-9);
- готов к осмыслению современных теорий, характеризующих феномен жанра, научных школ и их методологии (СК-10);
- владеет навыками практического применения методических приемов работы с интерпретацией в анализе художественного произведения для литературного развития ученика (СК-11).

Требования к выпускнику, проверяемые в ходе подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовки к защите и защита выпускной квалификационной работы

В ходе подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена проверяет степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС ВО и ОПОП ВО</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-4	- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК)	
ОПК-1	- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-5	- владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1	- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-6	- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
<i>Специальные профессиональные, регламентированные ОПОП ВО</i>	
СК-2	- способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
СК-3	- владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития

	языка
СК-4	- владеет приемами анализа текстов различных видов и жанров, способен продуцировать связные, правильно построенные, информационно насыщенные, психологически мотивированные тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения
СК-6	- готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений
СК-7	- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
СК-8	- готов к анализу критических статей, принадлежащих к различным периодам развития русской литературной критики, с учетом их поэтики, индивидуального стиля авторов, жанровой специфики
СК-11	- владеет навыками практического применения методических приемов работы с интерпретацией в анализе художественного произведения для литературного развития ученика

В рамках подготовки к защите и защита выпускной квалификационной работы проверят степень освоения выпускником следующих компетенций:

Код	Содержание
<i>Регламентированные ФГОС ВО и ОПОП ВО</i>	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-2	-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-3;	-способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-5	- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	- способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-8	- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-9	- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК)	
ОПК-3	- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4	- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-6	-готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

ПК-5	- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
<i>Специальные профессиональные, регламентированные ОПОП ВО</i>	
СК-1	- способен к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка
СК-5	- владеет правильной, выразительной, богатой, чистой педагогической речью, усвоил риторические процедуры, нормы, правила
СК-9	- способен понимать образную природу литературы народов Северного Кавказа и интерпретировать как явление словесного искусства
СК-10	- готов к осмыслению современных теорий, характеризующих феномен жанра, научных школ и их методологии

Компетенции	Дисциплины, реализующие компетенции в ходе подготовки и сдачи государственного экзамена							Подготовка к защите и защита ВКР
	Введение в языкознание	Современный русский язык	Филологический анализ текста	Введение в литературоведение	Фольклор	История русской литературы	Методика обучения литературе	
ОК-1	+					+		
ОК-2								+
ОК-3								+
ОК-4			+					
ОК-5								+
ОК-6								+
ОК-7								+
ОК-8								+
ОК-9								+
ОПК-1						+		

ОПК-2				+	+			+	
ОПК-3									+
ОПК-4									+
ОПК-5		+							
ОПК-6									+
ПК-1							+	+	
ПК-2				+		+		+	
ПК-3	+	+	+		+				
ПК-4							+		
ПК-5									+
ПК-6						+			
ПК-7									+
СК-1									+
СК-2		+	+					+	
СК-3	+	+							
СК-4			+						
СК-5									+
СК-6						+			
СК-7						+			
СК-8						+			
СК-9									+
СК-10									+
СК-11				+	+		+		

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

2.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП бакалавриата по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» выполняется в форме бакалаврской работы, которая представляет собой самостоятельное и логически завершенное научное исследование студента, имеющее практическую направленность в соответствии с выбранным профилем подготовки.

Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) – систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных студентом в течение всего срока обучения, и применение их при решении конкретных образовательных научных и практических задач.

Выпускная квалификационная работа предполагает: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных), научной и методической литературы.

В процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, бакалавр должен продемонстрировать способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выполнение выпускной квалификационной работы является заключительным этапом обучения и имеет своей целью:

- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС;
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО;

- углубление, расширение, систематизация, закрепление теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении профессиональных задач;
- развитие навыков анализа фактического материала и данные научных исследований;
- формирование готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки;
- приобретение опыта систематизации теоретических и практических знаний, умение применять их при решении конкретных исследовательских задач;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

2.2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выбранная тема ВКР должна соответствовать направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям «Русский язык» и «Литература».

1) ВКР состоит из следующих разделов:

- содержание, включающее все разделы ВКР с указанием номера начальной страницы;
- введение, где обосновываются актуальность темы бакалаврской работы, формулируются цель и задачи исследования, его объект и предмет, а в случае необходимости географические и хронологические рамки работы, приводится обзор источников и использованной литературы;
- основная часть работы, состоящая из глав и параграфов: структура и последовательность параграфов определяется поставленными в работе исследовательскими задачами. Основные положения работы должны быть аргументированы ссылками на источники и использованную литературу. Главы завершаются итоговыми положениями. ВКР должна включать методическую главу, в которой должно содержаться осмысление проблемы исследования в дидактическом аспекте;
- заключение, в котором представлены основные выводы и положения;
- список информационных источников, включающий ссылки на нормативные источники, монографии и научные статьи, учебную литературу последних пяти лет издания, Интернет-ресурсы и другие информационные источники;
- приложения.

Написание текста ВКР следует начинать с введения и первой главы, последовательно прорабатывая все разделы основной части работы. Изложение материала в ВКР должно быть последовательным. При этом важно не просто описание, а их анализ и аналитическое обоснование. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.

Излагать материал в ВКР следует научным языком, четко, ясно, от третьего лица, применяя принятую научную терминологию, избегая повторений и общеизвестных положений, имеющих в учебниках и учебных пособиях.

В установленном порядке ВКР проверяется на объем заимствования и корректность ссылок. Объем оригинального текста, с учетом оформленных по ГОСТу заимствований из художественных, научных и иных источников, должен быть не менее 60%.

2.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа может быть развитием курсовой работы, выполненной студентом на предыдущих курсах обучения. Также для подготовки выпускной квалификационной работы могут быть привлечены материалы исследований в проблемных группах, студенческих научных кружках, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные и апробированные во время производственной практики.

Закрепленная за студентом приказом ректора выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с заданием по изучению объекта и предмета исследования и сбору теоретического и практического материала. Задание составляется совместно с руководителем выпускной квалификационной работы, утверждается заведующим кафедрой с указанием срока его выполнения.

В установленные сроки студент отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности работы и информируют об этом декана факультета.

В течение учебного года работа студентов-выпускников должна пройти апробацию на заседаниях выпускающей кафедры, семинарах и конференциях (доклады, выступления, отчеты и др.)

Выпускающая кафедра до начала выполнения выпускной квалификационной (дипломной) работы должна разработать и обеспечить студентов методическими указаниями, в которых устанавливается перечень требований к выпускной квалификационной работе с учетом особенностей получаемых профилей.

Выпускная квалификационная работа должна раскрывать творческий замысел студента, содержать анализ полученных результатов, выводы.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированный методологический аппарат исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме выпускной квалификационной работы;
- анализ различных точек зрения по проблеме исследования, имеющих в литературе;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- выводы и заключение.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основной текст, заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист содержит реквизиты учреждения, название факультета, кафедры, наименование темы ВКР, фамилию, имя, отчество автора работы с указанием курса, группы, формы обучения, должность, ученую степень, фамилию и инициалы научного руководителя, рецензента, графы «дата защиты, год», «оценка», место и год защиты.

Содержание включает названия глав, параграфов работы с указанием страницы начала каждой части.

Введение содержит актуальность темы, цель и задачи исследования, его объект и предмет, определение методов, используемых при написании дипломной работы, характеристику практической значимости исследуемой проблемы, краткое описание структуры. Возможна формулировка гипотезы.

Основная часть включает 2-3 главы (одна из них методическая), которые разбиваются на параграфы. Структура и последовательность параграфов определяется поставленными в ВКР исследовательскими задачами. Основные положения работы должны быть аргументированы ссылками на источники и использованную литературу. Главы завершаются итоговыми положениями.

В заключении содержатся выводы по работе в целом, перспективы дальнейшего изучения.

В списке литературы указываются все использованные студентом литературные источники. Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа (Р 7.0.5-2008) к оформлению библиографии. Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

2.4. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Защите ВКР предшествует ее предзащита.

До предзащиты студенту необходимо получить отзыв научного руководителя на ВКР с указанием актуальности темы исследования, оценки содержания работы, степени достижения цели исследования, рекомендации (или не рекомендации) к защите.

Перед предзащитой ВКР студенту необходимо проверить:

- соответствие названия темы ВКР, указанной на титульном листе, задании и календарном плане, с темой в приказе на утверждение темы;
- идентичность заголовков в содержании и в работе, а также их форматирование;
- правильность нумерации и оформления рисунков, таблиц и приложений, а также наличие ссылок на них в тексте;
- наличие сквозной нумерации страниц и соответствие ей содержания.

Студент к предзащите готовит печатный вариант ВКР (без типографского переплета), демонстрационные материалы (презентация, текст доклада на защиту).

Предзащита ВКР.

Предварительная защита ВКР проводится на заседании выпускающей кафедры.

Кафедра проверяет соответствие темы ВКР, ФИО руководителя по приказу на утверждение темы ВКР; знакомится с демонстрационными материалами (презентацией, текстом доклада студента); проверяет комплектность ВКР: наличие и оформление сопроводительных документов:

- титульный лист;
- отзыв руководителя на ВКР;
- заключение заведующего кафедрой (допуск проставляется на титульном листе ВКР);
- отчет о степени заимствования из сетевых источников (Интернет) в тексте ВКР;
- *акт об использовании (внедрении) ВКР.*

Выпускающая кафедра на основании результатов предварительной защиты принимает решение о готовности ВКР к защите.

Отзыв научного руководителя.

В отзыве научного руководителя дается характеристика по всем разделам работы.

Заведующий кафедрой на основании этих материалов делает заключение о допуске студента к защите и делает отметку на выпускной квалификационной работе. В случае если студент не допущен к защите выпускной квалификационной работы, этот вопрос рассматривается на заседании совета факультета с участием руководителя.

Рецензирование ВКР.

ВКР подлежат обязательному рецензированию, которое проводится с целью получения дополнительной объективной оценки ВКР профессорско-преподавательским составом выпускающей кафедры ГБОУ ВО СГПИ. Также в качестве рецензентов могут привлекаться специалисты учреждений образования, здравоохранения и социальной защиты, имеющие практический опыт работы с лицами с различной речевой патологией.

Рецензент в течение пяти рабочих дней с момента предоставления студентом окончательного варианта ВКР обязан ознакомиться с работой и подготовить на нее рецензию. Дата на рецензии проставляется не позднее, чем за две недели до защиты ВКР.

В рецензии должна быть отмечена актуальность темы исследования, дана развернутая характеристика каждой главы ВКР, оценена степень достижения цели исследования, а также обязательно указываются недостатки ВКР и отмечается соответствие или несоответствие ВКР получаемой квалификации.

После прохождения предзащиты ВКР студент редактирует работу в соответствии с полученными замечаниями, оформляет окончательный (согласованный с научным руководителем) бумажный вариант ВКР в типографском переплете в следующей последовательности:

- титульный лист ВКР;
- содержание;
- основной текст (введение, главы, заключение);

- список литературы;
- приложения.

Сопроводительные документы вкладываются в ВКР в отдельном файле. Все сопроводительные документы должны быть заполнены, в том числе должны быть проставлены даты, и подписаны студентом, научным руководителем, рецензентом.

Студент должен подготовить доклад к защите (8-10 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР - что сделано лично студентом, чем он руководствовался при исследовании темы, что является предметом изучения. Желательно пояснить, какие методы использованы при изучении рассматриваемой проблемы, какие результаты достигнуты в ходе исследования и каковы вытекающие из исследования основные выводы.

2.5. Форма проведения защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты выпускных квалификационных работ определяется Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт». В соответствии с данным Положением к защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты-выпускники, успешно прошедшие все предшествующие к аттестации испытания (при наличии отзыва руководителя и рецензии на ВКР).

Защита выпускных квалификационных работ бакалавра проводится публично на заседании ГЭК, состав которой утверждается приказом ректора института. Она проводится в публичной форме, т.е. на ней имеют право присутствовать научный руководитель, другие студенты, представители других организаций.

Защита проходит по спискам, заранее составленным выпускающей кафедрой и согласованным со студентами.

В начале каждой защиты секретарь ГЭК объявляет фамилию студента и зачитывает тему выпускной квалификационной работы, рецензию на ВКР и отзыв научного руководителя.

Защита начинается с доклада студента-выпускника по теме выпускной квалификационной работы. После доклада студент-выпускник должен ответить на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента. В дискуссии могут принимать участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 20-25 мин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

3.1. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» носит комплексный характер и ориентирован на выявление целостной системы общекультурных, общепрофессиональных и специальных научных знаний в предметной области, а также на выявление теоретической и практической готовности выпускника к решению комплексных профессиональных задач, установленных государственным образовательным стандартом. Его содержание сформировано на междисциплинарной основе с использованием разделов психолого-педагогических, медико-биологических, методических дисциплин и дисциплин предметной филологической подготовки (лингвистика, литературоведение), которые ориентированы непосредственно на деятельность учителя русского языка и литературы.

В соответствии с методическими рекомендациями по определению структуры и содержания государственных аттестационных испытаний проводится экзамен, который предполагает проверку знаний, умений и навыков выпускников по основным разделам филологической науки (лингвистика, литературоведение, методика преподавания языка и литературы) в рамках одного испытания. В качестве аттестационного испытания предусмотрен устный ответ на предлагаемые в экзаменационном билете вопросы.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Первый и второй вопросы проверяют уровень сформированности специальных компетенций в соответствии с ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература». Ответ на третий вопрос предполагает анализ технологической карты урока, проведенного студентом на преддипломной практике, по заданной схеме. Подготовка к ответу составляет 40 минут.

Для лиц с ОВЗ и инвалидов экзаменационные испытания проводятся в соответствии с Положением об итоговой аттестации по программам бакалавриата и Положением об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, которые размещены на официальном сайте института.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации и регламентируются Положением об итоговой аттестации по программам бакалавриата, которое размещено на официальном сайте института.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА 44.03.05. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ), ПРОФИЛИ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

1. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Предмет и задачи науки о языке. Многообразие языков мира. Место языкознания в системе наук (психологии, логики, философии, истории, археологии, биологии и др.). Роль курса «Введение в языкознание» в языковедческой подготовке учителя русского языка и литературы.

Язык как полифункциональная система. Язык как средство отражения и закрепления опыта и истории народа. Язык как средство художественной литературы.

Язык и общество. Взаимодействие языка и общества. Формы существования национальных языков: территориальная и социальная дифференциация языков; устная и письменная формы языка: литературный язык и его стилистическая дифференциация.

Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры. Роль языка в формировании духовной культуры народа.

Язык и мышление. Внутренняя речь и мышление. Роль языка в формировании, выражении и передаче мысли.

Система и структура языка. Язык как целое, состоящее из взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов. Основные единицы языка: фонема, морфема, лексема, предложение. Понятие уровня языка и его качественных признаков. Взаимодействие различных уровней языка. Динамичность и открытость как свойства языковой системы.

Звуки речи как природная материя языка. Акустическая, артикуляционная и функциональная характеристика звуков речи. Система гласных (вокализм). Система согласных (консонантизм). Изменение звуков в речевом потоке. Фонетические (живые) и исторические чередования. Слог как артикуляционно-акустическая единица. Виды слогов. Ударение и его виды. Интонация и её элементы.

Звуковой язык и письмо. Значение письма в истории развития общества и языка. Происхождение и основные этапы развития письма.

Основные принципы орфографии: фонетический, фонематический, морфологический, историко-традиционный (этимологический), идеографический.

Слово как центральная единица языка. Слово как предмет лексикологии. Аспекты анализа лексических единиц. Разделы лексикологии. Знаковая функция слова и типы словесных

знаков. Фразеологизмы языка как ценнейший источник сведений о культуре и менталитете народа.

Типы словарей: энциклопедические и лингвистические словари. Словари традиционного и нового типа.

Грамматическое значение слова (в его сопоставлении с лексическим). Грамматическая форма слова. Синтетические и аналитические формы. Грамматическая категория. Типы и функции грамматических категорий. Части речи как лексико-грамматические классы слов. Категориальные признаки частей речи: семантический, морфологический, словообразовательный, синтаксический. Предложение и словосочетание. Предложение как основная единица синтаксического строя языка. Типы предложений: простое, осложненное, сложное.

Язык как историческая категория. Связь развития языка с историей общества. Внутренние и внешние законы развития языка. Структура национального языка. Разнообразие путей образования национальных языков. Литературный язык, его отличие от общенародного языка и языка художественной литературы. Литературно-языковая норма, её кодификация и распространение. Понятие языкового стандарта.

2. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ВВЕДЕНИЕ

Понятие о современном русском литературном языке. «Современный русский язык» как вузовская дисциплина; ее место в системе других лингвистических дисциплин; объект и предмет научного изучения.

Русский язык – язык русского народа. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Русский язык в отношении к мировым языкам, языкам международного общения.

Русский литературный язык – нормированная и обработанная форма общенародного языка. Нормы и некодифицированная речь. Жанрово-стилистические особенности русского языка. Функционально-стилистическая и социальная дифференциация языков. Русский язык в современном мире. Состояние русского языка начала XXI века.

Язык и человек: антропоцентрическая сущность языка. Статическое и динамическое в языке. Сущность и функции языка. Язык как система. Уровневое представление о системе языка. Основные языковые единицы разных уровней в системно-структурных и функциональных соотношениях. Понятие языковой единицы через призму триединства «значение-форма-функция». Связь между единицами разных уровней. Язык в действии. Язык и речь. Речь как деятельность.

Основные направления в современной русистике.

Активные процессы в современном русском языке.

ФОНЕТИКА

Фонетика как раздел языкознания. Предмет и основные задачи фонетики. Основные разделы фонетики.

Объекты фонетики – основные единицы речевого потока. Принципы их разграничения. Звук – важнейший объект фонетики. Аспекты характеристики звука. Соотношение понятий «звук» и «фонема». Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.

Артикуляционные характеристики звуков.

Принципы фонетической транскрипции.

Позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных звуков в потоке речи: редукция, оглушение на конце слова, ассимиляция по глухости – звонкости, твердости – мягкости, долготе – краткости. Чередование с нулем звука.

Фонетическое членение речевого потока. Единицы речевого потока: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза.

Слог как минимальная произносительная единица. Типы слогов – открытые, закрытые, прикрытые, неприкрытые. Структура слога. Теории слога и место слогораздела.

Ударение, его фонетическая природа. Функции ударения: объединяющая, смысловозначительная, форморазличительная, стилеразличительная, вариативная, участия в актуальном членении предложения (логическое ударение) и др. Разноместность и подвижность русского ударения.

Интонация. Составляющие интонации. Функции интонации – организация и членение речевого потока, различение коммуникативных типов предложения, выражение эмоционального состояния говорящего и его отношения к содержанию высказывания.

ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Требования к фонетической стороне литературного языка – нормативность и единство; устойчивость.

Причины падения русской речевой культуры.

Обзор основных черт литературного произношения в области гласных, согласных, грамматических форм, заимствованных слов.

Теория письма. Графика. Русский алфавит. Фонетический характер русской графики. Фонематический принцип русской графики. Слоговой принцип русской графики как основной. Слоговой принцип при обозначении согласных, при обозначении йота. Ограничение слогового принципа русской графики.

Орфография. Взаимодействие орфографии с фонетикой и графикой. Понятие орфограммы. Основные типы орфограмм.

Основные принципы русской орфографии: фонематический, морфематический (морфологический), традиционный, фонетический, дифференцирующий.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Лексикология как раздел науки о языке. Лексико-фразеологическая система русского языка. Слово и фразеологизм как основные единицы этого уровня.

Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Компоненты лексического значения слова. Роль человеческого фактора в формировании значения слова; понятие коннотации.

Многозначность слова в русском языке. Типология лексических значений полисемантов. Основные и производные, прямые и переносные значения. Общие и дифференциальные смысловые признаки у основных и производных значений. Пути возникновения основных и производных значений (метафора, метонимия, синекдоха; расширение \ сужение значений и др.)

