

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 10.06.2025 09:03:47
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



Л.И. Краснокутская

протокол № 13

от 15.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература народов России

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки**

2025

Железноводск, 2024 г.

Программу составил(-и): Кандидат филологических наук, Доцент кафедры историко-филологических наук, Неверова Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Литература народов России" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 15.05.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 15.05.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Литература народов России» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- формирование знаний и навыков анализа источников информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;
- на основе знания национальных литератур, национальных традиций формирование умений и навыков по созданию позитивного психологического климата в группе обучающихся с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям;
- формирование исследовательской и педагогической культуры, мировоззренческих аспектов филологического научного анализа различных культурных явлений

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в когнитивную лингвистику

Методика организации волонтерской деятельности

Основы вожатской деятельности

Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Психология воспитательных практик

Русская диалектология

Старославянский язык

Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная (педагогическая) практика 5

Теория литературы

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; осуществлять отбор	использования цифровых ресурсов для решения задач профессиональной деятельности.

профессиональной деятельности; особенности системного и критического мышления, формирования аргументированного собственного суждения и оценки информации, принятие обоснованных решений.	педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Состав литератур народов России					
1.1	Введение в литературу народов России /Тема/	8	0			
1.2	Введение в литературу народов России /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.3	Введение в литературу народов России /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.4	Введение в литературу народов России /Ср/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.5	Фольклор народов России /Тема/	8	0			

1.6	Фольклор народов России /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.7	Фольклор народов России /Пр/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.8	Фольклор народов России /Ср/	8	6	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.9	Классификация литератур народов России. /Тема/	8	0			
1.10	Классификация литератур народов России. /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.11	Классификация литератур народов России. /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.12	Классификация литератур народов России. /Ср/	8	3,7	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.13	. Возникновение и развитие национальных литератур /Тема/	8	0			
1.14	. Возникновение и развитие национальных литератур /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.15	. Возникновение и развитие национальных литератур /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.16	. Возникновение и развитие национальных литератур /Ср/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.17	КПА /Тема/	8	0			
1.18	/КПА/	8	0,3			
	Раздел 2. Национальные литературы народов России в XX веке					

2.1	Поволжско-приуральские литературы /Тема/	8	0			
2.2	Поволжско-приуральские литературы /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.3	Поволжско-приуральские литературы /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.4	Поволжско-приуральские литературы /Ср/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.5	Литературы народов Северного Кавказа. /Тема/	8	0			
2.6	Литературы народов Северного Кавказа. /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.7	Литературы народов Северного Кавказа. /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.8	Литературы народов Северного Кавказа. /Ср/	8	0			
2.9	Литературы народов Сибири. /Тема/	8	0			
2.10	Литературы народов Сибири. /Лек/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.11	Литературы народов Сибири. /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.12	Литературы народов Сибири. /Ср/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.13	Литература народов Крайне-го Севера и Дальнего Востока. /Тема/	8	0			

2.14	Литература народов Крайне-го Севера и Дальнего Востока. /Лек/	8	1	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.15	Литература народов Крайне-го Севера и Дальнего Востока. /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.16	Литература народов Крайне-го Севера и Дальнего Востока. /Ср/	8	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.17	Современное состояние литератур народов России /Тема/	8	0			
2.18	Современное состояние литератур народов России /Лек/	8	1	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.19	Современное состояние литератур народов России /Пр/	8	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.20	Современное состояние литератур народов России /Ср/	8	5,7	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.21	Зачет /Тема/	8	0			
2.22	Современное состояние литератур народов России /Ср/	8	0,3			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СППИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками

информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

- | | |
|------|--|
| ЛП.1 | Арзамазов А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 248 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/544057 |
|------|--|

9.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|------|---|
| Л2.1 | Назметдинова И. С., Скуднякова Е. В. Русская литература XVIII – первой половины XIX вв. в цитатах и терминах: комплексный анализ [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие (адаптировано для обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата). - Москва: МПГУ, 2017. - 54 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/207674 |
| Л2.2 | Маслова А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Киров: ВятГУ, 2021. - 72 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/261434 |
| Л2.3 | Горковенко А. Е. Современная русская литература в контексте истории [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Чита: ЗабГУ, 2021. - 134 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/271793 |

