

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна  
Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске  
Дата подписания: 04.07.2025 16:20:22  
Уникальный программный ключ:  
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

в г. Железноводске

Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

Е.И. Пилюгина

Протокол  
№ 15  
от 24.06.2025

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Логопедия (раздел: нарушения голоса)

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль "Логопедия"

**Форма обучения**            заочная

**Срок освоения**            4 лет 6 месяцев

**Кафедра**                    Кафедра педагогики и психологии

**Год начала  
подготовки**                2021

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): к.псих.н., доцент, Пилюгина Е.И

Рабочая программа дисциплины "Логопедия (раздел: нарушения голоса)" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование профиль "Логопедия", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра педагогики и психологии от 24.06.2025 г., протокол № 15 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  
Е.И. Пилюгина



Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  
Клименко А.В.  
24.06.2025 г.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у будущих бакалавров специального (дефектологического) образования готовности к осуществлению коррекционнопедагогической, диагностико-консультативной и профилактической деятельности с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения голоса.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формировать у студентов теоретические представления о механизмах этиологии и патогенезе нарушений голоса;
- познакомить студентов с дифференциальной диагностикой нарушений голоса;
- создать условия для овладения студентами технологиями обследования детей с нарушением голоса и направлениями логопедической работы при нарушении голоса.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.05

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Коррекционно-логопедическая работа с детьми с нарушениями эмоционально-волевой сферы

Курсовые работы по модулю "Модуль 11. Организация работы логопеда в школе"

Логопедия (раздел: алалия)

Логопедия (раздел: афазия)

Логопедия (разделы: дислексия, дисграфия)

Логопедия (разделы: нарушение темпа речи, заикание)

Логоритмика

Методика организации волонтерской деятельности

Методика преподавания русского языка и литературы (специальная)

Методика работы вожатого в детско-юношеской организации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преодоление дизорфографии у младших школьников с нарушениями речи

Проектирование индивидуального образовательного маршрута для детей с ограниченными возможностями здоровья

Проектирование коррекционно-развивающих и дополнительных образовательных программ для детей с нарушениями речи

Проектирование основных общеобразовательных программ для детей с нарушениями речи

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (педагогическая)

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))

Технология формирования и коррекции навыков письма и чтения у младших школьников с нарушениями речи

Технология формирования темпо-ритмической организации речи при заикании

Формирование речевой готовности к школьному обучению детей с тяжелыми нарушениями речи

Экзамены по модулю "Модуль 10. Нарушения применения средств общения"

Экзамены по модулю "Модуль 11. Организация работы логопеда в школе"

Экзамены по модулю "Модуль 12. Нарушения речи органического генеза"

Экзамены по модулю "Модуль 9. Проектирование образовательных программ"

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции

<b>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную</b>	ОПК-3.1 Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе,
<b>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов</b>	ОПК-5.1 Знает основы логопедической, психологической и педагогической диагностики;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p><b>знать:</b></p> <p>Акустические параметры голоса и теории голосообразования. Включают понятия о высоте, силе, тембре как объективных характеристиках голоса, анатомо-физиологические основы голосообразования, строение голосового анализатора и другие.</p> <p>Классификация нарушений голоса. Рассматриваются принципы классификации, классификация по степени выраженности голосового нарушения, этиологическая классификация, функциональные и органические голосовые нарушения и другие.</p> <p>Механизмы голосообразования. Изучаются основные закономерности возрастного развития голосовой функции в норме и патологии, формирование голоса в зависимости от строения тела, эндокринной и психической сферы и другие.</p> <p>Методика оказания помощи при нарушениях голоса.</p> <p>Рассматривается значение логопедического воздействия в комплексе мероприятий по восстановлению голоса, структура дефекта при хронических ларингитах, состояниях после удаления гортани и другие.</p> <p>Период мутации голоса у детей.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>Проектировать диагностику состояния голосовой функции.</p> <p>Анализировать результаты обследования лиц с нарушениями голоса.</p> <p>Рационально выбирать приёмы коррекции голосовой функции с учётом механизма её нарушения.</p> <p>Планировать логопедическую работу по развитию голосовой функции.</p> <p>Использовать интонационно выразительную речь.</p> <p>Иметь знания о гигиене голоса и профилактике голосовых расстройств.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>Планирование логопедической работы по развитию голосовой функции.</p> <p>Интонационно-выразительная речь.</p> <p>Знание о гигиене голоса и профилактике голосовых расстройств.</p>
---	---	--

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные (-ых) единицы (-ы) (108), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	12,5	12,5	12,5	12,5
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	108	108	108	108

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Акустические параметры голоса. Теории голосообразования /Тема/	2	0			
1.2	Акустические параметры голоса. Теории голосообразования /Лек/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.3	Акустические параметры голоса. Теории голосообразования /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.4	Акустические параметры голоса. Теории голосообразования /Ср/	2	27	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.5	Классификация нарушений голоса /Тема/	2	0			
1.6	Классификация нарушений голоса /Лек/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	

1.7	Классификация нарушений голоса /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.8	Классификация нарушений голоса /Ср/	2	30	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.9	Первичная профилактика нарушений голоса и восстановительная работа по преодолению нарушений голоса /Тема/	2	0			
1.10	Первичная профилактика нарушений голоса и восстановительная работа по преодолению нарушений голоса /Пр/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.11	Первичная профилактика нарушений голоса и восстановительная работа по преодолению нарушений голоса /Ср/	2	30	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.12	Консультация /Тема/	2	0			
1.13	Консультация /Конс/	2	2			
1.14	Промежуточная аттестация /Тема/	2	0			
1.15	Промежуточная аттестация /КПА/	2	0,5			
1.16	Промежуточная аттестация /Экзамен/	2	0			

\* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы. Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л1.1	Волковская Т. Н., Левченко И. Ю. Логопсихология [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 190 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/543352">https://urait.ru/bcode/543352</a>
------	---

#### 9.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Фесенко Ю. А., Фесенко Е. В. Синдром дефицита внимания и гиперактивности. Диагностика и коррекция нарушений [Электронный ресурс]:практическое пособие. - Москва: Юрайт, 2024. - 250 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541385">https://urait.ru/bcode/541385</a>
------	--

