

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 08.07.2025 13:31:27
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 Л.И. Краснокутская
протокол № 14
от 25.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Детская литература
(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы
бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Русский язык" и "Литература"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки** 2023

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Кандидат филологических наук, Доцент кафедры историко-филологических дисциплин , Неверова Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Детская литература" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 25.06.2025 г., протокол № 14 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 25.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- ознакомить с многообразием тем и богатством содержания произведений для детей, с целостным представлением о детской литературе как вполне самостоятельном историколитературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- изучить творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, адресованному читателю-ребенку, навыки отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания;
- формировать умение проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Фольклор

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Введение в когнитивную лингвистику

Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века

Информационная безопасность

История русской литературной критики

История языка

Кибербезопасность

Методика обучения литературе

Методика обучения русскому языку

Основы искусственного интеллекта

Основы лингвокультурологии

Педагогика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Практикум по анализу художественного текста

Производственная (педагогическая) практика 1

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Речевая коммуникация в поликультурном регионе

Родной язык

Русская диалектология

Старославянский язык

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

Теория литературы

Учебная (ознакомительная) практика

Философия	
Этика. Эстетика	
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать:</p> <p>демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>уметь:</p> <p>демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>владеть:</p> <p>демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные (-ых) единиц (-ы) (108), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	32	32	32	32
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	56,5	56,5	56,5	56,5
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	108	108	108	108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. семестр 2					
1.1	Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения /Тема/	2	0			
1.2	Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.3	Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения /Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.4	Наука о детской литературе. Основные этапы развития /Тема/	2	0			
1.5	Наука о детской литературе. Основные этапы развития /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

1.6	Наука о детской литературе. Основные этапы развития /Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.7	Фольклор, устная народная словесность и детская литература /Тема/	2	0			
1.8	Фольклор, устная народная словесность и детская литература /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.9	Фольклор, устная народная словесность и детская литература /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.10	Фольклор, устная народная словесность и детская литература /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.11	Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности /Тема/	2	0			
1.12	Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.13	Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности /Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.14	Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» /Тема/	2	0			
1.15	Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

1.16	Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.17	Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения» /Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.18	Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля /Тема/	2	0			
1.19	Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.20	Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля /Ср/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.21	Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. /Тема/	2	0			
1.22	Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.23	Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.24	Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. /Ср/	2	6	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.25	Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса /Тема/	2	0			

1.26	Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.27	Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.28	Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса /Ср/	2	6	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.29	Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы /Тема/	2	0			
1.30	Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.31	Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.32	Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы /Ср/	2	1	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.33	Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета /Тема/	2	0			
1.34	Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

1.35	Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.36	Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета /Ср/	2	2			
1.37	Проблема перевода. Повесть -сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» /Тема/	2	0			
1.38	Проблема перевода. Повесть -сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.39	Проблема перевода. Повесть -сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.40	Проблема перевода. Повесть -сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» /Ср/	2	5	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.41	Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике /Тема/	2	0			
1.42	Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.43	Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.44	Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка /Тема/	2	0			
1.45	Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

1.46	Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-2.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.47	Консультации /Тема/	2	0			
1.48	/Конс/	2	2			
1.49	КПА /Тема/	2	0			
1.50	/КПА/	2	0,5			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СПбИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и

- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.		выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
ЛП.1	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е. Детская литература [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 532 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/542104
9.1.3. Методические разработки	
ЛЗ.1	Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2023. - 333 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513160
9.1.1. Основная литература	
ЛП.2	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 193 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539791
ЛП.3	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]:учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 193 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/540933

9.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 333 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/536683
Л2.2	Первова Г. М. Детская литература и детское чтение [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. - 226 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/137580
Л2.3	Федорова Н. Н. Детская литература [Электронный ресурс]:методическое пособие для студентов офо и зфо направления 44.03.01 «педагогическое образование» профилей «филологическое образование», «начальное образование» и направления 44.03.05 «педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профилей «начальное образование и иностранный язык». - Сочи: СГУ, 2019. - 62 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/147877

9.1.3. Методические разработки

Л3.2	Коваленко Е. Н. Детская литература англоговорящих стран [Электронный ресурс]:. - Новокузнецк: КГПИ КемГУ, 2021. - 107 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/293660
Л3.3	Джегутанова Н. И. Детская литература стран изучаемого языка [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Ставрополь: СПИИ, 2023. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/308711

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru

Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Детская литература»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Практическое занятие 3. Тема 5. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»

Вопросы:

1. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
2. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока талантливости.
3. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство». Диалектика души.

Практическое занятие 4. Тема 6. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля.

Вопросы и задания для собеседования:

1. Проанализируйте композицию, ведущие образы, язык басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.
2. Установите главную мысль предложенных для исследования басен, раскройте аллегорический смысл, выясните мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности.
3. Прочитайте выразительно басни (в том числе и наизусть), соблюдая должную мелодическую окраску, постарайтесь проинсценировать произведения.
4. Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения: Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.; А.Фета «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка...» и др.; А. Майкова «Спи, дитя мое, усни...»; Н. Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»; «Дедушка Мазай и зайцы»; «Мороз Красный нос» по плану:
 - а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;
 - б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;
 - в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;
 - г) образовательно-воспитательное значение стихотворений.
5. Проанализируйте произведения Ф.И. Тютчева и А.А.Фета о природе в соответствии с планом (см. выше).
6. Сделайте основные выводы о своеобразии поэтического языка, тематики, сюжетов, характеров героев произведений поэтов-демократов и поэтов «чистого искусства».
7. Прочитайте наизусть стихотворения русских поэтов (по выбору) или отрывок из поэмы Н.Некрасова, обратите внимание на подтекст, как внутренний психологический фактор, важный для решения основной задачи читаемого произведения.
8. Прокомментируйте книжную выставку на тему: «Книги Н.А. Некрасова для детей».

Практическое занятие 5. Тема 8. Поэзия первой половины XX века в круге детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса.

Вопросы:

1. Третий подъем русской поэзии на рубеже XIX – XX вв. «Эпоха младенчества».
2. Поэзия С.Я. Надсона, П.С. Соловьевой, К. Бальмонта, А.А. Блока, Н. Гумилева для детей. Анализ стихотворений, чтение наизусть.
3. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова, С. А. Есенина, Саши Черного и др. Анализ стихотворений, чтение наизусть.
4. Поиски в области формы и содержания стихотворений для детей и юношества. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса.
5. Осознание функции поэзии для детей и ее места в развитии детской литературы.

Практическое занятие 7. Тема 10. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета.

Вопросы:

1. В чем заключается своеобразие сказок Ш. Перро?
2. Какова специфика романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо?
3. Какие темы, сюжеты, проблемы и образы персонажей представлены в варианте романа Д. Свифта “Путешествие Гулливера” для детского чтения?
4. В чем особенности композиции и образа главного героя книги Э. Распе “Приключения барона Мюнхгаузена”?
5. Раскройте тематику, проблематику и художественные особенности сказки Э. Т.А. Гофмана “Щелкунчик и мышинный король”.
6. Какие фольклорные и романтические традиции присутствуют в сказках В. Гауфа? Каковы принципы, организующие его сказочный цикл?
7. Каковы традиционно романтические и фольклорные темы в сказках Х.К. Андерсена и как они связаны между собой? В чем заключается оригинальность решения фольклорных тем датским сказочником?
8. Охарактеризуйте поэтику нонсенса в сказках Л. Кэрролла об Алисе.
9. В чем заключается своеобразие композиции, способов создания образов персонажей в сказках Л.Кэрролла об Алисе?
10. Охарактеризуйте на примере сказок Л. Кэрролла об Алисе пародию как способ создания комического.
11. В чем заключается художественное своеобразие повести М. Твена “Приключения Тома Сойера”?
12. Охарактеризуйте поэтику сказки о Винни-Пухе А. Милна.
13. Охарактеризуйте волшебные-героические повести А. Линдгрена (“Мио, мой Мио!”, “Братья Львиное сердце”, “Рони – дочь разбойника”).
14. В чем состоят специфика веселых сказок А. Линдгрена (“Малыш и Карлсон, который живет на крыше”, “Пеппи Длинный чулок”), особенности их персонажей?
15. Какова роль сказочных персонажей в сказках А. Линдгрена о Малыше и Карлссоне и Пиппи?
16. Охарактеризуйте сказочный мир муми-троллей (его основы, устройство, население в книгах Т. Янссона о муми-троллях).
17. Охарактеризуйте тематику, композицию и сюжет сказки Д.Р.Р. Толкиена “Хоббит, или Туда и обратно”.
18. В чем состоит художественное своеобразие “Хроник Нарнии” К.С. Льюиса?