Значения свободные и связанные (фразеологические связанные, синтаксически обусловленные, конструктивно ограниченные).

Способы толкования значения слова в толковых словарях.

Лексическая омонимия, ее отграничения от полисемии. Омонимия лексическая, грамматическая, фонетическая, графическая. Пути возникновения омонимии: случайное совпадение звучания, распад полисемии, результат словообразовательных процессов.

Лексическая синонимия. Синонимический ряд как микросистема. Общие и дифференциальные смысловые признаки у синонимов. Типы синонимов в современном русском языке (идеографические, стилистические, стилевые, абсолютные). Синонимы языковые и контекстуальные. Функции синонимов в речи.

Антонимия в русском языке. Логические основания образования антонимов. Антонимическая пара как микросистема. Общие и дифференциальные компоненты смысла у антонимов. Средства выражения антонимии в современном русском языке. Антонимы языковые и контекстуальные. Оксюморон. Стилистическое использование антонимов.

Стилистическая дифференциация русской лексики. Вопрос о системе стилей в русском языке. Сферы употребления русской лексики. Лексика общеупотребительная, книжная,

разговорная.

Происхождение русской лексики. Исконно русская лексика. Слова иноязычного происхождения. Внеязыковые и языковые причины заимствования. Пласты лексики, заимствованной из разных языков-источников, их фонетические и грамматические признаки. Кальки морфологические и семантические. Интернациональная лексика. Экзотизмы. Варваризмы.

Лексика общенародная и необщепародная. Диалектная лексика. Классификация диалектизмов. Специальная лексика. Терминология. Жаргонная лексика.

Активный и пассивный словарный запас современного русского языка. Неологизмы как средство пополнения современной русской лексики, их типы. Индивидуально-авторские неологизмы, их стилистическая роль.

Устаревшая лексика: архаизмы, историзмы. Стилистическое использование устаревшей лексики.

Фразеология. Понятие фразеологической единицы. Фразеологизм, слово, свободное словосочетание в их сопоставительной характеристике. Фразеологическое значение. Мотивированность\немотивированность и идиоматичность значения фразеологизма.

Типы фразеологизмов по степени семантической слитности: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения.

Лексикография как раздел лингвистики. Основные вопросы теории лексикографии (типы словарей, характер словника, способы толкования, план словарной статьи, представление многозначности и под.).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование как раздел языкознания. Морфемика и дериватология как разделы словообразования.

Морфемика. Основные понятия морфемики. Морфемная структура слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Текстовые представители морфемы – морфы. Семантическая характеристика морфемы. Функции морфемы в русском языке: словообразовательная, формообразующая и словоизменяющая; взаимодействие этих функций. Типы и разновидности морфем: корневые и аффиксальные, продуктивные и непродуктивные, исконно русские и заимствованные, материально выраженные и нулевые. Основа как элемент структуры слова. Производная – непроизводная, производящая основы. Основа свободная и связанная.

Понятие о морфонологии. Виды взаимоприспособления морфем, происходящего при их объединении (чередование, интерфиксация, усечение, наложение). Исторические изменения в морфемной структуре слова: переразложение, опрощение, усложнение и декорреляция.

Дериватология. Мотивированное слово как основная единица словообразования. Составные элементы словообразовательной структуры: словообразовательная (производящая) база и словообразующее средство (формант). Понятие словообразовательного значения, его отношение к лексическому значению.

Основные способы синхронного словообразования: аффиксальные (суффиксальный, префиксальный, постфиксальный, суффиксально-префиксальный и др.); безаффиксные (сложение, аббревиация и др.).

Этимология.

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ.

МОРФОЛОГИЯ

Морфология как учение о частях речи, их парадигмах. Основные понятия морфологии: грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория. Способы и средства выражения грамматических значений. Словоформа как единица морфологии.

Части речи как наиболее общие категории слов. Система частей речи. Принципы классификации системы частей речи: семантические, морфологические, синтаксические. Знаменательные и служебные части речи. Комплексный подход при разграничении знаменательных частей речи: общее категориальное значение, морфологические категории и морфологические парадигмы, синтаксические признаки, словообразовательные характеристики. Слова вне частей речи. Формообразование и функционирование морфологических форм.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных как отражение связи вещественных и грамматических значений. Абстрактные и конкретные существительные. Существительные собственные \ нарицательные, вещественные, собирательные, единичные. Одушевленные - неодушевленные имена существительные.

Морфологическая категория рода имен существительных как классифицирующая категория. Языковые средства выражения ГК рода: мужского, среднего, женского, общего, вне категории рода. Принципы определения рода у несклоняемых существительных.

Морфологическая категория числа как словоизменяемая категория существительного.

Языковые средства выражения противопоставления единственного и множественного числа. Существительные, употребляющиеся только в единственном и только во множественном числе.

Падеж имен существительных как словоизменяемая категория. Общее грамматическое значение падежа, его номинативно-синтаксический характер.

Склонение как классифицирующая категория имени существительного, опирающаяся на характер его падежных окончаний. Родовой принцип распределения имен существительных по типам склонения. Разносклоняемые существительные.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных как отражение их семантической неоднородности. Качественные, относительные и притяжательные прилагательные.

Полная и краткая форма прилагательных. Ограничения при образовании кратких форм прилагательных.

Степени сравнения качественных прилагательных. Положительная (исходная), сравнительная и превосходная степени сравнения. Способы образования форм: синтетический и аналитический.

Склонения прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных: количественные и порядковые. Подразряды числительных по структуре (простые, составные и сложные) и по семантике (собственно-количественные, собирательные, дробные).

Состав морфологических парадигм числительных разных лексико-грамматических групп.

Категория падежа числительного. Особенности склонения числительных.

Местоимения как часть речи. Лексико-грамматические разряды местоимений. Функционально-семантическое тождество ГК местоимений с соответствующими категориями существительного, прилагательного, числительного. Склонение местоимений (супплетивизм).

Глагол как часть речи.

Оппозиции – личные \ неличные, спрягаемые \ неспрягаемые, предикативные \ непредикативные – глагольных форм как следствие проявления их морфологической и синтаксической неоднородности.

Морфонологические особенности глагольной основы. Две формообразующие основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего-будущего времени.

Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы.

Категория вида. Значение категории вида: целостность \ нецелостность, предельность \ неопредельность. Способы определения вида глагола. Глаголы, соотносительные по виду (двувидовые) и несоотносительные по виду (одновидовые).

Категория залога. Залоговая парадигма: активный (действительный), пассивный (страдательный) и средне-возвратный залог. Залог и переходность. Залог и возвратность.

Категория наклонения. Грамматическое значение категории наклонения как модальной оценки действия с точки зрения его реальности или нереальности. Парадигма наклонения: изъявительное, повелительное и сослагательное (условное) наклонения. Способы образования форм разных наклонений.

Категория времени. Время грамматическое и реальное. Время абсолютное и относительное. Состав временной парадигмы, ее зависимость от категории вида.

Категории лица. Грамматическое значение категории лица. Состав личной парадигмы глагола, его связь с категориями наклонения и времени. Формальные показатели категории лица. Безличные глаголы.

Причастие как отглагольная часть речи. Семантика, форма и функционирование причастий. Вопрос о глагольном статусе причастий. Глагольные (вид, переходность, возвратность, залог, время, наклонение) и именные (род, число, падеж, полнота \ краткость) признаки причастий. Состав причастной парадигмы. Образование причастий.

Причастие и прилагательное, условия перехода причастий в прилагательные.

Деепричастие как отглагольная часть речи. Наречные и глагольные признаки деепричастий. Состав деепричастной парадигмы. Образование деепричастий.

Наречие как неизменяемая часть речи. Грамматическое значение наречий. Синтаксическое функционирование наречий. Семантико-грамматическая классификация наречий: определительные (качественно-определительные и количественно-определительные) и обстоятельственные.

Вопрос о местоименных наречиях.

Безлично-предикативные слова как особая часть речи, выделяемая на основании категориального значения состояния или его оценки, неизменяемости и синтаксической функции предиката. Соотносительность БПС с другими частями речи. Критерии отграничения БПС от функциональных омонимов.

Служебные слова в системе частей речи русского языка.

Предлоги. Характеристика предлогов с точки зрения происхождения (первичные, вторичные), морфологической структуры (непроизводные, производные). Семантическая характеристика предлогов. Предлог и падеж.

Союзы. Характеристика союзов с точки зрения их происхождения (первичные, вторичные), морфологической структуры и употребления (непроизводные, производные; простые, составные, сложные; одиночные, двойные). Сочинительные и подчинительные союзы и семантические подтипы внутри них. Союзы и союзные слова.

Частицы. Функции частиц в языке. Группы частиц по значению.

Модальные слова.

Междометия. Группы междометий по значению и образованию. Звукоподражательные слова.

СИНТАКСИС

Предмет и задачи синтаксиса как науки о законах построения связной речи. Понятие связной речи. Основные понятия синтаксиса: синтаксическая связь, синтаксические отношения, синтаксическая функция, синтаксическое значение, синтаксическая структура. Смысловые отношения в синтаксисе. Способы выражения синтаксических значений.

Основные типы синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое. Вопрос об осложненном предложении как об особой синтаксической единице.

Словосочетание как непредикативная единица синтаксиса. Разное понимание словосочетания в современной науке. Словосочетание как результат распространения слова. Синтаксис слова и словосочетания. Номинативная функция словосочетания. Классификация словосочетаний по морфологической природе главного слова, структуре, семантике, видам связи. Синтаксически членимые и синтаксически нечленимые. Формальная организация словосочетания. Словосочетания простые и сложные. Смысловая организация словосочетания.

Типы словосочетаний по характеру синтаксических отношений.

Вопрос о сочинительных словосочетаниях.

Синтаксис простого предложения. Классификация простых предложений. Общая характеристика структурных типов простых предложений: грамматически членимые\нечленимые, двусоставные\односоставные, распространенные\нераспространенные, полные\неполные, осложненные\неосложненные.

Формальный, семантический и коммуникативный аспекты предложения.

Предложение в семантическом аспекте. Смысловая организация простого предложения.

Предикативность как комплекс модальных и временных значений предложения.

Способы выражения предикативности. Объективная и субъективная модальность. Утвердительные и отрицательные предложения.

Предложение как коммуникативная единица. Интонационная оформленность предложения. Типы предложений по общей коммуникативной целеустановке: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения.

Актуальное членение предложения. Понятие темы и ремы. Основные способы выражения актуального членения: словопорядок (прямой и инверсия), фразовое ударение, служебные слова.

Грамматическое членение простого предложения. Понятие члена предложения. Иерархичность грамматической структуры предложения. Понятие о главных и второстепенных членах предложения и принципах их разграничения.

Понятие двусоставного предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены двусоставного предложения. Основные способы выражения подлежащего.

Структурная и грамматическая типология сказуемого. Связочная и присвязочная (основная) части составного и сложного сказуемого: семантика и способы выражения. Типология связок.

Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения, способы его выражения.

Принципы классификации односоставных предложений: по соотнесенности с главными членами двусоставного предложения (подлежащие и сказуемые), по способу выражения главного члена (глагольные и именные). Структурно-семантическая классификация односоставных предложений: определено-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные).

Понятие простого распространенного предложения. Второстепенные члены предложения. Критерии характеристики второстепенных членов предложения: по типу выражаемых отношений (дополнения, определения, обстоятельства), по опорному компоненту (присловные и присоставные (детерминанты)), по способу представления (словоформы и синтаксически нечленимые сочетания), по морфологическому выражению (морфологизированные и неморфологизированные), по способу связи (управляемые, примыкающие, согласованные).

Дополнение, определение, обстоятельство, их структурно-семантическая характеристика, внутренняя классификация.

Неполные предложения. Понятие структурной и семантической неполноты. Отличие неполных предложений от односоставных.

Осложненное предложение. Понятие синтаксического осложнения. Понятие осложняющих категорий, их типология: синтаксическая однородность, синтаксическое обособление, синтаксическое включение. Понятие полупредикативности. Осложненное предложение в отношении к простому и сложному предложениям.

Предложения с обособленными членами. Понятие синтаксического обособления. Синтаксические типы обособленных оборотов: обособленные определения, приложения, обстоятельства, дополнения; их отличие от необособленных членов предложения. Уточняющие, пояснительные, присоединительные обособленные обороты. Сравнительные

обособленные обороты.

Пунктуация при обособлении. Условия обособления.

Предложения с однородными членами. Понятие логической и синтаксической однородности, синтаксическая однородность и сочинительная связь.

Предложения с синтаксическим включением. Типология синтаксически включенных оборотов: вставные конструкции, вводные конструкции, обращения, междометия. Семантико-функциональное назначение, структурная характеристика единиц включения.

Синтаксис сложного предложения. Понятие сложного предложения. Сложное предложение и словосочетание; сложное предложение и простое предложение; сложное предложение и текст. Формально-грамматические и смысловые, коммуникативно-функциональные особенности сложного предложения в целом и отдельных его частей. Типы отношений между частями сложных предложений, средства их выражения.

Сочинение и подчинение в сложном предложении; их содержательные и формальные характеристики. Бессоюзие как особый тип связи в системе сложных предложений. Классификация сложных предложений.

Сложносочиненное предложение (ССП). Средства связи компонентов ССП. Типы смысловых отношений в них. Классификация ССП по типам союзов.

Сложноподчиненное предложение (СПП). Главная и придаточная части. Средства связи в СПП. Типы смысловых отношений между частями СПП. Типология придаточных предложений. СПП усложненной структуры: однородное и неоднородное соподчинение, последовательное подчинение, смешанное подчинение придаточных.

Бессоюзное сложное предложение (БСП). Интонация как основное средство связи частей. Типы смысловых отношений в БСП. Вопрос о грамматическом статусе БСП, об объеме БСП и об их отношении к смежным структурам ССП, СПП.

Сложные предложения с разнотипной связью.

Предложения с прямой речью. Вопрос о грамматическом статусе предложений с чужой речью. Правила трансформации прямой речи в косвенную. Несобственно прямая речь как особый стилистический прием изложения.

Синтаксис текста. Текст как объект синтаксического анализа. Вопрос о единицах текста. Монологические и диалогические формы речи. Сложное синтаксическое целое как единица монологической речи. Диалогическое единство как единица диалогической речи. Абзац как композиционно-стилистика единица письменной речи. Организация текста в семантическом и конструктивном аспектах. Коммуникативная структура и единицы текста.

ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуация как лингвистическая дисциплина. Пунктуация предложения и текста. Понятие пунктограммы. Принципы русской пунктуации: смысловой, интонационный, грамматический. Пунктуация и синтаксическая норма. Пунктуация и интонация. Пунктуация и смысловые отношения в предложении. Обязательные, факультативные, индивидуально-авторские, совмещенные, поглощенные, вариативные знаки препинания.

Пунктуационное оформление текста. Текстовые знаки препинания. Пунктуация текстов разных стилей и жанров.

3. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Филология как наука. Филологический принцип сближения преподавания языка и литературы. Общие вопросы лингвистики текста и пути их решения. Филологический анализ текста, его основные методологические принципы; аспекты ФАТ (лингвистический, литературоведческий, эстетический). Роль ФАТ в решении проблемы понимания художественного текста. Филологический анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетентности школьника.

Понятие о тексте. Основные направления изучения текста. Различные подходы к описанию текста. Текст как объект исследования ряда филологических дисциплин. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения. Основные аспекты изучения текста. Функциональный и прагматический аспекты изучения текста. Текст как объект филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа. Основные методологические принципы лингвистического анализа текста. Приёмы и методы ЛАТ. Понятие о тексте с позиций языка и речи. Текст как явление употребления языка. Проблема классификации и типологии текстов. Тексты нехудожественные и художественные. Текст монологический и диалогический. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). Признаки художественного текста. Специфика художественного текста как объекта филологического анализа.

Соотношение внутренней языковой организации текста и системы языка. Выделение текстового уровня в языковой системе. Единицы текста. Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц ЛАТ. Единицы текста – высказывание и межфразовое единство. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства (текст как структурно-семантическое образование). Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.

Основные категории и свойства текста. Целостность и связность как конструктивные признаки текста. Текст как законченное информационное и структурное целое. Виды текстовой информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения).

Экстралингвистические параметры в анализе текста. Текст и общество. Текст и эпоха. Текст и культура. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры.

Понятие о структуре текста. Уровни текста. Членимость текста. Объёмно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста.

Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Конструктивные разновидности внешней речи (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой речью, конструкции с косвенной речью, несобственно-прямая речь). Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи.

Композиция словесного произведения. Различные аспекты композиции как объект филологического анализа.

Тематическая и коммуникативная заданность текста. Текст как форма коммуникации.

Понятие текстовой доминанты; концепция доминанты. Языковые средства, актуализирующие содержание текста. Стилистические возможности языковых средств. Звуковые средства художественной выразительности (благозвучие, звуковой символизм, звукоподражание, словесная инструментовка). Средства словесной инструментовки (аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись). Словообразовательные средства актуализации содержания текста (стилистические возможности словообразования). Стилистические ресурсы грамматики (морфологии и синтаксиса). Морфологические средства актуализации содержания текста. Стилистическое использование частей речи. Стилистический синтаксис. Лексический строй текста. Типы лексической структуры текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Лексические средства актуализации. Слово как компонент художественного целого. Словесно-звуковые средства художественной выразительности (поэтическая этимология, народная этимология, обновление значения слова, каламбур).

Паралингвистические средства художественного текста. Анализ паралингвистических средств художественного текста (поэтической графики, дикции, интонации, ритма). Анализ функциональных типов поэтической графики. Анализ дикции. Анализ интонационных особенностей. Анализ поэтического ритма. Ритм и интонация в прозе.

Образный строй художественного текста. Образные средства языка и конкретные средства создания образности. Основные типы образных слов. Изобразительно-выразительная

функция синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, историзмов, архаизмов, неологизмов, варваризмов, экзотизмов, диалектизмов и т.д.. Изобразительно-выразительная функция фразеологизмов. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.

Рекомендованная литература

РАЗДЕЛ I. РУССКИЙ ЯЗЫК

ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Гируцкий, А.А. Введение в языкознание : учебное пособие : электронно-библиотечная система : сайт / А.А. Гируцкий. — Минск : Вышэйшая школа, 2016. — 238 с. — ISBN 978-985-06-2720-9 — URL: <https://e.lanbook.com/book/92443>
2. Камчатнов, А.М. Введение в языкознание : учебное пособие : электронно-библиотечная система : сайт / А.М. Камчатнов, Н.А. Николина. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 232 с. — ISBN 978-5-89349-149-4 — URL: <https://e.lanbook.com/book/85897>

Дополнительная литература

1. Реформатский А. А. Введение в языкознание (классический учебник). — М.: Аспект Пресс, 2001. — 382 с(разных лет издания).
2. Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учебное пособие / Т. И. Вендина. — М.: Высш. шк., 2001. — 288 с.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Основная:

1. Белик Н.А., Гринкевич Е.В., Марченко Л.В., Шейко Е.В. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи) [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Изд-во ЮФУ, 2016. 108 с. ISBN 978-5-9275-1987-3. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637312>
2. Горовая И.Г. Современный русский литературный язык: Морфемика. Словообразование [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Оренбург: ОГУ, 2016. 135 с. ISBN 978-5-7410-1593-3. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/618358>
3. Николина Н.А. Современный русский язык. Морфемика [Электронный ресурс]: учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2017. 144 с. ISBN 978-5-9765-1425-6. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/244488>
4. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. М.: Айрис-пресс, 2002. https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000966599/

Дополнительная литература

1. Котцова Е.Е. Современный русский язык. Лексикология. Лексикография. Фразеология: методические материалы. — Архангельск, 2005. — 55 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/168824>.
2. Соколова В.П. Современный русский язык. Морфология: учеб. пособие [Электронный ресурс]: Ч.2 Глагол. Наречие. Слова категории состояния. Служебные части речи / В.П. Соколова.— Ч.2. Глагол. Наречие. Слова категории состояния. Служебные части речи. Особые части речи. — Глазов: ГПИ, 2012. — 76 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/456101>
3. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Белик, Е.В. Гринкевич, Л.В. Марченко, Е.В. Шейко, Южный федеральный ун-т.— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2016 .— 108 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637312>

4. Современный русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Н. Ежова, Е.В. Филиппова. – 2011. – 52 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/137230>

3. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Основная:

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для студентов филол. специальностей вузов / Л.Г. Бабенко. – М. : Академ. Проект ; Деловая кн., 2004. — 463 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002438076/
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста / Н. С. Болотнова. — Москва : Флинта ; Наука, 2009. — 520 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004171096/
3. Филологический анализ художественного текста: герменевтический подход [Электронный ресурс] / Б.Г. Бобылев. — 279 с. — Орел : ФГБОУ ВПО "Госуниверситет - УНПК", 2012. — 280 с. // ЭБС «Руконт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227888>
4. Бобылев, Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста: монография / Б.Г. Бобылев. — Орел : ОрелГТУ, 2003. — 206 с. — 205 с. // ЭБС «Руконт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/48074>
5. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра / В.М. Головкин. – М. : Флинта ; Наука, 2013. — 183 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000011907/

Дополнительная литература.