9.1.3. Методические разработки

- | | |
|------|---|
| ЛЗ.1 | Чекалов П. К., Инаркаева С. И., Чекалов П. К., Инаркаева С. И. Русская литература XX века: лекционный материал [Электронный ресурс]:. - Ставрополь: СППИ, 2023. - 424 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288395 |
| ЛЗ.2 | Бойко С. С. Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX века [Электронный ресурс]:. - Москва: РГТУ, 2013. - 602 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/291314 |
| ЛЗ.3 | Козубовская Г. П. Русская литература и поэтика зримого [Электронный ресурс]:монография. - Барнаул: АлтГПУ, 2021. - 447 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/292079 |

9.1.2. Дополнительная литература

- | | |
|------|--|
| Л2.4 | Савченко А. Л. Литература США как художественный феномен (Программа курса «История американской литературы») [Электронный ресурс]:. - Воронеж: ВГУ, 2015. - 17 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/356480 |
|------|--|

9.1.1. Основная литература

- | | |
|------|---|
| ЛП.2 | Гусаков В. Л. Литература народов поволжья и приуралья [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для вузов. - Воронеж: ВГУ, 2014. - 26 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/357062 |
| ЛП.3 | Гусаков В. Л. Литература народов сибиря и дальнего востока [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для вузов. - Воронеж: ВГУ, 2014. - 27 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/357065 |

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru

ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).4. Программа тестирования Айрен. |
|---|

Методические материалы по дисциплине «Литература народов России»**1. Планы практических занятий и методические рекомендации**

Наименование темы	Примерное содержание практических занятий
Раздел 1. Состав литератур народов России	
Тема 1.1. Введение в литературу народов России	Анализ литературной общности. Выявление ее основных признаков (наличие языка-посредника, единство исторической судьбы, устойчивые взаимосвязи и пр.). Рассмотрение литературы народов России как единой темы. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения литератур народов России. Крупнейшие отечественные «компаративисты» и их основные труды (А. Н. Веселовский, Н. И. Конрад, В. М. Жирмунский, М. П. Алексеев, Д. С. Лихачев и др.).
Тема 1.2. Фольклор народов России	Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). История исследования памятников фольклора.
Тема 1.3. Классификация литератур народов России.	Возможные классификации литератур народов России: а) по принципу древности (древние и новые литературы); б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.); в) по регионально-географическому принципу. Обоснование одного из принципов как основного.
Тема 1.4. Возникновение и развитие национальных литератур	Культура народов России в эпоху образования централизованного государства. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем. Становление и развитие национальных литературных языков. Тяготение национальных литератур к художественному опыту русской, европейской, восточной литератур. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой и писатели малых народов России.
Раздел 2. Национальные литературы народов России в XX веке	
Тема 2.1. Поволжско-приуральские литературы.	Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Основные литературные памятники XIII—XIX веков. Татарские авторы второй половины XIX — начала XX вв. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур. Зачинатели чувашской литературы: И. Яковлев, М. Федоров, К. Иванов. Основоположник литературы народа коми И. Куратов. Основоположник марийской литературы С. Чавайн, жанровое многообразие его творчества. Формирование мордовской литературы в начале 1920-х гг. Классики мордовской литературы М. Безбородов и П. Кириллов, основные произведения.