#### 9.1.1. Основная литература

Л1.2	Соловьева Л. Г., Градова Г. Н. Логопедия [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 191 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/537983">https://urait.ru/bcode/537983</a>
------	--

#### 9.1.2. Дополнительная литература

Л2.2	Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 215 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541107">https://urait.ru/bcode/541107</a>
------	--

Л2.3	Фесенко Ю. А., Фесенко Е. В. Коррекционная психология: синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 250 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/541127">https://urait.ru/bcode/541127</a>
------	--

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru">http://lib.pushkinskiydom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-</a>

Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
<b>10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
Университетская информационная система	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование.	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
<b>10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> <b>(МОДУЛЬ)</b>	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).</li> <li>2. Adobe Acrobat Reader.</li> <li>3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).</li> <li>4. Программа тестирования Айрен.</li> </ol>	

**Методические материалы по дисциплине**

**«Логопедия (раздел: нарушения голоса)»**

**1. Планы лекционных занятий**

**Тема 1. Акустические параметры голоса. Теории голосообразования**

**Вопросы:**

1. Понятия о высоте, силе, тембре – объективных характеристиках голоса.
2. Теории голосообразования (миоэластическая. Нейрохронаксическая, резонаторная)
3. Анатомо-физиологические основы голосообразования.
4. Строение голосового анализатора. Периферический отдел. Резонаторы.
5. Особенности физиологического и фонационного дыхания
6. Формирование голоса в зависимости от строения тела, эндокринной и психической сферы.
7. Период мутации голоса у детей, стадии мутации

**Тема 2. Классификация нарушений голоса**

**Вопросы:**

1. Принципы классификации нарушений голоса.
2. Классификация по степени выраженности голосового нарушения.
3. Этиологическая классификация.
4. Функциональные и органические голосовые нарушения.
5. Определение преобладающего нарушения нервно-мышечного аппарата гортани – гипотонусного и гипертонусного, фонастении.
6. Органические нарушения голоса
7. Функциональные нарушения голоса.
8. Профессиональные нарушения голоса.

**Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям:**  
студентам рекомендуется заранее ознакомиться с темой лекции, выписать в рабочие тетради основные понятия и проанализировать их.

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов: лекция-дискуссия, конспектирование, обсуждение основных вопросов.

Интерактивные формы организации занятия: интерактивная лекция, тематическая дискуссия.

**2. Планы практических занятий и методические рекомендации**

**Тема 1. Акустические параметры голоса. Теории голосообразования**

**Практическое занятие 1.**

**Основные понятия:** афония, высота голоса, мелодика речи, нормальный голос, ритм речи, фонастения, фонационное дыхание, парез, трахеостома, стеноз гортани.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятия о высоте, силе, тембре – объективных характеристиках голоса.
2. Явления резонанса в голосовом аппарате – возникновение воздушных колебаний в лицевой области, в трахее, бронхах.
3. Звуковой объем голоса, динамический диапазон.
4. Способы подачи голоса.

5. Теории голосообразования (миоэластическая. Нейрохронаксическая, резонаторная)
6. Анатомо-физиологические основы голосообразования.
7. Строение голосового анализатора. Периферический отдел. Резонаторы.
8. Типы физиологического дыхания – грудной, брюшной, смешанный.
9. Отличие, фонационного дыхания в количестве дыхательных движений в минуту, продолжительности выдоха и самого способа дыхания.
10. Роль диафрагмы в создании подскладочного давления при фонации.
11. Особенности физиологического и фонационного дыхания
12. Формирование голоса в зависимости от строения тела, эндокринной и психической сферы.
13. Период мутации голоса у детей, стадии мутации. Изменения голоса в собственно мутационной стадии. Признаки затянувшейся и патологической мутации – изменения высоты, падение силы и нарушения тембра голоса.

## **Тема 2. Классификация нарушений голоса**

### **Практическое занятие 2.**

**Основные понятия:** голос, дисфония, дефекты голоса, мутация голоса, темп речи, фонопедия, паралич, псевдоголос, ларингит, папилломы гортани, интонация, сила голоса, фонаитрия, тембр голоса, осиплость голоса, логическое ударение, мышцы абдукторы, экстирпация гортани, голосовая щель.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Принципы классификации нарушений голоса.
2. Классификация по степени выраженности голосового нарушения.
3. Этиологическая классификация.
4. Функциональные и органические голосовые нарушения.
5. Определение преобладающего нарушения нервно-мышечного аппарата гортани – гипотонусного и гипертонусного, фонастении.
6. Органические нарушения голоса
7. Функциональные нарушения голоса.
8. Профессиональные нарушения голоса.

## **Тема 3. Первичная профилактика нарушений голоса и восстановительная работа по преодолению нарушений голоса**

### **Практическое занятие 3.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Приемы коррекции дыхания, овладения оптимальными условиями голосоподачи.
2. Организация логопедической помощи детям и взрослым, страдающим различной патологией голоса.
3. Основные задачи и этапы логопедической (фонопедической) работы по восстановительному лечению голосовых нарушений.
4. Содержание и приемы коррекционной работы при органических и функциональных нарушениях голоса, при гипо- и гипертонусных расстройствах.
5. Основные требования к гигиене детского голоса.
6. Система профилактических мероприятий по охране и воспитанию голоса.
7. Профилактика нарушений голоса у лиц голосоречевых профессий.
8. Задачи и содержание вторичной профилактики.

9. Восстановление голоса при полном и частичном удалении гортани. Анатомо-физиологические механизмы восстановления голоса при частичной и полной резекции гортани. Содержание комплексной восстановительной терапии. Методика формирования пищевого голоса.

10. Нарушения и восстановление голоса у детей. Методика логопедической работы. Приемы коррекции дыхания, овладения оптимальными условиями голосообразования. Первичная профилактика нарушений голоса и профилактическая работа по предотвращению рецидивов голосовой патологии.

### **Методические рекомендации студентам для подготовки к практическим занятиям:**

Студентам рекомендуется заранее ознакомиться с содержанием практического занятия, изучить рекомендуемую литературу, освоить основные понятия, выполнить задания для СРС в соответствии с требованиями, представленными в рабочей программе дисциплины.

Формы и методы проведения занятия: практическое занятие; воспроизводящая и систематизирующая беседы, дискуссия.