1. Головина, Е.В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся по программам высш. образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика / Оренбургский гос. ун-т, Е.В. Головина. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-1659-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/634974>
2. Бобылев, Б.Г. О методологических основах филологического анализа текста: принцип дополнительности [Электронный ресурс] / Б.Г. Бобылев. — Лексика и лексикография. Вып. 14. — Орел : ОрелГТУ, 2003. — 7 с. — С. 3-9. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/48068>
3. Андреев, В. К. Филологический анализ художественного текста / В. К. Андреев. — Псков : Псковский гос. пед. ин-т им. С. М. Кирова, 2004. — 70 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002916390/
4. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста / Г. С. Сырица. – М. : Флинта, 2015. — 344 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000012636/
5. Тюпа, В.И.. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006. – 336 с. (10 экз.)
6. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2004. - 192 с. (10 экз.)
7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта ; Наука, 2011. — 247 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005470963/
8. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста / Н. А. Купина. — М. : Флинта ; Наука, 2011. — 405 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006532097/

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА

1. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Полифункциональность художественной литературы. Эстетический, познавательный, социальный, нравственно-гуманистический аспекты освоения действительности в художественной литературе. Литература в ряду других видов искусства. Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Художественный вымысел. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория и др.

Понятие художественного стиля в литературоведении. Стиль писателя как фактор творческой индивидуальности. Стилеобразующие факторы в художественном творчестве. Стиль как целостность и устойчивость художественной формы в творчестве писателя. Критерии стиля.

Художественный образ как основа литературы. Художественный образ как содержательная форма. Соотношение в художественном образе объективного и субъективного, общего и индивидуального, конкретного и условного, интеллектуального и эмоционального, факта и вымысла. Типология художественных образов. Образ автора и формы его проявления в художественном произведении. Содержание и форма литературного произведения. Понятие темы, идеи, проблемы, сюжета и композиции. Понятие хронотопа в художественном произведении. Диалог как способ организации конфликта. Концепция диалога в литературоведении.

Жанр как «память искусства». Жанр как устойчивая структура определенного типологического содержания. Концепция жанра в работах А.Н. Веселовского, М.М. Бахтина, Г.Н. Пospelова. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Эпический род литературы в литературоведческих концепциях. Эпос как художественное освоение бытия. Повествование и описание как основа эпической формы. Специфика детализации и литературных характеров в эпических произведениях. Типы эпического повествования. Роль повествователя. Основные жанры эпоса. Лирика как образное воспроизведение интеллектуальной и эмоциональной сферы человека. Поэзия как адекватный способ существования лирического рода литературы. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Единство лирического содержания и стиховой формы. Деталь, сюжет, персонаж в лирическом стихотворении. Лирический герой. Драма в литературоведческих концепциях. Зарождение драмы. Сценичность и её факторы. Соотношение характеров и действия. Взаимопроникновение драматического, эпического и лирического. Историческая изменчивость драмы.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Их генезис, эволюция, этапы развития, типы художественного обобщения, способы изображения человека и обстоятельств.

2. ФОЛЬКЛОР

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль» и др.

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация, основные жанры, поэтика. Хронологические границы и особенности древнерусской литературы. Источники, на которых была сформирована древнерусская литература (устное народное поэтическое творчество и книжная христианская культура, переход от мифологических сюжетов к историческим, формирование народного эпоса). Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Повесть временных лет»: образно-стилистические особенности жанра летописи; отзвуки фольклора в летописи; отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости); принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике.

«Поучение» Владимира Мономаха: жанр дидактического красноречия в литературе Киевской Руси; поэтическая образность стиля (соединение церковных и светских элементов), композиционное своеобразие и публицистичность памятника; элементы автобиографизма; нравственный аспект поучения.

«Сказание» и «Чтение о Житии и погублении Бориса и Глеба»: жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв.; структура жития, место и роль жанра в литературном процессе, понятие «жанровый канон»; черты сходства и отличия от жанрового канона русских житий; элементы исторической повести в «Сказании»; осуждение княжеских братоубийственных войн и утверждение идеи родового старшинства в системе княжеского наследия; отличие анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» от традиционного жития; поэтичность образов, драматизм и лиричность «Сказания»; композиция и стилистические особенности памятника.

«Слово о полку Игореве»: проблемы изучения памятника (время создания, авторство, жанровая природа); историческая основа памятника, его сюжет; жанр и композиция «Слова...»; образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»; образы русских князей; «Золотое слово» Святослава; Ярославна как идеальный образ русской женщины; символика «Слова...», своеобразие авторского стиля; «Слово...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры; переводы и переложения произведения.

«Житие Сергия Радонежского»: творчество Епифания Премудрого; новые принципы изображения человека, особенности композиции и нового риторико-панегирического стиля «плетения словес» (нанизывание тавтологических выражений и доминантные однокоренные ключевые слова, изысканные метафоры, сравнения и гиперболы, составные слова – неологизмы, восклицательная и вопросительная риторическая мелодика, ассонансы, внутренняя рифма и т.д.); нравственное и политическое значение памятника; лиризм в изображении Сергия; особенности повествовательного стиля (новизна конфликта, особенности изображения «подвига», «деяний» героя, образ автора и др.).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: отражение в повести антибоярской тенденции, характерной для русского государства конца XV – начала XVI вв.; поэтичность повести, связь с фольклором; демократизм произведения, сюжетность, жанровое своеобразие, фольклорные и агиографические черты в стиле и языке повести.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

Уникальность литературного процесса XVIII столетия. Проблемы национальной идентификации и формирование новых подходов к литературному творчеству. Классицизм как художественно-эстетическая система (изображение должного, выбор между правдой и правдоподобием, конфликт между страстью и долгом, идеализация персонажа). Социальные и философские истоки классицизма в России. Актуальные проблемы происхождения и становления понятия и особенностей художественного сознания поэта-классициста. Появление литературной теории и теоретиков классицизма: реформа стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний» В.К. Третьяковского, 1735 г.; «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова, 1739 г.); регламентация жанровой системы (Эпистола I и Эпистола II А.П. Сумарокова); реформа стиля литературного языка («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова). Стремление к рационализации всех областей жизни, в том числе художественной. Отношение поэт и власть.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «К статуе Петра Великого». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Классицистическая ода и ее стиховая культура (лирический субъект как модель разумного человека, трехчастная композиция, одическая строфа и ее типы, ораторская установка и ее следствия, семантизация размера и звукописи). «Случились вместе два астронома в пиру...»: научные истины в поэтической форме; юмор стихотворения. Патриотизм, признание труда, деяний на благо Родины как важнейшая черта гражданина.

Д.И. Фонвизин. Новаторство писателя в создании жанровой разновидности социально-бытовой комедии. Д.И. Фонвизин – мастер бытовой детали. Полемика с двором Екатерины в социально-политической комедии «Недоросль». Просветительская программа автора и ее реализация в образной системе пьесы. Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Роль второстепенных персонажей пьесы, дифференциация речевых характеристик героев. Признаки классицизма и реалистическое новаторство авторов.

Г.Р. Державин. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Сочленение жанровых начал в тексте. Элегическая поэтика. Трансформация риторического типа стиха: ритмика, звукопись, рифма, лексика и синтаксис. Новации в композиционном выстраивании целого, в предметности пейзажной лирики, в соотносимости описательного и медитативного начал. Трансформация жанра оды и эволюция образа автора в лирике Г.Р. Державина. Формирование нового автора в одах Г.Р. Державина: «забавный русский слог»; изменение концепции роли поэта и назначения поэзии («истину царям с улыбкой говорил»); живописные картины, похвала и сатира в пределах текста оды. Ода Г. Р. Державина «Фелица». Образ автора и его изменения в стихотворениях «Признание», «Евгения. Жизнь Званская». Философская лирика Г.Р. Державина: мысли о смерти и бессмертии («Памятник», «Река времен»); назначении и месте человека в мироздании («Бог», «Водопад»); полемические размышления поэта в стихах «На смерть князя Мещерского».

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр литературного путешествия и его истоки. Концепция путешествия у Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева.

Отношение путешественников к государству и его институтам, социальному закону, отношению к народу. Литературность и естественность в тексте тревелого. Цель путешествия. Функция сна в тексте «Путешествия ...». Структура жанра. Жанровый состав книги А. Н. Радищева: притча, анекдот, нравоописательный очерк, путевой очерк, похвальное слово, утопия, ода, путешествие. Автор и его «сочувственники»: крестницкий дворянин, семинарист, господин Ч; посвящение А.М. Кутузову. Система персонажей в «Путешествии ...»: принципы создания образов крестьян и помещиков. Рационалистические приемы конструирования образа-персонажа. Взаимодействие автора и персонажа. Речевая характеристика: глав «Зайцово», «Любани», «Едрово», «Вышний Волочок»; «Похвальное слово Ломоносову». Быт и нравы крепостнической Руси в книге А.Н. Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Н.М. Карамзин. Жанр повести в литературе русского сентиментализма. Новаторство Н.М. Карамзина в повести «Бедная Лиза». Образ чувствительного автора; тип сентиментального пейзажа, его структура; соотношение образов Эраста и Лизы; жанровые признаки сентиментальной повести (притчевая установка в тексте «Бедной Лизы»). Сентиментальный сюжет повести, ее обращенность к душевному миру героев. Психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Развитие темы «бедной Лизы» в отечественной сентиментальной прозе: повести Г.П. Каменева, П.И. Шаликова, А.Е. Измайлова и т.д. Современные литературоведческие и литературные интерпретации темы «бедной Лизы».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

И.А. Крылов. Сатирическое творчество И.А. Крылова последней четверти XVIII в. Жанр басни, история его развития (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Басни И.А. Крылова как завершение традиции русской басни XVIII века. Широта философской проблематики. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова («Квартет», «Волк и ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»). Мораль басен и способы ее выражения. Значение басен И.А. Крылова для развития русского литературного языка.

Романтизм. Романтизм как метод и направление. Романтизм как общеевропейское литературное направление. Истоки русского романтизма. Философская основа романтизма (идеи духа, идеала, абсолютности, двоемирия, пророчества, антиномичности мира). Поэтика романтизма: контрастность, антиномичность, метафоричность, эмоциональная напряженность, неразрешимый характер конфликта, обусловленного несовместимостью категорий добра и зла, совпадение авторской позиции с позицией персонажа, максимализм идеальных стремлений и всех требований к людям и жизни, стилевая усложненность, многозначность слова, яркость событийной линии, композиционная и сюжетная разорванность, размытость пространственно-временных измерений и преобладание в них категорий постоянства, вечности и бесконечности, тяготение к синтезу искусств.

К.Н. Батюшков. Эпикурейские мотивы и анакреонтики в поэзии К.Н. Батюшкова («Мои пенаты»). Культ прекрасного. Воспевание личной свободы («Пробуждение»). Патриотическая тема у К.Н. Батюшкова («К Дашкову», «Переход через Рейн»). Жанры дружеского послания, элегии, лирико-философские миниатюры («Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях К.Н. Батюшкова.

В.А. Жуковский. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Эстетическая программа. Романтические элегии и элегические стихотворения («Сельское кладбище», «Вечер», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа», «Песня» и др.) Патриотические мотивы, связанные с войной 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Художественный мир ранних баллад Жуковского

(«Людмила», «Светлана»). Национальное своеобразие образов героинь. Мотивы дороги и смерти. Атмосфера тайны и символика сна. Балладный хронотоп: границы дня и ночи, символика луны, «готический» пейзаж, эстетика ужасного. Жанрово-стилевое своеобразие поздних баллад («Лесной царь»). Место и роль творчества В.А. Жуковского в отечественной литературе.

А.С. Грибоедов. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Смысл названия, специфика жанра, проблематика, конфликт. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Мастерство драматурга в создании характеров. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественный метод А.С. Грибоедова. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Творчество А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох.

А.С. Пушкин. Судьба поэта. Периодизация творчества. Лирика: концепция свободы («Лицыния» «Вольность» «Деревня», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Из Пиндемонти», «Узник», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Анчар»), концепция дружбы и любви («И.И. Пущину», «Ареон», «Няне», «19 октября», «На холмах Грузии», «Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Сожженное письмо»), лирическая концепция творчества («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэту», «Осень»), философская лирика («Бесы», «Осень», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Зимнее утро», «Безумных лет угасшее веселье...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Дар напрасный, дар случайный...»).

Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган, смысл финала поэмы.

Поэма «Медный всадник». Проблема личной свободы. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти.

Проза А.С. Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Повесть «Барышня-крестьянка». Социальный контраст и комичность ситуаций в повести. Особенности раскрытия любовного конфликта. Юмор А.С. Пушкина. Художественные средства создания характера. Нравственное звучание повести.

Повесть «Пиковая дама». Неприятие А.С. Пушкиным бездуховности человека. Гуманизм повести. Нравственная проблематика повести. Проблемы «наполеонизма». Характер Германа, его жизненная философия. Соотношение духовных и материальных ценностей. Особенности пушкинской фантастики.

Роман «Капитанская дочка». Проблема историзма в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Функция эпиграфов, сна Гринева, писем, сказки калмычки, кольцевое обрамление сюжета. Эволюция темы власти и самовласти в творческом наследии А.С. Пушкина.

Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Своеобразие жанра и композиции. Единство эпического и лирического начал. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций и авторская ирония. «Онегин – страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), родоначальник типа «лишних людей», эволюция образа. Онегин и Ленский. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Тема любви и долга в романе. Характеристика провинциального, московского и петербургского дворянства. Картины народной жизни. Роль

эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песни девушек. Пейзаж в романе как отражение реалистической манеры письма. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Образ автора и его особенности. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий А.С. Пушкина В.Г. Белинским.

Цикл «Маленькие трагедии», его идейное звучание, проблематика и художественное совершенство. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служению искусства.

«Борис Годунов» как народная драма. Историзм А.С. Пушкина. Идейная структура трагедии, композиция и стиль. Образы Бориса и Лжедмитрия. Народ и его историческая роль в понимании А.С. Пушкина. Сочетание стиха и прозы в драме, его художественно-выразительная роль.

Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика. А.С. Пушкин и становление русского литературного языка нового времени. Значение А.С. Пушкина как величайшего русского национального поэта.

Е.А. Баратынский. Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Е.А. Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Е.А. Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии («Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение»).

М.Ю. Лермонтов. Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Периодизация творчества, проблема творческого метода. Основные мотивы лирики: свободы и воли («Воля», «Желание», «Парус»), действия и подвига («1831-го июня 11 дня», «Дума», «Я жить хочу», «Нет, я не Байрон, я другой...», мотив одиночества («Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Одиночество», «И скучно и грустно...», «Тучи»), тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк», «Не верь себе», «Памяти А.И.Одоевского», «Журналист, читатель и писатель», «Есть речи значения»), тема родины («Монолог», «Родина», «Бородино», «Жалобы турка», «Москва, Москва!..люблю тебя как сын», «Валерик»), мотив любви («Нищий», «Она не гордой красотой», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва (1837г)», «Отчего», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Они любили друг друга так долго и нежно...»), тема природы («Когда волнуется желтеющая нива...», «Тучи», «Три пальмы», «Кавказ»), мотив смерти («Памяти А.И. Одоевского», «Завещание», «Сон», «Валерик») и д.р.

Поэмы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

«Мцыри» и романтическая традиция. Творческая история поэмы. Философский смысл эпиграфа. Исключительность главного героя, естественная природа его протеста. Трагическое противостояние героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства, символическое значение образов монастыря, природы и родины. Особенности композиции и смысл финала. Обобщенно-философский характер поэмы.

«Демон». Замысел и творческая история поэмы. Диалектика добра и зла, её отражение в сюжете и системе образов. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идейное значение эпилога. Эволюция жанра поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа и его связь с романтическими произведениями Ф.Р. де Шатобриана, Б. Констан, Э. Дж. Бульвер-Литтона. Жанровая специфика. Философская и идейно-нравственная проблематика романа: проблемы свободы личности и предопределения, добра и зла, гуманизма и эгоизма. Особенности композиции. Своеобразие лермонтовского психологизма как способа раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Общечеловеческое и социально-историческое звучание романа и образа его главного героя. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков-современников.

Н.В. Гоголь. Место творчества Н.В. Гоголя в русской литературе XIX века. Литературно-эстетические и нравственно-философские искания Н.В. Гоголя. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл, состав и композиция. Проблема автора и повествователя. Романтическое двоемирие и романтическая ирония в системе гоголевского цикла. Проблема личности в её соотношении с коллективной основой народного мирозерцания. Фольклорные мотивы. Карнавальное начало «Вечеров...». Художественная функция фантастики. Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий: принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта и сюжета комедии. Смысл эпиграфа. Приёмы комического. Роль гоголевского смеха в комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и «хлестаковщина». Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

«Петербургские повести». Повесть «Шинель». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя: творческая история, смысл названия, проблематика, жанровое своеобразие, композиция, место Чичикова в системе образов, лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Мир вещей в произведении Н.В. Гоголя. Художественные особенности прозы Н.В. Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма.

А.В. Кольцов. А.В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Фольклорная образность. Одушевленная жизнь природы, поэтизация крестьянского труда, горе и радость сердца простого человека в поэзии А.В. Кольцова («Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»). Музыкальность, пластичность лирики А.В. Кольцова.

Ф.И. Тютчев. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева, его романтическое мирозерцание. Свообразие трактовки природы в лирики поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер»,

«Летний вечер», «Есть в осень первоначальной...»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотив одиночества («Silentium», «Фонтан»). Пантеизм Ф.И. Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь»). Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл. Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года»). Социальные мотивы («Русской женщине», «Эти бедные селенья...»). Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии.

А.А. Фет. Дуализм личности и судьбы – А.А. Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики. Тема «невыразимого» в лирике А.А. Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. («Как беден наш язык! Хочу и не могу...»). «Кульмис» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы («Я тебе ничего не скажу...»). Лирический герой в стихотворениях А.А. Фета и средства передачи настроения («Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...»). Любовная лирика. Ее чувственный характер и утонченный психологизм («Люди спят», «Мой друг, пойдем в тенистый сад...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!...»). Тема смерти и трагедии человеческого существования («Ничтожество», «Смерти», «Никогда»).

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика, ее художественное своеобразие, основные темы и образы, народные характеры и судьбы в стихотворениях Н.А.

Некрасова («Тройка», «Размышления у парадного подъезда»). Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики («Железная дорога»). Образы крестьянских детей. Тема крестьянской доли («Крестьянские дети»). Представления Н.А. Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы («Вчерашний день, часу шестом...»).

