

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: директор Филиала в г. Железноводске

Дата подписания: 13.06.2025 12:58:58

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



Л.И. Краснокутская

протокол № 13

от 15.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория литературы и практика читательской деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра историко-филологических дисциплин

Год начала

подготовки

2025

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Кандидат филологических наук , Доцент , Неверова Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы и практика читательской деятельности" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2025, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 15.05.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 15.05.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование общепрофессиональных компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Дошкольное образование" и "Социальная педагогика»

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- выработать навыки литературоведческого анализа текста, имеющего адресатом ребенка;
- сформировать у студентов базовые знания по теории литературы, адаптируемых к анализу, как отдельных литературных явлений, так и их парадигмы, объединенной понятием о творческой эволюции писателя, о единстве литературной школы, направления или типа художественного сознания.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.07

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Девиантология

Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе

Искусство и труд (технология)

Коррекция агрессивного и виктимного поведения детей и молодежи

Математика и информатика

Методика и технологии обучения в начальной школе

Методика музыкального воспитания младших школьников

Методика обучения литературному чтению в начальной школе

Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом

Методика преподавания труда (технологии) и искусства в начальной школе с практикумом

Основы естествознания и обществознания

Педагогика

Педагогическое мастерство учителя начальных классов

Производственная (педагогическая) практика 4

Психология

Русский язык

Социально-гуманитарные основы преподавания религиозной культуры

Социально-педагогическая деятельность в детских и молодежных организациях

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 2

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
--------	--------	----------

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные (-ых) единицы (-ы) (324), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	15 3/6		9 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	38	38	70	70
Практические	40	40	52	52	92	92
Консультации	1	1	1	1	2	2
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Итого ауд.	72	72	90	90	162	162
Контактная работа	73,5	73,5	91,5	91,5	165	165
Сам. работа	53	53	71	71	124	124
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5	35	35
Итого	144	144	180	180	324	324

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства.					
1.1	Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. /Тема/	9	0			
1.2	Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. /Лек/	9	8		ЛЗ.1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 ЛЗ.4	

1.3	Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. /Пр/	9	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.4	Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. /Ср/	9	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 2. Раздел 2. Освоение способов работы с текстом.					
2.1	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. /Тема/	9	0			
2.2	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. /Лек/	9	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	

2.3	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. /Пр/	9	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
2.4	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. /Ср/	9	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 3. Раздел 3. Закономерности литературного процесса					
3.1	Закономерности литературного процесса /Тема/	9	0			
3.2	Закономерности литературного процесса /Лек/	9	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
3.3	Закономерности литературного процесса /Пр/	9	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
3.4	Закономерности литературного процесса /Ср/	9	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 4. Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры.					

4.1	Литературные роды, виды, жанры. /Тема/	9	0			
4.2	Литературные роды, виды, жанры. /Лек/	9	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
4.3	Литературные роды, виды, жанры. /Пр/	9	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
4.4	Литературные роды, виды, жанры. /Ср/	9	13		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
4.5	Экзамен /Тема/	9	0			
4.6	Консультация /Конс/	9	1			
4.7	Экзамен /КПА/	9	0,5			
	Раздел 5. Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура.					
5.1	Форма и содержание художественного произведения /Тема/	10	0			
5.2	Форма и содержание художественного произведения /Лек/	10	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
5.3	Форма и содержание художественного произведения /Пр/	10	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
5.4	Форма и содержание художественного произведения /Ср/	10	35		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	

	Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения.					
6.1	Принципы анализа художественного произведения. /Тема/	10	0			
6.2	Принципы анализа художественного произведения. /Лек/	10	16		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
6.3	Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения. /Пр/	10	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
6.4	Принципы анализа художественного произведения. /Ср/	10	36		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
6.5	Экзамен /Тема/	10	0			
6.6	Консультация /Конс/	10	1			
6.7	Экзамен /КПА/	10	0,5			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СППИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала;	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и

учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	---	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л1.1	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 310 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/537017
Л1.2	Львов-Рогачевский В. Л. Новейшая русская литература [взгляд из 1924 года] [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2024. - 390 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541518
Л1.3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 207 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/537016

9.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 193 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539791
Л2.2	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е. Детская литература [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 532 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/542316
Л2.3	Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 333 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/536683

9.1.3. Методические разработки

Л3.1	Плешкова О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 208 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106819
Л3.2	Букаты Е. М. Теория литературы [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2022. - 108 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/306422

9.1.2. Дополнительная литература

Л2.4	Золотых Ю. Н., Подопригора М. Г. Теория литературы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Ставрополь: СППИ, 2023. - 138 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/337751
------	--

9.1.3. Методические разработки

Л3.3	Михеева С. Л. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Чебоксары: ЧПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. - 84 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/354017
Л3.4	Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы [Электронный ресурс]:. - Москва: Московский Политех, 2023. - 283 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/365927

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф

ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические материалы по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности.