Практическое занятие 8. Тема 11. Проблема перевода. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Вопросы:

1. Проблема перевода зарубежных произведений на русский язык.
2. Виды перевода. Буквальный и смысловой перевод.
3. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова.

Практическое занятие 9. Тема 13. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка

Вопросы:

1. Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Проблема выявления жанра «фэнтези». Классификация произведений жанра фэнтези.
2. Особенности героя. Сюжет. Конфликт. Способы создания образов. Специфика «второй реальности», вымышленного мира. Способы выявления читательских интересов.
3. Психолого-педагогические закономерности привлекательности жанра «фэнтези»

Материал, выносимый на практические занятия, должен быть приближен к реальной профессиональной деятельности студентов; подобран с опорой на знания и умения уже сформированные у студентов на предшествующих занятиях по данной или предшествующей дисциплине, сочетает в себе элементы теоретического и практического обучения; стимулирует интерес к изучению дисциплины.

2. Планы семинарских занятий в форме круглого стола и методические рекомендации

Практическое занятие 1. Тема 2. Наука о детской литературе. Основные этапы развития

Круглый стол

Вопросы:

1. Структура науки о детской литературе.
2. Современное понятие о детской литературе.
3. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения.
4. Научная классификация видов детских произведений. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей.
5. Специфика детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Иллюстрации и текст детской книги

Практическое занятие 6. Тема 9. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы

Круглый стол

Вопросы:

1. Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
2. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной.
3. Проза о войне. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева.
4. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей.

Круглые столы - это один из самых популярных форматов проведения научных мероприятий. По сути, Круглый стол представляет собой площадку для дискуссии ограниченного количества человек.

«Круглый стол» - это форма организации обмена мнениями. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Порядок подготовки и проведения «круглого стола»: заблаговременно сообщается тема, продолжительность семинарского занятия. Обучающимся предлагается приготовить интересующие их вопросы в пределах темы. Особое значение придается оснащению места проведения, само название метода подчеркивает необходимость круга или какого-либо другого расположения, зрительно подчеркивающего равенство участников.

На семинарском занятии ведущий называет его тему, представляет обучающихся, знакомит аудиторию с их специализацией, объясняет порядок работы. Затем он предлагает задавать вопросы, переадресовывает каждый вопрос специалисту, возбуждает дискуссию и управляет ее ходом. В конце кратко подводит итоги. «Круглый стол» может проводиться с участием как преподавателей определенных учебных дисциплин, так и приглашенных для этой цели специалистов.

3. Планы семинарских занятий в форме деловой игры и методические рекомендации

Практическое занятие 2. Тема 3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература.

Задания деловой игры затрагивают вопросы: «Устное народное творчество и народная педагогика», «Детский фольклор», «Малые жанры детского фольклора (колыбельная, потешки, прибаутки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, заклички)», «Крупные жанры: русские народные песни, былины, сказки», «Взаимодействие фольклора и художественной литературы».

На одном из практически занятий студентам предлагается деловая игра как упрощенное воспроизведение реальной ситуации. Фабула ситуации изложена в плане, при детализации игры возможно в разумных пределах варьирование обстоятельств, путем необходимого дополнения.

Перед участниками игры ставятся задачи, аналогичные тем, которые они будут решать в ежедневной профессиональной деятельности.

Применение деловых игр позволяет отработать приобретенные студентами профессиональные навыки. Кроме того, это дает возможность оценить:

- уровень владения этими навыками;
- особенности мыслительных процессов (стратегическое, тактическое, аналитическое мышление, умение прогнозировать ситуацию, умение принимать решения и пр.);
- уровень коммуникативных навыков;
- личностные качества участников.

Преимущества применения деловых игр в образовательном процессе:

- снимаются противоречия между абстрактным характером преподавания учебного предмета и реальным характером будущей профессиональной деятельности,
- игра позволяет увидеть и решить проблему в комплексе, с применением не только полученных ранее знаний, умений и навыков разных учебных дисциплин, но и житейского опыта,
- в игре огромную роль играют приобретаемые навыки социального взаимодействия,
- игровая деятельность вызывает повышенный интерес со стороны студентов,
- в игре проявляется не только интеллектуальный потенциал игрока, но и его личностные качества.

По окончании деловой игры результаты анализируются, после чего проводится процедура подведения итогов игры для ее участников.

4. Задания для самостоятельной работы

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание
Тема 1 Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения	Эссе Реферат (индивидуально)	1. Написать эссе по теме «Как научить ребёнка любви к литературе» 2. Изучить литературные источники по теме.
Тема 2 Наука о детской литературе. Основные этапы развития	Конспект	1. Конспектирование литературных источников по теме.
Тема 3 Фольклор, устная народная словесность и детская литература	Эссе Реферат (индивидуально)	1. Написать эссе по теме «Народная сказка и миф», «Волшебный мир сказки» или «Античный миф в детском чтении» (по выбору студента). 2. Изучить литературные источники по теме.

Тема 4 Концепция детства в русской культуре X – XVIII вв. Формирование детской книжности	Эссе Реферат (индивидуально)	1. Написать эссе по теме «Библия и агиографические жанры в детском чтении». 2. Изучить литературные источники по теме.
Тема 5 Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»	Эссе Реферат (индивидуально)	1. Написать эссе по теме «Диалектика души в литературе для детей». 2. Изучить литературные источники по теме.
Тема 6 Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля	Конспект Реферат (индивидуально) Защита проекта-презентации	1. Конспектирование литературных источников по теме. 2. Изучить литературные источники по теме. 3. Разработать проект-презентацию по заданиям (на выбор студентов): - проанализируйте справочный аппарат книг И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского для детей (по выбору); - составьте рекомендации родителям по чтению басен детям; - рассмотрите уникальность использования изобразительных средств русскими баснописцами.
Тема 7 Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в.	Конспект	1. Конспектирование литературных источников по теме.
Тема 8 Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса.	Конспект	1. Конспектирование литературных источников по теме.
Тема 9. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы	Конспект Реферат (индивидуально)	1. Конспектирование литературных источников по теме. 2. Изучить литературные источники по теме.
Тема 10. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая	Конспект Защита проекта-презентации	1. Конспектирование литературных источников по теме.

зарубежная литература для детей. Композиция сюжета		<p>2. Разработать проект-презентацию по заданиям (на выбор студентов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать сценарий школьного мероприятия, посвященного творчеству зарубежного писателя (на выбор студента); - разработать презентацию по творчеству одного из зарубежных писателей (по выбору студента); - составить список зарубежной литературы, рекомендованной для детского чтения (возрастная категория детей – по выбору студента)
Тема 11. Проблема перевода. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	Конспект	1. Конспектирование литературных источников по теме.
Тема 12. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике	Конспект	1. Конспектирование литературных источников по теме.
Тема 13. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка	<p>Конспект</p> <p>Реферат (индивидуально)</p> <p>Защита проекта-презентации</p>	<p>1. Конспектирование литературных источников по теме.</p> <p>2. Изучить литературные источники по теме.</p> <p>3. Разработать проект-презентацию по заданиям (на выбор студентов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор и презентация книг в жанре «фэнтези» для детского чтения. - обзор современных книг в жанре фэнтези для детей; - организация выставки книг в жанре фэнтези, входящих в круг детского чтения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Реферат - (от латинского «докладываю», «сообщаю») – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, критический обзор данных источников, итог углубленной самостоятельной работа над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат не содержит поучительных интонаций – он знакомит, описывает имеющийся материал. По характеру информации он носит информационный и пропагандистский характер. Описательно-информационный стиль реферата используется в том случае, если задача. состоит в создании целостной картины развития той или иной отрасли науки или практики, где бы квалифицированный читатель сам мог отобрать то, что ему нужно.