	Обзор удмуртской литературы XX века (Г. Медведев, М. Петров, В. Садовников, И. Гаврилов, А. Колесникова, Т. Архипов и др.). Особенности калмыцкой литературы, ее фольклорные истоки. Творчество С. Каляева, Л. Инджиева, А. Балакаева, К. Эрендженова. Художественный мир Д. Кугультинова.
Тема 2.2. Литературы народов Северного Кавказа.	Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской). Место нартских сказаний в духовной жизни осетин. Осетинская литература в XX веке. Балкарская и карачаевская литературы. Абазинская и ногайская литературы. Имена. Особенности. Чеченская и ингушская литературы. Историческая общность двух народов, фольклорное наследие. Адыгские литературы: адыгейская, кабардинская, черкесская. Общность истоков и корней.
Тема 2.3. Литературы народов Сибири.	Старомонгольская традиция в Сибири. «Сокровенные сказания» и «Чингисов камень» — наследие бурятской культуры. Исторические хроники, летописи, путешествия, переводная литература. Особая роль русской культуры (с XVI века). Эволюция бурятской литературы, формирование культурной среды в Якутии (журнал «Голос якута»). Зачинатели якутской литературы — А. Кулаковский, А. Сафронов, Н. Неустроев. Становление литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. Творчество классиков алтайской (М. Чевалков, П. Кучияк) и хакасской (В. Кобяков, М. Коков, М. Доможаков) литератур. Представители литератур народов Сибири: С. Данилов (якут.), А. Бальбуров (бурят.), Э. Палкин, Б. Укачин (алт.), Н. Доможаков (хакас.), С. Сарыг-оол (тувин.) и др.
Тема 2.4. Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.	Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Первые писатели этносов Крайнего Севера и Дальнего Востока: Дж. Кимонко (удэгейск.), И. Тарабукин (эвенк.), С. Курилов, Тэки Одолук (юкагир.), К. Кеккетын (коряк.), А. Вальдю (ульч.), Г. Лазарев (ханты), И. Истомин (ненец.), Ф. Тынэтегин (чук.). Издание учебной литературы. Организация в Сибири, в Москве, в Ленинграде культурно-просветительских учреждений, научных центров. Видные мастера художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока: чукча Ю. Рыхтэу, манси Ю. Шесталов, нивх В. Санги и др. История рода в соприкосновении с цивилизацией XX века — ведущая тема. Генезис новой романной разновидности, творческие истоки жанра. Действительность, миф, литература, самобытная поэзия.
Тема 2.5. Современное состояние литератур народов России.	Литература народов России после развала СССР. Кризисные тенденции. Постмодернистская эпоха. Имена, особенности. Мифологизм и историзм национальных литератур, их взаимодействие с русской литературой. Перспективы.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Материал, выносимый на практические занятия, должен быть приближен к реальной профессиональной деятельности студентов; подобран с опорой на знания и умения уже сформированные у студентов на предшествующих занятиях по данной или предшествующей

дисциплине, сочетает в себе элементы теоретического и практического обучения; стимулирует интерес к изучению дисциплины.

При проведении практических занятий могут использоваться такие формы работы как индивидуальная работа студента, работа в группах, ролевые и деловые игры, дискуссия, проектные работы, кейс-метод, «мозговой штурм» и т.п.

Индивидуальная работа студента

Цель: формирование у студентов самостоятельности в познавательной деятельности, учебных и практических навыков и умений.

Методика проведения занятия

Студенты изучают теоретический материал, самостоятельно выполняют задания, описывают ход выполнения заданий и отвечают на контрольные вопросы (при наличии).

Работа в группах

Цель: повышение активности работы студентов, отработка навыков работы в команде, определение социальной роли каждого студента в коллективе, оптимизация данной социальной роли.

Методика проведения занятия

Студенты делятся на группы из 2-5 человек. Получаемые во время практической работы задания обсуждаются и выполняются в группах. После выполнения задания группа делегирует представителя для выступления перед всей аудиторией. В случае недостаточно полного и точного выступления своего представителя члены группы имеют возможность поправлять и дополнять его.

Состав заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены большинством студентов.

В процессе выполнения практической работы студентам следует придерживаться принципа максимальной самостоятельности. Они должны самостоятельно выполнить работу, оформить отчет и дать интерпретацию результатов. При возникновении существенных трудностей в процессе работы студенты могут консультироваться у преподавателя.

Защита проделанной работы осуществляется в индивидуальном порядке даже тогда, когда задание было выполнено коллективно.

Обобщенная структура работы

1. Организационный момент: мотивация учебной деятельности, сообщение темы, постановка целей.
2. Определение и повторение теоретических знаний, необходимых для выполнения работы.
3. Выдача заданий и определение алгоритма работы.
4. Выполнение работы.
5. Подготовка и оформление отчета по работе.
6. Защита работы.

2. Задания для самостоятельной работы

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
Раздел 1. Состав литератур народов России	
Тема 1.1. Введение в литературу народов России	1. Национальные литературы России в системе мировой литературы. 2. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения национальных литератур России.