Виды учебной деятельности студентов: уточнение категорий и понятий по изучаемой теме, обсуждение основных вопросов, заслушивание докладов по отдельным вопросам и их обсуждение, выполнение письменных работ.

Интерактивные формы организации занятия: навыковый тренинг, кейс-метод.

#### При подготовке к практическому занятию рекомендуется:

1) ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;

2) поработать с конспектом лекции по теме занятия, прочитать соответствующие разделы учебников и других источников;

3) выполнить конспект первоисточников и выделить положения и вопросы, не совсем понятные или вызывающие сомнения.

Студентам рекомендуется ознакомиться заранее с темой и целью практических занятий, со списком литературы, изучить ряд первоисточников, уяснить основные понятия, принципы и категории предмета. Большую помощь в этом может оказать конспектирование. Перед конспектированием следует внимательно изучить список вопросов, выносимых на обсуждение в ходе практического занятия. Конспектируются фундаментальные, основополагающие источники, оригинальные произведения выдающихся учёных.

При составлении конспекта не нужно конспектировать все подряд, следует выделять самое главное, познавательное, необходимое для подготовки к занятию; не рекомендуется конспектировать то, что непонятно, если во время изучения материала и конспектирования возникают вопросы или замечания, желательно их записывать. Качественно выполненный конспект позволит неоднократно его использовать, продумать и проанализировать материал заново, выстроить собственное представление о предмете, найти интересующие

проблемы, понять и усвоить их, подготовиться к зачёту. Не стоит увлекаться ксерокопированием статей, книг, чужих конспектов. Не следует забывать, что память и работа бывают только своими, соответственно и знания тоже.

Кроме конспектирования, желательно, готовясь к занятиям, ознакомиться с публикациями в периодических изданиях, журналах, посвящённых изучаемой теме, а также воспользоваться Интернетом. В ходе практических занятий, высказывая свои суждения, задавая вопросы, студент не только демонстрирует свою подготовленность к занятию, но и лучше понимает и запоминает материал.

### **3. Задания для самостоятельной работы**

#### **Тема 1. Акустические параметры голоса. Теории голосообразования**

- Составить тезауруса по дисциплине.
- Составить схему развития речи в онтогенезе.
- Подготовить презентацию по выбранной теме.
- Составить таблицу «Анатомо-физиологические механизмы речи».
- Составить таблицу «Дыхательная система человека».
- Составить таблицу «Гортань человека».
- Составить конспекты:

Таптапова С.Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса. – М., 1984. Стр. 6-20. «Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата».

Нейман Л.В., Богомилский М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М., 2001. Стр. 137-142, 149-155.

Филимонова В.И., Лаврова Е.В. Методика изучения состояния голоса у дошкольников /Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями /Под ред. Л.И. Беляковой. – М., 1991. – с. 162-171.

- Составить таблицу «Верхние и нижние резонаторы голосового аппарата»

Резонаторы голосового аппарата	Качество голоса
Верхние резонаторы	
Нижние резонаторы	

- Составить таблицу «Способы голосоподачи»

Способы голосоподачи	Соотношение выдоха и смыкания голосовых складок

Придыхательная атака	
Мягкая атака	
Твердая атака	

- Составить таблицу «Типы дыхания»

Типы дыхания	Работа органов дыхательной системы
Физиологическое	
Фонационное	
Грудное	
Брюшное	
Смешанное	

## Тема 2. Классификация нарушений голоса

- Составить словарь терминов по теме практического занятия.
- Составить аннотированный список статей по теме занятия (не менее 5 за последние 5 лет).
- Составить схему логопедического обследования детей с нарушением голоса.
- Составить речевую карту.
- Сформулировать требования к анализу и интерпретации диагностических данных.
- Сформулировать варианты логопедического заключения.
- Составить развернутую анкету – опросник для родителей ребенка с дисфонией с целью сбора анамнестических данных и особенностей протекания раннего развития ребенка.
- Подготовить презентацию по выбранной теме.
- Составить схему «Классификация нарушений голоса».
- Заполнить таблицу «Виды нарушений голоса».

Виды нарушений голоса	Причины	Структура дефекта	Симптоматика	Направления коррекционно-логопедической работы
-----------------------	---------	-------------------	--------------	--

Органические				
Функциональные				
Профессиональные				

- Законспектировать:

статью Лавровой Е.В. Нарушения голоса при патологической мутации / Проблемы интеллектуального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста /Под ред. Е.А. Тупичкиной и В.И. Филимоновой. – Армавир, 2004.

- раздел «Функциональные и органические нарушения голоса в детском возрасте» из книги Таптаповой С.Л. «Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса». – М., 1984. – с. 21-34.

- статью А.И. Максакова «Развитие речевого голоса у дошкольников», журнал «Дошкольное воспитание», 1988, №1. – с.31-38.

- Провести исследование детского голоса в ДОУ, зафиксировать результаты в речевой карте.

- Составить таблицу «Схема расположения органов голосообразования до и после удаления гортани».

- Составить таблицу «Методы исследования голосового аппарата».

Методы исследования	Описание
Клинические	
Инструментальные	
Педагогические	

- Составить таблицу «Признаки мутации голоса».

Виды мутаций	Характеристика голоса
Нормальная	
Патологическая	

- Составить таблицу «Симптомы органических и функциональных нарушений голоса».

Нарушения голоса	Симптомы
Органические	
Функциональные	

- Составить таблицу «Зависимость голосовой патологии от формы ларингита».

Формы ларингита	Характеристика нарушений голоса

- Составить таблицу «Характеристика голоса при парезах внутренних мышц гортани и функциональной афонии».

Нарушения функции голосового аппарата	Характеристика голоса
Парезы внутренних мышц гортани	
Функциональная афония	

### **Тема 3. Первичная профилактика нарушений голоса и восстановительная работа по преодолению нарушений голоса**

- Составить словарь терминов по теме практического занятия.
- Составить аннотированный список статей по теме занятия (не менее 5 за последние 5 лет).
- Составить индивидуальный план коррекционно-логопедической работы при дисфонии.
- Сформулировать требования к проведению артикуляционной гимнастики.
- Оформить альбом дидактических материалов для проведения коррекционно-логопедической работы.
- Подготовить презентацию по выбранной теме.
- Составить конспект

статьи Лавровой Е.В. «Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса при парезах и параличах гортани» (Коррекционная работа при нарушениях голоса /Под ред. С.Л. Таптаповой. – М., 1984. – С.35-46).

