

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 03.07.2025 16:11:06
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Л.И. Краснокутская

протокол № 14
от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Детская литература с основами литературоведения

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование"

Форма обучения

заочная

Срок освоения

5 лет 6 месяцев

Кафедра

Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки**

2021

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): доцент кафедры историко-филологических дисциплин, кандидат филол.наук, Величко И.В.

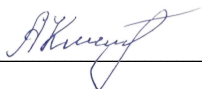
Рабочая программа дисциплины "Детская литература с основами литературоведения" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 24.06.2025 г., протокол № 14 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____ Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

систематизация знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в школе, по всем разделам русского языка, дополнение и углубление этих знаний, а также повышение уровня грамотности и культурно-речевого развития языковой личности студента-педагога.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ☐ освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, функциональный стиль, стилистика, фонетика, орфоэпия, морфология и др.);
- повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе, норм государственного языка Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- ☐ формирование коммуникативной компетенции, т.е. умений организовывать речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
- ☐ организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
- ☐ осуществление духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.06

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Детская литература с практикумом по выразительному чтению
Дошкольная педагогика
Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе
Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста
Методика музыкального воспитания младших школьников
Методика обучения и воспитания детей раннего возраста
Методика организации продуктивных видов деятельности
Методика преподавания информатики в начальной школе
Методика преподавания технологии с практикумом
Методика развития математических представлений детей дошкольного возраста
Методика развития речи детей дошкольного возраста
Методика физического воспитания детей дошкольного возраста
Методика экологического образования детей дошкольного возраста
Обучение лиц с ОВЗ
Основы вожатской деятельности
Основы религиозных культур и светской этики и методика преподавания предмета в начальной школе
Основы специальной педагогики и психологии
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Производственная (педагогическая) практика
Производственная (педагогическая) практика
Производственная (педагогическая) практика
Производственная (педагогическая) практика
Производственная практика (научно-исследовательская работа)
Производственная практика (научно-исследовательская работа)
Психология воспитательных практик
Технология и организация воспитательных практик

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и	ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	УК-4.1 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные (-ых) единицы (-ы) (288), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	12	12	12	12	24	24
Консультации			4	4	4	4
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,6	0,6	1	1	1,6	1,6
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16,6	16,6	21	21	37,6	37,6
Сам. работа	127,4	127,4	106	106	233,4	233,4
Часы на контроль			17	17	17	17
Итого	144	144	144	144	288	288

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности					

1.1	Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности /Тема/	1	0			
1.2	Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности /Лек/	1	2		Л1.1	
1.3	Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности /Пр/	1	2		Л1.1	
1.4	Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности /Ср/	1	32			

	Раздел 2. Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов					
2.1	Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов /Тема/	1	0			
2.2	Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов /Пр/	1	4		Л1.1	
2.3	Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов /Ср/	1	31,7			

	Раздел 3. Зачёт					
3.1	Зачет /Тема/	1	0			
3.2	Зачет /КПА/	1	0,3			
	Раздел 4. Раздел 3. Закономерности литературного процесса					
4.1	Закономерности литературного процесса /Тема/	1	0			
4.2	Закономерности литературного процесса /Пр/	1	2		Л1.1	
4.3	Закономерности литературного процесса /Ср/	1	32			
	Раздел 5. Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры.					
5.1	Литературные роды, виды, жанры. /Тема/	1	0			
5.2	Литературные роды, виды, жанры. /Лек/	1	2		Л1.1	
5.3	Литературные роды, виды, жанры. /Пр/	1	4		Л1.1	
5.4	Литературные роды, виды, жанры. /Ср/	1	31,7			
	Раздел 6. Зачет					
6.1	Зачет /Тема/	1	0			
6.2	Зачет /КПА/	1	0,3		Л1.1	
	Раздел 7. Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения					
7.1	Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения /Тема/	2	0			
7.2	Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения /Лек/	2	2		Л1.1	

7.3	литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения /Пр/	2	6		Л1.1	
7.4	литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения /Ср/	2	53			
	Раздел 8. Экзамен					
8.1	Экзамен /Тема/	2	0			
8.2	Консультация /Конс/	2	2		Л1.1	
8.3	Экзамен /КПА/	2	0,5			
	Раздел 9. Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения.					
9.1	Принципы анализа художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. /Тема/	2	0			
9.2	Принципы анализа художественного произведения. /Лек/	2	2		Л1.1	
9.3	Принципы анализа художественного произведения. /Пр/	2	6		Л1.1	
9.4	Принципы анализа художественного произведения. /Ср/	2	53		Л1.1	
	Раздел 10. Экзамен					
10.1	Экзамен /Тема/	2	0			
10.2	Консультация /Конс/	2	2		Л1.1	
10.3	Экзамен /КПА/	2	0,5		Л1.1	

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

ЛП.1	Федорова Н. Н. Детская литература [Электронный ресурс]: методическое пособие для студентов офо и зфо направления 44.03.01 «педагогическое образование» профилей «филологическое образование», «начальное образование» и направления 44.03.05 «педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профилей «начальное образование и иностранный язык». - Сочи: СГУ, 2019. - 62 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/147877
------	---

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Практическое занятие 1

Раздел 2 Фольклор и детская литература

Подготовьте выразительное чтение русской народной сказки «Теремок»

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрепал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Подготовьте выразительное чтение русской народной сказки «Три медведя»

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику. Дверь была открыта: она посмотрела в дверь, видит, в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу. В домике было две комнаты: одна — столовая, другая — спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михаила Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровны. Третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки, и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех. Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — для Михаила Ивановича, другой поменьше — Настасьи Петровны, и третий, маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колена и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михаилы Ивановича, другая средняя — Настасьи Петровны, и третья маленькая — Мишенькина. Девочка легла в большую — ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула. А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом: — КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ! Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко: — КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ! А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал! Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА! Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА! Мишутка взглянул на свой поломанный стульчик и пропищал:— Кто сидел на моем стуле и сломал его!— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ! - заревел Михайло Иванович страшным голосом.— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ!- — зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тоненьким голосом:— Кто ложился в мою постель! И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:— Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-яяй! Держи! Он хотел ее укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Подготовьте выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей- Разбойник»

