

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 04.07.2025 16:20:22
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

**«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске**

Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Пилюгина Екатерина
Ивановна

протокол № 15

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологии творчества в тьюторской деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль "Логопедия"

Форма обучения

заочная

Срок освоения

4 лет 6 месяцев

Кафедра

Кафедра педагогики и психологии

**Год начала
подготовки**

2021

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ, Таболова Элита Солтановна

Рабочая программа дисциплины "Технологии творчества в тьюторской деятельности" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование профиль "Логопедия", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра педагогики и психологии от 24.06.2025 г., протокол № 15 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой



Пилюгина Екатерина Ивановна

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой
Клименко А.В.
24.06.2025 г.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка студентов, способных создать необходимую творческую развивающую среду жизнедеятельности детей, умения применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики освоения адаптированной образовательной программы обучающимися; используя художественно-творческие технологии в педагогических процессах воспитания, образования, а также осуществлять профессиональную тьюторскую деятельность и сопровождения ребенка.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Направления проектирования тьюторской работы работы через художественно – творческую деятельность,
2. Владение опытом наблюдения и сопровождения творческого процесса
3. Умение проектировать индивидуальный образовательный маршрут средствами творческих технологий;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.02.ДВ.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Индивидуальные формы работы логопеда с детьми дошкольного возраста

Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая))

Экзамены по модулю "Модуль 13. Методические аспекты организации взаимодействия логопеда и

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Логопедическая работа с детьми с нарушением зрения

Логопедическая работа с детьми с нарушением слуха

Логопедическая работа с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Основы лечебной педагогики

Основы логопедической работы с детьми с комплексными нарушениями

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (педагогическая)

Экзамены по модулю "Модуль 16. Организация логопедической помощи детям с дефицитным развитием"

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 Способен к проектированию и сопровождению индивидуальных	ПК-2.1 Знает закономерности и условия, нормы и ограничения проектирования и реализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: философские и психологические аспекты художественного творчества; значение и функции художественно-творческой деятельности в образовательном и социально-педагогическом	уметь: организовывать межличностные контакты, процесс общения и творческого взаимодействия; анализировать детский рисунок, разрабатывать методы психолого-педагогической диагностики для выявления возможностей, интересов, способностей и	владеть: опытом наблюдения и сопровождения творческого процесса; опытом тьюторского сопровождения совместной и индивидуальной творческой деятельности детей дошкольного и младшего
--	--	--

сопровождении; особенности возникновения и развития детской изобразительной деятельности; направления проектирования тьюторской работы через художественно-творческую деятельность.	склонностей у детей, особенностей их развития и освоения образовательных программ; проектировать индивидуальный образовательный маршрут средствами творческих технологий.	школьного возраста; навык практической разработки и реализации индивидуального образовательного маршрута на основе художественно-творческого проекта.
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	З		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8,3	8,3	8,3	8,3
Сам. работа	63,7	63,7	63,7	63,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел					
1.1	Потенциал художественнотворческой деятельности в решение педагогических задач воспитания, образования, поддержки и сопровождения ребенка. /Тема/	3	0			
1.2	Потенциал художественнотворческой деятельности в решение педагогических задач воспитания, образования, поддержки и сопровождения ребенка. /Лек/	3	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1	
1.3	/Ср/	3	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
1.4	Философский и психологический аспекты художественного творчества /Тема/	3	0			
1.5	Философский и психологический аспекты художественного творчества /Пр/	3	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1	

1.6	/Ср/	3	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
1.7	Возрастной и индивидуальный генезис в развитии художественно-творческой деятельности различных категорий детей. /Тема/	3	0			
1.8	/Ср/	3	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
1.9	Художественно-творческий проект социально-педагогического сопровождения детей.. /Тема/	3	0			
1.10	/Ср/	3	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
1.11	Компонентный состав тьюторинга творческой деятельности /Тема/	3	0			
1.12	Компонентный состав тьюторинга творческой деятельности /Пр/	3	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1	
1.13	/Ср/	3	10	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
1.14	Проектирование и реализация технологии тьюторинговой деятельности в условиях непрерывного образования /Тема/	3	0			
1.15	Проектирование и реализация технологии тьюторинговой деятельности в условиях непрерывного образования /Пр/	3	2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1	
1.16	/Ср/	3	13,7	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		
1.17	КПА /Тема/	3	0			
1.18	/КПА/	3	0,3	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3		

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной

			литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
Л1.1	Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 444 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/158871
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru

Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

**Методические материалы по дисциплине «Технологии творчества в
тьюторской деятельности»**

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 2 «Философский и психологический аспекты художественного творчества»

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Психология творчества, определение воображение, сущность и виды воображения.