Картотеку статей из журналов «Вестник оториноларингологии», «Логопед», и др. по проблеме нарушений голоса при заболеваниях гортани.

- Проанализировать свои наблюдения за речью и голосом детей при различных нарушениях речи (дислалии, ринолалии, дизартрии, алалии, заикании), определить аудитивно патологические состояния голоса (афония, дисфония, изменения силы, высоты голоса, назализация), а также интонационной стороны речи.

- Привести примеры голосовой гимнастики для развития силы, высоты голоса, интонации, устранения назализации.

- Подготовить карту обследования ребенка с ринофонией.

- Разработать методические рекомендации для педагогов и родителей по гигиене и профилактике нарушений детского голоса.

- Подготовить тексты консультаций для родителей в виде мультимедийной презентации на темы (по выбору студента):

«Акустические и анатомо-физиологические основы голосообразования»

«Теории голосообразования»;

«Возрастная эволюция голосовой функции»;

«Органические нарушения голоса и их коррекция»;

«Спастическая дисфония»;

«Функциональные нарушения голоса и их коррекция»;

«Ринофония и её коррекция»;

«Функциональная фонастения»;

«Гигиена детского голоса. Профилактика нарушений голосовой функции».

- Заполнить таблицу «Логопедическая работа при нарушениях голоса».

Направления логопедической работы	Содержание логопедической работы
Общая моторика	
Мелкая моторика	
Артикуляторная моторика	
Речевое дыхание	
Голос	
Фонетическая сторона речи	
Фонематическая сторона речи	
Просодическая сторона речи	

Лексико-грамматический строй языка	
Связная речь	

- Составить конспект индивидуального занятий с ребенком с дисфонией.
- Составить перспективный план логопедической работы с ребенком с нарушением голоса.
- Подготовить и оформить 10 игр на формирование ротового выдоха.
- Подготовить и оформить 5 игр, направленных на развитие просодической стороны речи.

### **Методические рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, ведение словаря, сбор и анализ практического материала в периодической литературе, выполнение творческих тематических заданий. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Самостоятельная работа при освоении дисциплины организуется в двух формах:

- аудиторная самостоятельная работа, которая реализуется при проведении практических занятий;
- внеаудиторная самостоятельная работы планируемая учебная, учебноисследовательская работа обучающихся, направленная на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию преподавателя и при его методического руководстве.

### **Методические рекомендации студентам при составлении тезауруса по дисциплине**

Тезаурус, в общем смысле – специальная терминология, более строго и предметно – словарь, собрание сведений, корпус или свод, полномерно охватывающие понятия, определения и термины специальной области знаний или сферы деятельности, что должно способствовать правильной лексической, корпоративной коммуникации (иными словами - пониманию в общении и взаимодействии лиц, связанных одной дисциплиной или профессией).

Разработка тезауруса решает ряд задач:

- в тезаурусе фиксируются проверяемые в тестах понятия, структурированные по темам;
- помогает моделировать процессы структуризации, систематизации, конструирования и усвоения знаний.

Основной единицей тезаурусов являются термины. Термин – это слово либо словосочетание, обозначающее понятие.

Термины тезауруса должны соответствовать выбранной предметной области тезауруса. Каждый термин, внесенный в тезаурус, должен представлять отдельное понятие данной области.

В тезаурус могут быть включены следующие типы лексических единиц (терминов):

- одиночные слова (существительные, прилагательные, глаголы, наречия);
- именные словосочетания;
- сокращения слов и словосочетаний.

Падежные формы одиночных существительных следует заменять формой именительного падежа. Падежные формы опорных существительных в словосочетаниях также заменяют формой именительного падежа с одновременным изменением падежной формы согласованных определений.

В тезаурусе должно быть принято последовательное представление терминов, выраженных именами существительными и именными словосочетаниями, в формах единственного либо множественного числа в алфавитном порядке.

При наличии аббревиатур в словарь должны быть включены также соответствующие им полные формы.

Сокращения должны соответствовать требованиям стандартов на сокращения слов в библиографических описаниях.

### **Методические рекомендации студентам при составлении аннотированного списка литературы по теме занятия**

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации (книги, статьи), дающее о нем обобщенное представление.

Характерными особенностями аннотации являются краткость, обобщенность ее содержания и составляется она по завершению ознакомления с содержанием исходного источника информации. Пишется она исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста. Составление аннотации представляет собой процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов с целью их анализа и извлечения необходимых сведений. Аннотация дает читателю первичное представление о незнакомой ему публикации и тем самым помогает ему в поиске и отборе необходимой информации. Поэтому в аннотации не требуется изложение содержания произведения, в ней лишь перечисляются вопросы, которые освещены в первоисточнике. Аннотация отвечает на вопрос «О чем говорится в первичном тексте?».

Различают следующие виды аннотаций.

Справочные аннотации (описательные, информационные) характеризуют тематику издания, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки. Используются для характеристики научных, учебных, справочных материалов. Объем таких аннотаций составляет от нескольких слов до строк. Обязательными требованиями к справочным аннотациям являются четкость и простота изложения.

Рекомендательные аннотации характеризуют книгу и даже оценку ее пригодности для определенной категории читателей, с учетом уровня подготовки, возраста и других особенностей. В ней дается обоснование значимости текста: включается указание на то, почему книга (статья) будет полезна и интересна; что в книге должно привлечь внимание. Эти аннотации бывают краткими и развернутыми.

Общие аннотации характеризуют книгу в целом и рассчитаны на широкий круг читателей. Такие аннотации необходимы при предварительном знакомстве с книгой. Это дает возможность в первом приближении представить себе содержание книги, понять, окажется ли она полезной для расширения представлений об исследуемой области.

Специализированные аннотации представляют лишь определенную проблематику и рассчитаны на узкий круг специалистов. Разновидностью специализированной аннотации является аналитическая аннотация, касающаяся некоторой части содержания книги. Такая аннотация дает краткую характеристику только тех глав, параграфов и страниц, которые посвящены определенной теме. Специализированные аннотации чаще всего носят справочный характер. Кроме того, аннотации могут быть обзорными, или групповыми.

