Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала СГПИ в г. Железноводске
Дата подписания: 08.07.2025 13:37:06
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Л.И. Краснокутская
протокол № 14
от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра Кафедра историко-филологических дисциплин

Год начала подготовки 2024

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): кандидат филологичексих наук, доцент кафедры ИФД, Неверова Т.А.

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 24.06.2025 г., протокол № 14 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____ Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык"и"Литература".

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литера-туры;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в худо-жественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, ли-тературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном дви-жении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения сло-весного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхрониче-ском аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	**уметь:**	**владеть:**
Знать: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации Знать: структуру, состав и дидактические единицы школьного курса литературы .	Умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Уметь: аргументированно формировать собственное суждение, оценивать информацию, принимает обоснованное решение	Владеть: навыками системного и критического мышления Владеть: методами, приемами и технологиями обучения , в том числе информационными.

	Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Уметь: разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		
Недель	17 3/6		16		16 3/6		11 5/6		13 4/6		9 3/6		16 3/6		16		17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	22	22	16	16	16	16	16	16	16	16	2
Практические	20	20	20	20	20	20	20	20	32	32	20	20	20	20	20	20	20	20	3
Консультации	1	1					1	1			1	1			1	1			
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	1,5	1,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	36	36	36	36	36	36	36	36	3
Контактная работа	37,5	37,5	36,3	36,3	36,3	36,3	38,5	38,5	54,3	54,3	37,5	37,5	36,3	36,3	37,5	37,5	36,3	36,3	3
Сам. работа	17	17	35,7	35,7	35,7	35,7	16	16	53,7	53,7	17	17	35,7	35,7	17	17	35,7		3
Часы на контроль	17,5	17,5					17,5	17,5			17,5	17,5			17,5	17,5			
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	72	36,3	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литера-туры /Тема/	1	0			
1.2	Возникновение древней русской литературы. Основные черты древ-нерусской литературы. Своеобразие исторического пути древней русской лите-ратуры. Проблема периоди-зации древнерусской лите-ратуры. /Лек/	1	2			

1.3	Возникновение древней русской литературы. Основные черты древ-нерусской литературы. Своеобразие исторического пути древней русской лите-ратуры. Проблема периоди-зации древнерусской лите-ратуры. /Пр/	1	2			
1.4	Литература Киевской Руси X – начала X11 века. .«Повесть временных лет» – первая русская летопись. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати ми-трополита Илариона». Принципы изображения человека в литературе Древней Руси. /Тема/	1	0			
1.5	Литература Киевской Руси X – начала X11 века. .«Повесть временных лет» – первая русская летопись. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати ми-трополита Илариона». Принципы изображения человека в литературе Древней Руси. /Лек/	1	2			
1.6	Литература Киевской Руси X – начала X11 века. .«Повесть временных лет» – первая русская летопись. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати ми-трополита Илариона». Принципы изображения человека в литературе Древней Руси. /Пр/	1	2			
1.7	Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского) /Тема/	1	0			

1.8	Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского) /Лек/	1	2			
1.9	Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского) /Пр/	1	2			
1.10	Литература периода феодальной раздробленно-сти XII – первой четверти XIII века. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»..«Задонщина»: литера-турные параллели и гипотезы. /Тема/	1	0			
1.11	Литература периода феодальной раздробленно-сти XII – первой четверти XIII века. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литерату-ры»..«Задонщина»: литера-турные параллели и гипо-тезы. /Лек/	1	2			
1.12	Литература периода феодальной раздробленно-сти XII – первой четверти XIII века. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литерату-ры»..«Задонщина»: литера-турные параллели и гипо-тезы. /Пр/	1	2			
1.13	Литература периода феодальной раздробленно-сти XII – первой четверти XIII века. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литерату-ры»..«Задонщина»: литера-турные параллели и гипо-тезы. /Пр/	1	2			
1.14	Литература периода феодальной раздробленно-сти XII – первой четверти XIII века. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы»..«Задонщина»: литера-турные параллели и гипотезы. /Ср/	1	3			

1.15	Роль фольклора в жанре слова. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. /Тема/	1	0			
1.16	Роль фольклора в жанре слова. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая те-матика произведений, сходство и различие /Лек/	1	2			
1.17	Роль фольклора в жанре слова. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая те-матика произведений, сходство и различие /Пр/	1	2			
1.18	Роль фольклора в жанре слова. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. /Ср/	1	8			
1.19	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». .«Повесть о Пётре и Февронии Муромских в кон-тексте Русской агиографии. Публицистика в литературе XV-XVI вв. /Тема/	1	0			
1.20	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». .«Повесть о Пётре и Фев-ронии Муромских в кон-тексте Русской агиографии. Публицистика в литературе XV-XVI вв. /Лек/	1	2			

1.21	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». .«Повесть о Пётре и Фев-ронии Муромских в контексте Русской агиографии. Публицистика в литературе XV-XVI вв. /Пр/	1	2			
1.22	Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». .«Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии. Публицистика в литературе XV-XVI вв. /Ср/	1	6			
1.23	Литература периода формирования единого русского государства Литература первой̆ половины XVII века. Историческая повесть, агиография Лите-ратура второй̆ половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой̆ повести, сатиры, виршевой̆ поэзии, комедии. /Тема/	1	0			
1.24	Литература периода формирования единого русского государства Литература первой̆ половины XVII века. Историческая повесть, агиография Лите-ратура второй̆ половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой̆ повести, сатиры, виршевой̆ поэзии, комедии. /Лек/	1	2			
1.25	Литература периода формирования единого русского государства Литература первой̆ половины XVII века. Историческая повесть, агиография Лите-ратура второй̆ половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой̆ повести, сатиры, виршевой̆ поэзии, комедии. /Пр/	1	2			

1.26	Повесть как преоб-ладающий жанр в древне-русской литературе («По-весть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобее-ве» и др.) Переходный ха-рактер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. /Тема/	1	0			
1.27	Повесть как преоб-ладающий жанр в древне-русской литературе («По-весть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобее-ве» и др.) Переходный ха-рактер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. /Лек/	1	2			
1.28	Повесть как преоб-ладающий жанр в древне-русской литературе («По-весть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобее-ве» и др.) Переходный ха-рактер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. /Пр/	1	2			
1.29	Повесть как преоб-ладающий жанр в древне-русской литературе («По-весть о Шемякином суде», «Повесть о ФролеСкобее-ве» и др.) Переходный ха-рактер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. /Пр/	1	2			
1.30	Консультация /Конс/	1	1			
1.31	КПА /КПА/	1	0,5			
	Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления. Русское барокко и предпосылки формирования класси-цизма. /Тема/	2	0			

2.2	Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления. Русское барокко и предпосылки формирования класси-цизма. /Лек/	2	2			
2.3	Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления. Русское барокко и предпосылки формирования класси-цизма. /Пр/	2	2			
2.4	Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления. Русское барокко и предпосылки формирования класси-цизма. /Ср/	2	10			
2.5	Классицизм: концепция человека и общества в литературе. Этическая и философская проблема-тика. Творчество Г.Р. Дер-жавина и его вклад в разви-тие русской литературы. /Тема/	2	0			
2.6	Классицизм: концепция человека и общества в литературе. Этическая и философская проблема-тика. Творчество Г.Р. Дер-жавина и его вклад в разви-тие русской литературы. /Лек/	2	2			
2.7	Классицизм: концепция человека и общества в литературе. Этическая и философская проблема-тика. Творчество Г.Р. Дер-жавина и его вклад в разви-тие русской литературы. /Пр/	2	2			

2.8	Классицизм: концепция человека и общества в литературе. Этическая и философская проблема-тика. Творчество Г.Р. Дер-жавина и его вклад в разви-тие русской литературы. /Ср/	2	10			
2.9	Русская литературная журналистика XVIII в. Особенности литературной культуры переходного пе-риода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм. Н. Карам-зин и «карамзинская шко-ла» русского сентимента-лизма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция. /Тема/	2	0			
2.10	Русская литературная журналистика XVIII в. Особенности литературной культуры переходного пе-риода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм. Н. Карам-зин и «карамзинская шко-ла» русского сентимента-лизма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция. /Лек/	2	2			
2.11	Русская литературная журналистика XVIII в. Особенности литературной культуры переходного пе-риода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм. Н. Карам-зин и «карамзинская шко-ла» русского сентимента-лизма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция. /Пр/	2	2			
2.12	Поэзия М.В. Ломоносова /Тема/	2	0			
2.13	Поэзия М.В. Ломоносова /Лек/	2	2			
2.14	Поэзия М.В. Ломоносова /Пр/	2	2			
2.15	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Тема/	2	0			
2.16	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
2.17	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3	

2.18	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Ср/	2	10,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3	
2.19	Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы /Ср/	2	5,2			
2.20	Просветительский реализм Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концеп-ция человека /Тема/	2	0			
2.21	Просветительский реализм Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концеп-ция человека /Лек/	2	2			
2.22	Просветительский реализм Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концеп-ция человека /Пр/	2	2			
2.23	Просветительский реализм Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концеп-ция человека /Пр/	2	2			
2.24	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. А.Радищев. /Тема/	2	0			
2.25	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. А.Радищев. /Лек/	2	2			
2.26	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. А.Радищев. /Пр/	2	2			
2.27	Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. А.Радищев. /Пр/	2	2			
2.28	Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина /Тема/	2	0			
2.29	Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина /Лек/	2	2			
2.30	Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина /Пр/	2	2			
2.31	КПА /КПА/	2	0,3			
	Раздел 3. Русская литература XIX в.Русская литература первой трети XIXв. Литературное движение 1800 -1825 гг.					

3.1	Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской ли-тературы. Развитие литера-туры в первой четверти XIX века. Особенности литера-турного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века. И.А. Крылов – баснопи-сец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Тема/	3	0			
3.2	Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской ли-тературы. Развитие литера-туры в первой четверти XIX века. Особенности литера-турного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века. И.А. Крылов – баснопи-сец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Лек/	3	2			
3.3	Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской ли-тературы. Развитие литера-туры в первой четверти XIX века. Особенности литера-турного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века. И.А. Крылов – баснопи-сец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Пр/	3	2			
3.4	Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской ли-тературы. Развитие литера-туры в первой четверти XIX века. Особенности литера-турного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века. И.А. Крылов – баснопи-сец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. /Ср/	3	10,7			

3.5	Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологиз-ма. /Тема/	3	0			
3.6	Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологиз-ма. /Лек/	3	2			
3.7	Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологиз-ма. /Пр/	3	2			
3.8	Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). Творчество А.И. Одоевского (1802-1839) /Тема/	3	0			
3.9	Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). Творчество А.И. Одоевского (1802-1839) /Лек/	3	2			
3.10	Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). Творчество А.И. Одоевского (1802-1839) /Пр/	3	2			
3.11	Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Тема/	3	0			
3.12	Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Лек/	3	2			

3.13	Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Пр/	3	2			
3.14	Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Пр/	3	2			
3.15	Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. /Ср/	3	10			
3.16	Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Тема/	3	0			
3.17	Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Лек/	3	2			
3.18	Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Пр/	3	2			
3.19	Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837). /Ср/	3	15			
3.20	Роман «Евгений Онегин». /Тема/	3	0			
3.21	Роман «Евгений Онегин». /Лек/	3	2			
3.22	Роман «Евгений Онегин». /Пр/	3	2			
3.23	Роман «Евгений Онегин». /Пр/	3	2			
3.24	Своеобразие поэзии А.С.Пушкина в 1826 – 1837 гг.: основные произведения, их проблематика и тематика. /Тема/	3	0			
3.25	Своеобразие поэзии А.С.Пушкина в 1826 – 1837 гг.: основные произведения, их проблематика и тематика. /Лек/	3	2			
3.26	Своеобразие поэзии А.С.Пушкина в 1826 – 1837 гг.: основные произведения, их проблематика и тематика. /Пр/	3	2			
3.27	Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) /Тема/	3	0			

3.28	Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) /Лек/	3	2			
3.29	Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) /Пр/	3	2			
3.30	КПА /КПА/	3	0,3			
	Раздел 4. Литературное движение 1825-1842 гг.					
4.1	Своеобразие прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина»: замысел цикла, особенности поэтики (конфликт, поэтика точки зрения, центральные образы). /Тема/	4	0			
4.2	Своеобразие прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина»: замысел цикла, особенности поэтики (конфликт, поэтика точки зрения, центральные образы). /Лек/	4	2			
4.3	Своеобразие прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина»: замысел цикла, особенности поэтики (конфликт, поэтика точки зрения, центральные образы). /Пр/	4	2			
4.4	Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник». /Тема/	4	0			
4.5	Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник». /Лек/	4	2			
4.6	Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник». /Лек/	4	2			

4.7	Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник». /Пр/	4	2			
4.8	Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник». /Пр/	4	2			
4.9	«Пиковая дама» А.С.Пушкина и русская романтическая фантастика 1830-х гг. (В.Одоевский, Гоголь и др.) /Тема/	4	0			
4.10	«Пиковая дама» А.С.Пушкина и русская романтическая фантастика 1830-х гг. (В.Одоевский, Гоголь и др.)). /Лек/	4	2			
4.11	«Пиковая дама» А.С.Пушкина и русская романтическая фантастика 1830-х гг. (В.Одоевский, Гоголь и др.) /Пр/	4	2			
4.12	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Тема/	4	0			
4.13	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Лек/	4	2			
4.14	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Лек/	4	2			
4.15	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Пр/	4	2			
4.16	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Пр/	4	2			
4.17	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). /Пр/	4	2			

4.18	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мерт-вые души». /Тема/	4	0			
4.19	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мерт-вые души». /Лек/	4	2			
4.20	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мерт-вые души». /Лек/	4	2			
4.21	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мерт-вые души». /Пр/	4	2			
4.22	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мерт-вые души». /Пр/	4	2			
4.23	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мерт-вые души». /Пр/	4	2			
4.24	/Конс/	4	1			
4.25	/КПА/	4	1,5			
4.26	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мерт-вые души». /Ср/	4	16			
	Раздел 5. Русская литература второй трети XIX в. Литературное движение 1842-1850-х гг.					
5.1	. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова. /Тема/	5	0			
5.2	. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова. /Лек/	5	2			

5.3	. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова. /Пр/	5	2			
5.4	Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова. /Ср/	5	11			
5.5	Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские ос-новы лирики Тютчева, его романтическое миросо-зерцание. /Тема/	5	0			
5.6	Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские ос-новы лирики Тютчева, его романтическое миросо-зерцание. /Лек/	5	2			
5.7	Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские ос-новы лирики Тютчева, его романтическое миросо-зерцание. /Пр/	5	2			
5.8	Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские ос-новы лирики Тютчева, его романтическое миросо-зерцание. /Пр/	5	2			
5.9	А.А. Фет. Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Тема/	5	0			
5.10	А.А. Фет. Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Лек/	5	2			
5.11	А.А. Фет. Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Пр/	5	2			

5.12	А.А. Фет. Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. /Пр/	5	2			
5.13	Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные откры-тия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Тема/	5	0			
5.14	Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные откры-тия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Лек/	5	2			
5.15	Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные откры-тия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Лек/	5	2			
5.16	Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные откры-тия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	5	2			
5.17	Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные откры-тия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	5	2			
5.18	Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные откры-тия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	5	2			

5.19	Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные откры-тия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Ср/	5	10,7			
5.20	Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». Роман И.А. Гон -чарова «Обломов» /Тема/	5	0			
5.21	Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». Роман И.А. Гон -чарова «Обломов» /Лек/	5	2			
5.22	Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». Роман И.А. Гон -чарова «Обломов» /Лек/	5	2			
5.23	Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». Роман И.А. Гон -чарова «Обломов» /Пр/	5	2			
5.24	Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». Роман И.А. Гон -чарова «Обломов» /Пр/	5	2			
5.25	Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». Роман И.А. Гон -чарова «Обломов» /Ср/	5	16			
5.26	А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как уни-версальная картина исто-рической жизни России. /Тема/	5	0			
5.27	А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как уни-версальная картина исто-рической жизни России. /Лек/	5	2			
5.28	А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как уни-версальная картина исто-рической жизни России. /Лек/	5	2			
5.29	А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как уни-версальная картина исто-рической жизни России. /Пр/	5	2			

5.30	А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как уни-версальная картина исто-рической жизни России. /Пр/	5	2			
5.31	А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как уни-версальная картина исто-рической жизни России. /Пр/	5	2			
5.32	Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Не-красова. /Тема/	5	0			
5.33	Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Не-красова. /Лек/	5	2			
5.34	Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Не-красова. /Лек/	5	2			
5.35	Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Не-красова. /Пр/	5	2			
5.36	Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Не-красова. /Пр/	5	2			
5.37	Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Не-красова. /Пр/	5	2			
5.38	КПА /КПА/	5	0,3			
5.39	Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Не-красова. /Ср/	5	16			
	Раздел 6. Русская литература последней трети XIX в.					
6.1	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской об-щественной жизни. /Тема/	6	0			
6.2	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской об-щественной жизни. /Лек/	6	2			
6.3	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской об-щественной жизни. /Пр/	6	2			
6.4	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской об-щественной жизни. /Ср/	6	17			

6.5	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Роман-ное творчество. Психоло -гизм Достоевского. Поли-фонизм как повествова-тельный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевско-го». Место Достоевского в истории русской и миро-вой литературы. /Тема/	6	0			
6.6	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Роман-ное творчество. Психоло -гизм Достоевского. Поли-фонизм как повествова-тельный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевско-го». Место Достоевского в истории русской и миро-вой литературы. /Лек/	6	2			
6.7	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Роман-ное творчество. Психоло -гизм Достоевского. Поли-фонизм как повествова-тельный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевско-го». Место Достоевского в истории русской и миро-вой литературы. /Лек/	6	2			
6.8	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Роман-ное творчество. Психоло -гизм Достоевского. Поли-фонизм как повествова-тельный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевско-го». Место Достоевского в истории русской и миро-вой литературы. /Пр/	6	2			

6.9	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Роман-ное творчество. Психоло -гизм Достоевского. Поли-фонизм как повествова-тельный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевско-го». Место Достоевского в истории русской и миро-вой литературы. /Пр/	6	2			
6.10	Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Роман-ное творчество. Психоло -гизм Достоевского. Поли-фонизм как повествова-тельный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевско-го». Место Достоевского в истории русской и миро-вой литературы. /Пр/	6	2			
6.11	Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). /Тема/	6	0			
6.12	Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). /Лек/	6	2			
6.13	Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). /Пр/	6	2			
6.14	Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творче-стве Л.Н. Толстого. Ста-новление характера и рост души как предмет иссле-дования в творчестве Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Тол-стого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Тема/	6	0			

6.15	Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творче-стве Л.Н. Толстого. Ста-новление характера и рост души как предмет иссле-дования в творчестве Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Тол-стого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Лек/	6	2			
6.16	Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творче-стве Л.Н. Толстого. Ста-новление характера и рост души как предмет иссле-дования в творчестве Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Тол-стого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Лек/	6	2			
6.17	Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творче-стве Л.Н. Толстого. Ста-новление характера и рост души как предмет иссле-дования в творчестве Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Тол-стого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Пр/	6	2			
6.18	Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творче-стве Л.Н. Толстого. Ста-новление характера и рост души как предмет иссле-дования в творчестве Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Тол-стого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Пр/	6	2			

6.19	Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творче-стве Л.Н. Толстого. Ста-новление характера и рост души как предмет иссле-дования в творчестве Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Тол-стого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. /Пр/	6	2			
6.20	А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодиза-ция творческого пути. По-эзия 1880 – 1890-х гг. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Тема/	6	0			
6.21	А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодиза-ция творческого пути. По-эзия 1880 – 1890-х гг. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Лек/	6	2			
6.22	А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодиза-ция творческого пути. По-эзия 1880 – 1890-х гг. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Лек/	6	2			
6.23	А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодиза-ция творческого пути. По-эзия 1880 – 1890-х гг. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Пр/	6	2			
6.24	А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодиза-ция творческого пути. По-эзия 1880 – 1890-х гг. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). /Пр/	6	2			
6.25	/Конс/	6	1			
6.26	/КПА/	6	0,5			
	Раздел 7. Русская литература конца XIX – начала XX века					

7.1	Периодизация русской литературы первой половины XX века. Эволюция реализма в рус-ской первой трети XX века. Творчество М. Горько-го (дореволюционный период). /Тема/	7	0			
7.2	Периодизация русской литературы первой половины XX века. Эволюция реализма в рус-ской первой трети XX века. Творчество М. Горько-го (дореволюционный период). /Лек/	7	2			
7.3	Периодизация русской литературы первой половины XX века. Эволюция реализма в рус-ской первой трети XX века. Творчество М. Горько-го (дореволюционный период). /Пр/	7	2			
7.4	Творчество А.И. Куприна. /Тема/	7	0			
7.5	Творчество А.И. Куприна. /Лек/	7	2			
7.6	Творчество А.И. Куприна. /Пр/	7	2			
7.7	Творчество А.И. Куприна. /Ср/	7	25,7			
7.8	Творчество И.А. Бунина. /Тема/	7	0			
7.9	Творчество И.А. Бунина. /Лек/	7	2			
7.10	Творчество И.А. Бунина. /Пр/	7	2			
7.11	Творчество И.А. Бунина. /Пр/	7	2			
7.12	Основные этапы в развитии русского симво-лизма, его философские и эстетические основы. Творчество А. Блока. Своеобразие символист-ской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес». /Тема/	7	0			
7.13	Основные этапы в развитии русского симво-лизма, его философские и эстетические основы. Творчество А. Блока. Своеобразие символист-ской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес». /Лек/	7	2			
7.14	Основные этапы в развитии русского симво-лизма, его философские и эстетические основы. Творчество А. Блока. Своеобразие символист-ской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес». /Пр/	7	2			

7.15	Основные этапы в развитии русского симво-лизма, его философские и эстетические основы. Творчество А. Блока. Своеобразие символист-ской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес». /Ср/	7	10			
7.16	Эстетика и творческая практика русского акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гу-милева /Тема/	7	0			
7.17	Эстетика и творческая практика русского акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гу-милева /Лек/	7	2			
7.18	Эстетика и творческая практика русского акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гу-милева /Пр/	7	2			
7.19	Эстетика и творческая практика русского акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гу-милева /Пр/	7	2			
7.20	Теория и практика русского футуризма. По-этическое новаторство В. Маяковского /Тема/	7	0			
7.21	Теория и практика русского футуризма. По-этическое новаторство В. Маяковского /Лек/	7	2			
7.22	Теория и практика русского футуризма. По-этическое новаторство В. Маяковского /Пр/	7	2			
7.23	Крестьянская поэзия и русский имажинизм. Творчество С.А. Есенина. /Тема/	7	0			
7.24	Крестьянская поэзия и русский имажинизм. Творчество С.А. Есенина. /Лек/	7	2			
7.25	Крестьянская поэзия и русский имажинизм. Творчество С.А. Есенина. /Пр/	7	2			
7.26	Теория и практика русского экспрессиониз-ма. Творческий путь Л. Н. Андреева. Юмор и сатира начала века. Развитие драматургии. /Тема/	7	0			
7.27	Теория и практика русского экспрессиониз-ма. Творческий путь Л. Н. Андреева. Юмор и сатира начала века. Развитие драматургии. /Лек/	7	2			

7.28	Теория и практика русского экспрессиониз-ма. Творческий путь Л. Н. Андреева. Юмор и сатира начала века. Развитие драматургии. /Пр/	7	2			
7.29	/КПА/	7	0,3			
	Раздел 8. Русская литература 1920–1980-х годов					
8.1	Литературный процесс 1920-х гг. Эволюция реализма. Социали-стический реализм в рус-ской прозе 1920-х гг. Творческая эволюция М. Горького /Тема/	8	0			
8.2	Литературный процесс 1920-х гг. Эволюция реализма. Социали-стический реализм в рус-ской прозе 1920-х гг. Творческая эволюция М. Горького /Лек/	8	2			
8.3	Литературный процесс 1920-х гг. Эволюция реализма. Социали-стический реализм в рус-ской прозе 1920-х гг. Творческая эволюция М. Горького /Пр/	8	2			
8.4	Творческая эволюция О. Мандельштама /Тема/	8	0			
8.5	Творческая эволюция О. Мандельштама /Лек/	8	2			
8.6	Творческая эволюция О. Мандельштама /Пр/	8	2			
8.7	. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов. Литература русского авангарда. /Тема/	8	0			
8.8	. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов. Литература русского авангарда. /Лек/	8	2			
8.9	. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов. Литература русского авангарда. /Пр/	8	2			
8.10	Литература первой волны эмиграции. Поэзия М.И. Цветаевой /Тема/	8	0			
8.11	Литература первой волны эмиграции. Поэзия М.И. Цветаевой /Лек/	8	2			
8.12	Литература первой волны эмиграции. Поэзия М.И. Цветаевой /Пр/	8	2			

8.13	Творчество В. Набокова. Творчество И.С. Шмелева. /Тема/	8	0			
8.14	Творчество В. Набокова. Творчество И.С. Шмелева. /Лек/	8	2			
8.15	Творчество В. Набокова. Творчество И.С. Шмелева. /Пр/	8	2			
8.16	Творчество В. Набокова. Творчество И.С. Шмелева. /Пр/	8	2			
8.17	Литература в условиях тоталитарного режимаХудожественный мир М.А. Булгакова /Тема/	8	0			
8.18	Литература в условиях тоталитарного режимаХудожественный мир М.А. Булгакова /Лек/	8	2			
8.19	Литература в условиях тоталитарного режимаХудожественный мир М.А. Булгакова /Пр/	8	2			
8.20	Литература в условиях тоталитарного режимаХудожественный мир М.А. Булгакова /Пр/	8	2			
8.21	Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко /Тема/	8	0			
8.22	Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко /Лек/	8	2			
8.23	Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко /Пр/	8	2			
8.24	Творчество А. Платонова /Тема/	8	0			
8.25	Творчество А. Платонова /Лек/	8	2			
8.26	Творчество А. Платонова /Пр/	8	2			
8.27	/Конс/	8	1			
8.28	/КПА/	8	0,5			
8.29	/Ср/	8	17			
	Раздел 9. Русская литература 1920–1980-х годов.2.					
9.1	Творчество М. Шолохова /Тема/	9	0			
9.2	Творчество М. Шолохова /Лек/	9	2			
9.3	Творчество М. Шолохова /Пр/	9	2			
9.4	Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Тема/	9	0			
9.5	Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Лек/	9	2			
9.6	Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Пр/	9	2			

9.7	Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны /Пр/	9	2			
9.8	Периодизация русской литературы второй половины XX века Эволюция реализма. В. Гроссман «Жизнь и судь-ба». Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» /Тема/	9	0			
9.9	Периодизация русской литературы второй половины XX века Эволюция реализма. В. Гроссман «Жизнь и судь-ба». Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» /Лек/	9	2			
9.10	Периодизация русской литературы второй половины XX века Эволюция реализма. В. Гроссман «Жизнь и судь-ба». Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» /Пр/	9	2			
9.11	Поэзия «шестиде-сятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахма-дулина) /Тема/	9	0			
9.12	Поэзия «шестиде-сятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахма-дулина) /Лек/	9	2			
9.13	Поэзия «шестиде-сятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахма-дулина) /Пр/	9	2			
9.14	Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «При-вычное дело» /Тема/	9	0			
9.15	Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «При-вычное дело» /Лек/	9	2			
9.16	Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «При-вычное дело» /Пр/	9	2			
9.17	Деревенская проза. В. Распутин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов» /Тема/	9	0			
9.18	Деревенская проза. В. Распутин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов» /Лек/	9	2			
9.19	Деревенская проза. В. Распутин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов» /Пр/	9	2			
9.20	Деревенская проза. В. Распутин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов» /Пр/	9	2			

9.21	Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Мака-нин «Антилидер» Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова /Тема/	9	0			
9.22	Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Мака-нин «Антилидер» Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова /Лек/	9	2			
9.23	Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Мака-нин «Антилидер» Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова /Пр/	9	2			
9.24	Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «прошлым летом в Чулимске» А. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра» /Тема/	9	0			
9.25	Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «прошлым летом в Чулимске» А. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра» /Лек/	9	2			
9.26	Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «прошлым летом в Чулимске» А. Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра» /Пр/	9	2			
9.27	/КПА/	9	0,3			
	Раздел 10. Русская литература конца XX – начала XXI века					
10.1	Творчество Виктора Астафьева /Тема/	10	0			
10.2	Творчество Виктора Астафьева /Лек/	10	2			
10.3	Творчество Виктора Астафьева /Пр/	10	2			
10.4	Творчество Виктора Астафьева /Пр/	10	2			
10.5	Творчество Д. Гранина /Тема/	10	0			
10.6	Творчество Д. Гранина /Лек/	10	2			
10.7	Творчество Д. Гранина /Пр/	10	2			
10.8	Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева /Тема/	10	0			
10.9	Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева /Лек/	10	2			
10.10	Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева /Пр/	10	2			
10.11	Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Тема/	10	0			
10.12	Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Лек/	10	2			

10.13	Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Пр/	10	2			
10.14	Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы /Пр/	10	2			
10.15	Возвращенная литература. Литература третьей волны эмиграции /Тема/	10	0			
10.16	Возвращенная литература. Литература третьей волны эмиграции /Лек/	10	2			
10.17	Возвращенная литература. Литература третьей волны эмиграции /Пр/	10	2			
10.18	Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Тема/	10	0			
10.19	Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Лек/	10	2			
10.20	Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Пр/	10	2			
10.21	Творчество С. Довлатова /Тема/	10	0			
10.22	Творчество С. Довлатова /Лек/	10	2			
10.23	Творчество С. Довлатова /Пр/	10	2			
10.24	Творчество С. Довлатова /Пр/	10	2			
10.25	Творчество В. Войновича /Тема/	10	0			
10.26	Творчество В. Войновича /Лек/	10	2			
10.27	ворчество В. Войновича /Пр/	10	2			
10.28	Литература по-стмодернизма. Поэзия И. Бродского. Творчество С. Соколова /Тема/	10	0			
10.29	Литература по-стмодернизма. Поэзия И. Бродского. Творчество С. Соколова /Лек/	10	2			
10.30	Литература по-стмодернизма. Поэзия И. Бродского. Творчество С. Соколова /Пр/	10	2			
10.31	Литература по-стмодернизма. Поэзия И. Бродского. Творчество С. Соколова /Пр/	10	2			
10.32	. Современная поэзия. /Тема/	10	0			
10.33	. Современная поэзия. /Лек/	10	2			
10.34	. Современная поэзия. /Пр/	10	2			
10.35	Современная русская проза /Тема/	10	0			
10.36	Современная русская проза /Лек/	10	2			
10.37	Современная русская проза /Пр/	10	2			
10.38	Современная русская проза /Пр/	10	2			
10.39	/Конс/	10	2			
10.40	/КПА/	10	0,5			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	**сформирована частично**	**сформирована в целом**	**сформирована полностью**
«Не зачтено»	**«Зачтено»**		
«Неудовлетворительно»	**«Удовлетворительно»**	**«Хорошо»**	**«Отлично»**
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым

		раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л1.1	Михайлова М. В., Терехина В. Н., Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Толкачева Е. В., Холиков А. А. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2023. - 227 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/514687

9.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменева М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А. История русской литературы XX-XXI веков [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 411 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/538369
Л2.2	Прахов А. В. Детская кардиология для педиатров [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 194 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/543901

9.1.1. Основная литература

Л1.2	Скибина О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Оренбург: ОГПУ, 2021. - 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174760
Л1.3	Башкиров Д. Л. История русской литературы первой четверти XIX в. [Электронный ресурс]:. - Минск: БГУ, 2017. - 327 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/180619

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайм	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с

подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.
Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:
1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

ПРИЛОЖЕНИЕ1

Методические материалы по дисциплине «История русской литературы»

1.1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Семестр 1

Раздел 1. «Древнерусская литература».

Практическое занятие 1. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы

Вопросы:

1. Проблема возникновения русской литературы.
2. Эстетическое своеобразие литературы Древней Руси.
3. История появления древнерусской литературы в трудах «традиционалистов» (М. Сперанский, П. Сакулин), русских «евразийцев» (Л. Гумилев) и работах Д. Лихачева.
4. Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени.

Практическое занятие 2. Литература Киевской Руси X – начала X11 века.

Вопросы:

1. Памятники литературы XI - начала XII вв.
2. Возникновение русского летописания.
3. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XII веков.
4. «Повесть временных лет», состав, редакции и источники.
5. Проблемы изучения «Повести временных лет» в литературоведении.
6. Гипотезы исследователей о происхождении летописи.
7. «Игровая» природа образа летописца.
8. Принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике.
9. Значение «Повести» для последующего развития летописания.
10. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси, его особенности.
11. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона».
12. Публицистическая направленность «Слова».
13. Композиция и стилевые особенности произведения.
14. Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.

Практическое занятие 3. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв.

Вопросы:

1. Жанр жития в древнерусской литературе XI–XII вв. *«Сказание о Борисе и Глебе».*
2. Структура жития, место и роль жанра в литературном процессе.
3. «Жанровый канон». Черты сходства и отличия от жанрового канона русских житий.
4. Элементы исторической повести в «Сказании».
5. Форма и функция «слова» героя в произведении.
6. Стиль «Сказания» и «Чтения о Житии и погублении Бориса и Глеба».
7. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского».Житийный канон в структуре памятника.Динамика жанра: черты воинской повести и житийная традиция.
8. Элементы эпического стиля. Поэтика княжеского жития.
9. Образ святого, героя-ратоборца, государственного деятеля в «Житии князя Александра

Невского».
10.Жанровые и стилистические особенности памятника, синтез в нем элементов воинской повести, светской биографии и жития.

Практическое занятие 4. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы

Вопросы:
1. Жанровое своеобразие и стиль памятника.
2. Споры о «подлинности» «Слова» и проблема авторства в науке (А. Орлов, И. Еремин, А. Робинсон, Д. Лихачев, и др.).
3. Монументальный историзм и эпический стиль в памятнике.
4. Идея единства Русской земли и ее воплощение в разных структурных компонентах текста: авторских отступлениях, «золотом слове» и сне Святослава, плаче Ярославны и т. д.
5. Жанровое своеобразие «Слова».

Практическое занятие 5. «Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова.

Вопросы:
Композиция произведения.
2. Герои «Задонщины».
3. Художественные средства в «Задонщине».
1. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Черты сходства и различия

Практическое занятие 6. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».

Вопросы:
1. «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского».
2. Типы подвижников в русских житиях.
3. Усиление личностного начала в литературе периода.
4. Трансформация жанра жития в произведениях Епифания Премудрого.
5. Стиль «плетения словес».

Практическое занятие 7. Публицистика в литературе XV-XVI вв.

Вопросы:
1. Житийная традиция в литературе второй половины XV–XVI вв.: «неукрашенное житие» «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского» и житие-легенда «Житие Михаила Клопского».
2. Реформационное движение XVI века.
3. Границы публицистического жанра.
4. Конфликт двух стилей в «Переписке Грозного с Курбским».

Практическое занятие 8. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии.

Вопросы:
4. Бытовая повесть второй половины XVII в.

5. Демократическая сатира второй половины XVII.
6. Переводная литература XVII века.
7. Эстетика московского барокко в памятниках эстетической мысли второй половины XVII века.
8. Стихотворство второй половины XVII века, его истоки. Досиллабические вирши.
9. Панегирические вирши Симеона Полоцкого.
10. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Семестр 2

Раздел 2. Литература XVIII века

Практическое занятие 1. Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления.Русское барокко и предпосылки формирования классицизма

Вопросы:

1. Русская литература XVIII века и древнерусская литература.
2. Общая характеристика литературной культуры 1690-1810-х гг.
3. Динамика взаимодействия направлений в русской литературе данного периода и основные современные научные школы.
4. Пути становления русской литературы XVIII века и формирование ее национального своеобразия.
5. Литература начала XVIII века. Любовная, панегирическая и книжная лирика.
6. Общая характеристика драматургии начала века и феномен "государственных пьес".
7. Проза первой трети XVIII века и жанр "гисторий".
8. Своеобразие взаимодействия явлений в словесности переходного периода.
9. Русское барокко: основные этапы эволюции, соотношение вариативности и инвариантного стержня, специфика диалога с западной традицией.
2. 5. Взгляды Ф. Прокоповича как система и подходы писателя к эстетике классицизма (предклассицизм в творчестве Ф. Прокоповича).
3. 6. Общая характеристика жанра трагедокомедии и основные особенности диалога барокко и (пред) классицизма в пьесе.
4. Общий обзор системы творчества Ф. Прокоповича и главные положения философско-эстетической программы писателя.

Практическое занятие 2. Классицизм: концепция человека и общества в литературе. Этическая и философская проблематика.Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литературы.

Вопросы:

1. Ранний русский классицизм и специфика творчества А. Кантемира и В. Тредиаковского.
2. Ломоносовская и сумароковская школы классицизма. Высокие, средние и низкие жанры. Жанр как образец рассуждения и убеждения. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека (на примере оды и басни).

1. Эффект «психологического бескорыстия» субъекта в оде (Л.В. Пумпянский). Сочленение жанровых начал в тексте.
2. Элегическая поэтика.
3. Трансформация риторического типа стиха: ритмика, звукопись, рифма, лексика и синтаксис.
4. Новации в композиционном выстраивании целого, в предметности пейзажной лирики, в соотносимости описательного и медитативного начал.

Практическое занятие 3. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция.

Вопросы:

1. Поэтика сентиментализма и роль идеи калокагатии в ней. Ранний сентиментализм и творчество М.Хераскова.
2. Масонство и русский сентиментализм.
3. Н. Карамзин и «карамзинская школа».
   1. Поздний русский сентиментализм, творчество И. Дмитриева и явление «легкой поэзии» в русской литературы.

Практическое занятие4. Поэзия М.В. Ломоносова.

Вопросы:

1. Классицистическая ода и ее стиховая культура (лирический субъект как модель разумного человека, трехчастная композиция, одическая строфа и ее типы, ораторская установка и ее следствия, семантизация размера и звукописи) – по статьям Ю.Н. Тынянова и Л.В. Пумпянского.
2. «Ода на день восшествия…» 1747 года как образец похвальной оды. «Вечернее размышление о божием величестве…» как образец натурфилософской оды.
3. Поэтика «Разговора с Анакреонтом».

Практическое занятие 5. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы

Вопросы:

2. Различие «дидактической» и «поэтической» басни (по работе В.В. Федорова).

2. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).
3. Сюжет «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).
4. Ироикомическая поэма в историко-литературной перспективе (от «Елисея, или Раздраженного Вакха» В.И. Майкова и «Душеньки» И.Ф. Богдановича к «Руслану и Людмиле» А.С. Пушкина).

Практическое занятие 6-7. Просветительский реализм . Д.Фонвизин Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека.

Вопросы:

1. Влияние просветительской идеологии.
2. Эволюция современных научных представлений о просветительском реализме.
3. Воспитательный просветительский реализм и его основные тенденции в творчестве А. Радищева и Д. Фонвизина.
4. Роман-трактат и «высокая комедия».
5. Иронический просветительский реализм и творчество И. Крылова.

Практическое занятие 8-9. Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века. А.Радищев.

Вопросы:

2. Сказки В.А. Левшина и Екатерины II (жанр, сюжет, стиль).

2. «Почта духов» и «Каиб» И.А. Крылова (жанр, тип героя и сюжета, концепция человека, источники и контекст).

3. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (система персонажей, сюжет и фабула, образ чувствительного рассказчика, природа внешняя и внутренняя, оппозиция «природа – цивилизация», лексемы «добрая» и «бедная», смысл заглавия).
4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (внешняя и внутренняя композиции, образ чувствительного рассказчика, жанровая многосоставность и ансамблевость, оппозиция «природа – цивилизация» и концепция человека).

Практическое занятие 10. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина

Вопросы:

1. Особенности элегии А.П. Сумарокова («Чего ты мне еще, зло время, не наслало!», 1759 г.).

2. Поэтика элегии Н.М. Карамзина «Осень» (1789 г.) и его повести «Остров Борнгольм» (1794 г.).
3. «Элегия» И.И. Дмитриева («Возьмите, боги, жизнь, котору вы мне дали!», 1798 г.) (на основе домашней письменной работы).
«Сельское кладбище» В.А. Жуковского (первая редакция 1802 г.).

Семестр 3

Раздел 3. Русская литература XIX в

Практическое занятие 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы

Вопросы:

1 . Цели и задачи курса истории русской литературы.
2. Методологические подходы к изучению истории литературы.
3. Факторы литературного процесса.
4. Способы изучения тенденций **Тема**литературного развития.
5. Современный методологический контекст.
6. Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в.
7. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков.
8. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы.
9. Творчество Державина, Н. Карамзина, Дмитриева и И. Крылова в XIX в.
10. «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли.
11. Русская литература и Отчественная война 1812 года. Жанр исторической элегии.
12. Творчество В.А. Озерова.
13. Литературные общества и кружки.
14. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Споры о языке в начале XIX века.

Практическое занятие 2. Развитие литературы в первой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века.

Вопросы:

1. Периодизация русской литературы XIX в. Русская литература первой четверти XIX века.
2. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Варианты периодизации русской литературы XIX в.

3. Национальное своеобразие русского историко-литературного процесса.
4. «Золотой век» русской литературы как культурноисторическое и общественно-социальное явление.

5. Возникновение русского романтизма; историческая почва его возникновения (война 1812 года и восстание декабристов 1825 года).
6. Основная тема романтизма - противостояние личности и общества.

Практическое занятие 3-4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.
Практическое занятие 1.

Вопросы:

1. Творчество Крылова и русская литература первой четверти XIX в.
2. Комедии Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»).
3. Новаторство Крылова-баснописца.
4. Крылов и Лафонтен. Крылов и Сумароков.
5. Крылов и Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова.
6. Тема Отечественной войны 1812 г.

Практическое занятие 2.

Вопросы:

1. Образ басенного рассказчика.
2. Жанровые особенности басен.
3. Драматургическое начало в баснях.
4. Своеобразие версификации.
5. Значение басен Крылова для развития русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

Практическое занятие 5. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)

Вопросы:

1. Социально-исторические особенности развития России в начале XIX века.
2. Возникновение романтизма в русской литературе (В. Жуковский, К. Батюшков, И. Козлов). Характерные особенности проблематики, поэтики.
3. Полемика между сторонниками "старого" и "нового" слога русского языка, шишковисты и карамзинисты.
4. Организация общества "Беседа любителей русского слова" и его роль в литературном движении эпохи.
5. Общество «Арзамас», обстоятельства его появления и место в литературной жизни 10-х годов.
6. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания.
7. «Философское» направление в русской литературе.
8. «Общество любомудрия» (Вл. Одоевский, И. Киреевский, Д. Веневитинов).
9. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли.

Практическое занятие 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.

Вопросы:

1. Основные вехи жизни и творчества **В.А. Жуковского.** Первые литературные опыты.
2. Образная структура и жанровые принципы элегии. «Сельское кладбище» и дальнейшее развитие жанра элегии в творчестве Жуковского («Вечер», «Славянка»).

Эстетическое кредо поэта. Элегии «Таинственный посетитель», «Невыразимое», «Минувших дней очарованье». Песни и романсы. Интимная лирика («Мой друг, хранитель, ангел мой», «К ней» и др.).

3. Жуковский и Отечественная война 1812 года. «Певец во стане русских воинов», соединение интимно-лирического содержания с патриотическим пафосом.
4. Баллады Жуковского – утверждение нового жанра в русской поэзии. Поэтика баллад, обращение к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). «Благоухающая прелесть романса» (Белинский) в балладах Жуковского («Людмила», «Кассандра», «Двенадцать спящих дев», «Вадим», «Эолова арфа»).
5. Жуковский – основоположник русского романтизма. Жанровое многообразие лирики Жуковского (оды, басни, поэмы, сказки, послания, посвящения, миниатюры, эпиграммы).
6. Новаторство Жуковского.

Практическое занятие 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова(1787 – 1855).

Вопросы:

1. Батюшков как теоретик и продолжатель традиций «легкой» поэзии.
2. Разработка жанров элегии и дружеского послания, поиск новых форм и художественных идей.
3. Эпикурейские мотивы в первый период творчества, тема тайного братства поэтов («Мои пенаты», «Вакханка»), культ прекрасного, идеал нравственного раскрепощения личности («Пробуждение», «Таврида»).
4. Проблематика произведений, посвященных войне 1812 г. ("К Дашкову", "Переход через Рейн", "Переход русских войск через Неман").
5. Мотивы трагической любви ("Мой гений", "Разлука"), извечного разлада поэта с действительностью ("Умирающий Тасс").
6. Антологические стихотворения ("Из греческой антологии", "Подражание древним"). Нарастание пессимистических мотивов ("Изречение Мельхиседека").
7. Художественное мастерство поэта: пластичность образов, психологизм.
8. Проза Батюшкова. Нравоучительная и морализаторская направленность программных сочинений («Речь о влиянии легкой поэзии на язык», «Прогулка в Академию художеств», «Предслава и Добрыня»).

Практическое занятие 8. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839)

Вопросы:

1. Отражение конфликта со светским обществом («Бал»).
2. Тема новгородской вольницы («Зосима»).
3. Тема каторги и ссылки («Струн вещих пламенные звуки…», «На переход наш из Читы в Петровский завод»), межнациональной солидарности («При известии о Польской революции»).
4. Эволюция романтизма («Куда несетесь вы, крылатые станицы»). Одоевский как предшественник Лермонтова.

.

Практическое занятие 9-10. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829). Практическое занятие 1.

Вопросы:

1. Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.

2. Идейное содержание и проблематика комедии «Горе от ума».
3. Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.
4. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.
5. Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов-персонажей, отсутствие классической развязки конфликта.
6. Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху.
7. Своеобразие системы образов.
8. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе.
9. Автор и герой в пьесе.

Практическое занятие 2.

Вопросы:

1. Сословная и культурно-историческая неоднородность фамусовского общества: значение микроконфликтов («век нынешний» и «век минувший») поколений.
2. Функция второстепенных и внесценических персонажей.
3. Эпическое расширение рамок сценического действия.
4. Своеобразие композиции. Роль двух сюжетных линий. Споры в отечественном литературоведении о композиции сюжета. Функция ремарок.
5. Особенности стиля комедии: новаторство Грибоедова в построении речевой характеристики героев.

Семестр 4
Раздел 3. Русская литература XIX в

Практическое занятие 1-3. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837).

Вопросы:

1. А.С. Пушкин. Жизнь. Творчество.
2. Проблематика и поэтика основных лирических циклов.
3. Художественные искания в жанре поэмы.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Проблематика и образы романа.
5. Эволюция пушкинского историзма: «Повести Белкина», «Капитанская дочка».

Практическое занятие 4-5. Роман «Евгений Онегин»

Вопросы:

1. Онегинская строфа. История публикации романа.
2. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры».
3. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы.

4. Проблематика романа, образы героев.
5. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих.
6. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония.

Практическое занятие 6-7. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841).

Вопросы:

1. Раннее творчество поэта М. Ю. Лермонтова: становление художественной системы.
2. Размышления о судьбах поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
3. Драматургия Лермонтова. Взаимодействие романтизма и реализма в ранней драматургии Лермонтова (“Люди и страсти”, “Странный человек”).
4. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Кавказские поэмы, поэмы связанные с русским средневековьем.
5. Проза Лермонтова. Ранняя проза Лермонтова. Тема русского бунта в повести “Вадим”. Связь повести с традициями европейского “неистового” романтизма. Повесть “Княгиня Лиговская”. Образ разночинца в повести.
6. Развитие реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
7. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Психологизм романа.

Практическое занятие 8-10. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Практическое занятие 8.

Вопросы:

1. Жизненный путь Н.В. Гоголя. Жанровая система Гоголя, своеобразие стиля.
2. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
3. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе».
4. Тема пошлости и измельчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя.
5. Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет».
6. Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель».

Практическое занятие 9-10.

Вопросы:

1. Драматургия Гоголя, ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона («Женитьба»).
2. «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров.
3. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы».
4. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя.

Семестр 5

Раздел 3. Русская литература XIX в

Литературное движение 1842-1850-х гг.

Практическое занятие 1. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы.

Вопросы:

1. Возникновение “натуральной школы”. Две основные творческие линии внутри “натуральной школы”: реалистическая и натуралистическая.
2. Широкое художественное изображение жизни крестьянства. Крестьянская проблема в произведениях А. Герцена, Н. Некрасова, И. Тургенева, Д. Григоровича, В. Даля, А. Писемского.
3. Проблема “маленького человека” и изображение жизни городской бедноты в произведениях “натуральной школы”.
4. Переосмысление термина «натуральная школа» В.Г. Белинским (статья «Взгляд на русскую литературу 1846 года»).
6. Беллетристические жанры “натуральной школы”: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.
7. Типы конфликтов в произведениях “натуральной школы”: диалогический, “ретроспективный” и др. Демократизация стиля.

Практическое занятие 2-3. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое миросозерцание.

Вопросы:

1. Понятие философской лирики. Новаторство и традиции в творчестве поэта.
2. Романтизм и реализм в творчестве поэта.
3. Трагическое восприятие мира. Пантеизм мироощущения.
4. Космос Ф. Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы.
5. Тема любви у Тютчева (“денисьевский цикл”).
6. Особенности пейзажной лирики поэта.
7. Политическая тематика в произведениях поэта.

Практическое занятие 4. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма.

Вопросы:

1. Жизнь и судьба А.А. Фета. Традиции А.С. Пушкина и немецкого романтизма в его творчестве.
2. Фет как поэт-новатор.
3. Основные темы и мотивы лирики. Философская проблематика его поэзии. Лирика 1850-1860-х гг.
4. Воплощение в творчестве поэта принципов “чистого искусства”.
5. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета (“Из тонких линий идеала”, “Сняла ночь, луной был попон сад”, “Ласточки”, “Только в мире и есть…”).
6. Лирический герой Фета. Романсовый характер лирики.
7. Пейзажная лирика поэта. Тема любви в творчестве Фета.
8. Новаторство поэтической техники Фета и ее значение для творчества символистов. Доминирование эстетического начала в лирике.

Практическое занятие 5. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга.

Вопросы:

4. Лирика А.К. Толстого: восприятие, истолкование, оценка.
5. Драматургия А.К. Толстого.
6. Проза А.К. Толстого.
7. Фантастические повести А.К. Толстого.
8. «Гений абсурда и трюизма» Козьма Прутков.

9. Поэмы А.К. Толстого.
10. Основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого.
11. Природа и человек в лирике А.К. Толстого.
12. Поэтическая концепция русской истории в балладах и былинах А.К. Толстого.
13. А.К. Толстой – сатирик.

Практическое занятие 6-8. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
Практическое занятие 6-7.

Вопросы:

1. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
2. Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.
3. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне». Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous».
4. Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини.
5. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.
6. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне».
7. Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».

Практическое занятие 8.

1. «Отцы и дети»: социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Оценка романа Писаревым, Герценом, Антоновичем, Катковым.
2. Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.
3. Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста.
4. Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести.
5. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

Практическое занятие 9-10. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов».

Вопросы:

1. И.А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма».
2. Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.).

3. «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н.А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. (фильм Н. Михалкова).
4. «Обрыв» (1869 г.). Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора.
5. Единство трех романов Гончарова.

Практическое занятие 11-13. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.

Вопросы:

1. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди — сочтемся!».
2. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и Григорьева.
3. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева). Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».
4. Островский после 1861 г. Историческая драматургия (хроника «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» и историко-бытовая комедия «Воевода»).
5. Сатирические комедии Островского 1860–1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике драматурга.
6. Формирование психологической драмы. «Бесприданница».
7. Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
8. Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык.
9. Общие особенности поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

Практическое занятие 14-16. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова.

Практическое занятие 14

Вопросы:

1. Вехи биографии – «петербургские мытарства» - редактор «Современника» - во главе «Отечественных записок».
2. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»). Разрыв с романтизмом и переход на позиции реалистической эстетики, редактирование сборника «Физиология Петербурга» и «Петербургского сборника».
3. Демократический характер произведений поэта в 1840-х гг. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»).
4. Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»).
5. Некрасов в 1850–1860-х гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у

парадного подъезда», «Песня Еремушке»).

Практическое занятие 15-16.

1. Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет»). Любовная лирика. «Панаевский» цикл.
2. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час».
3. Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»).
4. Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).
5. Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Проблема завершенности текста и авторского замысла. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Герои-интеллигенты в поэме.
6. Некрасов в 1870-е гг. Цикл «Последние песни». Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Проблематика и художественное своеобразие незавершенной сатирической поэмы «Современники».

Семестр 6

Раздел 4.Русская литература последней трети XIX в

Практическое занятие 1. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни.

Вопросы:

1. Периодизация творчества писателя. Начало литературной деятельности.
2. Салтыков-Щедрин и Петрашевский.
3. «Губернские очерки». Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о «Губернских очерках».
4. Проблема народа и власти в творчестве писателя 1860-х гг.
5. Творчество Салтыкова-Щедрина 1970-х гг. «Благонамеренные речи». Писатель о путях развития России и буржуазного Запада («За рубежом»).
6. «Господа Головлевы». Своеобразие жанра. Основные проблемы и идеи. Особенности сатиры писателя.

Практическое занятие 2-4. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881).

Практическое занятие 1.

Вопросы:

1. Проблема периодизации творчества писателя. Первый творческий этап (1845-1849). Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль).
2. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы».
3. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»).

Практическое занятие 2.

Вопросы:

1. Второй этап творчества (1859-1864). Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные».
2. Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества.

3. Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»).
4. Третий этап (1865-1881). Идеологические романы. Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие 3.

Вопросы:

1. Роман «Идиот» (1868). Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства).
2. Роман «Бесы» (1872).
3. Роман «Братья Карамазовы» (1880) — итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.
4. Психологизм Достоевского.
5. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского».
6. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Практическое занятие 5. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь).

Вопросы:

1. Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).
2. Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского.
3. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда, «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.
4. Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике.
5. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.).
6. Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).
7. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Мастерство Лескова-писателя.

Практическое занятие 6-8. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого.

Практическое занятие 1.

Вопросы:

1. «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления нравственной личности, ее ответственности. Художественная деталь, функции образов природы.
2. Военная тема в кавказских рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), в «Севастопольских рассказах» (1855).
3. Повесть «Казаки» (1863). Образ Оленина, его литературная традиция. Изображение

двух «миров»: «свет» и панорама естественной жизни казаков. Образы Марьянки, Лукашки, дяди Ерошки.

Практическое занятие 2.

Вопросы:

1. Роман «Война и мир» (1863-1869). История создания. Особенности историзма Толстого (отличие задач художника и ученого-историка, полемика с взглядами С. Соловьева, отношение к личности в истории, влияние В. Скотта и Шопенгауэра, вопрос о «фатализме»). Жанр «Войны и мира».
2. «Анна Каренина» (1874-1876). «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Эволюция образа героини (начальные редакции романа, эпиграф). Роль первого эпизода романа. Сюжет романа как история души человека. Сложность и трагизм образа Анны Карениной (бунт против лжи, жажда счастья и нравственный закон).
3. Взаимодействие линий «Анна» и «Левин». Поиски счастья и смысла жизни Левиным (личное и социальное). Отношения «Анна — Вронский», «Левин — Кити», «Анна — Каренин», «Стива — Долли Облонские» и др., любовные и семейные линии в их сопоставлении и иерархии.
4. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей.

Практическое занятие 3.

Вопросы:

1. Работы «Что есть истина» (1881), «Исповедь» (1882), «В чем моя вера?» (1884), «Что такое искусство» (1898).

2. «Смерть Ивана Ильича» (1886). Символика названия повести. Образ главного героя. Смерть как преодоление лжи, этапы движения сознания героя. Функции деталей, рефлексий окружения героя. Значимость образа буфетчика. Композиция повести.

3. «Крейцерова соната» (1889). Система образов. Трансформация «мысли семейной», критика брака как лжи, «женский вопрос» у Толстого. Анализ послесловия. Сочетание художественного и публицистического в произведении.

4. «Воскресение» (1889-1899). История создания романа «большого дыхания», поиск «умеренной» формы. Идея романа, критический пафос. Образы Нехлюдова и Кати Масловой: движение, суть эволюции и выбора, образы-предшественники. Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Выразительные средства: символика, контрастность, гротеск и т.д.

5. Драматургия Л. Толстого. Анализ системы образов и идеи в драмах «Власть тьмы...» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «Живой труп» (1911).

Практическое занятие 9-10. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути.

Практическое занятие 1.

Вопросы:

1. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути.

2. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»).
3. Значение медицинского образования для формировании литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»).

4. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»).
5. Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин».

Практическое занятие 2.

Вопросы:

1. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином».
2. Рассказы «Черный монах», «Студент».
3. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»).
4. Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка».
5. Своеобразие произведений конца 1890 — начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.
6. Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде».

Семестр 7

Раздел 5. Русская литература конца XIX – начала XX века

Практическое занятие 1. Периодизация русской литературы первой половины XX века.Творчество М. Горького (дореволюционный период).

Вопросы:

1. Первый период развития русской литературы XX века (с 90-х годов XIX века и заканчивается в 1917 году).**М**ногообразие художественных школ и направлений **первого периода.**
2. Второй период развития литературы XX века (с 1917 по 1941 год). Зарождение и начало развития советской литературы. Монологический тип культуры. **Т**ворческие группировки «Перевал», «Кузница», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИу др.А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, М. Булгаков, М. Горький, Н. Заболоцкий и др.
3. Третий период развития русской литературы XX века. Военные годы: формирование личностного и национального самосознания народа.
4. Четвертый период (1953- начало 60-х годов) это – период «хрущевской оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. Соколов, Н. Рубцов, В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов и др.).
5. Пятый период развития русской литературы XX века. Брежневский застой (60-е – первая половина 80-х годов). Существование молодой литературы в подполье, в андеграунде.
6. Современная литературная как результат, итог литературного процесса XX столетия в целом, отражением как сильных, так и слабых сторон литературы XX столетия.

7. Искания и открытия М. Горького.
8. Позиция первых лет революции («Несвоевременные мысли»).
9. Интерес к загадкам крупной творческой личности как выражению национальных особенностей русского характера и русской истории (литературные портреты, очерки, завершение автобиографической трилогии), к «тайному тайных» человеческой психики («Рассказы 1922-23 годов. Воспоминания»).
10. Постижение логики, философии истории и проблема места человека в ней («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»).
11. Драматургия М. Горького: «Мещане», «На дне».

Практическое занятие 2. Творчество А.И. Куприна

Вопросы:

1. Общая характеристика «жизнелюбивого таланта» А. Куприна (круг тем, особенности сквозного героя, своеобразие сюжетостроения, черты стиля).
2. Повесть «Молох»: новое в обрисовке социальной среды (завод) и в типах (гротескный образ капиталиста Квашнина).
3. Проблема свободы личности в произведениях 1900-х годов. Трагизм индивидуалистических поисков героя-интеллигента («Поединок»). Мастерство в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов, внутренний монолог, несобственно-прямая речь).
4. «Великий маленький человек» в рассказах «Гамбринус», «Листригоны».
5. Гуманизм произведений о любви 1910-х годов («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Жанровое своеобразие.

Практическое занятие 3-4. Творчество И.А. Бунина.

Вопросы:

1. Общая характеристика творческой индивидуальности Бунина, ее социально-психологическая основа, место творчества Бунина в русской литературе.
2. Лирическая проза конца 1890-х – начала 1900-х годов («Сосны», «Антоновские яблоки»): особенности сюжета, функции пейзажа. Проблема индивидуального и общего в раздумьях лирического повествователя.

3. Исследование тайн народного характера в деревенских рассказах 1910-х годов. Особенности психологического анализа («Веселый двор», «Захар Воробьев», «Игнат»).

4. Проблемы «социального» и «космического» зла, пессимистические и пантеистические мотивы в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».

5. Бунинское понимание любви как преодоления ограниченности индивидуального существования, поэтичность и неизбежный трагизм любви. («Легкое дыхание»).

6. Основные темы и мотивы творчества Бунина в эмиграции. Черты экзистенциализма в мировоззрении писателя. Цикл «Темные аллеи» – новая трактовка личности по сравнению с реализмом XIX века. Жанровое своеобразие.

Практическое занятие 5. Творчество А. Блока.Своеобразие символистской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес».

Вопросы:

1. Поэтический путь А. Блока. Три тома лирики как единая «трилогия вочеловечения».
2. Идея пути и тема Родины. Герой в отношении к миру.
3. Драматургия А. Блока («Балаганчик», «Король на площади»).
4. Художественное воплощение темы творчества и судьбы Поэта в поэмах «Соловьиный

сад» и «Возмездие». Статьи А. Блока о революции.
5. Художественные средства создания образа России. Поэма «Двенадцать»: история создания, смысл названия, композиция.. Основная тема и проблема поэмы. Смысл и идея поэмы.
6. Русский символизм как литературное течение: его истоки, основные черты и особенности.
7. Ф. Сологуб в контексте символизма.Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проза символизма. Иронический и лирический миры романа.
8. Проблематика и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес». Авторская мысль и композиция произведения. Жанр и стиль романа.

Практическое занятие 6-7. Эстетика и творческая практика русского акмеизма.Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева.

Вопросы:

1. Акмеизм как литературное направление: история, теория, практика. Основные принципы и имена. Создание литературного объединения «Цех поэтов». Манифесты акмеизма.
2. Творчество Н. Гумилева.. Интерес к тварному миру, романтические образы, декоративность деталей.
3. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.Раннее творчество А. Ахматовой. Основные черты поэтики сборников «Вечер», «Четки»: глубокий драматизм, ощущение непрочности, дисгармоничности бытия.Своеобразие любовной тематики А.А. Ахматовой.«Вечные образы» в лирике А. Ахматовой.
4. Жизнь и творчество О. Мандельштама.Особенности поэзии О. Мандельштама.Обращение к богатым реалиям мировой культуры. Книга стихов «Камень»: мотивы и образы.

Практическое занятие 8 Теория и практика русского футуризма.Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Вопросы:

1. Литературный авангард. Состав и позиции футуристических групп. Кубофутуризм. Эгофутуризм. «Мезонин поэзии» и «Центрифуга». Футуризм и его эпоха (социальные катаклизмы и научно-техническая революция). Город и природа в поэзии футуристов. 2. Футуризм как типичное явление авангардистского искусства. Отрицание существующего социального устройства, общепринятых культурных традиций, современного искусства. Манифест «Пощечина общественному вкусу».
3. «Тихий гений» Велимир Хлебников – поэт философского склада, новатор в области языка и поэтической формы, «Колумб новых поэтических материков» (В. Маяковский). Словотворчество, заумь, парономазия, попытки создания «звездного языка».
4. Характеристика других футуристических группировок: «Эго-футуризм» Игоря Северянина, «Мезонин поэзии» В. Шершеневича, «Центрифуга» и раннее творчество Б. Пастернака.
5. Маяковский и футуризм, становление мировоззрения и творческой индивидуальности.Образ буржуазного города («Ночь», «Утро»), приемы гротеска, деформации.
6. Романтическая позиция лирического героя, противопоставленность богатой творческой личности обывателям и мещанам («А вы могли бы?», «Нате»). Гиперболический образ лирического героя («Я», «Себе, любимому…»), трагедия одиночества («Дешевая распродажа»).
7. Сатирические гимны. Поэма «Облако в штанах» – синтез идейно-эстетических исканий Маяковского предоктябрьских лет. Лирический герой и буржуазный мир. Лирический герой и народная масса.
8. Своеобразие поэмы «Человек», неразрешимость конфликта Человека и Повелителя Всего, роль травестирования библейского сюжета.

Практическое занятие 9. Крестьянская поэзия и русский имажинизм.С.А. Есенин.

Вопросы:

1. В. Шершеневич и замысел имажинизма.А. Мариенгоф и С. Есенин: путь в имажинизм. «Орден имажинистов». Теория образа. Имажинисты и Советская власть.
2. Аморализм как поэтический принцип. Образ и язык. Эксперименты с композицией. Раскол в имажинизме.
3. Жизнь и творчество С. Есенина.Динамика жанров на раннем этапе творчества поэта.Имажинизм и художественные искания поэта.Идейно-художественная эволюция.
4. Своеобразие лирики. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…».Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.
5. Поэмы Есенина. Поэма С.А. Есенина «Черный человек» в восприятии читателей и литературных критиков.Фольклорная мифологема как ведущий принцип сюжетно-композиционной и жанровой организации поэмы «Черный человек».Поэма «Черный человек» — завершающий этап становления художественного мастерства С.А. Есенина.

Практическое занятие 10. Теория и практика русского экспрессионизма. Развитие русской драматургии в начале XX века.

Вопросы:

1. Генезис экспрессионизма в русской литературе 1900-1910-х гг.
2. Явления протоэкспрессионизма в русской культуре начала XX века.
3. Экспрессионизм в творчестве Леонида Андреева.
4. Экспрессионистский аспект творчества Андрея Белого.
5 Экспрессионизм и акмеизм Михаила Зенкевича и Владимира Нарбута.
6. Юмор и сатира Серебряного века. «Сатирикон» и сатириконцы.Сатира 1920-х годов: жанровое многообразие.

Семестр 8

Раздел 6. Русская литература 1920–1980-х годов

Практическое занятие 1. Творческая эволюция М. Горького.

Вопросы:

1. Центральное положение Горького в реализме начала XX века.
2. Романтически-возвышенная и героико-революционная тенденция в его творчестве.
3. Проблема «ницшеанства» раннего Горького, новый тип романтического героя.
4. Романтическая поэтика и влияние на нее реалистических традиций (новое понимание идеала, действительности, их соотношения).
5. Особенности реалистических рассказов Горького 1890-х годов, новое в решении проблемы героя и среды, острый драматизм сюжета и принципы композиции, жанровое своеобразие, роль образа героя-рассказчика.
6. Взаимопроникновение двух тенденций (романтической и реалистической) в творчестве 1890-х годов – свидетельство поисков нового принципа художественного отражения действительности. Роман «Фома Гордеев» – завершающее произведение первого периода творчества Горького.
7. Дискуссия о романе «Мать» в современном литературоведении.
8. «Богостроительство» и повесть «Исповедь». Логика поисков Матвея. Взаимодействие реализма и романтизма в структуре повести.
9. Проблема народного характера в цикле «По Руси». Своеобразие романтизма в «Сказках об Италии».