Из того ли-то из города из Муромля,
Из того села да с Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец;
Он стоял заутреню во Муромли,
А и к обеденке поспеть хотел он в стольный
Киев– град,
Да и подъехал он ко славному ко городу
к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А и черным-черно, как черна ворона;
Так пехотою никто тут не похаживат,
На добром кони никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролетыват,
Серый зверь да не прорыскиват.
А подъехал как ко силушке великоей,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьем колоть,
А и побил он эту силу всю великую.
Он подъехал-то под славный под Чернигов-град.
Выходили мужички да тут черниговски
И отворяли-то ворота во Чернигов-град,
А и зовут его в Чернигов воеводою.
Говорит-то им Илья да таковы слова:
«Ай же мужички да вы черниговски!
Я нейду к вам во Чернигов воеводою.
Укажите мне дорожку прямоезжую,
Прямоезжую да в стольный Киев-град».
Говорили мужички ему черниговски:
«Ты удаленький дородный добрый молодец,
А и ты славныя богатырь святорусский!
Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела;
А и по той ли по дорожке прямоезжею
Да и пехотою никто да не прохаживал,
На добром кони никто да не проезживал:
Как у той ли-то у грязи-то у черной,
Да у той ли у березы у поклапыя,

Да у той ли речки у Смородины,
У того креста у Леванидова
Сиди Соловей-разбойник во сыром дубу,
Сиди Соловей-разбойник Одихмантьев сын;
А то свищет Соловей да по-соловьему
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному,
И отего ли-то, от посвисту соловьего,
И от его ли-то, от покрику звериного,
То все травушки-муравы уплетаются,
Все лазуревы цветочки отсыпаются,
Темны лесушкик земли вси приклоняются,
А что есть людей, то все мертвы лежат.
Прямоезжею дороженькой пятьсот есть верст,
А и окольной дорожкой целатысяща».
Он пустил добра коня да и богатырского.
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холму стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног спущал.
Подъезжает он ко речке ко Смородинке,
Да ко тоей он ко грязи он ко черной,
Да ко тое ко березе ко покляпые,
К тому славному кресту ко Леванидову.
Засвистал-то Соловей да и по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному,
Так все травушки-муравы уплетались,
Да и лазуревы цветочки отсыпалися,
Темнылесушки к земле всиприклонилися.
Его добрый конь да богатырский,
А он на корзни да потыкается.
А и как старый-от казак да Илья Муромец
Берет плеточку шелковую в белу руку,
А он бил коня а по крутым ребрам;
Говорил-то он, Илья, да таковы слова:
«Ах ты, волчья сыть да и травяной мешок!
Али ты идти не хошь, али нести не мошь?
Что ты на корзни, собака, потыкаешься?
Не слыхал ли посвисту соловьего,
Не слыхал ли покрику звериного,
Не видал ли ты ударов богатырских?»
А и тут старья казак да Илья Муромец
Да берет-то он свои тугой лук разрывчатый,
Во свои берет во белы он во ручушки,
Он тетивочкушелковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,
То он стрелил в того Соловья-разбойника,
Ему выбил право око со косицею.
Он спустил-то Соловья да насыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
Он повез его по славну по чисту полю,

Мимо гнездышко повез да соловьиное.
В том гнездышке да соловьиноем
А случилось быть да и три дочери,
А и три дочери его любимых;
Больша дочка эта смотрит во окошечко косящато,
Говорит она да таковы слова.
«Едет-то наш батюшка чистым полем,
А сидит-то на добром кони,
Да везет он мужичища-деревенщину,
Да у правого стремени прикована».
Поглядела его друга дочь любимая,
Говорила-то она да таковы слова:
«Едет батюшкораздольцем чистым полем,
Да и везет он мужичища-деревенщину,
Да и ко правому ко стремени прикована».
Поглядела его меньша дочь любимая,
Говорила-то она да таковы слова:
«Едет мужичищо-деревенщина,
Да и сидит, мужик, он на добром кони,
Да и везет-то наша батюшка у стремени,
У булатного у стремени прикована.
Ему выбито-то право око со косицею».
Говорила-то и она да таковы слова.
«Ай же мужевья наши любимые!
Вы берите-тко рогатины звериные,
Да бегите-тко в раздольице чисто поле,
Да вы бейте мужичища-деревенщину!»
Эти мужевья да их любимые,
Зятевья то есть да соловьиные,
Похватили как рогатины звериные
Да и бежали-то они да и во чисто поле
К тому ли мужичищу-деревенщине,
Да хотят убить-то мужичища-деревенщину.
Говорит им Соловей-разбойник Одихмантьев сын:
«Ай же зятевья мои любимые!
Побросайте-тко рогатины звериные,
Вы зовите мужика да деревенщину,
В свое гнездышко зовите соловьиное,
Да кормите его ествушкойсахарною,
Да вы пойте его питьицеммедвяным,
Да и дарите ему дары драгоценные».
Эти зятевья да соловьиные
Побросали-то рогатины звериные
А и зовут-то мужика да и деревенщину
Во то гнездышко во соловьиное;
Да и мужик-от-деревенщина не слушатся,
А он едет-то по славному чисту полю,
Прямоезжею дорожкой в стольный Киев-град.
Он приехал-то во славный стольный Киев-град
А ко славному ко князю на широкий двор.
А и Владимир-князь он вышел со Божьей церкви,

Он пришел в палату белокаменну,
Во столовую свою во горенку.
Они сели есть да пить да хлеба кушати,
Хлеба кушати да пообедати.
А и тут старья казак да Илья Муромец
Становил коня да посередь двора,
Сам идет он во палаты белокаменны,
Проходил он во столовую во горенку,
На пята он дверь-ту поразмахивал,
Крест-от клал он по-писаному,
Вел поклоны по-ученому,
На всё на три, на четыре на сторонки
низко кланялся,
Самому князю Владимиру в особину,
Еще всем его князьям он подколенным.
Тут Владимир-князь стал молодца выпрашивать:
«Ты скажи-тко, ты откулешный, дородный
добрый молодец,
Тобе как-то молодца да именем зовут,
Величают удалого по отчеству?»
Говорил-то старья казак да Илья Муромец:
«Есть я с славного из города из Муромля,
Из того села да с Карачарова,
Есть я старья казак да Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович!»
Говорит ему Владимир таковы слова:
«Ай же ты, старья казак да Илья Муромец!
Да и давно ли ты повыехал из Муромля,
И которою дороженькой ты ехал в стольный Киев-град?»
Говорил Илья он таковы слова:
«Ай ты, славныя Владимир стольнокиевский!
Я стоял заутреню христовскую во Муромле,
А и к обеденке поспеть хотел я в стольный Киев-град,
То моя дорожка призамешкалась;
А я ехал-то дорожкой прямоезжею,
Прямоезжею дороженькой я ехал мимо-то Чернигов-град.
Ехал мимо эту грязь да мимо черную,
Мимо славну реченьку Смородину,
Мимо славную березу-ту поклапую,
Мимо славный ехал Леванидов крест».
Говорил ему Владимир таковы слова:
«Ай же мужичищо-деревенщина!
Во глазах, мужик, да подлыгаешься,
Во глазах, мужик, да насмехаешься!
Как у славного у города Чернигова
Нагнано тут силы много-множество,
То пехотою никто да не прохаживал,
И на добром коне никто да не проезживал,
Туды серый зверь да не прорыскивал,
Птица черный ворон не пролетывал;
А у той ли-то у грязи-то у черной