Пропагандистский (рекомендательный) характер присущ реферату более узкой тематики, где отбор материала и характер его обработки направлены на популяризацию наиболее значимого и ценного материала, т.е. это пропаганда передового опыта. Реферат - это простейший вид научной работы в структуре УИРС.

Примерная схема реферата:

- а) название реферата, автор, место учебы;
- б) развернутый план;
- в) изложение темы (по частям, с пунктами, подпунктами и т.д.);
- г) библиография;
- д) приложения.

Основные цели реферата:

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой, ее систематизации;
- развитие способности к творческому мышлению, научному анализу, синтезу;
- приобретение навыков логически, убедительно выражать мысль;
- формирование умения делать правильные выводы;
- закрепление и углубление теоретических знаний по конкретной проблеме.

Работа над рефератом осуществляется в срок, определенный преподавателем. Объем реферата - до 30 страниц рукописного текста. При выборе темы реферата студенту необходимо иметь в виду, что:

- на кафедре имеется примерный перечень тем рефератов;
- тема реферата должна быть актуальной для современного этапа развития той или иной научной отрасли.
- в теме должен найти отражение круг профессиональных интересов студента;
- тематика рефератов может быть приближена к научным исследованиям, проводимым на кафедре;
- тема реферата должна быть согласована с преподавателем дисциплины;
- тема реферата в дальнейшем может перерасти в тему индивидуально-творческого задания, курсовой, а затем и дипломной работы;
- допускается выбор несколькими студентами (по усмотрению преподавателя) одинаковых тем, при условии их независимого написания;
- перспективной формой работы является написание комплексных рефератов. Эта форма предусматривает реферирование единой комплексной темы, состоящей из нескольких относительно самостоятельных разделов. Каждый раздел разрабатывается одним студентом. Преподаватель выдает студентам частные темы общего реферата;
- студент может предложить свою тему реферата в логике учебной программы курса, обязательно согласовав ее с преподавателем;
- выполненную работу студент в установленный преподавателем срок сдает на кафедру. Однако выбор темы, согласование ее с руководителем должно осуществляться заранее;
- перед началом работы студенту целесообразно составить календарный план, который устанавливает логическую последовательность, очередность и сроки выполнения отдельных этапов написания реферата. Для устранения непредвиденных сложностей в работе в календарном плане рекомендуется предусмотреть некоторый резерв времени. В календарный план впоследствии, в случае необходимости, студент вносит соответствующие изменения. Календарный план способствует научной организации труда студента, облегчает контроль и самоконтроль за ходом работы.

Методика работы над рефератом

Работа над содержанием реферата начинается с подбора необходимой для раскрытия темы литературы и первичным ознакомлением с ней.

При этом студент пользуется в библиотеке различными видами каталогов: систематическими, алфавитными, предметными. В систематических каталогах названия источников расположены по отраслям знаний. В алфавитных - карточки на литературу размещены в алфавитном порядке фамилий авторов. Предметные каталоги содержат названия произведений по конкретным проблемам и специальностям, а также различные библиографические справочные издания, указатели по отдельным темам и разделам.

Для составления библиографии по теме рекомендуется изучить литературу различного рода: учебники, учебные пособия, монографии, журналы и т.д. Целесообразно обращать внимание на сноски и ссылки во всех видах источников.

В первую очередь подбирается относящаяся к теме методологическая литература,

документы. Затем отбирается монографическая, литература и периодические издания, раскрывающие теоретические и методические основы изучаемой проблемы. Обязательно изучение литературы, отражающей практический опыт в выбранной научной отрасли.

Руководствуясь составленным списком литературных источников, можно приступить к их изучению. Первоначально осуществляется общее знакомство с содержанием книг и статей по теме. Имеет значение и порядок изучения литературы. Целесообразно начать со знакомства с работами более общего характера, а затем перейти к источникам, в которых освещаются частные вопросы проблемы. Чтобы иметь возможность более полно раскрыть тему, необходимо обратить внимание на новейшие публикации. В процессе этой работы рекомендуется оформлять карточки на изученную литературу.

После этого составляется план, раскрывающий содержание реферата, формируется цель и задачи предстоящей работы. Первый вариант этого плана не является окончательным. В процессе работы он может изменяться; отдельные его разделы, вероятнее всего, будут расширены, конкретизированы, изложены в новых формулировках.

После подбора литературы, определения целей, задач и составления плана следует проконсультироваться с преподавателем и с его помощью уточнив перечень литературных источников, который должен быть использован при написании реферата.

Далее студент глубоко и детально изучает подобранную литературу, конспектирует отдельные положения с тем, чтобы в дальнейшем самостоятельно раскрыть пункты плана. При этом недопустимо дословное списывание текста из учебников, монографий, журнальных статей и т.п. В случае цитирования материала, перефразирования отдельных положений необходимо сделать ссылку на источник. Ссылки приводят в подстрочном примечании или внутри текста. Во втором случае после цитаты или упоминания источника информации ставятся скобки. В них указывается порядковый номер, под которым это название значится в списке литературы, номер тома (в необходимых случаях), например, (6, т. 2, с.113).

Основные вопросы плана предполагают достаточно полное и четкое изложение сущности темы реферата. Их необходимо иллюстрировать наиболее яркими примерами, подобранными студентами на основе научной литературы. Все возникающие в ходе подготовки реферата затруднения должны разрешаться с преподавателем на консультациях.

Проделав работу по глубокому изучению литературы, сбору и анализу практического материала, студент уточняет, корректирует первоначальный план реферата и приступает к написанию текста. Содержание его отдельных разделов определяется пунктами плана.

Структура реферата

Первым пунктом плана должно быть краткое введение, отражающее актуальность рассматриваемой проблемы; цели и задачи, поставленные студентом в данной работе; методы и приемы исследования, применяемые в процессе подготовки реферата.

Далее освещаются основные вопросы темы. В этой части работы наряду с глубоким, полным и логичным раскрытием теоретических положений используется информация, иллюстрирующая практическое состояние дел по разрешению рассматриваемой проблемы. Последним разделом плана является заключение. В этом разделе необходимо показать, как выполнены цели и задачи, поставленные в реферате, сделать общие выводы по проблеме, внести свои предложения по повышению эффективности работы, раскрыть формы внедрения этих предложений. Написание выводов и предложений - ответственный этап работы. Требуется, чтобы они не носили общего характера, а были краткими, аргументированными, вытекали из анализа конкретного материала. Предложения должны быть направлены на достижение большей эффективности в реализации имеющихся потенциалов в решении рассматриваемой проблемы.

После текста реферата с новой страницы пишется заголовок «Список использованных источников». В этот список включаются все источники, которыми пользовался студент в процессе написания реферата. Они даются в алфавитном порядке фамилий авторов. Если авторов больше 4-х, то указывают фамилии первых 3-х авторов с добавлением слов «и др.». Монографии и сборники научных трудов, не имеющие на титульном листе фамилий авторов, включаются в общий список по алфавитному расположению заглавия.

По каждому источнику указывается следующее:

- а) фамилия, инициалы автора;
- б) название книги (статьи),
- в) номер тома и издания (для многотомных изданий);
- г) наименование издательства, выпустившего книгу (название журнала);

д) год издания (для журналов его номер);

е) количество страниц.

Для подкрепления отдельных положений в работе могут быть приведены копии некоторых документов, различные иллюстративные материалы и др. В таком случае они выносятся в приложение к реферату.

Таким образом, общая структура включает в себя следующие компоненты:

- титульный лист;
- план;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Основные требования к оформлению реферата

Реферат должен быть напечатан на бумаге стандартного формата и вложен в папку-скоросшиватель.