2. Воображение и личность, предрасположенность к творчеству, взаимосвязь воображения и творчества

3. Характер творческого процесса.

4. Природа креативной личности

3. Основные методологические подходы

Тема 5. «Компонентный состав тьюторинга творческой деятельности»

Практическое занятие 2.

1. Дидактические особенности формирования тьюторской позиции педагога

2. Дидактическая функция обеспечения усвоения знаний

3. Функция организации учебной (и, конечно, творческой) деятельности..

4. Функция целеполагания составляет основу работы тьютора..

5. Дидактическая функция общения или коммуникативная функция.

6. Мотивационная функция

Тема 6. Проектирование и реализация технологии тьюторинговой деятельности в условиях непрерывного образования

Практическое занятие 3.

1. Система непрерывного образования педагога-воспитателя.

2. Специфика непрерывного образования педагогавоспитателя

3. Тьюторская практика открытого образования

4. Тьюторская практика как сопровождение индивидуальной образовательной программы

2. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Потенциал художественно-творческой деятельности в решение педагогических задач воспитания, образования, поддержки и сопровождения ребенка
Написание и защита рефератов.

Тема 2 Философский и психологический аспекты художественного творчества
Написание и защита рефератов.

Подготовка к Практическому занятию 1.

Тема 3 Возрастной и индивидуальный генезис в развитии художественно-творческой деятельности различных категорий детей..

Написание и защита рефератов

Тема 4. Художественно-творческий проект социально-педагогического сопровождения детей.

Написание и защита рефератов

Тема 5. Компонентный состав тьюторинга творческой деятельности

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 2.

Тема 6. Проектирование и реализация технологии тьюторинговой деятельности в условиях непрерывного образования

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 3.

3. Примерные темы рефератов

Тема 1. Потенциал художественно-творческой деятельности в решение педагогических задач воспитания, образования, поддержки и сопровождения ребенка

1. Креативность и интеллект..

2 Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей.

3 Развитие творческого потенциала одаренных детей средствами искусства.

4 Техники креативности.

5 Педагогические задачи развития творчества у детей.

6. Творческое развитие и самореализация личности.

Тема 2 Философский и психологический аспекты художественного творчества

1 Понимание творчества в античной философии.

2 Творчество в христианской средневековой философии.

3 Специфика понимания творческих способностей в эпоху Возрождения.

4 Немецкая классическая философия и проблема творчества.

5 Отечественная философия о творческих способностях человека

6 Проблема творчества в современной зарубежной философии

7.Творческое мышление в ассоциативной психологии.

8.Понимание творчества в гештальт психологии.

9.Проблема творчества в современной гуманистической психологии-

Тема 3 Возрастной и индивидуальный генезис в развитии художественно-творческой деятельности различных категорий детей

1.Возникновение изобразительной деятельности у детей и ее развитие.

2.Особенности изобразительной деятельности дошкольника, младшего школьника, подростка.

3.Изобразительная деятельность детей с проблемами в развитии.

4.Художественно-творческая деятельность как средство психолого-педагогического изучения возрастных и личностных особенностей детей.

Тема 4. Художественно-творческий проект социально-педагогического сопровождения детей..

1.Тьюторское сопровождение детей в социальном (образовательном), художественнотворческом проекте.

2.Отечественный и зарубежный опыт разработки и реализации социальных, образовательных художественно-творческих проектов.

3.Направление проектирования тьюторской работы через художественно – творческую деятельность: адаптационная, реабилитационная, коррекционная, культурно-просветительская.

4. Ориентация художественно –творческого проекта на индивидуальную, групповую и массовую работу.

5.Опора на основные возможности и учет ограничений у детей.

6.Вариативность структуры художественно-творческого проекта.

7.Зависимость структуры проекта от его направленности, характера и ориентации.

8.Тьюторство в практической разработке и реализации художественно-творческого проекта.

9.Изучение социального паспорта интересов, увлечений, потребностей, запросов, ценностных и культурных ориентиров.

10.Этапы проектирования: идея-замысел, сбор материала, разработка, реализация, рефлексия результатов и эффективности социально-педагогической работы.

11.Прямой оценочный метод, параметрический метод оценки эффективности педагогической работы средствами художественно – творческой деятельности.