Обзорная аннотация содержит обобщенную характеристику двух и более документов, близких по тематике. Справочная обзорная аннотация объединяет сведения о том, что является общим для нескольких книг (статей) на одну тему, с уточнением особенностей трактовки темы в каждом аннотируемом произведении. В рекомендательных обзорных аннотациях отмечают различия в трактовке темы, в степени доступности и др..

При написании научных работ (курсовые работы, выпускные квалификационные работы (магистерская диссертация)) могут быть полезны справочные аннотации, поскольку они предоставляют информацию о новейших достижениях в различных областях науки и помогают экономить время на поиск и сбор научной информации.

По структуре аннотация любого вида состоит из двух частей:

- библиографического описания;
- текста аннотации.

Библиографическое описание дает исходную информацию о первичном документе. Текст аннотации дополняет информацию, данную в библиографическом описании, и включает сведения о содержании произведения печати, о его авторе и достоинствах произведения.

Текст справочной аннотации может включать следующие сведения:

- данные об авторе (социально-профессиональная принадлежность, ученая степень, звание, принадлежность к научной школе);

- форма и название аннотируемого текста;
- характеристика содержания произведения (предмет изложения и основной аспект, в котором он в данном документе рассмотрен, отличительные черты издания, оригинальность, новизна);
- научно-справочный аппарат, читательский адрес (максимально расшифрованный и уточненный);
- характеристика вспомогательных иллюстративных материалов, дополнений, приложений, справочного аппарата, включая указатели и библиографию;
- сведения о достоинствах аннотируемого произведения, взятые из других документов.

#### Этапы работы над аннотацией

1. Определите вид издания (монография, сборник, часто многотомного или выпуск серийного издания. Установите, какому вопросу, теме или области науки посвящено произведение.
2. Изучите документ путем вдумчивого, интенсивного чтения, в процессе которого происходит запоминание и осмысление содержания.
3. Разбейте текст на смысловые части, выделите в каждой основную мысль и сформулируйте ее своими словами.
4. Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения. Определите значимость текста.
5. При анализе отметьте особенности полиграфического исполнения, наличие элементов научно-справочного аппарата.
6. Просмотрите предисловие, вступительную статью, примечания. Если сведений недостаточно, обратитесь к дополнительным источникам, которыми могут быть рецензии, критические статьи, историко-литературные работы. Выявить эти источники можно с помощью справочных и библиографических изданий.
7. Осуществите литературное оформление и редактирование аннотации.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание первоисточника передается лаконично и емко. Особенностью аннотации является использование в ней нестандартизированных оборотов речи (речевых клише).

#### **4. Примерные темы рефератов**

1. Этапы становления голоса в онтогенезе.
2. Этиология, механизмы нарушений голоса.
3. Классификация нарушений голоса.
4. История развития фонопедии.

5. Задачи, этапы и приемы современного логопедического воздействия при расстройствах голоса.
6. Восстановление функциональных нарушений голоса.
7. Восстановление голоса при парезах и параличах гортани.
8. Восстановление голоса после удаления гортани.
9. Восстановление голоса при хронических ларингитах.
10. Восстановление голоса у детей с органическими изменениями гортани.
11. Профилактика нарушений голоса.
12. Акустические параметры голоса
13. Гигиена голоса
14. Значение рациональной психотерапии в логопедической работе.
15. Профилактическая и коррекционная работа логопеда в период мутации
16. Организация логопедической помощи детям с различной патологией голоса
17. Особенности восстановительной работы при нарушениях голоса
18. Первичная профилактика нарушений голоса
19. Постановка голоса при психогенных расстройствах
20. Приемы коррекции голоса за счет компенсаторных возможностей гортани
21. Приемы коррекции дыхания
22. Психогенная афония
23. Роль логопеда и врача-психиатра в совместной работе по коррекции голоса
24. Типы физиологического и речевого дыхания
25. Явления резонанса в голосовом аппарате.

### **Методические указания к выполнению рефератов и докладов**

**Реферат** (от лат. Refere – сообщать), - краткое изложение в письменном виде или в форме публикации доклада, содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Работа над рефератом условно разделяется на: выбор темы; подбор литературы; подготовку плана; защиту плана; подготовку теоретической части; составление окончательного текста с указанием всех библиографических данных используемых источников; подготовку доклада; выступление с докладом.

Тематика рефератов полностью связана с основными вопросами изучаемого курса.

Тему реферата студенты выбирают самостоятельно, но если на одну тему претендует не один студент, преподаватель помогает их распределить. Список литературы к темам не дается и студенты самостоятельно ведут библиографический поиск, причем им не рекомендуется ограничиваться библиотекой учебного заведения.

Важно учитывать, что написание реферата требует от студентов определенных усилий, и они нуждаются в постоянной помощи.

Особое внимание следует уделить подбору литературы, методике ее изучения с целью отбора и обработки собранного материала, обоснованию актуальности темы и теоретического уровня обоснованности используемых в качестве примеров фактов какой-либо деятельности.

Выбрав тему реферата, начав работу над литературой по выбранной теме, необходимо составить план. Изучая литературу, продолжается обдумывание темы, осмысливание прочитанного, делаются выписки, сопоставляются точки зрения разных авторов и т.д.

Реферативная работа сводится к тому, чтобы в ней выделились две взаимосвязанные стороны: во-первых, ее следует рассматривать как учебное задание, которое должен выполнить обучаемый, а во-вторых, - как форму проявления им соответствующей памяти, творческого воображения при выполнении учебного задания. Наличие плана реферата служит контролю за ходом работы и предостерегает от формального отношения к ней, от формального переписывания текстов из первоисточников.

Качество оформления реферата значительно повышается, если он имеет титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы. Список использованной литературы размещается на последней странице рукописи или печатной форме реферата.

Реферат выполняется в письменной или печатной форме на белых листах формата А4 (210 × 297 мм). Шрифт Times New Roman, размер 14, через 1,5 интервала при соблюдении следующих параметров страницы: верхний – 2 см, нижний – 2 см, левый – 3 см, правый – 1,5 см. Нумерация страниц производится вверху листа, от центра. Титульный лист нумерации не подлежит.