Практическое занятие 2. Творческая эволюция О. Мандельштама.
Вопросы:

1. Концепция творчества О. Мандельштама.
2. Эстетика раннего Мандельштама.
3. Эстетика символизма. О. Мандельштам и символисты.
4. Эстетика акмеизма. О. Мандельштам и акмеисты.
5. Поэзия О. Мандельштама.
6. Мотив смерти в концепции творчества О. Мандельштама.
7. Идея дома в творчестве О. Мандельштама.
8. Обращение к богатым реалиям мировой культуры.
9. Книга стихов «Камень»: мотивы и образы.

Практическое занятие 3. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов.
Вопросы:

1. Основания соотнесения мировоззренческой позиции Б. Пастернака с принципами философии жизни.

2. Ключевой концепт философии жизни: воля (А. Шопенгауэр) - воля к власти (Ф. Ницше) - жизненный порыв (А. Бергсон) - сила (Б. Пастернак).

3. Поэтическое воплощение философии Б. Пастернака в ранней лирике. «Сестра моя - жизнь. Лето 1917 года».

4. «Второе рождение» Б. Пастернака: развитие идеи жизни в начале 30-х годов.

Практическое занятие 4. Поэзия М.И. Цветаевой
Вопросы:

1. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
2. Лирическое стихотворение.
3. Стихотворный цикл.
4. Поэмы и проза поэта.
5. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве.
6. Субъективный тонус ее поэзии - воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой.

7. Черты эстетического новаторства.

Практическое занятие 5. Художественный мир М.А. Булгакова
Вопросы:

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
2. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др.
3. Роман «Белая гвардия» - драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа.
4. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбинных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» - фантасмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений.
5. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.

Особенности композиции. Особенность философско - исторической концепции. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности.

Практическое занятие 6-7. Художественный мир М.А. Булгакова

Вопросы:

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
2. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др.
3. Роман «Белая гвардия» - драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа.
4. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбинных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» - фантасмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений.
5. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе. Особенности композиции. Особенность философско - исторической концепции. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности.

Практическое занятие 8. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко

Вопросы:

1. Михаил Михайлович Зощенко – писатель-сатирик
2. Тема нового «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Трагизм «маленького человека».
3. Основные черты «маленького человека».
4. Тема «маленького человека в рассказах М. Зощенко «Монтер» и «Аристократка».
5. Развитие писателем-сатириком традиций литературы XIX века («маленький человек»,«смех сквозь слезы».

Практическое занятие 9-10.. Творчество А. Платонова

Вопросы:

1. Динамика эпических жанров в литературе первой трети XX века. Художественный мир Андрея Платонова.

2. Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре.

Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада.

«Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени.

Семестр 9

Раздел 6. Русская литература 1920–1980-х годов

Практическое занятие 1. Творчество М. Шолохова

Вопросы:

1. Художественный мир М. Шолохова.
2. “Донские рассказы”.
3. “Тихий Дон” как роман - эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Классические традиции. Мировое значение “Тихого Дона”.
4. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в “Поднятой целине”. Соотношение комического, трагического и героического в романе.

Авторская речь и язык персонажей.

5. “Судьба человека” и военная проза 50 -60-х годов.

Практическое занятие 2-3. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.

Вопросы:

4. Преобладание поэзии в период ВОв. Песенное творчество. Проблема стилевого разнообразия в поэзии военного времени.
5. Тема Родины. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Новое поколение поэтов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в лиро-эпосе.
6. Проза об Отечественной войне.
7. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как этапное произведение военной прозы.
8. Явление «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Быков).
9. Эпическая концепция войны и социально-нравственная проблематика трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».

Практическое занятие 4. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Вопросы:

1. Творческая судьба Б. Пастернака.
2. История создания романа «Доктор Живаго».
3. Тема противопоставления человека и истории.
4. Сложность композиции романа.
5. Система образов в произведении.
6. Жанровые характеристики романа.

Практическое занятие 5. Поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).

Вопросы:

1. Значение термина «шестидесятники».
2. Поэтический бум 1960-х гг.
3. Писатели «шестидесятники» и их романтические идеалы.
4. Феномен «советской эстрадной поэзии» (Е. Евтушенко. А. Вознесенский. Р. Рождественский. Б. Ахмадулина).
5. Творчество Е. Евтушенко: основные темы, общая характеристика.
6. Парадигма идейно-эстетических поисков Е. А. Евтушенко.
7. Творчество А. Вознесенского: основные темы, общая характеристика.
8. Творчество Б. Ахмадулиной: основные темы, общая характеристика.
9. Социальные и культурные роли «советской эстрадной поэзии».
10. Особенности метафорической образности в поэзии «шестидесятников».
11. Судьбы «шестидесятников» в семидесятые годы.

Практическое занятие 6. Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «Привычное дело»

Вопросы:

4. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои.
5. Два фактора возникновения деревенской прозы: социально-исторический аспект и этико-философский.
6. А. Солженицын «Матренин двор» (1964).
7. В. Белов «Привычное дело» (1966).

8.

Практическое занятие 7-8. Деревенская проза. В. Распутин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов».

Вопросы:

1. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Два фактора возникновения деревенской прозы: социально-исторический аспект и этико-философский.

2. Основные концепты «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Шукшин): деревня, дом, родные места, время, родной язык. Герой. Бытие мифа в структуре произведений.

3. Тема духовных корней, памяти и совести в повестях. Поэтика Распутина

4. Философское творчество В. Распутина («Последний срок»). Аналитический принцип изображения характеров в повести.
5. Народнопоэтические основы прозы В.М. Шукшина.
6. «До третьих петухов»: Характерология. Психологизм. Стиль.
7. Проблема народного характера и национальной судьбы в прозе В. М. Шукшина.

9.

Практическое занятие 9. Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер».

Вопросы:

1. Принципы выделения городской прозы.
2. Мирообразы города-деревни в контексте историко-литературного процесса 70-80-х годов.

2. Хронотоп и образы-символы дома в петербургской московской линии литературы и городской прозе.

3. Герой-горожанин в русской литературе 19-20 веков.

5. Концепция аутсайдерства в произведениях Ю. Трифонова, А. Битова, В. Маканина, В. Пьецуха, Л. Петрушевской.
6. Городская проза: поиски идеального в человеке.
7. Женские образы в городской прозе.

Практическое занятие 10. Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске»

Вопросы:

1. Драматургия оттепели: тематика, проблематика, идеи.
2. Вампиловский герой на «рандеву». Нравственно-этический кодекс героев А. Вампилова.
3. Поэтика заглавий в творческой лаборатории А. Вампилова.
4. Ономастика и топонимика в творческой лаборатории писателя.

Интертекст в творческой лаборатории А. Вампилова.

5. От замысла пьесы «Добрый вечер, папа!» до пьесы «Старший сын».
6. Основные текстологические изменения и их функциональная значимость в пьесе «Старший сын».

Семестр А

Раздел 7. Русская литература конца XX – начала XXI века

Практическое занятие 1-2. Творчество Виктора Астафьева.

Вопросы:

1. Ранний этап творчества В. Астафьева: «Перевал», «Стародуб», «Кража». Первые подступы к теме детства, войны, воспитания.

2. «Царь-рыба» как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота

проблемы экологии.

3. Эволюция темы войны: от «Звездопада» через «Пастуха и пастушку» к роману «Прокляты и убиты».
4. «Последний поклон» и «деревенская проза».
5. Острота социально-нравственного конфликта в рассказе «Людочка» и в романе «Печальный детектив».

Практическое занятие 3. Творчество Д. Гранина.

Вопросы:

1. Категория жизнеустроительного пафоса в развитии русской литературы второй половины XX столетия.
2. Жизнь и творчество Д. Гранина.
3. Даниил Гранин в потоке интеллектуально-деловой и деревенской прозы 1950-2000 годов.

4. Военная проза Д. Гранина («Возвращение Рульяка», «Родина», «Все было не так», «Мой лейтенант»).

5. Положительный герой и эстетический идеал в литературно-творческих исканиях Даниила Гранина.
6. Авторский нигилизм как форма порождающего духовно-нравственного Смысла.

Повести Д. Гранина о великих ученых «Зубр», «Победа Корсакова

Практическое занятие 4.Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева.

Вопросы:

1. Художественно-эстетические принципы московского концептуализма
2. Концептуалистская стратегия как жанрообразующая система творчества Д.А. Пригова.
3. Поэтические жанры Д.А. Пригова в концептуалистской парадигме.
4. Современные жанры в творчестве Д.А. Пригова: реди-мэйд и дигитальные стихотворения.
5. Интертекстуальность как жанрообразующий принцип в приговских текстах: пастиш и палимпсест.
6. Художественная картина мира в прозе Венедикта Ерофеева
7. Главный герой как alter ego автора: жизнь в измененном состоянии сознания.
8. Символика «инобытия» в жизни и творчестве В. Ерофеева.
9. Специфика речевого построения прозы В.В. Ерофеева.

Практическое занятие5-6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Вопросы:

1. Авторская песня 1950-1970-х гг. в русской поэтической традиции: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи.

2. Лирико-романтическое направление в авторской песне.

3. «Зачем на земле этой вечной живу?». Булат Окуджава.

4. Грани поэтической философии: песни-притчи Окуджавы. В диалоге с классикой.

5. Тютчевские истоки образа Вселенной в поэзии Окуджавы.

6. Онтологические основания поэтического мира Высоцкого. Лирическая исповедь в поэзии Высоцкого. «Я стою, как пред вечною загадкою». Взыскание рая в песенной поэзии Высоцкого.

7. Грани исторического опыта. Военные баллады Высоцкого.

8. В диалоге с классикой и современностью. «О времени и о себе». Лирические «автобиографии» В. Маяковского и В. Высоцкого. В. Шукшин и В. Высоцкий: параллели художественных миров.
9. «Песня об Отчем Доме». Александр Галич.
10. Трагедийно-сатирическое осмысление современности. Образ советского обывателя в песенной поэзии Галича.
11. Лиро-эпический масштаб видения мира. Тема памяти в поэзии А. Ахматовой и А. Галича.

Практическое занятие 7. Возвращенная литература.Литература третьей волны эмиграции

Вопросы:

1. Возвращенная литература. Основные понятия, термины, периодизация, основные представители.
2. В. Шаламов. «Колымские рассказы». Биография, творческий путь, история написания и публикации «Колымских рассказов».
3. Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Биография, творческий путь, история написания и публикации автобиографического романа «Крутой маршрут».
4. Три волны в истории русской эмиграции.
5. Третья волна эмиграции (1960—1980-е годы). Литература «шестидесятников». Склонность к авангарду, постмодернизму.
6. Представители третьей волны: В. Аксёнов, Г. Владимов, В. Войнович, А. Зиновьев, Ю. Мамлеев, А. Синявский, Г. Худяков, Э. Лимонов, А. Генис, К. Кузьминский, С. Довлатов, И. Бродский.

Практическое занятие 8. Роман А.И. Солженицына «В круге первом».

Вопросы:

1. «В круге первом»: особенности жанра, своеобразие документализма.
2. Концепция свободной личности и система персонажей романа «В круге первом».
3. Понятие внутренней свободы (герои-заключенные).
4. Спонтанная свобода мировоззрения (Глеб Нержин).
5. Коллективизм и индивидуализм как варианты свободы личности (Лев Рубин и Дмитрий Сологдин).
6. Проблема смысла жизни и нравственного выбора.
7. Философия счастья и смысла жизни. Нравственный выбор как проявление внутренней свободы.

Практическое занятие 9-11. Творчество С. Довлатова, В. Войновича.

Вопросы:

1. Формирование принципов поэтики С.Д. Довлатова: элементы стихового начала, искусство диалога, «полифонизм» оценок, юмор, ирония, абсурд, языковая игра, интертекстуальность и автоинтертекстуальность, фрагментарность композиции.
2. Проза С. Довлатова периода эмиграции и традиции русской классической литературы XIX – начала XX вв..
3. Диалог С. Довлатова с писателями-современниками.
4. Фольклорно-мифологические элементы в «Сказках для взрослых» Владимира Войновича.
5. Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии

Практическое занятие 12. Поэзия И. Бродского.

Вопросы:

1. Драматизм судьбы И.А. Бродского.
2. Ранняя творческая зрелось И. Бродского.
3. Уникальность художественного мира : «Пилигримы», «Рождественский романс», «Часть речи», «Римские элегии» и др.
4. Бродский — эссеист и лирик. «Послесловие к «Котловану»», «Поэт и проза», «О Достоевском», «Нобелевская лекция».
5. Англоязычный период творчества.
6. Поздняя лирика.

Практическое занятие 13. Творчество С. Соколова.

Вопросы:

1. Жизнь и творчество Саши Соколова: русская литература в эмиграции.
2. Постмодернистские дефиниции Саши Соколова в контексте современной европейской культуры.
3. К вопросу о термине «постмодернизм».
4. Творчество Саши Соколова как часть современного литературного процесса.
5. Интеграция постмодернизма и авангардизма в творчестве писателя.
6. Поэтическое моделирование романа «Между собакой и волком».
7. Жанровое своеобразие «Палисандрии».

Практическое занятие 4. Современная поэзия.

Вопросы:

1. Поэтическая ситуация 1990-2000-х гг.
2. Пути развития современной поэзии.
3. Творческое поведение: опыт С. Гандлевского.
4. Проблема лирического героя в современной поэзии.
5. Перформативное творчество Дмитрия Воденникова.
6. Перформативный герой в поэзии Веры Павловой.

Практическое занятие 15-16. Современная русская беллетристика.

Вопросы:

1. Особенности повествования в книге «Люди нашего царя» и романе «Даниэль Штайн, переводчик» Л. Улицкой как способ выражения авторской позиции.
2. Концепция судьбы в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети".
3. Проза Людмилы Улицкой в контексте русского постмодернизма.
4. Стилевое своеобразие циклов М. Веллера.

1.3. *Методические рекомендации для студентов по подготовке к лекции*

Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение дисциплины строится по определенной логике освоения ее тем, представленных в рабочей программе дисциплины. Логика изучения заключатся в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов. Знакомство с материалами, представленными в рекомендуемой литературе, позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать

конкретные вопросы при ее изложении.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу дисциплины, входящей в учебный план.

Цель практических занятий - овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у студентов.

Задачи:

- углубление теоретической и практической подготовки студентов; - приближение учебного процесса к реальным условиям работы того или иного специалиста;
- формирование умения применять полученные знания на практике, осуществлять вычисления и расчеты;
- развитие инициативы и самостоятельности студентов;
- формирование навыков публичного выступления, способности представлять результаты проведенного исследования, умения вести дискуссию;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- контроль за освоением учебной дисциплины.

Функции практических занятий:

- учебно-познавательная - закрепление, расширение, углубление знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельных занятий;
- обучающая - школа публичного выступления, развитие навыков отбора и обобщения информации;
- стимулирующая - определенный стимул к дальнейшей пробе своих творческих сил и подготовке к более активной работе;
- воспитательная - формирование мировоззрения и убеждений, воспитание самостоятельности, научного поиска, состязательности, смелости;
- контролирующая - в проверке уровня знаний и качества самостоятельной работы студента.

Обучение студентов на практических занятиях направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплине;
- формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных и др.) применять полученные знания на практике;
- реализацию единства интеллектуальной, практической деятельности;
- формирование практических умений выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующей профессиональной деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность. Различаются различные виды практических и семинарских занятий:
- контрольно-обучающий семинар - занятие, в ходе которого осуществляется фронтальный опрос, письменные классные контрольные работы;
- обучающий семинар - это занятие, на котором в центре внимания самостоятельные выступления студентов;
- творческая дискуссия, диспут, публичная защита рефератов;
- практическое занятие по решению задач, анализу ситуаций, деловые игры.

Для эффективной работы на практическом занятии студенту необходимо учесть и выполнить следующие требования по его подготовке.

1. Внимательно прочитать, как сформулирована тема практического занятия, определить ее место в учебном плане курса, установить взаимосвязи с другими разделами.
2. Познакомиться с целью и задачами работы на практическом занятии, обратив внимание на то, какие знания, умения и навыки необходимо приобрести в результате активной познавательной деятельности.
3. Изучить план практического занятия – перечень основных вопросов и проблем, которые будут обсуждаться в ходе занятия.
4. Подобрать литературу по теме занятия; найти соответствующий раздел в лекциях и в рекомендуемых учебниках.
5. Добросовестно проработать имеющуюся научную литературу (просмотреть и подобрать информацию, сделать выписки (конспектирование узловых проблем), обработать их в соответствии с задачами семинара).
6. Обдумать и изложить свои мысли на основании полученной информации (предварительное осмысление).
7. Продумать развернутые законченные ответы на предложенные вопросы, опираясь на материал лекций, расширяя и дополняя его данными из учебника, дополнительной литературы, составить план ответа, выписать терминологию.
Обучающийся может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:
1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;
2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;
3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности юриста;
4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам;
5) проведение собственных научных и практических исследований.

1.3. Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид занятия называется собеседование. Собеседование проводятся по конкретным вопросам дисциплины. Собеседование отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы. В ходе собеседования выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к собеседованию студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Собеседование может проходить также в форме ответов студентов на вопросы билета, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

2.1. Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. «Древнерусская литература»

Тема. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, подготовка к собеседованию, конспектирование, эссе.

Основные понятия: древнерусская литература, эстетическое своеобразие, «традиционалисты», новое время, литературный процесс.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Проблема возникновения русской литературы.
2. Эстетическое своеобразие литературы Древней Руси.
3. Древнехристианская книжность на Руси.
4. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы.
5. История возникновения и развития летописания на Руси.
6. История появления древнерусской литературы в трудах «традиционалистов» (М. Сперанский, П. Сакулин), русских «евразийцев» (Л. Гумилев) и работах Д. Лихачева.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается суть проблемы возникновения русской литературы?
2. В чем заключается эстетическое своеобразие литературы Древней Руси?
3. Какие черты древнерусской литературы отличают ее от литературы «нового» времени?
2. Какие предпосылки возникновения древнерусской литературы вы можете назвать? Какую роль сыграл фольклор и византийская книжность в ее формировании.
3. Назовите особенности системы жанров древнерусской литературы. Какие основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы вы знаете?
4. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи.
5. Опишите особенности литературного этикета древнерусской литературы.
6. В чем особенность дореалистического метода?

Источники для конспектирования:

1. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В. В. Кусков. — М.: Высшая школа, 1985. — 336 с. — 8000 экз.
2. Кусков В.В. Древнерусские предания (XI-XVI вв.). — М.: Советская Россия, 1982. — 368 с.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. — Высшая школа, 1989. — ISBN 5-06-000248-9.
4. Творогов О.В. Древнерусские хронографы. — М.: Наука, 1975. — 322 с.

Темы эссе:

1. Как характеризует академик Д.С. Лихачев древнерусскую литературу? Почему он называет ее «единым грандиозным целым, одним колоссальным произведением»?
2. Каковы главные достоинства древней литературы?
3. Почему без произведений древней литературы были бы невозможны художественные открытия литературы последующих веков? (Подумайте, какие качества древней литературы были усвоены русской литературой нового времени. Приведите примеры из известных вам произведений русской классики.)
4. Что ценили и что восприняли из древней литературы русские поэты и прозаики? Что писали о ней А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Д.Н. Мамин-Сибиряк?
5. Что пишет древняя литература о пользе книг? Приведите примеры «похвалы книгам», известные в древнерусской литературе.
6. Почему в древней литературе были высоки представления о силе слова? С чем они

были связаны, на что опирались?

7. С чем писатели сравнивают книги и почему; почему книги — это реки, источники мудрости, и что значат слова: «если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей»?
8. Расскажите о способе написания и характере древних рукописей.
9. Какова роль фольклора в формировании древней литературы?
10. Каково изображение мира и человека в представлении русских книжников?
11. Расскажите об изображении человека в древнерусской литературе.

Тема. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, подготовка к собеседованию, эссе.

Основные понятия: древнерусская литературы, историческое развитие, периодизация.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Проблема периодизации древнерусской литературы.
2. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия, Н. Водовозова, А. Орлова, Д. Лихачева, В. Кускова и др.
3. Своеобразие этапов развития русской литературы X – XVII веков.

Контрольные вопросы:

1. Определите хронологические границы древнерусской литературы.
2. Какие основные принципы периодизации вы знаете?
3. В чем заключается своеобразие этапов развития русской литературы X – XVII веков?
4. Какие проблемы периодизации рассматривают в своих исследованиях Н. Гудзий, Н. Водовозов, А. Орлов, Д. Лихачев, В. Кусков.

Источники для конспектирования:

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; [вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина]. – 8-е изд. – М., 2003. – 592 с.
2. Древнерусская литература. XI–XVII вв. : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.И. Коровина. – М., 2003. – 448 с.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. – 2-е изд., доп. – Л., 1987. – 327 с.

Темы эссе:

4. Древняя Русь как историко-культурный феномен.
5. Значение русской иконописи для понимания древнерусской литературы (см. презентации на сайте факультета).
6. Что я знаю о культуре и литературе Древней Руси?
7. Назовите исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее специфические черты в отличие от литературы нового времени.
8. Опишите основные этапы развития древней литературы.

Тема3. Литература Киевской Руси X – начала X11 века.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспектирование, контрольная работа.

Основные понятия: переводная литература, памятник литературы, летописание, жанр, оригинальная русская литература.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Памятники литературы XI - начала XII вв.
2. Возникновение русского летописания.

3. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XII веков.

Контрольные вопросы:

1. Художественная концепция мира и человека л**итературы Киевской Руси X – начала X11 века .**

2. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы.

3. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы.

Источники для конспектирования:

1. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 25–72; 127–136.
2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1997. Гл.2.
3. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья 11–13 вв. М., 1989. С.5–44.

Тема4.«Повесть временных лет» – первая русская летопись.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, контрольная работа.

Основные понятия: летопись, монументальный историзм, образ летописца, «игровая» природа.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и источники.
2. Проблемы изучения «Повести временных лет» в литературоведении.
3. Гипотезы А. Шахматова, В. Истрина, Д. Лихачева, Б. Рыбакова о происхождении летописи.
4. Образ летописца, его «игровая» природа.
5. Принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике.
6. Значение «Повести» для последующего развития летописания.

Контрольные вопросы:

1. Какие принципы изложения исторических событий в "Повести временных лет" вы можете назвать?

2. Какие типы героев и принципы их изображения использованы в произведении?

3. Каков образ автора и какую роль он играет в структуре сюжета "Повести временных лет".

4. В чем заключаются особенности языка и стиля "Повести временных лет"?

5. Связь с народно-поэтическими и книжными традициями.

Темы рефератов:

1. «Повесть временных лет»: проблема взаимодействия литературы и устного народного творчества.
2. Типы героев «Повести временных лет» и принципы их изображения.
3. Мотивы и образы «Повести временных лет» в русской литературе XVIII–XIX вв. (Ф. Прокопович, Екатерина II, Я. Б. Княжнин, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин).

Источники для конспектирования:

1. Повесть временных лет / под ред. В.П. Адриановой-Перетц. М.;Л.,1950. Ч.1–2.
2. Данилевский И.Н. Библия и «Повесть временных лет» // Отечественная история. 1993. № 1.
3. С.78–94.
4. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987. С.38–65.
5. История русской литературы X–XVII вв. М., 1985.
6. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 Т. Л., 1987. Т.1. С.317–437; Т.3. С.26–76.
7. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970. Гл. 2–3.
8. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили. М., 1973.

9. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М.; Л., 1963.
10. Шайкин А.А. Святополк, Борис и Глеб // Литература Древней Руси. М., 1986.
11. Шахматов А.А. «Повесть временных лет» // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. М., 1986. С.134–162.

Тема. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация.

Основные понятия: орнаментальный стиль, торжественная проповедь, композиция, стилевые особенности, антитеза, афористичность, параллелизм, ритмическая организация речи.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси, его особенности.
2. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона».
5. Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается публицистическая направленность «Слова»?
2. Какова композиция и стилевые особенности произведения (принцип антитезы, библейская символика, метафорические сравнения, афористичность, параллелизмы, ритмическая организация речи и др.)?
3. Назовите признаки орнаментального стиля в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.
4. Опишите композицию и стилевые особенности произведения.

Темы рефератов:

1. Историософская концепция в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
2. Полемика о времени создания «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского в современной науке (концепции В. В. Кожинова, А. Н. Робинсона, Л. И. Сазоновой).
3. Характер и функции заимствований из Псалтири (псалмы 40–42, 66, 101–103), 1-го Соборного послания Иоанна Богослова и «Шестоднева» Иоанна Экзарха Болгарского в «Поучении» Владимира Мономаха.
4. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси.
5. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона».
6. Публицистическая направленность «Словао законе и благодати митрополита Иллариона».
7. Композиция и стилевые особенности «Слова о законе и благодати митрополита Иллариона».
8. Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.

Источники для конспектирования:

1. Молдован А. М. «Слово о законе и благодати» Илариона. — К.:Наукова думка, 1984. - 240 с.
2. Ужанков А. Н. Из лекций по истории русской литературы XI — первой трети XVIII в.: «Слово о Законе и Благодати». — М., 1999.
3. Ужанков А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI—XIII веков. — М.: «Рукописные памятники Древней Руси», 2009.
4. Ужанков А. Н. «Слово о Законе и Благодати» и другие творения митрополита Илариона Киевского. — М.: «Академика», 2013.

Тема. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспектирование, эссе.

Основные понятия: стиль монументального историзма, эпический стиль, экспрессивно-эмоциональный стиль, стиль психологического умиротворения, канон,

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Своеобразие древнерусской литературы в изображении героя.
2. Определение стилей литературы Древней Руси академиком Д.С. Лихачевым.
3. Традиции переводной литературы в изображении человека. Доминантные черты.
3. Воинский и житийный идеалы поведения.
4. Проблемы изучения в работах исследователей.

Контрольные вопросы:

1. В соответствии с какими канонами создавался идеальный образ героя в древнерусской литературе?
2. Какие героические характеры женщин создала Древняя литература.
3. В чем отличие героя демократической литературы от идеального героя XI–XIII веков.
4. Ореол мученичества, служение идее, образ «мученика за веру» литературе XVII века в «Житии протопопа Аввакума».

Темы эссе:

1. Художественное видение человека в древнерусской литературе.
2. Особенности изображения человека в различных жанрах древне-русской литературы.
3. Эволюция изображения героя в литературе XI–XVII вв.
4. Этикет поведения положительных и отрицательных героев в древнерусской литературе.

Источники для конспектирования:

1. Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3 т. Т. 3. Человек в литературе Древней Руси. Монография о «Слове о полку Игореве». Литература - реальность - литература. О садах. Л.: Худож. лит., 1987. - 520 с.

Тема. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям,подготовка к собеседованию, конспектирование, контрольная работа.

Основные понятия: жанр, житие, жанровый канон, историческая повесть, стиль.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жанр жития в древнерусской литературе XI–XII вв. «Сказание о Борисе и Глебе».
2. Структура жития, место и роль жанра в литературном процессе.
3. «Жанровый канон». Черты сходства и отличия от жанрового канона русских житий.

Контрольные вопросы:

1. Элементы исторической повести в «Сказании».
2. Форма и функция «слова» героя в произведении.
3. Стиль «Сказания» и «Чтения о Житии и погублении Бориса и Глеба».

Источники для конспектирования:

1. Зубов В. П. Епифаний Премудрый и Пахомий Серб (к вопросу о редакциях «Жития Сергия Радонежского») // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы. М.; Л., 1953. Т. 9. С. 145—158.
2. Дмитриев Л. А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII—XVII вв.: Эволюция жанра легендарно-биографических сказаний / Отв. ред. А. М. Панченко; Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. — 304 с. — 6850 экз.

3. Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 2003.
4. Лихачёв Д. С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970.
5. Ранович А. Б. Как создавались жития святых. — М.: Госполитиздат, 1961. — 72 с. — (Научно-популярная библиотечка по атеизму).
6. Серебрянский Н. Древнерусские княжеские жития. (Обзор редакций и тексты). М., 1915.
7. Троицкий С. В. Жития святых // Православная богословская энциклопедия. — СПб.: Издание Петроград. Приложение к духовному журналу «Странник», 1904. — Т. 5. — Стб. 582

Тема. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского)

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, подготовка к собеседованию, конспект, эссе.

Основные понятия: жанр, житийный канон, эпический стиль, поэтика, героизм, легенда, пафос, патриотизм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Житийный канон в структуре памятника.
2. Динамика жанра: черты воинской повести и житийная традиция.
3. Элементы эпического стиля.
4. Поэтика княжеского жития.

Контрольные вопросы:

1. Приведите исторические сведения о битвах на Неве и Чудском озере.
2. Что известно в науке об авторе "Жития Александра Невского"?
3. Как автор оценивает роль князя в сохранении единства Руси?
4. Как создается идеал мудрого правителя и храброго полководца?
5. Как описывается битва на Неве, героические подвиги воинов? Приведите рассказ о шести храбрецах. Как автор относится к их подвигу?
6. С какой целью автор вводит библейскую легенду?
7. Опишите битву на Чудском озере. Какова роль божественного предзнаменования?
8. С какой целью автор вводит явление святых мучеников Бориса и Глеба перед битвой?
9. Как оплакивает автор Александра в заключительной части "Жития"
10. В чем патриотический пафос "Жития" и как выражается стремление автора прославить служение родной земле, создать образ идеального князя?

Темы эссе:

1. Образ Александра Невского в описаниях русских историков.
2. Почему Александр был причислен к лику святых?
3. «Не в силе бог, а в правде» Александр Невский.

Источники для конспектирования:

1.История русской литературы X—XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1979. — 462 с.
4. Мансикка В. Житие Александра Невского: Разбор редакций и текст.— СПб., 1913 (ПДП, № 180)
5. Повесть о житии Александра Невского / Подг/ текста, перевод и примеч. Охотниковой В. И.// Воинские повести Древней Руси см. [1]
6. Бегунов Ю. К. Памятник русской литературы XIII века: «Слово о погибели Русской земли» — М., Л., 1965
7. Дмитриев Л. А. Повесть о житии Александра Невского // История русской

литературы XI—XVII вв.—М, 1985

8. Охотникова В. И. Повесть о житии Александра Невского // Словарь книжников и книжности Древней Руси. — Вып. 1.

Тема. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, конспектирование.

Основные понятия: феодальная раздробленность, воинская повесть, народно-поэтическая традиция, эмоционально-экспрессивный стиль.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Возникновение новых политических и культурных центров, их связь с традициями Киева.
2. Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей.
3. Значение этого процесса для становления и развития литературы.

Контрольные вопросы:

1. Структура воинской повести и ее типология.
2. Фольклорные мотивы в «Повести о битве на реке Калке».
3. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году».
4. Княжеский идеал в древнерусской литературе и образность «Повести».
5. Народно-поэтическая традиция в структуре произведения.

«Эмоционально-экспрессивный стиль» и его особенности в русских воинских повестях.

Темы рефератов:

1. Летописание XII — первой трети XIII века.
2. Торжественное красноречие XII века. Климент Смолятич и Кирилл Туровский.
3. Киево-Печерский патерик.

Источники для конспектирования:

1. Творогов О. В. Литература периода феодальной раздробленности XII — первой четверти XIII века // История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983. Т. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — С. 62—89.

Тема. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Деловая игра (блиц-опрос), конспект, реферат.

Основные понятия: идейно-художественное своеобразие, жанр, композиция, система образов, художественное время и пространство.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. История и проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
2. История открытия, издание и изучение "Слова о полку Игореве".
3. Споры о подлинности "Слова".
4. Примеры расшифровки и прочтения темных мест.
5. Проблема автора в современной науке.
6. Монументальный историзм и эпический стиль в памятнике.
7. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. История переводов "Слова о полку Игореве", типы и особенности переводов.

Контрольные вопросы:

1. Полемика относительно композиции и жанра "Слова".
2. Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве".
3. Жанр и композиция "Слова о полку Игореве".
4. Система образов "Слова о полку Игореве".

5. Поэтика "Слова": художественное время и пространство, реалистический и фантастический мир, сравнения, повторы, олицетворения и др.
6. Стиль летописи: соотношение книжных традиций и устной народной поэзии.
6. Идея единства Русской земли и ее воплощение в разных структурных компонентах текста.

Темы рефератов:

1. Мифология «Слова о полку Игореве».
2. География «Слова о полку Игореве».
3. «Слово» в культуре Древней Руси.
4. Вопросы территориального происхождения и авторства «Слова о полку Игореве».
5. Гипотеза академика Б. А. Рыбакова.
6. Скептическая точка зрения на «Слово».
7. Текст «Слова» с точки зрения современной лингвистики.
8. «Слово» в переводах Нового времени.
9. «Слово о полку Игореве» в русской музыкальной культуре.
10. «Слово о полку Игореве» в изобразительном искусстве.
11. «Слово» и русская фразеология.

Источники для конспектирования:

1. Д.С. Лихачев. Героический пролог русской литературы: «Слово о полку Игореве» // Вершины: кн. о выдающихся произведениях рус. лит. — М., 1978. — С. 9–38.
2. Слово о полку Игореве — памятник XII века / Отв. ред. Д. С. Лихачев; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. — 432 с. — 3500 экз.
3. Баскаков Н. А. Тюркская лексика в «Слове о полку Игореве».. — М.: Наука, 1985.
4. Осетров Е. Мир Игоревой песни. Этюды. М.: Современник, 1977. 2-е изд., 1981.

Тема. «Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, эссе.

Основные понятия: композиция, стиль, языковые традиции, фольклор.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Задонщина как памятник древнерусской литературы конца 14–15 вв., посвященный победе русских войск.
2. Причины композиционной и стилистической близости «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»
3. Эпизоды, сближающие « Словом о полку Игореве» и «Задонщину».
4. Вопрос о времени создания произведения.
5. Споры о Краткой Пространной редакциях «Задонщины».

Контрольные вопросы:

1. Композиция произведения.
2. Герои «Задонщины».
3. Художественные средства в «Задонщине».
4. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Черты сходства и различия.
5. Языковые традиции "Слова о полку Игореве" в "Задонщине".
6. Роль фольклора в жанре слова.

Темы эссе:

1. Почему "Задонщину" можно считать поэтическим выражением отношения автора к событиям Куликовской битвы?
2. Как выражается патриотическая идея, воспевание победы русских и прославление Дмитрия Донского?

3. Как автор вводит в повествование тему настоящего и прошлого Руси? Почему и за что прославляет русских князей, "постоявших за веру христианскую"?
4. Покажите, обращаясь к тексту, что "Задонщина" — эмоциональный отклик на Куликовскую битву. Как этой цели отвечает характер авторского изображения событий? Как звучит голос автора?
5. Проследите связи "Задонщины" с устным народным творчеством (фольклорные образы и художественные приемы).
6. Как соотносится "Задонщина" со "Словом о полку Игореве" (поэтический план и художественные приемы)? Найдите общие художественные образы, постоянные эпитеты, сравнения.

Источники для конспектирования:

1. Азбелев С. Н. Фольклоризм «Задонщины» и «Слово о полку Игореве» // Литература Древней Руси: Сборник научных трудов / Отв. ред. Н. И Прокофьев; Московский гос. педагог. ин-т им. В.И. Ленина. — М.: МГПИ, 1981. — 160 с.
2. Азбелев С. Н. Фольклоризм «Задонщины» // Дмитрий Донской и эпоха возрождения Руси: События, памятники, традиции: Труды юбилейной научной конференции «Дмитрий Донской — государственный деятель, полководец, святой». (Тула — Куликово поле, 12–14 окт. 2000 г.) / Редкол.: В.П. Гриценко, М.И. Гоняный, В.А. Касаткин; Отв. ред. А.Н. Наумов; Гос. военно-ист. и природ. музей-заповедник «Куликово поле»; Тульский гос. ун-т. — Тула: Тульский полиграфист, 2001. — С. 79-98. — 288 с. — ISBN 5-88422-274-2.
3. Азбелев С. Н. Куликовская победа в народной памяти: Литературные памятники Куликовского цикла и фольклорная традиция. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 312 с. Моисеева Г. И. К вопросу о датировке Задонщины // ТОДРЛ. 1979. Т. XXXIV. С. 220–240.

Тема. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, эссе.

Основные понятия: жанр сказания, воинская повесть, патриотизм,устно-этические и книжно-риторические элементы,

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Культурное своеобразие эпохи Куликовской битвы.
2. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе.
3. Летописные повести о Куликовской битве, их источники и стиль.
4. «Сказание о Мамаевом побоище». Его источники и редакции. Вопрос о времени создания памятника.

Контрольные вопросы:

1."Задонщина"— поэтическая повесть о Куликовской битве. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность.

"Задонщина" и "Слово о полку Игореве". Смысл возвращения к Киевскому наследству. 2. Пересечение прошлого и настоящего Русской земли в проблеме ее единения, конкретно-исторический и символический планы отражения значения Куликовской битвы в памятнике.

3. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести (внимание к человеку как основа создания новых принципов построения сюжета, особенности композиции, своеобразие характеристики персонажей, функции пейзажа и т.д.)

4. "Сказание о Мамаевом побоище". Героический характер изображения событий и выделение мотива святости борьбы московского князя с силами Мамая.

5. Образ Дмитрия Донского в "Сказании".

6. Единство устно-этических и книжно-риторических элементов стиля в "Сказании".
7. Приведите аргументы в пользу того, что «Сказание о Мамаевом побоище» возникло позднее других произведений о Куликовской битве.

Темы эссе:

1. Куликовская битва и подъем национального самосознания.
2. Куликовская битва и миф о нашествии "монголов" на Русь.

Источники для конспектирования:

3. Кириллин В. М. Таинственная поэтика «Сказания о Мамаевом побоище» / Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН. — М.: Языки славянской культуры, 2007. — 104 с. — (Studia philologica. Series minor). — 1000 экз. — ISBN 5-9551-0195-0. (обл.) (Публикация на портале «Слово»: Вместо предисловия, Части вторая и третья, Прототипы и семантика…).
4. Кириллин В. М. Четверичность как индекс таинственного содержания «Сказания о Мамаевом побоище» // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. — 2006. — № 4(26). — С. 19-41.
5. Мелихов М. В. Вновь найденный текст «Сказания о Мамаевом воинстве» // Литература Древней Руси: Источниковедение. Сборник научных трудов / Отв. ред. Д. С. Лихачев. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1988. — 312 с. — 3350 экз. [1]
6. Азбелев С. Н. Куликовская победа в народной памяти: Литературные памятники Куликовского цикла и фольклорная традиция. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 312 с.

Тема. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, эссе.

Основные понятия: житийный канон, эпический стиль, княжеское житие, художественный синтез.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Житийный канон в структуре памятника.
2. Динамика жанра: черты воинской повести и житийная традиция.
3. Элементы эпического стиля.
4. Поэтика княжеского жития.
5. Причина различия восточной и западной политики Александра Невского.

Контрольные вопросы:

1. Образ святого, героя-ратоборца, государственного деятеля в «Житии князя Александра Невского».
2. Духовный подвиг Александра Невского, воплощение в нем особого типа религиозного подвижничества.
3. Жанровые и стилистические особенности памятника, синтез в нем элементов воинской повести, светской биографии и жития.
4. Найдите в тексте «Жития князя Александра Невского» примеры метафор, сравнений, символов и определить их функциональное назначение.

Темы эссе:

Князь Александр Невский — историческая личность.
Любимый жанр литературы древнерусского читателя.
«Житие Александра Невского» в древнерусской литературе.

Источники для конспектирования:

1. Древнерусская литература XI-XVII вв.: учеб. для вузов. / Под ред. В.И. Коровина. М.: Владос, 2003.

2. Дмитриев Л. А. Повесть о житии Александра Невского // История русской литературы XI—XVII вв.—М, 1985.

Тема. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, реферат, презентация.

Основные понятия: стиль «плетения словес», орнаментальность, ритмизированность.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Творчество Епифания Премудрого.
2. Просветительская деятельность св. Стефана Пермского.
3. Судьба эмоционально-экспрессивного стиля "плетения словес" в русской литературе.

Контрольные вопросы:

1. "Житие Стефана Пермского". Композиция "Жития" (введение, основное повествование, риторическое завершение).
2. Орнаментальность и ритмизованность периодов текста.
3. Цитаты, их типы, источники и способы включения в "Житие".
4. Стиль "плетения словес" и специфика принципов художественного воплощения духовного подвига в образе св. Стефана Пермского.
5. "Житие Сергия Радонежского" Епифания Премудрого. Образ преподобного Сергия Радонежского. Его роль в истории и культуре Руси.
6. Преп. Сергий Радонежский-создатель Свято-Троицкого монастыря — духовного центра русской земли.
7. Особенности описания в произведении событий, связанных с Куликовской битвой.
8. Повествовательный характер "Жития". История его бытования в русской литературе.
9. Редакция "Жития Сергия Радонежского".

Темы рефератов:

1. О стиле «плетения словес» в литературе 18 века.
2. «Плетение словес» и плетеный орнамент конца XIV в.
3. Стиль "Житие Стефана Пермского".
4. Жизнь и творчество Епифания Премудрого.
5. «Историографическое описание “Жития Стефана Пермского”».
6. «Задачи изучения “Жития Стефана Пермского” как религиозного дискурса».

Источники для конспектирования:

1. Лихачев Д. С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. М.-Л., 1962; Мошин В. А. О периодизации русско-южнославянских литературных связей X-XV вв. — «ТОДРЛ». М.-Л., т. XIX, 1963, с. 28-106; Дуйчев И. С. Центры византийско-славянского общения и сотрудничества. — «ТОДРЛ». М.-Л., 1963, т. XIX, с. 107-129; Дмитриев Л. А. Нерешенные вопросы происхождения и истории экспрессивно-эмоционального стиля XV в. — «ТОДРЛ». М.-Л., 1964, т. XX, с. 72-89.
2. Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871, с. 166.

Тема. «Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, эссе.

Основные понятия: агиография, беллетристическая повесть, житие.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1."Повесть о Петре и Февронии". История создания повести, ее жанровое своеобразие.

2. Взаимодействие фольклорной и агиографической традиций в "Повести о Петре и Февронии Муромских".

3. Повесть о Петре и Февронии в ее отношении к житийному канону: текстологический аспект.

4. Вопрос о характере языка Повести о Петре и Февронии в связи с проблемой русского литературного языка донационального периода.

Контрольные вопросы:

1. Традиции беллетристической повести и житийные мотивы в «Повести о Петре и Февронии».

2. Особенности сюжета повести, ее антибоярская направленность, демократическая и гуманистическая тенденции.

3. Система образов и способы изображения персонажей.

4. Новое в осмыслении понятия «святости», поэтизация земной любви и служения ближнему.

5. Новеллистические черты и элементы агиографического стиля в повести, связь ее с устным народным творчеством.

Темы эссе:

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поэтика и проблематика.
2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в ее отношении: к русской сказке.
3. Фольклорно-этнографический контекст «Повести о Петре и Февронии Муромских».
4. Тема семьи и власти в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Источники для конспектирования:

1. Гладкова О. В. Повесть от жития Петра и Февронии Муромских // История древнерусской литературы. Аналитическое пособие. — М., 2008. — С. 372—396.
2. Гладкова О. В. К вопросу об источниках и символическом подтексте Повести от жития Петра и Февронии Ермолая-Еразма / О славяно-русской агиографии. Очерки. — М., 2008. — С. 83—121; 218—235 (текст).

Тема. Публицистика в литературе XV-XVI вв.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, реферат, презентация.

Основные понятия: реформационное движение, житие, публицистический жанр, конфликт, ирония, сарказм, стиль, синтез, просторечие, книжная письменность.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Житийная традиция в литературе второй половины XV – XVI вв.: «неукрашенное житие».

2. «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского» и житие-легенда «Житие Михаила Клопского».

3. Реформационное движение XVI века.

4. Границы публицистического жанра.

5. Конфликт двух стилей в «Переписке Грозного с Курбским».

Контрольные вопросы:

1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским в истории общественной мысли.

2. Проблема "истинного христианского самодержавства" в XVI в. Иван Грозный как писатель.

3. Автобиографичность его произведений.

4.Ирония и сарказм в письмах и посланиях Ивана Грозного, их эмоциональность. Послание в Кирилло-Белозерский монастырь.
5. Особенности стиля Грозного, синтез просторечия и книжной письменности.

Темы рефератов:

1. Появление термина публицистика в XVI веке и развитие публицистической литературы.
2. «Книга на новгородских еретиков» («Просветитель») Иосифа Волоцкого.
3. Даниил Заточник — митрополит всея Руси.
4. Вассиан Патрикеев и нестяжатели.
5. Русская политическая мысль получает в трудах Владимира Мономаха.

Источники для конспектирования:

1. Забихова Ш. Публицистика как вид творчества//Электронный курс по журналистике "Массовая коммуникация".
2. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. - М. 2000.
3. Туманов Дмитрий Валериевич. Творим золотым пером. – Казань, 2000.

Тема. Литература периода формирования единого русского государства

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, эссе.

Основные понятия: единое русское государство, публицистический жанр, «неукрашенное житие», житие-легенда.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Литература в период образования единого русского государства.
2. Элементы Возрождения в русской литературе (середина XV–XVI вв.)
3. Особенности литературного развития в XVI веке

Контрольные вопросы:

1. Реформационное движение XVI века.
2. Границы публицистического жанра.
3. Житийная традиция в литературе второй половины XV-XVI вв.: «неукрашенное житие» «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского» и житие-легенда «Житие Михаила Клопского».

Темы эссе:

1. Элементы Возрождения в русской литературе (середина XV–XVI вв.).
2. Особенности литературного развития в XVI веке.
3. «Возвышение Москвы и территориальное расширение Московского княжества».
4. «Реорганизация системы управления на Руси XV-XVI вв.».
5. **Идейные предпосылки централизации.**

Источники для конспектирования:

1. Горский А. От земель к великим княжениям: «примыслы» русских князей второй половины XIII — XV в. — М., 2010.
2. Горский А. Московские «примыслы» конца XIII – XV в. вне Северо-Восточной Руси // Средневековая Русь. — М, 2004. — Вып.
3. Черепнин Л. Образование Русского централизованного государства в XIV—XV вв. Монография. — М., 1960.
4. Сахаров А. Образование и развитие Российского государства в XIV—XVII веках. — М.: Высшая школа, 1969. — 224 с.

5. Хорошкевич А. Формирование территории Русского государства и русско-крымские отношения конца XV в. // Русь и Крым: от союза к противостоянию. Конец XV — начало XVI вв. — М.: УРСС, 2001. — 336 с.

Тема. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, эссе.

Основные понятия: барокко, историческая повесть, агиография, обмирщение, демократизация литературы, «частный человек», жанровая трансформация, образная система, авторская позиция.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Новизна литературы «переходного века». Начало процесса «обмирщения» и демократизации русской литературы.
2. Открытие литературой «частного человека».
3. Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Зарождение литературы барокко.
4. Оригинальные повести XVII века. Особенности сюжетосложения и организации конфликта оригинальных повестей XVII века.
5. Новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др.
6. Раскол в Русской Церкви. Старообрядческая литература XVII века.
7. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании.
8. Русские писатели XIX—XX века о творчестве Аввакума.

Контрольные вопросы:

1. Жизнь и деятельность протопопа Аввакума, его литературное наследие.
2. Судьба традиции "плетения словес" в письмах и посланиях Аввакума. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Оригинальность жанровой природы произведения.
3. Синтез традиций агиографической, учительной, автобиографической литературы.
4. Новаторство в изображении человека в произведении. "Житие" как первый опыт психологического автопортрета в древней русской литературе.
5. Идейная противоречивость личности Аввакума, особенности его мировоззрения.
6. Стилевое и сюжетное единство "Жития".
7. Новаторство литературных приемов "Жития" на фоне традиции житийной литературы: включение бытовых реалий в библейские и агиографические сюжеты.
8. Сатира, юмор. Тема духовной близости и дружбы, выдерживающей все испытания судьбы.
9. Новаторство Аввакума в области языка.

Темы эссе:

1. Эволюция агиографической литературы**.**
2. Демократическая сатира как отражение специфики жизни XVII века.
3. Бытовые повести и новый тип героя.
4. Протопоп Аввакум и его Житие.
5. Смута и 1616 год в истории русской литературы. Отражение идеологии верхов в «Повести 1606 года» и «Ином сказании».
6. Новая постановка проблема народа и его роли в истории в «Новой повести о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плаче о конечном пленении и разорении Московского государства». В «Сказании» Авраамия Палицына, «Летописной книге» Катырева Ростовского.
7. Новые формы повествования, элементы виршевой поэзии. Усиление бытовых

элементов в «Житии Улиании Лазоревской» и в «Сказании об Унженском кресте». Приёмы изображения героинь.

8. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Изменения в жанре исторической повести, связь её с фольклором, с деловой письменностью. Новый герой повести. Соединение патриотизма и критики верхов в памятнике.

Источники для конспектирования:

1. Робинсон А. Н. Русская литература на рубеже двух эпох (XVII начало - XVIII) / А. Н. Робинсон // М.: Наука, 1971 416 с.
2. Семнадцатый век в мировом литературном развитии / ред. Д. С. Лихачев1. М.: Наука, 1969 503 с.

Тема. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, реферат, презентация.

Основные понятия: бытовая повесть, демократическая сатира, переводная литература, барокко, вирши.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Бытовая повесть второй половины XVII в.
2. Демократическая сатира второй половины XVII.
3. Переводная литература XVII века.
4. Эстетика московского барокко в памятниках эстетической мысли второй половины XVII века.
5. Стихотворство второй половины XVII века, его истоки. Досиллабические вирши.
6. Панегирические вирши Симеона Полоцкого.
7. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Контрольные вопросы:

1. "Повесть о Горе-Злочастии". Появление вымышленного героя. Фольклорные и книжные традиции в памятнике.

2. "Повесть о Савве Грудцыне". Отражение в трагедии двойничества актуальных реалий духовной и общественной жизни XVII века. Традиционность и оригинальность идейного содержания, жанра, стиля памятника."

4. "Повесть о Карпе Сутулове". Образ купеческой жены Татьяны. Сатира на духовенство. Особенности жанра "Повести".

5. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров. Тема социального неравенства в "Азбуке о гордом и небогатом человеке". Антиклерикальная сатира: "Колязинская челобитная", "Притча о бражнике", "Сказание о куре и лисице", "Праздник кабацких ярыжек". Подвижность и вариативность текстов.

6. Сборники назидательных повестей "Великое зерцало" и "Римские деяния".

7. Переводной рыцарский роман на Руси и авантюрная повесть: повести о Бове Каролевиче, о Василии Златовласом, "Повесть о Петре Златых Ключей".

8. Проникновение на Русь европейской новеллистки.

Темы рефератов:

1. Борьба старого и нового во всех сферах культурной и общественной жизни. Усиление экономических и культурных связей с Европой.
2. Проблема барокко. Переходный характер литературы второй половины 17 века.
3. «Повесть о Горе-Злочастии». Основной конфликт эпохи. Вымышленный герой. Влияние фольклора.
4. «Повесть о Савве Грудицыне». Традиции и новизна. Фаустовские мотивы. Тема любви.

5. «Повесть о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционным взглядом на семью, общественное отношение. Новые черты характера героя. Новое и старое в стиле повести.
6. «Повесть о Карпе Сутулове». Сатира на духовенство, демократическая сатира второй половины 17 века. Причины возникновения «Повести о Шемякином суде и Ерше Ершовиче». «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек».
7. Пародия и аллегория. Роль сатиры в развитии реалистического стиля.
8. Изменение характера переводной литературы.

9. Сборники дидактических повестей «Великое зерцало» и «Римские деяния». Анекдотические и шуточные «Апофегматы», «Фацеции».

10. Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом. О Петре Златых Ключей.

11. Сказочная повесть о Еруслане Лазаревиче – воплощение восточного сюжета в традициях казачьего фольклора.

Источники для конспектирования:

1. Прокофьев П. И. О некоторых гносеологических особенностях литературы русского барокко // Проблемы жанра и стиля в русской литературе. Сб. трудов кафедры русской литературы МП1И им. Ленина. М., 1973.

2. Робинсон А. И. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI–XIII вв. Очерки литературно-исторической типологии М , 1980.

Тема. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.)

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, эссе.

Основные понятия: повесть, плутовская новелла, сатира, стиль, мотив.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Бытовая повесть второй половины XVII в.
2. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла.
3. Стилистическая установка повести – отказ от словесной «красоты».
4. Сатира второй половины XVII в. – качественно новое явление в литературе Древней Руси.
5. Повесть о Шемякином суде – образец русской демократической сатиры.

Контрольные вопросы:

1. Тема судьбы человека в "Повести о Горе-Злочастии".
2. Особенности сюжета памятника, отражение в нем основных перипетий эпохи.
3. Мотив утраты "материнских одежд" в мировой литературе и в "Повести о Горе-Злочастии".
4. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о "Шемякином суде и Ерше Ершовиче сыне Щетинникове".

Темы эссе:

1. Новый тип героя в «Повести о Фроле Скобееве».

2. Образы «отцов» (родители Аннушки, московская знать) в «Повести о Фроле Скобееве». Верность старым формальностям и авторитетам, жизненные принципы, подходы к оценке человека, защита социально-классовых претензий и привилегий. «Нравственность» и «безнравственность» «отцов» в понимании автора «Повести».

3. Женские образы в «Повести». Образ Мамушки, его традиционная роль в развитии любовной интриги. Аннушка как новый женский образ. Активная роль Аннушки в любовной интриге, ее борьба за право решения собственной судьбы.

Источники для конспектирования:

1. Лихачев Д.С. Основные направления в беллетристике XVII века // Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л.,1970. - С.558-561.
2. «Повесть о Фроле Скобееве» (древнерусский текст с параллельным переводом на современный русский язык и коммент.) // Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Книга 1. - М.,1988. - С.55-64.
3. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеке. - М.,1977.

Тема. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, эссе, тест.

Основные понятия: силлабическая поэзия, панегирические вирши, акростихи.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Стихотворство второй половины XVII в. Причины возникновения стихотворства, его истоки. Досиллабические вирши.

3. Зарождение придворного театра и его репертуара. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Злободневность проблематики «комедии» и художественные приемы ее раскрытия. Интермедии и их отношение к школьной драме.

4. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов, сюжетов и жанров древнерусской литературы писателями XVIII, XIX и XX вв. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.
5. Значение деятельности и наследия Симеона Полоцкого для развития русской и белорусской культур.

Контрольные вопросы:

1. Симеон Полоцкий, его жизнь и культурно-просветительская деятельность.
2. Барокко в творчестве Симеона Полоцкого.
3. Создание регулярной силлабической поэзии. "Вертоград многоцветный".
4. Панегирические вирши Симеона Полоцкого. "Рифмологион, или Стихослов".
5. Акростихи, фигурные стихи и роль орнаментально-декоративного оформления сборников.
6. Стихотворные опыты переложения псалмов—"Псалтирь рифмотворная", "Комидия притчи о блудном сыне" Симона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII века. "Беседа о брани".

7. Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Темы рефератов (по выбору студента):

1. Стихотворство второй половины XVII века, его истоки. Досиллабические вирши.
2. Панегирические вирши Симеона Полоцкого.
3. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
4. Проникновение на Русь европейской новеллистки.

Темы эссе:

1. Вымысел в древнерусской литературе.
2. Христианская символика в древнерусской литературе.
3. Образ героя в древнерусской литературе

4. Женские образы в древнерусской литературе
6. Каноны жития и их эволюция
7. Любовная тематика в древнерусской литературе
8. Соборность и патриотизм в древнерусской литературе
9. Социально-философская проблематика древнерусских повестей
10. Образ ребёнка в древнерусской литературе.

Источники для конспектирования:

1. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С.

459-482.

2. Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 427-436.
3. История русской литературы XI–XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 434-441.

Раздел 2: «Литература XVIII века».

Тема. Периодизация русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления.

Практическое занятие 1.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, реферат, презентация.

Основные понятия: русская литература 18 века, концепция, периодизация, тенденции, литературные направления.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Статус проблемы.
2. Рабочая периодизациярусской литературы XVIII века.

Контрольные вопросы:

1. Предмет спора концепций периодизации: а) количество периодов, б) их содержательное наполнение, в) их временные границы. Концепции И. З. Сермана, П. А. Орлова, А. А. Морозова, Г. П. Макогоненко, Н. Л. Степанова и др. выдающиеся исследователи отечественной литературы XVIII в.
2. Поколения в динамике литературы.

Темы рефератов:

1. Два принципапериодизации литературы 18 века: хронологический и персональный.

2. Литература первой трети XVIII в. (1700-1730): момент перехода от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа.

3. Период становления, укрепления и господства классицизма (1730-е – середина 1760-х гг.).

4. Вторая половина 1760-х – 1780-е гг. – третий период развития русской литературы XVIII в.

5. Последнее десятилетие XVIII в. – 1790-е гг.

Источники для конспектирования:

1. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века: Историко-проблемный очерк просветительской мысли. М., 1983.

2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебное пособие. М., 2007.

3. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века: Новые

художественные представления о мире, природе, человеке. М., 1977.

Тема. Русское барокко и предпосылки формирования классицизма.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, конспект, эссе.

Основные понятия: барокко, классицизм, трагикомедия.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Своеобразие взаимодействия явлений в словесности переходного периода.
3. Русское барокко: основные этапы эволюции, соотношение вариативности и инвариантного стержня, специфика диалога с западной традицией.

Контрольные вопросы:

1. Идеологическая и эстетическая сущность барокко.

2. Взгляды Ф. Прокоповича как система и подходы писателя к эстетике классицизма (предклассицизм в творчестве Ф. Прокоповича).

3. Общая характеристика жанра трагедокомедии и основные особенности диалога барокко и (пред) классицизма в пьесе.

4. Общий обзор системы творчества Ф. Прокоповича и главные положения философско-эстетической программы писателя.

Темы рефератов:

1. Проблема барокко в русской литературе.

2. Становление и развитие русской книжной поэзии.

3. Барокко в русской литературе и публицистике второй половины XYII века.

4. Барокко в ораторской прозе конца XYII века.

5. Барокко в панегирической и дидактической поэзии второй половины XYII-начала XYIII вв.

6. Барокко в русской драматургии XYII века.

Темы эссе:

1. Философская основа классицизма в представлениях о разумной закономерности мира.
2. Виртуозные декоративные композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера в искусстве барокко.
3. Предпосылки и приёмы барокко в период его зарождения.
4. Кризис личности в литературе барокко.

Источники для конспектирования:

1. Барокко в славянских культурах. М., 1982.

2. Западов В.А. Проблема барокко в русской литературе XVIII века // Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века. СПб., 1995. С. 5–18.

3. Лихачев Д.С. Великие стили и стиль барокко // Лихачев Д.С. Избранные работы: В.3 тт. Л., 1987. Т. 1. С. 209–222.

4. Михайлов, А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи. / А.В. Михайлов // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. - С. 326-391.

5. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII -начала XVIII века / Отв. Ред. А.Н. Робинсон. - М.: Наука, 1989. - 237 с.

Тема. Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литературы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, круглый стол, конспект, эссе.

Основные понятия: русская литература XVIII века, русская поэзия XVIII века, творчество

Г.Р. Державина.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Сочленение жанровых начал в тексте.
2. Элегическая поэтика.
3. Трансформация риторического типа стиха: ритмика, звукопись, рифма, лексика и синтаксис.
4. Новации в композиционном выстраивании целого, в предметности пейзажной лирики, в соотносимости описательного и медитативного начал.

Контрольные вопросы:

1. «Фелица» Державина (смысл названия, жанр произведения как проблема и жанровая многосоставность текста, лирический субъект, предметно-вещный мир, тематическая и строфическая композиция).
2. Трактат Державина «О лирической поэзии, или об оде» (идея «правильного беспорядка»).
3. Духовная ода Державина «Бог» в сопоставлении с жанровыми образцами (М. Херасков).
4. «На смерть князя Мещерского» Державина (жанр стихотворения и классицистические жанровые каноны).
5. Сентименталистская концепция человека и поэтика послания «Евгению. Жизнь Званская».
6. Поэтика текста «Река времен в своем стремленьи» (на основе домашней письменной работы).
7. Поэзия Державина в контексте наследия Ломоносова и опыта сумароковской школы (по работе Г.А. Гуковского).

Темы эссе:

1. Успех Державина
2. Начало и конец творческого пути Державина.
3. Автор, раскрывший уникальные проблемы современности.
4. Смерть и бессмертие в поэзии Г. Державина.
5. Влиятельная сатира Гавриила Романовича Державина.
6. Творчество Державина.

Источники для конспектирования:

1. Западов А.В. Гаврила Романович Державин. М., 1958.

Тема. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект.

Основные понятия: переходный период, классицизм, русский сентиментализм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Русский сентиментализм.
2. Журналы как форма ценностно-эстетической трансформации культуры.
3. Чувствительность как основное качество человека в философии сентименталистов. Различие чувствительности и чувственности.
4. Группа доминирующих жанров в жанровой системе русского сентиментализма и причины этого феномена.
5. Оппозиция «природа-цивилизация».

Контрольные вопросы:

1. Сопряженность элементов различных жанров в рамках одного художественного целого («На смерть князя Мещерского» Державина, «Путешествие из Петербурга в Москву»

Радищева).
2. Русский сентиментализм в контексте европейских поисков. «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Бедная Лиза» как образцы сентименталистской культуры.
3. Установка на создание образцов как типологическое качество классицизма и сентиментализма.
4. Творчество Карамзина в историко-литературной перспективе.

Источники для конспектирования:

1. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. Л., 1994.

Тема. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, эссе, контрольная работа.

Основные понятия: сентиментализм, «карамзинская школа», «легкая поэзия».сентиментализм, журнал, чувствительность, оппозиция «природа – цивилизация», преемственность литературного развития, доминирующие жанры.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Поэтика сентиментализма и роль идеи калокагатии в ней. Ранний сентиментализм и творчество М. Хераскова.
2. Масонство и русский сентиментализм.
3. Поздний русский сентиментализм, творчество И.Дмитриева и явление «легкой поэзии» в русской литературы.

Контрольные вопросы:

1. Н.М. Карамзин как признанный глава и лучший представитель русского сентиментализма.
2. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма.
3. Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».

Темы рефератов:

1. Карамзин-психолог в отечественном литературоведении.
2. Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.
3. Изображение внутренней жизни человека в ранних произведениях Н.М. Карамзина.
4. В начале пути: первые опыты постижения человеческого характера в ранней прозе Н. М. Карамзина.
5. Рождение мастера: «Бедная Лиза» как этап творческого самоопределения Н. М. Карамзина-психолога.
6. Первые итоги и перспективы: «Наталья, боярская дочь».
7. Своеобразие психологизма в карамзинской прозе.

Темы эссе:

1. «Невыразимое подвластно ль выраженью?»: постижение душевных загадок в «таинственных» повестях Н. Карамзина.
2. В глубины бессознательного: «Моя исповедь».
3. Плоды «ума холодных наблюдений» в очерке «Чувствительный и холодный» Н. Карамзина.
4. История души человеческой в неоконченном романе «Рыцарь нашего времени» Н. Карамзина.
5. Тема любви в творчестве Карамзина.

Источники для конспектирования:

1. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
2. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

Тема. Поэзия М.В. Ломоносова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Деловая игра, эссе, конспект.

Основные понятия: классицизм, концепция, тематика, художественный стиль, поэтика, ода, одическая строфа, тип строфы, лирический субъект, стиховая культура.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Трехчастность композиции оды. Одическая строфа, типы одической строфы. Группировка строф и их смена в оде. Семантика звукового строя.
2. Ломоносов об оде в «Риторике». «Сухая» и «несухая» ода: спор Ломоносова и Сумарокова.
3. Динамика оды от Ломоносова к Державину в свете перехода от классицизма к сентиментализму.
4. Субъект в оде. Путь от аллегоричности к изобразительности в оде. Статья Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»: концепция, композиция, значение
5. Два этапа в творчестве М. Ломоносова.
6. Оды М. Ломоносова, их особенности и политическая концепция и тематика.

Контрольные вопросы:

1. Художественный стиль М. Ломоносова.
2. Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

3. Поэзия М. Ломоносова. Проблематика, пафос, художественный метод.

4. «Ода на день восшествия…» 1747 года как образец похвальной оды. «Вечернее размышление о божием величестве…» как образец натурфилософской оды.

5. Поэтика «Разговора с Анакреонтом».

Темы эссе:

1. Ода как жанр красноречия.

Источники для конспектирования:

1. Абрамзон Т.Е. Просветительские мифы М.В. Ломоносова. Магнитогорск, 2005.
2. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961.
3. Моисеева Г.Н. Ломоносов и древнерусская литература. Л., 1971.

Тема. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Круглый стол, реферат, презентация, эссе,конспект.

Основные понятия: просветительский реализм, жанр путешествия, художественный метод, роман-трактат, «высокая комедия».

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Влияние просветительской идеологии.
2. Эволюция современных научных представлений о просветительском реализме.
3. Воспитательный просветительский реализм и его основные тенденции в творчестве А. Радищева и Д. Фонвизина.
4. Роман-трактат и «высокая комедия».
5. Иронический просветительский реализм и творчество И. Крылова.

Контрольные вопросы:

1. Система просветительского реализма как научная проблема.
2. Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов А. Радищева.
3. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос.
4. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…".
5. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

6. Характеристика творчества Фонвизина.
7. Комедия "Недоросль".
8. Связь классицизма и реализма в творчестве Фонвизина.
9. Художественный метод Фонвизина.