Нумерация страниц делается сквозной, включая список использованной литературы и приложения. Нумеруют страницы арабскими цифрами посередине страницы или в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, но на нем номер станицы не ставят.

Все приложения начинаются на новом листе с надписи в правом верхнем углу «Приложение» и имеют тематические заглавия, ясно и правильно характеризующие их содержание. При наличии в реферате более одного приложения все они нумеруются. В тексте следует делать ссылку на номер соответствующего приложения. Учитывая, что при написании реферата вы пользуетесь помощью руководителя, излагать материал принято от первого лица множественного числа (мы полагаем, по нашему мнению и т.д.). В реферате все слова следует писать полностью, не допускаются произвольные сокращения. Возможно употребление только общепринятых.

Даже в том случае, если излагать свои мысли вы умеете связно и словарный запас у вас достаточный, все же не всегда получается собрать наработанный материал воедино, чтобы он получился целостным и гармоничным. Происходит это потому, что в тексте не хватает связующих слов и выражений. Предлагаем некоторые выражения подобного плана:

- Здесь нужно сделать оговорку, что мы имеем в виду...
- Не говоря уже о том, что...
- Отвлекаясь от ...
- Кроме того, особенно важно...
- Самым вероятным было бы предложение о том, что...
- Отметим, что несмотря на...
- Вполне вероятно, что...
- Точно зная это, мы можем предсказать...
- Иными словами...
- Весьма интересное и важное обстоятельство состоит в том, что...
- Из этого следует сделать вывод, что...
- Вместе с тем...

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ-ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Этапы работы:

1. Подготовка: определение темы, цели и задач проекта
2. Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса
3. Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, со словарями, анкетирование, интервью эксперимент и др.
4. Систематизация результатов.
5. Представление результатов проекта в форме устного или письменного отчета
6. Подведение итогов, рефлексия и оценка.

Для оформления проекта необходимо подготовить презентацию.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ (КОНСПЕКТ)

Как делать записи

Обзор и полное представление об определенной области знаний можно получить лишь тогда, когда удастся вычлениить ее основные понятия, главные положения, определения и законы. Все это следует выделять в записях и обращать на них особое внимание.

Цель записи - мобилизовать внимание, облегчить запоминание, а затем переработку и усвоение записанного. Для этого необходимо записать основные мысли так, чтобы можно было легко отыскать нужное место, т.е. запись должна быть короткой и обозримой. Поэтому следует оставлять поля, подчеркивать основную мысль и разделять отдельные мысли, записывая каждую с новой строки. Записи можно сделать краткими за счет сокращений слов или выработки знаков сокращения.

В учебной работе чаще всего используют следующие виды записей: план, тезисы, конспектирование, аннотирование, рецензирование, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление плана прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишние, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление плана прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать

лишь тогда, когда структура книги усвоена и ее содержание понятно. План может быть использован при повторении и воспроизведении изучаемого материала.

Тезисы составляются после того, как сделан глубокий анализ прочитанного, выделены главные смысловые моменты изучаемого материала. Необходимость в тезисах возникает на том этапе, когда появляется потребность охвата в целом не только структуры научаемого материала, но и структуры усвоенного, способов доказательства и т.д.

Конспектирование - запись основного, существенного содержания книги, но в отличие от тезисов, в конспекте излагается фактический материал, делаются выписки, пояснения, примеры и т.п. Запись текста дается в собственном изложении. При конспектировании следует оставлять широкие поля и не заполнять обратную сторону листа с тем, чтобы потом можно было ликвидировать пробелы, добиваясь при этом полного отражения понимания того, что прежде не было усвоено. Такое конспектирование приводят к формированию умения самостоятельно продуктивно мыслить.

При конспектировании не следует производить запись сразу же после прочтения отдельных частей текста. В результате такой работы теряется логическая связь и прочитанный материал почти не сохраняется в памяти. Не следует также осуществлять запись читаемого с излишней «добросовестностью», переписывая все подряд. Подобное переписывание, как правило, не ведет к развитию мысли.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД ЭССЕ

Эссе – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При подготовке эссе важно учитывать следующие ведущие признаки соответствия сочинения жанру эссе:

* Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. Поэтому тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. При этом заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

* Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Т.е. в эссе всегда ярко выражена авторская позиция. Эссе – жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, его мировоззрение, чувства, отношение к миру, своеобразие позиции, стиля мышления.

* Небольшой объем. Каких-либо жестких границ не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя десятками страниц (при этом бывает достаточно и одного листа, нескольких емких, побуждающих к размышлению фраз).

* Свободная композиция. Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Все – наоборот!».

* Непринужденность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, целесообразно избегать намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений. Специалисты отмечают, что хорошее эссе получается у тех, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

* Парадоксальность. Эссе призвано удивить читателя – это, по мнению многих специалистов, его обязательное качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чтении книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимно исключают друг друга утверждения, характеристики, тезисы. Такова, например, тема эссе «Похвала скуке» Иосифа Бродского. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает многочисленные примеры; проводит параллели; подбирает аналогии; использует всевозможные ассоциации.

* Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

* Открытость. Эссе при этом остается принципиально незавершенным – не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее ее раскрытие, на полный, законченный анализ.

* Особый язык. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемических высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

5. Примерные темы рефератов

1. Образ детства в повестях Л. Толстого, С. Аксакова, А. Толстого.
2. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
3. Фантастический мир и герои Кира Булычева.
4. История России в рассказах для детей.
5. Стихотворные азбуки (сравнение азбук двух-трех авторов по выбору студента).
6. Народные сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников В. Даля, А. Толстого, А. Платонова по выбору студента).
7. Специфика познавательной литературы для детей (на примере творчества двух-трех авторов).
8. Природоведческие сказки В. Бианки, Н. Сладкова, С. Сахарнова, Н. Романовой (произведения двух и более авторов по выбору студента).
9. Ценности семейного мира в отечественной детской литературе XX века (на примере произведений двух авторов по выбору студента).
10. Детская речь и детская логика как художественное явление в отечественной детской литературе (на примере произведений двух авторов по выбору студента).
11. Образ семьи в новейшей детской зарубежной литературе (произведения двух-трех авторов по выбору студентов).
12. Современные литературные сказки и их авторы (на примере двух-трех авторов по выбору студента).
13. Детское фэнтези: проблемы традиции и новаторства (на примере двух-трех произведений по выбору студента).
14. Юмористическая литература для самых маленьких (на примере двух-трех авторов по выбору студента).

Оценочные материалы по дисциплине «Детская литература»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

1 вариант

Выберите один правильный ответ:

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А) сказка;
- Б) басня;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) нелепицы;
- Б) загадки;
- В) пестушки;
- Г) пословицы.

3. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А) Ш.Перро;
- Б) Г.Андерсена;
- В) К.Коллоди;
- Г) В. Гауфа.

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А) Н.Г.Гарин-Михайловский;
- Б) С.Т.Аксаков;
- В) А.Н.Толстой;
- Г) Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке использован прием:

- А) гиперболы;
- Б) метафоры;
- В) литоты;
- Г) олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочери характерен для творчества:

- А) Е.А. Благиной;
- Б) З.Н. Александровой;
- В) С.В. Михалкова;
- Г) Б.В. Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- А) Б.С.Житкова;
- Б) М.М.Пришвина;
- В) В.В.Бианки;
- Г) Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- А) С.Я. Маршак;

- Б) К.И. Чуковский;
- В) А.Л. Барто;
- Г) А.Н. Толстой.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

- А) А. Гайдара;
- Б) Ю. Олеши;
- В) А. Толстого;
- Г) С. Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

- А) «Военная тайна» А. Гайдара;
- Б) «Три толстяка» Ю. Олеши;
- В) «Детство Никиты» А. Толстого;
- Г) «Не любо – не слушай» С. Писахова.