	3. Различные классификации литератур народов России.
Тема 1.2. Фольклор народов России	1. Фольклорная основа национальных литератур. 2. Национальные эпосы: история изучения. 3. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). 4. История исследования памятников фольклора.
Тема 1.3. Классификация литератур народов России.	Возможные классификации литератур народов России: а) по принципу древности (древние и новые литературы); б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.); в) по регионально-географическому принципу.
Тема 1.4. Возникновение и развитие национальных литератур	1. Башкирский писатель Салават Юлаев (1752–1800). 2. Адыгский писатель Султан Хан-Гирей (1808–1842). 3. И. А. Куратов (1839–1875) – основоположник коми литературы. 4. Омарла Батырай (1831–1910) – даргинский поэт Дагестана. 5. Коста Хетагуров (1859–1906) – основатель осетинского литературного языка. 6. Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859–1916) – основоположник еврейской литературы 7. Габдулла Тукай (1863–1913) – великий поэт Татарии.
Раздел 2. Национальные литературы народов России в XX веке	
Тема 2.1. Поволжско-приуральские литературы.	1. Творчество М. Джалиля. 2. Творчество М. Карима. 3. Творчество Я. Ухсая. 4. Творчество Н. Эркай. 5. Творчество Д. Кугультинова.
Тема 2.2. Литературы народов Северного Кавказа.	1. Дагестанская литература как единое целое. 2. Творчество С. Стальского. 3. Творчество К. Хетагурова. 4. Русскоязычные осетинские писатели. 5. Современные писатели Северного Кавказа
Тема 2.3. Литературы народов Сибири.	1. Старомонгольская литературная традиция в Сибири. 2. М. Чевалков – алтайский просветитель. 3. Особенности алтайской литературы. 4. Бурятская литература: вчера и сегодня. 5. Современные национальные писатели народов Сибири
Тема 2.4. Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.	1. Старомонгольская литературная традиция в Сибири. 2. М. Чевалков – алтайский просветитель. 3. Особенности алтайской литературы. 4. Бурятская литература: вчера и сегодня.
Тема 2.5. Современное состояние литератур народов России.	1. Особенности развития литератур народов России на современном этапе. 2. Творчество современных национальных писателей России. 3. Национальные литературные журналы 4. Проблема трансляции (перевода) национальных литератур

3. Примерные темы рефератов

1. Особенности развития литератур народов Поволжья в начале XX в.
2. Диалог литератур народов Поволжья и Приуралья.
3. Русская литература в межкультурном контексте.
4. Национально-художественное своеобразие поэзии А. Кулаковского.
5. Мир природы в поэзии А. Софронова.
6. Мифологические образы в прозе Ю.Рытхэу.
7. Переводы поэзии Пушкина и Лермонтова литературах народов Поволжья.
8. Жанровое своеобразие поэмы К. Иванова «Нарспи».
9. Тема маленького человека в еврейской литературе XIX в.
10. Общечеловеческое и национальное содержание поэзии Р. Гамзатова.
11. Особенности развития финно-угорских литератур народов Поволжья в конце XIX – первой половине XX в.
12. Художественный билингвизм в современных литературах России.
13. Образ природы в якутской поэзии.
14. Художественный билингвизм.
15. Национальное и инонациональное в литературе.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах.

4.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема контрольной работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;
- правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.

Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4.2. Методические рекомендации по реферированию научных источников

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов исследования какой-либо проблемы, итогов научной работы. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов – один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты бывают двух видов – реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения. Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом. Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу. Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяется три основных компонента: библиографическое описание; собственно реферативный текст; справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную композицию: Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана. Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике. Анализ самых важных вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, кратко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

4.3. Методические рекомендации по конспектированию научных источников

Прежде чем начать конспектировать, необходимо уяснить особенности и отличия разных видов конспектов. Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

План-конспект. Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако если пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

Являясь по сути сжатым пересказом прочитанного с учетом целей конспектирования, этот конспект — один из наиболее ценных, ибо помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Содержание книги закрепляется в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая ее содержание в формулировках плана.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план- конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми

пояснениями.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно — в виде текста или схемы;

- 3) запишите план (схему) с пояснениями.

Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

5. Рекомендуемые художественные произведения для чтения

1. Г. Тукай «Разбитая надежда», «Молитва», «Родной язык», «Ода», «Наставления», «Душа» и др., поэма «Сенной базар, или Новый Кисекбаш».
2. Ф. Амирхан «Хаят».
3. К. Иванов «Нарспи».
4. М. Сеспель «Чувашский язык», «Грядущее» и др. стихотворения.
5. Х. Уяр «Тенета».
6. Г. Кузубай «Керемет», «Удмурт», «Когда я умру...» и др. (на выбор).
7. М. Петров «Старый Мултан».
8. С. Чавайн. Стихотворения.
9. Салават Юлаев. Стихотворения (на выбор).
10. М. Гафури «Черноликие».
11. М. Карим. «В ночь лунного затмения», «Не бросай огонь, Прометей».
12. «Салават»3.
13. К. Хетагуров «Фатима. Кавказская повесть», «Осетинская лира».
14. Г. Цадаса. Стихотворения.
15. Омарла Батырай. Стихотворные циклы «О герое», «О любви», «О жизни».
16. Р. Гамзатов «Мой Дагестан». «Остров женщин». «Книга сонетов».
17. А. Кешоков. «Тавро».
18. К. Кулиев. Стихотворения (на выбор).
19. Якутский эпос. Олонхо. Нюргун Боотур Стремительный.
20. А. Кулаковский. «Сон шамана», «Наступление лета».
21. А. Софронов. Стихотворения (на выбор).
22. К. Кильчичаков «У костра», «Рубай».
23. Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана», «Когда киты уходят».
24. Ю. Шесталов «Когда качало меня солнце», «Языческая поэма».
25. Шолом-Алейхем «Тевье-молочник», «Менахем Мендл», «Мальчик Мотл».
26. Перец Маркиш. Стихотворения (на выбор)

6. Список критической литературы, рекомендуемой к освоению

1. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. — Цхинвали, 1962
2. Антология литературы народов Северного Кавказа. — Пятигорск, 2003
3. Антология фольклора народностей Сибири, Севера и Дальнего Востока. — Красноярск, 1989
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. — М., 1988
5. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. — М., 1988
6. Егорова Л. П. Литературы народов Северного Кавказа. — Ставрополь, 2004

7. Живое единство: о взаимовлиянии литератур народов СССР. — М., 1974
8. История советской многонациональной литературы: в 6 т. — М., 1970—1974.
9. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. — М., 1993
10. Лотман Ю. М. Статьи о типологии культур. — М., 1994
11. Паранук К.Н. Мифопоэтика и художественный образ мира в современном адыгском романе. — Майкоп, 2012
12. Проблемы особых межлитературных общностей. — М., 1993
13. Советская многонациональная литература (очерк развития). — М., 1986
14. Советский многонациональный роман. — М., 1985
15. Современная литература народов России. Поэзия. — М., 2017
16. Хайруллин Р.З. Теория и методика изучения литературы народов России в школе. — М. 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ2

Оценочные материалы по дисциплине «Литература народов России»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

1. Младописьменные национальные литературы России (нач. XX в.).
 - а) удмуртская;
 - б) еврейская;
 - в) чувашская;
 - г) татарская;
 - д) грузинская.

2. Автор лирико-философского романа "Мой Дагестан".
 - а) К.Кулиев;
 - б) А.Кешоков;
 - в) Р.Гамзатов;
 - г) К.Хетагуров.

3. Главные темы романа «Мой Дагестан» Р.Гамзатова.
 - а) Тема Родины, родного Дагестана;
 - б) главная тема романа связана с размышлениями автора о поэзии и поэтическом творчестве;
 - в) основная тема – взаимоотношения отцов и детей;
 - г) в основе романа лежит стремление автора раскрыть историческое прошлое и настоящее Дагестана, а также воспеть свою любовь к родной земле.
 - д) любовь к природе Дагестана, описание красоты природы родины поэта.

4. Авторское определение жанра «Моего Дагестана».
 - а) эссе;
 - б) книга;
 - в) роман;
 - г) мемуары.