Поэма «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как народная эпопея. Многообразие крестьянских типов в произведении. Образы «народных заступников». Тема социального и духовного рабства. Тема народного бунта и возмездия. Фольклорные начала, его функции и способы художественной репрезентации. Сюжетно-стилевая связь с русским фольклором. Основные образы поэмы. Влияние Н.А. Некрасова на русскую поэзию конца XIX – XX вв.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника». История создания цикла. Его идеологический пафос. Соотношение социальной, национальной и общекультурной тематики. Русский крестьянин в изображении И.С. Тургенева. Многообразие крестьянских типов. Антикрепостническая направленность. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость в повести. Авторская позиция и способы ее проявления.

Романистика И.С. Тургенева как «летопись идеологической жизни России» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). Жанрово-стилевое своеобразие романов писателя. Роман «Отцы и дети». Общественный и политический конфликты, отраженные в произведении. Базаров, его исторические прототипы и литературные предшественники. Суть нигилизма Базарова в социальном, естественнонаучном, философском и «демоническом» аспектах. Философский смысл последнего («кладбищенского») эпизода. Герои романа как психологические двойники и / или антиподы. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков и откликах современников.

«Стихотворения в прозе». Жанровые особенности. Многообразие тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Символические, аллегорические и фантастические образы в цикле: лиризм, элегизм, притчевость, «поэтика сновидения». Музыкальность стихотворений в прозе И.С. Тургенева («Воробей», «Русский язык»).

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. История, общество, человек в цикле романов И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Роман «Обломов». Социальная и политическая ситуация в России к моменту появления романа. «Позитив» и «негатив» образа Обломова с авторской точки зрения. Социальные причины обломовской апатии. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Обломов в ситуации русского человека на randevу, его соотносительность с образами «лишних» людей. Андрей Штольц. Социальные, национальные и культурные корни его характера. Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля, открытого практики и действительности. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова. Центральные женские персонажи романа – Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – как психологические антиподы. Философия любви и концепция брака у И.А. Гончарова, два типа брачного союза в романе. Система смысловых (Азия – Европа, покой – движение, тепло – холод и др.) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей и др.) оппозиций в романе. Вещный мир. Детали-символы (халат Обломова и др.). Критика об Обломове и обломовщине.

А.К. Толстой. Тема любви в лирике А.К. Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...»).

Баллада «Василий Шибанов». Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве А.К. Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений А.К. Толстого.

А.Н. Островский. Происхождение А.Н. Островского, связь писателя с купеческо-мещанской культурой Замоскворечья. А.Н. Островский – мастер комедии характеров и комедии положений. Первые драматические опыты. «Свои люди – сочтемся» как нравственно-обличительная комедия. Своеобразие жанра, сюжета, конфликта. Основные мотивы и образы пьес А.Н. Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850 – 80-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х годов («Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», «Воспитанница», «Доходное место», «В чужом пиру похмелье», «Тяжелые дни»).

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие, конфликт и основные стадии развития действия. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Прием антитезы в пьесе. Система персонажей драмы. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Трагедийный фон пьесы. Драма «Бесприданница». Быт и нравы цивилизованной буржуазии. Образ Ларисы Огудаловой, величие и слабость героини. Тема обмана и самообмана в пьесе. Структурообразующая роль мотивов купли-продажи и «цыганщины». Карандышев – новая версия «маленького человека». Смысл трагического финала. Драматургическое мастерство А.Н. Островского.

Пьеса «Снегурочка». Фольклорные темы, образы и мотивы и народный миф о смерти-возрождении в сказке-феерии «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендей и Снегурочка.

Общие особенности поэтики драмы А.И. Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество писателя – новый этап в развитии русской сатиры. Принципы и приемы сатирического изображения. Роман-хроника «История одного города». Сатирическая направленность книги. Образ города Глупова. Глуповские градоначальники и проблема их исторических прототипов. Аллюзии на современность. Образ народа в «Истории...», его духовное рабство и бедственное существование. Тема «конца истории» в финале романа, символический характер и философский смысл образа апокалипсического смерча «о н о». Многообразие сатирических и комических форм и приемов романе, гротеск, фантастика, иронические тропы, языковое мастерство.

Роман «Господа Головлевы». Мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. Тема извращения нравственных и религиозных ценностей в дворянской патриархальной среде. Три поколения семьи Головлевых. Лицемер и «накопитель» Иудушка Головлев, глубина психологической разработки образа. Мотив духовного пробуждения героя, его христианское оглашение и место в идейном целом произведения. Жанровое своеобразие романа, стилистика физиологического очерка в портретных и пейзажных описаниях.

«Сказки для детей изрядного возраста». Сквозные темы и узловые проблемы сказочного цикла. Тема бесконтрольности деспотической власти и рабского ей подчинения («Медведь на воеводстве», «Самоотверженный заяц» и др.). Психология русского либерала («Премудрый пескарь», «Карась идеалист» и др.). Крестьяне и их господа («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и др.), неоднозначность авторского отношения к мужичкам «добродетелям». Идея служения народу и ее религиозно-евангельская интерпретация («Дурак», «Христова ночь», «Рождественская сказка»). Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, гиперболизм,

моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

Н.С. Лесков. Самобытный характер творчества писателя, его роль в литературном процессе второй половины XIX века. Антинигилистические романы Н.С. Лескова «Некуда» и «На ножах». Символический смысл названия романов. Образы Лизы Бахаревой, Райнера, Ванскок, Розонова. Правдоискатели и народные праведники в изображении Н.С. Лескова. Проблема положительного героя в творчестве писателя. «Очарованные» души и «художники». Талант и творческое начало народной жизни в понимании и изображении Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», «Тупейный художник» и др.). Самобытность изображенных писателем героев, необычность их судеб, исключительность описанных обстоятельств, нравственные идеалы героев и писателя, любовь к людям и жизни – отличительные черты повествовательной манеры Н.С. Лескова в произведениях. Мастерство Н.С. Лескова-писателя. Знание жизни России и оптимистический характер мировосприятия.

В.Г. Короленко. Народническая идеология как основа мировоззрения В.Г. Короленко. Судьба народа и народные типы в произведениях писателя («Сон Макара», «Убивец», «Соколинец», «Без языка»). Авторская концепция русского характера («Река играет»). Тема униженных и оскорбленных в повести «В дурном обществе» («Дети подземелья»), психологизм в обрисовке детских образов. «Философия жизни» В.Г. Короленко: идея «стремления к свету» и борьбы за счастья в повестях «Слепой музыкант», «С двух сторон», в рассказе «Парадокс».

Ф.М. Достоевский. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Особенности творческой манеры Ф.М. Достоевского. Стилиевые средства воплощения философской и идейно-нравственной проблематики: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма. Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

Идеологические романы. «Преступление и наказание». Русская действительность в художественном мире романа. История создания: драматическая интрига, редакции, поиск причин преступления, становление системы образов, поиск финала. Жанровое своеобразие. Теория Родиона Раскольникова о праве на «кровь по совести» и ее последовательное опровержение в романе. Проблема самооценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Характер Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и Сонечки. Идея страдания и очищения в романе. Христианская концепция Ф.М. Достоевского. Значение символических деталей в романе (символы крови, креста, воскресения). Свообразие художественного воплощения авторской позиции. Гуманизм Ф.М. Достоевского.

«Идиот». Замысел романа о «положительно прекрасном человеке». Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. «Князь Христос» в подготовительных записях и князь Мышкин как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Два композиционно-сюжетных треугольника. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства). Трактовка финала романа: социально-философская (для подавляющей части русского общества Бог мёртв), социально-историческая (судьба Аглаи), историософская (Россия и Европа). М. Е. Салтыков-Щедрин о романе «Идиот».

«Бесы». «Нечаевское дело» и роман Ф.М. Достоевского. Вопрос о памфлетном, сатирическом, трагическом и предупреждающем в романе. Система образов: неприятие писателем любого насилия и дискредитация в романе революционного движения (Пётр Верховенский); Степан Трофимович Верховенский - тип либерала-западника и идеалиста 40-х годов; теории Кирилова и Шатова; воплощение в образе Николая Ставрогина процесса духовного распада наследников дворянской культуры. «Шигалевщина». Образ инока Тихона. «Бесовство» как философско-этическая и социально-политическая проблема общечеловеческого значения.

«Подросток». Проблема распада современной семьи, «случайные» семейства. Изображение в романе процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий). Тема отцов и детей. Образы Версилова и Макара Долгорукого.

«Братья Карамазовы». История создания. Жанровое своеобразие. Смысл эпитафии. Система образов: воплощение в образе Фёдора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека, образ Смердякова, Дмитрия Карамазова (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание), бунт Ивана Карамазова, образы «раннего человеколюбца» Алёши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского. Композиционное значение и философский смысл «Поэмы о Великом Инквизиторе».

Значение творчества Ф.М. Достоевского для русской и мировой культуры.

Л.Н. Толстой. Эволюция творчества писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» и формирование «диалектики души» в художественной системе Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя.

«Война и мир». История создания, смысл заглавия, жанровая специфика, композиция, проблематика, символика романа-эпопеи. Основные приемы и способы раскрытия «мысли народной» и философии истории в романе. Понимание Л.Н. Толстым сущности русского национального характера. Образы Кутузова и Наполеона, их роль в реализации историко-философской концепции Л.Н. Толстого. Смысл противопоставления героев. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотнесенность с главной мыслью романа. Стремление объяснить каждый исторический факт через судьбу конкретного человека. Итоги жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова, основной смысл различия их судеб и отношения к жизни. Женские образы романа (Наташа Ростова, Соня, Марья Болконская, Элен), их нравственный и психологический облик, своеобразие характеров. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Смысл изображения «семейных гнезд» и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит. Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни». Второстепенные и эпизодические лица в романе, их смысл для раскрытия проблематики романа (капитан Тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Жерков и Несвицкий, Друбецкие и др.). Героическая тема произведения и решение Л.Н. Толстым проблемы истинного и ложного героизма и патриотизма. Мастерство Толстого-романиста в «Войне и мире». Психологизм романа-эпопеи: искусство внутреннего монолога, художественная деталь, портрет, пейзаж. Принцип контрастного чередования картин войны и мира. Авторские историко-философские и публицистические главы. Язык и стиль писателя. Роль произведения в развитии русской и мировой культуры. «Война и мир» в оценках критики и работах исследователей.

«Анна Каренина». Композиционные и жанровые особенности произведения. Проблематика романа и ее богатство. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины и смысл изображения их семейных судеб. Трагедия Анны Карениной. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Л.Н. Толстого. Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». Новые достижения Толстого в развитии жанра романа.

Повести Л.Н. Толстого 1880-1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергей», «Дьявол», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Темы произведений. Закономерности сюжетосложения. Типы главных героев произведений. Многопроблемность и цикличность произведений. Сходство и различие с проблематикой и поэтикой поздних повестей в «Холстомере» и «Хаджи-Мурате». Проблема смысла человеческого существования и образ пути жизни в повестях.

Рассказ «После бала». Особенности сюжета, композиции. Проблематика. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы» (1886), «Плоды просвещения» (1881), «Живой труп» (1911). Развитие традиций русской драматургии и новаторство Л.Н. Толстого.

Основная проблематика, идеи и образы. Связь драматургии с тематикой, проблематикой и поэтикой толстовской прозы (тема «ухода», символический образ «тьмы» и др.).

«Воскресение». Смысл названия романа и его символизм. Проблематика. Особенности восприятия картины мира и особенности ее художественного отражения в романе. Эволюция образов главных героев. Оценка Л.Н. Толстым своих персонажей. Проблема художественного метода в творчестве Л.Н. Толстого.

Всемирное значение Л.Н. Толстого как художника и мыслителя. Влияние произведений писателя на последующее развитие русской и мировой литературы.

В.М. Гаршин. Творчество В.М. Гаршина и эпоха 1870 - 80-х гг. Трагическое восприятие писателем характера современной ему действительности, поиски выхода из неразрешимых противоречий жизни. Новый тип героя в произведениях В.М. Гаршина («человек проснувшейся совести»). Аллегорические, легендарные и сказочные произведения В.М. Гаршина. Источники сюжетов, литературные традиции. Темы, идеи и проблематика произведений. Черты романтического стиля, символика, аллегоризм, психологизм («Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»).

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Художественное мастерство и нравственные искания писателя. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего А.П. Чехова. Поэтика сценки, чеховская комическая ономастика. Объекты авторской насмешки в сценках («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»). Спор с традицией изображения «маленького человека». Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах («Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»). Рассказы о детях («Гриша», «Детвора» и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в них («Ванька»). Социальные и философские аспекты повести «Палата № 6». Тема безумия, конфликт обыденного и идеального в повести «Черный монах», роль фантастического начала в повести. Тема социального и экзистенциального одиночества человека у А.П. Чехова («Госка», «Моя жизнь»). Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви («Дом с мезонином», «Дама с собачкой»). А.П. Чехов о судьбе человеческих надежд и иллюзий в мире трагической реальности («Мечты» и др.). Тема пошлости обыденной жизни и человеческих отношений («Попрыгунья», «Учитель словесности»). Христианская тематика и специфика ее преломления в чеховских рассказах («Студент» и др.). Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовик», «О любви»). «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.) Красота природы, искусства и поиск смысла жизни как «ориентиры настоящей правды» в творчестве А.П. Чехова. Тема и образ будущего в рассказах («Случай из практики», «Невеста»). Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» чеховских рассказов. Психологическая, символическая, «импрессионистическая», «случайная» деталь у А.П. Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

Драматургия. «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики «абсурда».

«Вишневый сад»: образ вишневого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. «Чайка» и «Вишневый сад» как лирические комедии. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы. Звуковые и шумовые эффекты. Психологизация ремарки. Символическая образность, символика цвета. «Бессобытийность». «Подводное течение». Своеобразие монологов и диалогов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Личность и государство. Тема родины и ее

судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Танька». Нравственный смысл рассказов. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. Куприн. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький. Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. «Песня о Соколе». Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях М. Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Социально-философская пьеса "На дне". Герои и проблематика пьесы. Роман «Фома Гордеев» или «Дело Артамоновых».

А.А. Блок. Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. Поэма «Двенадцать».

В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину» и др.. Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского.

А.А. Ахматова. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова», «Мне ни к чему одические рати...» и др. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Тема любви. Своеобразие изображения природы. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «На ранних поездах» и др. Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. Роман "Мастер и Маргарита" как роман-лабиринт.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» А. Твардовского – эпос о народном подвиге. Жанровые особенности и композиция произведения. Главы: «Переправа», «Два бойца»,

«Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

А.П. Платонов. Проблематика и поэтика творчества. Нравственно-философское осмысление строительства социализма, столкновение человека с бездушной государственной властью как центральные проблемы произведений писателя. Рассказ "В прекрасном и яростном мире". Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы. "Сокровенный человек".

А.С. Грин. Повесть "Алые паруса". Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

К.Г. Паустовский. Мир природы в творчестве К.Г. Паустовского. Рассказ «Парусный мастер». Тематика и проблематика произведения.

М.М. Пришвин. Поэзия природы в творчестве М.М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице» и др. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

М.М. Зощенко. Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги»). Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» и др. Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил

для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

Рекомендованная литература

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Основная:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков [и др.]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М : Юрайт, 2015. - 422 с. (43 экз.)
2. Введение в литературоведение : учебник / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общ.ред. Л. М. Крупчанова. — М. :Юрайт, 2018. — 479 с. (13 экз.) (разных лет издания)
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : учебное пособие / под ред. Л. В. Чернец. - Москва : Высшая школа, 2000. - 556 с. (41 экз.)
4. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - : М. : Флинта ; Наука, 2012. - 223 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005063133/
5. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию / Л.В. Полякова. – М. : ФЛИНТА, 2015. - 379 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_009447748/
6. Теория литературы : учебное пособие: в 2 т. /под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 2: Бройтман С.Н. Исторический центр «Академия», 2004, 2007. – 368 с. (35 экз.)

Дополнительная литература

1. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / сост. В.Е. Холшевников. – 3-е изд. испр. и доп. – СПб.: Филологический фак. СПбГУ; М.: Академия, 2005. – 672 с.
2. Теория литературных жанров: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа; под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2011. - 256 с. (7 экз.)
3. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. // ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/8864550E-9897-4C5E-A6A8-6F70CA08862A/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy>
4. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. // ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341/mysl-i-yazyk-izbrannye-raboty>
- Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 344 с. // ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/9227B68B-08F7-4113-9729-9C6D64A2E348/izbrannye-literaturno-esteticheskie-raboty>

2. ФОЛЬКЛОР

Основная

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 203 с. // ЭБС «Юрайт». –

Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAB4-0094E204F4FD/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1>

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2>

3. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник / В. П. Аникин. - 4-е изд, перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 752. (19 экз.) (разных лет издания)

4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору / Е.А. Костюхин. — М.: Дрофа, 2004. — 336с. (25 экз.)

Дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Ч. 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — М. : Юрайт, 2018. — 203 с. (10 экз.)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Ч. 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — М. : Юрайт, 2018. — 243 с. (10 экз.).

3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум. / Под ред. С.А. Джанумова. — М.: «Академия», 2007. — 400с. (15 экз.)

4. Розанов, В. В. Избранные литературно-эстетические работы / В. В. Розанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 344 с. // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/9227B68B-08F7-4113-9729-9C6D64A2E348/izbrannye-literaturno-esteticheskie-raboty>

5. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341/mysl-i-yazyk-izbrannye-raboty>

6. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 348 с. // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/856424F3-1BF0-42D4-A659-DC46AA32B8F2/stati-o-russkoy-literature-izbrannoe>

7. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки русского севера / О. Э. Озаровская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F411B9D5-C5FD-4AB7-8D09-8BC2A8ABF2DB/pyatirechie-skazki-russkogo-severa>

1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Древнерусская литература XI-XVII века: учебное пособие / под ред. В. И. Коровина. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 448 с. (25 экз.)

2. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учебное пособие / О. Б. Лебедева. — М. : Академия, 2000. — 415 с. (37 экз.)

3. Русская литература XIX век. Ч. 1 : учеб. пособие / сост. Е. И. Дворникова. — Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. — 534 с. // ГБОУ ВО СГПИ : офиц. сайт. — Режим доступа: <https://sspi.ru/source/files/nauka/e-public-prepod/filog/5.pdf>

4. Русские эстетические трактаты в 2 т. Т. 2 Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общ.ред. А. А. Сафонова. — М.:Юрайт, 2018. — 444 с.// ЭБС «Юрайт». — Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/russkie-esteticheskie-traktaty-v-2-t-tom-2-romantizm-425458>

5. Серафимова, В.Д. История Русской литературы XX века / В.Д.Серафимова. — М. :ИНФРА-М, 2013. — 539 с.// Национальная электронная библиотека (НЭБ). — Режим доступа:https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006524565/

6. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Юрайт, 2016. — 501 с. (32 экз.)(разных лет издания)

7. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.:Юрайт, 2018. — 332 с. // ЭБС «Юрайт». – Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevney-russkoj-literatury-v-2-ch-chast-1-427925>
8. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Ч.2: учебник / М. Н. Сперанский. — М.:Юрайт, 2018. — 267 с.// ЭБС «Юрайт». – Режим доступа :<https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevney-russkoj-literatury-v-2-ch-chast-2-427926#page/1>
9. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.:Юрайт, 2018. — 533 с.// ЭБС «Юрайт». – Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/istoriya-drevney-russkoj-literatury-414959>
10. Фокин, А.А. Русская литература XX века (Часть первая): учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова, М.Ю. Чотчаева. — Электрон.дан. — Ставрополь : СГПИ, 2018. — 232 с. // ЭБС «Лань». - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117706>
11. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина):учебное пособие / Н.И. Якушин. - М.: ВЛАДОС, 2001 – 256с. (25 экз.)