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- А) азбука;
- Б) букварь;
- В) библия;
- Г) псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- А) «Книга вразумления стихотворными словесы»;
- Б) «Юности честное зерцало»;
- В) «Недоросль»;
- Г) «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

- А) противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- Б) сопоставление понятий и явлений;
- В) сравнение понятий и явлений, предметов;
- Г) противопоставление.

14. Тема – это:

- А) круг жизненных явлений, изображенных в произведении;
- Б) то, о чем говорится в произведении;
- В) круг событий, выбранных автором;
- Г) события в произведении.

15. Хорей – это:

- А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- Б) двусложный размер с ударением на первом слоге;
- В) трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

6. Сказка – это:

- А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционностиллистическим построением;
- Г) вид занимательного рассказа для детей.

17. Басня – это:

- А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий

иносказательный аллегорический смысл;

- Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;
- В) вымысел, выдумка;
- Г) короткое стихотворение с моралью.

18. Предание – это:

- А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;
- Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;
- В) легенда;
- Г) народное сказание.

19. Массовая литература – это:

- А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;
- Б) развлекательная литература;
- В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;
- Г) литература, которую читают все читатели.

20. Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» - это:

- А) философский трактат;
- Б) педагогическое сочинение;
- В) научное произведение;
- Г) учебно-познавательная литература.

21. Добавьте слово в готовый ответ:

1. «Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и _____».
2. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются _____.
3. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в _____.
4. Путешествие героя и его испытания являются признаками _____ сказки.
5. Мораль и аллегория являются главными признаками жанра _____.
6. П.П. Бажов известен в детской литературе как мастер народного _____.
7. Метафорой называется употребление слова в _____ значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или _____.
8. Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит _____ с острым напряженным сюжетом.
9. Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее _____ человека, вызванные каким-либо событием и имеющее стихотворную форму.
10. Идея – это основная _____ художественного произведения.

22. Дайте упорядоченный ответ:

Укажите соответствие:

- 1) Федор Курицын; А) «Донатус»;
- 2) Дмитрий Герасимов; Б) «Написание языком словенским о грамоте и ее строении»
- 3) Иван Федоров; В) «Христианская топография»;
- 4) Козьма Индикоплов. Г) «Азбука».

23. Укажите авторов:

- 1) «Волк и Ягненок»; А) Пушкин;
- 2) «Ивиковы журавли»; Б) Фет;
- 3) «Мама! глянь-ка из окошка...»; В) Крылов;
- 4) «Эпитафия младенцу». Г) Жуковский.

24. Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин А) «Спящая красавица»;
- 2) В.А. Жуковский Б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
- 3) Ш. Перро В) «Спящая царевна».

25. Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин; А) Царь-девица;
2) П.П. Ершов; Б) царь Салтан;
3) В.А. Жуковский В) царь Матвей.

26. Укажите авторов:

- 1) «Ю-ю»; А) В.Ф. Одоевский;
2) «Мурзук»; Б) В.В. Бианки;
3) «Каштанка»; В) А.И. Куприн;
4) «Бедный Гнедко». Г) А.П. Чехов.

27. Укажите авторов:

- 1) «Детство»; А) Н.Г. Гарин-Михайловский;
2) «Детство Тёмы»; Б) А. Погорельский;
3) «Детство Никиты»; В) Л.Н. Толстой;
4) «Черная курица, или...». Г) А.Н. Толстой.

28. Укажите соответствие:

- 1) кошка; А) «Мурзук»;
2) собака; Б) «Ю-ю»;
3) лошадь; В) «Каштанка»;
4) рысь. Г) «Бедный Гнедко».

28. Укажите соответствие:

- 1) волшебная сказка; А) «Колобок»;
2) бытовая сказка; Б) «Лиса и Волк»;
3) сказка о животных. В) «Царевна-лягушка».

29. Укажите соответствие:

- 1) журнал «Подснежник»; А) начало 20 века;
2) журнал «Тропинка»; Б) 50-60-е годы 19 века;
3) журнал «Книга – детям»; В) 50-60-е годы 20 века;
4) журнал «Веселые картинки». Г) 20-30-е годы 20 века.

30. Укажите авторов:

- 1) К. Чуковский; А) «Младший брат»;
2) С. Маршак; Б) «Муха-цокотуха»;
3) С. Михалков; В) «Кошкин дом»;
4) А. Барто. Г) «Дядя Степа – милиционер».

Свободное конструирование ответов:

31. Апокрифы – это _____ ?
32. Сказка – это _____ ?
33. Рассказ – это _____ ?
34. Гипербола – это _____ ?
35. Литота – это _____ ?
36. Метафора – это _____ ?
37. Прибаутка – это _____ ?
38. Пестушки – это _____ ?
39. Нелепицы – это _____ ?
40. Басня – это _____ ?

2 вариант

1. Жанры, послужившие основой для возникновения детской литературы (9-15 вв):

1. слово;
2. житие;

3. сказание;
4. летопись;
5. поучение;
6. хождение;
7. легенда.

2. Указать малые детские жанры детской литературы:

1. сказки;
2. поговорки;
3. былины;
4. пословицы;
5. загадки;
6. песни;
7. считалки, дразнилки.

3. Век возникновения детской литературы:

1. 12 в;
2. 15 в;
3. 16 в;
4. 17 в.

4. Первый русский детский поэт:

1. Федоров;
2. Полоцкий;
3. Савватий;
4. Ломоносов.

5. Автор первой азбуки для детей:

1. Бурцев;
2. Истомин;
3. Федоров;
4. Медведев.

6. Первые исторические произведения:

1. «История... о царях и великих князьях государства Российского» Грибоедова;
2. «История государства Российского» Карамзина;
3. «Введения краткие во всякую историю»;
4. «Синописис».

7. Первые публицистические произведения:

1. Слово Епифания Славинецкого;
2. Степенная книга;
3. Царственная книга;
4. Трактаты Роттердамского.

8. Выдающийся русский просветитель 17 века:

1. Новиков;
2. Савватий;
3. Симеон Полоцкий;
4. Коменский.

9. Выдающийся русский просветитель 17 века:

1. Савватий;
2. Истомин;
3. Полоцкий;
4. Державин.

10. Автор «Рифмологиона»:

1. Савватий;
2. Истомин;
3. Полоцкий;
4. Державин.

11. Первая поэтическая энциклопедия:

1. «Вразумление...» Истомин;
2. «Вертоград многоцветный» Полоцкий;

12. Автор «Краткой русской истории» для детей:

1. Екатерина II;
2. Ф. Прокопович;
3. К. Истомин;
4. С. Полоцкий.

13. Автор первой книги энциклопедического характера для детей старшего возраста – «Российская универсальная грамматика», позднее была названа «Письмовник»:

1. А.Т. Болотов;
2. Н.Ч. Новиков;
3. Н.Г. Курганов;
4. Д.И. Фонвизин.

14. Основоположник русского сентиментализма:

1. Карамзин;
2. Радищев;
3. Жуковский;
4. Державин.

15. Произведение Карамзина для маленьких детей, напоминающее «страшную» сказку:

1. «Бедная Лиза»;
2. «Дремучий лес»;
3. «Евгений и Юлия»;
4. «История государства Российского».

16. Назовите первую басню Крылова:

1. «Свиньи и желуди»;
2. «Дуб и трость»;
3. «Обезьяна и очки»;
4. «Слон и моська».

17. Какой журнал в 1789 году стал издавать Крылов:

1. «Почта духов»;
2. «Детский собеседник»;
3. «Детское чтение для сердца и разума»;

4. «Современник».

18. Из какого произведения Пушкина взяты эти слова: «Там русский дух, там Русью пахнет...»:

1. «Руслан и Людмила»;
2. «Евгений Онегин»;
3. «Мцыри»;
4. «Сказка о Золотом петушке».

19. Назовите жанры, характерные для творчества Пушкина:

1. сказки;
2. былины;
3. скороговорки;
4. роман;
5. стихотворение;
6. поговорки.

20. Кому посвятила Екатерина II сказку о царевиче Фивее?

1. сыну;
2. внуку;
3. дочери;
4. племяннику.