Вопросы:

1. Место литературы в ряду других искусств.
2. Основные функции литературы. Выражение сущности явлений в литературе.
3. Художественный образ. Конкретное и обобщенное в художественном образе.
4. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа. Условность. Типизация. Теория литературного анализа
5. Художественное произведение в системе культуры

Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.

Вопросы:

1. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
2. Место читательской деятельности в системе науки о литературе.
3. Литературоведение как наука о литературе. Предмет и задачи. Основные литературоведческие дисциплины.
4. Анализ и интерпретация литературного произведения.
5. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.
6. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
7. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста

Раздел 3. Закономерности литературного процесса. Вопросы:

1. Понятие художественного метода в литературе.
2. Эволюция способов создания художественного образа.
3. Литературные направления и течения.
4. Художественный стиль.
5. Традиция и новаторство в литературном творчестве.
6. "Чужое" слово в художественном тексте, его функция. Эволюция литературы.
7. Традиция и новаторство в литературном творчестве. Фольклор, мифология, литература.
8. Фольклорные жанры в детском чтении. Влияние фольклорных жанров на развитие литературы для детей. Эволюция жанра литературной сказки. Литературные сказки писателей XIX-XX веков и современности.
9. Эволюция методов создания художественного образа и её отражение в литературе для детей

Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры. Вопросы:

1. Обусловленность принципов литературоведческого анализа

родовой принадлежности произведения.

2. Изучение вопросов родах, видах, жанрах, типах литературы в истории науки и на современном этапе.
3. Переживание как основа лирики, способы его воплощения.
4. Особенности текста лирического произведения.
5. Эпос в народном творчестве и литературе.
6. Лирика в народном творчестве и литературе.
7. Прямой и переносный смысл слова.
8. Тропы. Классификация тропов.
9. Поэтический язык: поэтический синтаксис, поэтическая графика.
10. Системы стихосложения
11. Особенности текста драматического произведения.
12. Приёмы анализа произведений различной родовой принадлежности.

Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

Вопросы:

1. Литературное произведение как система. Содержание и форма. Мир произведения и текст произведения.
2. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое.
3. Персонаж (психологизм, портреты пр.)
4. Художественное время и пространство.
5. Композиция художественного произведения

Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения. Вопросы:

1. Приёмы анализа литературного произведения в исторической перспективе.
2. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы.
3. Сравнительно-историческое литературоведение, формализм, структурализм и пр.
4. Автор, герой и читатель в художественном произведении.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

2. Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности.

Вопросы:

1. Общественная роль литературы. Литература в СМИ
2. Понятие и классификация детской литературы.
3. Формирование круга детского чтения.
4. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии

Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.**Вопросы:**

1. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников
2. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста
3. Пути задачи литературного анализа.
4. Типы читательской деятельности.
5. Значение правильной читательской деятельности для формирования ребёнка-читателя.
6. Читательская самостоятельность.

Раздел 3. Закономерности литературного процесса
Вопросы:

1. Прочитайте статью В. Шкловского "Искусство как приём" (1917). Ответьте на вопросы: Что такое, по утверждению В. Шкловского, "автоматизация" и "отстранение" в искусстве? Как вы понимаете мысль: "Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание"? Что нового в отношении представления об искусстве литературы вы узнали?
2. Опираясь на тезисы В. Шкловского о специфике искусства, попробуйте привести примеры (из любых художественных текстов) явления автоматизации и отстранения. Попробуйте самостоятельно создать художественный образ, используя описанный В. Шкловским механизм поэтического приёма отстранения

Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры.
Вопросы:

1. Анализ пейзажной лирики. Выбрать из учебников начальной школы по литературному чтению тексты русских поэтов по теме "Осень". Выявить в них средства художественной образности: Объяснить их функцию.
2. В следующих произведениях выявить особенности рифмы, определить стихотворный размер, создаваемый им темп и ритм: А.С. Пушкин "Уж небо осенью дышало..." Ф.И. Тютчев "Весенняя гроза" К.И. Чуковский "Крадено солнце". Д. Хармс "Иван Топорышкин".

Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения**Вопросы:**

1. Применительно к приведенным ниже произведениям установить целесообразность привлечения контекстуальных данных того или иного вида, пользуясь следующей шкалой оценок:
а) привлечение необходимо; б) допустимо;
в) нецелесообразно;

г)вредно.

Проведитеконтекстуальныйанализодногоизпроизведений.Показать,какпривлечениеконтекстаспособствуетболееполномуи глубокومупониманиютекста.

1. Н.В.Гоголь.НочьпередРождеством.

2. В.А.Жуковский.Светлана.

3. Н.С.Лесков.Неразменныйрубль.

4. С.Я.Маршак.Двенадцатьмесяцев.

2.Заданияк теме:Художественноепространствоивремя.Проанализироватьпространственно-временнуюорганизациюхудожественногомирарусскихнародныхволшебных сказок, входящих в учебники начальной школы по литературному чтению:Анализсказки (на выбор).

Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения.Вопросы:

Выбратьизучебниковначальнойшколыполитатурномучтениюпоэтическиеигровыетексты.Выявить в них средствахудожественнойобразности.Предложитьсвойанализ.

Критерииоценкипрактическогозанятия

оценка«отлично»выставляетсястуденту,еслионпродемонстрировалполнотуиглубину знаний повсемвопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка«хорошо»выставляетсястуденту,которыйпродемонстрировалполнотуиглубину знаний повсемвопросамраздела,логичноизлагаетматериал,умеетприменитьзнаниядлярешения конкретных методических проблем.

оценка«удовлетворительно»выставляетсястуденту,приналичии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляетсястуденту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

Оценочные материалы по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

Рефераты

1. Особенности древнерусской литературы.
2. Стил ь барокко в литературе XVIII века.
3. Основные литературные направления XVIII века.
4. Представитель критического реализма литературы XIX века (по выбору студента).
5. Литературные школы и направления XX - XXI веков.
6. Представитель литературы серебряного века (по выбору студента).
7. Представитель постмодернизма литературы XX - XXI веков (по выбору студента).
8. Эволюция систем стихосложения.
9. Взаимодействие национальных литератур в мировом процессе.
10. Художественное произведение как единое целое.
11. Взаимодействие искусства и вне художественного бытия людей как норма культуры.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической методической литературе.

Словарный диктант

Автор, абсолютизация, атрибуция, диалектика, дифференциация, догматизация, драматургия, идея, индивидуализм, интерпретация, интуитивизм, канонический, классицизм, концепция, композиция, критерий, критический реализм, лирика, литературная критика, литературный род, литературный жанр, модернизм, новаторство, пейзаж, поэтика, принцип, принцип историзма, проза, размеры стихосложения, романтизм, сентиментализм, система стихосложения, стих, стиль, структурализм, субъективизм, сюжет, текстология, тенденция, тип, типизация, тропы, фабула, фольклор, хронотоп, художественный образ, эпос.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные

термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

Анализ художественного произведения

Анализ художественного произведения студент должен выполнять по следующему плану:

1. Представить элементы литературоведческого анализа художественного произведения в зависимости от его характера (тема, идея, жанр, сюжет, композиция, характеристика персонажей, используемые тропы).
2. Обосновать выводы примерами из текста.
3. Подготовить выразительное чтение произведения (или представить в письменном виде элементарную партитуру текста).

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для экзамена

9 семестр

1. Понятие и классификация детской литературы.
2. Формирование круга детского чтения.
3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.
4. Современный детский фольклор: страшилки, садистские стишки, граффити, детский альбом, анекдот.
5. Христианский миф в детском чтении.
6. Святочный рассказ в детском чтении.
7. Понятие современной литературной сказки.
8. Фольклорное и индивидуально-авторское в литературной сказке.

9. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке.
10. Сказв произведениях для детей.
11. Фантастические жанры в детском чтении.
12. Приключенческие жанры в детском чтении.
13. Детский детектив как жанр.
14. Юмористика в детском чтении.
15. Парадокс иносенс в детской литературе.
16. Детская поэзия XX в.: основные тенденции развития.
17. Учебно-познавательная литература для детей
18. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины.
19. Литературный процесс и его закономерности.
20. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
 21. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
 22. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
 23. Идейно-тематическая целостность тематики произведения.
 24. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
 25. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
 26. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
 27. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
 28. Жанры эпические, драматические и лирические.
 29. Лиро-эпические жанры и их специфика.
 30. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
 31. Метр, ритм и размер.
 32. Виды размеров.
 33. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
 34. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
 35. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смен художественных методов.
 36. Понятие о художественном методе. Классицизм.
 37. Понятие о художественном методе. Романтизм.
 38. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
 39. Понятие о художественном методе. Реализм.
 40. Понятие о художественном методе. Модернизм.
 41. Основные этапы развития литературно-художественной мысли.
 42. Основные литературоведческие школы и направления. Понятие читательской деятельности.
 43. Значение правильной читательской деятельности.
 44. Место читательской деятельности в системе науки о литературе.
 45. Литература как искусство слова.
 46. Место литературы в ряду других искусств.
 47. Выражение сущности явлений в литературе.
 48. Литературоведение как наука о художественной литературе.
 49. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
 50. Анализ и интерпретация литературного произведения.
 51. Пути и задачи литературного анализа.
 52. Организация читательской деятельности учащихся начальной школы.
 53. Виды деятельности учащихся при чтении детских книг.
 54. Художественный образ.
 55. Конкретное и обобщенное в художественном образе.
 56. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.