Дополнительная литература

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Т. 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. :Юрайт, 2018. — 420 с.// ЭБС «Юрайт». – Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/siluetu-russkih-pisateley-v-2-t-tom-1-409965>
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – М.: Юрайт, 2013. – 671с. (11 экз.)
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — М. : Юрайт, 2018. — 207 с. (10 экз.)
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М. : Юрайт, 2018. — 245 с. (10 экз.)
5. Минералов, Ю. И. История русской словесности XVIII века : учеб.пособие / Ю. И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с. (10 экз.)
6. Кони, А. Ф. О русских писателях : избранное / А. Ф. Кони. — М. :Юрайт, 2017. — 389 с.// ЭБС «Юрайт». – Режим доступа :<https://biblio-online.ru/viewer/o-russkih-pisatelyah-izbrannoe-416135#page/1>
7. Дворникова, Е.И. Русская литература XX века : справочные материалы / Е.И. Дворникова. - Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1998. – 246 с. (15 экз.)
8. Русские эстетические трактаты в 2 т. Т. 1 Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общ.ред. А. А. Сафонова. — М. :Юрайт, 2018. — 308 с.// ЭБС «Юрайт». – Режим доступа :<https://biblio-online.ru/book/russkie-esteticheskie-traktaty-v-2-t-tom-1-klassicism-425457>
9. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика : избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с.// ЭБС «Юрайт». – Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-426407>

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

1. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Литература как учебный предмет в современной средней школе. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование личности ученика-читателя, развитие эстетических и нравственных начал, приобщение его к культуре человечества, духовному опыту народа, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, развитие творческих начал личности. Сложность художественного языка литературы. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе (музыка, изобразительное искусство и др.), с широким потоком впечатлений, полученных учащимися по разным каналам массовой информации (кино, телевидение, интернет, радио и т.д.). Место

литературы в духовной жизни современного школьника. Социально-психологические особенности современного поколения школьников. Острота общественного внимания к проблемам преподавания литературы в школе. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения, стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Единство эмоционального и логического начал в изучении литературы в школе. Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов.

Содержание литературного образования в школе. Нормативные документы, определяющие концептуальные подходы к содержанию литературного образования в средней школе. Требования ФГОС к обязательному минимуму содержания образования по литературе. Учебно-методический комплекс по литературе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Действующие программы по литературе, определяющие изучение литературы на базовом или профильном уровнях. Учебник по литературе как основное средство обучения. Методический аппарат современного учебника. Дискуссии о содержании литературного образования школьников.

Литературное развитие читателя-школьника. Возрастные особенности и этапы литературного развития школьников. Формирование активной личности учащихся в процессе изучения литературы. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Сущность и структура читательской деятельности. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Основные критерии литературного развития. Уровни разных сторон читательского восприятия.

Методы и приёмы обучения литературе. Методы и приёмы обучения литературе в школе. Комплексный подход к классификации методов обучения. Основания для классификации методов обучения литературе. Взаимосвязь методов и типов уроков. Специфические приёмы изучения литературного произведения: приёмы, связанные с активизацией читательского восприятия и выявления авторской позиции. Своеобразие учебного диалога в концепции школы воспитания «человека культуры».

Первый этап литературного образования. Задачи и содержание курса литературы в средних классах. Методика изучения интересов и мотивации чтения. Культурологический подход к изучению литературы в средних классах. Вступительные занятия в средних классах. Функция вступительных занятий. Создание установки на чтение. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы, «вхождение» в текст. Формы вступительного занятия. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительного занятия. Чтение художественного произведения школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема. Виды чтения. Интеграция предметов и искусств на уроках литературы. Содержание и методика анализа литературных произведений в средних классах. Взаимосвязь восприятия и анализа. Своеобразие школьного литературоведческого анализа. Принципы и основные пути анализа в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа. Заключительные занятия. Итоговый характер заданий. Основные функции заключительных занятий.

Второй этап литературного образования. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и проблемы преподавания литературы в старших классах. Проблема прочтения классики. Приёмы «погружения» в литературно-культурную эпоху. Историко-культурный комментарий на уроках литературы. «Диалог культур» на уроках литературы. Этапы изучения художественного произведения в старших классах. Содержание и основные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Целостность и проблемность анализа художественного текста. Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родовой и жанровой природе произведения. Пути анализа литературного текста в старших классах. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа. Особенности интерпретации классики. Монографическая тема в курсе литературы для старшеклассников. Обзорная тема. Изучение литературно-критических статей. Сочетание общих, групповых и

индивидуальных заданий учащимся. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления учеников-читателей.

Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике. Взаимосвязь читательского восприятия и анализа. Синхронический и диахронический подходы в процессе анализа эпического произведения. Этапы работы над эпическим произведением. Особенности изучения произведений малых эпических жанров. Методика изучения романа - эпопеи на уроках литературы в старших классах. Диалоги, деловые игры на уроках по изучению эпических произведений. Приемы изучения лирических текстов. Выразительное чтение при изучении лирики. Система упражнений при изучении лирических произведений. Лирический сюжет, лирический герой, лирическое «я». Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических жанров. Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация воссоздающего и творческого воображения. Мизансценирование. Устное словесное рисование. Выразительное чтение и чтение по ролям при изучении драмы. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы. Использование театральных и телевизионных впечатлений учащихся в ходе работы над драматическими произведениями. Игровые формы деятельности школьников на уроках по изучению драмы. Развитие эмоциональной сферы восприятия при изучении произведений разных жанров.

Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного образования и развития учащихся. Историзм школьного курса литературы. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Специфика курса на историко-литературной основе в старших классах. Изучение элементов теории литературы в школе. Системно-функциональный подход к школьному изучению теории и истории литературы как условие действенного освоения учащимися историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Взаимосвязь логики науки с логикой учебно-воспитательного процесса; учёт динамики развития личности ученика.

Организация учебного процесса. Урок литературы в современной школе. Современный урок литературы, его структура, требования к планированию, организации и проведению в соответствии с ФГОС. Планирование как основа творческого замысла учителя. План и импровизация в преподавании. Виды планов и конспектов. Научная организация труда учителя. Подготовка учителя к уроку. Связь урока с другими видами занятий. Учет принципов обучения литературе при планировании деятельности обучающихся на уроке, направленность урока на личностный результат обучения. Типы и структуры уроков литературы. Технологическая карта урока, требования к ее составлению. Виды технологических карт. Новые подходы к целеполаганию. Формирование предметных знаний, метапредметных умений и навыков на уроке литературы. Условия реализации системно - деятельностного подхода как основы стандартов нового поколения. Приемы и средства формирования универсальных учебных действий учащихся. Учебный диалог и полилог на уроке литературы. Учёт и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи на уроке и стимулирование активной деятельности школьников. Виды и формы опроса по литературе, условия организации самопроверки, взаимопроверки, саморефлексии, самооценки, взаимооценки деятельности и результатов обучения. Проведение уроков-консультаций, зачётов, семинарских занятий, деловых игр и др. форм нетрадиционных уроков. Индивидуализация и дифференциация разноуровневых самостоятельных, творческих и домашних заданий по литературе в зависимости от уровня общего и литературного развития учащихся, их потребностей и интересов. Творческий характер труда учителя. Анализ урока литературы. Психолого-педагогические требования к наблюдению и анализу уроков литературы. Виды анализа, критерии и параметры оценки.

Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Развитие

устной и письменной речи учащихся Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Связь речевой деятельности и общего психического развития ребёнка. Взаимодействие анализа художественного произведения и развития речи. Психологические концепции развития речи учащихся в процессе общения. Система работы по развитию речи школьника. Работа над разными видами пересказа. Изложение на уроках литературы. Методика обучения сочинению разных видов и жанров. Анализ сочинения. Связи уроков литературы и русского языка в развитии речи учащихся. Руководство литературно-творческой деятельностью учащихся.

Внеклассная и внешкольная работа, факультативные занятия по литературе. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Виды и формы внеклассной работы учащихся: литературные праздники, экскурсии и пр. Роль литературного краеведения в литературном развитии учащихся, воспитании патриотических чувств. Воспитание интереса к смежным видам искусства, общественно-полезный характер внеурочной работы по литературе. Основные виды факультативов по русской классической, современной и мировой литературе. Важнейшие особенности факультативных занятий по литературе, их организация, методика проведения. Элективные курсы по литературе. Содержание элективных курсов, направленных на профильное самоопределение старшеклассников. Роль внеклассных и факультативных занятий в развитии потребности в самообразовании, развитии интереса к чтению.

2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Русский язык как учебный предмет в разных типах средних учебных заведений. Русский язык как предмет изучения и средство обучения в разных типах средних учебных заведений. Место предмета в базовом учебном плане. Задачи изучения русского языка в современной школе; формирование языковой личности школьника, ознакомление с функциями русского языка (информативной, коммуникативной, эстетической и др.) практическая направленность изучения русского языка. Взаимодействие в изучении языка и литературы. Образовательные, развивающие, коммуникативные и воспитательные возможности русского языка как учебного предмета, обусловленные особенностями изучаемого языка, конкретными целями и задачами обучения, организационными формами учебного процесса.

Цели, содержание и структура современного школьного курса русского языка. Особенности содержания обучения в филологическом образовании. Основные цели лингвистического образования. Познавательные цели работы по русскому языку: вооружение учащегося основами знаний о языке и речи; эстетическое воспитание учащегося на уроках русского языка. Практические цели работы по русскому языку: формирование у школьников лингвистического мировоззрения; формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков; вооружение учащихся нормами литературного языка; развитие умения связно излагать свои мысли. Общепредметные цели обучения русскому языку в школе: воспитание учащихся на уроках русского языка; развитие школьников в учебном процессе; развитие логического мышления учащихся средствами русского языка; обучение учащихся самостоятельному получению знаний о русском языке. Воспитание учащихся на уроках русского языка. Развитие логического мышления учащихся средствами русского языка. Работа над родо-видовыми связями языковых явлений. Классификация языковых явлений. Обучение учащихся самостоятельному пополнению знаний о русском языке. Развитие школьников в учебном процессе. Лингвистический взгляд учащихся на язык. Применение полученных знаний в новых условиях. Развитие языкового чутья. Самоконтроль в пользовании языком учебного предмета. Принципы распределения учебного материала по годам обучения. Структура современного школьного курса русского языка. Состав и структура программы.

Основные принципы, методы и приемы обучения русскому языку. Принципы методики изучения знаний о языке и предпосылки этой работы. Специальные принципы русского языка. Общеметодические принципы изучения разделов науки о языке. Частнометодические принципы. Методы и приемы. Общее и различное в их определении и выборе. Различные подходы к классификации методов. Система обучения как общая модель учебного процесса, соответствующая определенной методической концепции. Метод как категория методики. Методы как взаимосвязанные действия учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения (тактика обучения). Классификации методов, построенных по разным основаниям. Метод и методический прием. Связь методов и приемов обучения с характером учебного материала, целями и условиями обучения, возрастными особенностями учащихся. Специфика построения и содержания курса интенсивного обучения русскому языку. Интерактивные методы обучения. Технологии как целесообразные системы взаимодействующих методов и приемов, способствующие решению методических задач. Выбор технологий обучения. Использование компьютерных технологий в процессе обучения русскому языку. Методика обучения и образовательная технология. Технология самооценки («Языковой портфель»). Педагогические технологии, используемые при обучении языкам: модульная технология обучения (Т. И. Шамова, П.И. Третьяков, И. Б. Сенновский), технология развивающего обучения (И. С. Якиманская, Л. В. Занкови др.), игровая технология (Ш. А. Амонашвили, О. В. Канарская, Д. Б. Эльконин), проблемно-эвристическая технология (А. В. Хуторской), обучение в малых группах, метод проектов, информационные технологии (Е. С. Полат), информационные технологии на основе алгоритмов (Н. Н. Алгазина) и др.

Средства обучения русскому языку. Средства обучения: учебник, учебные комплекты, зрительная и слуховая наглядность при обучении русскому языку. Типы средств обучения. Особенности современных школьных учебников русского языка. Характеристика учебно-методических комплектов.

Основные средства обучения и вспомогательные пособия. Учебник как ведущее средство обучения. Учебник и языковая среда, их соотношение. Основные функции школьного учебника. Значение учебника для учителя и ученика. Способы подачи материала. Особенности действующих учебников по русскому языку. Лингвистическая база учебников. Специфические особенности учебников и учебных комплексов для разных этапов обучения. Способы организации учебного материала.

Печатные и технические средства обучения. Зрительная и слуховая наглядность в обучении русскому языку. Средства наглядности в обучении русскому языку: зрительные, звуковые. Зрительно-слуховые. Языковые речевые средства наглядности. Наглядные пособия. Таблицы. Графические схемы. Информационно-коммуникационные средства обучения. Использование звукозаписи на уроках русского языка. Использование экранных пособий. Алгоритмизация и программирование в обучении русскому языку. Использование алгоритмов или приемов-предписаний. Программированное обучение. Проблема комплексного использования средств обучения. Упражнения, их виды и система. Роль упражнений в овладении русским языком. Типология упражнений. Школьный кабинет русского языка. Его назначение, оборудование и оснащение.

Формы организации учебной работы по русскому языку. Современный урок русского языка, типы уроков. Организация и обеспечение процесса обучения русскому языку. Планирование работы по русскому языку. Виды планов, их назначение. Условия эффективного проведения урока. Межпредметные связи русского языка и интеграционные тенденции в учебном предмете. Преемственность и перспективность в работе по русскому языку. Требования к знаниям и умениям по русскому языку. Урок как основная форма организации учебного процесса (УП). Определение понятия «урок». Урок и цикл занятий. Урок и курс занятий. Урок и учебный план. Цели курса обучения, цели цикла занятий и цели урока. Понятие нового на уроке. Содержание обучения, содержание цикла занятий и содержание урока. Контролирующая сторона УП и ее отражение в уроке. Урок как предмет наблюдения и анализа. Типология урока как средство его характеристики. Типовая структура урока,

определяемая по характеру действий с языковым материалом и по стадии усвоения языкового материала.

Задание и упражнение как структурные единицы организации языкового материала урока. Информативная (содержательная) сторона урока. Цели урока и его информативное содержание. Прагматическая и страноведческая (культурологическая) сторона обучения. Контроль на уроке. Урок как реализация тенденций обучения. Предпосылки создания гибкой модели обучения и ее дифференцирующие факторы. Ведущие характеристики современного урока. Структурные компоненты урока русского языка. Моделирование урока. Основные требования к организации современного урока русского языка. Система нетрадиционных уроков. Типы уроков по русскому языку в зависимости от целей и содержания урока. Структура уроков русского языка. Основные структурные элементы урока. Связь структурных элементов урока с психологическим процессом познания. Системно-деятельностный подход как основа стандартов нового поколения. Приемы создания проблемной ситуации в ходе объяснения нового материала. Формирование УУД, метапредметных умений и навыков. Личностный результат обучения. Опрос учащихся на уроке. Место и виды опроса: устный опрос и его варианты; формы опроса. Контрольные письменные работы (их разновидности). Методика организации и проведения уроков по развитию устной и письменной речи обучающихся. Сочинения и изложения, их виды, особенности планирования, проведения и проверки. Повторение на уроках русского языка. Цели и условия эффективного повторения. Подготовка к ЕГЭ. Специфика уроков русского языка в классах и школах разных типов. Современные средства оценивания результатов обучения и оценки достижений школьников в освоении предметной области.

Факультативные занятия по русскому языку. Элективные курсы. Другие виды и формы учебной работы (групповые и индивидуальные, факультативные занятия). Планирование этой работы. Методика организации и проведения факультативных занятий по русскому языку.

Выбор тем, связь избранной темы факультатива с основным курсом. Усложненные формы работы с учащимися в рамках факультатива. Развитие активности и творческого начала у учащихся. Выработка навыков самостоятельной работы путем обучения конспектированию, реферированию, рецензированию.

Решение воспитательных задач средствами предмета. Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания. Внеклассные занятия по русскому языку и их специфика. Содержание, цели и задачи внеклассной работы. Взаимосвязь классной и внеклассной работы. Методика подготовки и проведения лингвистического кружка, олимпиад, вечеров и конкурсов по русскому языку в школе.

Внеурочная деятельность на уроках русского языка. *Целевые установки:* а) базовые национальные ценности российского общества (патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество); б) развитие и воспитание гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Направления внеурочной деятельности развития личности: духовно-нравственное, оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Формы внеурочной деятельности: как кружки, художественные студии, клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.

Содержание внеурочной деятельности:

1) цель и задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, описание ценностных ориентиров, лежащих в ее основе;

2) направления деятельности по духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации, профессиональной ориентации обучающихся, здоровьесберегающей деятельности и формированию экологической культуры обучающихся, отражающие специфику образовательного учреждения, запросы участников образовательного процесса;

3) содержание, виды деятельности и формы занятий с обучающимися по каждому из направлений духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

4) формы индивидуальной и групповой организации профессиональной ориентации обучающихся по каждому из направлений («ярмарки профессий», дни открытых дверей, экскурсии, предметные недели, олимпиады, конкурсы);

5) этапы организации работы в системе социального воспитания в рамках образовательного учреждения, совместной деятельности образовательного учреждения с предприятиями, общественными организациями, в том числе с системой дополнительного образования;

6) основные формы организации педагогической поддержки социализации обучающихся по каждому из направлений с учётом урочной и внеурочной деятельности, а также формы участия специалистов и социальных партнёров по направлениям социального воспитания;

7) модели организации работы по формированию экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни, включающие в том числе рациональную организацию учебно-воспитательного процесса и образовательной среды, физкультурно-спортивной и оздоровительной работы, профилактику употребления психоактивных веществ обучающимися, профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, организацию системы просветительской и методической работы с участниками образовательного процесса;

8) описание деятельности образовательного учреждения в области непрерывного экологического здоровьесберегающего образования обучающихся;

9) систему поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся (рейтинг, формирование портфолио, установление стипендий, спонсорство и т.п.);

10) критерии, показатели эффективности деятельности образовательного учреждения в части духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, формирования здорового и безопасного образа жизни и экологической культуры обучающихся (поведение на дорогах, в чрезвычайных ситуациях);

11) методику и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

12) планируемые результаты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, формирования экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

Методика изучения основных разделов лингвистики. Методика преподавания фонетики. Наблюдение над звучащей речью, выполнение устных упражнений – основное требование к обучению фонетике. Расширение содержания раздела фонетики за счет включения в него таких лингвистических понятий, как фонема, позиционные изменения гласных звуков (редукция), позиционные чередования гласных и согласных звуков. Понятие фонетического слога, характеристика слогов. Характер русского ударения. Классификация гласных, сильные и слабые позиции. Классификация согласных: сонорные и шумные (глухие и звонкие) согласные, твердые и мягкие. Формирование представления о звуке речи и букве. Двойная функция йотированных букв. Связь фонетики с орфографией. Понятие об ассимилятивной и исконной (фонемной) мягкости и обозначение мягкости согласных на письме. Фонетический разбор – основной вид упражнений по фонетике.

Лингвистические основы обучения произношению. Связь работы по фонетике с другими аспектами обучения русскому языку. Система обучения артикуляции русского языка; основные приемы: благоприятная фонетическая позиция, ощутимые моменты артикуляции, звуки-помощники. Понятие акцента. Типичные ошибки учащихся в произношении, причины их возникновения. Приемы предупреждения и преодоления произносительных ошибок учащихся,

роль наглядных пособий в этом процессе.

Изучение звуков речи. Изучение графики. Изучение орфографии и орфоэпии. Связь фонетики с другими разделами языка.

Методика преподавания морфемки и словообразования. Работа над составом слова. Выработка у учащихся умения правильно выделять значимые части слова (морфемы). Определение морфемы как наименьшей значимой (в лексическом или грамматическом плане) части слова. Введение понятия нулевого аффикса. Корневые морфемы и служебные. Основа слова как часть слова без окончания и формообразующих суффиксов.