Темы рефератов:

1. Просветительский реализм в литературе XVIII века и его представители.
2. Просветительский реализм как литературное направление: художественные принципы, жанровое своеобразие.
3. Роль и место Радищева-писателя в историко-литературном процессе XVIII века.
4. Ранние произведения Радищева-писателя в контексте становления русского просветительского романа XVIII века.
5. Проблема художественного метода ранних произведений Радищева - писателя.
6. Концепция человека в ранних произведениях А.Н. Радищева.
7. Фонвизинские традиции в творчестве А.С. Пушкина.

Темы эссе:

1. Что дало русской литературе творчество А. Радищева?
2. Что дало русской литературе творчество Д. Фонвизина?
3. Тема учительства в баснях Д.И. Фонвизина.
4. Тема воспитания в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.
5. Эволюция жанра путешествия в русской литературе.

Источники для конспектирования:

1. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. М., 1983.
2. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
3. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
4. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996.

Тема. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Круглый стол, реферат, презентация, конспект.

Основные понятия: жанр, басня, поэма, **с**ентименталистская концепция человека, ироикомическая поэма.

Вопросы для самостоятельного изучения:

5. Понятия жанров басни и поэмы.
6. Различие «дидактической» и «поэтической» басни (по работе В.В. Федорова).

Контрольные вопросы:

1. Генезис жанра комической поэмы в русской и западноевропейской литературах.
2. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).
3. Ироикомическая поэма в историко-литературной перспективе (от «Елисея, или Раздраженного Вакха» В.И. Майкова и «Душеньки» И.Ф. Богдановича к «Руслану и Людмиле» А.С. Пушкина).
5. Ирония в повествовательном стиле басен и «сказок».
6. Средства передачи культурной информации в текстах русских басен XVII - начала XIX вв.
7. Языковые символы христианства в баснях — притчах Симеона Полоцкого.
8. Средства передачи культурной информации в предклассицистической басне А. Д. Кантемира.

9. Средства передачи культурной, информации в нравоучительно-дидактическом баснописании (басенная школа В.К.Тредиаковского).
10. Средства передачи культурной информации в русском сатирическом баснописании (басенная школа А. П. Сумарокова).
11. Средства передачи культурной информации в эстетическом направлении русского баснописания: школа М: М. Хераскова.
12. Средства передачи культурной информации в текстах И.И. Дмитриева и его последователей.

Темы рефератов:

1. «Елисей, или раздраженный Вакх» В.И. Майкова как образец «низовой» комической поэмы. Пародийное начало поэмы.
2. Сатира в «Елисее» В.И. Майкова.
3. «Душенька» И.Ф.Богдановича как образец «салонной» комической поэмы.
4. Жанровые модификации европейской комической поэмы в аспекте их восприятия в России.
5. Основные закономерности эволюции жанра комической поэмы в западноевропейской литературе.
6. Ирония в комической поэме и ее истоки в русской литературе.
7. Сюжет басни «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).
8. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).

Источники для конспектирования:

1. Лотман Ю.М. О русской литературе: История русской прозы. СПб., 1997.
2. Микова С.С. Языковые средства передачи культурной информации в тексте русской басни: диахронический аспект исследования // Автореферат диссертации па соискание ученой степепени кандидата филологических наук. М., 2011.

Тема. Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, конспект, эссе.

Основные понятия: русская драматургия, трагедия, комедия, комическая опера.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Вопросы для самостоятельного изучения:
2. Драматургия русского классицизма. Трагедия. Комедия.
3. Комическая опера XVIII века.
4. Трагедия и сентиментальная драма начала XIX в

Контрольные вопросы:

1. Комическая опера А.О. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват».
2. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» в сопоставлении с «Борисом Годуновым» А.С. Пушкина.
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» в сопоставлении с «Горем от ума» А.С. Грибоедова.
4. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

5. Жанр трагедии в русской драматургии XVIII века.

Темы рефератов:

1. Жанр были в драматургии Н.А. Полевого.
2. Первооткрыватель галереи русских драматургов А.П. Сумароков.
3. Творчество Д.И. Фонвизина.
4. Творчество Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста.
5. Творчество Лукина и Хераскова.
6. Общая характеристика драматургии начала века и феномен "государственных пьес".
7. Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека.

Темы эссе:

1. Чем объясняется расцвет драматургии в переломные моменты отечественной истории?
2. Значение русской драматургии 18 века.
3. Концепция личности в драматургии XVIII в.

Источники для конспектирования:

1. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII—XVIII веков. М., 1958.
2. Страшкова О. К. К вопросу об актуальных проблемах исследования истоков жанрового синтеза в поэтике отечественной драматургии XX—XXI веков / О. К. Страшкова, И. А. Бабенко, И. В. Купреева // Научный диалог. — 2017. — № 12. — С. 251—262.

Тема. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тест, эссе.

Основные понятия: русская поэзия, поэтические жанры, элегия.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. История русской элегии.
2. Специфика жанра элегии.
3. Лексическое наполнение жанра русской элегии.

Контрольные вопросы:

1. Особенности элегии А.П. Сумарокова («Чего ты мне еще, зло время, не наслало!», 1759 г.).
2. Поэтика элегии Н.М. Карамзина «Осень» (1789 г.) и его повести «Остров Борнгольм» (1794 г.).
3. «Элегия» И.И. Дмитриева («Возьмите, боги, жизнь, которую вы мне дали!», 1798 г.) (на основе домашней письменной работы).
4. «Сельское кладбище» В.А. Жуковского (первая редакция 1802 г.).

Темы эссе:

1. Русская элегия неканонического периода: типология, история, поэтика.

Источники для конспектирования:

1. Завьялова Е. Е. Жанровые модификации в русской лирике 1880–1890-х годов. Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2006. С. 10.
2. Гаспаров М. Л. Три типа русской романтической элегии // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Том II. О стихах. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 362–382.

Раздел 3: «Русская литература XIX в.»

Тема. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской

литературы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация.

Основные понятия: методология, теоретические принципы, история русской литературы, историко-литературная концепция, биографический метод, сравнительно-исторический метод, мифологическая школа.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым, Н.А. Полевым, Н.И. Надеждиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и др.
2. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей (работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулеша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.).

Контрольные вопросы:

1. Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школе в освоение художественного творчества писателей XIX века (труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др.)
2. Основные направления общественно-политической мысли 1840-х годов, борьба славянофилов и западников и возникновение революционно-демократической идеологии.
3. Специфика прозы, поэзии и драматургии в этот период.
4. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Психологическая школа в литературоведении (труды А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовского).
5. Периодизация русской литературы.

Темы рефератов:

1. Методологические подходы к изучению русской литературы 19 века.
2. Факторы литературного процесса.
3. Способы изучения тенденций литературного развития.

Тема. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, коллоквиум, реферат, презентация.

Основные понятия: трансформация, переходные явления, литературная борьба, историческая эллегия, литературное общество, литературный кружок.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической элегии. «Оссианизм» русских поэтов.
2. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»).
3. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». «Споры о языке между «Арзамасом» и «Беседой...»» в начале XIX века.Форма выполнения задания самостоятельной работы:подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, конспект.

Контрольные вопросы:

1. Г. Р. Державин. Картины русской жизни в его поэзии («Евгению. Жизнь Званская»). «Анакреонтические песни» (1804) — итог поэтических исканий Державина.
2. Н. М. Карамзин. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Повести периода «Вестника Европы» («Марфа Посадница, или Покорение Новагорода»,

«Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь», «Чувствительный и холодный. Два характера»). Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях».
3. «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли.
4. И. И. Дмитриев. Лирика Дмитриева в XIX в. (басни, апологи, послания, эпиграммы, надписи, эпитафии). Дмитриев в литературной борьбе начала XIX в. Дмитриев и «Арзамас».
5. Творчество В. А. Озерова («Фингал», «Дмитрий Донской»).

Темы рефератов:

1. Поэтическое мастерство Державина-бытописателя.
2. И.И. Дмитриев и А.И. Крылов.

Тема. Развитие литературы в первой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование.

Основные понятия: периодизация, принцип, национальное своеобразие, «золотой век», романтизм, личность, общество.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Периодизация русской литературы XIX в. Русская литература первой четверти XIX века.
2. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Варианты периодизации русской литературы XIX в.
3. Национальное своеобразие русского историко-литературного процесса.

Контрольные вопросы:

1. «Золотой век» русской литературы как культурно-историческое и общественно-социальное явление.
2. Возникновение русского романтизма; историческая почва его возникновения (война 1812 года и восстание декабристов 1825 года). Основная тема романтизма - противостояние личности и общества.
3. Н.М. Карамзин и В.А. Жуковский: их роль в литературе начала 19 века.

Тема. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Круглый стол, аннотация, эссе, конспект.

Основные понятия: басня, проблематика, поэтика.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Феномен И.А. Крылова в русской литературе.
2. Басни И.А. Крылова.
3. Проблематика и поэтика. В.Г. Белинский об И.А. Крылове.
4. Значение басен Крылова для развития русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.
5. Новаторство Крылова-баснописца.
6. Крылов и Лафонтен. Крылов и Сумароков.
7. Крылов и Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова.

Контрольные вопросы:

1. Творчество Крылова и русская литература первой четверти XIX в.
2. Основные темы басен А.И. Крылова.
3. Образ рассказчика в баснях А.И. Крылова.
4. Своеобразие языка басен А.И. Крылова и особенности стихотворной речи.

2. Комедии Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»).
3. Образ басенного рассказчика.
4. Жанровые особенности басен А.И. Крылова.
5. Драматургическое начало в баснях А.И. Крылова.
6. Своеобразие версификации.

Аннотация:

«Словарь языка И.А. Крылова».

Темы рефератов:

1. Периодизация русской литературы.
2. Культурная жизнь России в первой четверти XIX века.
3. Судьба классицизма в первой четверти XIX века.
4. Просветительский реализм в первой четверти XIX века.
5. Судьба сентиментализма в первой четверти XIX века.
6. Предромантизм как переходное явление в первой четверти XIX века. Романтизм.
7. Проблема периодизации литературы XIX века (А.Н.Пыпин, С.А.Венгеров, А.Веселовский, В.Г. Белинский и др.).

Темы эссе:

1. Дайте общую оценку басенного творчества А.И. Крылова.
2. В чем проявилась новаторская сущность басен А.И. Крылова?
3. Как отразились в баснях А.И. Крылова события Отечественной войны 1812 года?
4. Как преломились в баснях А.И. Крылова его политические и общественные взгляды.
5. Разъясните основные положения статьи В.Г. Белинского «Иван Андреевич Крылов», определяющие сущность народности басен Крылова.

Источники для конспектирования:

Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов // Полн.собр.соч. – Т. VIII, или Собр.соч.: В 3-х т. – Т. 2.

Архипов В.А. И.А. Крылов: Поэзия народной мудрости. – М., 1974.

Степанов Н.Л. Басни Крылова. – М., 1969.

Тема. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, эссе, конспект.

Основные понятия: романтизм, проблематика, поэтика, шишковисты, карамзинисты, национальное самосознание, декабристы.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Социально-исторические особенности развития России в начале XIX века.
2. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания.

7. «Философское» направление в русской литературе.

3. «Общество любомудрия» (Вл. Одоевский, И. Киреевский, Д. Веневитинов).
4. Восстание на Сенатской площади в 1825 году. Декабристская тема в русской литературе и в истории общественной мысли.
5. Полемика между сторонниками "старого" и "нового" слога русского языка, шишковисты и карамзинисты.
6. Организация общества "Беседа любителей русского слова" и его роль в литературном

движении эпохи.
7. Общество «Арзамас», обстоятельства его появления и место в литературной жизни 10-х годов.

Контрольные вопросы:

1. Возникновение романтизма в русской литературе (В. Жуковский, К. Батюшков, И. Козлов). Характерные особенности проблематики, поэтики.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве К.Н. Батюшкова.
3. Тематическое, стилистическое и жанровое своеобразие «легкой поэзии» К.Н. Батюшкова.
4. Роль В.А. Жуковского в утверждении русского романтизма.
5. Основные этапы творчества В.А. Жуковского и особенности каждого из них.

Важнейшие черты характера лирического героя поэзии В.А. Жуковского.

6. Развитие темы поэта и поэзии в творчестве В.А. Жуковского.

Темы рефератов:

1. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века.
2. Русский романтизм и его особенности.
3. Драматизм философских раздумий К.Н. Батюшкова о смысле жизни.
4. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
5. Неповторимость поэтического мира В.А. Жуковского, своеобразие и особенности стихотворной речи и языка поэта.
6. Сущность положительного идеала В.А. Жуковского: «наше счастье в нас самих».

Темы эссе:

1. Покажите принадлежность произведений К.Н. Батюшкова литературному направлению предромантизма.
2. Расскажите о жанре элегии в творчестве К.Н. Батюшкова.
3. Какую роль играет пейзаж в лирике В.А. Жуковского? Отметьте своеобразие изображения картин природы в его поэзии.

Источники для конспектирования:

1. Афанасьев В. В. Жуковский. – М., 1986.
2. История романтизма в русской литературе: 1790 – 1825. – М., 1979.
3. Шаталов С.Е. В.А. Жуковский: жизнь и творческий путь. – М., 1983.
4. Кошелев В.А. Творческий путь К.н. Батюшкова. – Л., 1986.
5. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.

Тема. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Деловая игра по методике малых групп, письменные ответы на вопросы, конспект.

Основные понятия: романтизм, лирический психологизм, элегия, лирическое послание, баллада.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
2. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
3. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом.
4. Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон.
5. Романтика таинственного и чудесного — важнейшее завоевание романтизма Жуковского.

Контрольные вопросы:

1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
2. Стихотворения: “Море”, "Невыразимое": черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.
3. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.
4. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»).

Источники для конспектирования:

1. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
2. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. М., 1998.
3. Семенко И. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
4. Яшушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск, 1985.

Тема. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855).

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, реферат, презентация, письменные ответы на вопросы, конспект.

Основные понятия: романтический идеал, эстетический вкус, жанр, дружеское послание, элегия.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. К.Н. Батюшков: страницы жизни и творчества. Романтический идеал творчества Батюшкова.

Контрольные вопросы:

1. Жанровая система лирики К.Н. Батюшкова.
2. Антологическая лирика. Историческая элегия. Дружеское послание.
3. Роль античной культуры, поэзии итальянского Возрождения, лирики Э. Парни в формировании эстетических вкусов поэта («Мои пенаты», «Вакханка»). Лирический герой «легкой поэзии» Батюшкова.
4. Принципы стиля «гармонической точности».
5. Разработка жанров дружеского послания и элегии.
6. Патриотические темы в творчестве Батюшкова, вызванные войной 1812 года (послание «К Дашкову», «Переход через Рейн»).

Темы рефератов:

Творческий путь К.Н. Батюшкова, основные особенности его поэзии.
Деятельность В.А. Жуковского-переводчика.
Основные моменты творческих исканий и художественных открытий В.а. жуковского.

Источники для конспектирования:

7. Кошелев В. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
8. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. М., 2001.
9. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.

Тема. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839)

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, эссе, конспект.

Основные понятия: конфликт, тема, эволюция, романтизм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Значение творчества декабристов для становления художественной системы романтизма в русской литературе.

Контрольные вопросы:

1. Отражение конфликта со светским обществом («Бал»).

2. Тема новгородской вольницы («Зосима»).

3. Тема каторги и ссылки («Струн вещих пламенные звуки…», «На переход наш из Читы в Петровский завод»), межнациональной солидарности («При известии о Польской революции»).

4. Эволюция романтизма («Куда несетесь вы, крылатые станицы»). Одоевский как предшественник Лермонтова.

Темы рефератов:

1. Основные темы и проблемы произведений А.И. Одоевского.
2. Место творческого наследия А.И. Одоевского в литературном движении 1810 – 1820-х годов.

Темы эссе:

1. Дайте общую оценку литературной деятельности А.И. Одоевского.
2. Выделите основные аспекты творческой деятельности А.И. Одоевского и определите его роль в развитии русской романтической прозы.

Источники для конспектирования:

1. Архипова А.Н. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
2. Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.
3. Декабристы и русская культура. Л., 1975.
4. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. М., 1987.

Тема. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829).

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, научно-практическая конференция, реферат, конспект, тест.

Основные понятия: художественный мир, романтическая и реалистическая эстетика, интрига, афористичность.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.
2. Личность А.С. Грибоедова. Своеобразие общественной позиции писателя. Грибоедов и декабристы.

Контрольные вопросы:

1. Творческая эволюция писателя. Ранние комедии Грибоедова. Место А.С. Грибоедова в русском литературном процессе 1820-х гг.

2. Значение творчества Грибоедова для развития русской литературы.

Тема. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, дискуссия, творческая мастерская, реферат, презентация, эссе, конспект.

Основные понятия:

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.
2. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как

предшественник образа «странного человека» в русской литературе.

3. Работа над комедией “Горе от ума”. Политическая злободневность комедии; отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи, жанровая многоплановость пьесы.

Контрольные вопросы:

1. Идея и проблематика комедии «Горе от ума».
2. Основные конфликты комедии, их социальная природа и особенности развития. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).
3. Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.

4. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.

5. Специфика сюжета и особенности композиции комедии. Единство лирического и сатирического начал. Отсутствие классической развязки конфликта.

6. Смысл названия и проблема ума в комедии. Отголоски декабристских идей в монологах Чацкого.

7. Чацкий и фамусовская Москва. Авторские приемы раскрытия сущности фамусовского общества.

8. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.

9. Образность и афористичность языка комедии.

10. Автор и герой в пьесе.

11. Роль внесюжетных образов в комедии.

Темы рефератов:

1. Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.

2. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.

3. Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов-персонажей, отсутствие классической развязки конфликта.

4. Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху.

5. Своеобразие системы образов.

6. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Темы эссе:

1. Дайте общую оценку творчества А.С. Грибоедова.

2. Приведите примеры отголоска декабристских идей и настроений в монологах Чацкого.

3. Объясните, почему И.А. Гончаров считал, что комедия «Горе от ума» «переживет… много эпох и все не утратит своей жизненности».

Источники для конспектирования:

1. «Век нынешний и век минувший…»: Комедия «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2001.

2. Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. М., 1987.

3. Лебедев А.А. Грибоедов. Факты и гипотезы. М., 1980.
4. Медведева И.Н. «Горе от ума» Грибоедова. М., 1974.

Раздел 4: «Русская литература XIX в.»

Тема. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837).

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Деловая игра (форум), собеседование, научно-практическая конференция, конспект, литературный проект, аннотация, эссе.

Основные понятия: торжественная ода, духовная ода, историческая элегия, романтическая поэма, литературный подтекст, жанровая структура, реминисценция, авторская ирония, онегинская строфа, «маленький человек».

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Творческий путь А.С. Пушкина.
2. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–май 1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков.
3. Торжественная ода и историческая элегия. Пушкин и Державин. Элегии 1816 г. Пушкин и Жуковский.
3. Пушкин и лицейские поэты (Дельвиг, Кюхельбекер).
4. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм.
5. Ссылка в Михайловское (1824–1826).
6. «Евгений Онегин» в русской критике.
7. Обращение Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого».
8. Широта изображения России XVIII в. «Пиковая дама». Новый «эгоистический» герой — Германн. Тема поэта и светской «толпы» («Египетские ночи»).
9. Сказки Пушкина: связь с устной народной поэзией. «Песни западных славян». Исторические труды Пушкина («История Пугачева», материалы к «Истории Петра I»).

Контрольные вопросы:

1. Общественно-исторические события и факты литературной жизни, оказавшие влияние на формирование поэзии А.С. Пушкина в лицейский период.
2. Общая характеристика лицейской лирики, ее основной пафос и мотивы.
3. Основные черты и особенности характера лирического героя лицейской лирики. Решение проблемы поэта и поэзии.
4. Петербургский период (1817–1820). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noël)».
5. Новаторский характер поэмы «Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы.
6. Южный период. Романтическая поэма в творчестве Пушкина: перенос признаков элегии в эпический жанр («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Образ Пленника как «героя века». Композиция и стиль «южных» поэм Пушкина. Лирика периода южной ссылки. Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции («Кинжал», «Наполеон», «Свободы сеятель пустынный…»). Начало работы над романом «Евгений Онегин».
7. Михайловский период. Важнейшие мотивы лирики. Глубокое изучение народной жизни и устного народного творчества. Важнейшие черты новаторства Пушкина-драматурга в трагедии «Борис Годунов».
8. Петербургский период (1825 – 1830). Основные принципы реалистического метода поэта. Новое понимание Пушкиным роли поэта и поэзии («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту» и др.). Пушкин и движение декабристов. Пушкин и проблема

народности. Лирика этого периода. Творчество Пушкина второй половины 20-х гг. Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I. Жанр, композиция, стиль. Оценка поэмы Белинским.

9. Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»).
10. Творчество Пушкина в 30-е гг. (1831-1836). Расцвет прозы. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»).

8. Лирика 1830-х гг. Форма лирического фрагмента. Духовная ода в лирике Пушкина. Политическая поэзия.
9. Поэма «Медный Всадник». Проблема личности и государства.

Аннотация:

«Литературное наследство», посвященное А.С. Пушкину (Т. 16-18, 58).

Тема. Роман «Евгений Онегин».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, Научно-практическая конференция, творческая лаборатория.

Основные понятия: онегинская строфа, проблематика, образ героя, жанр, композиция, стиль, стих, контраст, реминисценция, ирония.

Вопросы для самостоятельного изучения:

4. Онегинская строфа. История публикации романа.
5. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры».
6. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы.

Контрольные вопросы:

1. Проблематика романа, образы героев.
2. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих.
3. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония.

Источники для конспектирования:

2. Бочаров С. Поэтика Пушкина. М., 1974.
3. Гей Н.К. Проза Пушкина. М., 1989.
4. Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
5. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Исследования и статьи. М., 1996.
6. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
7. Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1, 2 М., 1990.
8. Фортунатов Н.М. Эффект Болдинской осени. Нижний Новгород, 1999.

Тема. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841).

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, творческая мастерская, литературный проект (презентация), эссе, аннотация,конспект.

Основные понятия: романтизм, романтическое двоемирие, байронический индивидуализм, демонизм, «натурфилософская» лирика.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова.
2. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика каждого периода.
3. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта («Звуки», «Ангел», «Земля и

небо»).

4. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенного чувства любви. Соотнесенность лирического «я» с трагическими судьбами поэтов прошлого («Нет, я не Байрон…»).

5. Особенности демонической позиции Лермонтова («Предсказание», «Мой демон»).

6. Поздние поэмы Лермонтова. Разнообразие жанровых модификаций: «стихотворная повесть» («Тамбовская казначейша»), «кощунственная поэма» («Сказка для детей»), «историческая поэма» («Боярин Орша») и др.

7. Поэма «Демон». Замысел и творческая история поэмы.

Контрольные вопросы:

1. Творчество 1837—1841 гг. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».
2. Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.).
3. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...»).
4. Жанровые эксперименты: баллады («Русалка», «Воздушный корабль», «Ветка Палестины», «Три пальмы» и др.)
5. Своеобразие «натурфилософской» лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...») и др.
6. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Лермонтовская философия русской истории, ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Фольклоризм поэмы. Соотношение точки зрения автора и точки зрения «народа» в тексте поэмы.
7. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Социально-философская драма «Маскарад».
8. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Аннотация:

«Венок Лермонтову» (М., 1914).

Темы литературных проектов (презентаций):

2. Связь лирики М.Ю. Лермонтов с его поэмами, драмами и прозаическими произведениями.
3. Эволюция тем «поэт и поэзия», «одиночество», «Отечественная война 1812 года» в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Мотивы грусти и одиночества в произведениях М.Ю. Лермонтова, их общественный и личностный характер, трагический разлад между мечтой и действительностью.
5. Народ и Родина, природа и человек в лирике поэта последних лет.
6. Особенности стиха М.Ю. Лермонтова.

Темы эссе:

1. Приведите конкретные примеры связи лирики поэта с его поэмами, драмами и прозаическими произведениями.

2. Отметьте, какие изменения наметились в содержании и поэтике поэм Лермонтова, написанных во второй половине 1830-х годов.

3. Покажите, в чем заключаются особенности «иронических» поэм Лермонтова.

Источники для конспектирования:

1. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М., 1964.

2. Ермоленко С.И. Лирика М.Ю. Лермонтова: Жанровые процессы. Екатеринбург, 1996.
3. Михайлова Е. проза Лермонтова. М., 1957.
4. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова // Литературное наследство. М., 1941. Т. 43-44.
5. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. Л., 1975.

Тема. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852).
Практическое занятие 1.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, деловая игра, собеседование, реферат, презентация, коллоквиум, письменные ответы на вопросы, творческая лаборатория, эссе,конспект.

Основные понятия: гротеск, сатира, пафос, анекдот, лирическое отступление, алогизм, прием контраста, гипербола.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизненный путь Н.В. Гоголя. Жанровая система Гоголя, своеобразие стиля.

Контрольные вопросы:

1. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
2. Идейно-художественное своеобразие «Миргорода».
3. Тема пошлости и измельчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя.
4. Драматургия Гоголя, ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона («Женитьба»).
5. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе».
6. Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет».
7. Образы жертв современного общества. Духовное возрождение «маленького человека» в повестях «Записки сумасшедшего» и «Шинель».
8. Важнейшие особенности драматургии Н.В. Гоголя.
9. «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров.

Темы эссе:

1. Проследите, как Н.В. Гоголь использует в «Вечерах…» элементы устного народного творчества.
2. Роль фантастики в «Вечерах…».
3. Дайте оценку нового понимания Гоголем проблемы народности.
4. Как картины природы помогают Н.В. гоголю раскрыть внутренний мир героев произведений, включенных в «Миргород».
5. Главная мысль комедии «Ревизор». Основные черты новаторского мастерства Гоголя-драматурга в «Ревизоре».
6. Чем можно объяснить, что такой опытный человек, как Городничий, принял Хлестакова за «важную птицу».
7. Опишите сущность «хлестаковщины».
8. Раскройте смысл и значение «немой сцены» в «Ревизоре».

Темы рефератов:

1. Особенности творческого метода Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе

близ Диканьки».
2. Связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» с романтической поэтикой начала 30-х годов. Новые качества романтизма Н.В. Гоголя.
3. Особенности изображения пейзажа в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
4. Особенности гоголевского реализма в «Миргороде».
5. Своеобразие гоголевского смеха в повестях «Миргорода».
6. Тип рассказчика в каждой повести «Миргорода».
7. Приемы поэтики устного народного творчества (символика, повторы, мифологические образы и т.п.) в повестях «Тарас Бульба» и «Вий».
8. Решение проблемы искусства в повестях «Невский проспект» и «Портрет».
9. Важнейшие художественные принципы Н.В. Гоголя в петербургских повестях.

Темы презентаций соответствуют теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Практическое занятие 2.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, конспект, коллоквиум, письменные ответы на вопросы, творческая лаборатория, эссе.

Основные понятия: гротеск, сатира, пафос, анекдот, лирическое отступление, алогизм, прием контраста, гипербола.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизненный путь Н.В. Гоголя. Жанровая система Гоголя, своеобразие стиля.
2. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя.
3. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).

Контрольные вопросы:

1. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы».
2. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы, логика последовательности ее глав.
3. Основные приемы раскрытия образов помещиков и представителей губернского общества.
4. Основные черты характера Чичикова, сущность «чичиковщины».
5. Реализация в поэме темы народа и родины, их взаимосвязь.
6. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения.
7. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Темы эссе:

1. Согласны ли вы с тем, что в каждом персонаже Гоголь стремится отыскать черты «живой души», человечности, задавленные условиями жизни?
2. Объясните, как следует понимать слова Герцена, что «Мертвые души» - «это крик ужаса и стыд, который издает человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда увидит в зеркале свое оскотинившееся лицо».

Темы рефератов:

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: элементы устного народного творчества.
2. «Миргород» Н.В. Гоголя: своеобразие сатиры и юмора.
3. Петербургские повести Н.В. Гоголя, их проблематика и идейное содержание.

Элементы гротеска.

4. Лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Темы презентаций соответствуют теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 1993.
2. Гиппиус В. Гоголь, Зеньковский В. Гоголь. СП., 1994.
3. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М., 1959.
4. Манн Ю. Поэтика Гоголя (любое издание).
5. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1978.
6. Соколов Б.В. Гоголь: Энциклопедия. М., 2003.

Тема. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, конспект.

Основные понятия: натуральная школа, критический реализм, кризис поэтического мышления, поэтическое безвременье.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Историко-политическая обстановка в России в 1840-е годы.
2. Основные направления общественно-политической мысли в 1840-е годы, борьба славянофилов и западников, развитие учения утопических социалистов и возникновение революционно-демократической идеологии.
3. Что было характерно для развития прозы, поэзии и драматургии в этот период.
4. Кризис поэтического мышления в 40-е годы. Поэтическое «безвременье», отсутствие признанного национального поэта-лидера после гибели Пушкина и Лермонтова.
5. Тенденции к повествовательности, логической проясненности и гипертрофированной сюжетности в поэме 40-х годов (прозаизация поэзии).
6. Прекращение преподавания риторики в российских учебных заведениях. Отрицательная рецензия Белинского на 9-е (последнее) издание «Общей риторики» Н.Ф. Кошанского (1845).

Контрольные вопросы:

1. «Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Влияние творчества Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник».
2. Основные эстетические принципы «натуральной школы».
3. Ведущие деятели «натуральной школы» и основные произведения, написанные ими в это время.
4. Роль В.Г. Белинского как организатора и теоретика «натуральной школы».

Темы рефератов:

1. Литературно-общественное движение 1840 – 1855 годов.
2. «Натуральная школа» и ее значение в развитии русской литературы 19 века.
3. Общая характеристика прозы и поэзии 1840-х годов.

Темы презентаций соответствуют теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Березина В.Г. Этюды о Белинском – журналисте и критике. СПб., 1991.
2. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. М., 1982.
3. Егооров Б.Ф. О мастере литературной критики: Жанры, композиция, стиль. Л., 1980.

4. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе 19 века. 2-е изд. М., 1982.

Тема. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое миросозерцание.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, творческая работа, творческая мастерская,конспект.

Основные понятия: философская лирика, параллелизм, мотив одиночества, психологизм, любовная лирика, политическая лирика.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества.
2. Тютчев – участник кружка С.Е. Раича, первые поэтические опыты.

Контрольные вопросы:

1. Творческий метод и основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
2. Философские основы лирики Тютчева; его романтическое миросозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной…», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание.
3. Мотивы одиночества («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя — Элизиум теней…»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа…», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной…», «День и ночь»).
4. Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим…», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики.
5. Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять…»).

Темы рефератов:

1. Своеобразие поэтики природы в художественном мире Ф.И. Тютчева.
2. Своеобразие воплощения темы родины в лирике Ф.И. Тютчева.
3. «Денисьевский» цикл и его место в позднем творчестве Ф.И. Тютчева.

Темы презентаций соответствуют теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
2. Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978.
3. Петров А. Личность и судьба Тютчева. М., 1992.
4. Чагин Г. Фелор тютчев: Женщины в его жизни и творчестве.

Тема. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, коллоквиум, реферат, презентация, конспект.

Основные понятия: лирика, мотив, поэтический цикл, импрессионизм. Политический консерватизм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество А.А. Фета.
2. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы.

3. Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы. Переводческая деятельность (античные и восточные поэты, Гете, Шиллер, Мицкевич и др.).

Контрольные вопросы:

1. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»); соединение пейзажа с лирикой чувств.
2. Любовная лирика. Место красоты и вечных ценностей («Из тонких линий идеала…», «Сияла ночь, луной был полон сад…», «Ласточки», «Только в мире и есть…»).

2. Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной…»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Романсное начало в лирике.

3. Публицистическое и художественное начала в прозе Фета («Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде», «Семейство Гольц», «Наши корни»).

4. Проповедь независимости искусства; раздор с поколением; политический консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880 года», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»).

5. Новаторство А.А. Фета в поэтическом воплощении «вечных» тем – красоты мира, любви, творчества.

Темы рефератов:

1. Основные вехи творчества А.А. Фета.
2. Художественные приемы выражения «невыразимого», импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.
3. Лирический герой А.А. Фета.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Благой Д. Мир как красота (о «Вечерних огнях» А. Фета). М., 1975.
2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
3. Скатов Н.Н. Лирика А.А. Фета (истоки, методы, эволюция) // Русская литература. 1972. №4.

Тема. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, рецензия, реферат, презентация, конспект.

Основные понятия: идеологическая концепция, эстетическая концепция, сатирические стихи.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Человеческая самобытность и своеобразие идеологической и эстетической позиции А. Толстого.

2. Жанровое многообразие творчества (лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма). 3. Сочинения Козьмы Пруткова.

4. Поэмы («Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Дракон», «Грешница»).

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие литературно-эстетических принципов А.К. Толстого и его место в отечественном литературном процессе.
2. Идейно-тематическое содержание лирики А.К. Толстого и ее художественные черты.
3. Идейные и художественные особенности сатирических произведений А.К. Толстого.

Рецензия:
«Творчество графа А.К. Толстого» (на одну из статей или книг об авторе на выбор студента).
Темы рефератов:
1. Тема истории в произведениях А.К. Толстого.
2. Тематика и проблематика лирики А.К. Толстого.
3. Тема России в лирике А.К. Толстого.
4. Сатирические стихи А. Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»).
5. Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика.
6. Интерес к русской истории (баллады, былины), осуждение тирании Ивана Грозного (баллада «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный»).
7. Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.
Источники для конспектирования:

1. Виролайнен М.Н. Драматургия А.К. Толстого // История русской драматургии: Вторая половина 19 – начало 20 века до 1917 года. Л., 1987.
2. Лебедев Ю.В. К отчизне пламени и слова. О поэзии А.К. Толстого // Литература в школе, 2006, №8. С. 3 – 8.
3. Стафеев Г. А.К. Толстой. Тула, 1967.
4. Ямпольский И.Г. А.К. Толстой // Ямпольский И.Г. Середина века. Очерки о русской поэзии 1840 – 1870-х годов. Л., 1974.

Тема. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, коллоквиум, реферат, презентация, письменные ответы на вопросы, эссе,конспект.

Основные понятия: национальный характер; антикрепостническая тенденция, временное и универсальное в романе, конфликт, стихотворения в прозе.

Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
2. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне».
3. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous».
4. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа.
5. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником».
6. Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине.
7. Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста.

Контрольные вопросы:

1. Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа.
2. Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини.
3. Характеристика героев «Рудина» и «Дворянского гнезда».
4. Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести.
5. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

Темы эссе:

1. Почему последние романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь» не нашли широкого отклика?

Темы рефератов:

1. Взаимодействие жанров в произведениях И.С. Тургенева 1864 — 1870-х годов.
2. "Лишние люди" в произведениях И.С. Тургенева
3. Мастерство портретной характеристики в творчестве писателей XIX века (М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).

Темы презентаций соответствует теме реферата и являются дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев и русская литература. М., 1980.
2. Маркович В.М. Тургенев и русский роман 19 века. Л., 1982.
3. Пустовойт П.Г. Творческий путь Тургенева. М., 1977.

Тема. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Деловая игра (ринг творческих возможностей), конспект, реферат.

Основные понятия: конфликт, система персонажей, композиция, герой времени, нигилизм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини.

Контрольные вопросы:

1. «Отцы и дети»: социально-историческое и философское в романе.
2. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции.
3. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Нигилизм Базарова.
4. Оценка романа Писаревым, Герценым, Антоновичем, Катковым.

Темы эссе:

1. Сравните Евгения Базарова и Родиона Раскольникова.

Темы рефератов:

2. Духовный конфликт поколений (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
3. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Приёмы раскрытия характера героев в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
5. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.

Темы презентаций соответствует теме реферата и являются дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев и русская литература. М., 1980.

2. Маркович В.М. Тургенев и русский роман 19 века. Л., 1982.
3. Пустовойт П.Г. Творческий путь Тургенева. М., 1977.

Тема. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, коллоквиум, научно-практическая конференция, реферат, презентация, конспект.

Основные понятия: натуральная школа, тип, типическое, теория «типов», физиологический очерк, роман в романе, герой-«романтик», герой-«практик», герой-«мечтатель», герой-«деятель», реминисценции, аллюзия, антитеза, идиллический хронотоп, художественная деталь, коллизия, трилогия.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болесть», «Иван Савич Поджабрин»).
2. Гончаров и «натуральная школа».
3. «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий»; позиция Гончарова в спорах об историческом пути России.

Контрольные вопросы:

1. Идейное сожержание романа «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция Гончарова в «диалогическом конфликте» романа. Белинский об «Обыкновенной истории».
2. Роман «Обрыв» как «эпос любви». Совмещение разновременных исторических пластов; решение проблемы «любовь и долг».
3. Романы Гончарова как трилогия.

Темы рефератов:

1. «Предромантическое» творчество И.А. Гончарова.
2. Роман «Обыкновенная история» и художественные установки «натуральной школы».
3. Роль реминисценций в романе «Обыкновенная история».

Темы презентаций соответствует теме реферата и являются дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Манн Ю.В. Философия и поэтика «натуральной школы». В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
2. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.

Тема. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, конспект.

Основные понятия: реализм, обломовщина, коллизия, типизация, композиция**.**

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов».

Контрольные вопросы:

1. «Обломов» как вершина творчества писателя.
2. Пушкинская и гоголевская традиции в романе.
3. Обломов и обломовщина.
4. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения.
5. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем.
6. Женские образы.
7. Своеобразие типизации, композиция романа.

Темы рефератов:

1. Литературный образ писателя Гончарова (по статье Иннокентия Анненского «Гончаров и его Обломов»).
2. «Демократическая» и «эстетическая» критика о романе «Обломов».
3. «Обломов» как роман о любви.
4. Образ немца в русской литературе (Андрей Штольц в «Обломове», Карл Иванович в «Детстве» Л. Н. Толстого, немцы в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя).
5. Обломов и Захар: кто у кого в рабстве?
6. Женские образы в «Обломове» и «Обрыве».
7. Русская усадьба в изображении Гончарова («Сон Обломова», «Обрыв», «Обыкновенная история»).
8. Образы слуг в литературе XIX в. (Захар из «Обломова», Петрушка из «Мертвых душ» и Осип из «Ревизора» Н. В. Гоголя).

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Темы эссе:

1. Сравните диаметрально противоположные взгляды представителей революционно-демократической (Н.А. Добролюбов) и «эстетической» (А.В. Дружинин) критики на проблему «Обломов и обломовщина». Кака вы думаете, не содержится ли в самом авторском замысле романа возможность подобной двойственной трактовки? Каким крайностям в трактовке одних и ьех же образов и ситуаций, по вашему мнению, не удалось избежать ни Добролюбову, ни Дружинину?

Источники для конспектирования:

1. Краснощекова Е.А. Иван Александрович Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
2. Недзвецкий В.А. Гончаров-романист и художник. М., 1992.
3. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. С.; Л., 1962.
4. Таборисская Е.М. О понятии «пространство героя» (на материале романа И.А. Гончарова «Обломов»). В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. 4. Воронеж, 1974.

Тема. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, презентация, научное исследование, конспект.

Основные понятия: драматургия, национальная жизнь, национальный театр, народный героический характер, конфликт, система персонажей, этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Периодизация творчества А.Н. Островского.
2. Гоголевские традиции в ранней драматургии А.Н. Островского.
3. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди — сочтемся!».
4. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и Григорьева.
5. Сатирические комедии Островского 1860–1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике

драматурга.

6. Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
7. Новый этап художественного развития в творчестве А.Н. Островского. Драма «Беспреданница».

Контрольные вопросы:

1.Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.
2. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева).
3. Образ Катерины как опыт создания народного героического характера.
4. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».
5. Островский после 1861 г. Историческая драматургия (хроника «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» и историко-бытовая комедия «Воевода»).
6. Формирование психологической драмы. «Бесприданница».
7. Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык.
8. Общие особенности поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

Темы рефератов:

1. Жизнь и творчество А. Островского.
2. Драматургия А.Н. Островского.
3. Тема «маленького человека» в драме А. Н. Островского «Бесприданница».

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Билинкис М.Я., Евдокимова О.В., Маркова В.М. и др. Русская трагедия: пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб., 2001.
2. Журавлева А.И. Островский – комедиограф. М., 1981.
3. Лакшин В. А.Н. Островский. М., 1976.
4. Холодов Е.Г. Драматург на все времена. М., 1975.

Тема. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, научно-практическая конференция, реферат, презентация, рецензия, конспект.

Основные понятия: революционно-демократическое направление в литературе, крестьянская тема, городские мотивы, народ, любовная лирика, утопический социализм, сатира.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Вехи биографии – «петербургские мытарства» - редактор «Современника» - во главе «Отечественных записок».
2. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»). Разрыв с романтизмом и переход на позиции реалистической эстетики, редактирование сборника «Физиология Петербурга» и «Петербургского сборника».
3. Демократический характер произведений поэта в 1840-х гг. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»).
4. Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»).

Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»).

5. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час».
6. Некрасов в 1850–1860-х гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»).
7. Поэты «некрасовской школы».

Контрольные вопросы:

1. Тематическое разнооьразие лирики Н.А. Некрасова и ее основные темы.
2. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Особенности изображения образов крестьян и черт русского национального характера в лирике поэта 1840 — 1850-з годов («В дороге», «Тройка», «Огородник», «Забытая деревня», «Школьник»).
3. Народ в лирике Некрасова. Раздумья поэта о судьбе народа («Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Элегия»).
4. Городские мотивы в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове», «На улице», «О погоде»).

3. Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

4. Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Проблема завершенности текста и авторского замысла. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Герои-интеллигенты в поэме.

5. Некрасов в 1870-е гг. Цикл «Последние песни». Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Проблематика и художественное своеобразие незавершенной сатирической поэмы «Современники».
6. Любовная лирика поэта («Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Зине» и др.).

Темы рефератов:

1. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.

1. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.
2. Биография и творчество Н.А. Некрасова.
3. Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова.
4. Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
5. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова.
6. Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.

Темы презентации соответствуют теме рефератов и являются дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Рецензия:

«Поэзия Н.А. Некрасов» (одна из работ о поэте на выбор студента)

Источники для конспектирования:

1. Аникин В.П. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
2. Бойко, М. Н. Лирика Некрасова / М. Бойко. - Москва: Художественная литература, 1977. - 115, [3] с.
3. Бухштаб, Б. Я. Н. А. Некрасов: проблемы творчества: [статьи и исследования] / Б. Бухштаб. - Ленинград: Советский писатель, 1989. – 349.
4. Григорьева, А. Д. Язык лирики XIX в.: Пушкин; Некрасов / А. Д. Григорьева, Н. Н. Иванова ; [отв. ред. Н. Н. Иванова] ; Академия наук СССР, Ин-т русского языка. - Москва : Наука, 1981. - 340 с.
5. Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова / Корней Чуковский. - Москва : Художественная литература, 1971. - 709, [2] с. - (Библиотека произведений, удостоенных Ленинской премии).

Тема. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, Деловая игра (дебаты), рецензия, реферат, эссе, конспект.

Основные понятия: автобиографизм, художественный вымысел, публицистика, реалистическая сатира, историзм, фантастика, гротеск, семейный роман, средний человек, жанр сказки, сказочная образность, библейские мотивы, фольклорные мотивы.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы»; социалистические идеи Салтыкова-Щедрина 1840-х гг.
2. «Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках».
3. Публицистика и сатира 1860-х гг. («Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «Признаки времени», «Письма о провинции»).

Контрольные вопросы:

1. Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862 г. и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории…».
2. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Иудушка и Тартюф. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева.
3. Изображение народной жизни («Хозяйственный мужичок», «Портной Гришка», «Коняга», «Путем-дорогой»), среднего человека («Мелочи жизни»); проблема социальных и религиозных идеалов («Карась-идеалист», «Ворон-челобитчик», «Гиена», «Христова ночь», «Рождественская сказка»).
4. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска.

Темы рефератов:

1. «Иудушка Головлев» - новый социально-психологический тип в русской литературе: генезис, мотивация, национальное и общечеловеческое в образе.
2. Стилистическая роль гиперболы и гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Идеальные народные характеры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Темы эссе:

1. Гротескные образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Утопия Н.Г. Чернышевского и антиутопия М.Е. Салтыкова-Щедрина («Что делать?» и «История одного города»).
3. Тема собственности в «Господах Головлевых».
4. Мотив блудного сына в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
5. Тема Дома в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
6. «Суд совести» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Рецензия:

«Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (на одну из статей или книг об авторе на выбор студента).

Источники для конспектирования:

1. Горячкина М.С. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1985.
2. Дмитренко С.Ф. Щедрин: Незнакомый мир знакомых книг. М., 1998.
3. Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988.

4. Кирпотин В. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. М., 1955.
5. Покусаев Е.И. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.

Тема. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, исследовательская игра,реферат, коллоквиум, эссе, творческая мастерская, конспект.

Основные понятия: «маленький человек», почвенничество, идеологический роман, психологизм, полифонизм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Проблема периодизации творчества писателя. Первый творческий этап (1845-1849). Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль).
2. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы».
3. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»).
4. Второй этап творчества (1859-1864). Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные».
5. Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества.
6. Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»).
7. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Контрольные вопросы:

1. Третий этап (1865-1881). Идеологические романы. Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа. Особенности композиции и жанра.
2. Мастерство психологизма Достоевского. Два «я» Раскольникова, мучительный разлад в душе героя.
3. Смысл преступления Раскольникова. Идея опасности власти теории над человеком.
4. Система образов романа.
5. Роман «Идиот» (1868). Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства).
6. Роман «Бесы» (1872).
7. Роман «Братья Карамазовы» (1880) — итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.
8. Психологизм Достоевского.
9. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского».

Темы рефератов:

1. Образ «героя-мечтателя», «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского.
2. Теория «почвенничества», ее истоки, влияние на творчество Достоевского.

3. Социальные, нравственные и философские корни преступления Раскольникова.
4. Христианские представления, мотивы, образы в романе «Преступление и наказание».
5. Философский смысл романа «Братья Карамазовы.

Темы эссе:

1. Гуманизм творчества Достоевского.
2. Тема смирения и гордости в творчестве Достоевского.
3. Художественные открытия Достоевского-психолога.
4. Бессмертные и великие образы души русской в творчестве Достоевского.
5. Вопрос «Что делать?» в произведениях Достоевского.
6. «Высшая гармония» и «слезинка ребенка» в романах Достоевского.
7. «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват» (Ф.М. Достоевский).

Источники для конспектирования:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 3-е изд. М., 1972.
2. Волгин И.Л. Последний год Достоевского. М., 1991.
3. Достоевский Ф.М. Об искусстве. М., 1973.
4. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
5. Касаткина Т.А. О творческой природе слова: онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «Реализма в высшем смысле». М., 2004.

Тема. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь).

Форма выполнения задания самостоятельной работы: собеседование, аннотация, презентация, научное исследование, реферат, творческая мастерская, рецензия, конспект.

Основные понятия: творческий метод, тематика, праведник, самопожертвование, мотив странничества, образ дороги, национальный характер, сказ.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

2. Проблема русского национального характера и место лесковской творческой концепции в ее решении отечественной литературой.

Контрольные вопросы:

1. Становление творческого метода Н.С. Лескова.
2. Первые рассказы, посвященные жизни и быту русского крестьянства («Засуха», «Язвительный», «Житие одной бабы»).
3. Купеческая тематика в творчестве Н.С. Лескова первой половины 1880-х годов. «Леди Макбет Мценского уезда».
4. Изображение героических характеров в романе «Соборяне».
5. «Праведнический» цикл. «Очарованный странник». Роль сказовой формы повествования.
6. «Левша»: особенности народного национального характера.

Темы рефератов:

1. Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).
2. Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского.
3. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда, «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.
4. Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике.
5. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.).
6. Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел»,

«Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).
7. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Мастерство Лескова-писателя.

Темы презентаций соответствуют темам рефератов и являются дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Аннотация:

«Неизданный Лесков» (Лит. наследство. М., 1997. Т. 101. Кн. 1).

Рецензия:

В.Ю. Троицкий «Творчество Н.С. Лескова в сознании поколений» (в кн.: Время и судьбы русских писателей. М., 1981. С. 249-282)

Источники для конспектирования:

1. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.
2. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
3. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным записям и памятам. В 2 т. М., 1984.

Тема Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, рецензия, научное исследование, творческая лаборатория, конспект.

Основные понятия: лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», художественная деталь, рефлексия, историзм, мысль семейная, мысль народная.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Основные этапы творчества писателя.
2. «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления нравственной личности, ее ответственности. Художественная деталь, функции образов природы.
3. Военная тема в кавказских рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), в «Севастопольских рассказах» (1855).
4. Повесть «Казаки» (1863). Образ Оленина, его литературная традиция. Изображение двух «миров»: «свет» и панорама естественной жизни казаков. Образы Марьянки, Лукашки, дяди Ерошки.
5. Работы «Что есть истина» (1881), «Исповедь» (1882), «В чем моя вера?» (1884), «Что такое искусство» (1898).
6. «Смерть Ивана Ильича» (1886). Символика названия повести. Образ главного героя. Смерть как преодоление лжи, этапы движения сознания героя. Функции деталей, рефлексий окружения героя. Значимость образа буфетчика. Композиция повести.
7. «Крейцерова соната» (1889). Система образов. Трансформация «мысли семейной», критика брака как лжи, «женский вопрос» у Толстого. Анализ послесловия. Сочетание художественного и публицистического в произведении.
8. Драматургия Л. Толстого. Анализ системы образов и идеи в драмах «Власть тьмы...» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «Живой труп» (1911).

Контрольные вопросы:

1. «Анна Каренина» (1874-1876). «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Эволюция образа героини (начальные редакции романа, эпиграф). Роль первого

эпизода романа. Сюжет романа как история души человека. Сложность и трагизм образа Анны Карениной (бунт против лжи, жажда счастья и нравственный закон).

2. Взаимодействие линий «Анна» и «Левин». Поиски счастья и смысла жизни Левиным (личное и социальное). Отношения «Анна — Вронский», «Левин — Кити», «Анна — Каренин», «Стива — Долли Облонские» и др., любовные и семейные линии в их сопоставлении и иерархии.
3. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей.
4. «Воскресение» (1889-1899). История создания романа «большого дыхания», поиск «умеренной» формы. Идея романа, критический пафос. Образы Нехлюдова и Кати Масловой: движение, суть эволюции и выбора, образы-предшественники. Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Выразительные средства: символика, контрастность, гротеск и т. д.

Рецензия:

Е.В. Николаева «Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы».М., 2000).

Темы рефератов:

1. Новаторский характер трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
2. Конфликт времени и «вечные проблемы» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
3. Проблема духовности в творчестве позднего Л.Н. Толстого.
4. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» как отражение времени и нрастенно-философских исканий писателя.
5. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого, ее место в творчестве писателя.

Источники для конспектирования:

1. Ковалев В.А. Поэтика Л. Толстого: Истоки. Традиции. М., 1983.
2. Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого. М., 1972.
3. Одиноков В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
4. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. М., 1978.

Тема. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, коллоквиум, творческая мастерская, реферат, эссе, конспект.

Основные понятия: лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», художественная деталь, рефлексия, историзм, мысль семейная.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Основные этапы творчества писателя.
2. Философско-историческая концепция Толстого и ее воплощение в художественном мире романа «Война и мир». Первоначальный замысел и его развитие.

Контрольные вопросы:

1. Роман «Война и мир» (1863-1869). История создания. Смысл заглавия.
2. Особенности историзма Толстого (отличие задач художника и ученого-историка, полемика с взглядами С. Соловьева, отношение к личности в истории, влияние В. Скотта и Шопенгауэра, вопрос о «фатализме»).
3. Система образов.
4. Семья Курагиных.
5. Семья Ростовых.
6. Семья Болконских.
7. Жанр «Войны и мира». Роман-эпопея.
8. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей.

Темы рефератов:

1. «Диалектика души» героев Л.Н. Толстого и их духовные искания.
2. Тема народного патриотизма в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Историческая тема в творчестве Л.Н. Толстого.
4. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”.

Темы эссе:

1. Как проявились воззрения Толстого на войну, героизм, нравственное значение подвига в военных рассказах, в романе «Война и мир»?

2. Что подразумевал Л.Н. Толстой, говоря, что в «Войне и мире» любил мысль народную?

3. Как вы понимаете заявление писателя, сделанное на рубеже 1870 — 1880-х годов: «Во мне произошел переворот, который давно во мне готовился»? Что изменилось в социальных воззрениях и эстетике позднего Толстого?

Источники для конспектирования:

1. Билинкис М.Я., Евдокимов О.В., Маркович В.М. и др. Война из-за «Войны и мира»: роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
2. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
3. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л. Толстого. М., 1983.
4. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник // Храпченко М.Б. Собр. соч. Т. 2 М., 1980.
5. Цвейг С. Великая жизнь (Лев Толстой) // Цвейг С. Собр.соч.: в 6 т. Т. 6. Тула, 1984.

Тема. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, эссе, творческая мастерская, конспект, тест.

Основные понятия: художественный метод, психологизм, «маленький человек», лаконизм, динамизм сюжета, проза, драматургия, пьеса.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути.

2. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»).

3. Значение медицинского образования для формировании литературной позиции. Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»).

4. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»).

5. Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин».

Контрольные вопросы:

1. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином».

2. Рассказы «Черный монах», «Студент».

3. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»).

4. Крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»); соединение в рассказах и повестях романной проблемности с лаконизмом формы. Рассказ «Душечка».
5. Своеобразие произведений конца 1890 — начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытые финалы чеховских произведений, символика.

6. Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде».

Темы рефератов:

1. Повесть А.П. Чехова «Степь» как этапное произведение писателя.
2. Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер.
3. Основные этапы творческого пути А.П. Чехова.

Тема презентации соответствует теме реферата и является дополнительным средство закрепления изучаемой темы.

Темы эссе:

1. Поэтика диалога в чеховской пьесе.
2. Своеобразие чеховского эпистолярного творчества.
3. Пьесы Чехова и «новая драма».

Источники для конспектирования:

1. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идейные и творческие искания. М., 1980.
2. Дерман А. О мастерстве Чехова. М., 1959.
3. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
4. Паперный З. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
5. Полоцкая Э.А. А.П. Чехов: движение художественной мысли. М., 1979.
6. Фортунатов Н.М. Музыкальность прозы Чехова // Фортунатов Н.М. Пути исканий: о мастерстве писателя. М., 1974.

Раздел: «Русская литература конца XIX – начала XX века»

Тема. Творчество М. Горького (дореволюционный период)

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: национальный характер, русская история, философия истории, драматургия, проблематика.

Вопросы для самостоятельного изучения:

12. Искания и открытия М. Горького.

13. Позиция первых лет революции («Несвоевременные мысли»).

14. Интерес к загадкам крупной творческой личности как выражению национальных особенностей русского характера и русской истории (литературные портреты, очерки, завершение автобиографической трилогии), к «тайному тайных» человеческой психики («Рассказы 1922-23 годов. Воспоминания»).

Контрольные вопросы:

1. Постижение логики, философии истории и проблема места человека в ней («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычов и другие»).

2. Драматургия М. Горького: «Мещане», «На дне».
3. История создания пьесы «На дне». Основной сюжет пьесы. Проблематика.
4. Персонажи пьесы: образы Сатина и Луки.

Тема Творчество А.И. Куприна

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, реферат, конспект, тесты, реферат.
Основные понятия: стиль, сквозной герой, проблема свободы личности, внутренний монолог, несобственно-прямая речь, гуманизм, жанровое своеобразие.
Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Особенности творчества А.И. Куприна.
2. Проблемы и итоги изучения творчества писателя.
3. Общая характеристика «жизнелюбивого таланта» А. Куприна (круг тем, особенности сквозного героя, своеобразие сюжетостроения, черты стиля).

Контрольные вопросы:
1. Повесть «Молох»: новое в обрисовке социальной среды (завод) и в типах (гротескный образ капиталиста Квашнина).
2. Проблема свободы личности в произведениях 1900-х годов. Трагизм индивидуалистических поисков героя-интеллигента («Поединок»). Мастерство в создании образа Ромашова (контраст и аналогии в системе образов, внутренний монолог, несобственно-прямая речь).
3. «Великий маленький человек» в рассказах «Гамбринус», «Листригоны».
4. Гуманизм произведений о любви 1910-х годов («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Жанровое своеобразие.

Тема. Творчество И.А. Бунина

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.
Основные понятия: лирическая проза, народный характер, психологический анализ, «социальное» и «космическое» зло, пантеистические мотивы, тема, мотив, экзистенциализм.
Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
2. Общая характеристика творческой индивидуальности Бунина, ее социально-психологическая основа, место творчества Бунина в русской литературе.
3. Лирическая проза конца 1890-х – начала 1900-х годов («Сосны», «Антоновские яблоки»): особенности сюжета, функции пейзажа. Проблема индивидуального и общего в раздумьях лирического повествователя.
4. Исследование тайн народного характера в деревенских рассказах 1910-х годов. Особенности психологического анализа («Веселый двор», «Захар Воробьев», «Игнат»).

Контрольные вопросы:
1. Проблемы «социального» и «космического» зла, пессимистические и пантеистические мотивы в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».
2. Бунинское понимание любви как преодоления ограниченности индивидуального существования, поэтичность и неизбежный трагизм любви. («Легкое дыхание»).
3. Основные темы и мотивы творчества Бунина в эмиграции. Черты экзистенциализма в мировоззрении писателя.
4. Цикл «Темные аллеи» – новая трактовка личности по сравнению с реализмом XIX века. Жанровое своеобразие.

Тема. Творчество А. Блока.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.
Основные понятия: революция, Родина, идея пути, образ России, драматургия, поэма, тема, проблема, идея.

Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Поэтический путь А. Блока.
2. Три тома лирики как единая «трилогия вочеловечения».
3. Статьи А. Блока о революции.

Контрольные вопросы:
1. Идея пути и тема Родины в творчестве А. Блока.
2. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.
3. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения «Русь».

4. Герой в отношении к миру.
5. Драматургия А. Блока («Балаганчик», «Король на площади»).
6. Художественное воплощение темы творчества и судьбы Поэта в поэмах «Соловьиный сад» и «Возмездие».
7. Поэма «Двенадцать»: история создания, смысл названия, композиция.
8. Основная тема и проблема поэмы.
9. Смысл и идея поэмы.

Тема. Своеобразие символистской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: символизм, проблематика, поэтика, авторская мысль, композиция, жанр, стиль.

Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Русский символизм как литературное течение: его истоки, основные черты и особенности.
2. Ф. Сологуб в контексте символизма.

Контрольные вопросы:
1. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес»: проза символизма.
2. Иронический и лирический миры романа.
3. Проблематика и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
4. Авторская мысль и композиция произведения.
5. Жанр и стиль романа.

Тема. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: «Серебряный век», модернизм, символизм, поэтика, дисгармоничность бытия, вечные образы.

Вопросы для самостоятельного изучения:
1. «Серебряный век» русской поэзии: модернизм, символизм.
2. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
3. Жизнь и творчество О. Мандельштама.

Контрольные вопросы:
1. Раннее творчество А. Ахматовой.
2. Основные черты поэтики сборников «Вечер», «Четки»: глубокий драматизм, ощущение непрочности, дисгармоничности бытия.
3. Своеобразие любовной тематики А.А. Ахматовой.
4. «Вечные образы» в лирике А. Ахматовой.
5. Особенности поэзии О. Мандельштама.
6. Обращение к богатым реалиям мировой культуры.

7. Книга стихов «Камень»: мотивы и образы.

Тема. Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: футуризм, творческая индивидуальность, гротеск, деформация, гипербола, лирический герой, сатира, конфликт.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество В. Маяковского.
2. Творческая лаборатория поэта.
3. Маяковский и футуризм, становление мировоззрения и творческой индивидуальности.

Контрольные вопросы:

1. Образ буржуазного города («Ночь», «Утро»), приемы гротеска, деформации.
2. Романтическая позиция лирического героя, противопоставленность богатой творческой личности обывателям и мещанам («А вы могли бы?», «Нате»).
3. Гиперболический образ лирического героя («Я», «Себе, любимому…»), трагедия одиночества («Дешевая распродажа»).
4. Сатирические гимны. Поэма «Облако в штанах» – синтез идейно-эстетических исканий Маяковского предоктябрьских лет. Лирический герой и буржуазный мир. Лирический герой и народная масса.
5. Своеобразие поэмы «Человек», неразрешимость конфликта Человека и Повелителя Всего, роль травестирования библейского сюжета.

Тема. Творчество С.А. Есенина.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: динамика жанра, имажинизм, идейно-художественная эволюция, фольклорная мифологема.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество С. Есенина.
2. Динамика жанров на раннем этапе творчества поэта.
3. Имажинизм и художественные искания поэта.
4. Идейно-художественная эволюция.

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие лирики. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…».
2. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина.
3. Человек и природа в художественном мире поэта.
4. Поэмы Есенина.
5. Поэма С.А. Есенина «Черный человек» в восприятии читателей и литературных критиков.
6. Фольклорная мифологема как ведущий принцип сюжетно-композиционной и жанровой организации поэмы «Черный человек».
7. Поэма «Черный человек» — завершающий этап становления художественного мастерства С.А. Есенина.

Тема. Творческий путь Л. Н. Андреева.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к

практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: синтетизм, гуманистические ценности, философская проза, экзистенциализм.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1.Н. Андреев — прозаик, драматург, публицист.

2. Мир и человек в художественном творчестве Леонида Андреева.

3. Синтетизм в эстетических исканиях рубежа веков и специфика творчества Леонида Андреева.

4. Отражение эволюции Леонида Андреева - художника в культуре серебряного века.

Контрольные вопросы:

1. Воплощение гуманистических ценностей культуры начала XX века в художественных произведениях Леонида Андреева.

2. Философская проза Л. Н. Андреева в историческом контексте начала XX века.

3. Антиномизм как принцип философского мировоззрения Л. Н. Андреева.

4. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л. Н. Андреева.

5. Проблема зла в прозе Л. Н. Андреева.

6. Проблема свободы и смерти в экзистенциальном творчестве Л. Н. Андреева.

Тема. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: юмор, сатира, сатирическая повесть, смех.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Юмор и сатира Серебряного века. «Сатирикон» и сатириконцы.

2. Сатира 1920-х годов: жанровое многообразие.

Контрольные вопросы:

1. Сатирические повести и пьесы М. Булгакова. Сатирические повести и пьесы М. Булгакова.

2. Сатира В. Войновича: «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

3. Юмор в произведениях С. Довлатова.

4. Смех в прозе Ф. Искандера.

Темы рефератов:

1. Периодизация русской литературы первой половины XX века.
2. Эволюция реализма в русской первой трети XX века.
3. Особенности дореволюционного творчества М. Горького.
4. *Куприн* Александр Иванович. Жизнь и творчество.
5. Особенности биографии и этапы жизни Ивана Алексеевича *Бунина*.
6. Русский символизм, его философские и эстетические основы.
7. Александр *Блок* - русский поэт и драматург, представитель русского Символизма.
8. Своеобразие символистской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес».
9. Эстетика и творческая практика русского акмеизма.
10. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева.
11. Русский футуризм.
12. Лирика В. Маяковского.
13. Крестьянская поэзия и русский имажинизм.
14. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.
15. Теория и практика русского экспрессионизма.
16. Творческий путь Л. Н. Андреева.
17. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века.
18. Развитие русской драматургии в начале XX века.

Раздел: «Русская литература 1920–1980-х годов».

Тема. Творческая эволюция М. Горького

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: ницшеанство, романтизм, идеал, реализм, богостроительство, народный характер.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Центральное положение Горького в реализме начала XX века.
2. Романтически-возвышенная и героико-революционная тенденция в его творчестве.
3. Проблема «ницшеанства» раннего Горького, новый тип романтического героя.
4. Романтическая поэтика и влияние на нее реалистических традиций (новое понимание идеала, действительности, их соотношения).

Контрольные вопросы:

1. Особенности реалистических рассказов Горького 1890-х годов, новое в решении проблемы героя и среды, острый драматизм сюжета и принципы композиции, жанровое своеобразие, роль образа героя-рассказчика.
2. Взаимопроникновение двух тенденций (романтической и реалистической) в творчестве 1890-х годов – свидетельство поисков нового принципа художественного отражения действительности.
3. Роман «Фома Гордеев» – завершающее произведение первого периода творчества Горького.
4. Дискуссия о романе «Мать» в современном литературоведении.
5. «Богостроительство» и повесть «Исповедь». Логика поисков Матвея. Взаимодействие реализма и романтизма в структуре повести.
6. Проблема народного характера в цикле «По Руси». Своеобразие романтизма в «Сказках об Италии».

Тема. Творческая эволюция О. Мандельштама

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: символизм, акмеизм, мотив, идея, эстетика, образ.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Концепция творчества О. Мандельштама.
2. Эстетика раннего Мандельштама.
3. Эстетика символизма. О. Мандельштам и символисты.
4. Эстетика акмеизма. О. Мандельштам и акмеисты.

Контрольные вопросы:

1. Поэзия О. Мандельштама.
2. Мотив смерти в концепции творчества О. Мандельштама.
3. Идея дома в творчестве О. Мандельштама.
4. Обращение к богатым реалиям мировой культуры.
5. Книга стихов «Камень»: мотивы и образы.

Тема. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: философия жизни, концепт, воля, воля к власти.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество Б. Пастернака.
2. Основания соотнесения мировоззренческой позиции Б. Пастернака с принципами философии жизни.
3. Ключевой концепт философии жизни: воля (А. Шопенгауэр) - воля к власти (Ф. Ницше) - жизненный порыв (А. Бергсон) - сила (Б. Пастернак).

Контрольные вопросы:

1. Поэтическое воплощение философии Б. Пастернака в ранней лирике. «Сестра моя - жизнь. Лето 1917 года».
2. «Второе рождение» Б. Пастернака: развитие идеи жизни в начале 30-х годов.

Тема. Поэзия М.И. Цветаевой.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: лирическое стихотворение, стихотворный цикл, эстетическое новаторство.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество М. Цветаевой.