Рефераты должны быть написаны простым, ясным языком, без претензий на «научность». Следует избегать сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если же такие термины и символы все-таки приводятся, то необходимо разъяснять их значение при первом упоминании в тексте реферата. Впрочем, это правило касается всех академических работ, в том числе дипломных работ.

От бездумного компилирования (от лат. *compilation*, букв. – ограбление) составления сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников, студента – исследователя предостерегает также то, что объем реферата не должен превышать 20 страниц. Ограничение объема реферата настраивает Вас на глубокое осмысливание прочитанного и тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса.

Важнейший этап – обработка готового текста реферата и подготовка к обсуждению. Обсуждение реферата требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Темы рефератов по курсу не совпадают с основными вопросами занятий, а дополняют их.

Рефераты обязательно подлежат защите. Процедура защиты начинается с определения оппонентов защищающего свою работу. Они стремятся дать основательный анализ работы студента, обращают внимание на положительные моменты и недостатки реферата, дают общую оценку содержанию, форме преподнесения, характеру использованной литературы. Иногда они дополняют тот или иной раздел реферата. Последнее особенно ценно, ибо говорит о глубоком знании студентом-оппонентом изучаемой проблемы. Обсуждение не ограничивается выслушиванием оппонентов. Другие студенты имеют право уточнить или опровергнуть какое – либо утверждение. Преподаватель предлагает любому студенту задать вопрос по существу доклада или попытаться подвести итог обсуждению.

Такая методика исключает предварительное распределение вопросов, сужающих круг студентов, которые могли бы выступить.

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Это более сложная работа, требующая навыков работы с литературой. Студент должен не только выбрать тему доклада, исходя из своих интересов, но и суметь подобрать литературу, выбрать из нее наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной логике. Доклад должен быть с научным обоснованием, доказуем, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал. Количество литературы намного больше, чем в реферате, и сам объем работы гораздо шире и глубже.

Необходимо, чтобы студент мог выступить на заседании кружка, на семинарском занятии. Написание доклада является достаточно сложной работой и требует уже сформировавшихся умений и навыков работы с литературой, особой мыслительной деятельности, знаний правил оформления.

Доклад требует плана, по которому он выполняется. План должен быть предпослан самому содержанию и отражать его. Кроме того, студент, приступая к составлению доклада, должен иметь конспекты литературных источников по изучаемой проблеме. При оценке доклада учитываются его содержание, форма, а также и культура речи докладчика.

## **5. Примерные темы для разработки презентации**

1. Принципы коррекционно-педагогического воздействия при нарушении голоса.
2. Этапы работы коррекционно-логопедической работы при нарушении голоса и.
3. Исторические подходы к изучению и преодолению нарушений голоса.
4. Комплексный метод устранения нарушений голоса.
5. Направления психолого-педагогической работы при дисфониях.
6. Особенности логопедической работы в период мутации.
7. Структура индивидуального занятия при дисфониях.
8. Психотерапия в комплексной реабилитации лиц с нарушениями голоса.
9. Оформление конспектов индивидуальных занятий по коррекции нарушений голоса в ДОУ, в школе V вида, на школьном и дошкольном логопедическом пункте.
10. Приемы коррекции дыхания
11. Постановка голоса при психогенных расстройствах
12. Профилактическая и коррекционная работа логопеда в период мутации
13. Организация логопедической помощи детям с различной патологией голоса
14. Методика комплексного воздействия по восстановлению голоса
15. Методика восстановления голоса после удаления гортани.
16. Методика логопедической работы при параличах гортани
17. Методика логопедической работы при периферических парезах
18. Методы исследования голосового аппарата
19. Методы исследования голосовой функции.
20. Механизм образования пищеводного голоса и методика логопедической работы

**Методические рекомендации по разработке презентации по теме**

Презентация по теме разрабатывается в программе MS Power Point. Структура презентации:

№ кадра	Содержание кадра	Примечания
1	Презентация по теме «.....» Разработал студент ... курса группы... ФИО Дата разработки	Цвет шрифта должен быть контрастным по отношению к фону кадра. Применяемые цвета должны быть психологически комфортными для зрительного восприятия. Размер шрифта – не менее 14pt.
2	Структура ресурса.	Студент самостоятельно определяет количество и название законченных в смысловом отношении частей ресурса, которые будут представлены (план лекции).
3....n	Тексты определений, перечни функций, свойств, признаков и т.п., структурные блок-схемы.	Наличие гиперссылок приветствуется и повышает оценку ресурса.
Закл.	Заключительный кадр должен содержать перечень источников, по которым можно более детально изучить представляемую тему.	В перечне должно быть указано 5 источников. Три источника – названия учебников (книг) с точным указанием страниц, на которых раскрывается содержание представляемой темы. Два других источника – ссылки на Интернет-ресурсы по представляемой теме.

Количество кадров презентации студент определяет самостоятельно, однако содержательная часть презентации (кадры 3....n) должна содержать не менее 7 кадров.

**Оценочные материалы по дисциплине  
«Логопедия (раздел: нарушения голоса)»**

**1. Оценочные материалы для текущего контроля**

**1.1. Тестовые материалы**

1. Как называется орган, в котором происходит зарождение голоса?

А) надгортанник

б) трахея

в) гортань

2. Какие мышцы осуществляют голосообразование?

А) вокальные

б) щито-черпаловидные

в) фонаторные

3. Частичным нарушением высоты и силы голоса, называется:

а) фонастения

б) афония

в) дисфония

4. При голосообразовании складки:

а) смыкаются

б) разжимаются

в) остаются без движения

5. Какие мышцы гортани являются фонаторными?

А) наружные

б) внутренние

в) наружные и внутренние

6. Твердое нёбо – это:

а) мышца, которая отделяет легкие от кишечника

б) ткань, в которой вырабатывается лимфа

в) костная пластинка, которая отделяет ротовую полость от носовой

7. Ассиметричная форма твердого нёба:

а) положительно влияет на вокальные данные человека

б) отрицательно влияют на вокальные данные человека

в) не имеют никакого влияния на голос

8. Наука о гигиене голоса занимается:

а) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;

б) изучением физических возможностей человеческого организма

в) и тем, и другим

9. Объём воздуха, который выходит из лёгких после принудительного максимального выдоха, называется...?

А) основной

б) резервный

в) произвольный

10. Что такое тоновый генератор?