Да у славной у речки у Смородины,
А и у той ли у березы у покляпые,
У того креста у Леванидова
Соловей сидит разбойник Одихмантьев сын;
То как свищет Соловей да по-соловьему,
Как кричит злодей-разбойник по-звериному,
То все травушки-муравы уплетаются,
А лазуревы цветки прочь отсыпаются,
Темны лесушки земли вси приклоняются,
А что есть людей, то вси мертво лежат».
Говорил ему Илья да таковы слова:
«Ты, Владимир-князь да стольнокиевский!
Соловей-разбойник на твоём дворе,
Ему выбито ведь право око со косицею,
И он к стремени булатному прикованный».
То Владимир князь-от стольнокиевский,
Он скорешенько ставал да на резвы ножки,
Кунью шубоньку накинуд на одно плечко,
То он шапочку соболью на одно ушко,
Он выходит-то на свой-то на широкий двор
Посмотреть на Соловья-разбойника.
Говорил-то ведь Владимир-князь да таковы слова:
«Засвищи-тко, Соловей, ты по-соловьему,
Закричи-тко, собака, по-звериному».
Говорил-то Соловей ему разбойник
Одихмантьев сын: «Не у вас-то я сегодня, князь, обедаю,
А не вас-то я хочу да и послушати,
Я обедал-то у старого казака Ильи Муромца,
Да его хочу-то я послушати».
Говорил-то как Владимир-князь
да стольнокиевский: «Ай же старья казак ты, Илья Муромец!
Прикажи-тко засвистать ты Соловью да и по-соловьему,
Прикажи-тко закричать да по-звериному».
Говорил Илья да таковы слова:
«Ай же Соловей-разбойник Одихмантьев сын!
Засвищи-тко ты в пол-свистусоловьего,
Закричи-тко ты вопол-крику звериного».
Говорил-то ему Соловей-разбойник Одихмантьев сын:
«Ай же старья казак ты, Илья Муромец,
Мои раночки кровавы запечатались,
Да не ходят-то мои уста сахарные:
Не могу засвистать да и по-соловьему,
Закричать-то не могу я по-звериному,
А и вели-тко князю ты Владимиру
Налить чару мни да зелена вина,
Я повыпью-то как чару зелена вина,
Мои раночки кровавы поразойдутся,
Да уста мои сахарнипорасходятся,
Да тогда я засвищу да по-соловьему,
Да тогда я закричу да по-звериному».

Говорил Илья тот князю он Владимиру:
«Ты, Владимир-князь да стольнокиевский!
Ты поди в свою столовую во горенку,
Наливай-ко чару зелена вина,
Ты не малую стопу да полтора ведра,
Подноси-ко к Соловью к разбойнику».
То Владимир-князь да стольнокиевский,
Он скоренько шел в столову свою горенку,
Наливал он чару зелена вина,
Да не малу он стопу да полтора ведра,
Разводил медами он стоялыми,
Приносил-то он ко Соловью-разбойнику.
Соловей-разбойник Одихмантьев сын,
Принял чарочку от князя он одной ручкой,
Выпил чарочку-то Соловей одним духом.
Засвистал как Соловей тут по-соловьему,
Закричал разбойник по-звериному,
Маковки на теремах покривились,
А околенки-от теремах рассыпались
Отегоот посвисту соловьего,
А что есть-то лкэдюшек, так все мертвы лежат;
А Владимир-князь-от стольнокиевский,
Куньей шубонькой он укрывается.
А и тут старый-от казак да Илья Муромец,
Он скорешенько садился на добра коня,
А и он вез-то Соловья да во чисто поле,
И он срубил ему да буйну голову.
Говорил Илья да таковы слова:
«Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,
Тебе полно-тко кричать да по-звериному,
Тебе полно-ткослезить да отцей-матерей,
Тебе полно-тковдовить да жен молодых,
Тебе полно-ткоспущать-то сиротать да малых детушек»,
А тут, Соловью, ему и славу поют,
А и славу поют ему век по веку.

Практическое занятие 2.

Раздел 3 Поэзия в детском чтении

*Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.С.Пушкина
«Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»*

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Подготовьте выразительное чтение наизусть басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица»

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какиеперушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, —
Ведь ты б у нас была царь-птица!"
Вещунья с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Характерные особенности басни "Ворона и Лисица"

Басня, написанная Крыловым, довольно художественна по своей форме. У Крылова персонажи басни прописаны ярко и реалистично, у каждого из них есть свой характер. Лиса выставлена льстецом, который, когда желает чего-нибудь добиться, пускает в дело свое красноречие и просто из кожи вон лезет, восхваляя того, от кого надеется получить что-нибудь. Ворона обозначает человека глупого, поддающегося убеждению, и через это попадающего часто на обман. На лесть всегда поддаются люди недалёковидные, глупые, а также славлюбивые и хвастуны.

Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
«Здорово, парнище!» — «Ступай себе мимо!» —
«Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки?» — «Из лесу, вестимо,
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу». (В лесу раздавался топор дровосека.) —
«А что, у отца-то большая семья?» —
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...» —
«Так вон оно что! А как звать тебя?» — «Власом». —
«А кой тебе годик?» — «Шестой миновал...
Ну, мёртвая!» — крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал...