Контрольные вопросы:

1. Лирическое стихотворение.
2. Стихотворный цикл.
3. Поэма. Проза поэта.
4. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве.
5. Субъективный тонус ее поэзии - воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой.
6. Черты эстетического новаторства.

Тема. Творчество В. Набокова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: эстетика игры, вымысел, эмиграция.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество В. Набокова.

Контрольные вопросы:

Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь».

2. Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями.
3. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова.
4. Вторая литературная эмиграция.
5. Третья литературная эмиграция.

Тема. Творчество И.С. Шмелева.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: жанр рассказа, проза, творческая индивидуальность.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество И.С. Шмелева.

Контрольные вопросы:

1. Мастерство Шмелева-прозаика.

2. Раннее творчество Шмелева («Вахмистр»; «Распад»; «Иван Кузьмич», «Гражданин Уклейкин»).
3. Рассказы Шмелева 1910-х («Патока»; «Стена»; «Волчий перекат»). Крестьянский быт («Росстани»), и картины народных страданий военной поры (цикл очерков «Суровые дни»).
4. Рассказы «Два Ивана», «Про одну старуху», «Крымские рассказы», повести «Каменный век», «На пеньках» продолжают тему «Солнца мертвых». Сборник «Свет разума».
5. «Лето Господне».

Тема. Художественный мир М.А. Булгакова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: сатира, иносказание, фантасмагория, метафора, сценическое действие, система образов, творческая личность.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

2. Театральная деятельность писателя.

Контрольные вопросы:

1. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др.
2. Роман «Белая гвардия» - драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа.
3. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбинных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» - фантасмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений.
4. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе. Особенности композиции. Особенность философско-исторической системы образов. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности.

Тема. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: сатира, тема «маленького человека», трагизм в литературе.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Михаил Михайлович Зощенко – писатель-сатирик

Контрольные вопросы:

1. Тема нового «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Трагизм «маленького человека».
2. Основные черты «маленького человека».
3. Тема «маленького человека в рассказах М. Зощенко «Монтер» и «Аристократка».
4. Развитие писателем-сатириком традиций литературы XIX века («маленький человек»,«смех сквозь слезы».

Тема. Творчество А. Платонова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: антиутопия, сатирическая пародия, гротеск, психологическая гипербола.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество А. Платонова.

Контрольные вопросы:
1. Динамика эпических жанров в литературе первой трети XX века. Художественный мир Андрея Платонова.
2. Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре.
3. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени.

Тема. Творчество М. Шолохова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.
Основные понятия: роман-эпопея, конфликт, художественная правда, военная проза.
Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Жизнь и творчество М. Шолохова.
2. Художественный мир М. Шолохова.

Контрольные вопросы:
1. “Донские рассказы”: тема, идея, проблематика.
2. “Тихий Дон” как роман - эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Классические традиции. Мировое значение “Тихого Дона”.
3. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в “Поднятой целине”. Соотношение комического, трагического и героического в романе. Авторская речь и язык персонажей.
4. “Судьба человека” и военная проза 50 -60-х годов.

Темы рефератов:
1. Понятие декаданса, феномен Серебряного века.
2. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
3. Лирика М. Цветаевой и Б. Пастернака. Дать характеристику творчества одного поэта по следующим критериям: специфика художественного видения, основные темы, мотивы, особенности стиля и поэтики образов.
4. «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия. Хронотоп «стеклянного рая». Связь с «Откровением» Иоанна Богослова. Особенности портретной характеристики героев.
5. Идейно-философский смысл романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Композиция, система персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вопрос об истине. Мотив «дом - бездомье».

Тема. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.
Основные понятия: тема художественного произведения, композиция, система образов, жанр.
Вопросы для самостоятельного изучения:
1. Творческая судьба Б. Пастернака.
2. История создания романа «Доктор Живаго».

Контрольные вопросы:
1. Тема противопоставления человека и истории.
2. Сложность композиции романа.
3. Система образов в произведении.
4. Жанровые характеристики романа.

Темы рефератов:

1. Пастернак Борис Леонидович - писатель и поэт Лауреат Нобелевской премии по литературе.

2. Мотив стихии в романе Б.Л.Пастернака “Доктор Живаго”
3. Поэтический образ бытия в романе “Доктор Живаго”
4. Гуманистический смысл цикла “Стихотворения Юрия Живаго”
5. Жизнь и творчество, истоки поэтического стиля, чувственная эстетика лирики.
6. Роман "Доктор Живаго" - вершина творчества Пастернака как прозаика
7. Воплощение философии жизни в романе «Доктор Живаго»
8. Идея бессмертия в контексте реальной истории
9. Стремление к свободе как содержание истории и личного существования
10. Целостность книги как воплощение бессмертия
11. Семантическая оппозиция «небо - земля» как элемент художественного пространства романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Тема. Военная проза (Б. Окуджава «Будь здоров, школяр», В. Кондратьев «Сашка», В. Закруткин «Матерь человеческая»)

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: военная проза, гуманизм, нравственный выбор, тема, идея, проблематика, лейтенантская проза, художественное пространство.

Вопросы для самомстоятельного изучения:

1. Художественные особенности военной прозы.
2. Два периода в развитии военной прозы.
1. Эволюция жанров военной прозы в русской литературе XX века.

Контрольные вопросы:

1. Проблема гуманизма в прозе о войне.
2. Лейтенантская проза: проблема нравственного выбора в условиях войны в повести В. Кондратьева "Сашка". Художественное пространство в повести. Неостановимое движение потока жизни, подчиняющего себе человека. Положительные черты характера главного героя.
3. Тема войны как одна из основных в творчестве Б. Окуджавы.
4. Фронтовая лирическая проза: Б. Окуджава «Будь здоров, школяр». Своеобразие повести Окуджавы в литературном контексте оттепели.
5. Проблемы доброты и милосердия, жизни и смерти, материнства, отцов и детей, умения жертвовать собой ради других в повести В. Закруткина «Матерь человеческая».

Темы рефератов:

1. Военная проза в контексте литературный традиций.
2. Фольклорная традиция и традиция древнерусской литературы в военной прозе.
3. Эволюция жанров военной прозы в русской литературе XX века.
4. Лейтенантская проза 1960 — 1970-х гг.
5. "Человек на войне" на примере "Сашки" В. *Кондратьева*.
6. Этапы развития военной прозы.
7. Человек мира и войны в произведении В. Закруткмна «Матерь человеческая»
8. Военная тема в творчестве Б. Окуджавы.

Тема. Поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: «шестидесятники», романтический идеал, эстетические поиски, социальная роль, культурная роль, метафорическая образность.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Значение термина «шестидесятники».
2. Поэтический бум 1960-х гг.
3. Писатели «шестидесятники» и их романтические идеалы.
4. Феномен «советской эстрадной поэзии» (Е. Евтушенко. А. Вознесенский. Р. Рождественский. Б. Ахмадулина).

Контрольные вопросы:

1. Творчество Е. Евтушенко: основные темы, общая характеристика.
2. Парадигма идейно-эстетических поисков Е. А. Евтушенко.
3. Творчество А. Вознесенского: основные темы, общая характеристика.
4. Творчество Б. Ахмадулиной: основные темы, общая характеристика.
5. Социальные и культурные роли «советской эстрадной поэзии».
6. Особенности метафорической образности в поэзии «шестидесятников».
7. Судьбы «шестидесятников» в семидесятые годы.
8.

Темы рефератов:

1. "Поэт в России - больше, чем поэт". Жизнь и творчество Е.А.Евтушенко.
2. Кто такие поэти-шестидесятники?
3. «Шестидесятники» в литературе: метод и мировоззрение.
4. «Шестидесятники»и их не сбывшиеся мечты о коммунизме.
5. Поэзия 60-х годов XX века.

Тема. Деревенская проза. В. Распутин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: деревенская проза, концепт, миф, тематика, проблематика, народнопоэтическая основа, народный характер, национальная судьба.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Два фактора возникновения деревенской прозы: социально-исторический аспект и этико-философский.
2. Основные концепты «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Шукшин): деревня, дом, родные места, время, родной язык. Герой. Бытие мифа в структуре произведений.

Контрольные вопросы:

1. Тема духовных корней, памяти и совести в повестях. Поэтика Распутина
2. Философское творчество В. Распутина («Последний срок»). Аналитический принцип изображения характеров в повести.
3. Народнопоэтические основы прозы В.М. Шукшина.
4. «До третьих петухов»: Характерология. Психологизм. Стиль.
5. Проблема народного характера и национальной судьбы в прозе В. М. Шукшина.

Темы рефератов:

1. Деревенская проза: создатели и герои
2. Деревенская проза как направление в русской советской литературе 1960—1980-х

годов.
3. Деревенская проза в произведениях В. Шукшина.
4. Герои деревенской прозы Василия Шукшина
5. Художественные особенности деревенской прозы на примере произведений В. Распутина.

Тема. Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: городская проза, мирообраз, литературный процесс,хронотоп, образ-символ, мотив.

Вопросы для самостоятельного изучения.

1. Городская проза в литературе XX века.
2. Принципы выделения городской прозы.
3. Мирообразы города-деревни в контексте историко-литературного процесса 70-80-х годов.
4. Хронотоп и образы-символы дома в петербургской московской линии литературы и городской прозе.

Контрольные вопросы:

1. Характерологические черты города в произведениях Ю.Трифонова, В.Маканина.
2. Образы-символы города в рассказах, повестях и романах Ю.Трифонова, В.Маканина.
3. "Квартирный вопрос" в произведениях Ю.Трифонова, В.Маканина.
4. Мотив "другой жизни" в городской прозе 70-80-х годов.
5. Мотив побега -"убега" в рассказах, повестях, романах Ю.Трифонова, В.Маканина.
6. Мотив воздействия города на человека.

Темы рефератов:

1. Герой-горожанин в русской литературе 19-20 веков.
2. Концепция аутсайдерства в произведениях Ю. Трифонова, А. Битова, В. Маканина, В. Пьецуха, Л. Петрушевской.
3. Городская проза: поиски идеального в человеке.
4. Женские образы в городской прозе.

Тема. Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: «тихая лирика», стилистика, проблематика, поэтический стиль, детализация, фольклорные традиции.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Н. Рубцов: жизнь и творчество.
2. Стилистика и тематика стихотворений Н. Рубцова.

Контрольные вопросы:

1. «Тихая лирика» и творчество Н. Рубцова.
2. Особенности поэтического стиля Рубцова: внешняя «безыскусность», детализация, элегическая тональность, музыкальность, «прорастание» бытийного в бытовом.
3. Фольклорные традиции и традиции классической поэзии XIX века (Тютчев) и XX века (Блок, Есенин) в творчестве Рубцова.

Темы рефератов:

1. Жизненный путь и творческое становление русского лирического поэта Н.М. Рубцова.
2. Трагизм бытия в лирике Н. Рубцова.
3. Феномен поэзии Н. Рубцова.
4. Тихая лирика Н. Рубцова.

Тема 9.16. Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «прошлым летом в Чулимске».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: драматургия, поэтика, ономастика, топонимика, творческая лаборатория, текстология.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Драматургия оттепели: тематика, проблематика, идеи.
2. Жизнь и творчество А. Вампилова.

Контрольные вопросы:

1. Вампиловский герой на «рандеву». Нравственно-этический кодекс героев А. Вампилова.
2. Поэтика заглавий в творческой лаборатории А. Вампилова.
3. Ономастика и топонимика в творческой лаборатории писателя.
4. Интертекст в творческой лаборатории А. Вампилова.
5. От замысла пьесы «Добрый вечер, папа!» до пьесы «Старший сын».
6. Основные текстологические изменения и их функциональная значимость в пьесе «Старший сын».

Темы рефератов:

1. Развитие русской драматургии во второй половине XX века.
2. Значение оттепели для истории русской литературы.
3. А.В. Вампилов и его пьеса «Старший сын».
4. Вампилов – личность в творчестве и жизни.

Раздел 10: «Русская литература конца XX – начала XXI века».

Тема. Творчество Виктора Астафьева.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: тематика, тема экологии, тема войны, деревенская проза, социально-нравственный конфликт.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество В. Астафьева.
2. Человек мира и войны в творчестве В. Астафьева.

Контрольные вопросы:

1. Ранний этап творчества В. Астафьева: «Перевал», «Стародуб», «Кража». Первые подступы к теме детства, войны, воспитания.
2. «Царь-рыба» как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии.
3. Эволюция темы войны: от «Звездопада» через «Пастуха и пастушку» к роману «Прокляты и убиты».
4. «Последний поклон» и «деревенская проза».
5. Острота социально-нравственного конфликта в рассказе «Людочка» и в романе «Печальный детектив».

Темы рефератов:

1. Творчество В.П. Астафьева 1990-2000-х годов как особый период в формировании религиозной концепции писателя.
2. Отражение христианских идей в романеВ.П. Астафьева «Прокляты и убиты».
3. Особенности религиозного поиска В.П. Астафьева в художественных и публицистических произведениях конца XX - начала XXI века.
4. Публицистичность как специфическая черта художественного " творчества В. Астафьева.
5. Публицистические основы прозы В. Астафьева.
6. К проблеме экологии в прозе В. Астафьева.
7. Религия и современность в очерках и рассказах писателя.
8. Актуальные проблемы современности в очерках и статьях В. Астафьева.
9. Жанрово-тематическое своеобразие публицистики В. Астафьева.
10. Проблема национализма: переписка с Н. Эйдельманом.
11. Общественно-политические и литературно-художественные взгляды В. Астафьева в письмах, статьях, выступлениях.

Тема. Творчество Д. Гранина.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: жизнеустроительный пафос, интеллектуально-деловая проза, деревенская проза, положительный герой, авторский нигилизм, эстетический идеал.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Категория жизнеустроительного пафоса в развитии русской литературы второй половины XX столетия.

4. Жизнь и творчество Д. Гранина.
5. Даниил Гранин в потоке интеллектуально-деловой и деревенской прозы 1950-2000 годов.

Контрольные вопросы:

1. Военная проза Д. Гранина («Возвращение Рульяка», «Родина», «Все было не так», «Мой лейтенант»).

1. Положительный герой и эстетический идеал в литературно-творческих исканиях Даниила Гранина.
2. Авторский нигилизм как форма порождающего духовно-нравственного Смысла.
3. Повести Д. Гранина о великих ученых «Зубр», «Победа Корсакова».

Темы рефератов:

1. Д. Гранин — камертон нравственности.
2. Жизнь и творчество Д. Гранина.
3. Пять главных произведений Д. Гранина.

Тема. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: концептуализм, жанрообразующая система, реди-мэйд, дигитальные стихотворения, alter ego автора, символика, интертекстуальность.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Художественно-эстетические принципы московского концептуализма.
2. Жизнь и творчество Д. Пригова.
3. Жизнь и творчество В. Ерофеева.

Контрольные вопросы:

1. Концептуалистская стратегия как жанрообразующая система творчества Д.А. Пригова.
2. Поэтические жанры Д.А. Пригова в концептуалистской парадигме.
3. Современные жанры в творчестве Д.А. Пригова: реди-мэйд и дигитальные стихотворения.
4. Интертекстуальность как жанрообразующий принцип в приговских текстах: пастиш и палимпсест.
5. Художественная картина мира в прозе Венедикта Ерофеева
6. Главный герой как alter ego автора: жизнь в измененном состоянии сознания.
7. Символика «инобытия» в жизни и творчестве В. Ерофеева.
8. Специфика речевого построения прозы В.В. Ерофеева.

Темы рефератов:

1. Стратегия Д.А. Пригова как фактор модификации его поэтической жанровой системы.
2. Поэтические жанры Д.А. Пригова в концептуалистской парадигме
3. Пародии и псевдожанры.
4. Современные жанры в творчестве Д.А. Пригова: реди-мэйд и дигитальные стихотворения.
5. Внежанровая лирика.
6. Жанровый эксперимент в концептуалистской стратегии Д.А. Пригова

Тема. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: авторская песня, творческая индивидуальность, поэтическая традиция, лирико-романтическое направление, онтология, лирическая «автобиография».

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Авторская песня 1950-1970-х гг. в русской поэтической традиции: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи.
2. Лирико-романтическое направление в авторской песне.

Контрольные вопросы:

1. «Зачем на земле этой вечной живу?.». Булат Окуджава.
2. Грани поэтической философии: песни-притчи Окуджавы. В диалоге с классикой. Тютчевские истоки образа Вселенной в поэзии Окуджавы.
3. Онтологические основания поэтического мира Высоцкого. Лирическая исповедь в поэзии Высоцкого. «Ястою, как пред вечною загадкою». Взыскание рая в песенной поэзии Высоцкого.
4. Грани исторического опыта. Военные баллады Высоцкого.
5. В диалоге с классикой и современностью. «О времени и о себе». Лирические «автобиографии» В.Маяковского и В.Высоцкого. В.Шукшин и В.Высоцкий: параллели художественных миров.
6. «Песня об Отчем Доме». Александр Галич.

9. Трагедийно-сатирическое осмысление современности. Образ советского обывателя в песенной поэзии Галича.

5. Лиро-эпический масштаб видения мира. Тема памяти в поэзии А.Ахматовой и А.Галича.

Темы рефератов:

1. Фольклорно-литературные травестии в лирике В. Высоцкого.
2. Жанровые «горизонты» баллады в лирике В. Высоцкого.

3. Жанровая традиция «цыганских» и «ямщицких» песен и «литературная память» в лирике В. Высоцкого.
4. Авторские притчи в лирике В. Высоцкого.
5. Лирические медитации на «вечные» темы в лирике В. Высоцкого.

Тема. Роман А.И. Солженицына «В круге первом»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: система персонажей, концепция свободной личности, коллективизм, индивидуализм, проблема смысла жизни, проблема нравственного выбора, философия счастья.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.
2. История создания романа «В круге первом».

Контрольные вопросы:

1. «В круге первом»: особенности жанра, проблематика, поэтика, своеобразие документализма.
2. Концепция свободной личности и система персонажей романа «В круге первом».
3. Понятие внутренней свободы (герои-заключенные).
4. Спонтанная свобода мировоззрения (Глеб Нержин).
5. Коллективизм и индивидуализм как варианты свободы личности (Лев Рубин и Дмитрий Сологдин).
6. Проблема смысла жизни и нравственного выбора.
7. Философия счастья и смысла жизни.
8. Нравственный выбор как проявление внутренней свободы.

Темы рефератов:

1. Единство документального и художественного обобщения в романе А. Солженицына «В круге первом».
2. Принцип "узловых точек". Панорамный Принцип повествования в романе А. Солженицына «В круге первом».
3. Особенности жанра в романа А. Солженицына «В круге первом».
4. Стиль повествователя в романе А. Солженицына «В круге первом». .
5. Иронико-сатирический элемент в художественном пространстве в романе А. Солженицына «В круге первом».
6. Роль литературных и философских реминисценций в романе А. Солженицына «В круге первом».
7. Искусство портрета в романе А. Солженицына «В круге первом».

Тема. Творчество С. Довлатова, В. Войновича.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: полифонизм, юмор, ирония, абсурд, языковая игра. Автоинтертекстуальность, фрагментарность композиции, роман-анекдот, антиутопия.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество С. Довлатова.
2. Жизнь и творчество В. Войновича.

Контрольные вопросы:

1. Формирование принципов поэтики С.Д. Довлатова: элементы стихового начала, искусство диалога, «полифонизм» оценок, юмор, ирония, абсурд, языковая игра, интертекстуальность и автоинтертекстуальность, фрагментарность композиции.
2. Проза С. Довлатова периода эмиграции и традиции русской классической литературы XIX – начала XX вв..
3. Диалог С. Довлатова с писателями-современниками.
4. Фольклорно-мифологические элементы в «Сказках для взрослых» Владимира Войновича.
5. Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
2. Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии.

Темы рефератов:

1. Становление творческой индивидуальности С. Довлатова.
2. Художественный мир С. Довлатова. Эволюция поэтики.
3. Поэтика С.Д. Довлатова в контексте традиций русской литературы XIX–XX веков.
4. Поэтические опыты С. Довлатова: «уроки лаконизма и гармонии».
5. Проза и публицистика 1960 - 1970-х гг.: школа документализма и фельетонизма.
6. Пьеса «Человек, которого не было»: освоение искусства диалога.
7. Американский «след» в поэтике С. Довлатова.

Тема. Творчество С. Соколова.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: постмодернизм, литературный процесс, авнгардизм, поэтическое моделирование, постмодернистская игра, художественный мир, мотив, образ, пространство, время.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество Саши Соколова: русская литература в эмиграции.
2. Постмодернистские дефиниции Саши Соколова в контексте современной европейской культуры.
3. К вопросу о термине «постмодернизм».
4. Творчество Саши Соколова как часть современного литературного процесса.

Контрольные вопросы:

1. Художественный мир Саши Соколова.
2. Ранне творчество Саши Соколова: газетно-публицистические жанры.
3. Интеграция постмодернизма и авангардизма в творчестве писателя.
4. Поэтическое моделирование романа «Между собакой и волком».
5. Жанровое своеобразие «Палисандрии».
6. Понятие «постмодернистская игра». Поэтика игры в *творчестве* Саши *Соколова*: на материале романа "Школа для дураков".
7. "Школа для дураков": мотивы, образы, пространство, время.

Темы рефератов:

1. Малые прозаические и поэтические формы: эссеистика и стихотворения Саши Соколова.
2. Эссе С. Соколова из сборника «Тревожная куколка».
3. Стихотворения Саши Соколова.
4. Жанровые особенности романной прозы Саши Соколова.

Тема. Современная русская беллетристика.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, конспект, тесты, реферат.

Основные понятия: беллетристика, нарратология, концепция, постмодернизм.

1. Современная русская беллетристика: вопросы генезиса, эстетики и поэтики.
2. Нарратология современной беллетристики.

Контрольные вопросы:

1. Особенности повествования в книге «Люди нашего царя» и романе «Даниэль Штайн, переводчик» Л. Улицкой как способ выражения авторской позиции.
2. Концепция судьбы в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети".
3. Проза Людмилы Улицкой в контексте русского постмодернизма.
4. Стилевое своеобразие циклов М. Веллера.
5. Нарратология современной беллетристики (на материале прозы М. Веллера и Л. Улицкой).

Темы рефератов:

1. Роль интертекста в решении проблемы приоритетности духовного над биологическим в малой прозе Л.
2. Улицкой.
3. Поэтика воплощения лейтмотива веры в рассказах Л. Улицкой. Образы-символы «детства - утерянного рая» в малой прозе Л. Улицкой и Т. Толстой.
4. Специфика повествовательной структуры малой прозы Л. Улицкой.
5. Повествовательная стратегия Л. Улицкой в книге «Люди нашего царя».
6. Способ выражения авторского сознания в малой прозе Л. Улицкой.

2.2. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Методические указания по работе в сети Интернет.

Для выполнения самостоятельной работы может понадобиться использование сайтов Интернет, рекомендуется обращаться только к тем сайтам, где представляется качественная экспертная информации по обозначенной проблеме. В рекомендациях к заданиям даны их адреса и объяснения что можно и нужно использовать при подготовке ответов заданий. Если необходимо дополнительно использовать какую-либо информацию, рекомендуется предварительно получить консультацию о выборе источников информации у ведущего преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке реферата и доклада.

Реферат - (от латинского «докладываю», «сообщаю») – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, критический обзор данных источников, итог углубленной самостоятельной работа над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат не содержит поучительных интонаций – он знакомит, описывает имеющийся материал.

Основной задачей подготовки реферата по курсу изучаемой дисциплины является закрепление и дальнейшее углубление студентами теоретических знаний.

Работа над планом:

Работу над планом реферата необходимо начать еще на этапе изучения литературы. План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате. Он содержит этапы раскрытия темы (Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться. Существует два основных типа плана: простой и сложный (развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в

сложном на главы, параграфы и пункты. Но как построить грамотно план реферата? Конкретного рецепта здесь не существует, большую роль играет то, как предполагается расставить акценты, как сформулирована тема и цель работы. При описании, например, исторического события можно остановиться на стандартной схеме: причины события, этапы и ход события, итоги и значения исторического события.

При работе над планом реферата необходимо помнить, что формулировка пунктов плана не должна повторять формулировку темы (часть не может равняться целому).

Работа над введением:

Введение – одна из составных и важных частей реферата. При работе над введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. В объеме реферата введение, как правило, составляет 1-2 машинописные страницы.

Введение содержит:

- вступление,
- обоснование актуальности выбранной темы,
- формулировку цели и задач реферата,
- краткий обзор литературы и источников по проблеме,
- историю вопроса,
- вывод.

Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала.Желательно, чтобы вступление было мотивирующим, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения, типа «политические отношения – это…».

Обоснование актуальности выбранной темы - это, прежде всего, ответ на вопрос: «почему я выбрал(а) эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?». Нужно связать тему реферата с современностью.

Формулирование цели и задач реферата:

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата.

Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

Можно предложить два варианта формулирования цели:

1. Формулирование цели при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.:

- обобщить – сделав вывод; выразить основные результаты в общем положении; придать общее значение чему-нибудь;
- изучить – постичь учением, усвоить в процессе обучения; научно исследовать, познать; внимательно наблюдая, ознакомиться, понять;
- изложить – описать, передать устно или письменно; кратко пересказать содержание чего-нибудь;

систематизировать – привести в систему. Система – определенный порядок в расположении и связи действий.

2. Формулирование цели с помощью вопросов.

Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели. Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Поставить задачу.

Краткий обзор литературы и источников по проблеме – в этой части работы над введением необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой автор работал, оценить ее полезность, доступность, высказать отношение к этим книгам.

История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по данной проблеме и стали автору известны.

Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полностью ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемой теме. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- обязательно ставить фамилию перед инициалов при упоминании в тексте;
- начинать с новой строки каждую главу (параграф);
- необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы;
- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме).

Правила оформления ссылок:

В реферате сведения об использованной литературе приводятся чаще всего в скобках после слов, к которым относятся. В скобках сначала указывается номер книги в списке литературы, а затем через запятую страница. Если ссылка оформляется на цитату из многотомного сочинения, то после номера книги римской цифрой указывается номер тома, а потом номер страницы.

Работа над заключением:

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть пересказом содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения темы.

Работа над рефератом осуществляется в срок, определенный преподавателем. Объем реферата - до 30 страниц рукописного текста

Требования к оформлению реферата

1. Соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность.
2. Логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме.
3. Необходимая глубина исследования практических результатов работы.
4. Конкретность представления практических результатов работы.
5. Корректное изложение материала и грамотное оформление работы.

Титульный лист является первым листом документа, единую форму которого устанавливает ГОСТ 2.105-79 №3). Титульный лист выполняется на листах формата А4 размером 210 Х 297мм. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы. В правой части рекомендуется помещать фамилии, инициалы преподавателя и исполнителя, подпись и дату. Подпись и дату заполняют строчными буквами.

Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц в работе должна быть сквозной, начинаться с титульного листа и заканчиваться на последней странице, включая список литературы и приложений. При этом на титульном листе и первой странице работы (оглавлении) номер страницы не ставится, но подразумевается. Номера страниц проставляются арабскими цифрами по центру вверху.

Каждая глава в тексте должна иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в содержании.

Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими

полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.
Текст работы набирается на компьютере, соблюдая правила (в дополнение к вышеуказанным):
1. набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным (TimesNewRoman) шрифтом;
2. кегль 14;
3. заголовки следует набирать 14 шрифтом (выделять полужирным);
4. межстрочный интервал полуторный;
5. разрешается интервал между абзацами;
6. отступ в абзацах 1,25 см.;
7. объем реферата 10 – 15 страницы.

Научный доклад студента должен быть научной работой, имеющей существенное значения для дисциплины «История русской литературы XIX века».

Представленный научный доклад должен быть написан автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать современные исследования по заявленной теме научного доклада.

Требования для публичной защиты научного доклада:

1. Доклад не должен быть упрощенным, в нем должна сочетаться научная строгость аргументирования с пониманием широкой аудиторией специалистов рассматриваемых вопросов;

2. Речь должна быть спокойной, неторопливой, ясной, грамматически точной и уверенной, что позволит сделать ее убедительной и понятной слушателям.

3. Необходимо четко соблюдать нормы литературного произношения, в частности правила применения ударений в словах и словосочетаниях, особенно сложных для восприятия.

Структура выступления:

1. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

2. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Методические указания по подготовке исследовательских проектов (презентаций)

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиаработу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для

аудитории или учащегося с использованием медиаработы. Медиаработа в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Презентации рассматриваются как вспомогательное дидактическое средство обучения, используемое студентами на семинарских занятиях в качестве основного теоретического материала или комментария, дополнений и объяснений.

Под электронной презентацией понимается логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления. При создании презентаций необходимо придерживаться следующих правил:

1. на титульном листе располагается название дисциплины, фамилия и инициалы студента, контактная информация;
2. на отдельном слайде приводится план выступления;
3. оформление слайдов производится в едином формате, стиле и цветовой гамме, при условии, что педагогическая технология не требует иного;
4. презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором помещаются основные выводы по выступлению, список литературы для самостоятельного изучения темы.

Презентация содержит от 1 до 18 слайдов. Первый слайд титульный, где прописывается тема и автор работы.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста. После создания презентации и её оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

4. Методические указания по тематическому обзору литературы (инструкция):

1. Работа по изучению литературных источников включает в себя:
2. просмотровое чтение с целью ознакомления с другими источниками по теме исследования;
3. первичное ознакомление с литературой обуславливает формирование целостного представления о проблеме, основном содержании того или иного материала (знакомство с аннотацией, введением, оглавлением, заключением);
4. оценка степени важности каждого источника, для определения дальнейшего способа проработки и использования содержания литературы: тщательное изучение с краткой записью; выборочное изучение с выписками; общее ознакомление с аннотированием и т.д.
5. Изучающее чтение:
6. внимательное прочтение;
7. фиксирование на отдельных листах или карточках своих мыслей и замечаний, возникающие при чтении;
8. обзор (текстовый, рисуночный, схематичный) результатов изучения литературы по

каждому вопросу.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является переосмысление услышанного на лекциях с определенных позиций и дальнейшее изучение проблем с привлечением новейших научных данных. Для этого студенту необходимо научиться работать с научной литературой (монографиями, журнальными статьями, сборниками, рецензиями, брошюрами и т.п.).

5. Методические указания по работе с понятиями учебной дисциплины, составлению понятийного словаря

Важное место в усвоении теоретических знаний занимает работа по осмыслению специальных терминов, понятий и определений.

Определение сущности того или иного профессионального явления - один из надежных способов, предохраняющих от недоразумений в профессионально ориентированном общении, исследовании, споре. Цель определения – уточнение содержания используемых понятий.

Данное направление работы предполагает самостоятельное уяснение, расширенное толкование сущности и генезиса того или иного психолого-педагогического понятия, изучение историко-социальной обусловленности его возникновения, нахождение и обоснование родственных ему понятий в общегуманитарной системе дисциплин (дополняющих, разъясняющих, показывающих динамику развития данного понятия, его модификации и взаимосвязи), выявление их сходных и отличительных сторон, определение места и роли данного понятия в системе общегуманитарных и профессиональных понятий. Понятия - это вывод, итог познания реальных процессов и явлений.

Понятия должны быть гибкими и подвижными, а термины, напротив, однозначными, точно определяемыми.

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела) после изучения темы (раздела): вы пишите в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета. В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Для последовательного и целенаправленного изучения понятий и систематизации знаний по истории русской литературы студенту рекомендуется ведение понятийного (или терминологического) словаря, в котором дается определение понятий по отдельным темам, раскрываются их признаки, отражается постепенное углубление и обогащение понятий.

Понятийный словарь можно вести по следующей форме:

№ п/п	Литературоведческое понятие	Определение	Основные признаки	Сходные и общие черты понятий
1. 2. …				

При изучении первых тем по учебной дисциплине в словарь записываются первоначальные определения встречающихся понятий, а затем по мере изучения других тем и углубления теоретических знаний, изучения практического опыта эти определения в словаре конкретизируются, обогащаются, уточняются.

6. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест

состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

Тестовые задания позволят выяснить прочность и глубину усвоения материала по учебной дисциплине, а также повторить и систематизировать свои знания.

Методические рекомендации призваны способствовать:

- формированию культуры тестирования в системе оценки качества обученности студентов;
- повышению объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- созданию необходимых предпосылок и условий для совершенствования содержания и структуры образовательного процесса;
- повышению уровня квалификации преподавателей, непосредственно разрабатывающих и применяющих тестовые материалы.

7. Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму.

I. Коллоквиум: сущность и цели. Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

5. владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
6. знание разных точек зрения, высказанных в экономической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
7. наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

II. Подготовка к проведению коллоквиума. Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе (см. методические указания к рабочим тетрадям).
4. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих

выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.
III. Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Студент должен видеть за каждой экономической категорией, понятием реальные процессы и явления экономической жизни общества, как в прошлом, так и в современных условиях.Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.
Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

8. Методические рекомендации по подготовке к собеседованию.

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к собеседованию на семинарских занятиях.

Собеседование – специальная беседа преподавателя с студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.

Для этого обучающийся изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Темы и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля приведены в методических указаниях по разделам и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к собеседованию, блиц-опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий изучаемой темы, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к собеседованию по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

9. Методические рекомендации по подготовке к эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков.

Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом

примеров, иллюстрирующих проблему и т.п.

В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Эссе выполняется студентом под руководством преподавателя кафедры самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). Руководители эссе должны регулярно провидить консультации. Очень важной является первая консультация, когда студентов знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.

Структура эссе

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение с обоснованием выбора темы.
4. Текстовое изложение материала (основная часть).
5. Заключение с выводами по всей работе.
6. Список использованной литературы.

7. Титульный лист является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам.

Введение (вводная часть) – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: 1. Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе? 2. Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент? 3. Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме? 4. Могу ли я разделить тему на несколько составных частей?

Таким образом, в водной части автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

Текстовое изложение материала (основная часть) – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет главную трудность при его написании. Поэтому большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется выстраивание аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные и строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. В качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы там, где это необходимо. Традиционно в научном познании анализ может проводиться с использованием следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость. В процессе построения эссе надо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя разделы содержанием аргументации (а это должно найти отражение в подзаголовках), в пределах параграфа необходимо ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать и ответить на вопрос, хорош ли замысел. При этом последовательность подзаголовков свидетельствует также о наличии или отсутствии

логики в освещении темы эссе. Таким образом, основная часть – рассуждение и аргументация, В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы “за” и “против” них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

Заключение (заключительная часть) – обобщения и аргументированные выводы по теме эссе с указанием области ее применения и т.д. Оно подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Таким образом, в заключительной части эссе должны быть софрмулированы выводы и определено их приложение к практической области деятельности.

Список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора и позволяющей судить о степени фундаментальности данной работы. При составлении списка литературы в перечень включаются только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе. Список использованной литературы составляется строго в алфавитном порядке в следующей последовательности: печатные работы (книги, монографии, сборники); периодика; Интернетсайты. По возможности список должен содержать современную литературу по теме. Общее оформление списка использованной литературы для эссе аналогично оформлению списка использованной литературы для реферата.

Приложения могут включать иллюстративный материал (схемы, диаграммы, рисунки, таблицы и др.). При этом приложения являются продолжением самой работы, т.е. на них продолжается сквозная нумерация, но в общем объеме эссе они не учитываются.

Требования к оформлению эссе Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. 32 Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается.

Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

10. Методические рекомендации по подготовке к круглому столу.

Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.Важной задачей при организации «круглого стола» является:

· обсуждение в ходе дискуссии одной - двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;

· иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);

· тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы). При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов они обращены к нему лицом. В классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу. А если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

«Круглый стол» целесообразно организовать следующим образом:

1) Преподавателем формулируются (рекомендуется привлекать и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

2) Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;

3) Для освещения специфических вопросов могут быть приглашены специалисты (юрист, социолог, психолог, экономист);

4) В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности.

Выступления специально подготовленных студентов обсуждаются и дополняются. Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения. Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляют дискуссия и дебаты.

11. Методические рекомендации по подготовке к дискусии.

Дискуссия (от лат. Discussio — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

1. Подготовка занятия.

При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии, конечно, тесно связаны с ее темой. Если тема обширна, содержит большой объем информации, в результате дискуссии могут быть достигнуты только такие цели, как сбор и упорядочение информации, поискальтернатив, их теоретическая интерпретация и методологическое обоснование. Если тема дискуссии узкая, то дискуссия может закончиться принятием решения.

Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента, поэтому неправильно сводить понятие дискуссии только к спору. И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающий диалог играют большую роль, так как первостепенное значение имеет факт сопоставления различных мнений по одному вопросу.

12. Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе.

Учебным планом специальности, предусматривается написание контрольной работы по дисциплине. Этот вид письменной работы выполняется каждый год, по темам выбранным самостоятельно. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;

2) выработка навыков самостоятельной работы;

3) выяснение подготовленности студента к будущей практической работе;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

а) выбор темы и составление предварительного плана работы;

б) сбор научной информации, изучение литературы;

в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;

г) обработка материала в целом.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

13. Методические рекомендации по подготовке к деловой игре.

При подготовке к игровым формам занятий, студенту необходимо учитывать, что в ролевой игре основным механизмом “запуска” игры является “роль” – комплекс правил и ограничений, которые принимает на себя студент, желающий принять участие в игре. Деловая игра- это формирование профессиональных навыков на основе опыта и личных качеств, это состязание 2-3 групп и более. Для достижения результативности в процессе проведения игры роли должны быть распределены так, чтобы руководили ими подготовленные, эрудированные участники. Можно избрать председателя-ведущего; судью, который только следит за ходом игры и соблюдением игровых правил.

Механизм проведения деловой игры:

1) подготовительный этап: тема и сценарий цельхарактеристика исходной обстановки игрового комплекса определение состава участников, их роли, оговаривается тема, система стимулирования проработка со всеми участниками игры сценария, структуры игровой деятельности.

2) проведение игры: руководитель сообщает тему игры дается инструктаж о ходе игры.

3) проведение игры: фиксируется эмоциональная реакция каждого играющего руководитель излагает факты, сведения, сопоставляя их с эмоциональными реакциями играющих осуществление игры во времени.

4) подведение итогов и разбор игры.

Деловая игра – это контролируемая система, так как процедура игры готовиться, и корректируется преподавателем. Если игра проходит в планируемом режиме, преподаватель может не вмешиваться в игровые отношения, а только наблюдать и оценивать игровую деятельность студентов. Но если действия выходят за пределы плана, срывают цели занятия, преподаватель может откорректировать направленность игры и ее эмоциональный настрой.

14. Методические рекомендации по подготовке к деловой игре по методике малых групп.

На таком занятии проверяется способность обучаемых к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным проблемам.

На обсуждение выносятся, как правило, 2-3 вопроса. В соответствии с ними создаются "малые полемические группы" - по две на каждый вопрос. Одна из них раскрывает суть проблемы и предлагает ее решение, а другая выступает в качестве оппонентов, выдвигает контраргументы и свое понимание путей выхода из создавшейся ситуации.

Успех здесь во многом зависит от преподавателя - руководителя семинара, который выступает в качестве режиссера, от его умения создать на занятии психологический комфорт, обстановку свободы и раскованности участников семинара, от строгого соблюдения этики дискуссии. Семинар-диспут требует основательной подготовки от всех его участников, особенно ведущих полемических групп. В заключительном слове преподаватель оценивает результаты дискуссии, работу на семинаре полемических групп и их ведущих, а также каждого участника семинарского занятия в отдельности.

15. Методические рекомендации по написанию аннотации.

Написание аннотации – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию краткой характеристики книги, статьи (Приложение 6). В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы. Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста. Затраты времени на написание аннотации зависят от сложности аннотируемого материала, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч. Аннотация может быть представлена на практическом занятии или быть проверена преподавателем. Роль преподавателя: • определить источник аннотирования или помочь в его выборе; • консультировать при затруднениях. Роль студента: • внимательно изучить информацию; • составить план аннотации; • кратко отразить основное содержание аннотируемой

информации; • оформить аннотацию и сдать в установленный срок. Критерии оценки: • содержательность аннотации; • точная передача основных положений первоисточника; • соответствие оформления требованиям; • грамотность изложения; • аннотация сдана в срок.

Образец оформления аннотации:

АННОТАЦИЯ

на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

Автор аннотации.

16. Методические рекомендации по подготовке научного исследования.

Научно-исследовательская работа – это работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, научных обобщений и обоснований.

Научно-исследовательская работа представляет собой самостоятельное, а зачастую, совместное с научным руководителем, исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность обучающегося ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения и грамотно пользоваться терминологией. Конечно, эта работа гораздо проще, чем работы настоящих ученых. Но по структуре, применяемым методам, системе планирования – это настоящее исследование.

Исследовательская работа – это не реферат и не статья одного из специалистов, скачанная из интернета. Это возможность провести самостоятельное исследование и применить научный подход для получения результата, применить практические навыки или приобрести новые для решения поставленных задач, проявить навыки планирования своей работы и анализа полученных результатов.

Знания, полученные в ходе исследования, полученные своим трудом, запоминаются гораздо лучше. Метод, когда ученик и учитель ставят перед собой вопросы, которые ставили первооткрыватели законов в различных науках, и совместно ищут ответы – больше увлекает учеников и формирует желание в дальнейшем заниматься научной деятельностью.

17. Методические рекомендации по подготовке творческого домашнего задания

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным

признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

17. Методические рекомендации по написанию научной статьи.

Научная статья основывается на серьезной предварительной работе, отличается по стилю написания и структуре от художественной литературы, технического текста и от журналистской статьи. Она имеет повествовательный характер, в ней излагаются уже полученные автором результаты теоретических, методологических и эмпирических исследований. Соответственно специфике текста подбираются приемы и средства его создания. Научные статьи посвящены научной деятельности, поэтому способы их создания имеют определенные особенности.

Структура научной статьи подчинена основной ее цели – отражение изысканий автора статьи. Несмотря на различия между видами структур, они схожи в основной конструкции и включают три основных блока: введение, основная часть, выводы. Разобравшись с целями, видом и структурой научной статьи при ее подготовке целесообразно следовать правилам, наработанным опытом предшественников.

Виды научных статей:

- научно-теоретические статьи – посвящены теоретическому поиску и объяснению закономерностей изучаемых явлений;
- научно-практические статьи - посвящены научным экспериментам и реальному опыту;
- научно-методические статьи – посвящены обзору процессов, методов, инструментов, позволяющих добиваться научных или прикладных задач.

Структура научной статьи:

1.заголовок статьи;
2.аннотация;
3.ключевые слова;
4.основной текст статьи;
5.библиографические ссылки;
6.библиографический список.

Началом любой статьи является ее **заголовок**. Заголовок отражает содержание статьи, тематику и результаты проведенного исследования, кратко и точно суммирует исследование, отражает привлекательность и уникальность научного творчества автора. От успешности формулировки заголовка зависит, привлечет ли данная статья внимание читателей. С этой точки зрения нужно очень ответственно подходить к написанию заголовка.

Формулировка заголовка происходит на завершающем этапе написания статьи. Однако этот этап связан с начальным, ключевым этапом – **выбором темы научного исследования**. От этого этапа зависит успех выполнения всей работы.

К выбору темы следует подходить очень серьезно. Самый лучший путь – выбрать тему, которая касается вас лично – ваших научных или житейских интересов. Если вы лично заинтересованы в результатах исследования – появляется сильнейшая мотивация, которая даст вам заряд энергии и не позволит свернуть с намеченного пути. Однако не все наши личные интересы соответствуют интересам научного сообщества. И результаты важного для вас лично научного исследования, даже самые блестящие, могут никого не заинтересовать и годами пылиться на полке после публикации.

С этой точки зрения необходимо выбирать актуальные темы, темы, которые еще мало разработаны, но вызывают живейший интерес у членов научного сообщества. Чтобы выбрать такую тему, нужно систематически участвовать в научных и научно-практических конференциях, общаться с коллегами и наставниками лично или на научных форумах в интернете, а самое главное – читать научную литературу. Последний

аспект поможет вам не только ориентироваться в последних достижениях науки, но и повлияет на понимание структуры и содержания научных статей, их назначения, поможет выработать научный стиль изложения мыслей.

Аннотация - краткая характеристика назначения, содержания, вида, формы и других особенностей статьи. Она должна отражать основные и ценные этапы, объекты, их признаки и выводы проведенного исследования. Рекомендуемый объем аннотации – 300-500 знаков.

Ключевые слова обычно помещаются после аннотации и используются для систематизации статей в различных базах данных, где статья может потенциально быть размещена. Ключевые слова – это набор слов, отражающих содержание текста в терминах объекта, научной отрасли и методов исследования. Рекомендуемое количество 5-7, количество слов внутри ключевой фразы – не более 3.

Структура **основного текста статьи** зависит от требований издания, в котором вы намерены публиковать ее, однако имеется ряд традиций, которые, в основном, соблюдаются.

В российских научных журналах структура статей включает три основных раздела:

1) введение;
2) основная часть;
3) выводы.

В зарубежных научных журналах структура отличается:

1) введение (Introduction);
2) материалыиметоды (Materials and Methods);
3) результаты (Results);
4) обсуждениеизаключения (DiscussionandConclusions).

Введение включает следующие части:

- предмет, задачи, этапы исследования;
- результаты предшествующих работ ученых, степень разработанности проблемы;
- результаты проведенного исследования;
- что требует дальнейшего изучения, какие есть альтернативы;
- методы и процедуры исследования, оборудование.

Структура и содержание основной части статьи зависит от вида статьи. Научная статья отражает процесс самого исследования или последовательность рассуждений. Научно-практическая статья - стадии и этапы экспериментов или опытов; промежуточные результаты (в том числе отрицательные); обоснование общего вывода в виде физического или статистического объяснения.

Для формулировки **выводов** собираются тезисы основных достижений проведенного исследования. Выводы отражают значение работы, прежде всего, с субъективной точки зрения. Они могут интерпретировать полученные результаты на основе объединения своего опыта, базовых знаний и научного потенциала, приводя несколько возможных объяснений.

Рекомендации по написанию научной статьи для журнала.

1.Статью необходимо создавать для определенного журнала.

2.Целесообразно ознакомиться с опубликованными в журнале статьями.

3.Информация должна соответствовать профилю журнала.

4.Заголовок и первый абзац должны вызывать интерес.

5.Внимание читателя привлекают результаты экспериментов, проведенных автором, факты, цифровой материал, удачно представленный в виде таблиц и диаграмм, примеры, пояснения на основе иллюстраций.

Стиль научной статьи должен соответствовать общепринятым традициям написания научных работ. Научный стиль - среднее между журналистскими статьями и научными докладами, представленными на конференциях. Желательно сдержанное употребление специализированных оборотов и терминов, четкость, ясность, логичность и интересное изложение мыслей. Не следует использовать журналистские приемы и просторечные выражения.

Библиографические ссылки являются неотъемлемой частью практически любой статьи, особенно студенческой. В связи с тем, что молодой ученый в процессе работы над темой исследования должен прочитать труды своих коллег-предшественников, он, так или иначе, учась на их опыте, использует произведенные ими знания. Поэтому ссылаться на другие источники необходимо не только для того, чтобы показать широту охвата изученного в процессе научного исследования материала, но и для того, чтобы избежать упреков в плагиате, если вы приводите выдержки из трудов других авторов.

Также очень важно научиться правильно цитировать источники, на которые автор ссылается в процессе написания статьи. Но что еще важнее – правильно выбрать сами источники информации. Традиционно считается, что в процессе исследования в первую очередь следует анализировать монографии за последние пять лет и периодическую литературу за последние три года. Однако есть темы, касающиеся, например, исторических или фундаментальных вопросов, для изучения которых вполне подойдет и литература, выпущенная несколько лет и даже десятилетий назад.

Выбирая источник статистической информации, в первую очередь следует использовать официальные базы данных, часть которых приведена в Приложении Б. Следует обратить внимание, что создатели неофициальных источников информации не отвечают за ее качество. В этой связи наименее надежными являются базы данных, изменение контента которых доступно любому внешнему пользователю, например, Википедия.

Библиографический список является завершающей частью работы. В научных статьях в библиографическом списке автор перечисляет источники, на которые делаются библиографические ссылки в тексте статьи.

Для правильного оформления библиографического списка необходимо руководствоваться требованиями нормативных документов. К их числу относятся:

- ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам» (Межгосударственный стандарт)
- ГОСТ 7.1—2003 СИБИД «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (Межгосударственный стандарт)
- ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИД «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (Межгосударственный стандарт)
- ГОСТ 7.82-2001 СИБИД «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления» (Межгосударственный стандарт).

Однако с практической точки зрения, если вы пишете статью для конкретного издания, более целесообразно ознакомиться с опубликованными в этом издании статьями и изучить, каким образом в них оформлены как библиографический список, так и весь текст статей в целом. Требования к оформлению статей и их составных частей в различных изданиях могут отличаться, и даже если ваш вариант оформления не противоречит требованиям нормативных документов, статья может быть отклонена из-за несоответствия требованиям издательства.

В заключение, несколько простых, но очень важных для успеха написания научной работы советов:

- выберите наиболее подходящее для работы время в зависимости от особенностей вашего организма и ваших привычек (когда ваш мозг работает наиболее продуктивно);

- строго соблюдайте график выполнения работы (например, по 2 часа каждый день);

- обустройте место, где вы работаете, в рабочем стиле и избавьтесь от всех отвлекающих моментов (телефон, социальные сети);

– выберите интересную вам лично научную тему и идите к намеченной цели.

18. Методические рекомендации по написанию рецензии.

Рецензия – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации). План рецензии включает в себя:

1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);

2) актуальностьтемы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;

3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;

4) общая оценка работы рецензентом;

5) недостатки, недочеты работы;

6) выводы рецензента.

В рецензии значительное место должно быть уделено изложению содержания. Не просто пересказу, а концептуальному анализу, из которого станут понятными основные идейные линии произведения. Обязательно следует отметить также интересные, необычные моменты, например, нетрадиционную манеру изложения, какие-то аспекты стиля и т.д. — иными словами следует прежде всего остановиться на анализе самых существенных элементов произведения вне зависимости от отношения к ним автора рецензии. К примеру, рецензент не разделяет идей писателя или вовсе не в восторге от способа их подачи, однако если эти идеи или этот способ являются яркими моментами произведения, его «изюминкой», он не вправе о них умалчивать. **Типовой план для написания рецензии:**

Предмет анализа. (*В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...*).

Актуальность темы. (*Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...*).

Формулировка основного тезиса. (*Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...*).

Краткое содержание работы.

Общая оценка. (*Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...*).

Недостатки, недочеты. (*Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями), Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают*

ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с... сколько с...).

Выводы. (*Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно, а ее автор заслуживает искомой степени... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям... а ее автор, безусловно, имеет (определенное, законное, заслуженное, безусловное, абсолютное) право...)*.

Принципы рецензирования. Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения. Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме «нравится – не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом. Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно. Отношения между рецензентом и автором – творческий диалог при равном положении сторон. Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции. Критика не изучает литературу, а судит её – с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса. Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии: Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом. Всякая книга начинается с названия, которое в процессе чтения как-то интерпретируешь, разгадываешь. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора. Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т.д.) использованы в произведении, помогут рецензенту проникнуть в замысел автора. На какие части можно разделить текст? Как они расположены? Важно оценить стиль, своеобразие писателя, разобрать образы, художественные приёмы, которые он использует в своем произведении, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других. Рецензент разбирает «как сделан» текст. Рецензию стоит писать так, как будто никто в с рецензируемым произведением не знаком. Нужно предположить, какие вопросы этот человек может задать, и попытаться заранее подготовить ответы на них в тексте.

Актуальность темы– это та причина, по которой именно сейчас, в настоящее время, возникла потребность исследовать ее, это ее злободневность.

ПРИЛОЖЕНИЕ2

Оценочные материалы по дисциплине
«История русской литературы»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Комплект тестовых заданий по разделу «Древнерусская литература»
1 курс 2 семестр
I вариант

1.К какому периоду в истории русской литературы применяется понятие «древнерусская литература»?
А) I-V вв.
Б) VI-X вв.
В)XI-XIII вв.
Г) XI-XVII вв.

2. Летописание на Руси началось
А) В X веке.
Б) В XI веке.
В) В IX веке.
Г) В XII веке.
Д) В XIII веке.

3. Выберите правильный ответ: Возникновение древнерусской литературы неразрывно связано с
А) процессом создания раннефеодального государства
Б) процессом дробления феодального государства
В) процессом роста феодального государства

4. Выберите правильный ответ: В филологии понятие «древнерусская литература» используется применительно ко всем периодам в истории русской литературы
А) XI-XVII вв.
Б) XI-XVIII вв.
В) IX-XIX вв.

5. Выберите правильный ответ: Специфической особенностью древнерусской литературы является
А) ее анонимность
Б) ее автобиографичность
В) ее апокалиптичность

6.Дайте определение жанра: летопись – это _____
_____
_____

7. Выберите правильный ответ: Все жанры древнерусской литературы условно можно разделить на
А) мирские и духовные
Б) мирские и светские
В) церковные и духовные

8. Автор этого произведения неизвестен.
А) «Повесть временных лет».
Б) «Слово о полку Игореве».
В) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Г) «Житие Сергия Радонежского».
Д) «Повесть о Шемякинском суде».

9. По отрывку из «Повести временных лет» определите, о каком событии древнерусской истории идет речь: «Услышав это, царь Михаил созвал всех философов и передал им все, сказанное славянскими князьями. И сказали философы: «В Селуни есть муж, именем Лев, имеет он сыновей, знающих славянский язык. Два сына у него искусные философы. Услышав об этом, царь послал за ними …»
А) О походе Аскольда и Дира в Киев.
Б) О походе князя Игоря на Царьград в 941 году.
В) О походе Святослава на вятичей в 964 году.
Г) О приходе Кирилла и Мефодия на Русь.
Д) О съезде князей в Любиче в 1097 году

10. Основными особенностями древнерусской литературы являются:
+А)историзм, рукописный характер, анонимность, связь литературы с церковью
Б)концентрация внимания на чувствах человека, его переживаниях
В)чёткое разделение героев на положительных и отрицательных, использование "говорящих" фамилий, освещение проблем воспитания и образования
Г)соблюдения правила трех единств (места, времени и действия)

11. Распределите жанры древнерусской литературы

Первичные жанры		
		летопись
		хронограф
		житие
		патерик
Объединяющие жанры		
		поучение
		повесть
		слово
		четьи-минеи

12. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его определение:

Поучение	образец торжественного красноречия
повесть	описание духовных подвигов и добрых дел святых
хождение	проникновенная беседа о духовных ценностях
слово	повествование о важных исторических событиях
житие	повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке
летопись	рассказ о далёких путешествиях

13. Какой временной промежуток охватывают следующие периоды развития древнерусской литературы:

литература Киевской Руси	конец XIV – XV век
литература периода феодальной раздробленности	XVII век
литература Московского государства	вторая треть XII – XIV век
литература эпохи русского централизованного государства	XI – первая треть XII века
русская литература переходного периода (смутного времени)	XVI век

14. Установите соответствие между периодом развития древнерусской литературы и его характерными особенностями:

литература Киевской Руси	эпоха русского Предвозрождения, возникновение памятников «Куликовского цикла», развитие жанра повести
литература периода феодальной раздробленности	возникновение переводной литературы, национальной агиографической литературы и ораторской прозы, русского летописания
литература Московского государства	трансформация средневековой системы жанров и зарождение новых литературных форм, возникновение стихотворства и драматургии, расцвет сатиры
литература эпохи русского централизованного государства	борьба идей и стилей в русской публицистике, укрепление и обновление литературных форм, расцвет местных литературных школ
русская литература переходного периода (смутного времени)	появление удельных литературных школ, развитие ораторской прозы, и героической темы в русской литературе

15. Что представляет собой "Повесть временных лет"?
А) библейские истории
Б) краткие погодные записи
В) сборник сказок
Г) мифологические рассказы

16. Каковы основные проблемы, связанные с изучением «Слова о полку Игореве»?
А) проблема перевода произведения, неверное толкование отдельных слов и высказываний
Б) проблема авторства, времени создания и жанровой природы произведения
В) проблема определения композиционного построения произведения
Г) проблема толкования символов в произведении

17. Сюжет из какого произведения древнерусской литературы использовал А.С. Пушкин в «Песни о вещем Олеге»:
А) «Слово о полку Игореве».
Б) «Моление Даниила Заточника».
В) «Хождение за три моря».
Г) «Повесть временных лет».
Д) «Задонщина».

18. Укажите снадобье, которым Феврония лечила Петра.
А) Мед.
Б) Сметана.
В) Хлебная закваска.
Г) Трава.

Д) Заговор.

19. Название литературного памятника, посвященного Куликовской битве.
А) «Повесть временных лет».
Б) «Задонщина».
В) «Слово о полку Игореве».
Г) «Слово о законе и благодати».
Д) «Сказание о Борисе и Глебе».

20. Из какого произведения отрывок: «Пошел бедный от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади и привез к своему двору. И забыл он выставить подворотню. Ударил лошадь кнутом, лошадь же изо всей мочи рванула с возом через подворотню и оторвала себе хвост».
А) «Повесть о Шемякинском суде».
Б) «Легенда о граде Китеже».
В) «Повесть о разорении Рязани Батыем».
Г) «Повесть временных лет».
Д) «Повесть о горе-злосчастии».

21. Это произведение первоначально называлось «Се повести времяньных лет, откуду есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть».
А) «Киево-Печерский патерик».
Б) «Слово о полку Игореве».
В) «Поучение Владимира Мономаха».
Г) «Житие Александра Невского».
Д) «Повесть временных лет».

22. Укажите автора «Повести временных лет».
А) Никон.
Б) Феодосий.
В) Нестор.
Г) Сильвестр.
Д) Варлаам.

23. Укажите героя, чья судьба связана с тремя понятиями: Никон, «яма в Пустозерске», казнь огнем.
А) Князь Игорь.
Б) Протопоп Аввакум.
В) Александр Невский.
Г) Владимир Мономах.
Д) Кожемяк.

24. Произведение древнерусской литературы, в котором заложена великая идея сплочения русской народной силы.
А) «Слово о полку Игореве».
Б) «Повесть временных лет».
В) «Повесть о Шемякинском суде».
Г) «Хождение за три моря».
Д) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

25. Обнаружил «Слово о полку Игореве»:
А) Д.С. Лихачев.
Б) В.М. Васнецов.

В) И.И. Козловский.
Г) Н.М. Карамзин.
Д) А. Мусин-Пушкин.

26. Музыкальный инструмент, на котором играл Боян.
А) Гудок.
Б) Гусли.
В) Варган.
Г) Рожок.
Д) Жалейка.

27. Главный герой «Слова о полку Игореве» Игорь был князем
А) Переславль-залесским.
Б) Галицко-волынским.
В) Черниговским.
Г) Новгород-северским.
Д) Владимирским.

28. В походе у берега Донца войско Игоря застало предзнаменование в виде
А) Землетрясения.
Б) Урагана.
В) Солнечного затмения.
Г) Удара молнии.
Д) Наводнения.

29. Река, на которой дружина Игоря потерпела поражение.
А) Каяла.
Б) Угра.
В) Волхов.
Г) Калка.
Д) Днепр.

30. Назовите, с какими птицами сравниваются в «Слове о полку Игореве» русские воины.
А) С ястребами.
Б) С коршунами.
В) С воронами.
Г) С соколами.
Д) С лебедями.

31. Этот герой так изображен в «Слове о полку Игореве»: «Бьешься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, Тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, - там лежат поганые головы половецкие».
А) Князь Святослав.
Б) Князь Игорь.
В) Князь Владимир.
Г) Князь Всеволод.
Д) Князь Ростислав.

32. Свое «золотое слово» князь Святослав произнес, сидя на престоле в городе
А) Владимире.
Б) Чернигове.
В) Киеве.
Г) Новгороде.

Д) Москве.

33. Поход Игоря на половцев состоялся
А) В 1181 году.
Б) В 1183 году.
В) В 1185 году.
Г) В 1182 году.
Д) В 1184 году.

34. Какие фольклорные жанры соединены в «Слове о полку Игореве»?
А) «плачи» и «сны»
Б) «плачи» и «славы»
В) «славы» и «сны»
Г) «поучения» и «сны»

35. С каким стилем связано понятие о времени и пространстве в «Слове о полку Игореве»?
А) стиль монументального историзма
Б) экспрессивно-эмоциональный стиль
В) эпический стиль
Г) романтический стиль

36. Общеизвестно выражение «растекаться мыслию по древу». В каком произведении древнерусской литературы встречается данное выражение?
А) из «Жития Михаила Клопского»
Б) из «Повести о Петре и Февронии Муромских»
В) из «Слова о полку Игореве»
Г) из «Хождение за три моря купца Афанасия Никитина»

37. Какое произведение написано после Куликовской битвы в подражание «Слову о полку Игореве»?
А) «Житие Александра Невского»
Б) «Задонщина»
В) «Стояние на Угре»
Г) «Повесть о нашествии Тохтамыша»

38. Из какого произведения взят данный отрывок: «Пошел бедный от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади и привез к своему двору. И забыл он выставить подворотню. Ударил лошадь кнутом, лошадь же изо всей мочи рванула с возом через подворотню и оторвала себе хвост»?
А) «Повесть о Шемякинском суде»
Б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
В) «Повесть временных лет»
Г) «Повесть о горе-злосчастии»

39. Кто из древнерусских писателей первым создал житие Сергия Радонежского, использовав при этом стиль "плетения словес"?
А) летописец Нестор
Б) Владимир Мономах
В) Епифаний Премудрый
Г) протопоп Аввакум

40. Какие обобщающие произведения были созданы в XVI веке?
А) "Повесть временных лет", "Поучение Владимира Мономаха", "Сказание о Борисе и

Глебе"
Б) "Великие Четьи-Минеи", "Степенная книга", "Стоглав", "Домострой"
В) "Повесть о битве на реке Калке", "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Слово о полку Игореве", "Житие Александра Невского", "Задонщина"
Г) "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное", "Повесть о Шемякином суде", "Повесть о Карпе Сутулове"

II вариант

1. Летописание на Руси началось
А) В X веке.
Б) В XI веке.
В) В IX веке.
Г) В XII веке.
Д) В XIII веке.

2.К какому периоду в истории русской литературы применяется понятие «древнерусская литература»?
А) I-V вв.
Б) VI-X вв.
В)XI-XIII вв.
Г) XI-XVII вв.

3. Выберите правильный ответ: В филологии понятие «древнерусская литература» используется применительно ко всем периодам в истории русской литературы
А) XI-XVII вв.
Б) XI-XVIII вв.
В) IX-XIX вв.

4. Выберите правильный ответ: Специфической особенностью древнерусской литературы является
А) ее анонимность
Б) ее автобиографичность
В) ее апокалиптичность

5. Выберите правильный ответ: Возникновение древнерусской литературы неразрывно связано с
А) процессом создания раннефеодального государства
Б) процессом дробления феодального государства
В) процессом роста феодального государства

6. Дайте определение жанра: летопись – это _____
_____
_____

7. Выберите правильный ответ: Все жанры древнерусской литературы условно можно разделить на
А) мирские и духовные
Б) мирские и светские
В) церковные и духовные

8. Основными особенностями древнерусской литературы являются:
А) историзм, рукописный характер, анонимность, связь литературы с церковью

Б) концентрация внимания на чувствах человека, его переживаниях
В) чёткое разделение героев на положительных и отрицательных, использование "говорящих" фамилий, освещение проблем воспитания и образования
Г) соблюдения правила трех единств (места, времени и действия)

9. Автор этого произведения неизвестен.
А) «Повесть временных лет».
Б) «Слово о полку Игореве».
В) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Г) «Житие Сергия Радонежского».
Д) «Повесть о Шемякинском суде».

10. По отрывку из «Повести временных лет» определите, о каком событии древнерусской истории идет речь: «Услышав это, царь Михаил созвал всех философов и передал им все, сказанное славянскими князьями. И сказали философы: «В Селуни есть муж, именем Лев, имеет он сыновей, знающих славянский язык. Два сына у него искусные философы. Услышав об этом, царь послал за ними …»
А) О походе Аскольда и Дира в Киев.
Б) О походе князя Игоря на Царьград в 941 году.
В) О походе Святослава на вятичей в 964 году.
Г) О приходе Кирилла и Мефодия на Русь.
Д) О съезде князей в Любиче в 1097 году

11. Что представляет собой "Повесть временных лет"?
А) библейские истории
Б) краткие погодные записи
В) сборник сказок
Г) мифологические рассказы

12. Каковы основные проблемы, связанные с изучением «Слова о полку Игореве»?
А) проблема перевода произведения, неверное толкование отдельных слов и высказываний
Б) проблема авторства, времени создания и жанровой природы произведения
В) проблема определения композиционного построения произведения
Г) проблема толкования символов в произведении

13. Сюжет из какого произведения древнерусской литературы использовал А.С. Пушкин в «Песни о вещем Олеге»:
А) «Слово о полку Игореве».
Б) «Моление Даниила Заточника».
В) «Хождение за три моря».
Г) «Повесть временных лет».
Д) «Задонщина».

