

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: директор Филиала СППИ в г. Железноводске

Дата подписания: 04.07.2025 17:59:12

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«24» июня 2025 г. Протокол № 14



Л.И. Краснокутская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ
ЧТЕНИЮ

Уровень основной профессиональной образовательной программы СПО /ЛПССЗ

Шифр и наименование специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Факультет гуманитарный

Кафедра историко-филологических дисциплин

Железноводск, 2025 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программе дисциплины.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования;

РК 1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами;

ПК 1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся;

ПК 1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся;

ПК 1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся;

ПК 1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения;

ПК 1.7. Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности;

ПК 1.8. Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших

выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- *начальный* - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап* - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап* - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень освоения учебного материала в ходе изучения учебной дисциплины.

<i>Уровни сформированности компетенций</i>
--

<i>ознакомительный</i>	<i>репродуктивный</i>	<i>Продуктивный</i>
Компетенция сформирована Узнавание ранее изученных объектов, свойств	Компетенция сформирована Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством	Компетенция сформирована Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или ознакомительный уровень освоения	Оценка «хорошо» или репродуктивный уровень освоения	Оценка «отлично» или продуктивный уровень освоения
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.	Если обучаемый владеет общими представлениями, знаниями, умениями к решению учебных заданий не в полном соответствии с образцом. Следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.	Способность обучающегося продемонстрировать применение знаний, умений и навыков, при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины и считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
---	--	--	--

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«не зачтено»	ставится в случае незнания значительной части программного материала; невладения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Основы теории детской литературы	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.1.-1.8	Реферат
2.	Раздел 2. Устное народное творчество		Тестирование,
3.	Раздел 3. Становление детской литературы в России: основные этапы развития		Тестирование, решение типовых задач
4.	Раздел 4. Детская литература первой половины XIX века.	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.1.-1.8	Реферат
5.	Раздел 5. Основные тенденции в развитии детской литературы второй половины XIX века.	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.1.-1.8	Тестирование; Типовые задачи
6.	Раздел 6. Русская литература XX века.	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.1.-1.8	Тестирование; Реферат
7.	Раздел 7. «Новая» детская литература 20-30 годов XX века.	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.1.-1.8	Реферат
8.	Раздел 8. Детская литература второй половины XX века.	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.1.-1.8	Реферат; решение типовых задач
9.	Раздел 9. Техника речи. Особенности чтения и рассказывания произведений разных жанров.	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.1.-1.8	Тестирование

Перечень используемых оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Тестовое задание	Инструмент оценивания обученности обучающихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов	Вопросы теста
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор	Темы рефератов

		раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
3.	Типовые задачи	Методический приём, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.	Задачи

3.1. Оценочные материалы для текущего контроля

3.1.1 Примерный перечень тестовых заданий

ТЕСТ 1.

1. Детская литература-это:

- а) то, что создано для детей
- б) то, что создано детьми
- в) то, что читается детьми

2. Кто из этих поэтов не является детским?

- а) Маршак С. Я.
- б) Михалков С. В.
- в) Лермонтов М. Ю.

3. Что не учитывается при создании детской книги?

- а) интересы
- б) познавательные возможности
- в) национальность

4. Что подразумевает занимательность сюжета детского произведения?

- а) в детском изображении должно быть изображено все близкое ребенку
- б) детское произведение должно воспитывать доброту, любовь, сочувствие
- в) в детском произведении должно быть много приключений, фантастики

5. «Унылая пора очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса...» К чему относится это стихотворение?

- а) к детской литературе
- б) к детскому чтению

6 . Что означает слово «фольклор»?

- а) народная песня
- б) народная мудрость
- в) народный язык

г) народное изречение

7 В чем заключается отличительная черта детской литературы?

10

а) в ней сливаются искусство и педагогика

б) она создается детскими поэтами и писателями

в) она является частью общей литературы

г) она создается детскими издательствами

8 Теория аристократического происхождения фольклора объявляла устное народное творчество

а) творчеством народа

б) специальных верхов

в) детей

г) подростков

9 Герой каких сказок надеется на самого себя, свой ум, изворотливость и на тупость своего врага?