5. Национальные литературы Поволжья, которые восходят к финно-угорским языковым традициям.

- а) татарская литература;
- б) марийская литература;
- в) башкирская литература;
- г) чувашская литература;
- д) мордовская литература;
- е) удмуртская литература.

6. Чувашские просветители начала XX в.

- а) К.Иванов
- б) И.Яковлев;
- в) С.Чавайн;
- г) К.Насыри.

7. Автор поэмы «Осетинская лира».

- а) Р.Гамзатов;
- б) А.Кешоков;
- в) К. Хетагуров;
- г) Х.Уяр.

8. Время возникновения чукотской литературы.

- а) 30-40 гг. XX века;
- б) начало XX века;
- в) XVIII век;
- г) конец XIX века.

9. Вид стихосложения переводов Г.Тукая на татарский язык лирических произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

- а) силлабическое стихосложение;
- б) аруз;
- в) силлабо-тоническое стихосложение;
- г) тоническое стихосложение.

10. Автор перевода поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» и стихотворения «Парус» на чувашский язык в начале XX в.

- а) Х.Уяр;
- б) И.Яковлев;
- в) К.Иванов;
- г) Айги.

11. Автор лирического цикла «Книга сонетов» на аварском языке.

- а) М.Кильчичаков;
- б) Х.Уяр;
- в) Р.Гамзатов;
- г) Шолом-Алейхем;
- д) А.Кешоков.

12. Произведение, в котором поэтизируется образ кита.

- а) Х.Уяр «Тенета»;
- б) Ю.Шесталов «Когда качало меня солнце»;
- в) Г.Тукай «Сенной базар или Новый Кисекбаш»;
- г) Ю.Рытхэу «Сон в начале тумана».

13. Тюркские народы Поволжья.

- а) мордва;
- б) марийцы;
- в) чуваш;
- г) татары.
- д) башкиры

14. Основоположник

«Сновидение шамана».

- а) М.Петров;
- б) Ю.Шесталов;
- в) А.Комывталь;
- г) А.Кулаковский.

15. Автор поэмы «Нарспи».

- а) Ю. Рытхэу;
- б) Н.Кильчичаков;
- в) К.Иванов;
- г) Ф.Амирхан;
- д) К.Кулиев.

16. Национальная культура, к которой принадлежит автор поэмы «Фатима. Кавказская повесть».

- а) аварская;
- б) лезгинская;
- в) лакская;
- г) осетинская;
- д) грузинская.

17. Основные темы и проблемы трагедии М.Карима «В ночь лунного затмения».

- а) проблема внутренней свободы;
- б) проблема взаимоотношений отцов и детей;
- в) тема любви к родине;
- г) тема любви;
- д) тема отношения человека к природе.

18. Автор стихотворения «Урал».

- а) Тукай;
- б) Салават Юлаев;
- в) Кузубай Герд;
- г) К.Иванов.

19. Какой народ создал эпос «Олонхо»?

(якуты)

20. Кто такие сэсэнны?

(народные сказители у башкир)

21. Как называется цикл стихотворений Мусы Джалиля, созданный в фашистской тюрьме?

(«Моабитская тетрадь»)

22. Какой осетинский поэт выступил на открытии памятника М. Лермонтову в Пятигорске в 1889 году?
(Коста Хетагуров)
23. Кто был лучшим переводчиком на русский язык стихотворений Давида Кугультинова?
(Семен Липкин)
24. Какой период советской истории рассматривается в романе Алима Кешокова «Сломанная подкова»?
(период Великой Отечественной войны)
25. Кто считается первым алтайским писателем?
(Михаил Чевалков)
26. На каком языке были написаны первые произведения классика якутской литературы Алексея Кулаковского?
(на русском)
27. Каково происхождение нарттов – воинов-богатырей из северокавказского эпоса «Нарты»?
(они рождены из камня)
28. Чем является произведение татарского писателя Г. Тукая «Шурале»? Варианты ответа: сказка, поэма, роман.
(поэма)
29. В каком веке происходит действие пьесы Мустая Карима «В ночь лунного затмения»?
(в XVII веке)
30. Как назывался первый сборник Кайсына Кулиева? Варианты: а) «Привет, Земля!»; б) «Привет, весна!»; в) «Привет, утро!».
(«Привет, утро!»)
31. Какая книга стала главной в творчестве Расула Гамзатова?
(«Мой Дагестан»)
32. В каком «толстом» журнале дебютировал бурятский поэт Николай Дамдинов? Когда это произошло?
(«Новый мир», 1957 год)
33. Назовите самого известного писателя-чукчу.
(Юрий Рытхэу)
34. Кто является основателем нивхской литературы?
(Владимир Санги)
35. Г. Тукай – поэт
а) абхазский б) татарский в) грузинский
36. Кто автор «Шурале»?
а) Г.Тукай б) К.Кулиев