14. Распределите жанры древнерусской литературы

Первичные жанры		
		летопись
		хронограф
		житие
		патерик
Объединяющие жанры		
		поучение
		повесть

	слово
	четьи-минеи

15. Какой временной промежуток охватывают следующие периоды развития древнерусской литературы:

литература Киевской Руси	конец XIV – XV век
литература периода феодальной раздробленности	XVII век
литература Московского государства	вторая треть XII – XIV век
литература эпохи русского централизованного государства	XI – первая треть XII века
русская литература переходного периода (смутного времени)	XVI век

16. Установите соответствие между периодом развития древнерусской литературы и его характерными особенностями:

литература Киевской Руси	эпоха русского Предвозрождения, возникновение памятников «Куликовского цикла», развитие жанра повести
литература периода феодальной раздробленности	возникновение переводной литературы, национальной агиографической литературы и ораторской прозы, русского летописания
литература Московского государства	трансформация средневековой системы жанров и зарождение новых литературных форм, возникновение стихотворства и драматургии, расцвет сатиры
литература эпохи русского централизованного государства	борьба идей и стилей в русской публицистике, укрепление и обновление литературных форм, расцвет местных литературных школ
русская литература переходного периода (смутного времени)	появление удельных литературных школ, развитие ораторской прозы, и героической темы в русской литературе

17. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его определение:

поучение	образец торжественного красноречия
повесть	описание духовных подвигов и добрых дел святых
хождение	проникновенная беседа о духовных ценностях
слово	повествование о важных исторических событиях
житие	повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке
летопись	рассказ о далёких путешествиях

18. Из какого произведения отрывок: «Пошел бедный от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади и привез к своему двору. И забыл он выставить подворотню. Ударил лошадь кнутом, лошадь же изо всей мочи рванула с возом через подворотню и оторвала себе хвост».
А) «Повесть о Шемякинском суде».
Б) «Легенда о граде Китеже».
В) «Повесть о разорении Рязани Батыем».
Г) «Повесть временных лет».
Д) «Повесть о горе-злосчастии».

19. Река, на которой дружина Игоря потерпела поражение.
А) Каяла.
Б) Угра.

В) Волхов.
Г) Калка.
Д) Днепр.

20. Назовите, с какими птицами сравниваются в «Слове о полку Игореве» русские воины.
А) С ястребами.
Б) С коршунами.
В) С воронами.
Г) С соколами.
Д) С лебедями.
21. Укажите снадобье, которым Феврония лечила Петра.
А) Мед.
Б) Сметана.
В) Хлебная закваска.
Г) Трава.
Д) Заговор.

22. Это произведение первоначально называлось «Се повести времяньных лет, откуду есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда Русская земля стала есть».
А) «Киево-Печерский патерик».
Б) «Слово о полку Игореве».
В) «Поучение Владимира Мономаха».
Г) «Житие Александра Невского».
Д) «Повесть временных лет».

23. Укажите автора «Повести временных лет».
А) Никон.
Б) Феодосий.
В) Нестор.
Г) Сильвестр.
Д) Варлаам.

24. Обнаружил «Слово о полку Игореве»:
А) Д.С. Лихачев.
Б) В.М. Васнецов.
В) И.И. Козловский.
Г) Н.М. Карамзин.
Д) А. Мусин-Пушкин.

25. Главный герой «Слова о полку Игореве» Игорь был князем
А) Переславль-залесским.
Б) Галицко-волынским.
В) Черниговским.
Г) Новгород-северским.
Д) Владимирским.

26. Название литературного памятника, посвященного Куликовской битве.
А) «Повесть временных лет».
Б) «Задонщина».
В) «Слово о полку Игореве».
Г) «Слово о законе и благодати».
Д) «Сказание о Борисе и Глебе».

27. Укажите героя, чья судьба связана с тремя понятиями: Никон, «яма в Пустозерске», казнь огнем.
А) Князь Игорь.
Б) Протопоп Аввакум.
В) Александр Невский.
Г) Владимир Мономах.
Д) Кожемяк.

28. Произведение древнерусской литературы, в котором заложена великая идея сплочения русской народной силы.
А) «Слово о полку Игореве».
Б) «Повесть временных лет».
В) «Повесть о Шемякинском суде».
Г) «Хождение за три моря».
Д) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

29. Музыкальный инструмент, на котором играл Боян.
А) Гудок.
Б) Гусли.
В) Варган.
Г) Рожок.
Д) Жалейка.

30. В походе у берега Донца войско Игоря застало предзнаменование в виде
А) Землетрясения.
Б) Урагана.
В) Солнечного затмения.
Г) Удара молнии.
Д) Наводнения.

31. Этот герой так изображен в «Слове о полку Игореве»: «Бьешься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, Тур, поскачешь, своим золотым шлемом посвечивая, - там лежат поганые головы половецкие».
А) Князь Святослав.
Б) Князь Игорь.
В) Князь Владимир.
Г) Князь Всеволод.
Д) Князь Ростислав.

32. Поход Игоря на половцев состоялся
А) В 1181 году.
Б) В 1183 году.
В) В 1185 году.
Г) В 1182 году.
Д) В 1184 году.

33. Какие фольклорные жанры соединены в «Слове о полку Игореве»?
А)«плачи» и «сны»
Б)«плачи» и «славы»
В)«славы» и «сны»
Г)«поучения» и «сны»

34. Свое «золотое слово» князь Святослав произнес, сидя на престоле в городе

А) Владимире.
Б) Чернигове.
В) Киеве.
Г) Новгороде.
Д) Москве.

35. С каким стилем связано понятие о времени и пространстве в «Слове о полку Игореве»?
+А) стиль монументального историзма
Б) экспрессивно-эмоциональный стиль
В) эпический стиль
Г) романтический стиль

36. Общеизвестно выражение «растекаться мыслию по древу». В каком произведении древнерусской литературы встречается данное выражение?
А) из «Жития Михаила Клопского»

Б) из «Повести о Петре и Февронии Муромских»
В) из «Слова о полку Игореве»
Г) из «Хождение за три моря купца Афанасия Никитина»

37. Кто из древнерусских писателей первым создал житие Сергия Радонежского, использовав при этом стиль "плетения словес"?
А) летописец Нестор
Б) Владимир Мономах
В) Епифаний Премудрый
Г) протопоп Аввакум

38. Какие обобщающие произведения были созданы в XVI веке?
А) "Повесть временных лет", "Поучение Владимира Мономаха", "Сказание о Борисе и Глебе"
Б) "Великие Четьи-Минеи", "Степенная книга", "Стоглав", "Домострой"
В) "Повесть о битве на реке Калке", "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Слово о полку Игореве", "Житие Александра Невского", "Задонщина"
Г) "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное", "Повесть о Шемякином суде", "Повесть о Карпе Сутулове"

39. Какое произведение написано после Куликовской битвы в подражание «Слову о полку Игореве»?
А) «Житие Александра Невского»
Б) «Задонщина»
В) «Стояние на Угре»
Г) «Повесть о нашествии Тохтамыша»

40. Из какого произведения взят данный отрывок: «Пошел бедный от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади и привез к своему двору. И забыл он выставить подворотню. Ударил лошадь кнутом, лошадь же изо всей мочи рванула с возом через подворотню и оторвала себе хвост»?
А) «Повесть о Шемякинском суде»
Б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
В) «Повесть временных лет»
Г) «Повесть о горе-злосчастии»

2 курс 3 семестр

Комплект тестовых заданий по разделу «Русская литература XVIII века»

I вариант

1. Выберите правильный ответ: В литературе петровского времени широко представлен стиль
А) дидактический
Б) панегирический
В) монументальный

2. Выберите правильный ответ: Одним из родоначальников русского классицизма является
А) Ф. Прокопович
Б) Г. Державин
В) А. Кантемир

3. Выберите правильный ответ: Одним из важнейших эстетических принципов классицизма является
А) принцип абсурда
Б) принцип правдоподобия
В) принцип социального детерминизма

4. Выберите правильный ответ: Специфической чертой русского классицизма является
А) государственный пафос
Б) заметное предпочтение русского национального материала при выборе тем и сюжетов
В) метафизичность образа мира

5. Выберите правильный ответ: Воспевание идеала является жанровым задание:
А) сатиры
Б) элегии
В) оды

6. Выберите правильный ответ: Витийственный одический стиль характерен для:
А) М.В. Ломоносова
Б) А.П. Сумарокова
В) В.К. Тредиаковского

7. Выберите правильный ответ: Сентименталисты утверждают эстетическую ценность
А) социального аспекта личности
Б) интимного, частного аспекта личности
В) индивидуального аспекта личности

8. Выберите правильный ответ: Жанр дружеского послания активно разрабатывается в лирике:
А) барокко
Б) классицизма
В) сентиментализма

9. Установите соответствие между периодом развития литературы XVIII века и его характерными особенностями:

Литература первой трети XVIII в. (1700-1730)	первая эпоха гласности; расцвет публицистических жанров; вторжение низовой демократической беллетристики в высокую литературу; появление синтетических жанровых структур
Период становления, укрепления и господства классицизма (1730-е –	перемена типа эстетического сознания и окончательный перелом от идеологии к эстетике в литературных теории и практике; классицизм в качестве основного литературного

середина 1760-х гг.)	метода уступает место сентиментализму
Вторая половина 1760-х – 1780-е гг.	создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества
Последнее десятилетие XVIII в. – 1790-е гг.	переход от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа; господство «панегирического стиля»

10. Основными нормативными актами русского классицизма являются ...
А) петровские реформы
Б) реформа стихосложения, реформа стиля и регламентация жанровой системы
В) преобразование жанра проповеди в светское ораторское слово
Г) превращение древнерусской литературы (анонимной, рукописной, связанной с культурой церкви) в словесную культуру нового типа (авторскую, печатную, светскую)

11. Определите свойства, характерные для литературных направлений:

классицизм		
		утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий
		признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой
		главная роль отводят чувствам, важнейшим качеством личности считается умение сочувствовать и сопереживать
		культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты
сентиментализм		
		строгое деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие»
		соблюдение принципа триединства времени, места, действия
		четкое разделение героев на положительных и отрицательных
		природа – не просто фон, а живая сущность со всеми ее мелочами и особенностями, как бы заново открытая и прочувствованная автором

12. Каковы жанровые разновидности сатир А.Д. Кантемира?
А) юмористические и сатирические
Б) пародийные и карикатурные
В) полемические и комедийные
Г) живописные и фиософические

13. Определите жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова
А) хвалебная и диалогичная
Б) торжественная, духовная и анакреонтическая
В) торжественная и пародийная
Г) полемическая, живописная и сатирическая

14. Что легло в основу полемики между сатирическими журналами Екатерины II "Всякая всячина" и Н.И. Новикова "Трутень" и "Живописец"?

А) спор о сатире и крестьянский вопрос
Б) спор о требованиях, предъявляемых к жанру художественных произведений
В) спор об установлении системы стихосложения
Г) спор об определении "одического канона"

15. Какие жанровые традиции встречаются в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"?
А) жития и поучения
Б) светского ораторского слова
В) сатиры и оды
Г) фольклорные традиции

16. В чем заключается понятийный смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»? Кто из героев произведения показан автором как "недоросль"?
А) малообразованный и безграмотный недоросль Митрофан
Б) молодая поросль русских «новых людей», которые осознают общественные проблемы, но не могут предложить пути их решения
В) госпожа Простакова, «не доросшая» до высших духовных ценностей
Г) учителя Митрофана Кутейкин и Вральман, не знающие предметов, которые они преподают

17. Установить соответствие между названием произведения и его автором:

Г.Р. Державин	"Телемахида"
М.В. Ломоносов	"Фелица"
В.К. Тредиаковский	"На хулящих учения. К уму своему"
А.Д. Кантемир	ода "На день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны"

18. В чем заключается особенность композиции сатирического журнала И.А. Крылова "Почта духов"
А) произведения выстроены по принципу кольцевой композиции
Б) зеркальная композиция, выстроенная на симметрии некоторых эпизодов и образов
В) развитие сюжета происходит в двух планах повествования – фантастическом и реальном
Г) обратная композиция, которая позволяет автору начать произведение с финальной сцены

19. Эпиграф к книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» представляет собой:
А) характеристику главного героя книги
Б) символическое обозначение России
В) символическое обозначение крепостничества
Г) связь с мифологией

20. Какие признаки сентиментализма присущи повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
А) неоднозначность образов, чувство как высшая ценность
Б) однозначность образов, единство времени, действия и места
В) противопоставление героя и общества, поиск идеалов
Г) герой – «маленький человек», изображение его жизни и быта

21.Особенность языка произведений Н.М. Карамзина заключается в том, что:
А) писатель приблизил его к живой разговорной речи
Б) писатель использовал только «высокую» лексику
В) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова
Г) писатель использовал смешение стилей

22. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста XVIII века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:
А) А.Н. Радищев
Б) М.В. Ломоносов
В) Г.Р. Державин
Г) Д.И. Фонвизин

23. Выберите правильный ответ: Для искусства эпохи классицизма характерна:
А) идея творческой свободы художника
Б) идея подражания образцам
В) идея народности искусства

24. Выберите правильный ответ: Специфической чертой русского классицизма является
А) государственный пафос
Б) связь с традициями фольклора и древнерусской литературы
В) метафизичность образа мира

25. Выберите правильный ответ: В.К. Тредиаковский разработал принцип стихосложения
А) тонический
Б) силлабо-тонический
В) силлабический

26. Выберите правильный ответ: Первой русской социально-политической комедией является
А) «Тресотиниус» А.П.Сумарокова
Б) «Трумф» И.А.Крылова
В) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

27. Выберите правильный ответ: Одним из представителей русского сентиментализма является:
А) Ф. Прокопович
Б) А.П. Сумароков
В) М.Н. Муравьев

28. Выберите правильный ответ: Характерной чертой сентименталистского стиля является
А) психологизм
Б) диалогизм
В) полифонизм

29. Выберите правильный ответ: Одной из целей реформы русского литературного языка, предпринятой Н.М. Карамзиным, было
А) его сближение с простонародной разговорной речью
Б) его сближение с церковнославянским языком
В) его сближение с разговорной речью культурной элиты

30. Выберите правильный ответ: Первой русской социально-политической комедией является
А) «Тресотиниус» А.П. Сумарокова
Б) «Трумф» И.А. Крылова
В) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

31. Выберите правильный ответ: Одним из представителей русского сентиментализма является:
А) Ф. Прокопович

Б) А.П. Сумароков
В) М.Н. Муравьев

32. Выберите правильный ответ: Характерной чертой сентименталистского стиля является
А) психологизм
Б) диалогизм
В) полифонизм

33. Выберите правильный ответ: Одной из целей реформы русского литературного языка, предпринятой Н. М. Карамзиным, было
А) его сближение с простонародной разговорной речью
Б) его сближение с церковнославянским языком
В) его сближение с разговорной речью культурной элиты

34. Выберите правильный ответ: Автором первых русских трагедий является:
А) А. Д. Кантемир
Б) В.К. Тредиаковский
В) А. П. Сумароков

35. Выберите правильный ответ: Дидактический стиль характерен для одического творчества:
А) А. Д. Кантемира
Б) М. В. Ломоносова
В) А. П. Сумарокова

36. Выберите правильный ответ: Одним из представителей русского сентиментализма является:
А) Ф. Прокопович
Б) А. Д. Кантемир
В) В. А. Левшин

37. Выберите правильный ответ: Главным героем в произведениях сентименталистов является
А) монарх
Б) благородный аристократ
В) благородный простолюдин

38. Какое произведение и какого писателя Екатерина назвала «ядом французским»?
А) Г.Р. Державин «Властителям и судиям».
Б) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
В) Д.И. Фонвизин «Недоросль».
Г) М.В. Ломоносов «О движении Земли».

39. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат следующие высказывания:
А) «Не хочу учиться – хочу жениться».
Б) «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода».
В) «Я от роду ничего не читывал… Бог меня избави этой скуки».

* Митрофан.
* Скотинин.
* Стародум.

40.Напишите 3-4 реплики из комедии «Недоросль», ставших афоризмами:

_____
_____
_____
_____
_____

II вариант

1. Выберите правильный ответ: Одним из важнейших эстетических принципов классицизма является
А) принцип абсурда
Б) принцип правдоподобия
В) принцип социального детерминизма

2. Выберите правильный ответ: Специфической чертой русского классицизма является
А) государственный пафос
Б) заметное предпочтение русского национального материала при выборе тем и сюжетов
В) метафизичность образа мира

3. Выберите правильный ответ: В литературе петровского времени широко представлен стиль
А) дидактический
Б) панегирический
В) монументальный

4. Выберите правильный ответ: Воспевание идеала является жанровым задание:
А) сатиры
Б) элегии
В) оды

5. Выберите правильный ответ: Витийственный одический стиль характерен для:
А) М.В. Ломоносова
Б) А.П. Сумарокова
В) В.К. Тредиаковского

6. Выберите правильный ответ: Одним из родоначальников русского классицизма является
А) Ф. Прокопович
Б) Г. Державин
В) А. Кантемир

7. Выберите правильный ответ: Жанр дружеского послания активно разрабатывается в лирике:
А) барокко
Б) классицизма
В) сентиментализма

8. Выберите правильный ответ: Сентименталисты утверждают эстетическую ценность
А) социального аспекта личности
Б) интимного, частного аспекта личности
В) индивидуального аспекта личности

9. Основными нормативными актами русского классицизма являются ...
А) петровские реформы
Б) реформа стихосложения, реформа стиля и регламентация жанровой системы

В) преобразование жанра проповеди в светское ораторское слово
Г) превращение древнерусской литературы (анонимной, рукописной, связанной с культурой церкви) в словесную культуру нового типа (авторскую, печатную, светскую)

10. Установите соответствие между периодом развития литературы XVIII века и его характерными особенностями:

Литература первой трети XVIII в. (1700-1730)	первая эпоха гласности; расцвет публицистических жанров; вторжение низовой демократической беллетристики в высокую литературу; появление синтетических жанровых структур
Период становления, укрепления и господства классицизма (1730-е – середина 1760-х гг.)	перемена типа эстетического сознания и окончательный перелом от идеологии к эстетике в литературных теории и практике; классицизм в качестве основного литературного метода уступает место сентиментализму
Вторая половина 1760-х – 1780-е гг.	создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества
Последнее десятилетие XVIII в. – 1790-е гг.	переход от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа; господство «панегирического стиля»

11. Определите свойства, характерные для литературных направлений:

классицизм		
		утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий
		признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой
		главная роль отводят чувствам, важнейшим качеством личности считается умение сочувствовать и сопереживать
		культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты
сентиментализм		
		строгое деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие»
		соблюдение принципа триединства времени, места, действия
		четкое разделение героев на положительных и отрицательных
		природа – не просто фон, а живая сущность со всеми ее мелочами и особенностями, как бы заново открытая и прочувствованная автором

12. Эпиграф к книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» представляет собой:
А) характеристику главного героя книги
Б) символическое обозначение России
В) символическое обозначение крепостничества
Г) связь с мифологией

13. В чем заключается понятийный смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»? Кто из героев произведения показан автором как "недоросль"?
А) малообразованный и безграмотный недоросль Митрофан
Б) молодая поросль русских «новых людей», которые осознают общественные проблемы, но не могут предложить пути их решения
В) госпожа Простакова, «не доросшая» до высших духовных ценностей
Г) учителя Митрофана Кутейкин и Вральман, не знающие предметов, которые они преподают

14. Какие признаки сентиментализма присущи повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
А) неоднозначность образов, чувство как высшая ценность
Б) однозначность образов, единство времени, действия и места
В) противопоставление героя и общества, поиск идеалов
Г) герой – «маленький человек», изображение его жизни и быта

15. Что легло в основу полемики между сатирическими журналами Екатерины II "Всякая всячина" и Н.И. Новикова "Трутень" и "Живописец"?
А) спор о сатире и крестьянский вопрос
Б) спор о требованиях, предъявляемых к жанру художественных произведений
В) спор об установлении системы стихосложения
Г) спор об определении "одического канона"

16. Какие жанровые традиции встречаются в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"?
А) жития и поучения
Б) светского ораторского слова
В) сатиры и оды
Г) фольклорные традиции

17. Каковы жанровые разновидности сатир А.Д. Кантемира?
А) юмористические и сатирические
Б) пародийные и карикатурные
В) полемические и комедийные
Г) живописные и фиософические

18. Определите жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова
А) хвалебная и диалогичная
Б) торжественная, духовная и анакреонтическая
В) торжественная и пародийная
Г) полемическая, живописная и сатирическая

19. Установить соответствие между названием произведения и его автором:

Г.Р. Державин	"Телемахида"
М.В. Ломоносов	"Фелица"
В.К. Тредиаковский	"На хулящих учения. К уму своему"
А.Д. Кантемир	ода "На день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны"

20. В чем заключается особенность композиции сатирического журнала И.А. Крылова "Почта духов"
А) произведения выстроены по принципу кольцевой композиции
Б) зеркальная композиция, выстроенная на симметрии некоторых эпизодов и образов
В) развитие сюжета происходит в двух планах повествования – фантастическом и реальном

Г) обратная композиция, которая позволяет автору начать произведение с финальной сцены

21. Выберите правильный ответ: В.К. Тредиаковский разработал принцип стихосложения
А) тонический
Б) силлабо-тонический
В) силлабический

22. Выберите правильный ответ: Первой русской социально-политической комедией является
А) «Тресотиниус» А.П.Сумарокова
Б) «Трумф» И.А.Крылова
В) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

23.Особенность языка произведений Н.М. Карамзина заключается в том, что:
А) писатель приблизил его к живой разговорной речи
Б) писатель использовал только «высокую» лексику
В) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова
Г) писатель использовал смешение стилей

24. Выберите правильный ответ: Одной из целей реформы русского литературного языка, предпринятой Н.М. Карамзиным, было
А) его сближение с простонародной разговорной речью
Б) его сближение с церковнославянским языком
В) его сближение с разговорной речью культурной элиты

25. Выберите правильный ответ: Первой русской социально-политической комедией является
А) «Тресотиниус» А.П. Сумарокова
Б) «Трумф» И.А. Крылова
В) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

26. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста XVIII века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:
А) А.Н. Радищев
Б) М.В. Ломоносов
В) Г.Р. Державин
Г) Д.И. Фонвизин

27. Выберите правильный ответ: Специфической чертой русского классицизма является
А) государственный пафос
Б) связь с традициями фольклора и древнерусской литературы
В) метафизичность образа мира

28. Выберите правильный ответ: Одним из представителей русского сентиментализма является:
А) Ф. Прокопович
Б) А.П. Сумароков
В) М.Н. Муравьев

29. Выберите правильный ответ: Одной из целей реформы русского литературного языка, предпринятой Н.М. Карамзиным, было
А) его сближение с простонародной разговорной речью
Б) его сближение с церковнославянским языком
В) его сближение с разговорной речью культурной элиты

30. Выберите правильный ответ: Автором первых русских трагедий является:
А) А. Д. Кантемир
Б) В.К. Тредиаковский
В) А. П. Сумароков

31. Выберите правильный ответ: Характерной чертой сентименталистского стиля является
А) психологизм
Б) диалогизм
В) полифонизм

32. Выберите правильный ответ: Для искусства эпохи классицизма характерна:
А) идея творческой свободы художника
Б) идея подражания образцам
В) идея народности искусства

33. Выберите правильный ответ: Одним из представителей русского сентиментализма является:
А) Ф. Прокопович
Б) А.П. Сумароков
В) М.Н. Муравьев

34. Выберите правильный ответ: Главным героем в произведениях сентименталистов является
А) монарх
Б) благородный аристократ
В) благородный простолюдин

35. Какое произведение и какого писателя Екатерина назвала «ядом французским»?
А) Г.Р. Державин «Властителям и судиям».
Б) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
В) Д.И. Фонвизин «Недоросль».
Г) М.В. Ломоносов «О движении Земли».

36. Выберите правильный ответ: Характерной чертой сентименталистского стиля является
А) психологизм
Б) диалогизм
В) полифонизм

37. Выберите правильный ответ: Дидактический стиль характерен для одического творчества:
А) А. Д. Кантемира
Б) М. В. Ломоносова
В) А. П. Сумарокова

38. Выберите правильный ответ: Одним из представителей русского сентиментализма является:
А) Ф. Прокопович
Б) А. Д. Кантемир
В) В. А. Левшин

39. Кому из героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» принадлежат следующие высказывания:
А) «Не хочу учиться – хочу жениться».
Б) «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода».
В) «Я от роду ничего не читывал… Бог меня избави этой скуки».

* Митрофан.
* Скотинин.
* Стародум.

40.Напишите 3-4 реплики из комедии «Недоросль», ставших афоризмами:
_____
__
_____
_____
_____
_____
_____

2курс 4семестр
Комплект тестовых заданий по разделу «Русская литература XIX века»

I вариант

1. Двоемирие - это категория:
   1. Сентиментализма
   2. Романтизма
   3. Реализма
   4. Классицизма

2. Жанр, сыгравший наиболее конструктивную роль в отечественном романтизме
   8. Идиллия
   9. Баллада
   10. Поэма
   11. Роман

3. «Классицизм и романтизм - вот два слова, коими огласился пушкинский период нашей словесности; вот два слова... с коими мы засыпали и просыпались, за кои дрались на смерть, о коих спорили до слёз...». Слова принадлежат
   4. А.Григорьеву
   5. В.Белинскому
   6. Н. Полевому
   7. А. Тургеневу

4. «Гнев,о богиня, воспой Ахиллеса Пелеева сына
Грозный, который ахеянам тысячи бедствий сделал...». Автор перевода
   1. Жуковский
   2. Гнедич
   3. Пушкин
   4. Греч

5.Слова «Я не поэт, а гражданин" принадлежат»
   6. Пестелю

7. Муравьёву-Апостолу
8. Бестужеву
9. Рылееву

6.Годы жизни И.А.Крылова
1. 1745 - 1792
2. 1769 - 1844
3. 1750 - 1810
4. 1770 - 1850

7. Басня, не посвященная событиям 1812 года
4. «Раздел»
5. «Обоз»
6. «Ворона и курица»
7. «Волк на псарне»
8. «Вельможа»

8. «Литературным Коломбом Руси» назвал В.Г.Белинский:
3. Жуковского
4. Державина
5. Батюшкова
6. Вяземского

9. «Зачем кусать нам груди кормилицы нашей? Потому что зубки прорезались?» - сказал о Жуковском
7. Кюхельбекер
8. Пушкин
9. Бестужев
10. Рылеев

10. «Родная сестра поэзии», согласно Жуковскому
8. Музыка
9. Живопись
10. Проза
11. Скульптура

11. «С Жуковского и Батюшкова начинается новая школа нашей поэзии». Автор слов
1. А.Бестужев
2. К.Рылеев
3. В.Кюхельбекер
4. А.Пушкин

12.Общество, секретарём в котором был В.А.Жуковский
1. Дружеское общество
2. «Беседа любителей русского слова»
3. «Арзамас»
4. «Вольное общество любителей словесности»

13. В. А. Жуковский перевел на русский язык поэмы
10. «Иллиада»
11. «Одиссея»
12. «Энеида»

14.Творчество Жуковского сыграло большую роль в становлении
9. Романтизма
10. Классицизма
11. Сентиментализма

15. Основной жанр начального периода творчества В. А. Жуковского
2. Элегия
3. Ода
4. Поэма
5. Баллада

16. «Певец во стане русских воинов» - это отклик В. А. Жуковского на
4. Восстание декабристов
5. Политику государства в области литературы
6. Нашествие наполеона
7. Социальную несправедливость

17. «Невыразимое», «Весеннее чувство» - эти стихотворения принадлежат перу
5. Батюшкова
6. Баратынского
7. Жуковского
8. Давыдова

18. Первое произведение В. А. Жуковского
4. «Сельское кладбище»
5. «Светлана»
6. «Песня»
7. «Певец во стане русских воинов»

19. Жанр баллады позволяет выразить в образной системе
- идею двоемирия
- правило трех единств
- конфликт человека и общества
- эпическую объективность

20. В. А. Жуковский занимал при дворе должность
3. Советника по культуре и литературе
4. Советника по особым делам
5. Советника по внешней политике
6. Воспитателя наследника престола

21. Романтические устремления В. А. Жуковского наиболее ярко отразились в жанре
6. Баллады
7. Послания
8. Оды
9. Элегии

22. Романтический мир Жуковского характеризуется
4. Вольнолюбием
5. Психологизмом
6. Нравственным максимализмом

7. Гедонизмом
8. Демократизмом

23. Соответствие между строками стихотворений и их авторами
L1 "Гений чистой красоты"
L2 "Умру, друзья, и все со мной"
L3 "Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать"
L4 "Вот мчится тройка удалая"
L5 "Не искушай меня без нужды"
L6:
R1 Жуковский
R2 Батюшков
R3 Пушкин
R4 Ф. Глинка
R5 Баратынский
R6 Лермонтов

24. Соответствие между стихотворениями и их авторами
L1 "Теон и Эсхин"
L2 "Странствователь и домосед"
L3 "Финляндия"
L4 "Участь русских поэтов"
L5:
R1 Жуковский
R2 Батюшков
R3 Баратынский
R4 Кюхельбекер
R5 Дельвиг

25. Жанр "Видения на брегах Леты" Батюшкова
19. Сатира
20. Послание
21. Элегия
22. Посвящение

26. "Умирающий Тасс" - это произведение написано
1. Батюшковым
2. Пушкиным
3. Одоевским

27. Идеалом гармонических взаимоотношений между человеком и миром для Батюшкова является эпоха
3. Античности
4. Средневековья
5. Возрождения
6. Современности

28. Свое понимание задач литературы Батюшков проявляет как
2. Карамзинист
3. Славянофил
4. Западник
5. Почвенник

29. Патриотические мотивы лирики Батюшкова связаны с событиями
9. Войны 1812 года
10. Французской буржуазной революции
11. Декабря 1825 года
12. Монголо-татарского нашествия

30. характер романтического идеала Батюшкова определяется философией
1. Шеллинга
2. Сенсуализма
3. Платонизма
4. Гедонизма

31. Годы жизни А.С.Грибоедова
1. 1799 - 1837
2. 1815 - 1842
3. 1795/1790 - 1829
4. 1784 - 1839

32. Стихотворный размер пьесы "Горе от ума"
1. Хорей
2. Вольный стих
3. Дактиль
4. Гекзаметр
5. Анапест

33. "В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим". Сказал об этом герое Грибоедов.
1. Скалозуб
2. Молчалин
3. Чацкий
4. Фамусов

34. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова выражено в авторском определении
1. Трагедия
2. Комедия
3. Драма
4. Трагикомедия

35. Автор статьи "Мильон терзаний"
1. Д.И. Писарев
2. В.Г. Белинский
3. И.А. Гончаров
4. Н.А.Добролюбов

.
36. Соответствие между героями и их репликами
L1 Софья
L2 Чацкий
L3Фамусов
R1 "Возьмёт он руку, к сердцу жмёт,
Из глубины души вздохнёт,

Ни слова вольного, и так вся ночь проходит..."
R2 "Где? укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?"
R3 "Ах, Боже мой! Что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!"

37. Показной либерализм, пустое фразерство, отразившееся в комедии Грибоедова "Горе от ума"
1. Фамусовщина
2. Репетиловщина
3. Скалозубовщина

38. Появление произведения "Горе от ума" в русской литературе предвещало победу художественного направления, которое называется
1. Реализм
2. Роматизм
3. Классицизм

39. Список ранних комедий Грибоедова не включает
1. «Молодые супруги»
2. «Студент»
3. «Доходное место»
4. «Притворная невеста»

40.Кто назвал Онегина "страдающим эгоистом"
5. Пушкин
6. Белинский
7. Герцен
8. Добролюбов

II вариант

1. Характер сюжета «Горе от ума» определен Ю. Тыняновым как сюжет
1. Нарастание (образ снежного кома)
2. Поиск, возвращение (эпический сюжет)
3. Обмана-превращения, обмана-узнавания (сказочный сюжет)
4. Циклический (архаический сюжет)

2. Ораторский монолог как структурный элемент образа в комедии Грибоедова «Горе от ума» характерен для речи
12. Репетилова
13. Чацкого
14. Фамусова
15. Молчалина

3. «Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженный любимец,
Наперсник милых аонид!»
Эти строки Пушкин посвятил ему
1. Вяземскому
2. Батюшкову

3. Пущину
4. Дельвигу

4.. Журнал, основанный, издаваемый и редактируемый Пушкиным
2. «Северная пчела»
3. «Библиотека для чтения»
4. «Северный архив»
5. «Современник»

5. «Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей».
Стихотворный размер отрывка
0. Хорей
1. Ямб
2. Дактиль
3. Амфибрахий
4. Анапест

6. О ком А. Герцен говорит : «...умная ненужность».
0. Ленский
1. Онегин
2. А.Пушкин
3. Д.Ларин

7. Автор слов: «Онегин - это лишний человек»
0. Пушкин
1. Белинский
2. Герцен
3. Добролюбов

8. Онегинская строфа
0. Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмой
1. Гекзаметр
2. Пентаметр
3. Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба: 3 четверостишия и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмовкой

9. «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена...»
Приём
1. Сарказм
2. Ирония
3. Сатира
4. Юмор

10.Произведение, в котором Пушкин обращается к теме народного восстания
1. «Станционный смотритель»
2. «Барышня-крестьянка»
3. «Капитанская дочка»
4. «Метель»

11. Мотивы стихотворения А.С.Пушкина «Я пережил свои желанья».

5. Разочарование в желаниях
6. Сердечная пустота
7. Одиночество
8. Надежда на лучшее
9. Предчувствие перемен

12. «Песнь о вещем Олеге». Черты жанров, выделяемых исследователями.
- Баллада
- Песнь
- Дума
- Поэма
- Ода
- Сонет

13. Особенности хронотопа стихотворения «Зимний вечер»
1. Векторы круга и вращения
2. Архетип порога
3. Мотив пути
4. Движение замкнутости

14. Интеллектуально-нравственные процессы, не отраженные в «Евгении Онегине»
7. Критическое отношение к действительности
8. Усвоение европейских идей
9. Вольнолюбивые романтические стремления
10. Тяготение к коренным народным началам
11. Разрушение семейных устоев

15. Философия личности А.С.Пушкина
1. Самостоянья
2. Самососто́янья
3. Саморазвития
4. Самоограничения

16. Соответствие между героем и воплощенными в нем типическими чертами
L1: Онегин
L2: Ленский
L3:Татьяна
R1: тип "русского европейца"
R2: тип романтика-философа
R3: тип русской женщины

17. «На холмах Грузии лежит ночная мгла» - стихотворный размер данного произведения
3. Хорей
4. Ямб
5. Дактиль
6. Амфибрахий
7. Анапест

18. В поэме Пушкина «Медный всадник» «кумир на бронзовом коне» - это
14. Знак могучей власти
15. Знак бездушной власти
16. Знак вечной власти

19. «Бежит и слышит за собой,
Как будто грома грохотанье,
Тяжелозвонкое скаканье
По потрясенной мостовой».
В этом отрывке основной прием художественной выразительности:
1. Олицетворение
2. Метафора
3. Градация
4. Звукопись

20. Для современников поэма А.С.Пушкина «Кавказский пленник» была интересна
12. Изображением Кавказа
13. Байроническими мотивами
14. Любовным сюжетом
15. Прославлением Ермолова
16. Характером разочарованной личности

21. «Береги платье снову, а честь смолоду». Это эпиграф
1. К последней главе романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
2. К роману «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
3. Ко второму тому «Мертвых душ» Н.В. Гоголя

22. Повествование в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина ведется от лица автора
0. Молодого Петра Гринева
1. Гринева-отца
2. Постаревшего Петра Гринева
3. Одного из безымянных свидетелей восстания Пугачева

23. Слова: «Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный», - принадлежат в романе «Капитанская дочка»
0. Пушкину
1. Гриневу
2. Екатерине II
3. Генералу в Петербурге

24. В поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ героя
0. Сильной личности
1. Разочарованного страдальца
2. Философа-мистика
3. Демонической личности

25. В поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» описан эпизод битвы героя
0. Со змеем
1. С барсом
2. С горцами
3. С наполеоном

26. В поэме М.Ю.Лермонтова «Демон» герой называет себя
0. Царем мироздания
1. Царем природы
2. Царем человечества
3. Царем познанья и свободы

27. Романтический герой поэмы «Мцыри» отличается от канонического романтического типа
0. Разносторонним изображением
1. Внутренней противоречивостью
2. Стремлением воссоединиться с исконной родиной

28. В центре художественного мира романа Лермонтова «Герой нашего времени» находится
0. Идея национальной специфичности
1. Идея становления социальной личности
2. Идея индивидуальной личности, равной миру
3. Идея семейной гармонии

29. «Никто еще не писал у нас такой благоуханной прозой», - о Лермонтове сказал
0. Гоголь
1. Тургенев
2. Л.Толстой
3. Белинский

30. В романе «Герой нашего времени» имеется субъектов повествования
0. Два
1. Три
2. Пять
3. Четыре

31. Соответствие композиционного расположения и названий глав романа Лермонтова «Герой нашего времени»
L1 1
L2 2
L3 3
L4 4
L5 5
L 6 6
L7 7
R1 предисловие автора
R2 «Бела»
R3 «Максим Максимыч»
R4 предисловие к журналу Печорина
R5 «Тамань»
R6 «Княжна Мери»
R7 «Фаталист»

32. Соответствие авторов и литературоведческих работ
L1 Эйхенбаум Б.
L2 Виноградов И.
L3 Коровин В.
R1 «О прозе. О поэзии»
R2 «Философский роман Лермонтова»
R3 «Творческий путь Лермонтова»

33. Творческий путь Гоголя начинается и заканчивается сожжением произведений
0. «Ганц Кюхельгартен»
1. «Ревизор»

2. «Мертвые души», том 2
3. «Страшная месть»

34. В цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» не входят
1. «Сорочинская ярмарка»
2. «Пропавшая грамота»
3. «Город без имени»
4. «Ночь перед Рождеством»
5. «Именины»

35.Основной сюжетный архетип «Страшной мести» Н.В.Гоголя
1. Миф о миротворении
2. Грех братоубийства
3. Мотив поисков невесты

36.Замысел комедии Гоголя «Ревизор» опирается на мысль автора
1. Ревизор – это наша совесть
2. Устройство русского общества никуда не годится
3. Надо исправлять недостатки отдельных чиновников

37. Понятие «мертвых душ» в одноименном произведении Гоголя означает
1. Души умерших крестьян
2. Души, не способные адекватно реагировать на жизнь
3. Души, ушедшие в вещи
4. Души из потустороннего мира

38. «Мертвые души» Гоголя, по замыслу автора, должны были состоять
1. Из двух томов
2. Из трех томов
3. Из четырех томов

39. Среди основных мотивов «Мертвых душ» Гоголя
1. Мотив колеса, дороги
2. Мотив копейки
3. Мотивы неба и земли
4. Мотив одинокого страдальца

40. «Душа» Чичикова в произведении Гоголя заключена
4. В его родительском доме-
5. В его мечте о женитьбе
6. В его шкатулке
7. В копейке

3

2курс 5 семестр
Комплект тестовых заданий по разделу «Русская литература XIX века»

I вариант

1.Где родился Лермонтов?
А)в Москве

Б) в Петербурге
В) в имении Тарханы Пензенской губернии

2.«Бородино» Лермонтов написал
А)в 23 года
Б) в 16 лет
В) в 27 лет

3.«Забил снаряд он в пушку туго и думал…»
А) Угощу я гада
Б)Угощу я друга
В) Угощу я немца

4. «Бела», «Княжна Мэри, «Фаталист», «Египетские ночи», «Тамань», найти лишнее
А) «Тамань»
Б) «Бела»
В) «Египетские ночи»

5. Литературный критик, назвавший Печерина «Онегиным нашего времени»
А)Добролюбов
Б)Белинский
В) Писарев

6. В какой из юношеских драм Лермонтов использовал автобиографические факты
А) «Испанцы»
Б) «Странный человек»
В) «Menschen und Leidenschaften»

7. Найдите среди перечисленных стихотворений произведение М.Ю.Лермонтова:
А) «Пророк» («Духовной жаждою томим…»);
Б) «Поэт» («Пока не требует поэта…»);
В) «Родина» («И вот они опять. знакомые места…»);
Г) «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал…»).

8. Парус в одноименном стихотворении Лермонтова – это:
А) символ дальних странствий;
Б) деталь пейзажа;
В) символ красоты;
Г) символ одинокой, жаждущей бурь личности.

9.Печорина звали:
А) Максим Максимыч;
Б) Григорий Александрович;
В) Александр Григорьевич;
Г) Евгений Александрович.

10. Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

11. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?
А) «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832)
Б) «Идиллия в картинках», «Ганц Кюхельгартен» (1829)
В) стихотворение «Италия» (1829)

12. Сколько повестей входит в цикл «Петербургские повести»?
А) 3 В) 5
Б) 4 Г) 6

13. Действие повести «Портрет» происходит:
А) в Петербурге
Б) в Москве
В) в деревне

14. Повесть «Шинель»:
А) фантастическая Б) жизнеподобная
В) романтическая.

15. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А)Анна Петровна В)Катерина Львовна
Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

16. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»
А)олицетворение В)эпитет
Б)инверсия Г)аллегория

17. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев

19. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное

20. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
А) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

21. Кто из героев романа «Отцы и дети» сказал:
- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
А) Евгений Базаров
Б) Аркадий Николаевич Кирсанов
В) Николай Петрович Кирсанов
Г) Павел Петрович Кирсанов

22. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?
А) Андрей Штольц

Б) Владимир Ленский
В) Пьер Безухов
Г) Акакий Башмачкин

23. Первая книга А.А.Фета называлась
А) «Лирический пантеон» В) «Весенние воды»
Б) «Последняя любовь» Г) «Наш век»

24. Творческий дебют А.А.Фета состоялся в
А) 1840 В) 1845
Б) 1839 Г) 1843

25. Первый отзыв о стихотворениях Ф.И. Тютчева, опубликованных в «Современнике», был написан
А) И.С. Тургеневым В) Л.Н. Толстым
Б) Н.А. Некрасовым Г) Н.Г. Чернышевским

26. Гончарова звали
А) Иван Алексеевич В) Александр Иванович
Б) Алексей Иванович Г) Иван Александрович

27. Роман «Обломов» был впервые напечатан в
А) 1852 В) 1860
Б) 1858 Г) 1861

28. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
А) в журнале «Современник» В) в журнале «Вестник Европы»
Б) в «Отечественных записках» Г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

29. Укажите возраст Обломова в начале романа
А) 25-26 В) 36-37
Б)32-33 Г) 40-45

30. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?
А). Алексееву
Б). Обломову
В). Штольцу
Г). Тарантьеву

31. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
А) «Первая любовь»
Б) «Невский проспект»
В) «Дым»
Г) «Дворянское гнездо»

32. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
А) положение рабочего класса
Б) система поведения человека, нравственные принципы
В) общественный долг, воспитание

Г) отношение к дворянскому и культурному наследию

33. О каком персонаже идет речь?
Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.
Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей
сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая,просидел у ней часа два и помог ребенку.
А) Евгений Базаров
Б) Аркадий Николаевич Кирсанов
В) Николай Петрович Кирсанов
Г) Павел Петрович Кирсанов

34. Некрасов учился
А) в Царскосельском Лицее В) в Московском университете
Б) в Нежинской гимназии Г) в Петербургском университете

35. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
А) Заплатово В) Неурожайка
Б) Дырявино Г) Безруково

36. Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой…»?
А) поп
Б) купец Алтынников
В) Оболт-Оболдуев
Г) князь Утятин

37. Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна…»?

38. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

39. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ:_____

40. Определи соответствие между стихотворением и цитатой в творчестве Тютчева

1. Любовь – жизнь, вдохновение	А) Благодаря и людям, и судьбе, Ты тайным радостям узнала цену, Узнала свет: он ставит нам в измену Все радости…Измена льстит тебе.
2. Любовь - опыт	Б) Но для меня сей взор благодеянье; Как жизни ключ, в душевной глубине Твой взор живет и будет жить во мне: Он нужен ей , как небо и дыханье.
3. Любовь – начало жизни и новый мир.	В) Но если бы душа могла

	Здесь, на земле, найти успокоенье, Мне благодатью ты б была – Ты, ты, мое земное провиденье!....
4. Любовь как физическое влечение.	Г) И вдруг, как солнце молодое, Любви признанье золотое Исторглось из груди ея… И новый мир увидел я!..
5. Любовь - воспоминание	Д) Но есть сильней очарованья: Глаза, потупленные ниц В минуты страстного лобзанья, И сквозь опущенных ресниц Угрюмый, тусклый огонь желанья.
6. Любовь - благодать	Е) Еще томлюсь тоской желаний, Еще стремлюсь к тебе душой, - И в сумерках воспоминаний Еще ловлю я образ твой…

1	2	3	4	5	6

II вариант

1. В каком месте прошло детство будущего поэтаМ.Ю.Лермонтова?
А) село Тарханы;
Б) село Кондоль;
В) село Воскресеновка.

2. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов впервые попадает на Кавказ?
А) 9 лет;
Б) 10 лет;
В) 12 лет.

3. Назовите первую поэму М. Ю. Лермонтова, появившуюся в печати в 1835 г. в журнале «Библиотека для Чтения» втайне от автора.
А) «Хаджи Абрек»;
Б) «Индианка»;
В) «Корсар».

4. Назовите первое прозаическое произведение М. Ю. Лермонтова, повествующее о событиях крестьянского восстания 1774 – 1775 гг.
А) «Княгиня Лиговская»;
Б) «Вадим»;
В) «Герой нашего времени».

5. Какое произведение М. Ю. Лермонтова явилось первой попыткой создать исторический характер – феодала эпохи Ивана Грозного, живущего по законам боярской чести?
А) «Боярин Орша»;
Б) «Измаил-Бей»;
В) «Бородино».

6. К кому обращено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Она не гордой красотою…», написанное в 1832 году?
А) Е. А. Сушковой;
Б) Н. Ф. Ивановой;
В) В. А. Лопухиной.

7. Определить мотивы (темы) лирики Лермонтова по произведениям

А. «Письмо», «Монолог», «К*»	1) Тема поэта и поэзии
Б. «Кладбище», «Исповедь», «Земля и небо»	2) Любовная лирика
В. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт»	3) Мотив богоборчества
Г. «Жалобы турка»	4) Тема Родины
Д. «Парус», «Прощай, немытая Россия»	5) Тема природы
Е. «И скучно, и грустно», «Узник», «Утес»	6) Философская лирика
Ж. «Я к вам пишу», «Кавказ»	7) Вольнолюбивая лирика»

8. Соотнесите характеристики и героев
А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуниженья, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способный «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критичный и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственная, чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

9. Гоголь Н.В. родился в
А) 1852 году В) 1952 году
Б) 1809 году

10.Детские годы писателя прошли в имении родителей недалеко от села…
А) Тарханы В) Диканька
Б) Михайловское

11.Николай Васильевич Гоголь родился …
А) в семье богатого дворянина В) в царской семье
Б) в семье небогатого помещика

12.Кто сыграл большую роль в воспитании будущего писателя?
А) отец В) нанятые воспитатели (гувернёры)
Б) мать

13. Какие произведения написал Гоголь Н.В.
А) «Сорочинская ярмарка» В) «Майская ночь, или Утопленница»

Б) «Вечер накануне Ивана Купала» Г) «Барышня-крестьянка»

14. В какой сборник была включена «Шинель»:
А) «Арабески» В) «Петербургские повести»
Б) «Миргород»

15. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.
А) 1821-1878 В)1818-1883
Б) 1803-1873 Г) 1836-1861

16. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.
А) . Константиново В). Шахматово
Б). Мураново Г). Ясная Поляна

17. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.
А). «Весенние воды» В). «Сон на море»
Б). «К. Б. (Я встретил вас …)» Г). «О, как убийственно мы любим …»

18.. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.
А). «На стоге сена ночью южной …» В). «Печальная берёза …»
Б) «Ещё майская ночь …» Г)«Шёпот, робкое дыханье …»

19. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

20. Кто сказал о Тютчеве « Каждое его стихотворение начиналось мыслию, но мыслию, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления…»
А) Н. А. Некрасов В) А.П. Чехов
Б) И.С. Тургенев Г) Л.Н. Толстой

21. Кто из перечисленных руководил домашним воспитанием Тютчева?
А) А.С. Пушин В) С.Е. Раич
Б) А.Н. Некрасов Г) Генрих Гейне

22. Укажите , каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева
Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.

23. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?
Еще весны душистой нега К нам не успела низойти, Еще овраги полны снега, Еще зарей гремит телега На замороженном пути.

24. Соответствие имен и фамилий комедии Гоголя «Ревизор»
L1: Иван Александрович
L2: Аммос Федорович
L3: Анна Антоновна
L4: Артемий Филиппович

L5:Антон Антонович
L6:
R1: Хлестаков
R2: Ляпкин-Тяпкин
R3: Сквозник-Дмухановская
R4: Земляника
R5: Сквозник-Дмухановский
R6: Бобчинский

25. Соответствие персонажей и названий повестей Гоголя
L1: Пискарев
L2: Чартков
L3: Башмачкин
L4: значительное лицо
L5:
R1: «Невский проспект»
R2: «Портрет»
R3: «Шинель»
R4: «Шинель»
R5: «Коляска»

26. Параллели персонажей «Мертвых душ» Гоголя и обозначения их душ
L1 Манилов
L2 Коробочка
L3 Собакевич
L4 Плюшкин
L5Чичиков
R1 струйка дыма и кучка пепла из трубки
R2 старый салоп в сундуке и чулок с целковенькими
R3 желудок
R4 засохший кулич, муха в рюмке с ликером
R5 копейка

27. Роман «Обломов» был впервые напечатан в
А) 1852 В) 1860
Б) 1858 Г) 1861

28. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
А) в журнале «Современник» В) в журнале «Вестник Европы»
Б) в «Отечественных записках Г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

29. Определите экспозицию романа «Обломов»
А) первые шесть глав В) первые две главы
Б) первые три главы Г) вся первая часть

30. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
А) классицизм В) реализм
Б) сентиментализм Г) романтизм

31. Действие романа «Обломов» происходит
А) в Москве В) в Орловской губернии
Б) в Тульской Губернии Г) в Петербурге

32. Произведение «Гроза»
А) комедия В) драма
Б) трагедия Г) роман

33. Какое произведение не принадлежит Островскому:
А) «Снегурочка» В) «Обломов»
Б) «Волки и овцы» Г) «Свои люди – сочтемся»

34. Драма «Гроза» была впервые напечатана в
А) 1852 В) 1860
Б) 1859 Г) 1861

35. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
А) телеграф В) громоотвод
Б) печатный станок Г) микроскоп

36. Как звали друга Евгения Базарова
А) Андрей Штольц В) Пьер Безухов
Б) Владимир Ленский Г) Аркадий Кирсанов

37. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
А) Василий Иванович Базаров В) Николай Петрович Кирсанов
Б) Аркадий Николаевич Кирсанов Г) Павел Петрович Кирсанов

38. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
А) былины В) бывальщины
Б) песни Г) сказа

39. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
А) Савелий В) Яким Нагой
Б) Ермил Гирин Г) Гриша Добросклонов

40. Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Найди соответствие.

А) Ф.И. Тютчев	1. Бытие воспринимал как катастрофу. 2. Крупнейший поэт «чистого искусства» 3. В историю поэзии вошел прежде всего как пейзажист. 4. Поэт – философ, поэт – психолог. 5. Последний русский романтик. 6. Мастер композиции; использует все виды композиционных повторов (кольцо, анафора, рефрен). 7. В жанровом отношении – тяготеет к философской миниатюре, к поэтическому фрагменту. 8. Для стихов характерна богатейшая метафоричность. 9. Человек часто одинок и бессилен в сравнении с могуществом природы. 10.Любил изображать «переходные состояния» природы
Б) А.А. Фет	

3 курс 6 семестр
Комплект тестовых заданий по разделу «Русская литература XIX века»

I вариант

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

2. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

3. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

4. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А)Долохов В)Болконский
Б)Денисов Г)Друбецкой

5. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А)князю Андрею В)Наполеону
Б)императору Александру Г)М.И.Кутузову

6. .Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А)Порфирия Петровича В)Раскольникова
Б)Зосимова Г)Свидригайлова

7. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов
Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

8. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
А)жертвенность В)лицемерие
Б)легкомыслие Г)свободолюбие

9. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку
Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

10. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

11. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом

12. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

13. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
А) А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

14. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.
А)участник происходящих событий
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В)бесстрастный наблюдатель
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

15.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
А)Преображенский В)Измайловский
Б)Павлоградский Г)Семеновский
Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

16. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

17. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:
А) роман; В) повесть
Б) трагедия; Г) рассказ.

18. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
А) сюжет; В) героиня (Груша);
Б) автор – повествователь; Г) странствующий герой.

19. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:
А) объективно – повествовательный; В) сказовый, от первого лица;
Б) мемуары; Г) от третьего лица.

20. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:
А) русский человек со всем справится;
Б) русский человек всегда стремится к опасностям;
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
Г) русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.

21. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:
А) цыганку Грушу; В) Ивана Флягина;
Б) князя; Г) Савакирия.

22. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина:
А) с Алёшей Поповичем; В) с Ильёй Муромцем;
Б) с Добрыней Никитичем; Г) с Савелием – богатырём Старорусским.

23. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:
А) Измаил; В) Голован;
Б) Мономах; Г) Казачок.

24. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:
А) деньги; В) коня;
Б) освобождение от крепостной зависимости; Г) гармонь.

25. Прочему И. С. Флягин бежал в степь из города:
А) в поисках приключениях; В) был взят в плен;
Б) вслед за возлюбленной; Г) из – за убийства Савакирея.

26. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру.

А) Андрей Болконский	1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь
Б) князь Василий Курагин	2) увлекает Пьера идеями масонства
В) Долохов	3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль
	4) поддерживает Пьера на правах друга

27. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?
А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять орудие преступления Г) испачкался в крови

28. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

29.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

30. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
А) Гуров В) Коваленко
Б) Буркин Г) Беликов

31. В образе какого персонажа А.П. Чехов есть черты деда писателя?
А) Белкина из «Человека в футляре»; В) Астрова из «Дяди Вани»
Б) Фирса из «Вишневого сада»; Г) Вершинина из «Трех сестер».

32. С какого возраста А.П. Чехов стал постоянно посещать театр?
А) с 13 лет; В) с 15 лет
Б) с 14 лет; Г) с 16 лет.

33. На какого героя произведений И.С. Тургенева был похож в молодости А.П. Чехов?
А) на Инсарова; В) на Лаврецкого;
Б) на Рудина; Г) на Базарова.

34. Как называлась ранняя драма А.П. Чехова?
А) Безотцовщина; В) Материнская любовь;
Б) Сиротка; Г) Сыновний долг.

35. Как называлась несохранившаяся комедия А.П. Чехова?
А) Не в своей тарелке; В) Нашла коса на камень;
Б) Работа не волк; Г) Несолоно хлебавши.

36. Как назывался журнал, в котором были опубликованы первые рассказы писателя?
А) Муравей; В) Кузнечик;
Б) Стрекоза; Г) Цикада.

37. Сотрудником какого журнала А.П. Чехов стал в конце 1882 года?
А) Эпизоды; В) Отрывки
Б) Фрагменты; Г) Осколки.

38. В каком рассказе А.П. Чеховым была переосмыслена тема «маленького человека»?
А) Сущая правда; В) Цветы запоздалые;
Б) Жалобная книга; Г) Дочь Альбиона.

39. Соотнесите периоды творчества Ф. М. Достоевского с произведениями, созданными в эти периоды.
А) досибирский период
Б) сибирский период
В) послесибирский период
а) «Записки из Мёртвого дома», «Село Степанчиково и его обитатели»
б) «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Бедные люди»
в) «Игрок», «Братья Карамазовы», «Идиот»

40. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.
А) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке петрашевского
Б) публикация романа «бедные люди»
В) открытый призыв к свержению самодержавия
Г) совершение уголовного преступления

II вариант

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).
А) влияние его невесты В) влияние среды
Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А) романтизм В)классицизм
Б) сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

6.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев

7. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
А) душевную пустоту В) раболепие
Б) чинопочитание Г) лицемерие

8.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б) А.Н.Островский «Гроза» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

9. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

10. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств
А) бездушие В) простодушие
Б) равнодушие Г) высокомерие

11.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

12. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б) крепостных крестьян, работающих на земле
В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г) мастеровых, ремесленников

13. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову
Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

14. К какому жанру древнерусской литературы близка повесть «Очарованный странник»:
А) Апокриф В) Житие
Б) Хождение Г) Поучение

15. Назовите отчество Ивана Флягина:
А) Ларионыч В) Степаныч
Б) Северьяныч Г) Максимыч

16. С каким былинным богатырем сравнивает Лесков Ивана Флягина:
А) Добрыня Никитич В)Никита Кожемяка
Б) Илья Муромец Г) Алеша Попович

17. Что попросил Иван Флягин за спасение графской семьи:
А) Свобода В) Гармонь
Б) Деньги Г) Конь

18. Расставшись с цыганом, Флягин нанялся работать:
А) Лекарем В) Нянькой
Б) Коневодом Г) Пастухом

19. Почему Иван Флягин бежал в степь:
А) Скрывался от хана Джангара В) Из-за убийства Савакирея
Б) В поисках новой жизни Г) Вслед за возлюбленной

20. Сколько времени герой провел в степи:
А) Десять лет В) Месяц
Б) Три года Г) Один год

21. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. « … на воеводстве»	орел	___
2. « …-меценат»	медведь	___
3. « …-идеалист»	заяц	___
4. « …-челобитчик»	карась	___
5. «Самоотверженный …»	ворон	___

22. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:*
А) «Петербургские ведомости»
Б) «Правда»
В) «Московские ведомости»
Г) «Московские новости»

23. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?
А) Выиграл 200 тысяч рублей.
Б) Стал свободным и счастливым.
В) Стал очень больным.
Г) Стал мудрым.

24. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?
А) правительство
Б) революционные демократы
В) обыватели
Г) либералы
25. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бывместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного…»
А) Угрюм-Бурчеев
Б) Грустилов
В) Фердыщенко
Г) Брудастый

26. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.
А) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
В) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором оказался
Г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей принадлежит (к «наполеонамили к «материалу»)

27 . Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
А) в спешке забыл взять деньги
Б) деньги не являлись целью преступления
В) из-за страха быть разоблачённым
Г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

28. Кто взял на себя вину Раскольникова?
А) Разумихин
Б) маляр Миколка
В) Соня Мармеладова
Г) Аркадий Свидригайлов

29. Петербург в романе «Преступление инаказание» является:
А) декоративным фоном
Б) психологическим фоном
В) соучастником преступления, героем романа

30. Что сумел показать Толстой первым в русской и мировой литературе?
А) человека на войне В) огромный объем произведения
Б) диалектику человеческой души

31. Продолжите высказывание Л. Н. Толстого: «… Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - *...»*
А) «…это равнодушие» В) «…душевная подлость»
Б) «…это эгоизм»

32. Продолжите название произведения Л.Н. Толстого «Семейное …»
А) «… гнездо»
Б) «… счастье»
В) «… собрание»

33.. Продолжите название произведения Л.Н. Толстого «Сон …»

А) «… молодого царя» В) «… Хаджи Мурата»
Б) «… Ивана Ильича»

34. Продолжите название произведения Л.Н. Толстого «Утро… «
А) «… весеннее» В) «… помещика»
Б) «… казаков»

35. Что произошло в жизни писателя в 1862 году?
А) написал роман «Война и мир» В) женился на Софье Андреевне Берс
Б) уехал служить на Кавказ

36. В каком произведении Толстого отразился его духовный кризис в конце 70х – начале 80х годов 19 века»?
А) «Исповедь» В) «Анна Каренина»
Б) «Дневник»

37. Какое произведение Толстого назвали «завещанием уходящего столетия новому»?
А) «Война и мир» В) «Воскресение»
Б) «Анна Каренина»

38. Соедините названия произведений и их жанр

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

39. Соедините имя героини и её внешнее описание:
А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…»
1) Наташа 2) Соня 3) Элен 4) Жюли

40. Как называется первый сборник рассказов Чехова?
А) «Сказки Мельпомены»
Б) «Пестрые рассказы»
В) «В сумерках»
Г) «Хмурые люди»

4 курс 7семестр
Комплект тестовых заданий по разделу «Русская литература XX века»

I вариант

1. Каков жанр пьесы М.Горького «На дне»?
1. бытовая драма
2. социально-философская драма
3. трагедия
4. мелодрама

2. Черты каких литературных методов можно обнаружить в романе Б.Зайцева «Голубая звезда»:

1. реализма и импрессионизма
2. реализма и экспрессионизма
3. реализма и натурализма
4. реализма и сентиментализма

3. С каким издательством связано имя Горького:

1. «Знание»
2. «Скорпион»
3. «Северные цветы»
4. «Современник»

4. Кому посвящена поэма Маяковского «Облако в штанах»:

1. Лиле Брик
2. Татьяне Яковлевой
3. Марии Денисовой
4. Веронике Полонской

5. Какое произведение Бунина первоначально имело название «Смерть на Капри»:

1. «Братья»
2. «Господин из Сан-Франциско»
3. «Дело корнета Елагина»
4. «Эпитафия»

6. Учителем и своим духовным «предтечей» Блок считал:

1. В.Брюсова
2. Д.Мережковского
3. Вл. Соловьева
4. А.Белого

7. В 1903 году Академия наук присудила Бунину Пушкинскую премию за сборник «Листопад» и перевод произведения:

1. Верлена
2. Лонгфелло
3. Эдгара По
4. Данте

8. Кто автор собрания «литературных снов», вышедшего в Париже в 1954 году под общим заглавием «Мартын Задека. Сонник».

1. И.Шмелев
2. Ф.Сологуб
3. И. Анненский
4. А.Ремизов

9. Какой рассказ Андреева был посвящен Л.Н.Толстому:

1. «Красный смех»
2. «Рассказ о семи повешенных»
3. «Рассказ о Сергее Петровиче»
4. «Жизнь Василия Фивейского»

10. В каком из произведений Куприна главный герой оказывается способен одержать

победу в поединке с обстоятельствами и средой:
1. «Поединок»
2. «Молох»
3. «Гамбринус»
4. «Олеся»

11. Найдите соответствия между именем автора и названием его стихотворного сборника:
1. «Urbietorbi» («Граду и миру»)
2. «Нечаянная радость»
3. «Камень»
4. «Золото в лазури»
5. «Будем как солнце»
6. «Колчан»
7. «Волшебный фонарь»

а) А.Блок
б) К.Бальмонт
В) О.Мандельштам Г) Н.Гумилев
Д) М.Цветаева Е) А.Белый
Ж) В.Брюсов

12. Укажите соответствие между теоретической работой и ее автором:
1. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
2. «Утро акмеизма»
3. «Элементарные слова о символической поэзии»
4. «Символизм как миропонимание»
5. «Пощечина общественному вкусу»

А) А. Крученых, В.Хлебников Б) Н.Гумилев
В) С. Городецкий Г) М.Кузмин
Д) Вяч. Иванов Е) В. Брюсов Ж) К.Бальмонт
З) Д.Мережковский И) О.Мандельштам К) А.Белый
Л) Д.Бурлюк, А.Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников

13. Кому из поэтов принадлежат следующие строки:
А) У меня в Москве – купола горят,
У меня в Москве – колокола звонят,
И гробницы, в ряд, у меня стоят, - В них царицы спят и цари.

Б) - Каменщик, каменщик, в фартуке белом, Что ты там строишь? Кому?
- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

В) Свобода приходит нагая, Бросая на сердце цветы, И мы, с нею в ногу шагая, Беседуем с небом на ты.

Г) Я – изысканность русской медлительной речи, Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны, Перепевные, гневные, нежные звоны.

Д) Окно мое высоко над землею, Высоко над землею.
Я вижу только небо с вечернею зарею, С вечернею зарею.
…Но плачу без слез о неверном обете, О неверном обете…
Мне нужно то, чего нет на свете, Чего нет на свете.

Е) На полярных морях и на южных, По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных Шелестят паруса кораблей.

Ж)Быстрокрылых ведут капитаны – Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель…

З) А если сегодня мне, грубому гунну.
Кривляться перед вами не захочется – и вот Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам
Я – бесценных слов транжир и мот.

14. Финал какого произведения М.Горького представлен следующим отрывком:
«Он какой-то истертый, измятый и полоумный. Почти всегда выпивши, он появляется – то мрачный, с нахмуренными бровями и с опущенной на грудь головой, то улыбающийся жалкой и грустной улыбкой блаженненького. Иногда он буянит, но это редко случается. Живет он у сестры на дворе, во флигельке…
Знающие его купцы и горожане часто смеются над ним. Идет
… по улице, и вдруг кто-нибудь кричит ему:
- Эй ты, пророк! Подь сюда!
<Он> очень редко подходит к зовущему его, - он избегает людей и не любит говорить с ними. Но если он подойдет, - ему говорят:
- Ну-ка, насчет светопреставления скажи слова, а? Хе-хе-хе!
Про-рок!»

15. Укажите название рассказа Бунина, портрет героини которого представлен в этом отрывке:
«А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза…»

16. Факты чьей биографии представлены ниже:
Настоящая фамилия - Горенко. Дебютный поэтический сборник «Вечер» выходит с предисловием М.Кузмина. С 20-х годов активно занимается изучением творчества Пушкина: статьи «Последняя сказка Пушкина», «Сказка о золотом петушке» и «Царь увидел пред собой» (Комментарий), «Каменный гость» Пушкина»

17. Поэт, переводчик, критик. Преподавал древние языки. Был директором царскосельской мужской гимназии. Известны его переводы Еврипида. Под псевдонимом Ник.Т-о был опубликован первый стихотворный сборник «Тихие песни». Акмеисты считали его своим духовным учителем.

18. Родился в семье ученого-естественника, орнитолога. Стремление соединить науку и искусство – отличительная черта этого поэта: предпринимал утопические попытки найти универсальные «числовые» законы Времени, создать некий всеобщий язык. Одним из важнейших источников его языковой реформы были идеи В.Даля. Его творчество отличает тяготение язычески-мифологическому, к фольклору. Одним из самых известных произведений является сверхповесть «Зангези».