21. Основоположник первой в русской литературе фантастической повести:

1. Пушкин;
2. Одоевский;
3. Погорельский;
4. Кольцов.

22. Один из первых поэтов, пришедших в «профессиональную» литературу из народной среды:

1. Погорельский;
2. Кольцов;
3. Ершов;
4. Лермонтов.

23. В каком произведении Одоевский рассматривал вопросы воспитания детей?

1. «Пестрые сказки»;
2. «Городок в табакерке»;
3. «Столяр»;
4. «Наука до наук»;
5. «Песня пахаря».

24. Из какого стихотворения А. Кольцова взяты эти строки: «С той поры я горем, нуждою По чужим углам скитаюся, За дневной кусок работаю, Кровным потом умываюся... »

1. «Песня пахаря»;
2. «Деревенская беда»;
3. «Урожай»;
4. «Косарь».

25. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

1. «Городок в табакерке»;
2. «Черная курица»;

3. «Червячок»;
4. «Монастырка».

26. Народные названия колыбельных песен:

1. байки;
2. пестушки;
3. потешки;
4. прибаутки.

27. Какие произведения входят в детский календарный фольклор?

1. игровые припевы;
2. дразнилки;
3. загадки;
4. заклички.

28. Другое название считалки:

1. сговорка;
2. дразнилка;
3. ворожитки;
4. припевки.

29. Сборник «Сказки моей матушки гусыни или истории сказки былых времен с поучениями» принадлежит:

1. Братьям Гримм;
2. Андерсену;
3. Шарлю Перо;
4. Гофману.

30. Зарождение русской детской литературы относится:

1. 2-я пол. 14 века;
2. 2-я пол. 15 века;
3. 2-я пол. 16 века;
4. 1-я пол. 15 века.

31. Первая изданная азбука:

1. Федорова;
2. Толстого;
3. Герасимова;
4. Истомина.

32. Первое высшее заведение в России:

1. духовно-приходская школа;
2. высшие гуманитарные курсы;
3. славяно-греко-латинская академия;
4. Московский университет.

33. Продолжите изречение: «Ученье – свет,»:

1. а за свет нужно платить;
2. а со светом плохо спать;
3. а учиться никогда не поздно;
4. а неученье – тьма.

34. Самым крупным поэтом 17 века был:

1. А.С. Пушкин;
2. С. Полоцкий;
3. М.Ю. Лермонтов;
4. В. Высоцкий.

35. История детской литературы 18 века делится:

1. на два периода;
2. на три периода;
3. на четыре периода.

36. Замечательным памятником культуры Петровской эпохи является книга для детей и юношества:

1. «Юности честное зерцало»;
2. «Домострой»;
3. «Прещение вкратце о лености и нерадении»;
4. «Тестамент».

37. «Первое учение отрокам» было написано Феофаном Прокоповичем по просьбе:

1. Ивана Грозного;
2. Петра I;
3. Екатерины II;
4. Александра III .

38. Какая русская императрица написала и издала 8 книг?

1. Елизавета;
2. Екатерина II;
3. Екатерина I;
4. Анна Леопольдовна.

39. Значительную роль в развитии детской литературы 18 века сыграл выдающийся русский просветитель:

1. Болотов;
2. Толстой;
3. Новиков;
4. Ломоносов.

40. Кто был автором первой волшебно-фантастической повести для детей «Черная курица, или Подземные жители»?

1. Погорельский;
2. Невзоров;
3. Одоевский;
4. Жуковский.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если 70% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

1.2 Задания для деловой игры по теме 3 «Фольклор, устная народная словесность и детская литература»

Разминка:

1. Вспомните, кто говорил такие волшебные слова:

« По щучьему веленью, по-моему, хотенью...»

« Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!»

« Спи, глазок, спи, другой!»

« Тепло ль тебе, девица, тепло ль тебе красная?»

«Как мне не печалиться, серый волк, остался я без доброго коня...»

« Несу косу на плечи, хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи!»

2. Закончите пословицу:

« Что написано пером...» (не вырубил топором)

« Не плюй в колодец...» (пригодится – воды напиться)

« Без труда...» (не выловишь рыбки из пруда)

« Не имей сто рублей...» (а имей сто друзей)

« Смех без причины...» (признак дурачины)

« Семь раз отмерь...» (один раз отрежь)

«Что посеешь...» (то и пожнешь)

« Любишь кататься...» (люби и саночки возить)

« Хочешь, есть калачи...» (Не сиди на печи)

« Не красна изба углами...» (А красна – пирогами)

3. К какому виду творчества это относится?

-«Сели детки на карниз и растут все время вниз» (Загадка)

«Катя, Катя, Катюха, оседлала петуха, а петух заржал, на базар побежал» (Потешка)

«В некотором царстве, в некотором государстве...» (Сказка)

«Ехала машина темным лесом, За каким-то интересом.

Инте-Инте-интерес, Выходи на букву С» (Считалка)

« Как аукнется, так и откликнется» (пословица)

-«Расскажу-ка я вам про дела старые, Да про старые, про бывалые,

Да про битвы, да про сражения, Да про подвиги богатырские...» (Былина.)

«На дворе трава – на траве дрова» (Скороговорка)

-«Красна девица, сидит в темнице, а коса на улице» (Загадка)

«Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под воротни лают ворота» (Небылица.)

-«Жили-были дед да баба» «Сказка»

Задание 1. Какой возрастной группе соответствуют приведенные ниже задачи по художественной литературе:

Слушать рассказывание или чтение взрослого, запоминать или узнавать знакомое произведение при повторном слушании, узнавать героев сказки, рассказа, стиха в иллюстрациях и игрушках, запоминать тексты произведений малого фольклора. (1-ая младшая группа)

Слушать внимательно сказки, стихи, рассказы. Следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. (2-ая младшая группа)

Фиксировать внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на особенностях языка. Учить детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием текста. (Средняя группа)

Воспитывать любовь к книге, способность чувствовать художественный образ. Развивать поэтический слух, интонационную выразительность речи. Продолжать учить эмоционально, передавать содержание произведения, выразительно читать стихи. Учить различать жанры литературных произведений и некоторые особенности каждого жанра. Учить эмоционально передавать содержание небольшого прозаического произведения и читать наизусть небольшие стихотворения. (Старшая,

подготовительная группа)

Задание 2. Для работы с детьми, какой возрастной группы используются следующие произведения:

А. Барто. «Игрушки», «Куручка Ряба», «Теремок», потешка «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор» (1-ая младшая группа)

«Волк и козлята», К. Чуковский «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок», «Айболит», «Ежики смеются», «Елка», «Краденое солнце», «Мойдодыр»; «У солнышка в гостях», «Три брата», И.Никитин «Зашумела, разгулялась...», К.Бальмонт «Комарики-мокарики», потешки «Вдоль реченьке лебёдушка плывет», «Ой, ду-ду...», «Привяжу я козлика...», «Как у нашего кота...», «Котик серенький...» (2-ая младшая)

Стихи: И.Бунин «Листопад», С.Дрожжин «Улицей гуляет ...», сказки: «Лисичка – сестричка и серый волк», «Ивовый росток», рассказы: Е.Чарушин «Воробей», В. Драгунский. «Тайное становится явным» (средняя)

Н.Носов «Живая шляпа», «Айога», «Хаврошечка», «Серебряное копытце», Х.К.Андерсен «Гадкий утенок», «Сказка о царе Салтане», «Спящая красавица»

Задание 3. Назовите автора произведения:

«Приключения Чипполино» (Д.Родари)
«Приключения Незнайки и его друзей» (Н.Носов)
«Волшебник Изумрудного города» (А.Волков)
«Алиса в стране чудес» (Э.Кэрролл.)
«Цветик-семицветик» (В.Катаев)
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (Пушкин.А)

Задание 4.

(Задание в конверте)

Назвать детские художественные произведения, написанные:

К. Чуковским («Муха-цокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Айболит», «Крокодил» и др.)

С. Михалковым («Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном Мышонке», «Дядя Степа» и др.)