37. «Шурале» - это:

а) поэма б) сказка в) балет

38. О каком виде смеха пишет: «По примеру Бахтина этот вид смеха можно назвать смехом <...>. Он сопровождается безудержным чревоугодием и другими видами распушенности... Такому чревоугодию предавались совместно, всенародно в дни больших празднеств. Эти празднества сопровождались громким, торжествующим хохотом. Но это смех уже не насмешливо-сатирический, а совершенно иной: громкий, здоровый, безудержный, смех удовлетворения. Ни одна из теорий комического, от Аристотеля и до наших курсов эстетики, к этому виду смеха не подходит. Он выражает анималистическую радость своего физиологического бытия»?

А) смех циничный;

Б) добрый смех;

В) раблезианский смех;

Г) ритуальный смех.

39. Соотнесите принадлежность приведенных эпических произведений фольклора тюркоязычных народов:

1. «Кузыкүрпес и Маянхылу»;

2. «Көзүйке»;

3. «Козы-Корпеш и Баян-Слу»;

4. «Тойон Дьагарыма»;

5. «Палазы чок Ак-Каан».

Алтайская, шорская, татарская, башкирская, якутская, казахская.

40. Какая российская поэтесса связывала свою родословную с Новгородом: «Ведь капелка новгородской крови / Во мне как льдинка в пенном вине», по линии бабушки называла себя татаркой, а будучи в Ташкенте сказала, что Азия – ее родина: «Я не была здесь лет шестьсот».

А) А. Ахматова

Б) Р. Казакова

В) Б. Ахмадулина

Г) М. Цветаева

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

1.2. Комплект контрольных заданий

Вариант 1.

1. Общая характеристика литературы народов России в контексте мировой литературы.
2. Яков Ухсай — виднейший представитель чувашской литературы.
3. Фольклорные истоки калмыцкой литературы.
4. Творческий путь Юрия Рытхэу.
5. Проза в литературах Крайнего Севера и Дальнего Востока: основные темы, проблематика.

Вариант 2.

1. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.

2. Творческий путь Мустая Карима.
3. Удмуртская литература XX века.
4. Софрон Данилов — классик якутской литературы.
5. Бурятская литература — старейшая литература Сибири.

Вариант 3.

1. Особое место в фольклоре героического эпоса. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов России (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» карельская «Калевала» и др.).
2. Творчество Мусы Джалиля.
3. Мордовская литература: общий обзор.
4. Творчество Мусы Ахмадова.
5. Тувинская и хакасская литературы: общие черты и особенности.

Вариант 4.

1. Периодизация развития национальных литератур. Татарская литература — древнейшая литература Поволжья.
2. Виднейшие писатели народа коми.
3. Творческий путь Давида Кугультинова.
4. Творческий путь Владимира Санги.
5. Мифологизм национальных литератур.

Вариант 5.

1. Классификация литератур народов России. Взаимосвязи татарской и башкирской литератур.
2. Марийская литература: общий обзор.
3. Писатели-осетины в русской литературе.
4. Творческий путь Ювана Шесталова.
5. Классики алтайской литературы. Творчество М. Чевалкова.

Вариант 6.

1. Литература народов Северного Кавказа: общие закономерности развития.
2. Характерные черты литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
3. Старомонгольская художественная традиция в Сибири.
4. Художественный мир Расула Гамзатова.
5. Особенности современной бурятской литературы.
6. Истоки историзма национальных литератур.

Вариант 7.