а) волшебных сказок

б) бытовых сказок

в) сказках о животных

г) литературных сказок

10. К какому жанру малого фольклора относится следующий отрывок: «Дали Клаше каши с простоквашей, Ела Клаша кашу с простоквашей».

а) потешка

б) прибаутка

в) скороговорка

г) считалка

11. К какому жанру относится следующий отрывок:

«Потягунушки-потягунушки

Поперек толстунушки

А в ножки ходунушки

А в ручки хватунушки

А в роток говорок

А в головку разумок.»

а) пестушки

б) потешки

в) прибаутки

12. К какому жанру малого фольклора относится «Ладушки- ладушки»

а) пестушки

б) потешки

в) прибаутки

13. Какой жанр малого фольклора характеризует следующее определение: «Рифмованное обращение к главам команд, партий, созданное на основе сказок, пословиц, поговорок »

а) закличка

б) жеребьевка сговорка

в) скороговорка

11

14. Для какого вида народных сказок характерно троекратное повторение сюжета с последующим усилением эффекта?

а) сказкам о животных

б) волшебным сказкам

в) бытовым сказкам

КЛЮЧ

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
а	в	в	в	б	б	а	б	б	в	а	б	б	б

ТЕСТ 2.

1. Кому Илья Муромец говорил таковы слова: "Ах ты, волчья сыть, травяной мешок!"?

1. князю Владимиру

2. соловью-разбойнику

3. своему коню

4. дочерям соловья

2. Кем быть предлагали Илье в Черниговграде мужички?

1. боярином

2. воеводою

3. князем

4. царем

3. От чего "все травушки-муравы заплетались, а лазоревы цветочки осыпались, темны лесушки к земле все преклонялись"?

1. от воя диких зверей

2. от ветра

3. от соловьиного свиста

4. от покрика богатырского

4. Чей сын Соловей-разбойник?

1. Владимиров

2. богатырский
3. Одихмантьев
4. Змеинов
- 5.
6. Из какого села был родом Илья Муромец?
 1. из Киева
 2. из Карачарова
 3. из Калинова
 4. из Чернигова
6. Сколько дочерей было у Соловья-разбойника?
 1. 2
 2. 3
 3. 4
 4. 5
7. К кому повез Соловья Илья Муромец?
 1. к жене и детям
 2. к отцу-матери
 3. к мужичкам Черниговским
 4. к Киевскому князю
8. Куда хотел поспеть Илья Муромец к обеденке?
 1. в Муром
 2. в Чернигов
 3. в Киев
 4. в Рязань
9. Как звали коня Ильи Муромца?
 1. Буравушка-Муравушка
 2. Бурушка-Косматушка
 3. Сивушка-Бурушка
 4. Муравушка-Сивушка
10. "Как у той ли то у Грязи у Черной,
Да у той ли у березы у поклапой,
Да у той ли что у речки у Смородины,
У того ли креста у Леванидова ..."
Что или кто там находится?
 1. три ворона на дубу
 2. сидит Соловей-разбойник
 3. нагнано силушки полным-полно
 4. мужички-разбойнички

11. Чья это характеристика?

«Одаренный, культурный, воспитанный, умный, хорошо стреляет из лука, играет в шахматы, поет, играет на гуслях»

1. Илья Муромец
2. Соловей-разбойник
3. Добрыня Никитич
4. Алеша Попович

12. В какой композиционной части былины показан подвиг богатыря?

1. в завязке
2. в развитии действия
3. в кульминации
4. в развязке

13. В какой части былины описывается расправа с врагом?

1. в завязке
2. в развитии действия
3. в кульминации
4. в развязке

14. Что общего между былиной и сказкой?

1. индивидуальная композиция
2. герои
3. вымысел

15. Уберите (выделите) лишнее слово

1. ссора
2. спор
3. схватка
4. соперничество

КЛЮЧ

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
в	б	в	в	б	б	г	в	б	б	в	в	г	в	в

ТЕСТ 3.