Задание 5. Определи название художественного произведения и его автора по предложенному отрывку:

...Ну, так видите ль, миряне,
Православные христиане,
Наш удалый молодец
Затесался во дворец;
При конюшне царской служит
И нисколько не потужит
Он о братьях и отце
В государевом дворце...
(П.П. Ершов «Конек-горбунок»)

... Войска идут день и ночь;
Им становится невмочь.
Ни побоища, ни стана,
Ни надгробного кургана.
Вот осьмой уж день проходит,
Войско в горы царь приводит
И промеж высоких гор
Видит шелковый шатер...

(А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке»)

...Шляпа выползла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут она повернулась и поползла к дивану. (Н.Носов «Живая шляпа»)

...Я остался с кашей наедине. Посолил. Попробовал - ну невозможно есть! Тогда посыпал сахару, попробовал. Еще хуже стало. Тут я вспомнил, что у нас есть хрен. Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда попробовал, у меня глаза на лоб полезли, и я, наверное, потерял сознание, потому что взял тарелку, и быстро выплеснул кашу на улицу в окно...

(В. Драгунский «Тайное становится явным»)

Задание 6. Помните, в “Сказке о рыбаке и рыбке” занятием старика было ловить неводом рыбу, мы тоже сейчас порыбачим. Рыбки, которых вы поймаете не простые, а с заданиями. (все по – очереди выходят к доске, “ловят” рыбку и отвечают на вопрос, который написан на обороте. Кто правильно ответит, тот поймал рыбку).

Вопросы на рыбках:

1. Кто являлся сторожем царя Дадона? (Петушок)
2. Как звали жениха мертвой царевны? (Королевич Елисей)
3. Сколько лет жили старик со старухой у самого синего моря? (33 года)
4. К кому обращался королевич Елисей в поисках своей невесты? (К солнцу, к месяцу, к ветру).
5. Какими словами начинается “Сказка о попе и работнике его Балде”? (Жил-был поп, толоконный лоб).
6. За какую плату согласился служить Балда попу? (за 3 щелчка по лбу)
7. Какими словами бранила старуха своего старика? (Дурачина ты..)
8. Назовите место встречи Балды с попом. (базар)
9. Сколько богатырей было у дядьки Черномора? (33)
10. Какую песню поет белочка в “Сказке о царе Салтане”? (Во саду ли...)
11. О каком времени года идет речь в “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”? (о зиме)
12. Какое было 1 желание старухи из “Сказки о рыбаке и рыбке”? (корыто)

Задание 7. «О какой сказке идёт речь?»

1. В дом хозяева вошли — беспорядок там нашли. (Три медведя)
2. Мышка к ним пришла на помощь, вместе вытянули овощ. (Репка)
3. Лечит разных малышей, лечит птичек и зверей. (Доктор Айболит)
4. Помогла нам яблонька, помогла нам печка... (Гуси –лебеди)
5. Нам не страшен серый волк. (Три поросенка)
6. Сяду на пенёк, съем пирожок. (Маша и медведь)
7. Колотил, колотил по тарелке носом. (Журавль и лисица)
8. И сбежали от грязнули и чулки и башмаки. (Мойдодыр)

1. Приходите, тараканы, я вас чаем угощу. (Муха-Цокотуха)
2. Свет мой, зеркальце, скажи... (Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях)
3. Не пей из копытца, козлёночком станешь. (Аленушка и братец Иванушка)
4. Ещё пуще злится злая старуха... (Сказка о рыбаке и рыбке)
5. Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл... (Колобок)
6. Он ударил в медный таз и вскричал: «Карабарас!» (Мойдодыр)
7. Дёрни за верёвочку, дверь и откроется. (Красная шапочка)
8. Не ходите, дети в Африку гулять. (Айболит)

Каким сказочным героям принадлежат слова:

«...Я из сибирских лесов прислан к вам воеводой».

(«Кот и лиса», Котофей Иванович)

«...О, если я утону, если пойду я ко дну, что станется с ними больными, моими зверями лесными.»

(Айболит из одноименного произведения К. Чуковского)

«Ты волна, моя волна, ты гульлива и вольна

Не губи ты нашу душу, выплесни ты нашу на сушу»

(Царица с сыном в сказке «О царе Салтане» А.С. Пушкина)

«Дорогие гости, помогите, паука-злодея зарубите!

И кормила я вас и поила я вас, не покиньте меня в

Мой последний час...!»

(Муха-Цокотуха. Из одноименной сказки К. Чуковского)

«Невелик, да прожорлив! Нам четверым не съесть, а ему одному мало. Пожалуй, он и до нас доберется!» («Кот и лиса» Медведь).

Задание 8. Аукцион пословиц. Кто больше знает пословиц о книге и чтении.

- Выбирай книгу так, как выбираешь друга.
- Держи в порядке книжки и тетрадки!
- Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- Глядит в книгу, а видит фигу.
- Книга для ума - что тёплый дождь для всходов.
- Книга - книгой, а мозгами двигай.
- Книга - мост в мир знаний, и в мир грёз.
- Книжные страницы похожи на ресницы - глаза открывают.
- Говорит как книга.
- Написано пером - не вырубешь топором.
- Книга, а в ней кукиш да фига.
- Чтение - лучшее учение.
- Глядит в книгу и видит фигу.
- Книга в деревне - что окно в избе.
- Не красна книга письмом, красна умом.
- Книга поможет в труде, выручит и в беде.
- Книги читай, а дела не забывай.
- Кто много читает, тот много и знает.
- Прочитать от доски до доски.
- Не красна книга письмом, красна умом.
- Не на пользу книги читать, коли одни вершки хватать.
- Одна книга тысячи людей учит.
- Лучше печатного не скажешь.
- Книга — в ней два листа, а середка пуста.
- Хорошая книга ярче звёздочки светит.

Задание 9. Назовите одним словом:

- образное, краткое изречение, метко определяющее какое-либо явление (поговорка)
- короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью (басня)
- устное народное творчество. Песня-сказание, основанное на реальных событиях (былина)
- основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера (сказка)
- короткий, веселый рассказ с остроумной концовкой на злободневную тему (анекдот)
- устное народное творчество, народная мудрость(фольклор)
- небольшое лирическое произведение, предназначенное для вокального исполнения (песня)
- вид устного народного творчества, вопрос или задание, которое требует решения (загадка)
- краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл (пословица)
- короткая из 2 или 4 строчек припевка в быстром темпе, часто сопровождающаяся переплясом (частушка).

Задание 10. «Салат из сказок»

Ведущий читает придуманные сказки, где присутствуют персонажи из разных русских народных сказок, а игрокам нужно отгадать, из каких сказок эти персонажи?

1. "... Сидит Волк у проруби и приговаривает: "По щучьему велению, по моему хотению, ловись, рыбка, большая и маленькая".Потяжелел хвост,стал Волк его тянуть, никак не вытянет. Позвал Волк бабку, бабка – внучку, внучка – Жучку...". ("Лисичка – сестричка и Серый волк", "По щучьему велению", "Репка")

2. "... Выпил Иванушка водицы из копытца и превратился в козлёночка, увидела это Алёнушка и заплакала. А Иванушка говорит : "Не плачь, Алёнушка, а помоги мне лучше влезть в левое ухо, а вылезти из правого и я снова стану братцем...". ("Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Крошечка

– хаврошечка”)

3. “... Покатился Колобок по дорожке и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. А перед избушкой сидит Иванушка, золотыми яблочками играет. Постучал Колобок и спрашивает : “Тук, тук, тук! Кто в тереме живёт?”. “Я – мышка – норушка, я - лягушка – квакушка...”. (“Колобок”, “Гуси – лебеди”, “Теремок”).

4. Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят, да про свое горе думают. «А что, старуха, - говорит старик,- давай мы себе из снега дочку сделаем». А старуха отвечает: «Не тужи, Иван – царевич! Ложись – ка спать – почевать, утро вечера мудренее! («Снегурочка», «Царевна-лягушка»)

Задание 11. «Кроссворд по русским народным сказкам»

По горизонтали:

2. Тот Илья, что Соловья-разбойника усмирил. (Муромец)

4. Героиня сказок.