Задание:

- 1. Внимательно прочитайте и обсудите критерии оценки выразительного чтения стихотворения.**
- 2. Прочитайте стихотворение и обсудите технику выразительного чтения указанного стихотворения.**
- 3. Проверьте выразительное чтение стихотворения каждого члена группы.**
- 4. Оцените выразительное чтение каждого студента по баллам за каждый критерий. Баллы укажите в таблице. Поставьте оценку.**

Критериальный лист оценивания

Отметка «отлично» - выполнены все требования.

Отметка «хорошо» - допущены ошибки по 1-2 требованиям.

Отметка «удовлетворительно» - допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены ошибки по 5-6 требованиям.

№	Критерии оценивания	+	-
1.	Представлены автор, название произведения, его жанр		
2.	Безупречное знание текста		
3.	Высокий уровень дикции и отчетливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуки, не гнусавить)		
4.	Правильное логическое ударение (его длительность и характер)		
5.	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты)		

6.	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, испуг, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение и т.д.)		
7.	Верная интонация (перечисление, выделение.Конец предложения и текста, воспроизведение голосом и интонацией переживаний лирического героя)		
8.	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмических пауз.Психологические, начальные, финальные паузы)		
9.	Оптимальные темп и ритм чтения		
10.	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно). Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха		

Практическое занятие 3.

Раздел 5 Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей

Вопросы

1. Драматургия для детей.
2. Виды театральных кукол.
3. Виды театра в детском саду (бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, книжка-театр, театр пяти пальцев, театр масок, театр ручных теней, пальчиковый теневой театр, театр «живых» теней, магнитный театр, марионеточный театр).

Подготовка презентаций

Темы.

1. Малые фольклорные жанры.
2. Детский фольклор.
3. Типология народных сказок.
4. Английские народные сказки.
5. Французские народные сказки.
6. Немецкие народные сказки.
7. Сказки народов Северного Кавказа.
8. Легенды и сказания народов Северного Кавказа.
9. Стихотворные литературные сказки В.А. Жуковского.
10. Стихотворные литературные сказки А.С. Пушкина.
11. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».
12. Былина как жанр народного творчества.
13. Басня как литературный жанр.
14. Античная мифология.
15. Мифы древних славян.
16. Христианские мифы.
17. Природоведение в художественных жанрах.
18. Наука в занимательных формах.
19. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания.
20. Энциклопедическая книга для детей.
21. Путешествие в приключенческом жанре.
22. Фантастика и фэнтези.
23. Драматургия для детей.
24. Виды театральных кукол.
25. Виды театра в детском саду.

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиаработу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиаработы. Медиаработа в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, *гипертекстовых* ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

Структурно содержание презентации может выглядеть следующим образом:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.
4. Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.
6. Финальный слайд «Спасибо за внимание».

Требования к грамотно составленным слайдам.

- Не должно быть *никаких лишних деталей!* Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.
- *Единый стиль.* Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.
- *Читаемые шрифты.* Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.

- *Адекватные цвета.* При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

- К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад расфокусируется», теряет единую линию восприятия, интерес с содержания переключается на визуальные эффекты
- Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.
- Применяются разные фоны у каждого слайда. Это следует делать только в редких случаях, когда это действительно оправдано. В целом рекомендуется использовать другой фон только на первом (титульном) слайде.
- Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.
- Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.
- Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

2. Задания для самостоятельной работы

Наименование раздела(темы) учебной дисциплины	Формы СРС	Форма оценочного средства
Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина	Работа с учебником и изучение научной литературы	Собеседование
Раздел 2. Фольклор и детская литература	Работа с учебником и изучение научной литературы	Сообщение, презентация Анализ произведения
Раздел 3. Поэзия в детском чтении	Работа с учебником и изучение научной литературы	Сообщение, презентация Анализ произведения
Раздел 4. Прозаические произведения для детей	Работа с учебником и изучение научной литературы	Сообщение, презентация Анализ произведения
Раздел 5. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей	Работа с учебником и изучение научной литературы. Изготовление декораций, музыкальное оформление спектакля	Сообщение, презентация, инсценирование

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.2 Искусство выразительного чтения и техника речи

1. Подготовьте чтение стихотворения С.Я.Маршака «Дом, который построил Джек», добирая воздух только после каждой строфы. Работая в парах, следите, чтобы дыхание было реберно-диафрагменным.

Вот дом,
Который построил Джек.

А это пшеница,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,

Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
(А.В. Прянишников)

Тема 1.3 Средства логической и эмоционально-образной выразительности

- а) Для развития устойчивости голоса начинайте читать первую строку гекзаметра монотонно на средней высоте, затем, сделав добор воздуха, продолжайте читать вторую строку также монотонно и на средней ноте, потом третью и т.д. Следите, чтобы голос не дрожал, не качался, все время был ровным и на одной и той же ноте.*
- б) Для развития высоты голоса первую строку гекзаметра произнесите на самой низкой для вас ноте, вторую строчку выше по тону до самой высокой для вас ноты. Потом по гамме обратно.*
- в) Для развития силы голоса первую строку читайте шепотом, вторую громче, третью еще громче и т.д., но не кричите. Потом обратно до шепота.*
- г) Для развития темпа начинайте читать первую строку медленно, вторую быстрее, третью еще быстрее... Потом обратно.*

Твердо запомни, что, прежде, чем слово начать в упражнении,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыхательной звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье
И проследи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтение окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздуха часть добери, но лишь пользуясь нижним дыханьем.
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтение продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком –

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражнения на темп, высоту и громкость,
Нужно внимание направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,
Выход вести экономно – с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,
Плавность – вот что внимательным слухом сначала ищи
В упражненье.

Материалы для проведения артикуляционной гимнастики

Каждый студент самостоятельно подбирает и проводит артикуляционную гимнастику с группой, отрабатывая различные аспекты техники речи.