1. К какому времени приходится начало славянской письменности?

- а) 863
- б) 1869
- в) 963
- г) 1963

2. Что появилось раньше?

- а) Азбука

- б) Алфавит
3. Какое прозвище имел один из основоположников славянской письменности Кирилл?
- а) Философ
б) Полиглот
в) Патриот
4. Эти книги делали из кожи животных. Только на одну книгу могло уйти целое стадо, поэтому такие книги стоили очень дорого, и купить их могли очень богатые люди
- а) деловые личные бумаги
б) любовные романы
15
в) богослужебные книги
г) исторические книги
5. Какому стилю письма характерны следующие особенности: буквы пишутся на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона, буквы строго геометричны
- а) уставу
б) полууставу
в) скорописи
6. При каком стиле письма были исключены из алфавита 11 букв?
- а) устав
б) полуустав
в) скоропись
г) пропись
7. Каким стилем письма написаны Древнерусские рукописи IX-XIV веков?
- а) уставом
б) полууставом
в) скорописью
г) прописью
8. Какой стиль письма получил название «гражданский»?
- а) устав
б) полуустав
в) скоропись
9. Когда начала складываться Древнерусская литература?
- а) с к. X до сер. XIIIв.
б) с к. XI до к. XIIв.
в) с к. X до к. XIIIв.

10. О ком идет речь: «Почти всю жизнь он провел в Киево-Печерском монастыре. Обладал даром историка-летописца, он был одновременно и превосходным писателем»

- а) Нестор
- б) Владимир Мономах
- в) князь Владимир

11. На чем основана «Повесть временных лет»?

- а) На предшествующих летописных сочинениях
- б) На исторических событиях
- в) На материалах устного народного творчества

16

12. Поучение Владимира Мономаха относится

- а) к книжной словесности
- б) к устной словесности

КЛЮЧ

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
а	б	а	а	в	а	в	а	а	а	а	б

ТЕСТ 4.

1. Когда А. С. Пушкин обратился к жанру сказки?

- а) В начале творческого пути,
- б) В период наивысшего расцвета творчества.
- в) В последние годы жизни.

2. На каком материале основаны сказки А.С. Пушкина?

- а) На материале русских народных сказок,
- б) На реальных фактах,
- в) На основе греческой мифологии.

3. Назовите первую сказку А.С. Пушкина, появившуюся в печати

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»,
- б) «Сказка о царе Салтане...»,
- в) «Сказка о золотом петушке».

4. К какому виду сказок относится «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях»?

- а) К сказке-поэме,
- б) К сказке-новелле.

5. На материале какой народной сказки основан сюжет сказки «О попе и работнике его Балде»?

- а) Сказки «Жадная старуха»,
 б) Сказки «Батрак Шабарша»,
 в) Сказки «О чудесных детях».
6. В какой сказке Пушкина высмеиваются обманывающие народ служители церкви?
- а) В «Сказке о царе Салтане...»,
 б) В «Сказке о золотом петушке»,
 в) В сказке «О попе и о работнике его Балде».
7. В «Сказке о рыбаке и рыбке» представлена сатира на
- а) Самодержавие и крепостничество,
 б) Служителей церкви,
 в) Любителей подслушивать.
8. Какая сказка Пушкина не была напечатана при жизни, а была опубликована В. А. Жуковским в 1840 году?
- а) «Сказка о царе Салтане...»,
 б) «Сказа о золотом петушке»,
 в) В сказке «О попе и о работнике его Балде».
9. Из какой сказки Пушкина взят следующий отрывок:
 «Ветер, ветер, ты могуч,
 Ты гоняешь стаи туч.
 Ты волнуешь сине море
 Всюду веешь на просторе...»
- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»,
 б) «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях»
 в) В сказке «О попе и о работнике его Балде».
10. Из какой сказки Пушкина взят следующий отрывок:
 «Помнишь, за мою услугу
 Обещался мне , как другу,
 Волю первую мою
 Ты исполнить, как свою.»?
- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»,
 б) В «Сказке о золотом петушке»,
 в) В сказке «О попе и о работнике его Балде».