1. Диалог русской литературы и литератур народов России.
2. Особенности развития якутской литературы.
3. Характеристика дагестанских литератур.
4. Особенности творчества Исы Капаева.
5. Алтайские писатели XX века (Э. Палкин, Б. Укачин и др.).

Критерии оценки

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

1.3. Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

1.4. Научные тексты для конспектирования и реферирования

2. Абашева М.П. Литературная жизнь, литературный быт, литературный стиль // XX век. Литература. Стиль. Екатеринбург, 1999. С. 238-247.
3. Белая Г.А. Слово в языке и слово в стиле // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982. С. 401-419
4. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1988.
5. Бикмухаметов Р.Г. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
7. Гусейнов Ч.Г. Этот живой феномен. М., 1988.
8. История национальных литератур. Вып. III. М., 1998.
9. Лагунова О.К. Феномен творчества русскоязычных писателей ненцев и хантов последней трети XX века (Е. Айпин, Ю. Вэлла, А. Неркаги). Тюмень, 2007. С. 14-55.
10. Литература народов России. СПб., 1999.
11. Подгаецкая И.Ю. Границы индивидуального стиля // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982. С. 32-60.
12. Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М., 2001.
13. Утехин Н.П. Черты неповторимого. М., 1980. С. 46-58, 100-126.

1.5. Контрольные работы

Контрольная работа № 1:

Проанализировать предисловие к книге Ю. Вэлла «Белые крики».

Анализ работы Г.А. Белой «Художественный мир современной прозы».

Контрольная работа № 2:

Изложить творческую биографию одного из писателей.

Анализ одного из циклов (автор на выбор).

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Диалог национальных литератур России (на примерах).
2. Татарская литература и русская классика.

3. Г. Тукай и его роль в развитии национальной литературы.
4. Тема судьбы татарской женщины в повести Ф. Амирхана «Хаят».
5. Ускоренное развитие национальных литератур Поволжья (на примерах).
6. Исторические условия формирования культуры, языка и литературы народов Поволжья: некоторые аспекты изучения.
7. Устно-поэтическое творчество башкир и национальная литература: вопросы взаимосвязи.
8. Художественная специфика поэзии Салавата Юлаева.
9. Драматургия М. Карима: основные темы, образы, идеи.
10. Тема внутренней свободы в трагедиях М. Карима.
11. Ускоренное развитие чувашской литературы в начале XX в.
12. К. Иванов и его поэма — Нарспи.
13. Просветительская деятельность и литературное творчество Г. Верещагина.
14. Национально-художественное своеобразие лирики К. Герда.
15. М. Петров и его исторический роман «Старый Мултан».
16. Основные мотивы и образы поэзии Г. Цадаса.
17. Р. Гамзатов «Мой Дагестан»: проблемно-тематический комплекс произведения.
18. Тема поэта и поэзии в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
19. Тема любви в поэзии Р. Гамзатова.
20. Сборник стихотворений К. Хетагурова «Осетинская лира».
21. К. Хетагуров и его поэма «Фатима. Кавказская повесть».
22. Национально-художественное своеобразие поэзии А. Кешокова.
23. Жанр легенды в творчестве Ю. Рытхэу.
24. Мифологические образы в прозе Юрия Рытхэу.
25. А. Кулаковский и его поэма «Сновидение шамана».
26. Природа в лирике В. Софронова.
27. Основные темы и образы лирики Н. Кильчичакова.
28. Образы природы в лирике П. Кучияка.
29. Ю. Шесталов и его роман «Когда качало меня солнце». Образ времени в романе.
30. Образ природы в творчестве писателей Якутии и Северо-Востока Сибири.
31. Еврейская литература в России.
32. Тема маленького человека в творчестве Шолом-Алейхема.
33. Художественный билингвизм в литературах России.

Критерии оценок при проведении зачета:

(зачтено) – студент самостоятельно и правильно ответил на вопрос, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы, продемонстрировал знание художественных и литературно-критических источников, обязательной и дополнительной литературы.

(не зачтено) – студент не ответил на вопрос, допустил существенные ошибки, слабо аргументировал свое решение, мало используя литературные понятия, не продемонстрировал знание художественных и литературно-критических источников, обязательной и дополнительной литературы.