Примерные упражнения

- а) «лопатка» - рот приоткрыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе, подсчет до 10 (повторить 6-8 раз);
- б) «чашечка» - рот приоткрыт, из положения «лопатка» напрячь боковые края языка, язык приподнять к верхним передним зубам «чашечкой», подсчет до 10 (повторить 6-8 раз);
- в) «качели» - рот приоткрыт, «тонким» языком выполнять движения вверх, вниз (к носу, к подбородку), максимально вытягивая язык (повторить 6-8 раз в каждом направлении);
- г) «часики» - рот приоткрыт, «тонким» длинным языком выполнять движения влево, вправо, максимально вытягивая язык (повторить 6-8 раз в каждую сторону);
- д) «вкусное варенье» - рот приоткрыт, круговые движения концом языка по верхней, затем по нижней губе, в правом направлении, затем в левом (4-5 раз в каждом направлении);
- е) «горка» - рот приоткрыт, конец языка заведен за нижние передние зубы, прогнут «горкой» (повторить 10-12 раз);
- ж) «грибок» - рот приоткрыт, широкий язык максимально подведен к верхнему нёбу, затем резко опускается вниз (повторить 8-10 раз);
- з) «барабанщик» - рот приоткрыт, резкие удары напряженным концом языка в корне верхних передних зубов, произнося звук [д] на каждый удар (повторить 20-25 раз).

Скороговорки

1. Интервьюер интервента интервьюировал.
2. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.
3. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони. И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.
4. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
5. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
6. Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, Но, заскороговорившись, выскороговорил, Что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
7. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.
8. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.
9. У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.
10. Мерчендайзеры соврали — сорвансэмплинг самоваров!
11. Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.
12. Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.
13. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.

14. Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!
15. Брейншторм: гам, гром, ор ртов, пир рифм, вдруг — бум! Блеск!
16. Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.
17. Пакет под попкорн.
18. Банкиров ребрендили-ребрендили-ребрендили, да не выребрендировали.
19. В Каннах львы только ленивым венки не вили.
20. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
21. Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.
22. Их пестициды не перепестицидят наши по своейпестицидности.
23. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
24. Работники предприятие приватизировали-приватизировали, да не выприватизировали.
25. Сиреневенькаязубовыковыривательница.
26. Флюорографистфлюорографировалфлюорографистку.
27. Я — вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.
28. Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
29. Это колониализм? — Нет, это не колониализм, а неоколониализм!
30. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
31. Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
32. На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора!
33. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
34. Павел Павлушкупеленовал-пеленовал и распелёновывал.
35. Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарапортовался.
36. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
37. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
38. У Сени и Сани в сенях сом с усами.
39. У осы не усы, не усища, а усики.
40. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все — в сугроб.
41. Осип охрип, Архип осип.
42. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
43. Сачок зацепился за сучок.
44. По семеро в сани уселись сами.
45. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
46. Свиристель свиристит свирелью.
47. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
48. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
49. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
50. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
51. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
52. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
53. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.
54. Четверть четверика гороха без червоточинки.
55. Инцидент с интендантом.
56. Прецедент с претендентом.
57. Константин констатировал.
58. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствоваланерасчувствовавшегося Николку.
59. Ценит цеп косец по косовице.
60. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит косарь Касьян покоса.

61. У ежа — ежата, у ужа — ужата.
62. Жутко жуку жить на суку.
63. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
64. Течет речка, печет печка.
65. Щипцы да клещи — вот наши вещи.
66. Тщетно тщится щука ущемить леща.
67. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
68. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
69. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа Вытрись суше. Шею суше, суше уши — и не пачкай больше уши.
70. Около колодца кольцо не найдется.
71. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
72. Разнервничавшегося конституционалиста Пропроколокропенко нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
73. Яшма в замше замшела.
74. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.
75. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
76. Самшит, самшит, как ты крепко сшит.
77. Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.
78. Ест Федька с водкой редьку.
79. Ехал Грека через реку, видит Грека — в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку — цап!
80. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
81. Брит Клим-брат, брит Игнат-брат, а брат Панкрат бородат.
82. К Габсбургам из Страсбурга.
83. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
84. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
85. У елки иголки колки.
86. В один клин, Клим, колоти.
87. Говорил командир при полковнике про подпоручицу, А при подполковнице про подпрапорщицу промолчал.
88. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку; не клюй, курка, крупку.
89. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
90. Водовоз вез воду из-под водопровода.
91. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
92. Подал грабли крабу краб.
93. От топота копыт пыль по полю летит.
94. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскаговоришь.
95. У осы не усы и не усища, а усики.
96. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
97. Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не вылавировали.
98. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
99. Забыл Панкрат Кондратьевич домкрат, А без домкрату ну не поднять на тракте трактор.
100. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
101. Рододендроны из дендрария.
102. Сорока со скоросоковыжималкой.

103. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
104. На дворе-подворье погода размокропогодилась.
105. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствоваланерасчувствовавшегося Николку.
106. Баркас приехал в порт Мадрас.Матрос принес на борт матрас.В порту Мадрас матрас матросаПорвали в драке альбатросы.
107. Еду я по выбоине, из выбоины не выеду я.
108. Когда-то галок поп пугая,В кустах заметил попугая,И говорит тут попугай:«Пугать ты галок, поп, пугай.Но, только галок, поп, пугая,Не смей пугать ты попугая!
109. Королева кавалеру подарила каравеллу.
110. На мели мы налима лениво ловили,Меняли налима вы мне на линя.О любви не меня ли вы мило молилиИ в туманы лимана манили меня.
111. На холме кули, поднимусь на холм и куль поставлю.
112. Невелик бицепс у эксгибициониста.
113. Недопереквалифицировавшийся.
114. Работники предприятие приватизировали-приватизировали, да не выприватизировали.
115. Саша шапкой шишку сшиб.
116. Футляр для дрели.
117. Столы белодубовые гладкотесовыструганные.
118. Сняли с Надежды цветные одежды,Без одежд Надежда не манит, как прежде.
119. Сшит колпак, да не по-колпаковски,вылит колокол, да не по-колоколовски.Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
120. Ужа ужалила ужица.Ужу с ужицей не ужиться.Уж от ужаса стал уже -ужа ужица съест на ужине скажет: *(начинай сначала)*.
121. Флюорографистфлюорографировалфлюорографистку.
122. На шишкосушильную фабрику требуется шишкосушильщик для работы на шишкосушильном аппарате. Шишкосушильщик должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушильном аппарате с использованием шишкосушильной технологии качественногошишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от нешишкосушения, ремонтировать шишкосушильный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных, за каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушильщик получит шишкосушилкой по голове.Технологияшишкосушения:Послешишкосбора все шишкособранные шишки, пригодные для шишкосушения, отправляются на шишкосушильную фабрику на шишковозе. Шишковоз при помощи шишкосвального аппарата сваливает шишки в шишкосортировочный отдел. Шишкосортировщики с использованием шишкосортировочной машины шишкосортируют шишки, пригодные для шишкосушения, от непригодных для шишкосушения. Шишки, пригодные для шишкосушения, поступают в шишкошлифовальный отдел. В шишкошлифовальном отделе шишкошлифовщика шишкошлифовальных аппаратах шишкошлифуют шишки от нешишкосушительныхшишкоотростков. Шишки, прошедшие шишкошлифование, попадают в шишкодробительный отдел. Шишкодробильщики на шишкодробилках дробят шишки до шишкодробильного состояния, выбрасывая нешишкодробные шишки на шишкосвалку, где шишкосвальщики сжигают нешишкодробные шишки в шишкопечи. Шишкодробные шишки высушиваются в шишкосушилках.
123. Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.
124. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.
125. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».