57. Художественный метод в литературе.
58. Эволюция способов создания художественного образа.
59. Понятие литературного развития.
60. Воздействие фольклора на литературу.
61. Традиции и новаторство в литературном творчестве.
62. "Чужое" слово в художественном тексте, его функция.
63. Реминисценция, пародия, "автопародия".

Примерный перечень вопросов для экзамена.

10 семестр

1. Художественное произведение как система и структура.
2. Мир произведения и текст произведения.
3. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом.
4. Внесюжетные элементы. Функции сюжета.
5. Роль заглавия в произведении.
6. Персонаж. Структура персонажа. Система персонажей.
7. Портрет в литературе, его функции.
8. Художественное освоение человеческого сознания: психологизм.
9. Приёмы передачи психологизма.
10. Вещь в художественном изображении.
11. Функция вещи в литературе.
12. Пейзаж в литературе.
13. Время и пространство в произведении. Понятие хронотопа.
14. Художественная деталь, её функции в литературном произведении.
15. Композиция художественного произведения.
16. Язык как материал литературного произведения.
17. Соотношение литературного языка и языка литературного произведения.
18. Поэтическая лексика.
19. Прямой и переносный смысл слова. Тропы.
20. Тропы языка в художественной литературе. Классификация тропов.
21. Метафора, её функция в произведении и роль в литературе XX века.
22. Гипербола и литота: художественные задачи преувеличения и преуменьшения.
23. Эпитет, сравнение, олицетворение: функция в произведении.
24. Поэтический синтаксис.
25. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.
26. Поэтическая графика.
27. Поэтическая фонетика.
28. Повтор как основа звукописи. Ассонанс и аллитерация.
29. Понятие ритма и метра.
30. Функция рифмы в стихе. Судьба рифмы в поэзии XX века.
31. Белый и свободный стих.
32. Роды жанров в литературе.
33. Эпос как род литературы.
34. Эпос в народном творчестве и литературе.
35. Эпические жанры (сказка, повесть, рассказ, басня, анекдот и др.).
36. Лирика как род литературы.
37. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).
38. Жанры лирики.
39. Особенности развлекательно-игровой поэзии.
40. Драма как род литературы.
41. Особенности текста драматического произведения.
42. Хронотоп в драме.
43. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма и др.).
44. Особенности драматургического конфликта.
45. Понятие и классификация детской литературы.
46. Формирование круга детского чтения.

47. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.
48. Современный детский фольклор: страшилки, садистские стишки, граффити, детский альбом, анекдот.
49. Христианский миф в детском чтении.
50. Святочный рассказ в детском чтении.
51. Понятие современной литературной сказки.
52. Фольклорное и индивидуально-авторское в литературной сказке.
53. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке.

Пример экзаменационного билета

**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске**

Факультет **психолого-педагогический**

Кафедра историко-филологических дисциплин

Наименование дисциплины «Детская литература с основами литературоведения»

Курс 1

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Экзаменационный билет №1

1. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.
2. Своеобразие авторской позиции в литературной сказке собачий, слоновый, тридцать, голубоглазый.

Подпись экзаменатора _____

Критерии оценки:

«отлично» – ставится, когда студент показывает глубокое и всестороннее знание предмета, рекомендованной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий;

«хорошо» - ставится, когда студент твердо знает предмет, рекомендованную литературу, аргументировано излагает материал, умеет применить теоретические знания при выполнении практических заданий;

«удовлетворительно»- ставится, когда студент в основном знает предмет, рекомендованную литературу и умеет применить полученные знания при выполнении практических заданий;

«неудовлетворительно»- ставится, когда студент не усвоил содержания учебной дисциплины.