Она и Премудрая, она и Прекрасная. (Василиса)

7. Цветок, который дружил с

жаворонком. (Ромашка)

10. В истории про деда и медведя одному из

них достались корешки, а другому... (вершки)

11. Он

и от дедушки ушел и от бабушки ушел. (Колобок)

12. Что произошло,

когда принц и принцесса встретились? (гулянье)

По вертикали:

1. Птица-разбойник. (соловей)

3. Баба страшная

... (яга)

5. Младший сын деда и бабы. Обычно

дурачок. (Иванушка)

6. У братаца Иванушки была сестрица ...

(Аленушка)

8. Чем поп машет? (Кадило)

9. Сказочный домик, в котором живет много зверей. (теремок)

Задание 12. Составь слово и отгадай сказку

1. Каечрохавш

2. Бококол

3. Зокомор

4. Очйвоамюдк

1. Дйоыродм

2. Гукоснечар

3. Комерет

4. Щеинакарта

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ — 1 балл.

1.2. Критерии оценки ответов на вопросы по собеседованию:

5 баллов получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

3-4 балла:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

1-2 балла:

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
- допускает неточности в речи.

0 баллов:

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;

- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

1.3. Критерии оценки реферата

Критерии оценки:

7 баллов получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

5 баллов:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;

- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;

- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

3 балла:

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;

- допускает неточности в речи.

0 баллов:

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;

- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;

- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

1.4. Критерии оценки компонентов эссе

1. Общее соответствие жанру эссе - 1

2. Грамотность и обоснованность структурного и композиционного построения эссе - 1

3. Определение предмета эссе (наличие грамотного, одновременно развернутого, но, в то же время лаконично сформулированного ответа на поставленный вопрос, несущего в себе и гипотетические, и утвердительные основания) - 1

4. Раскрытие проблемы (на научном /бытовом уровне), обозначение круга научных понятий и явлений, понимание и правильное использование специальных терминов - 1

5. Использование основных методов и приемов анализа, выделение и раскрытие причинно-следственных связей - 1

6. Применение аппарата сравнительно-сопоставительных характеристик - 1

7. Сохранение логики рассуждений при переходе от одной части к другой - 1

8. Качество аргументации основных положений эссе, в том числе аргументации своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт, использование первичных источников - 1

9. Умение делать промежуточные и конечные выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме - 1

10. Иллюстрация научных положений и понятий соответствующими социально-ориентированными практическими примерами - 1

11. Способность самостоятельно осмысливать факты, дать личную (субъективную) оценку вопросов и явлений по исследуемой проблеме - 1

12. Конструктивность основных мыслей и идей - 1

Итого: 12 баллов

1.5. Критерии оценки проекта-презентации:

8-10 баллов выставляется студенту, если цель проекта достигнута, идея, яркая, оригинальная, полностью воплощена, форма соответствует содержанию, презентация выполнена качественно, на высоком уровне;

4-8 баллов выставляется, если цель проекта достигнута частично, идея предложена преподавателем, а разработана студентом, есть неточности в форме, презентация требует небольшой доработки;

2-4 балла выставляется, если путь к цели проекта только намечен, идею предложил и помогал разрабатывать преподаватель, идея воплощена частично, презентация слабая;

0-1 балл выставляется, если цель проекта не достигнута, идея не разработана и не нашла достойного воплощения, презентация не подготовлена.

1.6. Критерии оценки конспекта

1. Полнота законспектированного материала и его целесообразность.

Макс. - 1 балл

- полнота законспектированного материала, содержащегося в источнике;
- целесообразность законспектированной информации в соотношении с объемом составленного конспекта.

2. Степень раскрытия сущности проблемы.

Макс. - 1 балла

- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

3. Обоснованность выбора источников.

Макс. - 1 балла

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность

Макс. - 1 балл

- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему конспекта;
- культура оформления: выделение абзацев.
- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

Итого макс. – 4 балла.

1.7 Критерии оценки доклада

5 баллов получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций данные экспериментальных исследований.

3-4 балла:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

1-2 балла:

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
- студент владеет результатами литературоведческих исследований, но умеет их применять;
- допускает неточности в речи.

0 баллов:

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе и неглубокий анализ собственного опыта.

1.8 Критерии оценки анализа произведения

5 баллов: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

4 балла: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

3 балла: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

1-2 балла: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

0 баллов ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена.

1. Современное понятие о детской литературе.
2. Миф в детском чтении
3. Исторические жанры в детском и юношеском чтении
4. Библия и агиографические жанры в детском и юношеском чтении.
5. Эволюция литературной сказки
6. Сказки Н.М. Карамзина для детей. Фольклорные традиции и особенности стиля
7. Стихотворная литературная сказка В.А. Жуковского. Специфика преломления народных сюжетов
8. Стихотворная литературная сказка А.С.Пушкина.
9. Мир природы в книгах для детей
10. Критики и публицисты о детском и юношеском чтении.
11. Периодические издания для детей.
12. Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.
13. Зарубежная литературная сказка и ее особенности
14. Мир природы в зарубежной литературе
15. Научно-фантастическая зарубежная литература в круге детского чтения
16. Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
17. Автобиографизм повестей Лидии Чарской
18. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
19. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
20. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
21. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
22. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
23. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»)
24. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
25. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
26. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
27. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык
28. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
29. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
30. Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка»
31. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей.
32. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
33. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
34. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
35. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
36. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов

37. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
38. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
39. Художественное своеобразие повести М. Твена «Приключения Тома Сойера»
40. Специфика романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо.
41. Образ бабушки в русской детской литературе XX века
42. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
43. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
44. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
45. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
46. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
47. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
48. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
49. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении
50. Детское фэнтези: проблемы традиции и новаторства.

2.2. Типовые задачи (практические задания)

1. Анализ одной из сказок Н.М. Карамзина для детей (по выбору студента).
2. Анализ одного фантастического произведения для детей (по выбору студента).
3. Анализ одной из повестей Лидии Чарской (по выбору студента).
4. Анализ одного из сказов П. Бажова для детей (по выбору студента).
5. Анализ сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
6. Анализ образа ребенка в романе И. Шмелева «Лето Господне»
7. Чтение наизусть стихотворений А. Барто для разного возраста (1-2 по выбору студента)
8. Чтение наизусть произведений А.С. Пушкина для детей (1-2 по выбору студента)
9. Анализ волшебной сказки (по выбору студента).
10. Анализ произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
11. Анализ повести В. Железникова «Чучело»
12. Анализ произведения В. Одоевского «Городок в Табакерке»
13. Анализ рассказа Л. Андреева «Ангелочек» или «Петька на даче» (по выбору студента).
14. Анализ одного из рассказов К.Г. Паустовского
15. Анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
16. Анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
17. Анализ образов детей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
18. Чтение наизусть и анализ одной из басен И.А.Крылова.
19. Анализ образа ребенка в произведении С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
20. Анализ образа ребенка в повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».
21. Анализ образа ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство».
22. – 27. Чтение наизусть стихотворений для детей поэтов XIX века (по выбору студента).
- 28.– 33. Чтение наизусть стихотворений для детей поэтов XX века (по выбору студента).
34. Анализ произведения Ю. Олеши «Три толстяка»
35. Анализ образа ребенка в произведении В. Катаева «Сын полка»
36. Чтение наизусть стихотворения периода Великой отечественной войны, в котором поэтом создан образ ребенка.
37. Сравнительный анализ произведений К. Коллоди «Приключения Пинокио» и А. Толстого «Золотой ключик».
38. Сравнительный анализ произведений Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и К. Чуковского «Айболит».
39. Сравнительный анализ произведений Фрэнка Ваума «Волшебник из страны Оз» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
40. Проанализировать сказку П.П. Ершова «Конек-горбунок»
41. Проанализировать современное произведение для детей (по выбору студента).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;

- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