126. Из-под Костромщины шли четыре мужичины; говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.
127. Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.
128. Кубра на кубру щи варила, пришедши букара, да выхлебала.
129. Ткет ткач ткани на платье Тане.
130. У перепела и перепелки пять перепелят.
131. Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.
132. Грабли — грести, метла — мести, весла — везти, полозья — ползти.
133. Лезут козы в грозу в лозу — лозу козы в грозугрызут.
134. Жужжит над жимолостью жук. Тяжелый на жуке кожух.
135. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.
136. Добыл бобыль бобов, допил бобыль бутыл, забыл бобыль костыль.
137. Около кола колокола, около ворот коловорот.
138. Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.
139. А мне не до недомогания.
140. Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.
141. Забыл Панкрат Кондратьев под кроватью домкрат, а Панкрату Кондратьеву без домкрата не поднять на тракте трактор.
142. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
143. Коваль ковал коня, Конь — копытом коваля, Коваль — кнутом коня.
144. Маленькая болтунья Молоко болтала-болтала, Да не выболтала.
145. Петя был мал и мяту мял. Увидала мать — не велела мять.
146. О любви не меня ли Вы мило молили И в туманы лимана Манили меня?
147. Слава у Власа съел все сало.
148. Клала Клава лук на полку, Кликнула к себе Николку.
149. Только у молодца и золотца, Что пуговка оловца.
150. Съел Слава солено сало, Да сала Славе мало.
151. Козел-мукомол, Кому муку молот, Кому не молот?
152. У Фили были, У Фили пили, Да Филию ж побили.
153. Феофан — болван: Молоковзболтал, Да не выболтал.
154. Милая Мила Мылилась мылом, Намылилась, смыла — Так мылилась Мила.
155. Стоит поп на копне, Колпак на попе, Копна под попом, Поп под колпаком.
156. Разнервничавшегося конституционалиста Константинова нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе, занимавшимся изобретением пылепневмомешковочколачивателя.
157. Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
158. Женя с Жанной подружилась, Дружба с Жанной не сложилась. Чтобы жить с друзьями дружно, Обижать друзей не нужно.
159. Два дровосека, два дроворуба, Два дровокола отточили топоры, Топоры остры-то до поры, До поры остры топоры, до времени.
160. Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.
161. Ходит квочка около дворочка, Водит деток около клеток.
162. Встретил в чаще еж ежа, — Как погода, еж? — Свежа. И пошли домой, дрожа, Сгорбясь, съежась, два ежа.
163. Брит Клим-брат, брит Игнат-брат, а брат Панкрат бородат.
164. У нас на дворе-подворье Погодаразмокروطогодилась.
165. Лошадь с седоком, Да без седла и узды, без подпруги и удил.
166. Лежит ежик у елки, у ежа иголки, А внизу похожие на маленьких ежат Шишки прошлогодние на траве лежат.
167. Ты, молодец, скажи молодцу, Пуст молодец молодцу скажет, Пусть молодец теленка привяжет.

168. На дуб не дуй губ, Не дуй губ на дуб.
169. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира И, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
170. Испугались медвежонка Еж с ежихой и с ежонком, Стриж с стрижихой и стриженным.
171. С мышами во ржи подружались ежи. Ушли в камыши — и во ржи не души.
172. Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже -ужа ужица съест на ужин.
173. Уж пожаловал ежам Новых дюжину пижам. Прежние пижамы Исколоты ежами.
174. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
175. Дятел лечит древний дуб, Добрый дятел дубу люб.
176. Баран-буян залез в бурьян.
177. Огурцы-молодцы зеленобелогубы.
178. Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.
179. Был баран белокрыл, Всех баранов перебелокрылил.
180. Бублик, баранку, батон и буханку Пекарь из теста испек спозаранку.
181. Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
182. Отвори, Увар, ворота, у двора на траве дрова.
183. Бобры храбры, идут в боры, Бобры для бобрят добры.
184. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
185. Вместо рубахи не носите брюк вы, Вместо арбуза не просите брюквы. Цифру всегда отличите от буквы И различите ли ясень и бук вы?
186. Купила бабуся бусы Марусе.
187. Бабкин боб расцвел в дождь, Будет бабке боб в борщ.
188. Возьми у белобородого мужика Полкринки кислого молока.
189. Купили Валерику и Вареньке Варезки и валенки.
190. Георгий Георгиевич говорит Григорию Григорьевичу о Григории Георгиевиче, а Григорий Григорьевич говорит Георгию Георгиевичу о Георгии Григорьевиче.
191. Съел Валерик вареник, А Валюшка — ватрушку.
192. Проворонила ворона вороненка.
193. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
194. Соломы воз возница вез.
195. Весьма воздействует на нас словес изысканная вязь.
196. Валя на проталинке промочила валенки.
197. Валин валенок провалился в проталинок.
198. Забавной обезьяне бросили бананы, Бросили бананы забавной обезьяне.
199. А мне не до недомогания. На меду медовик, а мне не до медовика.
200. Командир говорил про полковника и про полковницу, Про подполковника и подполковницу. Про поручика и про поручицу, Про подпоручика и подпоручицу, Про прапорщика и про прапорщицу, Про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
201. Король — орел.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он обоснованно подошел к отбору материала для проведения артикуляционной гимнастики, правильно организовал работу над техникой речи, внимательно следил за правильностью исполнения всеми членами группы, своевременно и корректно исправлял ошибки;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он обоснованно подошел к отбору материала для проведения артикуляционной гимнастики, правильно организовал работу над техникой речи, но не очень внимательно следил за правильностью исполнения всеми членами группы, пропускал ошибки или несвоевременно их исправлял ошибки;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он обоснованно подошел к отбору материала для проведения артикуляционной гимнастики, но допускал ошибки при

организации работы над техникой речи, невнимательно следил за правильностью исполнения всеми членами группы, несвоевременно или некорректно исправлял ошибки;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент не подготовил материал для проведения артикуляционной гимнастики, неправильно организовал работу над техникой речи, не следил за правильностью исполнения всеми членами группы, делал некорректные замечания.