Тема 5 Компонентный состав тьюторинга творческой деятельности

1.Формирование тьюторской позиции педагога

2. Руководство самоопределением учащихся в образовательном пространстве

3 Моральное наставничество и сопровождение

4. Структурообразующий компонент тьюторской системы

5. Онлайн-тьюторство

Тема 6. Проектирование и реализация технологии тьюторинговой деятельности в условиях непрерывного образования

1.Тьюторская практика открытого образования

2 Тьюторская практика как сопровождение индивидуальной образовательной программы

3. Нормативно-правовые основы введения тьюторского сопровождения в образовательный процесс.

4.Тьюторство как педагогическое движение в России.

5.Педагогическое рассказывание и культура речи педагога.

6.Тренинг социальной компетентности педагога.

7..Драматерапия

**Оценочные материалы по дисциплине
«Технологии творчества в тьюторской деятельности»**

1. Оценочные материалы для текущего контроля

Вопросы для собеседования

Тема «Компонентный состав тьюторинга творческой деятельности»

1. Чем отличаются друг от друга презентационный портфолио, тематический портфолио и портфолио достижений тьюторанта? На каком из этапов тьюторского сопровождения используется каждый из типов портфолио?

2. Перечислите этапы тьюторского сопровождения. В чём основная цель работы тьютора на каждом из них?

3. Какие направления расширения образовательного пространства предполагает тьюторское сопровождение?

4. Назовите основные характеристики открытых образовательных технологий, используемых тьютором в своей работе.

5. Какова специфика каждой из форм тьюторского сопровождения?

6. Перечислите особенности реализуемых тьютором технологий, методов и форм обучения

7. Дать характеристику трем векторам тьюторского действия: социального, предметного и антропологического

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний в рамках тематики собеседования, знает основные термины, фамилии ученых, исследовавших изучаемую проблему, способен анализировать и синтезировать научную литературу по заявленной проблеме. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам собеседования, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по изучаемой проблеме, умения достаточно грамотно изложить материал.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания темы собеседования, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе, не смог четко и грамотно изложить материал.

1.1. Критерии оценки реферата

- Обоснование актуальность темы реферата.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Грамотность написания.
- Соответствие оформления реферата стандартам.
- Объем списка литературы не менее 10 источников.

1.4. Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями об основных особенностях педагогического конфликта, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для (зачета).

1. Функции изобразительного искусства и художественного творчества: эстетическая, познавательная, воспитательная, коммуникативная, диагностическая, коррекционная, развивающая, компенсаторная, терапевтическая и др.

2. Значение художественно-творческой деятельности для формирования личностных качеств, гуманистической направленности личности, обостренного чувства добра и справедливости, чувства собственного достоинства и уважения достоинства другого человека, терпимости, вежливости, порядочность, способности к наблюдению, эмпатии, готовности понять других и оказать им помощь, эмоциональной устойчивости, адекватной самооценки.

3. Креативные методы в приобретении личностного опыта наблюдения и организации совместной деятельности участников образовательных и социально-педагогических отношений.

4. Возрастной и индивидуальный генезис в развитии художественно-творческой деятельности различных категорий детей.

5. Возникновение изобразительной деятельности у детей и ее развитие.

6. Особенности изобразительной деятельности дошкольника, младшего школьника, подростка.

7. Изобразительная деятельность детей с проблемами в развитии.

8. Художественно-творческая деятельность как средство психолого-педагогического изучения возрастных и личностных особенностей детей.

9. Художественно-творческий проект социально-педагогического сопровождения детей..

10. Тьюторское сопровождение детей в социальном (образовательном), художественно-творческом проекте.

11. Отечественный и зарубежный опыт разработки и реализации социальных, образовательных художественно-творческих проектов.

12. Направление проектирования тьюторской работы через художественно – творческую деятельность: адаптационная, реабилитационная, коррекционная, культурно-просветительская.

13. Ориентация художественно – творческого проекта на индивидуальную, групповую и массовую работу.

14. Опора на основные возможности и учет ограничений у детей.

15. Вариативность структуры художественно-творческого проекта.

16. Зависимость структуры проекта от его направленности, характера и ориентации.

17. Тьюторство в практической разработке и реализации художественно-творческого проекта.

18. Изучение социального паспорта интересов, увлечений, потребностей, запросов, ценностных и культурных ориентиров.

19. Этапы проектирования: идея-замысел, сбор материала, разработка, реализация, рефлексия результатов и эффективности социально-педагогической работы.

20. Прямой оценочный метод, параметрический метод оценки эффективности педагогической работы средствами художественно – творческой деятельности

Критерии оценки

Отметка «ЗАЧТЕНО» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «НЕЗАЧТЕНО» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности и ошибки в использовании научной терминологии.