КЛЮЧ

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
б	а	б	б	б	в	а	в	б	б

Критерии оценки (тесты):

Форма задания: тест для проведения контроля знаний состоит из терминов (понятий) и их определений.

Способ оценивания: оценка

Критерии оценок в зависимости от числа правильных ответов:

«отлично» - 85%-100% правильных ответов

«хорошо» - 69%-84% правильных ответов

«удовлетворительно» - 51%-68% правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов

3.1.2 Тематика рефератов.

1 Детская литература, ее предмет и специфика.

2 Детский фольклор.

3 Народная сказка в детском чтении. Типы сказок.

4 Художественный мир волшебных сказок.

5 Юмор и сатира народных бытовых сказок.

6 Фольклорные традиции и оригинальность замысла сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

7 «Народный стиль» сказок А.С. Пушкина. Источники сказок и их переосмысление.

8 А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Проблема жанра.

9 «Городок в табакерке» В.Одоевского как образец научной сказки.

10 Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

11 Мир природы в творчестве русских поэтов для детей (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков, С. Есенин и др.).

12 Жанр повести о детстве (усадебное детство) в русской классической литературе (Л. Толстой, С. Аксаков).

13 Судьба страдающего ребенка в русской классической литературе (А. Чехов, А. Куприн, В. Короленко, Д. Мамин-Сибиряк, Л. Андреев).

14 Дети в рассказах А. Чехова.

15 Жанр и стиль рассказов Л. Толстого для детей.

16 Рассказы о животных в русской классической литературе (Л. Толстой, А. Чехов, А. Куприн, Д. Мамин-Сибиряк).

17 Сказки и рассказы для детей Д. Мамина-Сибиряка.

18 Возвращенная детская литература 19 века (парадоксы «Степки-Растрепки», деятельность А.О. Ишимовой).

19 Массовая детская литература начала 20 века (Л. Чарская, Р. Кудашева).

20 Серебряный век и судьбы эмиграции в русской литературе для детей (С. Черный, А. Ремизов, И. Шмелев).

21 Художественные открытия К. Чуковского.

22 Поэтические сказки К. Чуковского – форма, идеи, герои.

23 Поэтические уроки С. Маршака.

24 Детская литература в судьбах ОБЭРИУтов (журналы «ЧИЖ», «ЕЖ»). Поэтические игры Д. Хармса.

25 Детская жизнь в стихах А. Барто.

26 Природа и человек в произведениях М. Пришвина, К. Паустовского.

27 Художественное и научное в книгах В. Бианки.

28 Мир животных глазами детских писателей (Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, И. Акимов, В. Чаплина и др.).

29 Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина.

30 Общие законы речи (по А.Н. Петрову).

31 Логические законы речи.

Критерии оценки:

Общие критерии оценки:

- 1) соответствие содержания заданной теме,
- 2) точность передачи содержания первоисточников,
- 3) полнота, логичность и связанность изложения,
- 4) структурная упорядоченность,
- 5) соблюдение требований оформления,
- 6) языковая правильность и грамотность.

Частные критерии оценки относятся к отдельным структурным элементам доклада (сообщения), реферата:

- 1) обоснованность актуальности темы,
- 2) наличие сформулированных целей и задач,
- 3) наличие общей характеристики заданной темы.

Критерии оценки основной части:

- 1) структурированность по главам, разделам, подразделам,
- 2) обоснованность распределения материала по разделам и подразделам,
- 3) выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование,
- 4) наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Критерии оценки заключения:

- 1) наличие выводов, их соответствие целям и заданием,

2) выражение собственного мнения.

Итоговая оценка за реферат, доклад (сообщение)

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию реферата, структуре и содержанию доклада, сообщения;

- **оценка «хорошо»** - основные требования к реферату, структуре и содержанию доклада, сообщения выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности в изложении материала; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении и т.п.);

- **оценка «удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию, (тема раскрыта лишь частично; отсутствует логическая последовательность в суждениях; допущены ошибки в оформлении);

- **оценка «неудовлетворительно»** требования к реферату, к структуре и содержанию доклада, сообщения не выполнены - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены правила оформления.