Предмет и основные понятия синхронного словообразования: производная и производящая основы, словообразующее средство, способ словообразования. Аффиксальные и безаффиксные способы словообразования. Чередования звуков как дополнительное словообразовательное средство. Отличие словообразовательного анализа от морфемного. Роль морфемного и словообразовательного анализов в понимании семантики слова. Типичные ошибки учащихся в морфемном и словообразовательном анализах.

Типы упражнений, обеспечивающие формирование речевых навыков и взаимосвязанных с ними речевых умений видеть, выделять морфемы в составе слова, группировать слова по признаку корня, определять исходное слово; упражнения на выделение основы и окончания в словах, выделение корня в составе слова, выделение приставки и суффикса в составе слова; упражнения на сравнение ряда однокоренных слов, на конструирование производных слов, на образование слов с заданным аффиксом без указания значения слов, на группировку слов по словообразовательным типам.

Работа по составу слова и словообразованию при изучении частей речи. Взаимосвязь работы по изучению состава слова, словообразования и обучения лексике, грамматике и орфографии.

Методика преподавания лексики и фразеологии. Лексико-фразеологическая работа и ее место в системе обучения русскому языку. Основные проблемы обучения лексике и фразеологии. Взаимосвязанное обучение лексике, фонетике и грамматике. Минимизация лексико-фразеологического материала в учебных целях. Активный и пассивный словарный запас учащихся, их соотношение на разных этапах обучения. Проблема поурочной дозировки лексического материала. Лингвистические основы методики обогащения словарного запаса учащихся. Учет лексико-грамматической характеристики слов и особенностей их сочетаемости для формирования навыков словоупотребления. Типичные ошибки в словоупотреблении. Основные виды работы по предупреждению и преодолению лексических ошибок. Основные принципы методики изучения лексики. Способы семантизации новой лексики. Тематико-понятийные классы слов и работа над ними при организации и введении новой лексики. Приемы введения лексики в активный словарь. Работа над лексикой, входящей в пассивный словарь. Система упражнений по лексике. Специфика изучения фразеологии в школе. Приемы семантизации фразеологизмов и активизации их в речи учащихся. Работа со словарями на различных этапах обучения русскому языку. Формирование у учащихся умения толковать лексическое значение слова путем использования лингвистических словарей разных типов. Выработка умения пользоваться толковым словарем. Связь понятий «многозначность слова» и «переносное значение слова». Способы разграничения многозначных слов и слов-омонимов. Сущность понятия «синонимия». Типы фразеологизмов. Роль лексического разбора в системе лексических упражнений.

Методика преподавания грамматики (морфологии и синтаксиса). Образовательное значение грамматики для усвоения норм литературного языка, развития мышления, овладения орфографическими и пунктуационными навыками. Конечная цель изучения грамматики языка – формирование у учащихся целостного представления о грамматическом строе русского языка.

Методика обучения морфологии. Изучение частей речи, принципы их классификации. Связь морфологии и синтаксиса (синтаксическая основа изучения морфологии). Методика обучения именным формам русского языка, овладение категорией грамматического рода. Практическое овладение основными значениями падежей, предложно-падежными формами

русского языка. Методика обучения глаголу. Взаимосвязанное обучение категории вида, времени и наклонения. Система работы по активизации в речи видовых пар, одновидовых и двухвидовых глаголов. Глаголы движения, приемы работы с ними.

Методика обучения синтаксису. Основные проблемы методики организации работы над синтаксисом на всех этапах обучения русскому языку. Содержание и принципы работы над синтаксисом. Словосочетание и предложение. Виды подчинительной связи в словосочетании. Типы простых предложений. Понятие о грамматической основе предложения. Разбор по членам предложения. Понятие о полноте, распространенности и осложнении простого предложения. Классификация сложных предложений. Синтаксический разбор. Построение схем линейных и вертикальных как средство определения структуры предложения.

Основные проблемы методики обучения учащихся грамматике русского языка. Разграничение грамматики теоретической (описательной) и практической (функциональной). Практическая грамматика как основа для развития видов речевой деятельности. Принципы отбора грамматического материала. Основные принципы организации грамматического материала. Этапы работы. Трудности усвоения учащимися грамматики русского языка. Типичные и устойчивые ошибки в речи учащихся. Система введения учебного материала, направленного на предупреждение грамматических ошибок учащихся. Система работы над исправлением ошибок в устной речи учащихся, в письменной речи, в том числе орфографических и пунктуационных. Применение средств ИКТ и наглядности при изучении грамматики. Формы обучающего, текущего и итогового контроля за усвоением грамматических знаний, формированием речевых навыков и развитием творческих умений.

Методика формирования орфографической и пунктуационной грамотности. *Методика обучения правописанию.* Правописание и его нормы как обязательный атрибут письменной формы литературного языка. Формирование навыков правильного письма. Виды работ: упражнения типа списывания, усложненного списывания, записи выученного наизусть текста. Диктанты. Классификация диктантов по назначению: обучающие и контрольные. Предупредительный, объяснительный диктанты, «комментированное» письмо, диктант «Проверяю себя». Диктанты, предусматривающие работу с исходным текстом: выборочные, творческие, свободные. Контрольный диктант и методика его проведения. Работа над ошибками. Классификация ошибок: грубые, негрубые, однотипные, повторяющиеся. Тестирование как средство контроля над уровнем грамотности.

Методика обучения орфографии. Современные проблемы методики обучения русской орфографии. Роль и место изучения орфографии в школьном курсе русского языка. Вопрос об объеме понятия «орфография». Принципы русской орфографии. Зависимость методов и приемов обучения орфографии от принципов ее построения. Фонематический принцип – ведущий принцип русской орфографии. Понятие об орфограмме. Отбор лексического материала для упражнений по орфографии, работа с орфографическим словарем. Выполнение программированных упражнений (текстов, насыщенных орфограммами всех типов) на основе активизации и использования различных видов памяти учащихся. Проблема орфографического минимума для каждого класса. Объем и насыщенность текстов диктантов орфограммами (применительно к каждому классу).

Принципы обучения орфографии. Содержание работы по орфографии в школе: орфографические знания, орфографический факт, орфографические правила, орфографические умения и навыки. Предпосылки работы по орфографии в школе. Психологические предпосылки. Развитие у школьников потребности в орфографических знаниях. Затруднения учащихся в применении правил. Орфографическая память. Методические предпосылки. Базовые знания о языке. Базовые учебно-языковые умения. Развитие у учащихся орфографической зоркости. Анализ правил. Обобщение и систематизация материала. Формирование орфографических умений и навыков. Выбор упражнений и их виды. Классификация ошибок. Оценка знаний. Проверка тетрадей и оценка письменных работ учащихся. Методика работы по орфографии в 5-7 классах. Работа над орфограммами, регулируемые правилами. Виды диктантов. Методика работы над словами с непроверяемыми

орфограммами. Работа по орфографии в 5-7 классах при изучении грамматики. Работа по орфографии в 8-9 классах. Работа по орфографии в процессе развития связной речи учащихся. Орфографическая подготовка учащихся к изложениям. Орфографическая подготовка учащихся к сочинениям. Работа над орфографическими ошибками учащихся. Причины появления у детей орфографических ошибок. Причины появления орфографических ошибок в письменных работах учащихся. Фиксация учителем орфографических ошибок в письменных работах учащихся. Учет слов с орфографическими ошибками из работ учащихся. Подготовка учителя к работе над ошибками. Работа над орфографическими ошибками на уроке.

Методика обучения пунктуации. Взаимосвязь между обучением пунктуации и смыслом высказывания. Свойства русской пунктуации (связь с синтаксисом и интонацией) как основа методики ее преподавания. Принципы русской пунктуации и их отношение к методике пунктуации. Функции знаков препинания. Понятие о пунктограмме. Варианты пунктограмм. Цели обучения пунктуации и ее место в школьном курсе русского языка. Лингвистические основы работы по пунктуации в школе. Содержание и этапы работы по пунктуации в школе. Пунктуационные понятия и правила, изучаемые в школе. Пунктуационная норма. Знаки препинания. Условия постановки и выбора знака препинания. Оознавательные признаки пунктуационно-смысловых отрезков. Пунктуационное правило. Пунктуационные умения. Структура школьного курса пунктуации. Принципы и предпосылки работы по пунктуации. Принципы методики пунктуации. Предпосылки обучения школьников пунктуации. Ознакомление школьников с пунктуационными понятиями. Методика работы над пунктуационным правилом. Формирование у учащихся пунктуационных умений. Формирование пунктуационной зоркости. Анализ правил. Виды упражнений. Виды пунктуационных ошибок, их причины.

Контроль за усвоением знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

Методы и формы контроля усвоения знаний учащихся по русскому языку.

Рассказ (сообщение, доклад учащегося). Учебный ответ. Нахождение, подбор и анализ языковых явлений. Списывание. Группировка слов по видам орфограмм. Диктант: выборочные диктанты, свободные диктанты, творческие диктанты, контрольные диктанты и др.

Изложение. Сочинение. Виды изложений и сочинений. Методика работы.

Комплексные методы контроля: реферат, проект, тест, контрольная работа, практикум.

Развитие речи учащихся в процессе обучения русскому языку. Развитие речи – необходимый компонент обучения родному языку. Овладение нормами литературного языка. Обогащение речи школьников. Психологические основы развития речи. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Цели и задачи работы по обогащению словарного запаса учащихся. Источники обогащения словарного запаса учащихся на уроках русского языка. Единица словарной работы в школе. Принципы отбора тематических групп. Принципы методики обогащения словарного запаса учащихся. Содержание работы по обогащению словарного запаса учащихся на уроках русского языка. Виды работ по обогащению словарного запаса учащихся. Обучение детей пользованию толковым словарем. Словарно-семантическая работа на уроках русского языка. Словарно-стилистическая работа на уроках русского языка. Лексические ошибки и работа над ними на уроках русского языка. Обогащение грамматического строя речи учащихся. Работа над правильностью речи. Работа по построению текста. Методика стилистики. Работа над связной речью. Работа над коммуникативными знаниями и умениями по развитию связной речи. Работа над устной речью. Работа над изложением. Работа над сочинением. Работа над монологической и диалогической речью учащихся. Оценка устных ответов учащихся. Взаимосвязное обучение различным видам речевой деятельности. Обучению слушанию. Обучение чтению. Обучение устной и письменной связной речи. Содержание работы. Приемы работы. Основные нормы русской орфоэпии, работа по усвоению учащимися орфоэпических норм. Работа над значением и употреблением слов и фразеологических оборотов. Усвоение норм сочетаемости слов. Знакомство учащихся со словарями разных типов и выработка умения пользоваться орфоэпическим, фразеологическим и толковым словарями. Типичные недочеты в построении

словосочетаний и предложений в устной речи и в письменных работах учащихся. Понятие о стилистической (речевой) ошибке и стилистической погрешности. Виды работ по развитию речи (изложения и сочинения разных типов). Классификация изложений по характеру текста и целям проведения. Подготовка учителя к урокам обучающего изложения. Классификация сочинений. Объем изложений и сочинений применительно к каждому классу. Нормы оценок изложений и сочинений.

Работа в старшей профильной школе. Методика преподавания русского языка на базовом и профильном уровнях. Цели и задачи работы в профильной школе. Направления профилизации и структуры профилей по русскому языку. Инвариантные и элективные курсы. Особенности организации элективных курсов. Учебники по русскому языку для профильной школы. Предпрофильная подготовка. Специфика уроков русского языка на старшей ступени в зависимости от профиля.

Профессиональное творчество учителя. Значимость методической науки для профессионального становления учителя. Типы методических знаний и профессиональных умений учителя русского языка. Профессиональный почерк, интуиция. Импровизация. Роль передового опыта учителей в развитии методической науки.

Рекомендованная литература

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Основная

1. Ханинова, Р. М. Методика преподавания русской литературы / Р. М. Ханинова, А. А. Фокин, И. Ю. Малыгина. - Элиста : КГУ, 2013. - 110 с. // [ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»](http://rucont.ru/efd/295915). - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/295915>).

2. Сомова, Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Сомова. — Тольятти : Тольяттинский государственный университет, 2014. — 247 с. ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/279954>

3. Ханинова, Р. М. Методика преподавания русской литературы / Р. М. Ханинова, А. А. Фокин, И. Ю. Малыгина. - Элиста : КГУ, 2013. - 110 с. // [ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»](http://rucont.ru/efd/295915). - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/295915>

Дополнительная литература

1. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. А. Карманова. — Орск : Изд-во ОГТИ, 2011. — 174 с. — ISBN 978-5-8424-0607-4. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/202462>

2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99159>. — Загл. с экрана.

3. Современные педагогические технологии обучения на уроках литературы : учебно-методическое пособие / А. А. Трембикова, А. В. Морозова. - Ставрополь : Бюро новостей, 2010. - 144 с. (20 экз.)

4. Сомова Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: учеб. пособие / Л. А. Сомова. – Тольятти: ТГУ, 2014. - 247 с. // [ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»](http://rucont.ru/efd/279954). – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/279954>

5. Трембикова А. А., Морозова А. В. Современные педагогические технологии обучения на уроках литературы (практикум): учебно-методическое пособие. – Ставрополь: «Бюро новостей», 2010. – 144 с.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Основная

1 .Барабанова, М. Ю. Методика преподавания русского языка : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Барабанова. — Тула : Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014. — 64 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/338194>

Дополнительная

1. Актуальные проблемы преподавания русского языка в вузе и школе в полиэтническом регионе: сб. науч.-метод. работ / под ред. Е. И. Бреусова . - Тюмень : Издательство Аксиома, 2014. - 124 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/306657>
2. Есенова, Т. С. Лингвокультурологические основы преподавания русского языка в полиэтнической среде / Т. С. Есенова. - Элиста : КГУ, 2012. - 8 с. // ЭБС Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ». - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/292136>
3. Трёмбикова А.А., Морозова А.В. Современные педагогические технологии обучения на уроках литературы (практикум): учебно-методическое пособие. – Ставрополь: «Бюро новостей», 2010. – 144 с.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ – ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

Примерная тематика ВКР по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература»

1. Особенности состава и употребления фразеологизмов в творчестве А.С. Пушкина: лингвометодический аспект.
2. Формирование грамматико-коммуникативной компетенции обучающихся в процессе изучения падежей на уроках русского языка.
3. Работа с художественным текстом на уроках русского языка как средство повышения коммуникативной грамотности обучающихся (на примере «Повестей Белкина» А.С. Пушкина).
4. Изучение лексических средств создания портрета персонажа в романе Н.В. Гоголя «Мертвые души» как эффективный способ подготовки к устному экзамену.
5. Функции авторской пунктуации в художественном тексте на материале творчества И. Бродского.
6. Лингвометодический статус эпитета как изобразительно-выразительного средства языка
7. Совершенствование орфоэпических навыков при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ на уроках русского языка.
8. Дидактические условия обучения вербальной коммуникации на уроках русского языка
9. Формирование пунктуационной зоркости у обучающихся в процессе изучения осложненных предложений.
10. Явления переходности в морфологии современного русского языка: методы и приемы работы в школе.
11. Антропонимика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: система, структура, функции
12. Библейские мотивы сказок А.С. Пушкина
13. Проективные технологии в преподавании творчества Ф.И. Тютчева в школе
14. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в контексте традиции литературной готики
15. Особенности кавказской поэтики в лирике М.Ю. Лермонтова
16. Проектная деятельность на уроках литературы при изучении женских образов в творчестве Н. В. Гоголя
17. Пьесы А.П. Чехова в школьном изучении
18. Ранние произведения М. Горького в контексте творческой эволюции писателя
19. Фольклорно-мифологический генезис демонических образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Художественно-смысловая роль эпитафий в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
21. Феномен детства в произведениях поэтов Серебряного века (на примере творчества К.Д. Бальмонта, Д. Хармса, М.И. Цветаевой).
22. Стилистическое многообразие лирики К.Л. Хетагурова, входящей в школьный курс изучения литературы.
23. Развитие речи школьников на уроках русского языка в процессе работы над текстом
24. Учебное сотрудничество на уроках русского языка в средней школе.
25. Формирование орфографической зоркости у обучающихся-инофонов на уроках русского языка.
26. Интегрированное обучения по русскому языку как средство повышения учебной активности школьников.

27. Фразеологизмы с терминами родства в русском языке и их изучение на школьном уроке. Речевое поведение воспитанников Ставропольской мужской гимназии под руководством Я.М. Неверова. Использование наследия Я.М. Неверова и его учеников в современной школе.
28. Феномен дома в художественном мире А.С. Пушкина.
29. Модификация балладного жанра в творчестве А.К. Толстого.
30. Цветопозэтика повестей А.И. Куприна.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Вопросы по содержанию экзаменационных вопросов ГИА по русскому языку и литературе по направлению бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература».

Пример билета:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5
к государственной итоговой аттестации

**по государственному экзамену
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),
профили «Русский язык» и «Литература»**

1. Системный характер лексического уровня языка. Слово как единица лексического уровня. Лексическое значение слова.
2. Представьте систему жанров раннетрадиционного, классического и познетрадиционного русского фольклора на примере произведений устного народного творчества изучаемых в школе.
3. Анализ технологической карты урока, проведенного студентом на преддипломной практике (по выбору студента).

Вопросы итогового государственного экзамена по современному русскому языку

1. Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка. Основные свойства литературного языка.
2. Фонетика как раздел науки о языке. Звук как основная единица фонетики и его характеристики, аспекты изучения звуков. Основные фонетические процессы в области гласных и согласных звуков в современном русском языке. Фонетический анализ слова по схеме.
3. Графика и орфография как разделы науки о языке. Основные принципы русской графики и орфографии. Разделы орфографии. Понятие орфограммы.
4. Системный характер лексического уровня языка. Слово как единица лексического уровня. Лексическое значение слова.
5. Категории полисемии, омонимии, синонимии, антонимии. Паронимы.
6. Фразеология как раздел науки о языке. Понятие фразеологизма. Семантические типы фразеологизмов в классификации В.В. Виноградова. Социолингвистические характеристики фразеологизмов.
7. Морфемика как раздел науки о языке. Морфемы, их текстовые представители – морфы как основные объекты морфемики. Виды морфем и их характеристика.
8. Словообразование как раздел языкознания. Основные компоненты словообразовательного процесса. Основные способы словообразования.

9. Морфология как раздел науки о языке. Морфологическая категория как центральное понятие морфологии. Грамматическое значение слова и грамматическая форма. Система частей речи в современном русском языке.
10. Учение о частях речи в русской грамматической науке. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Части речи в русском языке как система.
11. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных и их семантико-грамматические признаки. Грамматический характер категории одушевленности/неодушевленности и средства ее выражения.
12. Имя существительное как часть речи. Морфологические категории имен существительных.
13. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды и морфологические категории имен прилагательных. Морфологический анализ имени прилагательного.
14. Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические разряды и морфологические категории местоимений.
15. Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды и морфологические категории.
16. Глагол как часть речи. Морфологические категории глагола в современном русском языке.
17. Причастие и деепричастие как особые синкретичные части речи. Морфологические категории причастий и деепричастий.
18. Наречие как часть речи. Вопрос о безлично-предикативных словах.
19. Неполнознаменательные части речи: морфологические свойства, разряды по значению, функции.
20. Синтаксис как раздел науки о языке. Система синтаксических единиц. Синтаксические связи и отношения.
21. Словосочетание как синтаксическая единица: основные классификационные признаки, семантико-грамматические отношения между компонентами словосочетания (атрибутивные, объектные, обстоятельственные, комплетивные), виды связи в подчинительных словосочетаниях.
22. Предложение как основная единица синтаксиса. Основные признаки предложения: предикативность, грамматическая организованность, интонационная оформленность, семантическая завершенность.
23. Структурно-семантические типы предложения: двусоставные и односоставные предложения. Нечленимые предложения. Полные и неполные.
24. Осложненное предложение. Понятие синтаксического осложнения. Осложняющие категории и их типология.
25. Сложное предложение: основные принципы классификации и его разновидности.
26. Сложносочиненное предложение: определение, признаки, средства связи и типы смысловых отношений между частями.
27. Сложноподчиненное предложение: определение, признаки, средства связи и типы смысловых отношений между частями.
28. Бессоюзное сложное предложение: общая характеристика.
29. Понятие стиля. Теория функциональных стилей современного русского языка М.Н. Кожиной. Структурно-языковые особенности каждого из функциональных стилей. Понятие стилистического значения и особенности его выражения на разных уровнях языка. Определить стиль и тип речи данного фрагмента.
30. Язык как объект науки. Уровневая организация языка. Язык как знаковая система. Язык и мышление. Язык и речь. Язык и культура.