19. Герой какого произведения утверждал: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»:

1. Куприн «Гранатовый браслет»
2. Бунин «Чистый понедельник»
3. Зайцев «Голубая звезда»
4. Сологуб «Мелкий бес»

20. Какая проблема является центральной в пьесе Горького «Дети солнца»:

1. отцов и детей
2. интеллигенции и народа
3. спор о правде и Человеке
4. веры и безверия

21. Черты каких художественных методов можно обнаружить в ранних рассказах М.Горького:
1. натурализма и импрессионизма
2. реализма и экспрессионизма
3. реализма и романтизма
4. реализма и символизма

22. Какого «крика «Долой!» не было в поэме Маяковского «Облако в штанах»:
1. долой ваш строй
2. долой вашу любовь
3. долой вашу цивилизацию
4. долой ваше искусство

23. Где родился Маяковский:
1. в Москве
2. в Рязани
3. в Петербурге
4. В Багдади

24. Какое произведение Андреева стало «дерзостной попыткой» воссоздать психологию войны, атмосферу «безумия и ужаса» массового убийства:
1. «Красный смех»
2. «Рассказ о семи повешенных»
3. «Тьма»
4. «Рассказ о Сергее Петровиче»

25. Кто из русских писателей начала века так охарактеризовал свой творческий путь: «…начал с повестей натуралистических; ко времени выступления в печати – увлечение так называемым «импрессионизмом», затем выступает элемент лирический и романтический. За последнее время чувствуется растущее тяготение к реализму. Из литературных симпатий юности (и до сих пор) самая глубокая и благоговейная Антон Чехов… В складе мировоззрения наибольшую роль сыграл Владимир Соловьев»
1. И.Бунин
2. Б.Зайцев
3. Л.Андреев
4. А.Ремизов

26. В эмиграции Бунин создает автобиографическое произведение о своем «дворянском гнезде»:
1. «Антоновские яблоки»

2. «Суходол»
3. «У истока дней»
4. «Жизнь Арсеньева»

27. В романе «Мелкий бес» Ф.Сологуб упоминает рассказ Чехова. Первоначально в рукописи это был рассказ «Мужики». Но в последний момент Сологуб меняет название, указывая тем самым на родство и одновременнно на нетождественность своего персонажа и персонажа Чехова. Этим рассказом Чехова стал:
1. «Ионыч»
2. «Палата №6»
3. «Человек в футляре»
4. «Черный монах»

28. Традиции какого русского писателя продолжил И.Шмелев в языковой организации своей повести «Человек из ресторана»:
1. Карамзина
2. Лермонтова
3. Гоголя
4. Лескова

29. Найдите соответствия между именем автора и названием его стихотворного сборника:
1. «Белая стая»
2. «Кипарисовый ларец»
3. «Третья стража»
4. «Будем как солнце»
5. «Земля в снегу»
6. «Путь конквистадоров»
7. «Пепел»

а) А.Белый
б) И.Анненский в) А.Блок
г) Н.Гумилев д) В.Брюсов
е) А.Ахматова ж) К.Бальмонт

30. Какому циклу А. Блока принадлежит стихотворение, отрывок из которого представлен в задании (укажите соответствие):
1.Но узнаю тебя, начало
Высоких и мятежных дней!
Над вражьим станом, как бывало, И плеск, и трубы лебедей.
Не может сердце жить покоем, Недаром тучи собрались.
Доспех тяжел, как перед боем.
Теперь твой час настал. – Молись!
2.Но как ночною тьмой сквозит лазурь, Так этот лик сквозит порой ужасным,
И золото кудрей – червонно-красным, И голос – рокотом забытых бурь.
3.Я опрокинут в темных струях И вновь вдыхаю , не любя,
Забытый сон о поцелуях.
О снежных вьюгах вкруг тебя.
4.Предчувствую Тебя. Года проходят мимо – Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо, И молча жду, - тоскуя и любя.
5.О, я хочу безумно жить:
Все сущее – увековечить, Безличное – вочеловечить, Несбывшееся – воплотить!
6.Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века – Все будет так. Исхода нет.
А) «Стихи о Прекрасной Даме» Б) «Снежная маска»

В) «Кармен»
Г) «На поле Куликовом» Д) «Пляски смерти»
Е) «Ямбы»

31. Укажите соответствие между теоретической работой и ее автором:
1. «Ключи тайн»
2. «Наследие символизма и акмеизм»
3. «О прекрасной ясности»
4. «Слово как таковое»
5. «Две стихии в современном символизме»

А) А. Крученых, В.Хлебников
Б) Н.Гумилев
В) С. Городецкий
Г) М.Кузмин
Д) Вяч. Иванов
Е) В. Брюсов
Ж) К.Бальмонт
З) Д.Мережковский
И) О.Мандельштам
К) А.Белый
Л) Д.Бурлюк, А.Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников

32. Кому из поэтов принадлежат следующие строки:
А) И солнце интересуется, и апрель еще, Даже заинтересовало трубочиста черного
Удивительное, необыкновенное зрелище – Фигура знаменитого ученого.
Смотрят: ни одного человеческого качества. Не человек, а двуногое бессилие,
С головой, откусанной начисто
Трактатом «О бородавках в Бразилии».
Б) Так, наконец, усталая держаться
Сознаньем: перст и назначеньем: драться,
Под свист глупца и мещанина смех – Одна из всех – за всех – противувсех !
Стою и шлю, закаменев от взлету,
Сей громкий зов в небесные пустоты.
В) Не кляните, мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня. Я ведь только облачко. Видите: плыву. И зову мечтателей… Вас я не зову.
Г) Страшное, грубое, липкое, грязное, Жестко тупое, всегда безобразное, Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное…
Д) Останься пеной, Афродита, И слово в музыку вернись, И сердце сердца устыдись,
С первоосновой жизни слито!

33. Финал какого произведения Бунина представлен этим отрывком:
«Почему я не застрелился сам? Но я как-то забыл об этом. Когда я увидел ее мертвой, я забыл все в мире. Я сидел только и смотрел на нее. Потом в таком же диком бессознании, стал прибирать ее и комнату… Я не мог бы не сдержать слово, которое дал ей, что после нее убью себя, но мной владело полное безразличие… так же безразлично отношусь я и теперь к тому, что живу. Но я не могу примириться с тем, что думают, будто я палач. Нет, нет! Может быть, я виноват перед людским законом, виноват перед богом, но не перед ней!»

34. Портрет какого героя Л.Андреева представлен в следующем отрывке:
«Короткие рыжие волосы не скрывали странной и необыкновенной формы его черепа: точно разрубленный с затылка двойным ударом меча и вновь составленный, он явственно делился

на четыре части и внушал недоверие, даже тревогу: за таким черепом не может быть тишины и согласия, за таким черепом всегда слышится шум кровавых и беспощадных битв. Двоилось так же и лицо …»

35. Факты чьей биографии представлены ниже:
Настоящая фамилия этого поэта и прозаика – Тетерников. Более 25 лет служил преподавателем сначала в провинции, потом в Петербурге. Литературная деятельность началась еще в провинции, но известен стал благодаря публикации в журнале «Северный вестник» его стихотворений, рассказов и романа «Тяжелые сны».

36. Один из организаторов Религиозно-философских собраний (1901-1902); псевдоним – Антон Крайний. Для ранней поэзии характерно стремление к трем темам – «о человеке, любви и смерти». Одно из самых известных произведений – роман «Чертова кукла» (1911).

37. Родился в Кронштадте. Учился в гимназии, директором которой был поэт И. Анненский. Совершил несколько путешествий по Африке. Расстрелян в 1921 году по обвинению в контрреволюционном заговоре.

38. Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:
И.А. Бунин «Темные аллеи»
В.В. Маяковский «Облако в штанах»
С.А. Есенин «Черный человек»
М.А. Шолохов «Судьба человека»
К. Симонов «Живые и мертвые»

39. Кто из названных писателей является представителем «деревенской» прозы?
1. В.Белов.
2. Ю.Трифонов.
3. В.Маканин.
4. Ю.Бондарев.
5. В.Кондратьев

40. Демократизация поэтики:
1. Реминисценции народных примет, пословиц, поговорок;
2. Приемы персонификации;
3. Повторы, параллелизмы, обращения, эпитеты и метафоры;
4. Цветовая символика;
5. Лексические особенности.

II вариант

1. Каков жанр пьесы М.Горького «На дне»?
1. Бытовая драма
2. Социально-философская драма
3. Трагедия
4. Мелодрама

2. Черты каких литературных методов можно обнаружить в романе Б.Зайцева «Голубая звезда»:
6. Реализма и импрессионизма
7. Реализма и экспрессионизма

8. Реализма и натурализма
9. Реализма и сентиментализма

3. С каким издательством связано имя Горького:
8. «Знание»
9. «Скорпион»
10. «Северные цветы»
11. «Современник»

4. Кому посвящена поэма Маяковского «Облако в штанах»:
1. Лиле Брик
2. Татьяне Яковлевой
3. Марии Денисовой
4. Веронике Полонской

5. Какое произведение Бунина первоначально имело название
15. «Смерть на Капри»:
16. «Братья»
17. «Господин из Сан-Франциско»
18. «Дело корнета Елагина»
19. «Эпитафия»

6. Учителем и своим духовным «предтечей» Блок считал:
2. В.Брюсова
3. Д.Мережковского
4. Вл. Соловьева
5. А.Белого

7. В 1903 году Академия наук присудила Бунину Пушкинскую премию за сборник «Листопад» и перевод произведения:
1. Верлена
2. Лонгфелло
3. Эдгара По
4. Данте

8. Кто автор собрания «литературных снов», вышедшего в Париже в 1954 году под общим заглавием «Мартын Задека. Сонник».
1. И.Шмелев
2. Ф.Сологуб
3. И. Анненский
4. А.Ремизов

9. Какой рассказ Андреева был посвящен Л.Н.Толстому:
5. «Красный смех»«Рассказ о семи повешенных»
6. «Рассказ о Сергее Петровиче»
7. «Жизнь Василия Фивейского»

10. В каком из произведений Куприна главный герой оказывается способен одержать победу в поединке с обстоятельствами и средой:
1. «Поединок»
2. «Молох»
3. «Гамбринус»
4. «Олеся»

11. Найдите соответствия между именем автора и названием его стихотворного сборника:

2. «Urbietorbi» («Граду и миру»)
3. «Нечаянная радость»
4. «Камень»
5. «Золото в лазури»
6. «Будем как солнце»
7. «Колчан»
8. «Волшебный фонарь»

а) А.Блок
б) К.Бальмонт
в) О.Мандельштам
г) Н.Гумилев
д) М.Цветаева
е) А.Белый
ж) В.Брюсов

12. Какому циклу А.Блока принадлежит стихотворение, отрывок из которого представлен в задании:

1. Бушует снежная весна.
Я отвожу глаза от книги… О, страшный час, когда она, Читая по руке Цугини,
В глаза Хозе метнула взгляд! Насмешкой засветились очи, Блеснул зубов жемчужный ряд, И я забыл все дни, все ночи,
И сердце захлестнула кровь, Смывая память об отчизне… А голос пел: Ценою жизни
Ты мне заплатишь за любовь!
2. И вечный бой! Покой нам только снится Сквозь кровь и пыль…
Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль…
3. Я – Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетет коварство сети, И в сердце – первая любовь
Жива – к единственной на свете.
4. Как тяжко мертвецу среди людей
Живым и страстным притворяться! Но надо, надо в общество втираться, Скрывая для карьеры лязг костей…
5. Открыли дверь мою метели, Застыла горница моя,
И в новой снеговой купели
Крещен вторым крещеньем я.
…Но посмотри, как сердце радо! Заграждена снегами твердь.
Весны не будет и не надо:
Крещеньем третьим будет – Смерть.
6. Сумерки, сумерки вешние,
Хладные волны у ног,
В сердце – надежды нездешние, Волны бегут на песок.

А) «Стихи о Прекрасной Даме»
Б) «Снежная маска»
В) «Кармен»
Г) «На поле Куликовом» Д) «Пляски смерти»
Е) «Ямбы»

13. Укажите соответствие между теоретической работой и ее автором:

1. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
2. «Утро акмеизма»
3. «Элементарные слова о символической поэзии»
4. «Символизм как миропонимание»
5. «Пощечина общественному вкусу»
А) А. Крученых, В.Хлебников
Б) Н.Гумилев
В) С. Городецкий
Г) М.Кузмин
Д) Вяч.Иванов
Е) В. Брюсов
Ж) К.Бальмонт
З) Д.Мережковский
И) О.Мандельштам
К) А.Белый
Л) Д.Бурлюк, А.Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников

14. Кому из поэтов принадлежит следующие строки:
1. У меня в Москве – купола горят,
У меня в Москве – колокола звонят, И гробницы, в ряд, у меня стоят, - В них царицы спят и цари.
2. - Каменщик, каменщик, в фартуке белом, Что ты там строишь? Кому?
- Эй, не мешай нам, мы заняты делом, Строим мы, строим тюрьму.
3. Свобода приходит нагая, Бросая на сердце цветы, И мы, с нею в ногу шагая, Беседуем с небом на ты.

4. Я – изысканность русской медлительной речи, Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны, Перепевные, гневные, нежные звоны.
5. Окно мое высоко над землею, Высоко над землею.
Я вижу только небо с вечернею зарею, С вечернею зарею.
…Но плачу без слез о неверном обете, О неверном обете…
Мне нужно то, чего нет на свете, Чего нет на свете.
6. На полярных морях и на южных, По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных Шелестят паруса кораблей.
Быстрокрылых ведут капитаны –
Открыватели новых земель, Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель…
7. А если сегодня мне, грубому гунну.
Кривляться перед вами не захочется – и вот Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам
Я – бесценных слов транжир и мот.
8. Из памяти, как груз отныне лишний, Исчезли тени песен и страстей.
Ей – пустевшей – приказал Всевышний Стать страшной книгой грозовых вестей.
9. Нам четырех стихий приязненно господство; Но создал пятую свободный человек.
Не отрицает ли пространства превосходство Сей целомудренно построенный ковчег?

15. Финал какого произведения М.Горького представлен следующим отрывком:
«Он какой-то истертый, измятый и полоумный. Почти всегда выпивши, он появляется – то мрачный, с нахмуренными бровями и с опущенной на грудь головой, то улыбающийся жалкой и грустной улыбкой блаженненького. Иногда он буянит, но это редко случается. Живет он у сестры на дворе, во флигельке…
Знающие его купцы и горожане часто смеются над ним. Идет

… по улице, и вдруг кто-нибудь кричит ему:
- Эй ты, пророк! Подь сюда!
<Он> очень редко подходит к зовущему его, - он избегает людей и не любит говорить с ними. Но если он подойдет, - ему говорят:
- Ну-ка, насчет светопреставления скажи слова, а? Хе-хе-хе! Про-рок!»

16. Укажите название рассказа Бунина, портрет героини которого представлен в этом отрывке:
«А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза…»

17. Поэт, переводчик, критик. Преподавал древние языки. Был директором царскосельской мужской гимназии. Известны его переводы Еврипида. Под псевдонимом Ник.Т-о был опубликован первый стихотворный сборник «Тихие песни». Акмеисты считали его своим духовным учителем.

18. Родился в семье ученого-естественника, орнитолога. Стремление соединить науку и искусство – отличительная черта этого поэта: предпринимал утопические попытки найти универсальные «числовые» законы Времени, создать некий всеобщий язык. Одним из важнейших источников его языковой реформы были идеи В.Даля. Его творчество отличает тяготение язычески-мифологическому, к фольклору. Одним из самых известных произведений является сверхповесть «Зангези».

19. Кому из русских писателей XX века принадлежат эти слова:
«Перевороты длятся недели, много годы, а потом десятилетиями, веками поклоняются духу ограниченности, приведшей к перевороту, как святыне». - ?
1. Б.Пильняку («Повесть непогашенной луны»).
2. Б.Пастернаку («Доктор Живаго»).
3. М.Булгакову («Белая гвардия»).
4. А.Блоку («Интеллигенция и революция»).
5. М.Горькому («Несвоевременные мысли»).

20. Какой художественный прием имеет место в словосочетании: «поклоняются духу ограниченности»
1. Метафора.
2. Метонимия.
3. Эпитет.
4. Сравнение.
5. Олицетворение.

21. В каком произведении русской литературы XX века присутствует следующая пейзажная зарисовка:
«Красное, багровое, холодное, на Востоке подымалось солнце. Там внизу – в лиловом и синем – в светлом дыму – во мгле – лежал город… От луны в небе – в этот час – осталась мало заметная, тающая ледяная глышка. В снежной тишине не было слышно рокота города». - ?
1. В романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
2. В романе М.Булгакова «Белая гвардия».
3. В повести М.Булгакова «Собачье сердце».
4. В «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка.
5. В романе Е.Замятина «Мы».

22. Кому из русских поэтов XX века принадлежат строки:
Да! Так любить, как любит наша кровь,
Давно из вас никто не любит.
Забыли вы, что в мире есть любовь, Которая и жжет, и губит. -
1. В.Маяковскому.
2. С.Есенину.
3. А.Блоку.
4. Б.Пастернаку.
5. А.Ахматовой.

23. Укажите стихотворный размер следующих строк из поэмы С.Есенина «Анна Снегина»:
Бедна наша родина кроткая В древесную цветень и сочь, И лето такое короткое, Как майская теплая ночь.
1. Ямб. 4. Амфибрахий.
2. Хорей. 5. Анапест.
3. Дактиль.

24. Какое произведение А.Блока посвящено утверждению особой роли русского народа, России в современном мире?
1. Статья «Интеллигенция и революция».
2. Статья «Крушение гуманизма».
3. Поэма «Двенадцать».
4. Стихотворение «Скифы».
5. Стихотворение «Пушкинскому Дому».

25. К какому элементу сюжетной структуры «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка относится приезд в город командарма Гаврилова?
1. К экспозиции.
2. К завязке.
3. К развитию действия.
4. К кульминации.
5. К развязке.

26. «Он появился» - одно из первоначальных названий
1. «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка.
2. Романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
3. Романа М.Горького «Дело Артамоновых».
4. Повести М.Булгакова «Собачье сердце».
5. Романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

27. Кто из русских поэтов XX века является автором поэмы
«Люблю»?
1. В.Маяковский.
2. С.Есенин.
3. Б.Пастернак.
4. А.Ахматова.
5. М.Цветаева.

28. Какой из перечисленных ниже сборников принадлежит С.Есенину?
1. «Вечер».
2. «Четки».
3. «Радуница».
4. «Камень».

5. «Поверх барьеров».

29. К какому поэтическому течению относится раннее творчество О.Мандельштама?
1. К символизму.
2. К акмеизму.
3. К футуризму.
4. К имажинизму.
5. К конструктивизму.

30. В состав какой литературной группы 1920-х годов входили писатели К.Федин, М.Зощенко, Н.Тихонов?
1. Леф.
2. Коструктивизм.
3. «Перевал».
4. ОБЭРИУ.
5. «Серапионовы братья».

31. Какой из названных сборников не принадлежит А.Ахматовой?
1. «Вечер».
2. «Четки».
3. «Белая стая».
4. «Волшебный фонарь».
5. «Подорожник».

32. Укажите год создания Е.Замятиным романа «Мы».
1. 1916.
2. 1918.
3. 1920.
4. 1922.
5. 1926.

33. Ведущая тема романа М.Булгакова «Белая гвардия» -
1. Тема любви;
2. Тема народа и интеллигенции;
3. Тема трагической судьбы интеллигенции в революции;
4. Тема исторического прошлого России;
5. Тема будущего России.

34. Жанр произведения А.Толстого «Петр Первый» -
1. Любовно-психологический роман;
2. Исторический роман;
3. Политический роман;
4. Философский роман;
5. Роман-эпопея.

35. Понятие «мениппея» относимо к
1. К «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка;
2. К роману Е.Замятина «Мы»;
3. К роману А.Платонова «Чевенгур»;
4. К роману М.Горького «Жизнь Клима Самгина»;
5. К роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

36. Николай Крымов – герой
1. Романа М.Булгакова «Белая гвардия»;

2. Романа М.Шолохова «Тихий Дон»;
3. Романа А.Толстого «Петр Первый»;
4. Романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина»;
5. Романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

37. К какому из названных произведений применимо жанровое определение романа-эпопеи?
1. К роману А.Толстого «Петр Первый».
2. К роману Б.Пастернака «Доктор Живаго».
3. К роману М.Булгакова «Белая гвардия».
4. К роману М.Шолохова «Тихий Дон».
5. К роману М.Горького «Жизнь Клима Самгина».

38. Какой художественный прием является определяющим в ранней поэзии Б.Пастернака?
1. Метафора.
2. Сравнение.
3. Эпитет.
4. Олицетворение.
5. Метонимия.

39. К какому художественному методу относимо творчество М.Горького 1920-х – 1930-х годов?
1. К символизму.
2. К сентиментализму.
3. К романтизму.
4. К модернизму.
5. К реализму.

40. Главная тема в русской литературе 1930-х годов –
1. Тема революции и гражданской войны;
2. Ттема человека труда;
3. Историческая тема;
4. Тема интеллигенции;
5. Тема трагической судьбы человека в переломное время.

4 курс 8семестр
Комплект тестовых заданий по разделу «Русская литература XX века»

I вариант

1. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике ?
А) А.Солженицын, В.Шаламов
Б) С.Довлатов, С.Соколов
Б) Б.Васильев, В.Быков
Г) В.Астафьев, В.Распутин

2. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?
А) «Один день Ивана Денисовича»;
Б) «Раковый корпус»;

В) «В круге первом».

3. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
А) солдат Шухов
Б) сам Солженицын
В) это собирательный образ.

4. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М.Шукшину?
А) тип «лишнего человека»;
Б) тип «маленького человека»;
В) «чудик»;
Г) тип героя-индивидуалиста.

5. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
А) В.Распутин «Прощание с Матерой»
Б) В.Астафьев «Царь-рыба»
В) В.Распутин «Пожар»
Г) Ч.Айтматов «Плаха»
6 . Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?
А) в плагиате
Б) в измене Родине
В) в тунеядстве
Г) в воровстве

7. Кто из писателей является представителем «городской» прозы
А) В.Шукшин
Б) А.Солженицын
В) Ю.Трифонов
Г) В.Распутин

8. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
А) В. Белов, В. Астафьев
Б) С. Довлатов, С. Соколов
В) В. Шаламов, А. Солженицын
Г) В. Быков, Б. Васильев

9. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
А) В. Распутин «Прощание с Матерой»
Б) В. Астафьев «Царь-рыба»
В) В. Распутин «Пожар»
Г) Ч. Айтматов «Плаха»

10. Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:
А) Д. Балашова, Н. Задорнова
Б) В. Ерофеева, А. Битова
В) Ю. Трифонова, В. Аксенова
Г) В. Шаламова, А. Солженицына

11. Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
А) К. Симонов, А. Сурков
Б) А. Толстой, М. Шолохов
В) Ю. Бондарев, К. Воробьев
Г) В. Астафьев, Г. Владимов

12. Н.Рубцов - представитель
А) «эстрадной» поэзии
Б) «медитативной» лирики
В) «тихой» лирики
Г) бардовской поэзии
Д) неоклассической поэзии

13. Кто из названных писателей является представителем «деревенской» прозы?
А) В.Белов
Б) Ю.Трифонов
В) В.Маканин
Г) Ю.Бондарев
Д) В.Кондратьев.

14. Жанровое определение книга А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
А) «повествование в отмеренных сроках»;
Б) «опыт художественного исследования»;
В) повествование в рассказах;
Г) роман;
Д) повесть

15. Одним из первоначальных названий романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба» является название
А) «Смерти не будет»;
Б) «Мальчики и девочки»;
В) «40 лет»;
Г) «Сталинград»;
Д) «Атамановы».

16. Творчество Ю.Трифонова относимо к
А) «деревенской» прозе; 2
Б) «городской» прозе;
В) «лагерной» прозе;
Г) «военной» прозе;
Д) исторической прозе.

17. Представителем какого течения в русской поэзии второй половины XX века является Н.Рубпов?
А) «тихой» лирики;
Б) «эстрадной» поэзии;
В) «медитативной» лирики;
Г) бардовской поэзии;
Д) неоклассической поэзии.

18. Какая из названных поэтических книг принадлежит А.Вознесенскому?
А) «Станция Зима»

Б) «Разведчики грядущего»
В) «Назидание»
Г) «Часть речи»
Д) «Парабола

19. Кто из русских писателей конца XX века работал в жанре романа-антиутопии?
А) А.Солженицын
Б) Ю.Бондарев
В) Т.Толстая
Г) Л.Петрушевская
Д)В.Астафьев.

20. Писатель, который не работал в русле «деревенской прозы»
А) В. Распутин
Б) В. Шукшин
В) Ю. Трифонов
Г) В. Астафьев.

21. Писатель, который известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист
А) А. Солженицын
Б) В. Шукшин
В) В. Распутин;
Г) В. Быков.

22. В развитии жанра короткого рассказа В.М. Шукшин был продолжателем традиции
А) Л.Н.Толстого
Б) А.И. Куприна
В) А.М. Горького
Г) А.П. Чехова

23. Укажите жанр произведения В. Астафьева «Царь-рыба»
А) роман
Б) повесть
В) повествование в рассказах
Г) рассказ

24. В произведении «Царь-рыба» В. Астафьев
А) говорит о необходимости возвращения к природе
Б) рассказывает о природном богатстве Сибири
В) противопоставляет человека и природу
Г) повествует о покорении Сибири Ермаком.

25. Героями пьес А. Вампилова являются
А) его современники
Б) исторические личности
В) жители Урала
Г)солдаты

26. Поэт, которому принадлежит фраза: «Поэт в России-больше, чем поэт»
А) А. Вознесенскому
Б) Е. Евтушенко
В) Р. Рождественскому
Г) Н. Заболоцкому

27. Поэт, который впервые заговорил о конфликте «физиков» и «лириков»
А) А. Вознесенский
Б) Н. Заболоцкий
В) Е. Евтушенко
Г) Б. Слуцкий

28. Поэт, который известен как автор-исполнитель песен
А) Б. Окуджава
Б) Р. Рождественский
В) А. Вознесенский
Г) Б. Ахмадулина

29. Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является
А) И. Бродский
Б) Н. Заболоцкий
В) Б. Окуджава
Г) Е. Евтушенко

30. Какая строфа из стихотворения Е. Евтушенко носит автобиографический характер?
А)Как-то стыдно изящной словесности,
отрешенности на челе.
Как-то стыдно натужной небесности,
если люди живут на земле.
Б) Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.
В)Идут белые снеги,
как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
да, наверно, нельзя.
Г) Мускулистый, лобастый,
я заклепки клепал
и глубокой лопатой,
где велели, копал.

31.Какая общая тема объединяет стихотворения Е. А. Евтушенко
«Идут белые снеги…», «Сказка о русской игрушке», «Я сибирской породы…»
А) поэта и поэзии
Б) войны
В) любви
Г) родины

32. Какое произведение Е. Евтушенко начинается строфой:
По разграбленным селам
шла Орда на рысях,
приторочивши к седлам
русокосый ясак.
А) «Идут белые снеги…»
Б) «Сказка о русской игрушке»
В) «Людей неинтересных в мире нет…»

Г) «Как-то стыдно изящной словесности…»

33.Какое из названных ниже стихотворений НЕ принадлежит Е. Евтушенко?
А)«Сказка о русской игрушке»
Б)«Со мною вот что происходит…»
В)«Я сибирской породы…»
Г)«Незнакомка»

34. Назовите произведения Е. А. Евтушенко, в котором он говорит о любви к «малой» родине:
А) «Людей неинтересных в мире нет…»
Б) «Как-то стыдно изящной словесности…»
В) «Я сибирской породы…»
Г) «Со мною вот что происходит…»

35. Укажите стихотворение Е. Евтушенко, в котором звучит тема войны, разлучающей жениха и невесту, мужа и жену:
А) «Дан приказ: ему на запад, ей – в другую сторону…»
Б) «Жди меня»
В) «Землянка»
Г) « Свадьбы»

36. К «военной прозе» можно отнести произведения
А) В.М. Шукшина
Б) К.М. Симонова
В) А.И. Солженицына
Г) В. Астафьева
Д) М.А. Шолохова

37. Задушевной песней для всех фронтовиков стала песня на стихи Алексея Суркова
А) «Катюша»
Б) «Вставая, страна огромная!»
В) «Бьётся в тесной печурке огонь…»
Г) «Тёмная ночь»
Д) «Журавли»

38. Проза о войне, которая была показана «изнутри», глазами простого солдата, боевого офицера, без лакировки, романтики, откровенно, получила название
А) офицерская
Б) солдатская
В) лейтенантская
Г) боевая
Д) откровенная

39. К литературе периода Великой Отечественной войны относят творчество писателей
А) А.П. Чехова
Б) Л.Н. Толстого
В) Ю. Бондарева
Г) В. Быкова
Д) В. Астафьева

40. В 1950 году А.Т. Твардовский назначен главным редактором журнала «Новый мир». Дважды руководя этим журналом, он собирает вокруг журнала лучшие литературные силы.

Замечательным событием в истории журнала стала публикация в 11 номере 1962 года произведения
А) Ч. Айтматова
Б) А. Солженицына
В) В. Шукшина
Г) В. Войновича
Д) В. Астафьева

II вариант

1. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике
А) А.Солженицын, В.Шаламов
Б) С.Довлатов, С.Соколов
Б) Б.Васильев, В.Быков
Г) В.Астафьев, В.Распутин

2. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
А) солдат Шухов
Б) сам Солженицын
В) это собирательный образ.

3. Какой тип литературного героя появился благодаря В.М.Шукшину?
А) тип «лишнего человека»;
Б) тип «маленького человека»;
В) «чудик»;
Г) тип героя-индивидуалиста.

4 . Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?
А) в плагиате
Б) в измене Родине
В) в тунеядстве
Г) в воровстве

5. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?
А) «Один день Ивана Денисовича»;
Б) «Раковый корпус»;
В) «В круге первом».

6. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
А) В.Распутин «Прощание с Матерой»
Б) В.Астафьев «Царь-рыба»
В) В.Распутин «Пожар»
Г) Ч.Айтматов «Плаха»

7. Кто из писателей является представителем «городской» прозы
А) В.Шукшин
Б) А.Солженицын
В) Ю.Трифонов
Г) В.Распутин

8. Произведения, которые не принадлежат перу В. Распутина

А) »Деньги для Марии»
Б) »Последний срок»
В) »Сотников»
Г) »Прощание с Матёрой»

9. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
А) В. Распутин «Прощание с Матерой»
Б) В. Астафьев «Царь-рыба»
В) В. Распутин «Пожар»
Г) Ч. Айтматов «Плаха»

10. Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:
А) Д. Балашова, Н. Задорнова
Б) В. Ерофеева, А. Битова
В) Ю. Трифонова, В. Аксенова
Г) В. Шаламова, А. Солженицына

11. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
А) В. Белов, В. Астафьев
Б) С. Довлатов, С. Соколов
В) В. Шаламов, А. Солженицын
Г) В. Быков, Б. Васильев

12. Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
А) К. Симонов, А. Сурков
Б) А. Толстой, М. Шолохов
В) Ю. Бондарев, К. Воробьев
Г) В. Астафьев, Г. Владимов

13. Н. Рубцов - представитель
А) «эстрадной» поэзии
Б) «медитативной» лирики
В) «тихой» лирики
Г) бардовской поэзии
Д) неоклассической поэзии

14. Кто из названных писателей является представителем «деревенской» прозы?
А) В. Белов
Б) Ю. Трифонов
В) В. Маканин
Г) Ю. Бондарев
Д) В. Кондратьев.

15. Творчество Ю. Трифонова относимо к
А) «деревенской» прозе; 2
Б) «городской» прозе;
В) «лагерной» прозе;
Г) «военной» прозе;
Д) исторической прозе.

16. Кто из русских писателей конца XX века работал в жанре романа-антиутопии?
А) А. Солженицын
Б) Ю. Бондарев
В) Т. Толстая
Г) Л. Петрушевская
Д) В. Астафьев.

17. Писатель, который не работал в русле «деревенской прозы»
А) В. Распутин
Б) В. Шукшин
В) Ю. Трифонов
Г) В. Астафьев.

18. Представителем какого течения в русской поэзии второй половины XX века является Н. Рубпов?
А) «тихой» лирики;
Б) «эстрадной» поэзии;
В) «медитативной» лирики;
Г) бардовской поэзии;
Д) неоклассической поэзии.

19. Жанровое определение книга А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
А) «повествование в отмеренных сроках»;
Б) «опыт художественного исследования»;
В) повествование в рассказах;
Г) роман;
Д) повесть

20. Одним из первоначальных названий романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба» является название
А) «Смерти не будет»;
Б) «Мальчики и девочки»;
В) «40 лет»;
Г) «Сталинград»;
Д) «Атамановы».

21. Какая из названных поэтических книг принадлежит А.Вознесенскому?
А) «Станция Зима»
Б) «Разведчики грядущего»
В) «Назидание»
Г) «Часть речи»
Д) «Парабола

22. Писатель, который известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист
А) А. Солженицын
Б) В. Шукшин
В) В. Распутин;
Г) В. Быков.

23. В развитии жанра короткого рассказа В.М. Шукшин был продолжателем традиции
А) Л.Н. Толстого
Б) А.И. Куприна
В) А.М. Горького

Г) А.П. Чехова

24. Укажите жанр произведения В. Астафьева «Царь-рыба»
А) роман
Б) повесть
В) повествование в рассказах
Г) рассказ

25. Поэт, который известен как автор-исполнитель песен
А) Б. Окуджава
Б) Р. Рождественский
В) А. Вознесенский
Г) Б. Ахмадулина

26. Назовите произведения Е. А. Евтушенко, в котором он говорит о любви к «малой» родине:
А) «Людей неинтересных в мире нет…»
Б) «Как-то стыдно изящной словесности…»
В) «Я сибирской породы…»
Г) «Со мною вот что происходит…»

27. Укажите стихотворение Е. Евтушенко, в котором звучит тема войны, разлучающей жениха и невесту, мужа и жену:
А) «Дан приказ: ему на запад, ей – в другую сторону…»
Б) «Жди меня»
Г) «Землянка»
Д) « Свадьбы»

28. В произведении «Царь-рыба» В. Астафьев
А) говорит о необходимости возвращения к природе
Б) рассказывает о природном богатстве Сибири
В) противопоставляет человека и природу
Г) повествует о покорении Сибири Ермаком.

29. Героями пьес А. Вампилова являются
А) его современники
Б) исторические личности
В) жители Урала
Г) солдаты

30. Поэт, которому принадлежит фраза: «Поэт в России-больше, чем поэт»
А) А. Вознесенскому
Б) Е. Евтушенко
В) Р. Рождественскому
Г) Н. Заболоцкому

31. Поэт, который впервые заговорил о конфликте «физиков» и «лириков»
А) А. Вознесенский
Б) Н. Заболоцкий
В) Е. Евтушенко
Г) Б. Слуцкий

32. Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является

А) И. Бродский
Б) Н. Заболоцкий
В) Б. Окуджава
Г) Е. Евтушенко

33. Задушевной песней для всех фронтовиков стала песня на стихи Алексея Суркова
А) «Катюша»
Б) «Вставая, страна огромная!»
В) «Бьётся в тесной печурке огонь…»
Г) «Тёмная ночь»
Д) «Журавли»

34. Проза о войне, которая была показана «изнутри», глазами простого солдата, боевого офицера, без лакировки, романтики, откровенно, получила название
А) офицерская
Б) солдатская
В) лейтенантская
Г) боевая
Д) откровенная

35. К литературе периода Великой Отечественной войны относят творчество писателей
А) А.П. Чехова
Б) Л.Н. Толстого
В) Ю. Бондарева
Г) В. Быкова
Д) В. Астафьева

36. Какая строфа из стихотворения Е. Евтушенко носит автобиографический характер?
А)Как-то стыдно изящной словесности,
отрешенности на челе.
Как-то стыдно натужной небесности,
если люди живут на земле.
Б) Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.
В)Идут белые снеги,
как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
да, наверно, нельзя.
Г) Мускулистый, лобастый,
я заклепки клепал
и глубокой лопатой,
где велели, копал.

37.Какая общая тема объединяет стихотворения Е. А. Евтушенко
«Идут белые снеги…», «Сказка о русской игрушке», «Я сибирской породы…»
А) поэта и поэзии
Б) войны
В) любви
Г) родины

38.Какое произведение Е. Евтушенко начинается строфой:

По разграбленным селам
шла Орда на рысях,
приторочивши к седлам
русокосый ясак.
А) «Идут белые снеги…»
Б) «Сказка о русской игрушке»
В) «Людей неинтересных в мире нет…»
Г) «Как-то стыдно изящной словесности…»

39.Какое из названных ниже стихотворений НЕ принадлежит Е. Евтушенко?
А)«Сказка о русской игрушке»
Б)«Со мною вот что происходит…»
В)«Я сибирской породы…»
Г)«Незнакомка»

40. К «военной прозе» можно отнести произведения
А) В.М. Шукшина
Б) К.М. Симонова
В) А.И. Солженицына
Г) В. Астафьева
Д) М.А. Шолохова

4курс8 семестр
Комплект тестовых заданий по разделу «Русская литература XX века»

I вариант

1. Отметьте годы жизни А.И. Солженицына
1) 1917-2006
2) 1918- 2008
3) 1916- 2009

2. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?
1) «Жизнь заключённого»
2) «Щ-854»
3) «Один день»

3. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
1) «Районные будни»
2) «Новый мир»
3) «Звезда»

4. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?
1) Торфпродукт
2) Часлицы
3) Овинцы

5. Почему А.И. Солженицына выслали из страны в 1974 году?
1) за роман «Август четырнадцатого»
2) за «Письмо вождям Советского Союза»
3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

6. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую негативную оценку экономическим реформам, которые проводились в стране?
1) «Красное колесо»
2) «Россия в обвале»
3) «В круге первом»

7. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
1) «Село Торфопродукт»
2) «Не стоит село без праведника»
3) «Беспритульная Матрёна»

8. Статья «Как нам обустроить Россию?» была опубликована в:
1) 1990
2) 1989
3) 1993

9. В каком городе и по какой специальности работал писатель после реабилитации?
1) учителем математики в Ташкенте
2) учителем физики и математики в Бобруйске
3) учителем физики и астрономии в Рязани

10. Какая фамилия у главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
1) Шутман
2) Клевшин
3) Шухов

11. Какие драматурги изменили традиционную поэтику драмы? (из 10 – 6)
1) М.Угаров
2) О.Михайлова
3) О.Богаев
4) Л.Кучкина
5) М.Рощин
6) И.Вырыпаев
7) В.Сигарев
8) М.Курочкин
9) В.Розов
10) Ю.Эдлис
12. Перечислить черты «новой драмы» конца XX – начала XX1 века: (из 16 – 13)
1) насыщенная метафоричность
2) прием игры
3) натурализм
4) интертекстуальность
5) использование ненормативной лексики
6) гиперреализм
7) философский подтекст
8) сочетание реального и ирреального
9) нормативность
10) анормативность
11) дискретность художественной структуры
12) схематичный сюжет
13) сентиментализм
14) мифы и литературные архетипы
15) эстетика насилия и жестокости

16) элементы абсурда

13. Кто оказал влияние на «новую драму» конца XX – начала XXI века?
1) Л.Петрушевская
2) Г.Горин
3) Марк Равенхилл

а) драма абсурда
б) западноевропейская драма
в) реалистическая драма
г) авангард

14. Какие три генерации драматургов представляют «новую драму»?
а) «Театр. doc» (М.Угаров, М.Курочкин, И.Вырыпаев, В.Леванов и др.)
б) школа Н.Коляды (В.Сигарев, О.Богаев, братья Пресняковы и др.)
в) тальятинский центр новой пьесы (братья Дурненковы и др.)
г) «new writing»
д) «новая волна»

15. Как меняется семантика Дома в современной драматургии?
1) Дом ─ квартира ─ коммуналка ─ чердак─ дурдом ─ дом-пристанище ─ бездомье;
2) Дом ─ квартира ─ дача ─ коммуналка ─ советская квартира;
3) Дом ─ советская квартира ─ коммуналка ─ дача

16. Какие топосы занимают центральное место в хронотопе современной драмы?
1) Дом
2) Город
3) Сад
4) Гостиница
5) Дорога
6) Дача
7) Озеро

17. В годы революции и гражданской войны из России ушло
1) множество людей рабочих
2) культурная элита
3) средний класс

18. Крупным центром русской литературы до Второй мировой войны многие годы была
1) Германия
2) Прибалтика
3) Франция.

19. Сколькими волнами шла русская литературная эмиграция:
1) тремя
2) пятью
3) двумя.

20. Вторая волна русской эмиграции относится к
1) 1917-1923 гг.
2) 1924-1940 гг.
3) 1941-1945 гг.

21. Многие литераторы в 60-80 гг. XX века включились в «правозащитное» движение и стали «диссидентами», то есть
1) перемещёнными
2) инакомыслящими
3) высланными.

22. Псевдоним Сирин принадлежал
1) Г.В. Иванову
2) А.А. Блоку
3) В.В. Набокову.

23. Чьему перу принадлежит роман «Лолита» (1955 г.):
1) Г.В. Иванову
2) В.В. Набокову
33. Где происходит действие произведения В.В. Набокова «Машенька»:
1) во Франции
2) в Германии
3) в Прибалтике

24. В лекции по русской литературе В.В. Набоков утверждал: «Всё подлинное, честное, прямое, прекрасное не может быть …»
1) пошлым
2) мещанским
3) безобразным

25. Кто из писателей и поэтов не принадлежал к числу эмигрантов:
1) К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, А.И. Солженицын;
2) И.А. Бродский, В.Н. Некрасов, Л.Н. Андреев, М.А. Осоргин;
3) Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, А.П. Платонов.

26. Какое выразительное средство использует Г.В. Иванов в строке*«Калитка захлопнулась с жалобным стуком»:*
1) антитеза
2)гипербола
3) эпитет.

27. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова «И томно кружились влюблённые пары / Под жалобный рокот гавайской гитары»:
1) дактиль
2) анапест
3) амфибрахий.

28. Постановлением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР писателю Быкову Василию Владимировичу за повести «Дожить до рассвета» и «Обелиск» присуждена
1) Нобелевская премия
2) Государственная премия СССР 1974 года
3) Премия Министерства культуры СССР 1974 года

29. Герой повести «Дожить до рассвета» Игорь Ивановский выступил инициатором
1) уничтожения базы орудий и боеприпасов в тылу немцев на подступах к Москве
2) взрыва Комендатуры
3) освобождения военнопленных из лагеря

30. Определите героя по описанию внешности.
1) Устало гребется в своих неуклюжих, стоптанных бурках,.. опустив голову в глубоко надвинутой на уши красноармейской пилотке
2) Пожилой, с коротко подстриженной бородой,.. в тулупчике, наброшенном на плечи
3) Длинноватая темная юбка, замызганный полушубок и платок, толсто накрученный на голову
4) Маленькая фигурка приткнулась у двери и молчала
5) Крепкий мужик. В нем есть солдатская струна. Трудности его не пугают

31.Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?
1) «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева
2) «Живые и мертвые» К.Симонова
3) «Третья ракета» В.Быкова
4) «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

32.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:
1) А.Твардовский
2) О.Берггольц
3) Е.Евтушенко
4) К.Симонов

33.Главная идея «производственных» пьес – это:
1) изображение условий труда
2) осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
3) выявление недостатков социалистического образа жизни
4) конфликт работников на производстве

34. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
1) В.Белов, В.Астафье
2) С.Довлатов, С.Соколов
3) В.Шаламов, А.Солженицын
4) В.Быков, Б.Васильев

35.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
1) В.Распутин «Прощание с Матерой»
2) В.Астафьев «Царь-рыба»
3) В.Распутин «Пожар»
4) Ч.Айтматов «Плаха»

36.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:
1) Д.Балашова, Н.Задорнова
2) В.Ерофеева, А.Битова
3) Ю.Трифонова, В.Аксенова
4) В.Шаламова, А.Солженицына

37. Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
1) К.Симонов, А.Сурков
2) А.Толстой, М.Шолохов
3) Ю.Бондарев, К.Воробьев

4) В.Астафьев, Г.Владимов

38.Тема сражения под Москвой стала основной в произведении:
1) «Волоколамское шоссе» А.Бека
2) «Непокоренные Б.Горбатова
3) «Взятие Великошумска» Л.Леоно
4) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана

39.В «производственных» пьесах ставились традиционные для того времени вопросы взаимоотношений человека:
1) с человеком
2) с его делом
3) с обществом
4) с государством

40.Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»?
1) А.Вознесенский
2) Ю.Кузнецов
3) Е.Евтушенко
4) И.Бродский

II вариант

1.Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?
1) «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева

2) «Живые и мертвые» К. Симонова
3) «Третья ракета» В. Быкова
4) «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

2. Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:
1) А. Твардовский
2) О. Берггольц
3) Е. Евтушенко
4) К. Симонов

3.Главная идея «производственных» пьес – это:
1) изображение условий труда
2) осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
3) выявление недостатков социалистического образа жизни
4) конфликт работников на производстве

4. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
1) В.Белов, В.Астафьев
2) С.Довлатов, С.Соколов
3) В.Шаламов, А.Солженицын
4) В.Быков, Б.Васильев

5.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

1) В.Распутин «Прощание с Матерой»
2) В.Астафьев «Царь-рыба»
3) В.Распутин «Пожар»
4) Ч.Айтматов «Плаха»

6.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

1) Д.Балашова, Н.Задорнова
2) В.Ерофеева, А.Битова
3) Ю.Трифонова, В.Аксенова
4) В.Шаламова, А.Солженицына

7. Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
1) К.Симонов, А.Сурков
2) А.Толстой, М.Шолохов
3) Ю.Бондарев, К.Воробьев
4) В.Астафьев, Г.Владимов

8.Тема сражения под Москвой стала основной в произведении:

1) «Волоколамское шоссе» А.Бека
2) «Непокоренные Б.Горбатова
3) «Взятие Великошумска» Л.Леонова
4) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана

9.В «производственных» пьесах ставились традиционные для того времени вопросы взаимоотношений человека:

1) с человеком
2) с его делом
3) с обществом
4) с государством

10.Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»?

1) А.Вознесенский
2) Ю.Кузнецов
3) Е.Евтушенко
4) И.Бродский

11.По определению В.Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

1) «Лагерные рассказы»
2) «Колымские рассказы»
3) «Рассказы заключенного»
4) «Таежные рассказы»

12. Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:

1) «Обелиск» В.Быкова
2) «Горячий снег» Ю.Бондарева

3) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана
4) «Зоя» М.Алигер

13.Какое обвинение было предъявлено И.Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?

1) в плагиате
2) в измене Родине
3) в тунеядстве
4) в воровстве

14.Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?

1) «Чудик»
2) «Психопат»
3) «Горе»
4) «Крепкий мужик»

15. Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

1) В.Набоков
2)И.Бунин
3)А.Ахматова
4) Б.Пастернак

11. Кто из героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» так описывается?

«С десяти лет вместе с кличкой «левша» отпала у него привычка заменять правую руку левой. Но до последнего времени он мог с успехом держать левой все, что делал правой. И левая была у него даже сильнее».

12.Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит фразу «Рукописи не горят»?

13. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» написал поэму о Христе? Укажите его псевдоним.

14. Назовите фамилию главного героя рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

15. Первый рассказ М. Шолохова называется

1) «Чужая кровь»
2) «Лазоревая степь»

3) «Родинка»

16. Роман Шолохова «Тихий Дон» был закончен

1) в 1928 г.
2) в 1940 г.
3) в 1932 г.

17. Главными героями романа М. Шолохова «Тихий Дон», составляющими основное население Донской области, являются

1) казаки
2) крестьяне
3) купцы

18. «Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена». М. Шолохов в этих строках использует художественный прием

1) сравнение
2) эпитет
3) олицетворение

19. М. Шолохов не принимает в героях романа «Тихий Дон»

1) трудолюбия
2) бессмысленной жестокости
3) гордости

20. В рассказе М. Шолохова «Судьба человека» кульминацией является эпизод

1) смерть сына
2) попытка побега
3) сцена с комендантом Мюллером

21. М. Шолохов посвятил теме Великой Отечественной войны произведение

1) «Тихий Дон»
2) «Донские рассказы»
3) «Они сражались за Родину»

22. Стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом» написано от лица

1) солдата
2) сына погибшего воина
3) погибшего воина

23. Сказочный сюжет поэмы А. Твардовского «Страна Муравия» напоминает поэму

1) А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»

2) А. Блока «Двенадцать»
3) Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

24. Б. Васильев написал

1) «А зори здесь тихие…»
2) «Тихий Дон»
3) «Они сражались за Родину»

25. В.М. Шукшин является писателем

1) деревенской прозы
2) интеллектуальной прозы
3) городской прозы

26. Автором рассказа «Чудик» является

1) В. Астафьев
2) В. Распутин
3) В. Шукшин

27. В произведении В. Астафьева «Царь-рыба» основная тема

1) природа
2) человек и природа
3) жизнь рыбаков

28. Лауреатом Нобелевской премии является писатель

1) В. Шукшин
2) В. Астафьев
3) А. Солженицын

29. — Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, — сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. — Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили её, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слыхали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество.

-Прекрасно! превосходно!

— Прекрасно! — сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению.

Определите автора произведения, из которого взят этот отрывок

1) А. Чехов
2) М. Шолохов
3) Б. Васильев

30. Определите героя по описанию внешности.
1) Устало гребется в своих неуклюжих, стоптанных бурках,.. опустив голову в глубоко надвинутой на уши красноармейской пилотке
2) Пожилой, с коротко подстриженной бородой,.. в тулупчике, наброшенном на плечи
3) Длинноватая темная юбка, замызганный полушубок и платок, толсто накрученный на голову
4) Маленькая фигурка приткнулась у двери и молчала
5) Крепкий мужик. В нем есть солдатская струна. Трудности его не пугают

31.Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?
1) «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева
2) «Живые и мертвые» К.Симонова
3) «Третья ракета» В.Быкова
4) «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

32.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:
1) А.Твардовский
2) О.Берггольц
3) Е.Евтушенко
4) К.Симонов

33.Главная идея «производственных» пьес – это:
1) изображение условий труда
2) осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
3) выявление недостатков социалистического образа жизни
4) конфликт работников на производстве

34. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
1) В.Белов, В.Астафье
2) С.Довлатов, С.Соколов
3) В.Шаламов, А.Солженицын
4) В.Быков, Б.Васильев

35.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
1) В.Распутин «Прощание с Матерой»
2) В.Астафьев «Царь-рыба»
3) В.Распутин «Пожар»
4) Ч.Айтматов «Плаха»

36.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

1) Д.Балашова, Н.Задорнова
2) В.Ерофеева, А.Битова
3) Ю.Трифонова, В.Аксенова
4) В.Шаламова, А.Солженицына

37. Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
1) К.Симонов, А.Сурков

2) А.Толстой, М.Шолохов
3) Ю.Бондарев, К.Воробьев
4) В.Астафьев, Г.Владимов

38.Тема сражения под Москвой стала основной в произведении:
1) «Волоколамское шоссе» А.Бека
2) «Непокоренные Б.Горбатова
3) «Взятие Великошумска» Л.Леоно
4) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана

39.В «производственных» пьесах ставились традиционные для того времени вопросы взаимоотношений человека:
1) с человеком
2) с его делом
3) с обществом
4) с государством

40.Кто из поэтов так сформулировал свой поэтический принцип: «Людей неинтересных в мире нет»?
1) А.Вознесенский
2) Ю.Кузнецов
3) Е.Евтушенко
4) И.Бродский

Комплект тестовых заданий для проверки остаточных знаний по дисциплине «История русской литературы»

I вариант

1. Основными особенностями древнерусской литературы являются:

1. Концентрация внимания на чувствах человека, его переживаниях
2. Историзм, рукописный характер, анонимность, связь литературы с церковью
3. Чёткое разделение героев на положительных и отрицательных, использование "говорящих" фамилий, освещение проблем воспитания и образования
4. Соблюдения правила трех единств (места, времени и действия)

2. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его определение:

поучение	описание духовных подвигов и добрых дел святых
повесть	повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке
хождение	образец торжественного красноречия
слово	повествование о важных исторических событиях
житие	рассказ о далёких путешествиях
летопись	проникновенная беседа о духовных ценностях

3. Установите соответствие между периодом развития древнерусской литературы и его характерными особенностями:

литература Киевской Руси	эпоха русского Предвозрождения, возникновение памятников «Куликовского цикла», развитие жанра повести
литература периода феодальной раздробленности	возникновение переводной литературы, национальной агиографической литературы и ораторской прозы, русского летописания
литература Московского государства	появление удельных литературных школ, развитие ораторской прозы, и героической темы в русской литературе
литература эпохи русского централизованного государства	трансформация средневековой системы жанров и зарождение новых литературных форм, возникновение стихотворства и драматургии, расцвет сатиры
русская литература переходного периода (смутного времени)	борьба идей и стилей в русской публицистике, укрепление и обновление литературных форм, расцвет местных литературных школ

4.

5. Каковы основные проблемы, связанные с изучением «Слова о полку Игореве»?

9. Проблема перевода произведения, неверное толкование отдельных слов и высказываний
10. Проблема определения композиционного построения произведения
11. Проблема авторства, времени создания и жанровой природы произведения
12. Проблема определения композиционного построения произведения

5. Кто из древнерусских писателей первым создал житие Сергия Радонежского, использовав при этом стиль "плетения словес"?

4. Летописец Нестор
5. Владимир Мономах
6. Епифаний Премудрый
7. Протопоп Аввакум

6. Установите соответствие между периодом развития литературы XVIII века и его характерными особенностями:

Литература первой трети XVIII в. (1700-1730)	первая эпоха гласности; расцвет публицистических жанров; вторжение низовой демократической беллетристики в высокую литературу; появление синтетических жанровых структур
Период становления, укрепления и господства классицизма (1730-е – середина 1760-х гг.)	перемена типа эстетического сознания и окончательный перелом от идеологии к эстетике в литературных теории и практике; классицизм в качестве основного литературного метода уступает место сентиментализму
Вторая половина 1760-х – 1780-е гг.	создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества
Последнее десятилетие XVIII в. – 1790-е гг.	переход от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа; господство «панегирического стиля»

7. Основными нормативными актами русского классицизма являются:

1. Петровские реформы

2. Реформа стихосложения, реформа стиля и регламентация жанровой системы
3. Преобразование жанра проповеди в светское ораторское слово
4. Превращение древнерусской литературы (анонимной, рукописной, связанной с культурой церкви) в словесную культуру нового типа (авторскую, печатную, светскую)

8. Определите свойства, характерные для литературных направлений:

классицизм		
		утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий
		признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой
		главная роль отводят чувствам, важнейшим качеством личности считается умение сочувствовать и сопереживать
		культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты
сентиментализм		
		строгое деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие»
		соблюдение принципа триединства времени, места, действия
		четкое разделение героев на положительных и отрицательных
		природа – не просто фон, а живая сущность со всеми ее мелочами и особенностями, как бы заново открытая и прочувствованная автором

9. Установить соответствие между названием произведения и его автором:

Г.Р. Державин	ода "На день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны"
М.В. Ломоносов	"Телемахида"
В.К. Тредиаковский	"На хулящих учения. К уму своему"
А.Д. Кантемир	"Фелица"

10. В чем заключается понятийный смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»? Кто из героев произведения показан автором как "недоросль"?

10. Малообразованный и безграмотный недоросль Митрофан
11. Молодая поросль русских «новых людей», которые осознают общественные проблемы, но не могут предложить пути их решения
12. Госпожа Простакова, «не доросшая» до высших духовных ценностей
13. Учителя Митрофана Кутейкин и Вральман, не знающие предметов, которые они преподают

11. Соотнесите описание боя и название произведения, из которого оно приведено:

И только небо засветилось, Все шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй… Полковник наш рожден был хватом,	Жуковский В.А.«Певец во стане русских воинов»

Слуга царю, отец солдатам…	
И грянул бой… В огне под градом раскаленным Стеной живою отраженный Над падшим строем свежий строй Штыки смыкает…	Лермонтов М.Ю. «Бородино»
Хвала бестрепетных вождям! На конях окрыленных По долам скачут, по горам Вослед врагов смятенных; Днем мчатся строй на строй; в ночи Страшат, как приведенья...	Пушкин А.С. «Полтава»

12. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»:

классицизм	социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более 20-ти действующих лиц
романтизм	главный герой одинок и не понят окружающими, противостоит обществу, его речь насыщена трагическим пафосом; в произведении прослеживается мотив изгнанничества
реализм	единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий

13. Соотнесите названия стихотворений А.С.Пушкина и поэтические жанры:

«На холмах Грузии»	послание
«Вольность»	эпиграмма
«И.И. Пущину»	песнь
«Песнь о вещем Олеге»	ода
«На Воронцова»	элегия

14. Определите родовую принадлежность жанра «роман в стихах» «Евгений Онегин»:

3. Лирический
4. Эпический
5. Лиро-эпический
6. Драматический

15. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок произведения «Герой нашего времени»?

5. Стремление к оригинальности
6. Дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека
7. Для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою
8. Постепенное – от «внешнего к внутреннему» – раскрытие характера главного героя

16. По жанру «Герой нашего времени» является социально-психологическим и философским романом. Но каждая часть имеет свою жанровую специфику. Соотнесите название частей романа и жанр.

«Бэла»	философская повесть

«Максим Максимыч»	путевые заметки
«Тамань»	вставной документ
«Фаталист»	рассказ
предисловие к «Журналу Печорина»	психологическая повесть
«Княжна Мери»	романтическая новелла с авантюрным сюжетом

17.

7. Если у А.С. Пушкина была "онегинская строфа", то у М.Ю. Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе AAbCCCb (заглавные буквы это трехстопный ямб, а маленькие - четырехстопный ямб):

1. "Калашниковская строфа"
2. "Демоническая строфа"
3. "Бородинская строфа"
4. "Наполеоновская строфа"

18. Какие художественные средства использует Н.В. Гоголь для создания комического эффекта в комедии «Ревизор»?

1. Композицию, говорящие фамилии
2. Фарс, гиперболу, гротеск, алогизм в речи
3. Иронию, преувеличение, нарушение классицистических традиций
4. Иносказание, гиперболизацию в характере персонажей

19. Единственным положительным персонажем в пьесе "Ревизор", по словам самого Н.В. Гоголя является...

1. Хлестаков
2. Марья Антоновна
3. Жители города N
4. Смех

20. Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в:

6. Любовной интриге
7. Лирических отступлениях, авторских комментариях и оценках
8. Пейзажных зарисовках
9. Вставных элементах

21. В чем состоит смысл образа дороги в поэме «Мертвые души»?

6. Источник вдохновения для автора
7. Символ будущего россии, универсальная форма организации произведения
8. Единственный способ передвижения по россии
9. Символ жизненного пути человека
10. «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия…»

22. Соотнесите имя помещика и средства комического, которое Н.В. Гоголь использовал для его описания в поэме «Мертвые души»:

Манилов	сатира
Коробочка	фарс, ирония
Собакевич	алогизм
Плюшкин	гротеск
Ноздрев	комическая гиперболизация

23.

8. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» несколько сотен действующих лиц – однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

6. Семейных гнезд
7. Эпического параллелизма
8. Композиционной завершенности

24. В чем смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?

6. Показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»; опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории
7. Развенчать традиционное романтизированное изображение наполеона
8. Проявление патриотических чувств автора

25. Соотнесите названия произведений и их жанр:

"Отрочество"	роман
"Война и мир"	рассказ
"Анна Каренина"	роман-эпопея
"Севастополь в мае"	повесть

26. Каковы основные принципы построения системы образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3. «Идейный» – персонажи-носители противоположных идей – бунт и смирение
4. Двойничества (метод «кривого зеркала»)
5. Раскольников – центральный образ, соединяющий его собственное семейство и семью мармеладовых

27. Каким предстает Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

1. Величавая столица с прекрасной архитектурой
2. Один из героев романа, наделенный собственной мрачной и мистической силой
3. Город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров

28. В чем состоит своеобразие композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети?»

9. В основу положен жанр «путешествия»
10. Композиция моноцентрическая, кольцевая, в основе - принцип антитезы
11. Строгая хронологичность повествования

29. С какой целью и.с.тургенев вводит пейзаж в роман «отцы и дети»?

7. Для описания красоты природы
8. Показать положение крестьянства и внутреннее состояние героев романа
9. Заострить конфликтность ситуации
10. Отношение к природе косвенно характеризует героев романа

30. Соотнесите порок, который высмеивал А.П. Чехов, и рассказ, в котором этот порок высмеивается:

раболепие, чинопочитание	«Человек в футляре»
грубое насилие, тупое невежество	«Смерть чиновника»
боязнь, доносительство, застой, рутинность	«Хамелеон»
приспособленчество, произвол власти	«Унтер Пришибеев»

31. В статьях Д. Мережковского и В. Брюсова 1890-х гг. теоретически обосновывался:
7. Реализм
8. Символизм
9. Акмеизм
10. Футуризм

32. Датировка «Серебряного века» русской литературы:
6. С начала 1870-х гг. До 1950 г
7. С начала 1890-х гг. До 1917 г
8. С 1917 г. До 1925 г.
9. С 1920 г. По конец 1930-х гг.

33. Назовите ведущую тему произведений А. Куприна:
3. Тема взаимоотношения человека и природы
4. Тема искусства в преображенном мире
5. Тема революции
6. Тема любви

34. Укажите, в чем состоит своеобразие композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»
9. Художественное обрамление
10. Отсутствуют завязка и развязка действия
11. Использован прием обратной экспозиции
12. Эпическое повествование прерывается лирическими отступлениями

35. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А. Буниным в:
8. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
9. 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
10. 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»
11. 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

36. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:
3. «Митина любовь»
4. «В Париже»
5. «Жизнь Арсеньева»
6. «Суходол»

37. Найдите соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И.А. Бунина:

корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь	«Антоновские яблоки»
розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день	«Чистый понедельник»

старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах	«Солнечный удар»
портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье	«Господин из Сан-Франциско»

38. Какой тип композиции использует М. Горький в ранних рассказах?
    8. Циклическая
    9. Зеркальная
    10. Обрамляющая
    11. Последовательная

39. Определите жанр «Песни о Буревестнике» М. Горького:
    5. Ода
    6. Стихотворение в прозе
    7. Баллада
    8. Поэма

40. В рассказе М. Горького «Челкаш» можно увидеть сочетание:
    8. Классицизма и реализма
    9. Романтизма и реализма
    10. Классицизма и романтизма
    11. Сентиментализма и романтизма

41. Для творческого пути данного писателя характерен переход от романтизма к реализму

    5. Иван Бунин
    6. Антон Чехов
    7. Максим Горький
    8. Алексей Толстой

42. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого М. Горький вкладывает авторскую точку зрения:

«Никогда и ничего не понимал я…мне кажется, что я всю жизнь только переодевался… А зачем?.. Не понимаю!»	Костылев
«Почему же иногда шулеру не говорить хорошо…, если порядочные люди говорят как шулера »	Лука
«Хороший человек должен иметь пачпорт… Все хорошие люди пачпорта имеют…»	Сатин
«Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все – прыгают»	Барон

43. О какой литературной школе С. Есенин писал, что она «не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом»?

1. Футуризме
2. Акмеизме
3. Импрессионизме
4. Имажинизме

44. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается В.В. Маяковским в следующих произведениях: «Поэт - рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»:

1. Антибуржуазная тема
2. Тема поэта и поэзии
3. Тема любви
4. Сатира на мещанство и бюрократизм

45. Жанр цикла стихотворений Б. Пастернака «Сестра моя жизнь» – это:

3. Драма
4. Роман в стихах
5. Лирическая поэма
6. Историческая поэма

46. Назовите стихотворный размер, которым написана поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

6. Четырехстопный ямб
7. Четырехстопный хорей
8. Дольник
9. Трехстопный анапест

47. Советский исторический роман А. Толстого «Петр Первый» представляет тематическую линию:

7. О крестьянских народных восстаниях, раскрываемых, как предыстория Октябрьской революции
8. О революционерах-интеллигентах, предшественниках русской революции
9. О событиях, происходящих до и после отмены крепостного права
10. О становлении Российской империи

48. К какому литературному направлению можно отнести творчество М. Цветаевой?

1. Символизму
2. Футуризму
3. Акмеизму
4. Вне направлений

49. Приведите в соответствие определение понятий:

художественное направление	художественное единство, представленное писателями, реализующими ту или иную модификацию творческого направления
художественный метод	единство, представленное писателями, реализующими принципы определенного художественного метода и/или стиля
течение	категория, обозначающая принцип, способ художественного познания и пересоздания действительности

50. Приведите в соответствие определение понятий:

классицизм	стилевое направление в культуре, в основу которого легли идеи Ж.Ж. Руссо и И.Г. Гердера, русских просветителей о «естественном человеке», добром, нравственном, гармоничном по природе, о народе-хранителе исконной морали и эстетической национальной специфике
сентиментализм	направление и метод в литературе, правдиво отображающее типичные черты действительности, в котором отсутствуют различные искажения и преувеличения
предромантизм	направление в литературе и искусстве второй половины XVIII в., для которого характерна абсолютизация человеческих чувств и переживаний,

	эмоциональное восприятие окружающего, культовое отношение к природе с элементами патриархальной идеализации
романтизм	художественное направление и стиль в литературе для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах, а также обращение к античному наследию как к норме
реализм	художественное направление и метод, для которого характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру идеального

II вариант

1. Основными особенностями древнерусской литературы являются:
- Концентрация внимания на чувствах человека, его переживаниях
- Историзм, рукописный характер, анонимность, связь литературы с церковью
- Чёткое разделение героев на положительных и отрицательных, использование "говорящих" фамилий, освещение проблем воспитания и образования
- Соблюдения правила трех единств (места, времени и действия)

2.

9. Каковы основные проблемы, связанные с изучением «Слова о полку Игореве»?