3.1.3 Примерный перечень типовых заданий.

1. Что входит в круг детского чтения?
2. Кто начал борьбу за расширение круга детского чтения?
3. Кто говорил о языке детских книг такие слова: «Если в книге есть четкая и законченная фабула, если автор не равнодушный регистратор событий, а сторонник одних героев повести и враг других, если в книге есть ритмическое движение, а не сухая рассудочная последовательность, если моральный вывод из книги - не бесплатное приложение, а естественное следствие всего хода событий, да еще если ко всему этому книгу можно разыграть в своем воображении, как пьесу, или превратить в бесконечную эпопею, придумывая для нее все новые и новые продолжения, - это и значит, что книга написана на настоящем детском языке»?
4. Для чего служат книги для дошкольников?
5. Продолжите высказывание В.Г. Белинского.

«Дети понимают и помнят не рассудком и памятью, а ...»

6. Что такое фольклор?
7. На какие жанры делятся фольклорные произведения? Что к ним относится?
8. В чем состоит существенное отличие фольклорных произведений от литературных?
9. Заполните таблицу.

«Система жанров детского фольклора»

Отношение к игре	Типы функций	Жанры
Не игровой фольклор	Поэзия пестования	
Игровой фольклор	Потешный фольклор	

9. Каково место фольклора в жизни человека?
10. Как и чему учили первые Буквари и азбуковники?
11. Назовите известных вам создателей первых букварей.
12. В чем новизна Букваря Кариона Истомина?
13. Какое новое литературное направление послужило почвой для создания журнала «Детское чтение для сердца и разума»?
14. Какие главные цели и задачи поставил перед собой журнал?
15. В чем заключалось жанровое разнообразие журнала?
16. Назовите основные жанры круга детского чтения первой половины XIX века.
17. Какие нравственные проблемы поднимает в своих сказках А.С.Пушкин
18. Как отразились в сказке «Конек-Горбунек» Ершова впечатления о его детстве?
19. Почему все художественные сочинения Погорельский считал педагогическими?
20. В чем состояло новаторство Одоевского в развитии традиций сказочного жанра?
21. Какие новые темы, сюжеты, черты вошли в поэзию для детей 1920-х годов?
22. Какими особенностями отличается сказочный мир Чуковского?
23. Почему Чуковский считает сказку лучшим средством нравственного воспитания ребенка?
24. Как связано становление новой детской литературы с именем С. Маршака?
25. К каким возрастным категориям обращается А. Барто в своей поэзии?
26. Какую роль в рассказах Н. Носова играет роль космическое преувеличение?
27. В каких рассказах В. Драгунского речь идет об утверждении жизненных ценностей и как они связаны с миром детства?
28. В чем своеобразие юмора в «Денискиных рассказах» В. Драгунского?
29. Как связаны в сказках К. Паустовского мир природы и человека?
30. В стихотворениях каких поэтов главным приемом становится игра?

3.1.3 Другая форма контроля (5 семестр)