А) Возбудитель звуковых колебаний, имеющих определённую высоту, силу и тембр.

Б) Создатель непрерывных спектров, которые мы воспринимаем как шумы.

В) Аппарат для измерения громкости звуковых волн

11. Чем регулируется процесс дыхания?

А) центром продолговатого мозга.

Б) диафрагмой.

В) лёгкими

12. Как правильно называется смешанный тип дыхания?

А) рёберно-брюшное

б) косто-абдоминальное

в) диафрагмальное

13. Что обозначает термин «дифференцированная фонация»?

а) движения брюшной стенки

б) пластичное, дозированное действие мышц-выдыхателей

в) пение

14. Вдох происходит...

а) за счёт расширения лёгких

б) благодаря движению бронхов

в) за счёт работы поперечнополосатой мускулатуры грудной клетки и диафрагмы.

15. Всегда ли нагрузка при фонации, совершающейся во время выдоха, приходится на работу мышц брюшного пресса?

А) всегда

б) иногда

в) никогда

16. На каких движениях голоса построена речь?

А) скользящих вверх и вниз

б) скользящих только вверх

в) скользящих только вниз

17. Какие анатомические особенности телосложения человека влияют на дыхательную ёмкость?

А) рост

б) вес

в) размер ноги

18. Главная функция дыхания:

а) фонация

б) газообмен

в) снабжение кислородом

19. Назовите центральные функциональные нарушения голоса:

а) афония, дисфония при анартрии, дизартрии;

б) афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия;

в) истерическая афония, дисфония при неврозах;

г) афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

20. Назовите центральные органические нарушения голоса:

а) афония, дисфония при анартрии, дизартрии;

б) афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия;

в) истерическая афония, дисфония при неврозах;

г) афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

21. Назовите периферические функциональные нарушения голоса:

а) афония, дисфония при анартрии, дизартрии;

- б) афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия;
- в) истерическая афония, дисфония при неврозах;
- г) афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

22. Назовите периферические органические нарушения голоса:

- а) афония, дисфония при анартрии, дизартрии;
- б) афония, дисфония при патологии гортани, при снижении слуха, ринофония, ринолалия;
- в) истерическая афония, дисфония при неврозах;
- г) афония, дисфония при перенапряжении голоса, патологическая мутация.

23. Укажите общие этапы коррекционной работы при нарушениях голоса:

- а) артикуляционная гимнастика;
- б) рациональная психотерапия;
- в) закаливание организма;
- г) коррекция физиологического дыхания;
- д) коррекция фонационного дыхания;
- е) тренировка кинестезий и координации голосового аппарата;
- ж) дутьё в губную гармошку;
- з) автоматизация восстановленной фонации.

24. При каких нарушениях голоса в коррекционной работе используется прием «дутьё в губную гармошку»:

- а) при парезах и параличах гортани;
- б) при хронических ларингитах;
- в) после удаления гортани;
- г) при органических изменениях гортани;
- д) при функциональных нарушениях голоса.

25. Какие из перечисленных характеристик нарушений голоса можно отнести к нарушениям тембра голоса:

- а) монотонный, тремолирующий, немодулированный, фальцет, низкий;
- б) хриплый, грубый, глухой, металлический, назализованный, писклявый;
- в) афония, иссякающий, слабый, слишком громкий.

26. Какие из перечисленных характеристик нарушений голоса можно отнести к нарушениям высоты голоса:

- а) монотонный, тремолирующий, немодулированный, фальцет, низкий;
- б) хриплый, грубый, глухой, металлический, назализованный, писклявый;
- в) афония, иссякающий, слабый, слишком громкий.

27. Какие из перечисленных характеристик нарушений голоса можно отнести к нарушениям силы голоса:

- а) монотонный, тремолирующий, немодулированный, фальцет, низкий;
- б) хриплый, грубый, глухой, металлический, назализованный, писклявый;
- в) афония, иссякающий, слабый, слишком громкий.

28. С произнесения какого звука рекомендуется начинать коррекцию голоса:

- а) А;
- б) И;
- в) Н;
- г) М.

### **Критерии оценки**

При оценивании применяется следующая шкала оценивания:

90% правильных ответов – «отлично»;

70% правильных ответов – «хорошо»;

50% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно»

### **1.2. Вопросы для устного опроса по теме «Классификация нарушений голоса»**

1. Выделение в основе классификации этиологии и патогенеза.
2. Разделение патологии голоса на центральную и периферическую, каждая из которых может быть органической и функциональной.
3. Определение преобладающего нарушения нервно-мышечного аппарата гортани – гипотонусного и гипертонусного.
4. Органические нарушения голоса.
5. Периферические парезы и параличи гортани, их причины, клиническая картина и характеристика голосовой патологии.
6. Зависимость изменений голоса и функции дыхания от положения парализованной половины гортани.
7. Нарушения голоса при хронических ларингитах.
8. Компенсированная, субкомпенсированная и декомпенсированная формы хронических ларингитов.
9. Зависимость голосовой патологии от формы заболевания.
10. Функциональные нарушения голоса.
11. Клиническая картина и характеристика нарушения голоса при парезах внутренних мышц гортани.
12. Необходимость активизации нервно-мышечного аппарата и коррекции дыхания.
13. Причины и картина нарушения при гипертонусных состояниях голосового аппарата.
14. Функциональная афония (психогенная).
15. Причины нарушения и особенности развития дефекта голоса при постепенном утяжелении дисфонических расстройств.

16. Дифференциальные признаки, отличающие психогенное нарушение голоса от миопатических навыков.

17. Профессиональные нарушения голоса.

### Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, использует в ответе материал дополнительной учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на поставленные вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями и ошибками выполняет практические работы.

### 1.3. Критерии оценки реферата

Показатели оценки	Критерии оценки	Баллы (max)
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы;  - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;  - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	20
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата;  - соответствие содержания теме и плану реферата;  - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;  - обоснованность способов и методов работы с материалом;  - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;	30

	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; -  привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)	20
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу;  - грамотность и культура изложения;  - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;  - соблюдение требований к объему реферата;  - культура оформления: выделение абзацев.	20
5. Грамотность – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей	- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль	10

*Шкалы оценок:*

80-100 баллов – оценка «отлично»

60-79 баллов – оценка «хорошо»

30-59 баллов – оценка «удовлетворительно»

0-29 баллов – оценка «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

*Оценка «хорошо»* основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

*Оценка «удовлетворительно»* имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

*Оценка «неудовлетворительно»* тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **1.4. Критерии оценки презентации**

Разработка презентации оценивается по 10-балльной шкале (от 6 до 10 баллов в зависимости от качества презентации).