Тема 2.4 Миф в детском чтении

Вопросы

1. Античная мифология.
2. Мифы древних славян.
3. Христианские мифы

Тема 3.2 Поэзия Серебряного века в детском чтении

Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения поэта Серебряного века, вошедшего в круг детского чтения (по выбору студента).

Тема 4.1 Литературная сказка

Задание: проанализируйте литературную сказку русского автора (по выбору студента) по следующему плану.

План

литературно-художественного анализа произведения (сказки)

1. Название произведения, жанр (вид для сказки) (автор для авторских произведений).
2. Тема (о ком, о чём - по основным событиям).
3. Идея (ради чего, с какой целью).
4. Характеристика гл. героев (цитаты из текста).
5. Художественное своеобразие произведения.
(особенности композиции, приёмы и способы изображения, характеристика языка - примеры из текста).
6. Выводы - значение в работе с детьми.

Задание: проанализируйте литературную сказку зарубежного автора (по выбору студента) по следующему плану.

План

литературно-художественного анализа произведения (сказки)

6. Название произведения, жанр (вид для сказки) (автор для авторских произведений).
7. Тема (о ком, о чём - по основным событиям).
8. Идея (ради чего, с какой целью).
9. Характеристика гл. героев (цитаты из текста).
10. Художественное своеобразие произведения.
(особенности композиции, приёмы и способы изображения, характеристика языка - примеры из текста).
7. Выводы - значение в работе с детьми.

Тема 4.2 Научно-познавательные произведения для детей

Вопросы

1. Природоведение в художественных жанрах.
2. Наука в занимательных формах.
3. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания.
4. Энциклопедическая книга для детей.
5. Анализ одного научно-познавательного произведения.

Тема 4.3 Жанры приключенческой литературы для детей

Вопросы

1. Путешествие в приключенческом жанре.
2. Особенности строения сюжета приключенческой литературы.
3. Фантастика и фэнтези.
4. Формирование типа героя в приключенческой литературе.
5. Анализ одного произведения приключенческой литературы.

Тема 4.4 Ребенок и его мир в автобиографическом жанре

Вопросы

1. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре.
2. Художественная подробность, быт, уклад жизни.
3. Внутренний монолог как прием в автобиографическом жанре.
4. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Тема 4.5 Юмористические рассказы

Вопросы

1. Традиция русской смеховой культуры.
2. Функции смехового начала в формировании художественного целого.
3. Комедия характеров.
4. Комедия положений.

Оценочные материалы по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Вопросы для собеседования

Тема 2.4 Миф в детском чтении

4. Античная мифология.
5. Мифы древних славян.
6. Христианские мифы

Тема 4.2 Научно-познавательные произведения для детей

6. Природоведение в художественных жанрах.
7. Наука в занимательных формах.
8. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания.
9. Энциклопедическая книга для детей.
10. Анализ одного научно-познавательного произведения.

Тема 4.3 Жанры приключенческой литературы для детей

6. Путешествие в приключенческом жанре.
7. Особенности строения сюжета приключенческой литературы.
8. Фантастика и фэнтези.
9. Формирование типа героя в приключенческой литературе.
10. Анализ одного произведения приключенческой литературы.

Тема 4.4 Ребенок и его мир в автобиографическом жанре

5. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре.
6. Художественная подробность, быт, уклад жизни.
7. Внутренний монолог как прием в автобиографическом жанре.
8. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Тема 4.5 Юмористические рассказы

5. Традиция русской смеховой культуры.
6. Функции смехового начала в формировании художественного целого.
7. Комедия характеров.
8. Комедия положений.

Тема 5.1 Театр. Театр кукол. Музыкальный театр

4. Драматургия для детей.
5. Виды театральных кукол.
6. Виды театра в детском саду (бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, книжка-театр, театр пяти пальцев, театр масок, театр ручных теней, пальчиковый теневой театр, театр «живых» теней, магнитный театр, марионеточный театр).

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он полно раскрыл содержание материала, в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию; выполнение задания выявило умение использовать материалы первоисточника для аргументации и самостоятельных выводов;

- **оценка «хорошо»**, если в выполнении задания допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он выполнил задание наполовину, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил задание.

1.2. Проведение артикуляционной гимнастики

Критерии оценки артикуляционной гимнастики:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он обоснованно подошел к отбору материала для проведения артикуляционной гимнастики, правильно организовал работу над техникой речи, внимательно следил за правильностью исполнения всеми членами группы, своевременно и корректно исправлял ошибки;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он обоснованно подошел к отбору материала для проведения артикуляционной гимнастики, правильно организовал работу над техникой речи, но не очень внимательно следил за правильностью исполнения всеми членами группы, пропускал ошибки или несвоевременно их исправлял ошибки;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он обоснованно подошел к отбору материала для проведения артикуляционной гимнастики, но допускал ошибки при организации работы над техникой речи, невнимательно следил за правильностью исполнения всеми членами группы, несвоевременно или некорректно исправлял ошибки;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент не подготовил материал для проведения артикуляционной гимнастики, неправильно организовал работу над техникой речи, не следил за правильностью исполнения всеми членами группы, делал некорректные замечания.

1.3. Выразительное чтение

Критериальный лист оценивания выразительного чтения:

Отметка «отлично» - выполнены все требования.

Отметка «хорошо» - допущены ошибки по 1-2 требованиям.

Отметка «удовлетворительно» - допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Отметка «неудовлетворительно» - допущены ошибки по 5-6 требованиям.

№	Критерии оценивания	+	-
11.	Представлены автор, название произведения, его жанр		
12.	Безупречное знание текста		
13.	Высокий уровень дикции и отчетливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуки, не гнусавить)		
14.	Правильное логическое ударение (его длительность и характер)		
15.	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты)		
16.	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, испуг, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение и т.д.)		
17.	Верная интонация (перечисление, выделение. Конец предложения и текста, воспроизведение голосом и интонацией переживаний лирического героя)		
18.	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмических пауз. Психологические, начальные, финальные паузы)		
19.	Оптимальные темп и ритм чтения		
20.	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно). Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса)		

	воздуха		
--	---------	--	--

1.4. Анализ произведения для детей

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текста, владеет разносторонними методами и принципами анализа текста;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа текста;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа текста;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на вопрос, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ текста.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Детская литература и детское чтение, круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Выразительное чтение и его роль в процессе воспитания дошкольников.
4. Жанровые и педагогические доминанты детской литературы в России.
5. Основы искусства чтения. Интонация.
6. Требования к выразительному чтению учащихся.
7. Приемы запоминания текста. Особенности чтения стихов.
8. Паузы, ударение и их роль при передаче мысли автора.
9. Техника речи: голос, дыхание, речь.
10. Качества голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция, мелодика.
11. Интонация и синтаксический строй.
12. Партитура текста.
13. Подготовка художественного произведения к исполнению.
14. Основные особенности чтения басен.
15. Особенности исполнения различных видов лирических произведений.
16. Анализ выразительного чтения.
17. Неязыковые средства выразительной речи.
18. Теоретические основы классической системы К.С. Станиславского в практике выразительного чтения.
19. Основные принципы выразительного чтения.
20. Малые фольклорные жанры.
21. Народные предания. Эпос. Былина и песня.
22. Особенности исполнения былин.
23. Народная сказка.
24. Особенности исполнения народных сказок.
25. Миф в детском чтении.
26. Поэзия первой половины XIX века в детском чтении.
27. Поэзия второй половины XIX века в детском чтении.
28. Поэзия Серебряного века в детском чтении.
29. Поэзия XX века для детей.
30. Современная поэзия для детей.
31. Тематика и художественные особенности сказок В.А. Жуковского, их связь с фольклором.
32. Проблематика и художественные особенности повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
33. Литературные сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка.
34. Своеобразие сказок В. Бианки.
35. Проблематика сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Роль золотого ключика в сказке.
36. Образ детства и образ природы в повести А.Н. Толстого «детство Никиты».
37. Художественное своеобразие и традиция сказочных сюжетов в пьесах С.Я. Маршака для детей.
38. Художественное своеобразие и традиция сказочных сюжетов в пьесах Е. Шварца для детей.
39. Мир детей в рассказах А.П. Чехова.
40. Художественное своеобразие юмористических рассказов В. Голявкина.
41. Художественные особенности юмористической прозы Н. Носова.
42. Родной край и его обитатели в рассказах и сказках К. Паустовского.

43. Решение проблемы «Природа и человек» в произведениях М.М. Пришвина.
44. Природоведческие рассказы Е.Чарушина.
45. Ирония стиля и серьезность морали в рассказах М. Зощенко.
46. Фантазии и поступки ребенка в рассказах Б.Житкова.
47. Особенности юмора в «Денискиных рассказах» В. Драгунского.
48. Юмористическое и поучительное в стихах Б. Заходера.
49. Традиции и новаторство сказок Э. Успенского.
50. Современные литературные сказки Г. Остера.
51. Современные литературные сказки С.Козлова.
52. Современные литературные сказки Г.Цыферова.
53. Лирика детства В. Берестова.
54. Лирика детства Я. Акима.
55. Ребенок в произведениях И. Токмаковой.
56. Детская жизнь в стихах А.Л. Барто.
57. Детская жизнь в стихах Е. Благиной.
58. Энциклопедические книги для детей.
59. Выразительное чтение и его роль в процессе воспитания дошкольников.
60. Жанровые и педагогические доминанты детской литературы в России.
61. Основы искусства чтения. Интонация.
62. Требования к выразительному чтению учащихся.
63. Приемы запоминания текста. Особенности чтения стихов.
64. Паузы, ударение и их роль при передаче мысли автора.
65. Техника речи: голос, дыхание, речь.
66. Качества голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция, мелодика.
67. Интонация и синтаксический строй.
68. Партитура текста.
69. Подготовка художественного произведения к исполнению.
70. Основные особенности чтения басен.
71. Особенности исполнения различных видов лирических произведений.
72. Анализ выразительного чтения.
73. Неязыковые средства выразительной речи.
74. Теоретические основы классической системы К.С. Станиславского в практике выразительного чтения.
75. Основные принципы выразительного чтения.
76. Малые фольклорные жанры. Особенности работы с чистоговорками, скороговорками.
77. Особенности исполнения былин.
78. Особенности исполнения народных сказок.
79. Театр кукол. Виды кукол, используемых в постановках в детском саду.
80. Драматизация и инсценирование в детском саду.

2.3. Типовые задачи (практические задания)

1. Прочитайте наизусть басню И.А. Крылова (по выбору студента).
2. Прочитайте наизусть стихотворение А.С.Пушкина (по выбору студента).
3. Прочитайте наизусть стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору студента).
4. Расскажите русскую народную сказку (по выбору студента).
5. Прочитайте отрывок из сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» и назовите средства выразительности, используемые при чтении отрывка.
6. Прочитайте по тексту отрывок из былины (по выбору студента).
7. Прочитайте потешку, пестушку, считалку.
8. Прочитайте наизусть стихотворение любимого детского поэта.

9. Прочитайте наизусть стихотворение поэта первой половины XIX века, вошедшее в круг детского чтения (по выбору студента).
10. Прочитайте наизусть стихотворение поэта второй половины XIX века, вошедшее в круг детского чтения (по выбору студента).
11. Прочитайте наизусть стихотворение поэта Серебряного века, вошедшее в круг детского чтения (по выбору студента).
12. Прочитайте наизусть стихотворение детского поэта XX- XXI века (по выбору студента).
13. Прочитайте наизусть стихотворение современного детского поэта (по выбору студента).

Пример экзаменационного билета

**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске**

Факультет **психолого-педагогический**

Кафедра историко-филологических
дисциплин

Наименование дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному
чтению»

Курс 1

Направление 44.03.05 Педагогическое образование(с
двумя профилями подготовки)

Экзаменационный билет № 1

1. Тематика и художественные особенности сказок В.А. Жуковского, их связь с фольклором.
2. Паузы, ударение и их роль при передаче мысли автора.
3. Прочитайте наизусть басню И.А. Крылова (по выбору студента).

Подпись экзаменатора _____