1. Что понимается под детской литературой?
2. Назовите основные жанры детской литературы.
3. Какова роль детской литературы в развитии личности ребёнка?
4. Какие особенности стиля характерны для детской литературы?
5. Что такое сказка и какие виды сказок существуют?
6. Чем отличаются народные сказки от авторских?
7. Назовите известных русских сказочников и их произведения.
8. Что такое басня? Назовите известных баснописцев.
9. Какова роль стихотворения в детской литературе?
10. Какие особенности выразительного чтения стихотворений для детей?
11. Что такое рассказ и какие темы он обычно затрагивает в детской литературе?
12. Назовите основные темы, встречающиеся в детской литературе.
13. Какова роль иллюстраций в детской книге?
14. В чем заключается специфика выразительного чтения рассказов?
15. Что такое драматизация литературных произведений и зачем она нужна?
16. Какие возрастные особенности необходимо учитывать при подборе литературы для младших школьников?
17. Как выразительно читать диалогические тексты?
18. Какие средства выразительности используются в детской поэзии?
19. Что такое художественный образ в детской литературе?
20. Как формировать у младших школьников интерес к чтению?
21. Какие методы и приёмы используются для развития выразительного чтения?
22. В чем особенности чтения прозы по сравнению со стихотворением?
23. Как правильно использовать интонацию при выразительном чтении?
24. Что такое пауза и как она влияет на восприятие текста?
25. Какие ошибки чаще всего допускают дети при выразительном чтении?
26. Как развивать у детей умение понимать и передавать эмоциональное состояние героя?
27. Что такое темп речи и как его регулировать при чтении?
28. Как использовать мимику и жесты в выразительном чтении?
29. Какие требования предъявляются к выбору текста для выразительного чтения?

30. Как организовать практические занятия по выразительному чтению в начальной школе?

31. Что такое речевой анализ литературного произведения?

32. Как связана выразительность чтения с развитием коммуникативных навыков?

33. Какие критерии оценки выразительного чтения у младших школьников?

34. Как работать с трудными текстами для развития выразительного чтения?

35. Как использовать детскую литературу для формирования моральных и этических ценностей у младших школьников?

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту глубины знаний по предмету, знает основные тенденции развития естественных наук, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«не зачтено» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет предметными знаниями.

3.1.4 Примерный перечень вопросов к экзамену (6 семестр)

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.

2. Функции детской литературы как искусства слова. 3. Возникновение и развитие детской литературы в России.

4. Фольклор и его роль в формировании личности ребенка.

5. Русская народная сказка. Типы сказок. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).

6. Развитие литературной сказки в первой половине XIX века.

7. Сказки А.С. Пушкина.

8. Т.П. Ершов – продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки.

9. Художественные особенности сказок В.Ф. Одоевского и А. Погорельского

10. Особенности сказовой манеры в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

11. Мастерство и новаторство Н.А. Некрасова в стихах для детей.

12. Художественно-познавательная литература: Б. Житков, М. Пришвин, В. Бианки.

13. Романтические сказки В.М. Гаршина.

14. Малые повествовательные формы в творчестве К.Д. Ушинского.
15. Философское начало в творчестве К. Паустовского.
16. Особенности повествовательной манеры Д.Н. Мамина-Сибиряка в «Серой Шейке».
17. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого: «Азбука».
18. Творчество А.П. Чехова для детского чтения
19. Поэзия Серебряного века для детей.
20. М. Горький и литература для детей.
21. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стил «Дневника фокса Микки».
22. Стилизация и пародия в творчестве обэриутов: Н. Заболоцкий, Д. Хармс.
23. Реалистическая поэзия для детей: А. Барто, С. Михалков.
24. Творчество К.И. Чуковского.
25. Творчество С.Я. Маршака: стихи, сказки, загадки.
26. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
27. Ю. Коваль: «Недопесок» - особенности сюжета, герой, конфликт.
28. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
29. Сатирико-юмористические произведения Н. Носова, В. Драгунского.
30. Особенности повествовательной манеры «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова.
31. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого: основные проблемы и особенности поэтики.
32. Переводная литературная сказка Ш. Перро
33. Творчество К. Коллоди: «Приключения Пиноккио».
34. Поэтика прозы Хью Лофтинга: «Доктор Дулитл».
35. Приключенческие повести А. Лингрен.
36. Сказки братьев Гримм, Р. Кипплинга, Г.Х. Андерсена
37. Основные проблемы творчества Дж. Родари: традиция и «свой голос».
38. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
39. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса: особенности системы образов. Стил. Диалог с прошлым и современностью.

40. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези. Поэтика «Властелина колец» Дж. Толкиена.

41. Детская периодика и критика в истории детской литературы

Критерии оценивания:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании учебного заведения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Показатели и шкала оценивания

Шкала оценивания	Показатели
«зачтено»	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал