

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: директор Филиала СППИ в г. Железноводске

Дата подписания: 24.06.2025 09:17:42

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«15» мая 2025 г. Протокол № 11



О. В. Бережнова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МДК 02.05 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАКТИКУМОМ

Уровень основной профессиональной образовательной программы СПО /ЛПССЗ

Шифр и наименование специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Форма обучения очная

Факультет гуманитарный

Кафедра начального и дошкольного образования

Железноводск, 2025 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программе дисциплины.

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.2. Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 2.3. Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.

ПК 2.4. Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- *начальный* - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап* - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап* - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень освоения учебного материала в ходе изучения учебной дисциплины.

Уровни сформированности компетенций		
ознакомительный	репродуктивный	Продуктивный
Компетенция сформирована Узнавание ранее изученных объектов, свойств	Компетенция сформирована Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством	Компетенция сформирована Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или ознакомительный уровень освоения	Оценка «хорошо» или репродуктивный уровень освоения	Оценка «отлично» или продуктивный уровень освоения
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.	Если обучаемый владеет общими представлениями, знаниями, умениями к решению учебных заданий не в полном соответствии с образцом. Следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.	Способность обучающегося продемонстрировать применение знаний, умений и навыков, при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины и считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
---	--	--	--

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«не зачтено»	ставится в случае незнания значительной части программного материала; невладения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Музыка как вид искусства Тема 1. Элементы музыкальной грамоты, развитие певческих умений	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4	Реферат
2.	Тема 2. Средства музыкальной выразительности		Тестирование, устный опрос
3.	Раздел 2. Общие основы методики музыкального развития дошкольников Тема 3. Цели и задачи музыкального развития дошкольников		Тестирование, устный опрос
4.	Тема 4. Музыкальные способности дошкольников и их развитие в музыкальной деятельности		Тестирование, устный опрос
5.	Тема 5. Музыкальная культура дошкольников		Тестирование, устный опрос
6.	Тема 6. Методы и приемы музыкального воспитания детей		Тестирование, устный опрос
7.	Раздел 3. Виды детской музыкальной деятельности Тема 7. Характеристика музыкальной деятельности дошкольников		Тестирование, устный опрос
8.	Тема 8. Музыкальное восприятие		Тестирование, устный опрос
9.	Тема 9. Детское музыкальное исполнительство		Тестирование, устный опрос
10.	Тема 10. Детское музыкальное творчество		Тестирование, устный опрос
11.	Тема 11. Музыкальнообразовательная деятельность		Тестирование, устный опрос
12.	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников. Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников Тема 12. Виды и типы музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях. Музыкальное занятие как ведущая форма организации музыкальной деятельности дошкольников		Тестирование, устный опрос
13.	Тема 13. Музыка в повседневной жизни детского сада		Тестирование, устный опрос
14.	Тема 14. Музыкальное воспитание в семье		Тестирование, устный опрос
15.	Тема 15. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников		Тестирование, устный опрос
16.	Тема 16. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников		Тестирование, устный опрос

17.	Раздел 5. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста Тема 17. Традиционная и вариативные образовательные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста		Тестирование, устный опрос
18.	Тема 18. Современные образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста		Тестирование, устный опрос

Перечень используемых оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Тестовое задание	Инструмент оценивания обученности обучающихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов	Вопросы теста
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3.	Ситуационные задачи	Методический приём, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.	Задачи

3.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Самый высокий женский голос:

- а) бас;
- б) альт;
- в) дискант;
- г) тенор;
- д) сопрано;

2. Какие из перечисленных произведений относятся к вокальному жанру:

- а) марш;

- б) романс;
- в) танец балет;
- г) симфония;

3. Дополни фразу: «Ф.Шопен – великий _____ композитор».

- а) французский;
- б) немецкий;
- в) русский;
- г) итальянский;
- д) польский;

4. Крупнейший композитор-органист:

- а) К. Вебер;
- б) С. Рахманинов;
- в) В. Моцарт;
- г) И. Бах;
- д) Л. Бетховен;

5. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

- а) струнный-смычковый;
- б) деревянный-духовой;
- в) клавишно-струнный молоточковый;
- г) ударный;
- д) клавишно-ударный;

6. Какого композитора можно назвать представителем русской музыкальной культуры XIX века?

- а) П. Чайковского;
- б) Д. Шостаковича;
- в) С. Прокофьева;
- г) В. Шаинского;
- д) М. Дунаевского;

7. Украинский народный танец:

- а) трепак;
- б) гопак;
- в) чардаш;
- г) экосез;
- д) камаринская;

8. Медный духовой инструмент:

- а) волынка;
- б) тромбон;
- в) флейта;

г) дудочка;

д) свирель;

9. Многоголосное полифоническое произведение:

а) хорал;

б) fuga;

в) оратория;

г) симфония;

д) фантазия;

10. Руководитель хора или оркестра

а) дирижёр;

б) концертмейстер;

в) аккомпаниатор;

г) режиссёр;

д) хормейстер;

11. Произведение П.Чайковского:

а) Концерт «Времена года»;

б) Симфония «Времена года»;

в) Фортепианный цикл «Времена года»;

12. Часть песни с одинаковым текстом и мелодией:

а) аккомпанемент;

б) вступление;

в) куплет;

г)запев;

д) припев;

13. Условный знак для записи высоты и длительности звука:

а) штиль;

б) нота;

в) штрих;

г) ребро;

д) хвост;

14. Ансамбль из двух исполнителей:

а) трио;

б) квинтет;

в) октет;

г) дуэт;

д) квартет;

15. Художественное направление в культуре и искусстве Европы XVIII – XIX века:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) импрессионизм;
- г) модернизм;
- д) возрождение;

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Тема 1 Музыка как вид искусства Музыкальные инструменты. Истоки происхождения и развития русской музыки. Средства музыкальной выразительности

Тема 2 Значение музыки в воспитании детей Современные программы музыкального образования детей, программа О.П. Радыновой. Характеристика музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности детей. Формирование основ музыкальной культуры детей.

Тема 3 Методы и приемы музыкального воспитания детей Классификация методов обучения. Музыкально-дидактические игры и пособия.

Тема 4 Виды музыкальной деятельности Особенности музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 5 Технология развития раннего восприятия Воспитательные задачи слушания музыки, возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников. Характеристика музыкального репертуара, программное содержание приобщения к слушанию дошкольников. Методика обучения слушанию музыки детей дошкольного возраста. Методы развития, приёмы обучения, формы работы по слушанию музыки. Произведения классиков в работе с детьми, музыкально-дидактические игры.

Тема 6 Пение Возрастные характеристики слуха и голоса детей. Охрана детского голоса. Методика обучения пению. Роль пения в музыкальном и личностном развитии ребёнка. Цель и задачи певческой деятельности. Виды певческой деятельности. Развитие слуха и голоса детей в процессе обучения пению.

Тема 7 Музыкально-ритмические движения Развивающая, образовательная и воспитательная функции ритмики. Роль ритмики в становлении музыкально-эстетического сознания дошкольников. Методика обучения ритмике. Ритмика как вид музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Цель и задачи музыкально – ритмического воспитания дошкольников. Основные виды музыкально- ритмических движений.

Тема 8 Игра на музыкальных инструментах Роль музыкальных инструментов в развитии музыкальных способностей. Классификация детских муз. игрушек и инструментов. Задачи и содержание обучения детей на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре в оркестре

Тема 9 Детское музыкальное творчество Характеристика понятия «Творчество». Песенное, муз. – игровое и танцевальное творчество. Инструментах

Тема 10 Музыка в повседневной жизни детского сада Виды музыкальных занятий. Музыка и праздники в детском саду. Музыка и физкультура.

Тема 11 Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей Функции заведующего детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

2.2.3 Задания для самостоятельной работы

Тема 1 Музыка как вид искусства

Написание рефератов 1.Особенности музыки как искусства. 2.Истоки народной песни 3.История возникновения инструментов русского народного оркестра.

Тема 2 Значение музыки в воспитании детей

Решение типовых задач 1. Назовите цель и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста. 2. Какие формы музыкального образования вы знаете? 3. Каково значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка? 4. Как учитываются возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста? 5. Дайте характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника. 6. Каким образом осуществляется контроль за развитием музыкальных способностей?. 7. От каких факторов зависит успешность выполнения задач музыкального воспитания? 8. С помощью каких задач музыкального развития осуществляется сенсорное воспитания ребенка?

Тема 3 Методы и приемы музыкального воспитания детей

Решение типовых задач 1. Охарактеризуйте методы и приемы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении. 2. Какова роль группы общепедагогических методов по назначению? 3. Дайте характеристика различных классификаций педагогических методов. 4. В чем особенности общепедагогических методов по характеру познавательной деятельности? 5. Объясните суть общепедагогических методов по дидактическим целям. 6. Какие методы и приемы относятся к группе наглядных методов? В чем их своеобразие? 7. Какие методы и приемы относятся к группе словесных методов? 8. Какие методы и приемы относятся к группе

практических методов? 9. Объясните суть группы общепедагогических методов по источнику знаний. 10. Каковы особенности методов, определяемых спецификой музыкального искусства? 11. Какова роль методов, разработанных О.П.Радыновой, в музыкальном образовании ребенка? 12. Каково значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей?

Тема 4 Виды музыкальной деятельности

Написание конспектов 1. История возникновения и развития русских народных

инструментов. 2. Виды деятельности для формирования и развития музыкально-творческих способностей. Тема 5 Технология развития музыкального восприятия Написание конспектов 1. Использование музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия. 2. Методы музыкального воспитания.

Тема 6 Пение

Написание конспекта 1. Воспитательное значение певческой деятельности. 2. Роль воспитателя в организации певческой деятельности детей вне занятий.

Тема 7 Музыкально-ритмические движения

Написание конспекта 1. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. 2. Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях по обучению навыкам музыкально-ритмических движений в детском саду.

Тема 8 Игра на детских музыкальных инструментах

Решение типовых задач 1. Каковы цель и задачи обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах? 2. Кто занимался разработкой вопросов методики музицирования у нас в стране и за рубежом? 3. Расскажите о классификации детских музыкальных инструментов и их характеристиках. 4. На какие подгруппы делятся шумовые музыкальные инструменты и в чем их различие? 5. Какие способы обучения на звуковысотных инструментах вы знаете? Раскройте один из них. 6. Какие формы коллективного музицирования дошкольников вы знаете. В чем их особенности? 7. Какие игровые приемы обучения элементам нотной грамоты вы знаете? Раскройте 2-3 приема.

Тема 9 Детское музыкальное творчество

Написание рефератов 1. Особенности развития детского музыкального творчества. 2. Особенности сюжетных музыкально-игровых комплексов Л.С.Ходонович как фактор музыкально-творческого развития дошкольников. 3.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. 4. Использование музыки в повседневной жизни ДОО. 5. Музыкальное воспитание в семье.

Тема 10 Музыка в повседневной жизни детского сада

Решение типовых задач 1. Как влияют регулярные занятия музыкой на всестороннее развитие личности ребенка? 2. Каким образом используется музыка в других видах деятельности ребенка? 3. Какие виды праздников вы знаете? Охарактеризуйте организацию одного из них. 4. Какие виды музыкально-литературной деятельности входят в структуру праздника? 5. Назовите классификацию развлечений. Какую роль играют развлечения в развитии ребенка дошкольного возраста?

2.2.4 Тесты по междисциплинарному курсу

1. Выберите жанры музыки, которые являются музыкально-драматическими спектаклями:

- а) опера;
- б) симфония;
- в) балет;
- г) романс;
- д) мюзикл;

2. Выберите инструменты, входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- а) скрипка;
- б) балалайка;
- в) баян;
- г) ложки;
- д) рожок;
- е) фортепиано;

3. Выберите жанры, соответствующие оркестровой музыке:

- а) симфония;
- б) сюита;
- в) этюд;
- г) увертюра;
- д) роман;

4. Какой из музыкальных размеров соответствует маршу:

- а) $3/4$;
- б) $2/4$;
- в) $4/4$;
- г) $3/8$;
- д) $5/4$;

5. Расположите в порядке увеличения состав исполнителей вокальной музыки:

- а) хор;
- б) солист;
- в) ансамбль;

6. Выберите жанры народной музыки:

- а) романс;
- б) симфония;
- в) былина;
- г) частушка;
- д) хоровод;

7. Исполнение музыкального произведения втроём:

- а) дуэт;
- б) квартет;
- в) трио;

8. Выберите состав оркестра русских народных инструментов:

- а) струнные, медные духовые, ударные;
- б) струнные щипковые, духовые, ударные;
- в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные;

9. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?

1. ДИНАМИКА

- а) плавная, скачкообразная, горизонтальная

2. ТЕМП

- б) громкая, тихая

3. МЕЛОДИЯ

- в) быстрый, умеренный, медленный

10. Какое из определений соответствует форме «рондо»?

а) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкально материале, а средняя часть им контрастна;

б) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение;

в) музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела-рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды;

г) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева;

д) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева;

11. Установите соответствие низкому женскому голосу:

а) сопрано;

б) альт;

в) тенор;

г) баритон;

д) бас;

12. Исполнение музыкального произведения вдвоем одновременно:

а) диалог;

б) квартет;

в) дуэт;

13. Выберите состав симфонического оркестра:

а) струнные, деревянные духовые, ударные;

б) струнные, духовые, ударные;

в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные;

14. Металлофон относится к группе инструментов:

а) ударных;

б) клавишных;

в) струнных;

15. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:

а) развитие зрительной активности;

б) развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности;

в) развитие логического мышления.

16. Что является универсальным средством развития музыкально-сенсорного восприятия?

а) музыкально-дидактические игры

б) пение

в) упражнения

г) танцы

17. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять:

а) фольклор;

б) классическая музыка;

г) современная музыка;

д) детский репертуар.

18. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию:

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

19. Укажите наиболее сильное воздействие музыки на ребенка:

- а) развивает воображение;
- б) формирует эмоциональную сферу, вкус;
- в) воспитывает характер;
- г) развивает мышление.

20. Определите, в какой возрастной группе находится музыкальный уголок: арфа, ударные, аккордеон, маленький фланелеграф, портреты композиторов и др.

- а) младшая группа;
- б) средняя группа;
- в) старшая группа;
- г) выпускная группа.

2.2.5 Типовые задания

1. Назовите цель и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста.

2. Какие формы музыкального образования вы знаете?

3. Каково значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка?

4. Как учитываются возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста?

5. Дайте характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

6. Каким образом осуществляется контроль за развитием музыкальных способностей?

7. От каких факторов зависит успешность выполнения задач музыкального воспитания?

8. С помощью каких задач музыкального развития осуществляется сенсорное воспитание ребенка?

9. Охарактеризуйте методы и приемы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

10. Какова роль группы общепедагогических методов по назначению?

11. Дайте характеристика различных классификаций педагогических методов.

12. В чем особенности общепедагогических методов по характеру познавательной деятельности?

13. Объясните суть общепедагогических методов по дидактическим целям.

14. Какие методы и приемы относятся к группе наглядных методов? В чем их своеобразие?

15. Какие методы и приемы относятся к группе словесных методов?

16. Какие методы и приемы относятся к группе практических методов?

17. Объясните суть группы общепедагогических методов по источнику знаний.

18. Каковы особенности методов, определяемых спецификой музыкального искусства?

19. Какова роль методов, разработанных О.П.Радыновой, в музыкальном образовании ребенка?

20. Каково значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей?

21. Каковы цель и задачи обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах?

22. Кто занимался разработкой вопросов методики музицирования у нас в стране и за рубежом?

23. Расскажите о классификации детских музыкальных инструментов и их характеристиках.

24. На какие подгруппы делятся шумовые музыкальные инструменты и в чем их различие?

25. Какие способы обучения на звуковысотных инструментах вы знаете? Раскройте один из них.

26. Какие формы коллективного музицирования дошкольников вы знаете. В чем их особенности?

27. Какие игровые приемы обучения элементам нотной грамоты вы знаете? Раскройте 2- 3 приема.

28. Как влияют регулярные занятия музыкой на всестороннее развитие личности ребенка?

29. Каким образом используется музыка в других видах деятельности ребенка? 30. Какие виды праздников вы знаете? Охарактеризуйте организацию одного из них.

31. Какие виды музыкально-литературной деятельности входят в структуру праздника?

32. Назовите классификацию развлечений. Какую роль играют развлечения в развитии ребенка дошкольного возраста?

2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу

2.3.2 Примерный перечень вопросов к экзамену по междисциплинарному курсу

1. Значение музыкального воспитания дошкольников.
2. Цель и задачи музыкального воспитания.
3. Функции воспитателя (педагогические).
4. Функции воспитателя (общетрудовые).
5. Структура музыкальной деятельности.
6. Виды музыкальной деятельности.
7. Методы и приёмы музыкального воспитания.
8. Характеристика методов и приёмов.
9. Музыкальное восприятие дошкольников.
10. Значение и задачи слушания музыки в детском саду.
11. Методика развития музыкального восприятия.
12. Методика проведения слушания музыки.
13. Схема беседы о музыкальном произведении.
14. Роль и задачи пения в детском саду.
15. Виды певческой деятельности.
16. Цель и задачи певческой деятельности.
17. Дидактические игры.
18. Певческие упражнения.
19. Методика обучения пению.
20. Этапы работы над песней.
21. Роль и задачи музыкально-ритмических движений.
22. Методика обучения ритмике.
23. Виды музыкально-ритмической деятельности.
24. Дидактические пособия.
25. Значение и задачи игры на музыкальных инструментах.
26. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.
27. Этапы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
28. Детский оркестр. 29. Разновидность детских музыкальных инструментов.
30. Методика работы с детским оркестром.
31. Музыка и физкультура
33. Музыкально образовательная деятельность

- 34.Музыкальное творчество в детском саду
- 35.Детское музыкальное творчество
- 36.Музыка и праздники в детском саду.
- 38. Праздники и развлечения.
- 39.Педагогические методы музыкального воспитания дошкольников.
- 40.Роль воспитателя на музыкальном занятии.

2.3.3 Примерное экзаменационное тестовое задание (примерный экзаменационный

билет) по междисциплинарному курсу

Билет № 5

- 1. Методика развития музыкального восприятия.
- 2. Роль воспитателя на музыкальном занятии.

Критерии оценки (тесты):

Форма задания: тест для проведения контроля знаний состоит из терминов (понятий) и их определений.

Способ оценивания: оценка

Критерии оценок в зависимости от числа правильных ответов:

«отлично» - 85%-100% правильных ответов

«хорошо» - 69%-84% правильных ответов

«удовлетворительно» - 51%-68% правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов

Критерии оценивания устного ответа (оценочные средства: собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение

монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту глубину знаний по предмету, знает основные тенденции развития естественных наук, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«не зачтено» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет предметными знаниями.

Показатели и шкала оценивания

Шкала оценивания	Показатели
«зачтено»	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