**10 баллов** – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**9 баллов** – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные) ошибки, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**8 баллов** – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**7 баллов** – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**6 баллов** – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

#### *Шкалы оценок:*

9-10 баллов – оценка «отлично»

7-8 баллов – оценка «хорошо»

6-7 баллов – оценка «удовлетворительно»

0-5 баллов – оценка «неудовлетворительно».

## **2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

### **2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена.**

1. Акустические параметры голоса. Теория голосообразования.
2. Анатомо-физиологические механизмы голосообразования.
3. Значение резонаторов в процессе голосообразования.
4. Значение дыхания в голосообразовании. Приемы восстановления голоса.
5. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани.
6. Возрастная эволюция голоса. Стадии развития голоса.
7. Мутационная дисфония. Физиологическая мутация.
8. Функциональные нарушения голоса. Характеристика одной из форм.
9. Психогенная афония. Особенности логопедической работы.
10. Фонастения. Предупреждение фонастений.
11. Спастическая дисфония. Сравнительная характеристика с заиканием.
12. Образования голосовых складок. Особенности коррекции голоса.
13. Структура дефекта и восстановление голоса при удалении гортани.
14. Профилактика нарушений голоса у детей и взрослых.
15. Коррекция голоса при хронических ларингитах и состояниях после микрохирургического лечения.
16. Классификация нарушений голоса.
17. Фонастения, особенности голосовой патологии и способы ее устранения.
18. Дифференциальная диагностика при функциональных нарушениях голоса.
19. Методика восстановления голоса. Этапы логопедической работы.
20. Задачи и содержание подготовительного этапа.
21. Постановка голоса как метод предупреждения фонастений.
22. Задачи основного этапа логопедической работы.
23. Формирование дыхания. Статическая гимнастика.
24. Значение динамической дыхательной гимнастики в коррекции нарушений голоса.
25. Типы атаки голоса. Формирование мягкой атаки.
26. Развитие артикуляционно-резонаторной системы.
27. Формирование и развитие речевого слуха.
28. Психотерапия при мутационной дисфонии.
29. Психотерапия при психогенной афонии.
30. Биологическая обратная связь в комплексной реабилитации
31. Логоритмика при постановке голоса.
32. Массаж в реабилитации голоса.
33. Профессиональные нарушения голоса.
34. Особенности постановки голоса у детей.
35. Противопоказания в логопедической работе у больных с нарушениями голоса.
36. Эндокринные нарушения и нарушения голоса.
37. Приемы коррекции дыхания
38. Постановка голоса при психогенных расстройствах
39. Профилактическая и коррекционная работа логопеда в период мутации
40. Организация логопедической помощи детям с различной патологией голоса

### **2.2. Типовые задачи (практические задания)**

1. Составьте схему логопедического обследования ребенка с нарушением голоса.
2. Составьте схему психолого-педагогического обследования ребенка с нарушением голоса.
3. Составить речевую карту.
4. Сформулировать варианты логопедического заключения.

5. Подберите комплекс артикуляционных упражнений для обследования артикуляционной моторики ребенка с нарушением голоса.
6. Сформулировать требования к проведению артикуляционной гимнастики.
7. Оформить альбом дидактических материалов для проведения коррекционно-логопедической работы.
8. Перечислите приемы массажа для повышения мышечного тонуса.
9. Перечислите приемы массажа для снятия мышечного напряжения.
10. Приведите примеры комплекса упражнения для мимических мышц лица.
11. Приведите примеры комплекса упражнения для губной мускулатуры.
12. Приведите примеры комплекса упражнения для языка.
13. Приведите приемы, которые можно использовать для повышения степени кинестических ощущений артикуляционной моторики.
14. Определите основные направления и этапы тренировки артикуляторно-сенсорных схем.
15. Перечислите упражнения для развития речевого дыхания.
16. Перечислите упражнения для развития голоса.
17. Составьте консультацию для родителей, имеющих детей с нарушением голоса.
18. Составьте комплекс упражнений по развитию фонематического слуха и восприятия.
19. Составьте комплекс упражнений на развитие голоса у ребенка с нарушением голоса.
20. Составить конспект индивидуального занятий с ребенком с дисфонией.
21. Составить перспективный план логопедической работы с ребенком с нарушением голоса.
22. Подготовить и оформить 10 игр на формирование ротового выдоха.
23. Подготовить и оформить 5 игр, направленных на развитие просодической стороны речи.

### **Пример экзаменационного билета**

Билет № 1.

Вопрос 1. Акустические параметры голоса. Теория голосообразования.

Вопрос 2. Составьте схему логопедического обследования ребенка с нарушением голоса.

### **Критерии оценки**

*Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:*

- владеет знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающимся в области изучаемой дисциплины;

- демонстрирует глубину понимания учебного материала с логическим и аргументированным его изложением;

- владеет основным понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине;

- демонстрирует практические умения и навыки в области исследовательской деятельности.

*Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся:*

- владеет всеми основополагающими знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающимся в области изучаемой дисциплины;

- показывает достаточную глубину понимания учебного материала, но отмечается недостаточная системность и аргументированность знаний по дисциплине;

- допускает незначительные неточности в употреблении понятийно-категориального аппарата по дисциплине;

- демонстрирует практические умения и навыки в области исследовательской деятельности.

*Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:*

- демонстрирует знания по изучаемой дисциплине, но отсутствует глубокое понимание сущности учебного материала;

- допускает ошибки в изложении фактических данных по существу материала, представляется неполный их объем;

- демонстрирует недостаточную системность знаний;

- проявляет слабое знание понятийно-категориального аппарата по дисциплине;

- проявляет непрочность практических учений и навыков в области исследовательской деятельности.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:*

- имеет разрозненные, неполные знания по изучаемой дисциплине или знания у него практически отсутствуют, не сформированы практические умения и навыки в области исследовательской деятельности.

-