1. Фольклор: история терминов и границы понятий, специфика, творческий метод.
2. Система жанров в русском фольклоре. Проблема их классификации. Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.
3. Проблемы и принципы периодизации древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Система жанров древнерусской литературы.
4. Летопись и ее роль в развитии древнерусской литературы. Значение «Повести временных лет» в истории русской литературы.
5. «Слово о полку Игореве» как жанр древнерусской литературы. Поэтика «Слова о полку Игореве». Вклад отечественных ученых в исследование проблематики и поэтики «Слова о полку Игореве». Теория А.А. Зализняка и доказательства подлинности «Слова...».
6. Жанровое своеобразие и генезис «Повести о Петре и Февронии Муромских». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в современной политике в области семьи и в школьном изучении.
7. Общественно-исторические корни и художественное своеобразие русского классицизма. Развитие теории русского классицизма в трудах В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. «Теория трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение в развитии отечественной словесности.
8. Жанровое своеобразие оды Г.Р. Державина: традиции и новаторство. Поэтика од Г.Р. Державина. Г.Р. Державин о назначении поэта и поэзии.
9. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первая социально-политическая комедия. Воспитание и образование как государственные проблемы. Проблемы идентификации жанра комедии «Недоросль».
10. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как повесть русского сентиментализма. Концепция добра и зла в повести. Психологизм повести. Роль образа автора-рассказчика.
11. Романтизм как социальный и художественный феномен XIX века.
12. Особенности художественного отношения к действительности в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (признаки классицизма, романтизма, начала реализма). Мнение Белинского о комедии. Способы создания типического характера в комедии Грибоедова «Горе от ума».
13. Принципы реализма в романе Пушкина «Евгений Онегин». Литературоведческие комментарии к роману. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как синтетическая жанровая система. Роман как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский).
14. Принципы реализма в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина. Система рассказчиков в повестях.
15. Исторический роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Пушкинская концепция исторического события. Система повествования.
16. Тип романтического героя в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон».
17. Система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной конфликт произведения. Психологизм как основа жанровой структуры романа». Приемы психологического анализа в романе. Белинский о романе и его герое. Мотив судьбы в романе М.Ю.Лермонтова.
18. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация и стиль произведения.
19. Значение образа Хлестакова в художественной системе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Единство художественной системы комедии Гоголя «Ревизор», особенности конфликта.
20. Русская действительность в пьесах А.Н. Островского. Проблематика, идеи, характеры. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

21. Романы И.С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860 гг. Роман «Отцы и дети» как социально-психологический роман. Философско-этические проблемы романа.
22. Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского (в трактовке М.М. Бахтина).
23. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблема жанра. Концепция истории.
24. Особенности новаторства драматургии А. П. Чехова (на основе пьесы «Вишневый сад»). Изучение творчества А.П. Чехова в школе.
25. Проблема художественных методов в русской литературе XX века. Социально-культурные, идеологические и типологические черты эволюции литературы.
26. Русская литература первой трети XX века. Основные направления, поиски в области художественной формы (на примере эпических и драматургических произведений по выбору студента).
27. Поэзия Серебряного века в культурном контексте эпохи. Основные течения и направления, отличие их эстетических позиций. Поэтическое осмысление мира и человека на примере творчества одного из поэтов.
28. Формирование новой эстетики и художественные открытия в русской литературе 1930–1940-х годов (на примере 2-3 произведений периода по выбору студента).
29. Проблема индивидуального художественного стиля писателя в русской литературе 1950–1960-х годов. Судьбы реализма и авангардизма (на примере 2-3 произведений периода по выбору студента).
30. Тема исторических судеб крестьянства и интеллигенции, города и деревни в русской литературе 1970–1980-х годов. Проблема индивидуального художественного стиля писателя (на примере одного из произведений по выбору студента).
31. Повесть как ведущая эпическая форма литературы XX века. Психологизм, глубина и цельность духовного мира человека. (Булгаков «Роковые яйца», «Собачье сердце»; А. Платонов «Ювенильное море»; В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана, мать Ивана»; В. Астафьев «Печальный детектив» и др. По выбору студента.)
32. Трагические коллизии эпохи и их трагическое осмысление в романах XX века. Нравственно-психологическое углубление жанра романа. (Б. Пастернак «Доктор Живаго»; М. Шолохов «Тихий Дон», А. Платонов «Чевенгур»; К. Симонов «Живые и мертвые» и др. По выбору студента.)
33. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в прозе, поэзии и драматургии второй половины XX века. Художественные и жанровые особенности одного из произведений по выбору.
34. Русская литература второй половины XX века и современная проза о социально-нравственных конфликтах 1930–1950-х годов. (Ю. Трифонов «Дом на набережной»; А. Рыбаков «Дети Арбата»; А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»; А. Битов «Пушкинский дом», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Солженицын «В круге первом», З. Прилепин «Обитель» и др. По выбору студента.)

Методические материалы для ответа на третий вопрос экзаменационного билета

Примерная схема анализа урока

1. **Представление формальной части конспекта (технологической карты) урока** (презентационно: база практики, дата проведения урока, класс, УМК, тема урока, место конспекта (технологической урока в системе уроков по данной теме, его тип, вид и структурные компоненты карты).

2. **Организация взаимодействия с обучающимися, мотивация, создание условий для формирования УУД на этапах урока; формы организации контроля знаний, умений и навыков, разновидности опроса при проверке заданий разных типов**
3. **Обоснование целесообразности использования на уроке современных технологий, реализующих системно-деятельностный подход, а также методов, приемов и средств обучения**
4. **Учитель как творческая личность при планировании, подготовке и проведении урока**
5. **Рефлексия по итогам урока** (*соотнесение целеполагания и выход на предметные, метапредметные и личностные результаты проведенного урока; анализ методических ошибок, фактических и др. неточностей в содержании конспекта (технологической карты), организации урока и его проведении*)).
6. **Вывод, самооценка** (*соответствие технологической карты урока, его организации и проведению современным требованиям, реализующим ФГОС, собственная самооценка с обоснованием*).

Технологическая карта урока русского языка

Класс	5А
Предмет	Русский язык
УМК	Русский язык. 5 кл.: учебник / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тросценова и др.; под ред. Н. М. Шанского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.
Тема урока	Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа
Тип урока	Комбинированный урок
Цели урока	<p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию эстетического отношения к языку; стремлению к речевому самосовершенствованию; - способствовать осознанию потребности в образовании и самообразовании; <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить видеть в тексте слова, которые имеют форму только единственного числа; - способствовать формированию навыка распознавания существительных, которые имеют форму только единственного числа. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки самостоятельной работы; - развивать умение связного устного высказывания, логическое мышление, мотивацию к обучению; - способствовать развитию образного и логического мышления; - развивать умение обучающихся самостоятельно определять свое знание-незнание по предмету, сравнивать, анализировать; - развивать умение работать в группах, индивидуально.
Планируемые образовательные результаты	<p>1.Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающиеся умеют находить существительные, имеющие форму только единственного числа; – знают понятия «существительное», «форма множественного числа», «форма единственного числа», применять полученные знания и умения в речевой практике;

	<p>2.Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение слушать учителя и друг друга; – умение работать индивидуально и в группе; – овладение монологической и диалогической речью в соответствии с нормами русского литературного языка; <p>3.Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность осознавать цели учебной деятельности и пояснять их; – осознание потребности в развитии и саморазвитии; – умение обучающихся оценивать самого себя. 		
Методы и формы обучения	Словесный метод, наглядный метод, метод самостоятельной работы, метод выполнения практических упражнений, текстовые и информационно-коммуникативные технологии. Индивидуальная, фронтальная формы организации обучения.		
Оборудование	Мультимедиа, учебник русского языка, раздаточный материал		
<p>План урока:</p> <p>I. Организационно-мотивационный этап (2 мин.)</p> <p>II. Актуализация знаний (7 мин.)</p> <p>III. Открытие новых знаний (10 мин.)</p> <p>IV. Постановка учебной задачи (2 мин)</p> <p>V. Первичное закрепление знаний (10 мин.)</p> <p>VI. Контроль сформированных знаний, умений, навыков (5 мин.)</p> <p>VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (2 мин.)</p> <p>VIII. Рефлексия учебной деятельности на уроке (4 мин.)</p>			
Этапы урока	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность обучающихся	Формируемые умения (универсальные учебные действия)
<p>I. Организационно-мотивационный этап Цель этапа: подготовить обучающихся к работе на уроке; мотивировать обучающихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки.</p>	– Приветствие обучающихся. Проверка готовности к уроку. Психологический настрой.	– Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку, отвечают на вопросы	<p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения.</p> <p>Регулятивные: планируют необходимые действия, операции</p>
<p>II. Актуализация знаний Цель этапа: подготовить мышление обучающихся, организовать осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности, сформулировать цели</p>	<p>Слово учителя: Начнем наш урок с разминки. Задание. Из данных слов выписать существительные, которые имеют форму только множественного числа. <i>Алфавит, верба, ворота, очки, метель, тиски, вьюга, чернила, опилки, весы,</i></p>	<p>Учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выписывают существительные, имеющие форму только множественного числа; • по очереди называют выписанные слова; • проверяют по слайду 	<p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, делают выводы.</p> <p>Личностные: проявляют желание ответить на поставленные вопросы, проявляют</p>

учебной деятельности, выбрать способ и средства их реализации.	<i>портфель, хлопоты, лес, горелки, инструмент, диван, грабли.</i>		способность к самооценке своих действий, поступков
<p>I. Открытие нового знания Цель этапа: создать условия для усвоения информации обучающимися, создав при этом проблемную ситуацию.</p>	<p><i>Учитель организует игру «Третье лишнее», подводит обучающихся к формулированию темы урока.</i> Давайте поиграем в игру «Третье лишнее» Слайд № 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сахар, стол, конь • Песня, лошадь, удивление • Оценка, вечер, детвора <p>- Найдите «третье лишнее» в каждой строке. - Почему же эти слова (сахар, удивление, детвора) являются «третьими лишними»? - Какое же мы можем сделать открытие? Открытие. 1. Не все существительные могут иметь два числа: единственное и множественное. 2. Есть существительные, которые имеют форму только единственного числа. - Какова же будет тема нашего урока? Запишем ее в тетради и на доске: «Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа». На доске записывает тему ученик, который ее «открыл».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающиеся находят «третье лишнее»(по их мнению) 2. Осознают противоречие и делают открытие. 3. Отвечают на вопросы учителя. 4. Выявляют проблему, которую надо решить. 5. Записывают тему урока: Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа. 	<p>Регулятивные: планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, работают по плану. Коммуникативные: строят ответы в форме реплик-ответов фронтальной беседы</p>
IV Постановка учебной задачи.	Учитель вместе с обучающимися	Обучающиеся вместе с учителем	Регулятивные: • определять цель;

<p><u>Цель этапа:</u> формулировать тему урока, определить его основные цели</p>	<p>формулирует цели урока. Сформулируйте цель урока, опираясь на его тему. Используйте опорные слова на доске.</p> <p>1) Познакомиться с ...;</p> <p>2) учиться находить и правильно использовать</p> <p>К существительным, которые имеют форму только единственного числа, относятся слова со значением:</p> <ul style="list-style-type: none"> • качеств, признаков и действий (голубизна, страх); • вещества (хлопок, молоко); • групп людей или совокупности предметов (молодёжь, учительство, листва, посуда). 	<p>формулируют цели урока. Цель урока: познакомиться с именами существительными, которые имеют форму только единственного числа; учиться находить и правильно использовать имена существительные, которые имеют форму только единственно го числа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • планировать деятельность с помощью учителя. <p>Коммуникативные: формулируют собственные ответы, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания.</p>
<p>V.Первичное закрепление знаний. <u>Цель этапа:</u> способствовать понимаю использования различных средств связи: повторяющиеся слова, заменяющие их местоимения, синонимы; научиться приходить к общему решению проблем.</p>	<p>Учитель организует работу обучающихся с упражнением № 514, контролирует выполнение работы. Откроем учебники на с. 61 и выполним упр. 514.</p>	<p>Обучающиеся выполняют упражнение № 514: записывают существительные, имеющие форму только единственного числа, продолжают перечисление названий по группам.</p> <p>1. Молодежь, человечество, студенчество, учительство, крестьянство.</p> <p>2. Железо, молоко, белизна, керосин, бензин.</p> <p>3. Темнота,</p>	<p>Личностные: имеют желание осваивать новые виды деятельности</p> <p>Коммуникативные: формулируют собственные ответы, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: осуществляют само- и взаимоконтроль при выполнении учебных</p>

	<p>Теперь выполним упражнение 515. Составьте таблицу и распределите имена существительные, употребляемые только в единственном числе, по группам: 1) с ударением на первом слоге; 2) с ударением на втором слоге; 3) с ударением на третьем слоге.</p>	<p>бегство, выполнение, удивление, синева.</p> <p>Выполняют упражнение 515. 1) Засуха, злоба, ненависть, свекла, силос, хворост, хвоя, хлопок 2) Боязнь, дремота, доставка, досуг, единство, крапива, страда, фарфор, цемент, фарфор 3) Каучук, молодёжь</p>	<p>действий</p>
<p>VI. Контроль сформированных знаний, умений, навыков Цель этапа: проверить уровень усвоения знаний.</p> <p>1. Самостоятельная работа</p>	<p>Раздаются листы с заданиями, за которые обучающиеся получают оценки в журнал.</p> <p><i>Задание: составить предложения на тему «Как мы готовимся к празднику», включив в них необходимые существительные. (Текст для каждого варианта индивидуальный.)</i></p> <p><i>1 вариант: Перед, праздник, папа, сделать, в, квартира, небольшой, _ _ _ _ _ . Я, он, помочь. Мы, заменить, в, кухня, на, пол, _____, а, в, ванная, наклеить, новый, _ _ _ _ _ . Побелить, _ _ _ _ _ , потолок.</i></p> <p><i>2 вариант: Скоро, 8, Марта. Мы, с, сестра, испечем, торт. Для, он, понадобятся, продукты _____, _____, _____, _____ и _____.</i></p>	<p>Обучающиеся выполняют задания и сдают листы.</p>	<p>Регулятивные: контролируют учебные действия, осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.</p>

	<i>Всё, это, мы, уже, купить. Слова для справок: яйца, ремонт, мел, сахар, сливочное масло, линолеум, кафель, сметана, какао, пищевая сода, мука.</i>		
VIII.Рефлексия учебной деятельности на уроке Цель этапа обобщить учебную деятельность; оценить работу на уроке.	Просит вспомнить, какие цели и задачи ставил каждый перед собой в течение урока. Организует рефлексия. Обобщает сказанное. Благодарит за работу. Оценивает ответы.	- Устно дают ответы	Регулятивные: самооценивание Коммуникативные: взаимодействие с учителем и сверстниками
VII.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению Цель этапа: продолжить работу по закреплению изученного материала дома, формировать самостоятельность в учебно-познавательной деятельности	Домашнее задание: Упражнение 516, с. 62.	Записывают домашнее задание в дневник.	Регулятивные: планируют свою деятельность в соответствии с инструктажем Коммуникативные: взаимодействие с учителем

Вариативная часть (русский язык)

Дополнительные вопросы и задания:

Вопросы преемственности и перспективности.

Использование теоретико-методического аппарата учебника при планировании технологической карты урока.

Трудности усвоения отдельных вопросов и чем определяются эти трудности.

Работа по развитию речи.

Выполнение отдельных видов (фрагментов) языкового анализа.

Определение определений ключевых слов (терминологический словарь).

Знание терминологической лексики в рамках изучаемой темы (ключевые слова, опорные и основные понятия).

Технологическая карта урока литературы

Класс: 7 В

УМК: Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. Коровина В.Я. и др. – М., 2013. Ч.2 - 288с.

Тема: В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Место: первый урок по данной теме.

Тип урока: чтения и анализа.

Вид урока: урок-исследование.

Цели урока:

воспитывающие:

- способствовать нравственному воспитанию обучающихся;
- создавать условия для приобщения обучающихся к духовному миру литературы и живописи;
- способствовать формированию художественного вкуса, интереса к творчеству В.В. Маяковского и чтению в целом;
- формировать положительную мотивацию обучения;
- способствовать осознанию потребности в образовании и самообразовании;

развивающие:

- способствовать развитию связной устной монологической и диалогической речи у обучающихся;
- способствовать развитию умения рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста;
- способствовать развитию коммуникативных навыков у обучающихся;

обучающие:

- создавать условия для повторения обучающихся биографии и творчества В.В. Маяковского;
- создавать условия для знакомства обучающихся со стихотворением В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»;
- способствовать формированию представления о художественном стиле В.В. Маяковского;
- создавать условия для овладения следующими литературоведческими терминами: стихотворение, поэт, интонация, ритм, рифма, тонический стих, гипербола, просторечие, неологизм, каламбур.

Личностные результаты:

- приобщение к духовному миру литературы, живописи, архитектуры и истории;
- осознание нравственных проблем, поднимаемых В.В. Маяковским в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»;
- пробуждение в обучающихся нравственных качеств (чуткость, доброта, сострадание, терпимость, милосердие);
- осознание потребности в развитии и саморазвитии, осознание ответственности за результаты своей учебы;

Предметные результаты:

- обучающиеся имеют представление о личности и творчестве В.В. Маяковского;
- обучающиеся умеют интерпретировать стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»;
- обучающиеся осваивают следующие литературоведческие термины: стихотворение, поэт, интонация, ритм, рифма, тонический стих, гипербола, просторечие, неологизм, каламбур;
- обучающиеся умеют пользоваться справочной литературой;

Метапредметные результаты:

- способность осознавать цели учебной деятельности и пояснять их;
- умение поставить цель и организовать ее достижение;
- владение монологической и диалогической речью в соответствии с нормами русского литературного языка;
- рефлексивное мышление, самооценка и самоанализ.

Методы: наглядный метод, словесный метод, метод самостоятельной работы, метод деятельностного обучения, метод эмоционально-образного постижения художественного произведения, метод мозгового штурма.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование: мультимедийная презентация к уроку, раздаточный материал, учебник.

Основные понятия: стихотворение, поэт, интонация, ритм, рифма, тонический стих, гипербола, просторечие, неологизм, каламбур.