9. Проблема перевода произведения, неверное толкование отдельных слов и высказываний
10. Проблема определения композиционного построения произведения
11. Проблема авторства, времени создания и жанровой природы произведения
12. Проблема определения композиционного построения произведения

3. Основными нормативными актами русского классицизма являются:

1. Петровские реформы
2. Реформа стихосложения, реформа стиля и регламентация жанровой системы
3. Преобразование жанра проповеди в светское ораторское слово
4. Превращение древнерусской литературы (анонимной, рукописной, связанной с культурой церкви) в словесную культуру нового типа (авторскую, печатную, светскую)

4. Соотнесите жанр древнерусской литературы и его определение:

поучение	описание духовных подвигов и добрых дел святых
повесть	повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке
хождение	образец торжественного красноречия
слово	повествование о важных исторических событиях
житие	рассказ о далёких путешествиях
летопись	проникновенная беседа о духовных ценностях

5. Установите соответствие между периодом развития древнерусской литературы и его характерными особенностями:

литература Киевской Руси	эпоха русского Предвозрождения, возникновение памятников «Куликовского цикла», развитие жанра повести
литература периода феодальной	возникновение переводной литературы, национальной

раздробленности	агиографической литературы и ораторской прозы, русского летописания
литература Московского государства	появление удельных литературных школ, развитие ораторской прозы, и героической темы в русской литературе
литература эпохи русского централизованного государства	трансформация средневековой системы жанров и зарождение новых литературных форм, возникновение стихотворства и драматургии, расцвет сатиры
русская литература переходного периода (смутного времени)	борьба идей и стилей в русской публицистике, укрепление и обновление литературных форм, расцвет местных литературных школ

6. Установите соответствие между периодом развития литературы XVIII века и его характерными особенностями:

Литература первой трети XVIII в. (1700-1730)	первая эпоха гласности; расцвет публицистических жанров; вторжение низовой демократической беллетристики в высокую литературу; появление синтетических жанровых структур
Период становления, укрепления и господства классицизма (1730-е – середина 1760-х гг.)	перемена типа эстетического сознания и окончательный перелом от идеологии к эстетике в литературных теории и практике; классицизм в качестве основного литературного метода уступает место сентиментализму
Вторая половина 1760-х – 1780-е гг.	создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества
Последнее десятилетие XVIII в. – 1790-е гг.	переход от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа; господство «панегирического стиля»

7. Определите свойства, характерные для литературных направлений:

классицизм		
		утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий
		признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой
		главная роль отводят чувствам, важнейшим качеством личности считается умение сочувствовать и сопереживать
		культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты
сентиментализм		
		строгое деление жанров на «высокие», «средние» и «низкие»
		соблюдение принципа триединства времени, места, действия
		четкое разделение героев на положительных и отрицательных
		природа – не просто фон, а живая сущность со всеми ее мелочами и особенностями, как

	бы заново открытая и прочувствованная автором

8. Установить соответствие между названием произведения и его автором:

Г.Р. Державин	ода "На день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны"
М.В. Ломоносов	"Телемахида"
В.К. Тредиаковский	"На хулящих учения. К уму своему"
А.Д. Кантемир	"Фелица"

9. Кто из древнерусских писателей первым создал житие Сергия Радонежского, использовав при этом стиль "плетения словес"?
1. Летописец Нестор
2. Владимир Мономах
3. Епифаний Премудрый
4. Протопоп Аввакум

10. В чем заключается понятийный смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»? Кто из героев произведения показан автором как "недоросль"?

1. Малообразованный и безграмотный недоросль Митрофан
2. Молодая поросль русских «новых людей», которые осознают общественные проблемы, но не могут предложить пути их решения
3. Госпожа Простакова, «не доросшая» до высших духовных ценностей
4. Учителя Митрофана Кутейкин и Вральман, не знающие предметов, которые они преподают

11. Соотнесите описание боя и название произведения, из которого оно приведено:

И только небо засветилось, Все шумно вдруг зашевелилось, Сверкнул за строем строй… Полковник наш рожден был хватом, Слуга царю, отец солдатам…	Жуковский В.А.«Певец во стане русских воинов»
И грянул бой… В огне под градом раскаленным Стеной живою отраженный Над падшим строем свежий строй Штыки смыкает…	Лермонтов М.Ю. «Бородино»
Хвала бестрепетных вождям! На конях окрыленных По долам скачут, по горам Вослед врагов смятенных; Днем мчатся строй на строй; в ночи Страшат, как приведенья...	Пушкин А.С. «Полтава»

12. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»:

классицизм	социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более 20-ти действующих лиц

романтизм	главный герой одинок и не понят окружающими, противостоит обществу, его речь насыщена трагическим пафосом; в произведении прослеживается мотив изгнанничества
реализм	единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий

13. Соотнесите названия стихотворений А.С.Пушкина и поэтические жанры:

«На холмах Грузии»	послание
«Вольность»	эпиграмма
«И.И. Пущину»	песнь
«Песнь о вещем Олеге»	ода
«На Воронцова»	элегия

14. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок произведения «Герой нашего времени»?

1. Стремление к оригинальности
2. Дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека
3. Для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою
4. Постепенное – от «внешнего к внутреннему» – раскрытие характера главного героя

15. Определите родовую принадлежность жанра «роман в стихах» «Евгений Онегин»:

1. Лирический
2. Эпический
3. Лиро-эпический
4. Драматический

16. По жанру «Герой нашего времени» является социально-психологическим и философским романом. Но каждая часть имеет свою жанровую специфику. Соотнесите название частей романа и жанр.

«Бэла»	философская повесть
«Максим Максимыч»	путевые заметки
«Тамань»	вставной документ
«Фаталист»	рассказ
предисловие к «Журналу Печорина»	психологическая повесть
«Княжна Мери»	романтическая новелла с авантюрным сюжетом

17.

11. Если у А.С. Пушкина была "онегинская строфа", то у М.Ю. Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе AAbCCCb (заглавные буквы это трехстопный ямб, а маленькие - четырехстопный ямб):

1. "Калашниковская строфа"
2. "Демоническая строфа"
3. "Бородинская строфа"
4. "Наполеоновская строфа"

18. Единственным положительным персонажем в пьесе "Ревизор", по словам самого Н.В. Гоголя является...

1. Хлестаков
2. Марья Антоновна
3. Жители города N
4. Смех

19. Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в:
1. Любовной интриге
2. Лирических отступлениях, авторских комментариях и оценках
3. Пейзажных зарисовках
4. Вставных элементах

20. Какие художественные средства использует Н.В. Гоголь для создания комического эффекта в комедии «Ревизор»?
1. Композицию, говорящие фамилии
2. Фарс, гиперболу, гротеск, алогизм в речи
3. Иронию, преувеличение, нарушение классицистических традиций
4. Иносказание, гиперболизацию в характере персонажей

21. В чем состоит смысл образа дороги в поэме «Мертвые души»?
0. Источник вдохновения для автора
1. Символ будущего россии, универсальная форма организации произведения
2. Единственный способ передвижения по россии
3. Символ жизненного пути человека
4. «карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия…»

22.

12. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» несколько сотен действующих лиц – однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

1. Семейных гнезд
2. Эпического параллелизма
3. Композиционной завершенности

23. В чем смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?
1. Показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»; опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории
2. Развенчать традиционное романтизированное изображение наполеона
3. Проявление патриотических чувств автора

24. Соотнесите имя помещика и средства комического, которое Н.В. Гоголь использовал для его описания в поэме «Мертвые души»:

Манилов	сатира
Коробочка	фарс, ирония
Собакевич	алогизм
Плюшкин	гротеск
Ноздрев	комическая гиперболизация

25. Соотнесите названия произведений и их жанр:

"Отрочество"	роман
"Война и мир"	рассказ
"Анна Каренина"	роман-эпопея
"Севастополь в мае"	повесть

26. Каковы основные принципы построения системы образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
0. «Идейный» – персонажи-носители противоположных идей – бунт и смирение
1. Двойничества (метод «кривого зеркала»)
2. Раскольников – центральный образ, соединяющий его собственное семейство и семью мармеладовых

27. Каким предстает Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
0. Величавая столица с прекрасной архитектурой
1. Один из героев романа, наделенный собственной мрачной и мистической силой
2. Город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров

28. С какой целью и.с.тургенев вводит пейзаж в роман «отцы и дети»?
0. Для описания красоты природы
1. Показать положение крестьянства и внутреннее состояние героев романа
2. Заострить конфликтность ситуации
3. Отношение к природе косвенно характеризует героев романа

29. В чем состоит своеобразие композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети?»
0. В основу положен жанр «путешествия»
1. Композиция моноцентрическая, кольцевая, в основе - принцип антитезы
2. Строгая хронологичность повествования

30. Соотнесите порок, который высмеивал А.П. Чехов, и рассказ, в котором этот порок высмеивается:

раболепие, чинопочитание	«Человек в футляре»
грубое насилие, тупое невежество	«Смерть чиновника»
боязнь, доносительство, застой, рутинность	«Хамелеон»
приспособленчество, произвол власти	«Унтер Пришибеев»

31. Датировка «Серебряного века» русской литературы:
1. С начала 1870-х гг. До 1950 г
2. С начала 1890-х гг. До 1917 г
3. С 1917 г. До 1925 г.
4. С 1920 г. По конец 1930-х гг.

32. Назовите ведущую тему произведений А. Куприна:
1. Тема взаимоотношения человека и природы
2. Тема искусства в преображенном мире
3. Тема революции
4. Тема любви

33. В статьях Д. Мережковского и В. Брюсова 1890-х гг. теоретически обосновывался:
1. Реализм
2. Символизм
3. Акмеизм

4. Футуризм

34. Укажите, в чем состоит своеобразие композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»

1. Художественное обрамление
2. Отсутствуют завязка и развязка действия
3. Использован прием обратной экспозиции
4. Эпическое повествование прерывается лирическими отступлениями

35. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:
1. «Митина любовь»
2. «В Париже»
3. «Жизнь Арсеньева»
4. «Суходол»

36. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А. Буниным в:
5. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
6. 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
7. 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»
8. 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

37. Найдите соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И.А. Бунина:

корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь	«Антоновские яблоки»
розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день	«Чистый понедельник»
старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах	«Солнечный удар»
портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье	«Господин из Сан-Франциско»

38. Определите жанр «Песни о Буревестнике» М. Горького:
1. Ода
2. Стихотворение в прозе
3. Баллада
4. Поэма

39. Какой тип композиции использует М. Горький в ранних рассказах?
1. Циклическая
2. Зеркальная
3. Обрамляющая
4. Последовательная

40. Для творческого пути данного писателя характерен переход от романтизма к реализму
1. Иван Бунин
2. Антон Чехов
3. Максим Горький
4. Алексей Толстой

41. В рассказе М. Горького «Челкаш» можно увидеть сочетание:
1. Классицизма и реализма
2. Романтизма и реализма
3. Классицизма и романтизма

4. Сентиментализма и романтизма

42. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого М. Горький вкладывает авторскую точку зрения:

«Никогда и ничего не понимал я…мне кажется, что я всю жизнь только переодевался… А зачем?.. Не понимаю!»	Костылев
«Почему же иногда шулеру не говорить хорошо…, если порядочные люди говорят как шулера »	Лука
«Хороший человек должен иметь пачпорт… Все хорошие люди пачпорта имеют…»	Сатин
«Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все – прыгают»	Барон

43. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается В.В. Маяковским в следующих произведениях: «Поэт - рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос»:
1. Антибуржуазная тема
2. Тема поэта и поэзии
3. Тема любви
4. Сатира на мещанство и бюрократизм

44. О какой литературной школе С. Есенин писал, что она «не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом»?
1. Футуризме
2. Акмеизме
3. Импрессионизме
4. Имажинизме

45. Жанр цикла стихотворений Б. Пастернака «Сестра моя жизнь» – это:
1. Драма
2. Роман в стихах
3. Лирическая поэма
4. Историческая поэма

46. Назовите стихотворный размер, которым написана поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
7. Четырехстопный ямб
8. Четырехстопный хорей
9. Дольник
10. Трехстопный анапест

47. Советский исторический роман А. Толстого «Петр Первый» представляет тематическую линию:

6. О крестьянских народных восстаниях, раскрываемых, как предыстория Октябрьской революции
7. О революционерах-интеллигентах, предшественниках русской революции
8. О событиях, происходящих до и после отмены крепостного права
9. О становлении Российской империи

48. К какому литературному направлению можно отнести творчество М. Цветаевой?

1. Символизму
2. Футуризму
3. Акмеизму
4. Вне направлений

49. Приведите в соответствие определение понятий:

художественное направление	художественное единство, представленное писателями, реализующими ту или иную модификацию творческого направления
художественный метод	единство, представленное писателями, реализующими принципы определенного художественного метода и/или стиля
течение	категория, обозначающая принцип, способ художественного познания и пересоздания действительности

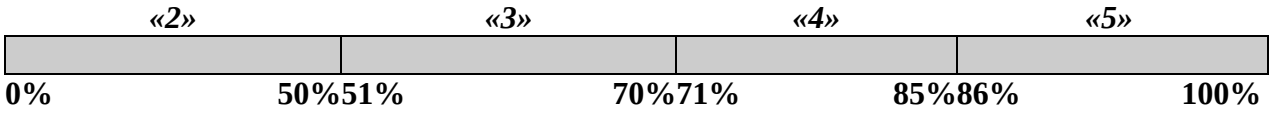
50. Приведите в соответствие определение понятий:

классицизм	стилевое направление в культуре, в основу которого легли идеи Ж.Ж. Руссо и И.Г. Гердера, русских просветителей о «естественном человеке», добром, нравственном, гармоничном по природе, о народе-хранителе исконной морали и эстетической национальной специфике
сентиментализм	направление и метод в литературе, правдиво отображающее типичные черты действительности, в котором отсутствуют различные искажения и преувеличения
предромантизм	направление в литературе и искусстве второй половины XVIII в., для которого характерна абсолютизация человеческих чувств и переживаний, эмоциональное восприятие окружающего, культовое отношение к природе с элементами патриархальной идеализации
романтизм	художественное направление и стиль в литературе для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах, а также обращение к античному наследию как к норме
реализм	художественное направление и метод, для которого характерен особый интерес к личности, характеру ее отношения к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру идеального

Критерии оценивания в баллах:
90 – 100 % от общего количества вопросов – 10-9 баллов
70 – 89 % от общего количества вопросов – 8-7 баллов
50 – 69 % от общего количества вопросов – 6-5 баллов
менее 50 % от общего количества вопросов – 4-3балла

Критерии оценки теста

5 баллов - от 86% до 100% правильных ответов	3 балла - от 51% до 70% правильных ответов
4 балла - от 71% до 85% правильных ответов	0 баллов - от 0% до 50% правильных ответов



Критерии оценки тестовых заданий:
- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы (от 86% до 100% правильных ответов);

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы тестов (от 71% до 85% правильных ответов);
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) - верных ответов от 51% до 70%;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) - количество верных ответов ниже 50%.

2. **Комплект заданий для научных исследований.**

Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.

Вариант 1

Задание 1. «Его стихов пленительная сладость...» — сказал А.С. Пушкин о В.А. Жуковском. Благозвучие стихотворной речи В.А. Жуковского отмечали множество читателей и критиков. Интересно было бы понять, как оно создается. Поскольку это — общее свойство поэзии В.А. Жуковского, основные его признаки можно заметить в любом завершенном произведении. Возьмем маленькое стихотворение «Ночь» (1823) — перевод романса неизвестного немецкого автора:

Уже утомившийся день
Спускался в багряные воды.
Темнеют лазурные своды,
Прохладная стелется тень;
И ночь молчаливая мирно
Пошла по дороге эфирной,
И Геспер летит перед ней
С прекрасной звездою своей.
Сойди, о небесная, к нам
С волшебным своим покрывалом,
С целебным забвенья фиалом,
Дай мира усталым сердцам.
Своим миротворным явленьем,
Своим усыпительным пеньем
Томящую душу тоской,
Как матерь дитя, успокой.

Постарайтесь ощутить настроение этого стихотворения, почувствовать тихий переход от сумерек к ночи. Представьте себе, как движется взгляд автора, как меняются краски. Обратите внимание на ритм (в стихотворении два восьмистишия, одинаково построенные), на созвучия (они не только в окончаниях стихов), на господствующее положение определенных звуков в том или ином стихе.

Задание 2. М.И. Цветаева провела сопоставительный анализ стихотворения И.В. Гёте «Лесной царь» и перевода, выполненного В.А. Жуковским. О ходе и результатах анализа она рассказала в статье «Два „Лесных царя“» (1933). М.И. Цветаева пришла к выводу: «Вещи равновелики и совершенно разны... Две вариации на одну тему, два видения одной вещи, два свидетельства одного видения».

Было бы интересно и важно проследить, как один великий поэт размышляет о двух других великих поэтах, какие делает наблюдения и умозаключения. В этой статье удивительно зримы все трое. Марина Цветаева, в частности, сопоставляет глаза Гёте — черные, огненные — и глаза Жуковского — карие, добрые, разумные. А если представить себе глаза М.И. Цветаевой, читающей Гёте и В.А. Жуковского,— какие они? Странно и не до конца понятно заключение статьи о подлиннике и переводе: «Что больше — искусство? Спорно. Но есть вещи больше, чем искусство. Страшнее, чем искусство». Каково ваше впечатление: что имеется в виду?

Задание 3. В беседе шла речь о том, что созданный В.А. Жуковским образ - «гений чистый красоты» (вариант: «чистой красоты») - присутствует в его стихотворениях «Лалла Рук» (1821), «Я Музу юную, бывало...» (1824) и переходит в стихотворение Пушкина «Я помню

чудное мгновенье...» (1825). Образ, кажется, один и тот же по сути, хотя суть эта трудно определима. Но может ли образ совершенно не измениться, путешествуя не только из стихотворения в стихотворение одного поэта, но и от одного поэта к другому? Попвтайтесь заметить эти перемены.

Задание 4. Вот стихотворение В.А. Жуковского «Воспоминание» (1821), состоящее всего из одного предложения, уложенного в четыре строки:

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: их нет,
Но с благодарностию: были.

Это стихотворение — образец поэтического афоризма, очень емкого, многозначного. Здесь можно ощутить настроение, характерное для всей поэзии В.А. Жуковского. Мысль о неизбежных утратах юному читателю может показаться чуждой или далекой, но она станет ближе в той мере, в какой активно читательское воображение. Представьте себе, какие явления жизни обобщены в этом стихотворении, как раскрывается человек в своем умении помнить и забывать, подумайте, каков источник света, окрашенного печалью, который исходит от стихотворения.

Задание 5. Споры вокруг поэзии Жуковского начались еще при его жизни и длились долго, до нашего времени. Наиболее характерны (и чаще всего повторялись) два мнения — высказанные А.С.Пушкиным и К.Ф. Рылеевым.

Пушкин был убежден, что В.А. Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности — влияние благотворное и непреходящее, особенно сказавшееся в языке. К.Ф. Рылеев был согласен, что В.А. Жуковский принес важную пользу языку нашему, но считал, что его влияние на дух словесности «было слишком пагубно: мистицизм, которым проникнута большая часть его стихотворений, мечтательность, неопределенность и какая-то туманность, которые в нем иногда даже прелестны, растлили многих и много зла наделали». Позднее критики усматривали в поэзии В.А.Жуковского «реакционный», или «пассивный», романтизм, противопоставляя его романтизму «революционному», или «активному».

Разные точки зрения в данном случае связаны с разными взглядами на сущность и назначение поэзии. Одна позиция исходит из того, что поэзия приобретает важное значение для общества, если цель ее — само искусство как выражение высших человеческих стремлений. Другая позиция имеет в виду, что поэзия должна служить общественным задачам — нравственным, политическим, вести пропаганду передовых вглядов.

Есть основания и у той и у другой позиции. Но, не пытаясь детально их разбирать, вы можете высказать свое мнение о поэзии В.А. Жуковского на основе знакомства с нею. Прав ли А.С. Пушкин, утверждая, что она действует благотворно (помните: «И, внемля им, вздохнет о славе младость, Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость»)? Или прав К.Ф. Рылеев, что ее влияние «пагубно»? Попробуйте не только принять ту или другую сторону, но и найти свои аргументы.

Задание 6. Одно из последних стихотворений В.А. Жуковского — «Царскосельский лебедь» (1850). Вы, наверное, слышали легенду о том, что старые лебеди, почуяв смерть, поют свою последнюю песню, поднимаются высоко в небо и, сложив крылья, бросаются вниз. Отголосок этой легенды — в стихотворении В.А. Жуковского:

А когда допел он — на небо взглянувши
И крылами сильно дряхлыми взмахнувши,
К небу, как во время оное, бывало,
Он с земли рванулся... и его не стало
В высоте... и навзничь с высоты упал он;
И прекрасен мертвый на хребте лежал он,
Широко раскинув крылья, как летящий,
В небеса вперяя взор, уж не горящий.

Посылая стихотворение другу, В.А. Жуковский рассказал, что видел такого лебедя в царскосельском парке и хотел просто описать запомнившуюся картину. «Но вышел не

простой лебедь: посылаю его Вам; может быть, в его стихотворной биографии Вы найдете ту старческую хилость его автора, какою страдал описанный им лебедь». Каждому читателю понятно, что автор хотел сказать не только о «старческой хилости», но и о другом, что обычно прямо о себе человек не высказывает. И мы не будем объяснять то, что поэт оставил скорее читательскому чувству, чем мысли. Найдите связи «Царскосельского лебедя» с творчеством В.А. Жуковского; подумаем, как мотивы и образы знакомых вам произведений поэта нашли свое завершение в этом стихотворении.

Вариант 2

Задание 1. Определяя значение литературной деятельности В.А. Жуковского, В. Г. Белинский назвал его литературным Колумбом Руси, открывшим ей Америку романтизма в поэзии: *«Жуковский имеет великое историческое значение для русской поэзии вообще: одухотворив русскую поэзию романтическими элементами, сделал ее доступною для общества, дал ей возможность развития, и без Жуковского мы не имели бы Пушкина»*.

1. Каково, по мнению В.Г. Белинского, значение литературной деятельности В.А. Жуковского?
2. Что представляет собой романтизм? Почему В.А. Жуковского считают одним из ярчайших поэтов-романтиков начала XIX в.?
3. Какие романтические образы-символы встречаются в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?
4. Как вы понимаете слова В.Г. Белинского «...без Жуковского мы не имели бы Пушкина»?

Задание 2. *«Жуковский начал свое поэтическое поприще балладами: Этот род поэзии им начат, создан и утвержден на Руси; современники Жуковского смотрели на него преимущественно как на автора баллад... Под балладою тогда разумели краткий рассказ о любви, большею частью несчастной; могилу, крест, привидение, ночь, луну, а иногда домовых и ведьм считали принадлежностью этого рода поэзии.*

"Светлана", оригинальная баллада Жуковского, была признана его шедевром, так что критики и словесники того времени... титуловали Чуковского певцом Светланы». (В.Г. Белинский)

1. Пользуясь словарем литературоведческих терминов, дайте определение жанра баллады. Отличается ли современное определение жанра от того, каким представляли его во времена В.А.Жуковского?

2. Как вы понимаете значение понятия «оригинальная баллада»?

3. Что нового внес В.А. Жуковский в жанр баллады?

Задание 3.*«В душе Светланы живут народные обычаи и предания: в ее духовный мир прочно вошли гадания, обряды, народно-поэтические выражения и представления. Всем этим Жуковский подготовил создании в поэзии русского национального характера».* (В.И. Коровин)

1. Какие русские народные обычаи и представления ввел В.А. Жуковский в свою балладу?

2. Как вы думаете, почему героиней своей баллады В.А. Жуковский выбрал простую девушку-крестьянку?

3. Какими качествами национального характера русской женщины восхищается поэт?

4. Какие черты русского фольклора можно заметить в балладе «Светлана»?

Задание 4.*«Чудесное у Жуковского - не бегство от действительности, а художественный прием заострения ситуации, раскрытия характера в необычных положениях. В сне - отражение жизни романтической души».* (Н.В. Измайлов)

1. Приведите примеры «чудесного» из текста баллады и покажите, как этот прием помогает глубже раскрыть характер героини.

2. Как вы думаете, почему для передачи сокровенных движений души В.А. Жуковский выбрал сон?

Задание 5. Прочитайте элегию В.А. Жуковского «Море». Вспомните особенности этого лирического жанра.

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо, ты дышишь; сметенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же сбираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят;
Но, полное прошлой тревогой своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

6. Как вы думаете, является ли это стихотворение только пейзажной зарисовкой или поэт пытается философски осмыслить человеческую жизнь? Аргументируйте свой ответ

7. Какие художественные средства выразительности речи использует В.А. Жуковский, чтобы «одухотворить» море? Приведите примеры.

8. Для чего поэт вводит в элегию обращения, риторически вопросы?

Задание 6. Прочитайте балладу В.А. Жуковского «Людмила Сравните баллады «Людмила» и «Светлана» и выявите, что в них общего и чем они отличаются. Запишите свои выводы в сочинении на тему «Две романтические баллады В.А. Жуковского».

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова(1787 – 1855).

Задание 1. Есть у К.Н. Батюшкова стихотворение, первые две строки которого знают почти все, - они вошли в поэтическую фразеологию нашего языка: «О память сердца! Ты сильней Рассудка памяти печальной...» («Мой гений», 1815). Прочтите это стихотворение Батюшкова и поразмышляйте о духе, о своеобразии его поэзии.

Задание 2. Одно из наиболее загадочных стихотворений К.Н. Батюшкова - «Судьба Одиссея» (1814). В нем нельзя не ощутить нечто автобиографическое, хотя это - вольный перевод стихотворения Шиллера по мотивам гомеровского эпоса. Смущает и тревожит его концовка. Прочтите это стихотворение, подумайте над ним и передайте свои впечатления.

Задание 3. Среди переводов древнегреческих поэтов, сделанных К.Н. Батюшковым, есть четверостишие из Павла Силенциария (VII в. до н. э.), которое особенно нравилось А.С. Пушкину. Звуковой и образный строй его отразился, как предполагает автор книги о Батюшкове В.А. Кошелев, в пушкинском стихотворении «Зима. Что делать нам в деревне?..» (1829). Вот это четверостишие К.Н. Батюшкова:

Сокроем навсегда от зависти людей
Восторги пылкие и страсти упоенье.

Как сладок поцелуй в безмолвии ночей,
Как сладко тайное любови наслажденье!
Попробуйте сопоставить стихотворения двух поэтов: в самом ли деле здесь есть преемственность? Если вы с этим согласны, то чем, по вашему мнению, близки эти стихотворения?
Задание 4. К.Н. Батюшков заметил в записной книжке, названной им «Чужое: мое сокровище!»:
«С какой стороны ни рассматривай человека и себя в обществе, найдешь, что снисхождение должно быть первою добродетелью. Снисхождение в речах, в поступках, в мыслях: оно-то дает
эту прелесть доброты, которая едва ли не любезнее всего на свете... Снисхождение должно иметь границы. Брань - пороку, прощение - слабости. Рассудок отличит порок от слабости. Надобно быть снисходительным и к себе: сделал дурно сегодня - не унывай: теперь упал - завтра встанешь. Не валяйся только в грязи».
Близки ли вам эти мысли? Что в них кажется спорным, что - справедливым?
Задание 5. В той же записной книжке есть словесный портрет «странного человека, каких много»: в нем словно бы два человека, во всем противоположных. «Один добр, прост, весел, услужлив, богобоязлив, откровенен до излишества, щедр, трезв, мил. Другой человек — не думайте, чтобы я увеличивал его дурные качества, - право, нет... - злой, коварный, завистливый, жадный, иногда корыстолюбивый, но редко; мрачный, угрюмый, прихотливый, недовольный, мстительный, лукавый... Оба человека живут в одном теле. Как это? Не знаю; знаю только, что у нашего чудака профиль дурного человека, а посмотришь в глаза, так найдешь доброго. Надобно только смотреть пристально и долго».
Скорее всего, это автопортрет. Но К.Н. Батюшков говорит о человеке, «каких много».
Согласны ли вы с поэтом-психологом? Приходилось ли вам замечать нечто подобное? Попробуйте передать свои наблюдения.
Задание 6. К.Н. Батюшков - в числе поэтов прошлого, наиболее близких одному из замечательнейших поэтов нашего времени — О. Э. Мандельштаму (1891 —1938).
В стихотворении «Батюшков» (1932) О.Э. Мандельштам рисует воображаемую встречу с ним:
Ни на минуту не веря в разлуку,
Кажется, я поклонился ему:
В светлой перчатке холодную руку
Я с лихорадочной завистью жму.
Он усмехнулся. Я молвил: спасибо.
И не нашел от смущения слов:
Ни у кого — этих звуков изгибы...
И никогда — этот говор валов...
Наше мученье и наше богатство.
Косноязычный, с собой он принес -
Шум стихотворца и колокол братства,
И гармонический проливень слез...
Здесь передано восприятие личности и поэзии К.Н. Батюшкова в целом.
Но, кажется, отчетлива связь с одним из стихотворений К.Н. Батюшкова: «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (1819). Посмотрите, справедливо ли это предположение, и подумайте, близок ли вам взгляд О.Э. Мандельштама на К.Н. Батюшкова. Если да, то чем именно?
Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Поэма «Мертвые души».

Вариант 1
Задание 1. «...Пушкин заставил меня взглянуть на дело серьезно. Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение, и, наконец, один раз, после того как я ему прочел одно

небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако ж, поразило его больше всего мной прежде читанного, он мне сказал:
«Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого, с этой способностью не приняться за большое сочинение! Это просто грех...» В заключение всего отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому. Это был сюжет «Мертвых душ». (Мысль «Ревизора» принадлежит также ему.)
Пушкин находил, что сюжет «Мертвых душ» хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров. Я начал было писать, не определивши себе обстоятельного плана, не давши себе отчета, что такое именно должен быть сам герой. Я думал просто, что смешной проект, исполнением которого занят Чичиков, наведет меня сам на разнообразные лица и характеры; что родившаяся во мне самом охота смеяться создаст сама собою множество смешных явлений, которые я намерен был перемешать с трогательными. Но на всяком шагу я был останавливаем вопросами: зачем? к чему это? что должен сказать собою такой-то характер? что должно выразить собою такое-то явление? Я увидел ясно, что больше не могу писать без плана, вполне определительного и ясного, что следует хорошо объяснить прежде самому себе цель сочинения своего, его существенную полезность и необходимость, вследствие чего сам автор возгорелся бы любовью истинной и сильной к труду своему, которая животворит все и без которой нейдет работа, - словом, чтобы почувствовал и убедился сам автор, что, творя творение свое, он исполняет именно тот долг, для которого он призван на землю, для которого именно даны ему способности и силы, и что, исполняя его, он служит в то же самое время так же государству своему, как бы он действительно находился в государственной службе. Мысль о службе у меня никогда не пропадала». (Н.В. Гоголь «Авторская исповедь»)

5. Под чьим влиянием создавались «Мертвые души» Н.В. Гоголя?

6. Почему А.С. Пушкин отдал свой сюжет именно Н.В. Гоголю?

7. Что, по мнению Н.В. Гоголя, необходимо, чтобы «сам автор возгорелся бы любовью истинной и сильной к труду своему»?

8. Каков был замысел поэмы и менялся ли он во время работы над произведением?

Задание 2. «Когда я начал читать Пушкину первые главы из “Мертвых душ” в том виде, как они прежде были, то Пушкин, который всегда смеялся при моем чтении (он тоже был охотник до смеха), начал понемногу становиться все сумрачнее и сумрачнее, а наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнес голосом тоски: “Боже, как грустна наша Россия”. Меня это изумило. Пушкин, который так знал Россию, не заметил, что все это карикатура и моя собственная выдумка! Тут-то я увидел, что значит дело, взятое из души, и в каком ужасающем для человека виде может быть представлена тьма и пугающее отсутствие света. С этих пор я уже стал думать о том, как бы смягчить то тягостное впечатление, которое могли произвести “Мертвые души”». (Н.В. Гоголь)

1. Какое впечатление на А.С. Пушкина произвела первая редакция «Мертвых душ»?

2. Какое впечатление произвела на вас поэма Н.В. Гоголя?

3. Сумел ли автор смягчить тягостное и грустное впечатление о России, «добавить немного света» в свое произведение?

4. Какие образы поэмы и лирические размышления автора говорят о живой душе России, о громадной силе возрождения, таящейся в ее недрах?

Задание 3. «Уезжая за границу в июне 1835 г., Гоголь увез с собой наброски первых глав “Мертвых душ”; он ехал с целью “глубоко обдумать свои обязанности авторские, свои будущие творения” и написать всю поэму.
Осенью Гоголь жил в Швейцарии и там возобновил работу, переделывая старое, обдумывая новые главы, теперь он хотел создать как бы энциклопедию русской жизни: “Я принялся за “Мертвых душ”, которых было начал в Петербурге. Все начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Если совершу это творение так, как нужно, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! Мне совершенно кажется, будто я в России: передо мною все наши, наши

помещики, наши чиновники, наши мужики, наши избы, словом, вся православная Русь. Мне даже смешно, как подумаю, что я пишу “Мертвых душ” в Париже... Теперь передо мною чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь... Ни одной строчки не мог посвятить я чуждому. Непреодолимой цепью прикован я к своему... И я ли после этого могу не любить своей Отчизны?» (По Е.С. Смирновой-Чикиной)

1. Можно ли назвать поэму Н.В. Гоголя «энциклопедией русской жизни»? Вспомните, в связи с изучением какого произведения русской литературы вы познакомились с этим понятием.
2. О какой «разнообразной куче» говорит Н.В. Гоголь, характеризуя «огромный и оригинальный» сюжет поэмы? Какие социальные слои населения гоголевской России представлены в произведении?
3. В чем выразилась любовь Н.В. Гоголя к России? В чем своеобразие этой любви?

Задание 4. «Гоголь назвал “Мертвые души” поэмой, Белинский определил их жанр как роман. В истории русской литературы утвердилось это определение Белинского; и “Мертвые души”, сохранив в подзаголовке слово “поэма”, признаны гениальным романом из русской жизни.

Размышляя над жанром “Мертвых душ”, великий критик согласился и с автором, основываясь на высоком патетическом лиризме Гоголя, на обещании его показать во второй и третьей частях “Россию с другой стороны” и вывести новые лица и новых героев». (Э.Э. Нэйдич)

5. Почему «Мертвые души» можно назвать и романом, и поэмой? Отвечая на этот вопрос, используйте словарь литературоведческих терминов.
6. Перечитайте лирические отступления в поэме. Какие чувства автора в них переданы?
7. Какую роль в поэме играет образ дороги? Как этот образ помогает показать «широкий охват русской жизни»?

Задание 5. «Художественная структура “Мертвых душ" очень своеобразна. Сюжет состоит из трех внешне замкнутых, но внутренне связанных между собой звеньев: помещики, городское чиновничество и жизнеописание Чичикова. Каждое из этих звеньев помогает обстоятельнее и глубже раскрыть идейный и художественный замысел Гоголя.

Повествование в “Мертвых душах” начинается без обычной для русской прозы экспозиции - деловито и энергично. Мы не знаем, как Чичиков пришел к мысли о покупке мертвых душ, нам неизвестна его прошлая жизнь. Все это откроется нам только в последней, одиннадцатой главе. Такое построение сюжета усиливало внутреннюю динамику рассказа». (С.И. Мэшинский)

10. В чем своеобразие художественной структуры (композиции) «Мертвых душ»?
11. Каков был идейный замысел Н.В. Гоголя? Как композиция произведения помогает его раскрыть?
12. Какую композиционную роль играет «Повесть о капитане Копейкине»?

Задание 6. «Дорога в поэме предстает прежде всего в своем прямом, реальном значении - это проселки, по которым колесит чичиковская бричка, - то ухабы, то пыль, то непролазная грязь. Огромны пространства России, здесь можно и заблудиться: Чичиков ехал к Собакевичу, попал к Коробочке, “дороги расползались во все стороны, как пойманные раки”. В знаменитом лирическом отступлении одиннадцатой главы эта дорога с несущейся бричкой неприметно превращается в фантастический путь, по которому летит Русь среди других народов и государств. Неисповедимые пути русской истории (“Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа”) пересекаются с путями мирового развития: “Какие искривленные, глухие, узкие, непроходимые, заносящие далеко в сторону дороги избирало человечество...” Кажется, что это те самые дороги, по которым плутает Чичиков. Символично, что из захолустья Коробочки Чичикова выводит на дорогу неграмотная девочка Пелагея (есть здесь и определенная перекличка с “Капитанской дочкой”), не знающая, где право, где лево: так и конец пути и его цель неведомы самой России, движущейся неизвестно куда по какому-то наитию (“мчится, вся вдохновенная Богом!..”).

В образе дороги воплощен и житейский путь Чичикова (“Но при всем том трудна была его дорога...”), и творческий путь автора: “И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями...”

Но самое главное - дорога представляет собой путь духовного восхождения героев, всего человечества и самого автора. Один из любимейших символических образов Гоголя - образ лестницы, имеющий богатейшую мировую традицию. Лестница - это, собственно говоря, дорога вверх. В “Мертвых душах” она предстает в виде символической лестницы, ведущей человеческую душу к совершенству». (В.А. Воропаев)

2. Какую роль в развитии сюжетной линии поэмы играет образ дороги?
3. Какие значения вкладывает в этот образ Н.В. Гоголь?

Задание 7. «Гораздо важнее буквального - иносказательный, метафорический смысл названия поэмы. Мертвые души - это помещики, чиновники, сам Чичиков. Этот смысл был очевиден уже для первых читателей Гоголя. Но есть в названии книги и глубокий духовный смысл. Он раскрыт Гоголем в предсмертной записи дневника: “Будьте не мертвые, а живые души”. Выражению “мертвые души” Гоголь придавал тот специфический смысл, в котором мы употребляем его и сегодня: “мертвая душа” - это духовно умершая душа. Гоголевский замысел созвучен христианскому нравственному закону, с которым связана главная идея “Мертвых душ” - идея духовного возрождения человека». (В.А. Воропаев)

2. Сколько значений Н.В. Гоголь вкладывал в выражение «мертвые души»?
3. В чем заключается глубокий философский смысл поэмы Н.В. Гоголя?
4. Как вы думаете, о чем мечтал писатель, создавая свою поэму?
5. Чем близка поэма Н.В. Гоголя современному читателю?

Вариант 2

Задание 1. «Наше знакомство с помещиками начинается с Манилова и заканчивается Плюшкиным, и в этом есть своя внутренняя логика. От одного помещика к другому углубляется процесс оскудения человеческой личности, развертывается все более страшная картина разложения крепостнического общества. Духовный, нравственный мир губернской знати еще более узок. Мелкий корыстный расчет определяет их поведение, доводит человеческую личность до полной деградации. Завершает этот процесс Чичиков. Ловкий, хитрый, изворотливый, он представляется Гоголю самым страшным явлением в этом зверинце. Недаром последняя, одиннадцатая глава посвящена именно ему». (С.И. Мэшинский)

7. Как вы думаете, в чем заключается внутренняя логика расположения героев в поэме?
8. Почему Чичиков — самое страшное явление «в этом зверинце»?

Задание 2. «Почти все персонажи “Мертвых душ” воспринимаются читателем как бы двойным зрением: мы видим их, во-первых, такими, какими они, уверенные в себе, кажутся самим себе, и, во-вторых, такими, какими они, соотнесенные с идеалом писателя, являются на самом деле. Этот контраст между мнимой значительностью и его истинным ничтожеством, между высказываемым благородством и подлинной низостью - источник глубокого комизма». (С.И. Мэшинский)

1. Каким образом Н.В. Гоголь создает комических эффект в изображении персонажей поэмы?
2. Прочитайте описание «озарения» Манилова. Кем он себя мнит и кем является в действительности? В каком сравнении ирония Н.В. Гоголя становится особенно едкой?

«Здесь Манилов, сделавши некоторое движение головою, посмотрел очень значительно в лицо Чичикова, показав во всех чертах лица своего и в сжатых губах такое глубокое выражение, какого, может быть, и не видано было на человеческом лице, разве только у какого-нибудь слишком умного министра, да и то в минуту самого головоломного дела».

3. Подберите цитаты, иллюстрирующие «двойное зрение» на героя.

Задание 3. «Герои Гоголя вовсе не обладают заведомо отвратительными, уродливыми качествами, которые необходимо полностью искоренить для того, чтобы исправить человека. Богатырские свойства и практичность Собакевича, хозяйственная бережливость Плюшкина, мечтательность и радушие Манилова, молодецкая удаль и энергия

Ноздрева - качества сами по себе неплохие и отнюдь не заслуживают осуждения. Но все это, как любил выражаться Гоголь, льется через край, доведено до излишества, проявляется в

извращенной, гипертрофированной форме». (В.А. Воропаев)

3. Согласны ли вы с мнением литературоведа в том, что «герои Гоголя вовсе не обладают заведомо отвратительными, уродливыми качествами»? Что же тогда осуждается писателем?

4. Какие положительные качества, по-вашему, есть в Чичикове? На что тратит он энергию, целеустремленность, изобретательность?

Задание 4. «Главный путь к постижению России - познание природы русского человека. И поскольку в русских пословицах и поговорках наиболее полно выразились важнейшие особенности национального характера, человеческие качества, одобряемые народом или отвергаемые им, в “Мертвых душах” “пословичный” способ обобщения стал одним из важнейших принципов художественной типизации». (В.А. Воропаев)

2. Почему «пословичный» способ стал важнейшим принципом художественной типизации в поэме Н.В. Гоголя?

3. Каких героев писатель характеризует, используя следующие пословицы и поговорки:

«Люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

«Неладно скроен, да крепко сшит».

«Что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного».

«Русский человек задним умом крепок».

«Зацепил - поволок, сорвалось - не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать».

Задание 5. «Сила денег для Чичикова вовсе не грубая, внешняя, а внутренняя сила духа, мысли, воли, своего рода бескорыстия, героизма, самопожертвования». (Д.С. Мережковский)

5. Что движет Чичиковым? Для чего ему деньги?

6. Докажите на примерах из текста поэмы, что для Чичикова «сила денег... внутренняя сила духа, воли... героизма, самопожертвования».

Задание 6. «На чем же пытается основать свое благополучие Павел Иванович? На мертвых душах! На том, чего нет, что ничего не стоит, чего быть не может! На пустоте. Тщета предприятий и замыслов Чичикова в том, что они лишены духовного основания. Путь Чичикова бесплоден. Бесплодность эта и выражается через мудрость народного изречения о деле, не стоящем выеденного яйца. Именно так говорит о своем “деле” Чичиков, выведенный из себя непонятливостью Коробочки: “Есть из-за чего сердиться! Дело выеденного яйца не стоит, а я буду из-за него сердиться!”» (Ю.В. Манн)

1. Как Н.В. Гоголь выносит приговор «делу», затеянному Чичиковым?

2. В чем причина бесперспективности предприятия героя?

3. В сожженном Н.В. Гоголем втором томе «Мертвых душ» один из героев говорит: «Презагадочный для меня человек Павел Иванович Чичиков. Ведь если бы с этакой волей и настойчивостью, да за доброе дело!» К какому выводу хотел подвести писатель своего героя и читателя?

Задание 7. «Каждый из нас, какой бы он ни был хороший человек, если вникнет в себя с тем беспристрастием, с каким вникает в других, - то непременно найдет в себе, в большей или меньшей степени, многие из элементов героев Гоголя». (В.Г. Белинский)

«Он (Гоголь) из прошлого века корнями пророс в нашу действительность, ибо гоголевской “материи” свойственно проникать сквозь пространственные наслоения, и, будучи написанными более полутора веков назад, пьесы, повести, рассказы, в первую очередь бессмертная поэма его являются типичными для нашего времени. Одиннадцатая глава “Мертвых душ” - карьера Чичикова чем не карьера современного пройдохи - чиновника?!

Весь секрет, видимо, в том, что в основе своей человек, значит и его характер, прежде всего, видимо, национальный русский характер, в худших и лучших своих проявлениях, особенно в худших, - мало переменчив. Вот почему в далеких гоголевских персонажах мы узнаем себя, обнаруживаем свои пороки и то самое, о чем, качая головой, говаривал творец: “Ох, уж эта наша русская дурь!”» (В.П. Астафьев)

7. Как вы думаете, почему герои Н.В. Гоголя узнаваемы среди людей разных поколений и эпох?

8. Постигли Н.В. Гоголь русский национальный характер? Что об этом свидетельствует?

Вариант 3

Задание 1. Составьте словесный рисунок на одну из тем: «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Плюшкина».

Задание 2. Подготовьте рассказа о Чичикове на тему «Рыцарь копейки».

Задание 3. Размышляя о судьбе Чичикова, А.М. Бухарев пишет: «...многое должен еще пройти этот герой, многое должно совершиться в его духе и во внешних обстоятельствах. Нужно, по крайней мере, чтобы оживляющий луч счастья пал в его душу не иначе, как во время страшной темноты, беды и горя его...»

10. Подумайте, как могла бы сложиться судьба героя.

11. Как вы понимаете смысл выражения «оживляющий луч счастья»!

Задание 4. Взгляните, по совету В.Г. Белинского (цитата в задании 7), с беспристрастием на себя. Черты какого гоголевского героя вы видите и в чем?

Вариант 4

Задание 1. По словам Н.А. Некрасова, Н.В. Гоголь «писал не то, что могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего Отечества... Это благородная и в русском мире самая гуманная личность - надо желать, чтоб по стопам его шли молодые писатели в России».

6. В чем Н.А. Некрасов видит человеческий, писательский и гражданский подвиг Н.В. Гоголя?

7. Почему Н.В. Гоголя называют благородной и гуманной личностью?

8. Как вы думаете, есть ли писатели в России, которые пошли по стопам Н.В. Гоголя? Назовите их.

Задание 2. «Гоголь велик в каждом своем зрелом, то есть в каждом гоголевском, произведении. “Ревизор”, или “Мертвые души”, или “Игроки”, или “Шинель” - это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познает человечество.

В определенном смысле Гоголь, кажется мне, близок другому русскому гению - Менделееву, потому что, подобно менделеевской таблице химических элементов, он создает таблицу человеческих образов и характеров.

Здесь у него свой метод: он рассматривает то или иное свойство человека - жадность, грубость, хвастовство, беспредельную отвагу или ничтожество, - персонифицирует эту черту в одном образе и соответственно получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

Конечно, он не закончил эту работу, но, кажется, никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же. Даже Бальзак. Даже Диккенс». (С.П. Залыгин «Читая Гоголя»)

8. Почему писатель С.П. Залыгин сравнивает Н.В. Гоголя с Менделеевым?

9. Как вы понимаете смысл выражения «таблица человеческих образов и характеров»!

10. Каков главный метод Н.В. Гоголя в изображении характеров?

Задание 3. «Большой, конечно, озорник Николай Васильевич, редкостный балагур, непостижимый выдумщик. Но ирония его и смех его повсюду горьки, однако не надменны. Смеясь, Гоголь страдает. Обличая порок, он прежде всего в себе его обличает, в чем и признавался не раз, страдал и плакал, мечтая приблизиться к “идеалу”». (В.П. Астафьев)

6. Как вы думаете, справедливы ли такие характеристики Н.В. Гоголя, как «большой озорник», «редкостный балагур», «непостижимый выдумщик»? Обоснуйте свою точку зрения.

7. Почему ирония и смех Н.В. Гоголя не являются надменными? Подберите синонимы, поясняющие смысл слова «надменный».

8. Смогли, на ваш взгляд, Н.В. Гоголь приблизиться к человеческому идеалу?

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.

Цель: формирование умений видеть проблему, осмыслить ее творчески, перестраивать

известную информацию, достраивать задачу, развивать интуицию через постижение художественного произведения.

Студенты делятся на четыре группы групп, в которых есть руководитель. Выступления каждой группы могут сопровождаться презентациями, иллюстрациями. Отдельную группу представляют рецензенты. Они выслушивают выступления каждой группы и составляют отзыв. Студенты имеют право задавать вопрос каждому выступающему. После выступления рецензентов руководитель групп подводит итоги, высказывает пожелания рецензентам.

Выступающие должны:

17. выстраивать логичный ответ на вопрос;

18. обнаруживать ярко выраженную субъектную позицию и оперировать умением анализировать лирическое произведение;

19. демонстрировать умение рассматривать проблему в общем контексте исторического подхода;

20. уметь сравнивать и оценивать произведения разных авторов;

21. уметь свободно вести диалог со студентами других групп.

Вопросы для коллективного обсуждения:

4. **Начало жизненного и творческого пути**

4. охарактеризуйте основные черты пьес А.Н. Островского первого периода.

5. в чем вы видите комизм пьесы «Свои люди — сочтемся»?

6. покажите речевые особенности персонажей (Липочки, Большова, Подхалюзина, Устиньи Наумовны).

7. какие художественные приемы использует драматург при изображении купцов и чиновников (Большова, Подхалюзина, Рисположенского)?

8. в чем драматург видит свою художественную задачу?

5. **Москвитянинский период (1852—1855 годы)**

4. какую роль в судьбе А.Н. Островского сыграл журнал «Москвитянин»?

5. как изменяются у драматурга взгляды на цели и задачи искусства?

6. охарактеризуйте эстетические особенности пьес москвитянинского периода.

7. в чем выразился основной конфликт пьес «Не в свои сани не садись» и «Бедность не порок»?

6. **Пореформенный период. 1860-е годы. Исторические пьесы.**

4. какие события произошли в жизни драматурга в этот период?

5. покажите особенности поэтики трилогии о Бальзаминове.

6. чем можно объяснить обращение А.Н. Островского к исторической теме?

7. какой исторический момент запечатлен в хронике «Козьма Захарьич Минин-Сухорук»? Охарактеризуйте Минина как патриота и лидера нижегородцев. Какова роль массовых сцен в пьесе?

8. как изображено прошлое в пьесе «Воевода»? Какими качествами наделяет А.Н. Островский людей, противостоящих воеводе?

9. какова роль ремарок в «Воеводе»?

10. как отразились исторические взгляды А.Н. Островского в «Дмитрии Самозванце и Василии Шуйском»?

11. в чем особенность осмысления истории в «Комике XVII столетия»?

7. **Творчество Островского 1870—1880 годов**

4. какие стороны современной А.Н. Островскому жизни отражены в пьесах последнего периода?

5. в чем проявилось драматургическое мастерство автора в комедии «На всякого мудреца довольно простоты»?

6. в какой форме передана атмосфера политической и социальной неразберихи в комедии «Горячее сердце»? В чем состоит особенность развития сюжета в «Горячем сердце»?

7. в чем смысл названия комедии «Бешеные деньги»? Как А.Н. Островский изображает современного предпринимателя Василькова, разоряющихся дворян Чебоксаровых и Кучумовых, Телятевых и Глумовых?

Экспресс-опрос по творчеству А.Н. Островского:

6. Какие этапы можно выделить в творчестве А.Н. Островского?

7. Какие художественные задачи стояли перед драматургом в начале творческого пути и как они отразились на поэтике его произведений?

8. Что нового появилось в произведениях москвитянинского периода? Что характерно для их художественной системы?

9. В чем особенность содержания и поэтики пьес второй половины 1850-х годов?

10. Как можно охарактеризовать жанровую систему пьес 1860-х годов? Какие новые явления получают драматургическое освещение у А.Н. Островского?

11. Чем отмечено содержание и поэтика пьес 1870—1880-х годов?

12. Почему можно говорить о том, что драматург совершил реформу в театре? В чем она выразилась?

Пьеса «Бедность не порок»:

Задание 1. «В этой пьесе старинные обычаи и патриархально-религиозные нравы противопоставляются внешней цивилизации. Идеализируя старину, А.Н. Островский приурочивает события пьесы к святкам и красочно восстанавливает весь святочный обряд - с подблюдными песнями, играми, плясками, с ряжеными, с традиционным медведем и козой». (А. И. Ревякин)

5. Каков конфликт пьесы?

6. Почему действие пьесы драматург приурочил к святкам?

7. Проследите по тексту пьесы, как народные песни комментируют судьбу молодых героев.

Задание 2. А.И. Сумбатов-Южин утверждает, что А.Н. Островский «вплетает в серую ткань быта золотые нити романтизма, создавая из этого соединения изумительно художественное и правдивое целое - реалистическую драму».

6. Как вы понимаете смысл метафоры «вплетает в серую ткань быта золотые нити романтизма»?

7. Что поэтизирует, романтически приподнято драматург рисует в пьесе «Бедность не порок»?

8. Какие образы в пьесе овеяны романтизмом?

Задание 3. «Богатые, но еще вчера жившие по старинке люди и новые требования, которые властно предъявляет им современная жизнь, - вот основа комедийного конфликта в пьесе “Бедность не порок”, где смешное переплетено с грустным: ведь причуды имеющих власть не только забавны, но и опасны для бедных, зависимых и угнетенных». (.А.И. Журавлева)

5. Что смешного и что грустного вы нашли в пьесе «Бедность не порок»?

6. Почему смешон Гордей Торцов? Найдите в пьесе комедийные диалоги.

7. Как Гордея Торцова характеризует неумение пользоваться иноязычными словами («фициянт», «небель»)?

Задание 4. «Образование! Знаешь ли ты, что такое образование! Ты бы вот сюртучишко новенький сшил!» — поучает своего молодого приказчика купец-самодур Гордей Торцов.

5. Как понимает образование Гордей Торцов?

6. В чем комизм этой ситуации?

Задание 5. «В комедии “Бедность не порок” братьев Торцовых зовут Гордей и Любим. Первый - богатый, “гордый” купец, второй - неудачник, но хороший, “любимый всеми” человек. Комедия написана в народном духе. И действуют в ней простые, веселые парни Гуслин (от слова “гусли” - старинный народный инструмент) и Разлюляев (от устаревшего слова “разлюли” - потеха)». (Н.Н. Прокофьева)

5. Назовите другие «говорящие» имена героев пьесы. Что они, по-вашему, означают? Как характеризуют героев?

Задание 6. «Для Островского самодур Гордей, сбитый с толку Коршуновым, отнюдь не подлинный носитель патриархальной морали, а человек, ей изменивший, но способный к ней возвратиться под влиянием пережитого в финале потрясения». (А.И. Журавлева)

4. Как вы понимаете значение слова «самодур»!

5. Кто, по-вашему, в пьесе является подлинным носителем патриархальной морали?

Задание 7. «От всех действующих лиц пьесы Любим Торцов отличается тем, что его речи присущ несомненный элемент интеллигентности. Один из всех действующих лиц он употребляет какие-то обрывки иностранных фраз довольно правильно и уместно, цитаты из театрального репертуара его времени. И речь, и весь облик Любима Торцова не патриархальны, не фольклорны, а принадлежат современной Островскому городской культуре». (А.И. Журавлева)

4. Найдите в речи Любима Торцова иноязычные слова, употребленные уместно, цитаты из театрального репертуара. Как речь героя характеризует его?

5. Как вы думаете, почему именно Любим становится в пьесе проповедником морали труда и защитником «честной бедности»?

Задание 8. «Образ Любима Торцова был встречен неоднозначно. И.Ф. Горбунов в связи с этим вспоминал: “Шире дорогу - Любим Торцов идет!”, - воскликнул по окончании пьесы сидевший с нами учитель российской словесности, надевая пальто.

Что вы этим хотите сказать? - спросил студент. - Я не вижу в Любимее Торцове идеала. Пьянство - не идеал.

Я правду вижу! - ответил учитель. - Шире дорогу. Правда по сцене идет. Любим Торцов - правда! Правда вступила на сцену».

5. Почему образ Любима Торцова был встречен зрителями неоднозначно?

6. Как вы понимаете фразу «Шире дорогу — Любим Торцов идет!»!

7. Какова ваша точка зрения на этот образ? Обоснуйте свой ответ.

Задание 9. «В пословице “Бедность не порок” содержится нравственный итог пьесы, при этом мораль пьесы оказывается связанной с моралью народной». (Н.Н. Прокофьева)

9. Каков нравственный итог пьесы Островского? Случайно ли он выражен русской пословицей?

10. Как вы думаете, устарела ли эта пословица в наши дни? Аргументируйте свой ответ.

Задание 10. Характеризуя цели литературно-художественного творчества, А.Н. Островский говорил: «Поэт ведет за собой публику в незнакомую страну изящного, в какой-то рай, в тонкой и благоуханной атмосфере которого возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства».

5. Каковы цели литературного творчества, по А.Н. Островскому?

6. Как вы думаете, воплощаются ли эти цели в пьесе «Бедность не порок»?

7. К какому нравственному идеалу ведет читателя А.Н. Островский?

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема «Пьеса «Гроза» как «самое решительное произведение драматурга»»

Задание 1 Особенность жанра и конфликта

4. найдите в словаре определение понятий «драма» и «трагедия».

5. почему А.Н. Островский назвал «Грозу» драмой?

6. что дает основание для того, чтобы определить ее как трагедию?

Задание 2 Место действия пьесы. Калинов и калиновцы

3. каким предстает перед читателем и зрителем город Калинов? Как автор в ремарках показывает городской пейзаж? Каким его воспринимают персонажи?

4. что характерно для внутренней жизни города? Каков основной род занятий горожан, какие между ними взаимоотношения?

5. проанализируйте диалог Кулигина с Диким (2-е явление четвертого действия). Обратите внимание на речь и интонацию персонажей. Как в этой сцене проявляются характеры, их жизненная позиция и мировоззрение?

6. литературный критик Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» (1860) писал о Калинове: «Отсутствие всякого закона, всякой логики — вот закон и логика этой жизни. Это не анархия, но нечто гораздо худшее... Имея обшим с анархиею отсутствие всякого закона и права, обязательного для всех, самодурство в сущности несравненно ужаснее анархии, потому что дает озорничеству больше средств и простора и заставляет страдать большее число людей». В чем проявляется «отсутствие закона, логики», самодурство жителей Калинова? Кто из героев пьесы «страдает» от калиновских самодуров?

7. писатель П.И. Мельников-Печерский в статье «“Гроза”. Драма в пяти действиях А.Н.Островского» (1860) отмечал: «...в обществе... передаются из поколения в поколение домостройные предания невежества, и благоденствует окрепшее на русской почве самодурство, путем побоев и ругательств передающее грядущим поколениям неприкосновенные, нерушимые уставы “Домостроя”. <...> В “Грозе” не то, в “Грозе” слышен протест против самодурства, слышен из уст каждой жертвы, даже разгульная Варвара протестует не только словом, но и делом... Но всего сильнее, по нашему мнению, протест Кулигина: это протест просвещения, уже проникающего в темные массы домостройного быта». Кто из героев пьесы «протестует» против самодуров? Можно ли назвать действия, поведение Варвары и Кулигина протестом?

Задание 3 Семейная тема пьесы

4. какой тип семьи показан в «Грозе»?

5. в чем неукоснительно соблюдаются патриархальные традиции, а в чем заметен отход от них?

6. чем обусловлено противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны?

7. подготовьте сообщение на тему «Роль Варвары в драме Катерины».

8. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» писал: «Женщина, которая хочет идти до конца в своем протесте против угнетения и произвола старших в русской семье, должна быть исполнена героического самоотвержения, должна на все решиться и ко всему быть готова». Как вы думаете, в чем заключается протест Катерины против «произвола старших»? Почему на этот протест идет Катерина, а не Тихон? Можно ли назвать Катерину сильной натурой?

9. литературный критик Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы» (1864) писал: «Пока продолжаются свидания, Катерина думает только о том, что “погуляем”; как только приезжает Тихон и вследствие этого ночные прогулки прекращаются, Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полу сумасшествия; а между тем Борис живет в том же городе, все идет по-старому, и, прибегая к маленьким хитростям и предосторожностям, можно было бы кое-когда видеться и наслаждаться жизнью». Согласны ли вы с мнением Писарева? Что значила для Катерины семья? Как она воспринимает измену мужу? Был ли возможен для Катерины путь компромиссов, «маленьких хитростей», «наслаждения жизнью»?

Задание 4 Любовь как смысл жизни. Страсть как разрушающая сила

4. считаете ли вы чувства Катерины любовью или страстью? Объясните, почему любовь в «Грозе» связана с трагедией?

5. как каждый из персонажей воспринимает любовь Катерины к Борису?

6. проанализируйте сцену свидания Катерины с Борисом, покажите ее поэтичность и психологическую глубину (III действие, 2 сцена, 3 явление).

7. проанализируйте монолог Катерины (II действие, 10 явление).

8. Н.А. Добролюбов писал в статье «Луч света в темном царстве»: «Выходя замуж за Тихона Кабанова, она его не любила, она еще не понимала этого чувства. <...> Чувство любви к человеку, желание найти отзыв в другом сердце... естественным образом открылись в молодой женщине и изменили ее прежние, неопределенные и бесплотные мечты». Какими были чувства Катерины к Тихону? Чем они отличались от чувств Катерины к Борису? Согласны ли вы с мнением Добролюбова?

9. Ф.М. Достоевский, писатель, журналист, старший брат Ф.М. Достоевского, писал в статье «“Гроза”. Драма в пяти действиях Островского» (1860): «Катерина женщина пылкая,

женщина первых впечатлений и порывов, женщина жизни. Она очень хорошо знает, что падет, лишь только муж уедет в Москву, что ей не совладать с своим сердцем, и она заранее ищет средств и обороны против искушения. <...> У избранных натур есть свой фатум. Только он не вне их: они носят его в собственном сердце». Что предчувствовала Катерина накануне отъезда мужа? Докажите свою мысль примерами из текста. Как вы думаете, чем живет Катерина: умом или сердцем?

Задание 5 Проблемы христианской этики в драме

4. какие проблемы христианской этики нашли отражение в «Грозе»?

5. в чем противоречивость характера Катерины?

6. подготовьте сообщение на тему «Религиозное сознание жителей города Калинова».

7. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» писал: «В разговорах странниц, в земных поклонах и причитаниях она видела не мертвую форму, а что-то другое, к чему постоянно стремилось ее сердце. На основании их она строила себе свой идеальный мир, без страстей, без нужды, без горя, мир, весь посвященный добру и наслаждению». Согласны ли вы с мнением Добролюбова? Что значили для Катерины «разговоры странниц», жизнь и воспитание в доме родителей?

8. писатель И.А. Гончаров в статье «Отзыв о драме “Гроза” Островского» (1860) отмечал: «Прежде всего она (пьеса) поражает смелостью создания плана: увлечение нервной, страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины, — все это исполнено живейшего драматического интереса... Рядом с этим автор создал другое типическое лицо — девушку, падающую сознательно и без борьбы, на которую тупая строгость и абсолютный деспотизм того семейного и общественного быта, среди которого она родилась и выросла, подействовали, как и ожидать следует, превратно, то есть повели ее веселым путем порока, с единственным извлеченным из данного воспитания правилом: лишь бы все было шито да крыто». Докажите, что у Катерины и Варвары было разное воспитание и что оно во многом определило их дальнейшие судьбы.

Задание 6 Символика «Грозы». Первые критические оценки драмы

4. в чем смысл названия пьесы?

5. какие поэтические символы и в какой форме нашли воплощение в «Грозе»?

6. подготовьте сообщения на тему «Н.А. Добролюбов о жизненной драме Катерины и о мире “темного царства”»; «Д.И. Писарев о Катерине».

7. прочитайте статью Н.А. Добролюбова «Темное царство» (1859) и ответьте на следующие вопросы: 1) Какие пьесы А.Н. Островского анализирует Н.А. Добролюбов? 2) Какие проблемы, сюжеты, драматические коллизии интересуют А.Н. Островского в первую очередь? 3) Что такое «темное царство» в определении Н.А. Добролюбова? 4) Какие жизненные принципы, черты характера присущи представителям «темного царства»? 5) Что такое «самодурство» в понимании Н.А. Добролюбова? 6) Как «самодурство влияет на семейный и общественный быт»? 7) Насколько точно, по мнению Н.А. Добролюбова, А.Н. Островский «рисует картины действительной жизни»? 8) Какие две причины, согласно Н.А. Добролюбову, «удерживают людей от противодействия самодурству»? 9) Как Н.А. Добролюбов отвечает на вопрос: «Есть ли выход из “темного царства” в произведениях А.Н. Островского»? 10) Какие примеры «освобождения от тьмы» приводит Н.А.Добролюбов?

Подведение итогов лабораторной работы.

Тема «Пьеса А.Н. Островского «Бедность не порок»

Задание 1. «В этой пьесе старинные обычаи и патриархально-религиозные нравы противопоставляются внешней цивилизации. Идеализируя старину, А.Н. Островский приурочивает события пьесы к святкам и красочно восстанавливает весь святочный обряд - с подблюдными песнями, играми, плясками, с ряжеными, с традиционным медведем и козой». (А. И. Ревякин)

1. Каков конфликт пьесы?

2. Почему действие пьесы драматург приурочил к святкам?

3. Проследите по тексту пьесы, как народные песни комментируют судьбу молодых

героев.

Задание 2. А.И. Сумбатов-Южин утверждает, что А.Н. Островский «вплетает в серую ткань быта золотые нити романтизма, создавая из этого соединения изумительно художественное и правдивое целое - реалистическую драму».

1. Как вы понимаете смысл метафоры «вплетает в серую ткань быта золотые нити романтизма»?

2. Что поэтизирует, романтически приподнято драматург рисует в пьесе «Бедность не порок»?

3. Какие образы в пьесе овеяны романтизмом?

Задание 3. «Богатые, но еще вчера жившие по старинке люди и новые требования, которые властно предъявляет им современная жизнь, - вот основа комедийного конфликта в пьесе “Бедность не порок”, где смешное переплетено с грустным: ведь причуды имеющих власть не только забавны, но и опасны для бедных, зависимых и угнетенных». (.А.И. Журавлева)

1. Что смешного и что грустного вы нашли в пьесе «Бедность не порок»?

2. Почему смешон Гордей Торцов? Найдите в пьесе комедийные диалоги.

3. Как Гордея Торцова характеризует неумение пользоваться иноязычными словами («фициянт», «небель»)?

Задание 4. «Образование! Знаешь ли ты, что такое образование! Ты бы вот сюртучишко новенький сшил!» — поучает своего молодого приказчика купец-самодур Гордей Торцов.