План урока:

- I. Организационный момент;
- II. Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний;
- III. Чтение и анализ произведения;
- IV. Рефлексия;
- V. Задавание домашнего задания;

Ход урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
I. Организационный момент Цель этапа: подготовить обучающихся к работе на уроке	Учитель приветствует обучающихся. <u>Слайд 1</u> Проверяет готовность к уроку.	Дети готовятся к уроку, сообщают об отсутствующих, приветствуют учителя.	Регулятивные: самоконтроль; Коммуникативные: взаимодействие с учителем и сверстниками;
II. Мотивация учебной деятельности обучающихся и актуализация знаний 1. Подготовка к восприятию 2. Постановка целей и задач урока Цель этапа: заинтересовать обучающихся, подготовить к восприятию и беседе о авторе и произведении,	<u>Слайд 2</u> А начнем мы наш урок с ответа на вопрос: знаете ли вы человека, изображенного на слайде? Что вы знаете о В.В. Маяковском?	В.В. Маяковский. Обучающиеся рассказывают факты из биографии автора, которые были получены ими ранее. <ul style="list-style-type: none"> • Самой большой любовью в жизни поэта и его музой была Лиля Юрьевна Брик. С ней и ее 	Личностные: нравственно-этическая ориентация; интерес к личности и творчеству автора и к чтению в целом; развитие эстетического вкуса; Регулятивные: контроль и самоконтроль; формулирование цели, задач урока; Коммуникативные: взаимодействие с

<p>сформулировать тему урока, определить цели и задачи, закрепить знания, полученные ранее и впоследствии связать их со знаниями, которые будут получены на уроке.</p>	<p>Конечно же, эпоха накладывает яркий отпечаток на личность и творчество автора. Давайте окунемся в эпоху, в которой жил и творил Маяковский. Это и будет нашей следующей остановкой. <u>Аудиозапись (мелодия)</u> <u>Слайд 3</u> Тревожный октябрь 1919 года. В Москве и Петрограде объявлена мобилизация на Южный фронт. Продолжается гражданская война. В Российское телеграфное агентство (РОСТА) приходит работать поэт Маяковский. Ему шел 26-й год. Создается оригинальный жанр плакатного искусства – «Окна РОСТА». Поэт рисует плакаты, которые заиграли свежими красками и причудливыми образами. Каждый из своих плакатов Маяковский подписывает</p>	<p>мужем, Осипом, Маяковский дружил, а затем переехал жить в их квартиру. У Лили и Владимира начался бурный роман, и ее муж фактически уступил ее другу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Известно, что кроме дочери Патриции, у Маяковского есть еще и сын от художницы Лилей Лавинской – Глеб-Никита, советский скульптор. • После смерти отца от заражения крови (он укололся, сшивая бумаги), Маяковского всю жизнь преследовала фобия умереть от инфекции. • Придуманная Маяковским и ставшая его визитной карточкой стихотворная «лесенка», вызывала негодование среди его коллег. Ведь редакции платили в то время не за количество символов в произведении, а за количество строк. • После чтения Маяковским в Большом театре поэмы о Ленине, зал аплодировал 20 минут, на этом постановке присутствовал Сталин. • Маяковский стоял у истоков советской рекламы, за рекламную деятельность поэт подвергался критике 	<p>учителем и сверстниками; умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Познавательные: построение логической цепи рассуждений, ее доказательство;</p>
--	---	--	---

	<p>меткими стихами. Газет и журналов было мало, поэтому плакаты «Окон РОСТА» заменяли их. Два с половиной года, изо дня в день, в холод и жару работал поэт с товарищами над плакатами. Часто недосыпал. Чтобы не проспать, клали под голову полено вместо подушки. Маяковский называл «Окна РОСТА» фантастической вещью; плакаты художников «Окон...» выставляли в витринах центральных магазинов Москвы, на Кузнецком мосту, а некоторые даже отправляли в другие города.</p> <p><u>Слайд 4</u> Рассмотрите репродукцию картины А. Дейнеки «Владимир Маяковский в РОСТА». Что удивляет в этой картине?</p> <p>Летом 1920 года Маяковский пишет стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт считал его программным, потому что выразил в нем свое отношение к поэтическому труду, выбрав для этого необычную, метафорическую манеру, чтобы рассказать читателю, какой должна быть настоящая поэзия.</p> <p>Прочитайте внимательно название произведения, которое мы сегодня будем разбирать. О чем, по вашему</p>	<p>со стороны некоторых современников.</p> <p>Грандиозная фигура поэта, его сосредоточенное лицо. Холодно. Маленькая железная печка дает, видно, не много тепла: поэт в пальто, шапке, левая рука в перчатке, правая обнажена, держит острую кисть. Поэт рисует... На полу у печки сохнет готовый плакат, а на огромном подрамнике рождается новый... На плакате, что рисует поэт, рабочий с молотом, красноармеец с винтовкой, мощный красный кулак перед физиономией сытого</p>	
--	--	---	--

	<p>мнению, может идти речь в стихотворении?</p> <p>Для чего автор в заголовке указывает точно место действия, а в подзаголовке дает координаты действия?</p> <p><u>Слайд 5</u></p> <p>Давайте сформулируем тему урока и определим его цели.</p>	<p>буржуя...</p> <p>О приключении, о чем-то необычном, особенном, загадочном, таинственном.</p> <p>Автор хочет показать, что приключение было на самом деле.</p> <p>Вывод. Значит, в произведении будут сочетаться фантастические и реальные черты.</p> <p>Обучающиеся формулируют тему урока и его цели.</p>	
<p>III. Чтение и анализ произведения Цель этапа: организовать беседу по произведению, его анализ, выполнение обучающимися заданий</p>	<p>Прослушайте внимательно стихотворение. Отметьте изменение интонации. <u>Видеозапись (стихотворение)</u></p> <p>– Оправдались ли наши первоначальные предположения?</p> <p>– Что реального и что фантастического вы нашли в этом стихотворении?</p> <p>– О чем оно? Можете ли вы сформулировать основную мысль?</p> <p>Для более детальной работы над текстом стихотворения выделяем в нем композиционные части. <u>Слайд 6</u></p>	<p>Обучающиеся слушают стихотворение и обращают внимание на интонацию. ?</p> <p>Обучающиеся высказывают свою точку зрения.</p> <p>Это стихотворение – о необыкновенной встрече поэта с солнцем. Основная мысль в том, что каждый должен выполнять свою работу.</p>	<p>Личностные: нравственно-этическая ориентация; интерес к творчеству автора; Регулятивные: контроль и самоконтроль; Коммуникативные: взаимодействие с учителем и сверстниками; соблюдение правил речевого поведения; умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Познавательные:</p>

	<p>Ребята, на слайде вы видите названия композиционных частей стихотворения. Расположите их в верной последовательности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция. «Обыденная работа поэта». 2. Завязка и развитие действия. «Ссора поэта с солнцем. Приглашение "на чай"». 3. Кульминация. «Шествие солнца. Разговор поэта со светилом». 4. Развязка. «Поэтическое кредо поэта». <p>Давайте проанализируем мир поэтических приемов Маяковского, рассмотрим каждую из частей стихотворения. Это и будет следующим этапом нашего путешествия.</p> <p><u>Слайд 7</u></p> <p>Прочитайте выразительно первую часть стихотворения. Подумайте: какую картину рисует автор, и какие приемы помогают ему в этом?</p> <p>Обратимся к толковому словарю и выясним значение слова <i>плыла</i>.</p> <p><u>Слайд 8</u></p> <p>В каком значении употреблено здесь слово <i>плыла</i>? Какой образ помогает создать это слово?</p> <p>Как в этой части</p>	<p>Обучающиеся располагают части в правильном порядке.</p> <p>В этой части используются гиперболы (в сто сорок солнц закат пылал) и метафоры (закат пылал). Они помогают автору передать невыносимость жары. Для этого он повторяет слово <i>жара</i>, добавляя: <i>Жара плыла</i>.</p> <p>Значения заранее записаны на доске, или кто-то из учеников работает со словарем.</p> <p><i>Плыла</i> – 1. Передвигаться по поверхности воды или в воде. 2. Плыть на судне или ином плавучем средстве. 3. перен. Плавно двигаться или плавно распространяться. 4. перен. Представляться взору движущимся или кружащимся. 5. Переливаться через край.</p> <p>Что-то зыбкое, едва колышущееся медленно на-двигается и заполняет собой все вокруг.</p> <p>Солнце названо нейтрально, а его работа – это медленный, постоянный, утомительный и однообразный труд (и день за днем. Спускалось</p>	<p>развитие умения рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста произведения; построение логической цепи рассуждений, ее доказательство; расширение словарного запаса; умение пользоваться справочной литературой;</p>
--	--	--	--

	<p>представлено солнце? Его работа?</p> <p>Обратимся к толковому словарю за объяснением значения слова залить.</p> <p>В каком значении автор использует в своем стихотворении глагол залить?</p> <p>Какое чувство возникает у человека во время такой жары? Соотносится ли наше представление с чувствами героя стихотворения?</p> <p>Меняется ли авторское отношение к солнцу? Чем это вызвано? Как названо солнце во второй части?</p> <p><u>Слайд 9</u> Нет ли другого чувства у героя?</p> <p>Какие чувства вызывает у нас эта часть? Можете ли вы объяснить, чем они вызваны?</p>	<p>солнце каждый раз, медленно и верно, завтра... снова вставало). Оно медленно спускается в дыру, чтобы завтра снова мир залить.</p> <p>Залить – 1. Покрыть сплошь водой или иной жидкостью. 2. Испачкать жидким. 3. Потушить водой. 4. Наполнить что-нибудь жидким, густеющим, твердеющим. 5. Налить, наполнив что-нибудь.</p> <p>Залить – покрыть сплошь. Слово в данном значении помогает автору передать полноту действия. Жара проникла всюду, от нее нет спасения. Два образа – жара плыла и залить мир – проникают друг в друга. Жара плывет, чтобы залить мир.</p> <p>Он разгневан, зол и срывает зло на солнце.</p> <p>Автор называет его дармоедом, занеженным в облаках. Он сетует на то, что ему (герою) некогда отдохнуть. Тяжесть своего труда он передает с помощью фразеологизма ни зим, ни лет, т.е. без отдыха. Автор-герой настолько разгневан, что чувство свое выражает с помощью просторечных слов: Слазь!, шляться в пекло.</p> <p>Он сменил гнев на милость и обратился к солнцу с просьбой зайти к нему в гости. И здесь он называет солнце вежливо – златолобо.</p> <p>Мы улыбаемся, когда</p>	
--	--	---	--

		герой обращается к солнцу, понимаем нелепость этой ситуации. Нарушение стилистического единства помогает автору создать комический эффект.	
Физминутка	<p>А теперь немного отвлечемся. <u>Слайд 10</u></p> <p>Положите ручки и закройте глаза. Я называю предмет, который есть в нашем классе, а вы показываете на него рукой, когда я скажу открыть глаза, вы увидите, правильно ли показали.</p>		<p>Личностные: развитие эстетического вкуса; Познавательные: развитие абстрактного мышления.</p>
	<p><u>Слайд 11</u></p> <p>На слайде записано определение слова каламбур – прием, основанный на звуковом сходстве слов или словосочетаний, различных по значению, игра слов. Используется для создания комического эффекта.</p> <p><u>Слайд 12</u></p> <p>Одинаковы ли по значению слова заходить в следующем отрывке: «...чем так, без дела заходить, ко мне на чай зашло бы!»? Объясним значения этих слов.</p> <p>Найдите в тексте еще примеры каламбура. Для чего он используется?</p>	<p>Заходить в первом примере означает прятаться, скрываться, падать в дыру. А во втором случае это – приглашение в гости. Обратимся к толковому словарю за подтверждением. Зайти – 1. Побывать где-нибудь, посетить кого-нибудь. 2. Прийти куда-нибудь за чем-нибудь, чтобы взять с собой. 3. Подойти не прямо, обходя со стороны. 4. Идя, попасть куда-нибудь недалеко, за какой-нибудь предел. 5. Возникнуть, начаться.</p> <p>В словах солнца Гоню обратно я огни впервые с</p>	

	<p>Как передан испуг поэта? Чем он вызван?</p> <p>Что создает автор с помощью стилистически сниженной лексики: Черт дернул дерзости мои Орать ему...?</p> <p>В чем смысл разговора поэта с солнцем? Как в этой части решается вопрос об изнеженном дармоеде? В каком лексическом значении использует автор слово светить?</p> <p>Как меняются взаимоотношения героев?</p>	<p>сотворенья. Ты звал меня? Чай гони, гони, поэт, варенье! каламбур помогает создать юмористическую картину. Мы видим испуганного поэта и его гостя – важное солнце.</p> <p>Восклицательные предложения (Что я наделал! Я погиб) передают неподдельный страх поэта, вызванный необычным гостем. А гипербола усиливает ужас поэта: какое-то чудовище шагает к поэту, раскинув луч-шаги. Гость вваливается. Метафора солнца масса создает образ большого, массивного гостя, от которого не спрячешься: он проник в окошки, в двери, в щель. Испуг поэта также проявляется в обращении к солнцу, он теперь называет его светило, подчеркивая уважение к нему.</p> <p>В этих словах слышится осуждение самого себя за несдержанность. И теперь герою придется за свою грубость поплатиться. Он понимает это, поэтому ретируется, садится на угол скамьи: Боюсь – не вышло б хуже!</p> <p>Светить – 1. Излучать свет. 2. Направлять свет так, чтобы кому-нибудь было видно. 3. Казаться привлекательным, заманчивым.</p> <p>Солнце беседует с поэтом о своей работе и внушает ему уверенность в нужности дела: светить</p>	
--	---	--	--

	<p>В каких строках заключена основная мысль стихотворения? Можем ли мы теперь сказать, о чем это стихотворение?</p> <p><u>Слайд 13</u> Как звучат последние строки: Стена теней, ночей тюрьма...?</p> <p>Какой прием помогает понять великое назначение поэта и поэзии?</p> <p>Что означают слова кутерьма и трезвонится? Какие новые образы вносят они в стихотворение?</p> <p>Какова композиция?</p> <p>Каково значение поэзии, по мнению поэта?</p>	<p>нелегко, но если уж взялось, то надо свою миссию выполнить до конца. Слово светить автор использует в значении «направлять свет так, чтобы кому-нибудь было видно», т.е. в значении освещать дорогу, путь, указывать направление. Поэт понимает, что солнце не дармоед, а великий труженик.</p> <p>Солнце теперь стало поэту другом, оно с ним на «ты», бьет его по плечу, называет товарищем. У них одна цель.</p> <p>Это стихотворение о высокой миссии поэта. Поэт, как и солнце, освещает людям дорогу в жизни, помогает им увидеть черное в сером хламе мира, чтобы искоренить это черное.</p> <p>Развернутые метафоры Стена теней, ночей тюрьма, двустволка солнц помогают увидеть конец серого мира благодаря поэзии, освещающей путь человечеству. Поэтому в данной части так много светлого, сияющего: двустволка солнца, сияй, во всю светаю мочь, светить.</p> <p>Кутерьма – суматоха, беспорядок. Беспорядок из солнца и стихов, становящийся гармонией жизни, несущий жизнь, свет. Трезвонится – звонит во все колокола. Эти слова помогают раскрыть идею</p>	
--	--	---	--

	<p>Во имя чего поэт готов к ежедневной, будничной, трудной работе?</p> <p>Что общего между солнцем и поэтом?</p> <p>Каков язык стихотворения, каковы выразительные средства?</p> <p><u>Слайд 14</u> Вывод. Маяковский, адресуясь к читателю-другу, для разговора о поэзии выбрал форму задушевной, полусутопливой беседы, в которой утверждал мысль о высоком назначении поэзии. Поэт защищает непреходящее значение любого, самого скромного, незаметного или самого тяжелого труда, если он одухотворен целью, если он помогает людям в борьбе за счастье. Сам Маяковский весь свой талант, всю силу своего ума отдавал борьбе за светлое, солнечное завтра.</p>	<p>стихотворения: поэзия должна быть солнцем, а поэт должен не только освещать, но и звонить во все колокола о радости или беде народной.</p> <p>В стихотворении два плана; «земной», событийный (солнце приходит в гости), обобщающий – философский; рассуждения солнца о трудности его дела, о содружестве поэта и солнца, о цели и лучей, и стихов, девиз солнца и поэта Светить всегда, Светить везде, До дней последних донца, Светить – И никаких гвоздей! Вот лозунг мой – И солнца!</p> <p>Поэзия – это труд, труд сложный, напряженный, но вместе с тем радостный, если цель достигнута. Цель стиха – озарить, воспеть (взорим, вспоем) «у мира в сером хламе» (хлам – преступность, воровство, разгильдяйство, карьеризм, казнокрадство, взяточничество), солнце освещает этот хлам, поэт борется с ним стихами. И если солнце устало, на смену ему приходят стихи. И снова настает день. Солнце и поэт – двустволка, сила их велика, поэтому «стена теней, ночей тюрьма пала».</p> <p>Чтобы пала «стена теней», все отрицательные стороны жизни (бюрократизм, подхалимство,</p>	
--	--	--	--

		<p>мещанство), чтобы всегда день «трезвонился», день (свет, чистота, ясность) не заканчивался.</p> <p>У обоих работа трудна, непрерывна, борьба со всем отрицательным.</p> <p>Гиперболы – «сто сорок солнц»; просторечия – «слазь», «шляться в пекло», неологизмы (новые слова); омонимы (звучат одинаково, значения разные); рифма – в облака ты – плакаты – сложная, ритм.</p>	
<p>IV. Рефлексия Цель этапа: подвести итог, оценить свою работу на уроке</p>	<p><u>Слайд 15</u></p> <p>Что необычного вы открыли для себя в стихотворении В.В. Маяковского?</p> <p>Маяковский – поэт-новатор. И это видно сразу при любом даже быстром взгляде на его строки. Маяковский отвергал старые правила и вводил свои собственные, как отмечал он в свое книге, которой дал значительное название «Как делать стихи?».</p> <p>Заполните кластер.</p> <p>1. Главное в стихотворении – РИТМ. Ритм его стихотворений уподобляется четкому размеренному человеческому шагу - именно двигаясь, размахивая руками и отработывая ритм, он и создавал свои необычные стихи.</p> <p>2.Его стих называют ТОНИЧЕСКИМ. Что это значит? Поэт учитывал</p>	<p>В своем стихотворении поэт сочетает реальные и фантастические картины для раскрытия идеи стихотворения.</p> <p>Использует каламбур и многозначные слова, чтобы ярче выразить основную мысль, создать незабываемые образы. В стихотворении автор использует лексику различной стилистической окраски для создания комического эффекта. И все это – для выражения основной мысли стихотворения.</p> <p>Обучающиеся заполняют кластер и комментируют.</p>	<p>Личностные: нравственно-этическая ориентация; интерес к творчеству писателя;</p> <p>Регулятивные: самоконтроль, самооценивание;</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие с учителем и сверстниками, взаимоконтроль; соблюдение правил речевого поведения; умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; развитие умения извлечь главное, подвести итог;</p>

	<p>только ударные слоги. Количество безударных не имело значения. 3. Рифма – необязательна. Главное – смысл, содержание. 4. Строение стиха напоминает лесенку, которая облегчает постановку логических ударений в речи оратора, а именно оратором и был Маяковский, большинство своих произведений он читал со сцены для широкой аудитории.</p>		
<p>V. Задавание домашнего задания Цель этапа: продолжить знакомство с творчеством автора дома, закрепление материала</p>	<p>Наш урок подошел к концу. Откройте дневники, запишите домашнее задание.</p> <p><u>Слайд 16</u> Подготовить выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение...», используя советы самого поэта.</p>		<p>Регулятивные: самоконтроль; Коммуникативные: взаимодействие с учителем и сверстниками;</p>

Список дополнительных вопросов к проверке сформированности общекультурных и профессиональных компетенций

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Профессиональная деятельность и личность педагога.
3. Характеристика традиционных методов обучения.
4. Понятие и организационные формы обучения.
5. Закономерности психического развития: факторы психического развития (наследственность, среда, воспитание), предпосылки психического развития (строение мозга и ЦНС, наследственность, врожденные особенности), условия психического развития (природная и социальная среда, общественно-исторические отношения, психическая активность человека), неравномерность психического развития.
6. Понятие возраста, возрастных норм. Проблема возрастной периодизации.
7. Понятие здоровья, его аспекты.
8. Меры неотложной помощи при разных стадиях терминальных состояний.
9. Характеристика физических и биологических факторов среды обитания.
10. Роль и значение обеспечения безопасности личности, общества, государства от факторов риска внешней среды.