1. Как понимает образование Гордей Торцов?

2. В чем комизм этой ситуации?

Задание 5. «В комедии “Бедность не порок” братьев Торцовых зовут Гордей и Любим. Первый - богатый, “гордый” купец, второй - неудачник, но хороший, “любимый всеми” человек. Комедия написана в народном духе. И действуют в ней простые, веселые парни Гуслин (от слова “гусли” - старинный народный инструмент) и Разлюляев (от устаревшего слова “разлюли” - потеха)». (Н.Н. Прокофьева)

1. Назовите другие «говорящие» имена героев пьесы. Что они, по-вашему, означают? Как характеризуют героев?

Задание 6. «Для Островского самодур Гордей, сбитый с толку Коршуновым, отнюдь не подлинный носитель патриархальной морали, а человек, ей изменивший, но способный к ней возвратиться под влиянием пережитого в финале потрясения». (А.И. Журавлева)

1. Как вы понимаете значение слова «самодур»!

2. Кто, по-вашему, в пьесе является подлинным носителем патриархальной морали?

Задание 7. «От всех действующих лиц пьесы Любим Торцов отличается тем, что его речи присущ несомненный элемент интеллигентности. Один из всех действующих лиц он употребляет какие-то обрывки иностранных фраз довольно правильно и уместно, цитаты из театрального репертуара его времени. И речь, и весь облик Любима Торцова не патриархальны, не фольклорны, а принадлежат современной Островскому городской культуре». (А.И. Журавлева)

7. Найдите в речи Любима Торцова иноязычные слова, употребленные уместно, цитаты из театрального репертуара. Как речь героя характеризует его?

8. Как вы думаете, почему именно Любим становится в пьесе проповедником морали труда и защитником «честной бедности»?

Задание 8. «Образ Любима Торцова был встречен неоднозначно. И.Ф. Горбунов в связи с этим вспоминал: “Шире дорогу - Любим Торцов идет!”, - воскликнул по окончании пьесы сидевший с нами учитель российской словесности, надевая пальто.

Что вы этим хотите сказать? - спросил студент. - Я не вижу в Любимее Торцове идеала. Пьянство - не идеал.

Я правду вижу! - ответил учитель. - Шире дорогу. Правда по сцене идет. Любим Торцов - правда! Правда вступила на сцену».

1. Почему образ Любима Торцова был встречен зрителями неоднозначно?

2. Как вы понимаете фразу «Шире дорогу — Любим Торцов идет!»!

3. Какова ваша точка зрения на этот образ? Обоснуйте свой ответ.

Задание 9. «В пословице “Бедность не порок” содержится нравственный итог пьесы, при этом мораль пьесы оказывается связанной с моралью народной». (Н.Н. Прокофьева)

3. Каков нравственный итог пьесы Островского? Случайно ли он выражен русской пословицей?
4. Как вы думаете, устарела ли эта пословица в наши дни? Аргументируйте свой ответ.

Задание 10. Характеризуя цели литературно-художественного творчества, А.Н. Островский говорил: «Поэт ведет за собой публику в незнакомую страну изящного, в какой-то рай, в тонкой и благоуханной атмосфере которого возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства».

1. Каковы цели литературного творчества, по А.Н. Островскому?
2. Как вы думаете, воплощаются ли эти цели в пьесе «Бедность не порок»?
3. К какому нравственному идеалу ведет читателя А.Н. Островский?

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870)

Цель: постижение смысла духовного опыта А.И. Герцена через соразмышление, раздумье, обмен мнениями.

Задание 1 Детство. «Нравственное пробуждение»:

5. какие люди и события повлияли на мировоззрение А. Герцена в детстве?
6. почему политическая ситуация в России вызывала пылкое возмущение молодого писателя?
7. чем занимался Н.П. Огарев и кем он был для Герцена?

Задание 2 Выбор пути. Жизнь до отъезда за границу:

4. какие люди и события повлияли на мировоззрение А. Герцена в юности?
5. чем увлекался А.И. Герцен в период обучения в университете?
6. за что были арестованы и сосланы А.И. Герцен и Н.П. Огарев в первый раз?
7. какое впечатление произвела на писателя жизнь в новгородской ссылке?
8. что являлось предметом первых философских размышлений А.И. Герцена?

Задание 3 От романтизма к реализму. Художественные произведения 1840-х годов:

4. какие ранние художественные произведения А. Герцена вы знаете? К какому литературному направлению они относятся?
5. какие вопросы затрагиваются в ранних произведениях А. Герцена?
6. чем занимался А. Герцен в вятской ссылке?
7. когда А. Герцен пишет свои первые реалистические произведения? Назовите их.
8. какая проблема романа «Кто виноват?» получает общее значение, по мысли А.А. Григорьева?
9. определите место и значение повести «Сорока-воровка» в ряду произведений XIX века, посвященных положению женщины в обществе.
10. что высмеивает писатель в повести «Доктор Крупов»? Какой персонаж повести вызывает симпатию читателя?

Задание 4 Жизнь в эмиграции:

4. что было причиной эмиграции писателя?
5. каковы были причины духовной, а затем семейной драмы А. Герцена?
6. какие публицистические произведения А. Герцена вы знаете?
7. как повлияли революционные события 1848 года в Европе на жизнь и мировоззрение А. Герцена?
8. произведения каких авторов печатались в «Полярной звезде»? Когда выходил этот альманах?
9. какие вопросы освещали А. Герцен и Н. Огарев в газете «Колокол»? Расскажите о судьбе этой газеты.
10. расскажите о жизни и деятельности А. Герцена в эмиграции.
11. какие художественные произведения принесли известность А. Герцену-писателю?

Отчеты по выполненным заданиям лабораторной работы.

Тема. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Задание 1. История создания романа «Отцы и дети»:

8. объясняет ли заглавие романа его актуальность? Почему роман назван «Отцы и дети», а не «Базаров» подобно «Рудину».

9. почему роман так потряс современников? Какими причинами это вызвано? (Разрыв «Современников», план самого И.С. Тургенева «Формулярный список действующих лиц новой повести»)

10. время создания романа. Конфликт.

11. найти и выучить стихотворение Д.Минаева «Отцы и дети»? Как стихотворение Д.Минаева поясняет понимание романа современниками? На чьей стороне поэт? Как поняли и отреагировали русские читатели на точку зрения И.С. Тургенева? О каком отношении к писателю, к обществу, литературе говорит такое большое количество разноречивых оценок? Чью позицию поддержали современники: отцов или детей?

Задание 2. Концепция героя в романе Тургенева.

а) каково отношение самого И.С. Тургенева к главным героям романа? В чем заключается противоречие между авторским замыслом и реально сложившимися образами? С помощью каких средств создается образ и определяется авторское отношение? Что такое герой в понимании И.С. Тургенева? За что автор ценит и за что осуждает своих героев? С помощью каких средств художественной ткани текста автор выражает свою позицию? Какие средства помогают читателю понять авторскую позицию?

8. составить и заполнить таблицу (отметить «+» характеристики, свойственные героям)

Характеристики	*А.Кирсанов*	*Н.Кирсанов*	*П.Кирсанов*	*В.Базаров*	*Е.Базаров*
Безвольный					
Романтичный					
Гордый					
Самолюбивый					
Самовлюбленный					
Ранимый					
Тонко чувствующий суть людей					
Умеющий найти настоящее дело					
Деятельный					
Страдающий					
Самоуверенный					
Насмешливый					
Избалованный					
Смелый					
Желчный					
Недалекий					
Примитивный					
Духовно ограниченный					
Умеющий глубоко любить					
Умеющий глубоко страдать					
Отставной человек					
Сильный духовно					

Вызывающий неприязнь					
Невоспитанный					
Циник					
Нахал					
Распущенный					
Слащаво приторный					
Любящий красивую фразу					
Болеющий за русский народ					
Понимающий жизнь народа					
Остроумный					
Суетливый					
Тонко чувствующий природу, музыку					
Несдержанный					
Умный					
Образованный					
Поверхностно образованный					
Имеющий свое мнение					
Не имеющий своего мнения					
Пошлый					
Пустой					
Ничтожный					
Размазня					
Волевой					
Эгоистичный					
Холодный					
Способный многое сделать					
Мужественный					
Равнодушный					
Сентиментальный					
Принципиальный					
Умеющий подчинять себя делу					
«Лишний человек»					

5. на основе анализа текста произведения, собрать информацию о героях (Евгении Базарове, Василии Базарове, Аркадии Кирсанове, Николае Петровиче Кирсанове, Павле Петровиче Кирсанове) по следующей схеме:

Детали портрета	
Сфера интересов	
Я - концепция героя	
История героя	
Судьба героя	
Характеристика, данная другими героями	

Прямая авторская оценка	

12. подчеркните главные слова, характеризующие каждого героя.

13. проследите, много ли общего между героями. Какие характеристики их совпадают, какие выводы можно сделать?

б) хронологический принцип изложения событий в романе. Почему И.С. Тургенев выбрал такой жизнеподобный принцип? Только перед последней 28 главой между событиями прошло полгода. Почему И.С. Тургенев требовал напечатать роман в одном номере, не разрывая его? Какова роль композиции? Как отношение автора к герою вскрывается с помощью композиции?

Задание 3. Речевые характеристики героев.

5. заполнить таблицу, используя опорные слова:

Евгений Базаров	
Василий Базаров	
Николай Кирсанов	
Павел Кирсанов	
Аркадий Кирсанов	

Опорные слова:

Бытовая
Книжная
Нейтральная
Высокая
Романтическая
Профессиональная
Научная
Интимная
Деловая
Заимствованная
Просторечная
Многословная
Краткая
Грубая
Точная строгая
Резкая
Мягкая
Четкая
Ироничная
Афористичная
Меткая

20. сделайте общие выводы по всем героям.

21. как помогают речевые характеристики проникнуть во внутренний мир героя? Что нового рассказывает о герое его речь?

Задание 4. Человек и время в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

9. для выявления закономерности соотнесенности человека и времени в тургеневской концепции жизни необходимо охарактеризовать общественную и культурную жизнь России и Европы в эти и последующие за ними годы, указав исторические события:

дата	общественная жизнь	культурная жизнь
1859		
1812		

1835		
1847		
1855		

6. почему именно эти даты автор выбирает из многих других?
7. как соотносится жизнь героя с жизнью страны этого периода?
8. на основе анализа текста произведения, собрать информацию о героях (Евгении Базарове, Николае Петровиче Кирсанове, Павле Петровиче Кирсанове) по следующей схеме:

Дата	*Важнейшие события в жизни героя*	*Анализ ключевых слов в ремарках и вывод об авторской позиции*	*Вопросы, которые предлагает читателю автор и ответы на них по тексту*
20 мая 1959			
1835			
1847			
1848			
1855			

Задание 5. Нигилизм и его последствия.

13. соберите всевозможные определения нигилизма. Ответьте на вопрос: нигилизм – это убеждения или их отсутствие? Можно ли считать нигилизм социально–позитивным явлением? Почему?

14. соответствуют ли взгляды Е.Базарова нигилистическим воззрениям, или И.С. Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам?

Задание 6. Любовь и счастье в романе.

13. выпишите все имеющиеся определения понятия «любовь». Что такое любовь по вашему мнению? Каково ее место в жизни человека? Как вы думаете, какая жизненная ценность стояла бы на первом месте у И.С. Тургенева. Выстройте данные жизненные ценности по степени убывания (с позиции Тургенева)

Свобода
Богатство
Любимая работа
Слава
Любовь
Дети
Вера
Семья
Уважение людей
Власть
Здоровье

5. что для каждого из героев любовь – реально чувство или мечта? (Аркадий, Базаров, Павел Петрович, Николай Петрович, Одинцова, Катя. Фенечка, княгиня Р.)

6. как характеризуют истории любви и выбор женщин каждого из героев мужчин?

Женщины, которых любят герои. Истории любви.

Герои	*Истории любви и характеристики возлюбленных (по тексту)*	*Ответ на вопрос*
Николай Петрович		
Павел Петрович		
Аркадий		

Базаров		

5. каким видят свое будущее герои Тургенева и соответствует ли это их реальной судьбе?

6. почему самый деятельный и уверенный в своем праве, самый интересный герой И.С.Тургенева умирает, а самый незаметный, неуверенный, «размазня» становится активным и полезным членом общества? В чем же счастье «по И.С. Тургеневу»?

Герои	*Мечты о будущем*	*Реальное будущее*
Николай Петрович		
Павел Петрович		
Аркадий		
Базаров		

Тема. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Семьи Ростовых и Болконских

Задание 1.

5. Курагины и их борьба за наследство Безухова. Как по контрасту с переживаниями Пьера у постели умирающего графа Безухова раскрывается алчность Курагиных и их окружения (том 1, часть 1, главы XVIII, XXI)?
6. Браки по расчету в клане Курагиных. К каким ухищрениям прибегает Василий Курагин, чтобы устроить судьбу сына и дочери (том I, часть III, главы I, III)?
7. Элен и Анатоль Курагины. Каковы их семейные черты? Каким способом подчеркивает Толстой безжизненность, механистичность, неестественность, развращенность натуры героев (том I, часть III, главы I, III; том II, часть V, главы VIII—XVI)?
8. Дом Болконских. «Безлюбовная» ли это семья? Что лежит в основе отношений между ее членами? Обратитесь к анализу образа старого князя и его представлений о роли семьи (том I, часть I, глава XXII; часть III, главы III— IV; том II, часть V, главы II, VII).
9. Любовь и поэзия в доме Ростовых. Как это проявляется в эпизодах именин Наташи, пения в семье, вечеров в доме дядюшки и других (том I, часть I, главы VII, IX, XVII; том II, часть I, главы XI, XV)?
10. Чуткость и отзывчивость как черты ростовской «породы». Говорят ли об этом картины семейной помощи раненым, солдатам, об озабоченности всей семьи состоянием Наташи, увлеченной Анатолем, переживаниями графини Ростовой после гибели Пети (том II, часть IV, глава VII; том III, часть I, глава XVIII; часть III, главы XIII—XVI; том IV, часть IV, глава III)?
11. Праздники в семье Ростовых, их связь с народной традицией. В чем их «прелесть», как говорил Толстой (том II, часть IV, главы IV, IXXI)?
12. Брак и семья в представлении Друбецких, Берга, Веры Ростовой, Жюли Карагиной. Какие из эпизодов свидетельствуют о рассчетливости Берга, Веры, «молчалинстве» (замечание Д. Писарева) Бориса Друбецкого (том II, часть II, глава VI; часть III, глава XI; часть V, глава V)?
13. Брачный союз Николая Ростова и Марьи Болконской. Почему отношения в семье сложны, хотя и исполнены доброжелательства, уважения друг к другу и любви-восхищения (эпилог, часть I, главы IX—XV)?
14. Семья Безуховых — толстовский идеал семьи. Как он отвечает убеждению Толстого, вынесенному из личного опыта: «Как страшно ответственно жить вдвоем» (Дневник 1862 года)?
15. Противопоставляется ли он идеалу писателей, заинтересованных в «эмансипации» женщины? Правы ли исследователи, настаивающие на этом (эпилог, часть I, главы VIII, X-X1)?

Задание 2.

Характерные черты	Ростовы	Болконские
1. Старшие поколения. Вечер у А.П. Шерер. Сравните: 14. отношения между гостями 15. причины прихода: внешние и внутренние		
2. Отношение в семье между взрослыми и детьми		
3. Дети. Отношения между ними. Сравните: **7.** поведение Ипполита на вечере у А.П. Шерер **8.** кутежи Анатоля Курагина и Долохова		
4. Близость к природе. Чаще живут в имениях – Отрадном, Лысых Горах, чем в столицах		
5. Отношение к народу		
6. Патриотизм. Отношение к войнам. Сравните: **9.** отношения к войне на вечер у А.П. Шерер **10.** поведение на войне Жиркова, Бориса Трубецкова, Анатоля		
7. Недостатки		
8. Отношение автора к героиням		
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность.		

Задание 3. Экспресс-опрос по работе с таблицей.

5. Какие вопросы затрагивает Л.Н. Толстой в раскрытии «мысли семейной»?

6. Почему Курагины, по существу, не образуют семьи? Перечислите их качества «трутней».

7. В чем сказывается простота дома Ростовых?

8. Оцените отзывчивость каждого члена семьи Ростовых и разницу в их реакции на беды в доме и вне его.

9. Каких принципов придерживался Николай Болконский в воспитании дочери и сына?

10. Какие фамильные черты несут в себе князь Андрей и княгиня Марья?

11. Как понимает Л.Н. Толстой роль и назначение женщины в семье?

12. Дети в семье. Как они способствуют, по Л.Н. Толстому, укреплению семьи?

13. В чем автор романа видит нравственную силу любви? Проследите, как она

проявляется во взаимоотношениях Наташи и Андрея, Пьера и Наташи, Николая Ростова и Марьи Болконской.

14. Как теория Л.Н. Толстого о «родах любви» воплощается в романе?

15. Чем объясняется крепость внутренних нравственных связей в семье Пьера и Наташи?

16. В чем сложность взаимоотношений в семьях Николая Ростова и Пьера?

17. В чем ощущается скрытая полемика Л.Н. Толстого с его противниками в решении «женского вопроса» (Н.Г. Чернышевский)?

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема: «Более всего я любил мысль народную». Тема народа в романе «Война и мир». Историческая концепция Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон.

Задание 1. Работа с текстом. Анализ эпизодов.

5. Война 1805—1807 годов.

5. «Смотр под Браунау».

9. объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?

10. сравните сцены «Вечер у А. П. Шерер» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора?

11. почему сценой «Смотр под Браунау» Толстой вводит тему народа?

12. в чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну? Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано? Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?

13. сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление?

14. почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к этой сцене и о высоком духе русской армии.

2. «Переправа через Энс».

9. почему в развитии военной темы переправа через Энс — вторая?

10. сравните эту сцену с «Вечером у А. П. Шерер» и найдите общее и отличное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой?

11. кто виноват в неразберихе во время поджога моста?

12. как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как штабные офицеры — Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

Выводы.

3. Сопоставительный анализ Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.

Шенграбенское сражение	Аустерлицкое сражение

6. Война 1812 года.

Трагические и героические страницы истории русской армии:

6. от Немана до Смоленска;

7. Смоленское сражение;

8. Бородинское сражение.

Поэт Яков Полонский начало войны 1812 года описал в стихотворении «Переправа через Неман».

Задание 2. Ответьте на вопросы:

10. Сравните два эпизода — «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Что можно сказать о поведении русских солдат и польских улан?

11. В чем своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске зарождается единение всех русских людей перед опасностью. Как ведут себя жители города?

12. О чем говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?

13. Как можно объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?
14. Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?
15. По карте, показывающей, по мнению Л.Н. Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (Русские сражались почти не имея укреплений и выгодных положений.)
16. Зачем Л.Н. Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?
17. Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?
18. Какой смысл вкладывает Л.Н. Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?
19. О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения.

На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?
20. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского?
21. Найдите слова и выражения, выявляющие общее настроение защитников кургана Раевского.
22. Какой смысл выявляется при нахождении ключевых слов эпизода? О каких качествах русских людей это говорит?
23. Какой символический смысл проявляется в слове «огонь»? (В этом вдохновенном «огне» причина и источник победы, так как «победа» в Бородинской битве была более нравственная, нежели физическая.)
24. Сравните описание кургана Раевского с описанием Бородинской битвы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».
7. Партизанская война — это война самого народа. Изображение Толстым «дубины народной войны».
Развитие партизанского движения: войска оставляют Смоленск (жители поджигают дома и уходят); войска оставляют Москву (жители уходят и поджигают Москву); Наполеон входит в пустой город; рождение партизанских отрядов.
Задание 3.
4. Сравните отношение к войне и поведение во время угрозы России в салонах Шерер, Элен, Ростопчина с поведением простого народа. Опишите военные действия двух партизанских отрядов, показанных в романе (Денисова и Долохова).
5. Как в образе Тихона Щербатого олицетворяется русский народ? Какие черты русского народа показаны в нем?
6. Как бойцы отряда относятся к пленным? Почему жалеют французского барабанщика?
7. Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?
Задание 4. Ответьте на вопросы.
11. Вспомнив сцену смотра в Браунау, докажите, что Кутузов - народный полководец, что он близок народу.
12. Обращаясь к разработке военных действий, докажите, что Кутузов прежде всего думает о солдатах.
13. Сопоставьте состояние полководцев накануне и во время Аустерлицкой битвы. О чем оно говорит? Сравните с ним настроение императора Александра. Почему между Кутузовым и Александром такие натянутые отношения?
14. Сравните Кутузова и Наполеона во время Аустерлицкой битвы.
15. Сравните поведение Александра и Наполеона во время пребывания в Тильзите.

16. Проследите, как в войне 1812 года крепнет единство Кутузова с народом.
17. Сравните отношения Наполеона с солдатами его армии в сцене переправы через Неман.
18. Сравните поведение русских воинов в сцене переправы через реку Энс.
19. Сравните поведение Александра и народа в сцене, где он разбрасывает бисквиты.
20. Понаблюдайте, как показаны полководцы накануне и во время Бородинской битвы. Сравните понимание происходящего Кутузовым и Наполеоном.

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема 6.7. «Творческий путь Г.И. Успенского»

Задание 1. Найдите репродукцию портрета Г.И. Успенского, написанного художником Николаем Александровичем Ярошенко. С помощью каких приемов художник запечатлел «боль за человека, за Россию, мысль и страдание» Глеба Успенского?

Задание 2. Выделите основные периоды творчества Г.И. Успенского. Назовите основные произведения писателя, созданные в тот или иной период. Сформулируйте их темы и проблемы.

Задание 3.Можно ли назвать эстетику Г.И. Успенского «эстетикой мысли и сопереживания»? Сформулируйте основные эстетические принципы художника. В чем особенность поэтики его произведений?

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Тема. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь).

Цель: пробуждение личностно-эмоционального интереса через постижение нравственных идеалов, лежащих в основе жизнедеятельности писателя.

Задание 1. Дописательский период (1831—1860)

5. расскажите о детских годах Н.С. Лескова.
6. как складывалась служебная карьера будущего писателя?
7. почему период жизни в Киеве Н.С. Лесков назвал «житейскою школой»?
8. какие произведения писателя написаны на основе его киевских впечатлений?
9. какое значение имели для Н.С. Лескова годы коммерческой службы в фирме А.Я. Шкотта?

Задание 2. Творчество Н.С. Лескова 1860-х годов

3. расскажите о первых публикациях Н.С. Лескова. Какова была тематика его публицистических произведений?
4. каким был дебют Н.С. Лескова-прозаика?
5. чем можно объяснить внешнюю легкость вхождения Н.С. Лескова в литературу?
6. расскажите о мировоззрении писателя.
7. какие проблемы определяют содержание дилогии «Разбойник» и «В тарантасе»?
8. как воплощается христианское миропонимание Н.С. Лескова в повести «Леди Макбет Мценского уезда»?
9. в чем Н.С. Лесков «совпадал» и в чем расходился с писателями- демократами?
10. как складывались отношения Н.С. Лескова с деятелями демократического движения в России?
11. в каких произведениях писатель выразил свое понимание русского нигилизма? Почему нигилизм для него «безнравственное учение»? Кого Н.С. Лесков называл «честными» нигилистами? Кого — «примазавшимися» к движению? Сравните позицию Н.С. Лескова с позицией И.С. Тургенева, воплощенной в романе «Отцы и дети». Кого из героев тургеневского произведения можно назвать «примазавшимися» нигилистами?
12. почему роман «Некуда» называют антинигилистическим? На что направлены критика и сатира Н.С. Лескова в этом произведении? Как писатель относится к идее революции?

Расшифруйте смысл названия романа. Как писатель воплотил тему «теория и жизнь» в романе? Какое место в содержании романа занимает тема семьи? Как роман был воспринят современниками? Справедливо ли мнение самого Н.С. Лескова о том, что в «Некуда» «есть пророчества»?

Задание 3. Творчество Н.С. Лескова начала 1870-х годов

3. перечитайте фрагмент письма Н.С. Лескова к А.с. Суворину. Какие идеи определили замысел романа «На ножах»? Когда он был опубликован? Какой исторический период в развитии российского общества осмыслен в романе? К какому времени относятся события, изображенные в произведении?
4. в чем смысл названия романа «На ножах»?
5. кого из героев романа «На ножах» автор называет «темными силами»?
6. расскажите о положительных и идеальных героях Н.с. Лескова, (образы которых созданы в романе «На ножах»).
7. когда был издан роман «Соборяне»? Как вы понимаете название произведения?
8. какой тип героя воплощен в образе протопопа Савелия Туберозова? Какой подвиг совершает герой?
9. расскажите о цикле «Мелочи архиерейской жизни» (тематика и проблематика, образы героев).
10. в каких произведениях Н.С. Лесков выступает сатириком? Что становилось предметом его сатирического изображения?
11. кого из лесковских героев произведений 1860-х — 1870-х годов можно назвать праведниками?

Задание 4. Творчество Н.С. Лескова 1870—1880-х годов

4. что послужило толчком к созданию цикла «Праведники»?
5. какие рассказы вошли в сборник-цикл 1880 года «Три праведника и один Шерамур»? Какое выражение Н.С. Лесков использовал в качестве эпиграфа к сборнику? В чем его смысл? Какие мотивы стали сквозными (объединяющими) в цикле?
6. какие еще произведения Н.С. Лесков включил в цикл «Праведники»? Когда этот цикл был опубликован полностью?
7. в чем смысл лесковской концепции праведничества?
8. перечитайте рассказ «Однодум». Расскажите о квартальном Рыжове как о праведнике.
9. почему Н.С. Лесков включил в цикл «Праведники» рассказ «Человек на часах»?
10. в чем Н.С. Лесков видел «силу» своего таланта? Согласны ли вы с такой самооценкой писателя?

Задание 5. Творчество Н.С. Лескова 1880-1890 годов

3. какие сказки написал Н.С. Лесков? Сюжет какой сказки был подсказан Л.Н. Толстым? Прочитайте сказку «Маланья — голова баранья». Кто прозвал Маланью «головой бараньей»? В чем жители деревни видят глупость Маланьи? Как оценивает поступки Маланьи, непрактичные, с точки зрения жителей деревни, слуга Божий Живая Душа? Какой чудесный (волшебный) эпизод связан с Маланьей? Почему все устали жить, а Маланья «осталась жить и все живет, как прежде жила, и все то же делает, что и прежде делала»? С каким новым именем живет Маланья? В чем смысл появления этого имени? Действительно ли глупость Маланьи «ведет к мудрости»? В чем мудрость этой женщины?
4. какие рассказы называются святочными? Опишите содержание и поэтику святочного рассказа. Какие рассказы Н.С. Лескова можно отнести к жанру святочного рассказа?
5. прочитайте рассказ «На краю света». От имени какого героя ведется повествование? Какое событие является в рассказе центральным? Расскажите о поведении каждого из героев в описанной ситуации? Какого героя мы можем назвать праведником? Почему? Почему писатель определил жанр рассказа как святочный рассказ?
6. какие произведения составили цикл легенд Н.С. Лескова? Почему они называются «проложными»? Что представляет собой древнерусский Пролог?
7. прочитайте легенду «Лев старца Герасима». Когда происходили события, описанные в легенде? Что привлекло Герасима, «богатого человека», в учении христиан? Какую заповедь

Иисуса Христа исполнил Герасим, отдав все свое богатство и удалившись в пустыню? Прочитайте фрагмент текста, в котором описывается приручение Герасимом зверей. Что значит: «Исаево чудо» (чтобы понять это выражение, прочитайте притчу из Книги пророка Исайи 11:4—9)? Какой смысл вкладывает Герасим в слова: «Поступайте со всеми добром да ласкою»?

8. в каких произведениях Н.С. Лесков выступил сатириком? Что становилось объектом сатирического изображения в его произведениях?

Тема. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888).

Задание 1. Разберите одно стихотворение из цикла «Мурманские отголоски» К.К.Случевского.

Задание 2. Разберите одно из «майских» стихотворений К.М. Фофанова.

Задание 3. Найдите в поэме «Год в монастыре» А.Н. Апухтина слова «духовник» и «послушник». Какие слоги в этих словах гарантированно безударные, согласно стихотворному размеру? А какие ударные? Найдите способ определить, соответствует ли апухтинская акцентуация 1) правильной; 2) принятой в практике современного речевого словоупотребления.

Задание 4. В юмористических стихотворениях А.Н. Апухтина отметьте отзвуки русской поэзии (кроме указанных в этой плаве) и прокомментируйте их: насколько ощутимо в них присутствие предшествующих поэтов? какими средствами достигает А.Н. Апухтин комических эффектов?

Задание 5. Найдите приведенное ниже четверостишие в одной из поэм С.Я. Надсона и сделайте его филологический анализ, особое внимание уделяя своеобразию созвучий и выразительности интонаций.

В последний раз я открываю
Мои дрожащие уста:
Прости, о Рим, я умираю
За веру в моего Христа!

Задание 6. В чем вы согласны и в чем не согласны с поэтами «серебряного века», третировавшими С.Я. Надсона? Дайте развернутый и аргументированный ответ — с конкретным разбором достоинств кии изъянов стихотворных текстов.

Задание 7. Стихотворение «Легенда о елке» не закончено — автор не сообщил, в силу чего елка стала «рождественской» и окружена таким почетом. Сможете ли вы реконструировать недосказанную легенду? Поможет ответить на этот вопрос журнал «Комментарии» (1995. № 4. С. 96).

Задание 8. Сам ли Поэт слагает стихи или ему их диктует Черт? Ищите ответ в одном из стихотворений С.Я. Надсона, датированных 1886 г. Встречалась ли вам сколько-нибудь сходная ситуация в литературах XIX—XX вв.? Подумайте в этом плане о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», автор которого, конечно же, хорошо знал творчество Надсона.

Отчеты о проведении лабораторной работы.

Критерии оценки научного исследования:

5. оценка «отлично» выставляется студенту, если студент верно выполнил от 91-100 % заданий от общего количества;

6. оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент верно выполнил от 81-90 % заданий от общего количества;

7. оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент верно выполнил от 71-80 % заданий от общего количества;

8. оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент верно выполнил до 70 % заданий от общего количества;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена от 71-100 %;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена менее чем на 70 %.

1.3. Комплект заданий для проведения коллоквиумов

Раздел «Литературное движение 1800-1825 гг.»

Коллоквиум 1

Тема. «Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков»

Вопросы

1. Какие литературные направления и в какой последовательности возникают и развиваются в русской литературе XVIII-XIX века?
2. В чем своеобразие литературной ситуации конца XVIII - начала XIX века?
3. Какую роль в общественной и литературной жизни конца XVIII - начала XIX века играли журналы, литературные кружки и объединения?
4. Дайте определение классицизма. Чем, по мнению классицистов, должен руководствоваться писатель, создавая свое произведение?
5. В чем проявляется нормативность классицизма? Назовите жанры, которые разрабатывали классицисты.
6. Назовите русских писателей-классицистов XVIII века. Какие жанры они разрабатывали?
7. Что такое «урок царям» и как он реализуется в художественных произведениях классицистов? Прочитайте «Оду на день восшествия на всероссийский престол... Елисаветы Петровны... 1747 года» М.В. Ломоносова. Какие государственные проблемы ставит поэт в этой оде? Зачем М.В. Ломоносов вводит в оду образ Петра I? Какие «уроки» он дает императрице в связи с этим историческим персонажем?
8. С чем связан кризис классицизма в русской литературе? В каком направлении развивается поэзия Г.Р. Державина? Прочитайте оду Г.Р. Державина «Фелица» и сопоставьте ее с одой М.В. Ломоносова по следующему плану: сходство и различие в трактовке просвещенного монарха; степень выражения личности поэта в образе автора в одах М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина; особенности одического стиля у М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
9. Какова судьба классицизма в начале XIX века? Назовите литераторов, чье творчество связано с классицистическими традициями. Какие новые тенденции отразились в их творчестве?
10. Расскажите о спорах вокруг языковой реформы Н.М. Карамзина. Чем была вызвана необходимость этой реформы? Кто выступил против нее?
11. Дайте определение сентиментализму. Какого героя в отличие от классицистов выдвигают сентименталисты?
12. С творчеством каких западноевропейских писателей связано формирование и расцвет сентиментализма?
13. Какие жанры разрабатывали сентименталисты? Выпишите определения этих жанров в свою рабочую тетрадь. Приведите примеры.
14. Расскажите, как складывается судьба сентиментализма в русской литературе конца XVIII — начала XIX века. Что такое «легкая поэзия» и каково ее значение в данную литературную эпоху? Какие традиции Н.М. Карамзина развивают его последователи? Как возникло общество «Арзамас»? Кто входил в его состав? Какие литературные позиции отстаивали арзамасцы?
15. Какую роль сыграла Великая французская революция в формировании романтического мироощущения? Назовите исторические события в России, оказавшие определяющее влияние на развитие русского романтизма.
16. Какого героя и какой тип конфликта выдвигают романтики? Приведите примеры из прочитанных вами романтических произведений.
17. Как романтики обосновывают право художника на творческую свободу и художественный вымысел?

18. Какие жанры разрабатывают романтики? Выпишите в рабочую тетрадь определения основных романтических жанров. Опираясь на прочитанные тексты, приведите примеры.
19. Каковы особенности романтического стиля? Выпишите из выбранного вами романтического стихотворения характерные для романтиков сравнения, эпитеты и метафоры, отметьте их особенности. Какие еще изобразительно-выразительные средства вы нашли в этом стихотворении?
20. Назовите основные этапы развития романтизма в России. Дайте характеристику каждому этапу.
21. Дайте определение реализму. В творчестве каких русских писателей XVIII века присутствуют элементы реализма?
22. Как проявляются реалистические элементы в сатирических произведениях Н.И. Новикова?
23. С какими литературными направлениями взаимодействует реализм в творчестве Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева?
24. Расскажите о реализме в русской литературе начала XIX века. В чем заключается связь творчества В.Т. Нарежного с литературой XVIII века? Прочитайте роман В.т. Нарежного «Два Ивана...» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Чем близки эти произведения? Прокомментируйте финал романа В.Т. Нарежного с позиций просветительского реализма. Как закончил свою повесть Н.В. Гоголь? Почему он отказался от благополучного финала?
25. С творчеством каких писателей связано формирование классического реализма?

Коллоквиум 2

Тема. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мысли».

Вопросы

- Основные мотивы лирики Е.И. Баратынского. В чем их оригинальность в сравнении с лирическими мотивами пушкинского круга? Охарактеризовать понимание любви в лирике Баратынского, мотив одиночества, трагизма душевной жизни человека, оценки поэтического творчества.

– Каково значение сборника «Сумерки» для развития философских мотивов поэзии Е.И.Баратынского?

– Сравнить стихотворения «Муза» Е.И. Баратынского и А.С. Пушкина («Не ослеплен я музою моею...» — «В младенчестве моем она меня любила...»)., в чем сходство и различие понимания сущности творчества у поэтов. Какими художественными средствами создается образ музы у Пушкина и Баратынского?

– Проанализировать стихотворение «Последний Поэт», обратите внимание на особенности строфики, ритма; как чередование разных ритмов связано с развитием поэтической мысли автора? Какими художественными средствами создается образ «железного века» и поэта? Как меняется эмоциональная тональность стихотворения? Светло или же печально завершается оно? Аргументируйте свой ответ.

– «Гармоническая точность» художественного слова у А.С. Пушкина и его единомышленников. Художественное мастерство Е.И. Баратынского.

Экспресс-опрос:

10. В чем особенности художественного строя элегии Е.А. Баратынского?

11. Сборник Е.А. Баратынского – это художественное целое? Аргументируйте ответ.

12. Каковы личные и творческие взаимосвязи А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского?

13. Каковы проблемы творческого метода Е.А. Баратынского (на основе поэм «Эда», «Наложница» («Цыганка»))?

Коллоквиум 3

Тема. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков)

К.Ф. Рылеев:

1. Почему стихотворение «К временщику» можно назвать «высокой сатирой»? Как в этом стихотворении сочетаются элементы гражданского классицизма и гражданского романтизма? Почему, на ваш взгляд, возможно подобное сочетание?
2. Найдите и выделите в посланиях «А.П. Ермолову» и «Александру I» элементы одического жанра. О чем эти произведения, каковы особенности их тематики? Найдите примеры жанра «высокого» политического послания в творчестве других поэтов-декабристов.
3. Почему, на ваш взгляд, К.Ф. Рылеев стихотворениям «Видение» и «Гражданское мужество» дал подзаголовок «ода»? Как отражается в этих стихотворениях политическая программа декабризма? Сравните эти стихотворения Рылеева с одой «Вольность» А.С. Пушкина. Что сближает эти произведения?
4. Черты каких жанров совмещают думы К.Ф. Рылеева? Приведите примеры, опираясь на текст. Сравните думу К.Ф. Рылеева «Олег Вещий» и «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина. В чем сходство этих произведений? Чем они отличаются? Каковы особенности историзма думы К.Ф. Рылеева? Докажите, что это произведение гражданского романтизма.

В.К. Кюхельбекер

6. Какие жанры разрабатывал В.К. Кюхельбекер в своем поэтическом творчестве?
7. Опираясь на стихотворения «Пророчество», «К Богу», «Жребий поэта», охарактеризуйте образ поэта у В.К. Кюхельбекера. Сравните эти стихотворения со стихотворением Г.Р. Державина «Властителям и судиям». Как и в чем В.К. Кюхельбекер наследует традиции Г.Р. Державина? Как эволюционирует образ поэта в творчестве Кюхельбекера?
8. Найдите у В.К. Кюхельбекера примеры дружеских посланий. Какова проблематика этих посланий? Как поэт относится к своим друзьям? Какое место в его творчестве занимает лицейская тема?
9. Проведите целостный анализ одного из стихотворений В.К. Кюхельбекера, например «Море сна» (1832), «Родство со стихиями» (1834).
10. Опираясь на выбранные вами тексты поэтов, найдите общие образы-лейтмотивы в поэзии К.Ф.Рылеева и В.К. Кюхельбекера.

Раздел «Литературное движение 1825-1842 гг.»
Комбинированный коллоквиум 1
Тема. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии

Студенты делятся на семь групп, в которых есть руководитель. Выступления каждой группы могут сопровождаться презентациями, иллюстрациями. Отдельную группу представляют рецензенты. Они выслушивают выступления каждой группы и составляют отзыв. Студенты имеют право задавать вопрос каждому выступающему. После выступления рецензентов руководитель групп подводит итоги, высказывает положения рецензентам.

Выступающие должны:

22. выстраивать логичный ответ на вопрос;
23. обнаруживать ярко выраженную субъектную позицию и оперировать умением анализировать лирическое произведение;
24. демонстрировать умение рассматривать проблему в общем контексте исторического подхода;
25. уметь сравнивать и оценивать произведения разных авторов;
26. уметь свободно вести диалог со студентами других групп.

Задание для первой группы:

Жизнь и творчество А.В. Кольцова

1. Когда А.В. Кольцов начал писать стихотворения? Какие жанры вначале увлекали поэта?
2. Расскажите о друзьях поэта, которые повлияли на его творчество.
3. К каким темам обращается поэт в своих песнях?

4. При каких обстоятельствах произошло знакомство Кольцова с пушкинским кругом писателей? Что смогло явиться предметом бесед А.С. Пушкина и А.В. Кольцова?
5. Почему лучшие умы России того времени приняли в свой круг поэта-купца А. Кольцова?
6. Какие черты русского характера отражены в стихотворениях-песнях А. Кольцова?
7. Что побудило его к написанию «Дум»?
8. Что отличает «Думы» А. Кольцова от «Дум» К. Рылеева?
9. Что в творчестве А. Кольцова вызывало восхищение В. Белинского?

Задание для второй группы:
ЛИРИКА
Русская песня

4. Сравните «Песни Лихача Кудрявича» А.В. Кольцова «Песней про... купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. Что общего и в чем различия: а) тематики и проблематики произведений; б) образов центральных героев; в) приемов воссоздания стиля народной поэзии?
5. Найдите народные пословицы, использованные в песнях А.В. Кольцова.
6. Найдите в «Русских песнях» тропы, образные выражения, которые встречаются в русском фольклоре.
7. Проанализируйте одну из песен А.В. Кольцова (по выбору); обратите внимание на следующие вопросы: тематика; лирический герой; образ природы; развитие чувства, переживания в песне, какими художественными средствами они выражены; в чем проявилась близость песни фольклору?

Задание для третьей группы:
«Думы»

8. Что представляет собой жанр думы в русской литературе и фольклоре?
9. В чем своеобразие жанра думы в творчестве А.В. Кольцова?
10. Кто еще из русских поэтов обращался к жанру думы? Какова тематика, проблематика дум К.Ф.Рылеева, М.Ю. Лермонтова? Сравните с ними думы А.В. Кольцова.
11. Составьте конспект статьи В.Г. Белинского «Стихотворения А.В. Кольцова» по следующему плану: а) какие особенности Кольцова-художника отметил В.Г. Белинский? б) как жизненные обстоятельства А.В. Кольцова повлияли на его дарование? в) какие мотивы находит читатель в стихотворениях «Песня старика», «Удалец», «Совет старца», «Великая тайна»? г) в чем своеобразие народности лирики Кольцова? д) в чем своеобразие любовной лирики поэта?

Коллоквиум 2

Тема. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

1. Когда был написан «Ревизор»? Какова история создания комедии?
2. Кого считает автор положительным героем комедии? В чем его особенность?
3. Дайте характеристику образа Хлестакова. Что такое «хлестаковщина»?
4. Какая сила, согласно Н.В. Гоголю, владеет действующими лицами пьесы? Как она проявляется в пьесе?
5. Как вы поняли слова Н.В. Гоголя о том, что безымянный город в «Ревизоре» — это «душевный город»?
6. Каков смысл финальной сцены комедии?
7. Как представлен образ Петербурга в комедии?
8. Каково значение образа слуги Хлестакова? Дайте его характеристику.
9. Назовите сюжетную кульминацию пьесы. Можно ли сказать, что композиция пьесы напоминает кольцо? Почему?
10. Как вы думаете, какие разновидности комического пре обладают в пьесе: ирония, юмор, сарказм, сатира? Назовите комические приемы, которые используются в пьесе.

Раздел «Литературное движение 1842-1850-х гг.»
Коллоквиум 1

Тема. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма.

(1 вариант)

1. Какие темы являются главными в поэзии А.А. Фета?

2. Почему А.А. Фета называют «чистым» лириком? Как его творчество соотносится с романтической поэзией первой половины XIX века?

3. Какие содержательные мотивы, образы являются типичными для поэтического творчества А.А. Фета?

4. В чем проявляется своеобразие художественного мира А.А. Фета?

5. Поэтическое творчество А.А. Фета статично иди динамично? Докажите свою мысль. Какова динамика развития поэтического творчества А.А. Фета?

6. В статье 1856 года «Стихотворения А.А. Фета» А.В. Дружинин писал: «Но знает ли человек о том, какую великую роль в его жизни играют мимолетные духовные ощущения, как сильно сплетаются они с его существованием, как крепко помнятся они, как трепещет душа его при каждом о них намеке. Сила Фета в том, что поэт наш, руководимый своим вдохновением, умеет забираться в сокровеннейшие тайники души человеческой. Область его невелика, но в ней он полный властелин...» Другой литературный критик, В.П. Боткин, в одноименной статье 1857 года заметил: «Разве мелодия, которая усладила наше сердце, менее дорога нам оттого, что она ничего не говорит о современности? <...> Если счастливо одаренный поэт имеет дар уловлять внутренние движения души своей — они для нас всегда будут драгоценны. Вот почему ценим мы произведения г. Фета». В.С. Соловьев в статье 1890 года высказал следующее мнение: «Чтоб уловить и фиксировать эти глубочайшие душевные состояния, поэзия должна слиться с музыкой; здесь в особенности мы имеем откровение той заветной глубины душевной, «где слово немеет, где царствуют звуки...» Фет мастер, как никто, именно в этом роде лирики, и именно за относящиеся сюда стихотворения он главным образом подвергался осмеянию своих порицателей». Какие черты фетовской поэзии дороги сторонникам «чистого искусства»? Почему творчество А.А. Фета многие современники поэта не понимали?

7. В статье «Реалисты» (1864) Д.И. Писарев, критик реалистического направления, писал: «Искренность необходима; но поэт может быть искренним или в полном величии разумного миросозерцания, или в полной ограниченности мыслей, знаний, чувств и стремлений. В первом случае он — Шекспир, Дант, Байрон, Гете, Гейне. Во втором случае он — г. Фет. В первом случае он носит в себе думы и печали всего современного мира. Во втором — он поет тоненькою фистулою о душистых локонах и еще более трогательным голосом жалуется печатно на работника Семена. <...> Благодаря работнику Семену мы увидели в нежном поэте порхающего с цветка на цветок, расчетливого хозяина, солидного буржуа и мелкого человека. <...> Кто способен вполне удовлетворяться микроскопическими пылинками мысли и чувства, кто умеет составить себе громкую известность собиранием этих пылинок, тот должен быть мелок насквозь в каждой отдельной черте своей частной и общественной жизни». Какого поэта Д.И. Писарев называет «искренним»? Как Д.И.Писарев оценивает творчество А.А. Фета? Является ли А.А. Фет, как считает Д.И. Писарев, «искренним» поэтом? Почему? Как Д.И. Писарев объясняет несходство Фета-человека и Фета-поэта? Прав ли Д.И. Писарев в оценке творчества А.А. Фета?

8. В статье «Перепевы. Стихотворения обличительного поэта» (1860) Н.А. Добролюбов, критик реалистического направления, писал: «Художественный индифферентизм к общественной жизни и нравственным вопросам, в котором так счастливо прежде покоились г. Фет, Майков... и др., — теперь уже совсем не удается новым людям, выступающим на стихотворное поприще. Кто и хотел бы сохранить прежнее бесстрастие к жизни, — и тот не решается, видя, что «чистая художественность» теперь привлекает общее внимание единственно в творениях Козьмы Пруткова. Таким образом, все эти... вечера и девы — с облаками, луной, соловьями и ручьями — пропадают сами собою. Пусть их печатают еще несколько времени — это послужит только к более решительному их падению». Почему поэты-демократы, критики реалистического направления отрицательно оценивали поэзию

А.А. Фета? Как эти оценки связаны с общественно-исторической, литературной ситуацией 1860-х годов? Насколько Добролюбов оказался прав в оценке лирики А.А. Фета, поэзии «чистого искусства» и ее перспектив?

9. Каковы эстетические взгляды А.А. Фета?

10. Как А.А. Фет осмысливает понятие «красота»?

11. Перечитайте стихотворения «Псевдопоэту», «Музе», «День проснется — и речи людские...», «Как богат я в безумных стихах!..», «Муза», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам» А. Фета. Какие содержательные мотивы отличают фетовскую трактовку темы поэта и поэзии? Как А.А. Фет понимает задачи поэта и поэзии?

12. Проанализируйте стихотворение А.А. Фета «Диана». Кто такая Диана? Почему А.А. Фет обращается к описанию скульптуры древнеримской богини, к теме античности? Какой художественный принцип преобладает в стихотворении: изобразительный или выразительный? Какова роль художественных деталей, эпитетов?

13. Какие черты являются типичными для поэтической манеры Фета? В чем заключается своеобразие художественного мира А.А. Фета?

14. В статье «Стихотворения А.А. Фета» (1857) В.П. Боткин, сторонник поэзии «чистого искусства», писал: «Фет прежде всего поэт ощущений... Всякого другого поэта, если в произведениях его участвует мысль (содержание), может посредством мысли... понимать... всякий человек... в г. Фете такой человек ничего не увидит. И это, кажется, потому, что мысль есть... общая наша сфера; мысль можно разъяснить, растолковать и понять; в сфере чувства и ощущений не то: они часто индивидуальны, своеобразны... Вот почему поэзия г. Фета требует... натур, которые по внутреннему опыту знакомы с этим миром ощущений, словом, требует поэтической натуры в читателе. <...> После Пушкина и Лермонтова мы не знаем ни одного поэта, у кого бы поэтическое чувство било таким свежим и чистым ключом». К какому типу поэзии В.П. Откин относит творчество А.А. Фета: к поэзии «мысли» или к поэзии «чувства»? Как В.П. Боткин объясняет сложность восприятия фетовской поэзии? Каково «поэтическое чувство» А.А. Фета?

15. Как вы поняли, что такое импрессионистичность поэзии А.А. Фета?

16. В чем проявляется «музыкальность» фетовской поэзии?

17. В статье «Стихотворения А.А. Фета» В.П. Боткин также писал: «В высшей степени одарен г. Фет... чувством красоты: он уловляет не пластическую реальность предмета, а идеальное, мелодическое отражение его в нашем чувстве, именно красоту его, то светлое, воздушное отражение, в котором чудным образом сливаются форма, сущность, колорит и аромат его». Что такое, на ваш взгляд, «идеальное, мелодическое отражение» реальных предметов в нашем чувстве? Как объясняет В.П. Боткин, в чем проявляется «мелодическое» отражение?

18. Какие новые мотивы и интонации появляются в позднем творчестве А.А. Фета?

19. Проанализируйте стихотворения А.А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» (1857?) и «Как нежишь ты, серебряная ночь...» (1882). Какие краски, детали использует Фет для воссоздания образа ночи в стихотворении 1857 года? Какие мысли, чувства вызывает в человеке ночная природа? Чем отличается ночной пейзаж в стихотворении 1882 года? Какие содержательные мотивы связаны с образом ночи? Каково значение мотива «полета»? Какие настроения преобладают в произведении 1857 года и в позднем стихотворении? Почему?

20. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Прости — и все забудь в безоблачный ты час...». Какие философские мотивы звучат в произведении? Присутствуют ли в нем дидактические интонации? С чем это связано?

(2 вариант)

1. Что нового в содержательном отношении привнес А.А. Фет в русскую поэзию?

2. Каково значение А.А. Фета в развитии русского стиха, поэтической формы? Что понимается под определением «музыка» стиха?

3. В статье «Стихотворения А.А. Фета» В.П. Боткин писал: «...мотивы г. Фета заключают в себе иногда такие тонкие, такие, можно сказать, эфирные оттенки чувства, что нет возможности уловить их в определенных отчетливых чертах и их только чувствуешь в той внутренней музыкальной перспективе, которую стихотворение оставляет в душе читателя». О

чем, на ваш взгляд, высказался В.П. Боткин: о «музыкальности» содержания или о «музыкальности» поэтической формы, «музыке» стиха Фета?

4. Вспомните, что такое цыганский романс. Прочитайте стихотворения «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Романс», «Когда читала ты мучительные строки...» А.А. Фета. Можно ли их назвать цыганскими романсами? Докажите свою мысль.

5. В статье «Стихотворения А.А. Фета» (1856) А.В. Дружинин, сторонник «чистого искусства», писал: «Любопытно следить за тем, как иногда г. Фет относится к поэзии... просящей воплощения, требующей слов и размера для ее уловления. <...> Поэт борется со своей темою, как с упорным противником, пытается передать свои чувства музыкой стиха, смешивает туман с светом и тенью... Фет... обладает... высокой музыкальностью стиха. Немногие из ныне живущих служителей Аполлона до такой степени разумеют значение музыки слов, немногие умеют выбирать столь удачно размер для своих произведений. <...> Стихами г. Фета можно зачитываться до головокружения; в них есть нечто... звучащее... как изящная музыкальная симфония». Как А.В. Дружинин объясняет особенности фетовского воплощения поэтических тем? В чем выражается, как считает А.В. Дружинин, «музыкальность» фетовского стиха? Насколько удачно сравнение стихотворений Фета с «изящной музыкальной симфонией»?

6. Сравните стихотворения «Где север — я знаю!..» и «Молчали листья, звезды рдели...» А.А. Фета. Чем отличается порядок чередования длинных и коротких строк в двух стихотворениях? Зачем А.А. Фет использует этот прием, какую содержательную нагрузку он выполняет?

7. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Напрасно». Почему Фет выделяет отдельные слова стихотворения в самостоятельные поэтические строки? Какова содержательная функция кольцевых повторов внутри поэтических строф? Сравните это произведение со стихотворением «Лесом мы шли по тропинке единственной...» А.А. Фета. Какова роль приема чередования длинных и коротких строк, словесного обособления в конце строф? Насколько выразительно выделение одного слова в самостоятельную поэтическую строку?

8. Прочитайте стихотворения «В пене несется поток...», «Только в мире и есть, что тенистый...» А. Фета. А.А. Фет использует прием чередования разных трехсложных размеров. Какие размеры чередуются в первом стихотворении? Во втором? Каково содержательное, художественное значение этого приема?

9. Сравните метро-ритмику двух фетовских стихотворений: «Измучен жизнью, коварством надежды...», «В тиши и мраке таинственной ночи...». Сделайте метро-ритмические схемы стихотворений. Попытайтесь определить размер стихотворений. А.А. Фет использует прием ритмического перебоя, пропуск метрически обязательных безударных слогов. Насколько часто используется данный прием в этих стихотворениях? Какова его содержательная и художественная роль?

10. Сделайте целостный анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» А.А. Фета. Какие звуки наиболее часто повторяются в стихотворении? Какова роль словесных повторов, композиционного повтора в конце 2 и 4 строф? Сколько частей в стихотворении? Каковы темы, содержательные мотивы стихотворения? Как они взаимосвязаны с художественными особенностями, «музыкой» стиха? Можно ли это стихотворение назвать цыганским романсом?

11. Каково значение лирики А.А. Фета для русского вокального искусства?

12. Какие вы знаете романсы русских композиторов на стихи А.А. Фета?

13. Какое место занимает творчество А.А. Фета в истории русской поэзии?

Раздел «Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868)»

Коллоквиум 1

Тема. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева

Вопросы

5. Что такое стихотворения в прозе?
6. Как можно объяснить обращение И.С. Тургенева к новому жанру?
7. Когда были написаны и опубликованы «Стихотворения в прозе»?
8. Почему стихотворения в прозе И.С. Тургенев называет по-латыни «Senilia», о не по-русски «Старческое»?
9. В чем своеобразие композиции цикла?
10. Какие основные темы и мотивы затронуты автором в стихотворениях? Как связаны они с творчеством писателя?
11. В чем жанровое своеобразие цикла?
12. Прочитайте стихотворение «Как хороши, как свежи были розы...». Какие лексические, стилистические, синтаксические особенности стихотворения раскрывают авторскую мысль?
13. Какие основные мотивы можно выделить в этих стихотворениях?
14. Как они связаны с творчеством писателя?

Творческая мастерская.

Задание: напишите собственные стихотворения в прозе.

Комбинированный коллоквиум 2

Тема. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов».

Детские годы писателя

1. Расскажите о родителях И.А. Гончарова. Какова роль матери в воспитании писателя?
2. Что можно сказать о первоначальном образовании И.А. Гончарова?
3. Какой вклад внес в воспитание детей Гончаровых Н.Н. Трегубов?
4. Расскажите о годах, проведенных И.А. Гончаровым в пансионе и Коммерческом училище.
5. Кто из русских писателей повлиял на становление мировоззрения И.А. Гончарова?

Московский университет

1. Что представлял собой Московский университет в 30-е годы XIX века?
2. Расскажите о первом литературном опыте И.А. Гончарова.
3. Каковы были интересы будущего писателя во время обучения в университете?
4. Как относился И.А. Гончаров к чиновничьей деятельности?

Петербург. Начало творческого пути

4. Расскажите о служебной деятельности И.А. Гончарова в Петербурге.
5. Чем Петербург привлек будущего писателя?
6. Что представлял собой кружок Майковых в 1830—1840-е годы?
7. Что характерно для первых поэтических опытов И.А. Гончарова?
8. Расскажите о прозаическом дебюте И.А. Гончарова.
9. Как связаны ранние повести «Лихая болесть», «Счастливая ошибка» и дальнейшее творчество И.А. Гончарова?
10. Что представляет собой жанр «физиологического очерка»? Прочитайте и прокомментируйте с точки зрения жанра рассказ «Иван Савич Поджабрин».

Путевые очерки «Фрегат “Паллада”»

1. Почему друзья и близкие прозвали И.А. Гончарова «де-Лень»?
2. Расскажите об экспедиции к берегам Японии и Америки. Как И.А. Гончаров стал путешественником?
3. Дайте характеристику образа путешественника в очерках «Фрегат “Паллада”».
4. Какие страны описаны в очерках?
5. Как воспринимает автор материально-технический прогресс? Подтвердите его позицию, используя цитаты из текста.
6. Прочитав одну из глав по выбору, расскажите, какие проблемы затрагивает писатель, описывая ту или иную страну.
7. Как критики оценили очерки?

Возвращение в Петербург. Роман «Обломов»

1. Как сложилась служебная карьера И.А. Гончарова после возвращения в Петербург?
2. Каковы обстоятельства написания романа «Обломов»?
3. Какие проблемы волнуют И.А. Гончарова в романе?
4. Какое впечатление произвел новый роман И.А. Гончарова на критиков и читателей?

Роман «Обрыв». Последние годы жизни

12. Какие произведения предшествовали роману «Обрыв»?
13. Почему работа над романом «Обрыв» оказалась трудной и сложной для писателя?
14. Какие темы воплощены писателем в романе «Обрыв»?
15. Расскажите о литературно-критических работах И.А. Гончарова.
16. В каких жанрах работает писатель в последние годы жизни?
17. Расскажите о служебной деятельности писателя в 1870-е годы.

Экспресс-опрос

1. В чем проявились традиции А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя в творчестве И.А. Гончарова?
2. Что позволило писателю определить свои романы как трилогию?
3. Какие проблемы поднимает И.А. Гончаров в своих произведениях?
4. Как отразилась в романах писателя общественная ситуация России в предреформенный период и 1860-е годы?
5. Как вы понимаете слова И.А. Гончарова, что «тип слагается из долгих и многих повторений или наслоений явлений и лиц, где подобия застывают и делаются знакомыми наблюдателю»?
6. Какую функцию в романах писателя выполняет образ слуги (Евсей, Захар)?
7. Как портрет помогает писателю в создании образа героя? Приведите конкретные примеры.
8. Какова функция женских образов в романах И.А. Гончарова? Что объединяет, на ваш взгляд, Ольгу Ильинскую и Веру?
9. Что позволило критикам определить романы И.А. Гончарова как романы о любви?
10. Почему романы И.А. Гончарова вызывали и продолжают вызывать противоречивые оценки критиков?
11. Как вы думаете, актуальны ли романы И.А. Гончарова в наше время? Объясните свою позицию.
12. Какой смысл вы вкладываете в понятия «обломовщина» и «адуевщина»?

Раздел «Литературная эпоха 1870-х годов (1868-1881)»
Коллоквиум 1

Тема. «Творчество Ф.М. Достоевского»

1. Как был отмечен литературный дебют Ф.М. Достоевского? В каком литературном произведении писатель упомянул об этом?
2. Какие произведения Ф.М. Достоевского были написаны им в 1840-е годы?
3. Какие впечатления вынес Ф.М. Достоевский с каторги? Какое отражение эти впечатления нашли в его творчестве?
4. Расскажите о поездке Ф.М. Достоевского за границу в 1862 году. Какие вопросы волновали писателя в это время и были отражены в «Зимних заметках о летних впечатлениях»?
5. Что сближает романы Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «Униженные и оскорбленные»? Как подчеркивает эту близость Н.А. Добролюбов в статье «Забитые люди»?
6. Как был оценен роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» русской критикой? Что говорит о теории Раскольникова Д. И. Писарев в статье «Борьба за жизнь»?
7. Какие события жизни Ф.М. Достоевского за границей нашли отражение в его произведениях?
8. Какие события жизни, личные впечатления Ф.М. Достоевского нашли отражение в романе «Идиот»?
9. Расскажите об исторической основе романа Ф.М. Достоевского «Бесы».

10. Какие произведения были написаны Ф.М. Достоевским в 1870-е годы !
11. Каково влияние «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского на современное ему общество?
12. Докажите, что роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» — синтез творчества писателя и завещание его жизни.

Коллоквиум 2

Тема. «Как эпический писатель Толстой — наш общий учитель» (А. Франс). История создания. Историческая основа и проблематика, смысл названия, герои, композиция, жанр.

7. Опыт создания каких произведений ранней поры творчества Л.Н. Толстого отразился в работе над «Войной и миром»?
8. Современники Л.Н. Толстого восприняли «Войну и мир» как «семейную хронику» (Н.Н.Страхов); как «эпопею, исторический роман и очерк нравов» (И.С. Тургенев), «исторический роман» (Н.С. Лесков), «поэму-роман» (И.А. Гончаров). Кто, по-вашему, прав?
9. Какие принципы жанра определили композицию романа?
10. Согласны ли вы со словами В. Короленко о романе: «Его герой — целая страна, борющаяся с нашествием»?
11. Ответил ли Л.Н. Толстой своим романом на вопрос о «сущности русского народа»?
12. Отразилась ли эпоха 1860-х годов в интересе Толстого к «мысли народной» и его истолковании роли народа и личности в истории?
13. Возможно ли найти идейные переклички «Войны и мира» с произведениями других жанров в творчестве современников писателя (Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев и др.)?
14. В чем проявилось «самобытное нравственное отношение автора» к изображаемому, которое Л.Н. Толстой считал обязательным для художника?
15. Что сделало «Войну и мир» самым светлым по колориту произведением Л.Н. Толстого, завораживающим любовью к жизни?
16. Каким образом автор «Войны и мира» утверждал красоту гармонии в отношениях между людьми; внутреннее согласие человека с самим собой?
17. Как этому способствовал художественный метод «диалектики души»?
18. Что вы знаете о переработке «Войны и мира» писателем в 1870- е годы (сокращения, перестановки, замена французского языка русским и др.)?

Раздел «Литературное движение 1881-1895 гг.»

Коллоквиум 1

Тема. Творчество В.М. Гаршина

3. Как участие в русско-турецкой войне повлияло на творчество В.М. Гаршина?
4. Сопоставьте описание и оценку русско-турецкой войны в творчестве В.М. Гаршина, Л.Н.Толстого и Ф.М. Достоевского.
5. В какие моменты действует герой В.М. Гаршина, какие чувства он испытывает?
6. Какими средствами В.М. Гаршин добивается передачи социальных конфликтов?
7. В чем особенность рассказа «Красный цветок»?
8. Используя Словари символов, раскройте разные уровни в значении красного цвета.
9. В чем смысл приема противопоставления и какова его сюжето-организующая роль в рассказе В.М.Гаршина «Художники»?
10. С чем связано обращение В.М. Гаршина к аллегории в 80-х гг.?

Критерии оценки коллоквиума:

9. оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ соответствует содержанию выступления поставленной проблеме, умению последовательно, логично, аргументировано

выстраивать выступление; использовать в речи литературоведческие термины и представлять презентационные материалы;

10. оценка «хорошо» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ на теоретический вопрос, но при этом наблюдается некая непоследовательность литературоведческого анализа; ответ студента научно обоснован, речь грамотная с использованием современной литературоведческой лексики;

11. оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретический вопрос выстроен недостаточно логично, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются;

12. оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопрос не выстроен логично, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, в речи преобладает бытовая лексика; студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обнаруживает глубокие знания, умения логично и доказательно построить ответ, используя данные современных литературоведческих исследований, свободно владеет знанием текста произведения, способен аргументировать выдвигаемые положения, делать содержательные выводы;

1. оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выстраивает ответ логично, использует ограниченный круг научной литературы, в ответе наблюдается описательность, поверхностность отдельных положений и выводов, обнаруживается слабость обоснования выдвигаемых положений с позиций истории литературоведческих исследований.

4. **Комплект заданий для проведения контрольной работы.**

Раздел: «Древнерусская литература»

Контрольная работа 1. «Жанровое и стилистическое своеобразие древнерусской литературы»

Вариант 1. Тема: Поэтика проповедей Кирилла Туровского
Задание: проанализируйте одну из проповедей, определите, в чем заключается своеобразие творческой манеры автора (композиции, тропов, фигур). Проведите сравнительную характеристику с другими проповедями.
Литература
Сокровищница древнерусской литературы: Красноречие Древней Руси. М.,
Библиотека литературы Древней Руси. Т. М.,

Вариант 2.Тема:Жития, написанные Епифанием Премудрым, как образец эмоционально – экспрессивного стиля.
Задание: выпишите наиболее характерные для данного стиля примеры тропов и фигур. Составить словарь агиографических терминов.
Литература
Лихачев Д.С. Развитие русской литературы Х – ХУ11 вв. Эпохи и стили. М.,1973.
Библиотека литературы Древней Руси. Т. М.,

Вариант 3.Тема: Образ автора в посланиях Ивана Грозного.
Задание: прочитайте переписку Грозного с Курбским, а также послания Грозного и попытайтесь обрисовать образ автора; обратите внимание на то, какие приемы создают авторский образ. Составьте таблицу характеризующую образ автора.
Литература
Послания Ивана Грозного (серия «Литературные памятники», любое издание.
Скрынников Р.Г. Переписка Грозного с Курбским. Парадоксы Эдварда Киннана.

Вариант 4.Тема: Состав переводной литературы на Руси
1. Византийские и болгарские повести на Руси. Древнеболгарская литература в роли литературы-посредницы.
2. Жанры переводной литературы. Агиография и апокрифы.
3. Светские повести «Александрия» и «Девгениево деяние».
4. Естественно-научные сочинения «Шестоднев» и «Физиолог».
5. Роль и значение переводной литературы в культуре Древней Руси.

Задания:
1. По рекомендованным учебникам и словарям уточнитие значение терминов: Евангелие, Псалтырь, минея, патерик, агиография, апокриф, эсхатологический апокриф. Краткий комментарий по каждому понятию выпишите в тетрадь.
2. Охарактеризуйте состав переводной литературы, бытовавшей в Киевской Руси (жанры, тематика, авторы, с каких языков переведены тексты, назначение переводной литературы.).
3. Что такое апокриф? Какие апокрифы имели хождение на Руси? Прочитайте апокриф «Хождение Богородицы по мукам» («Златоструй».-М.,1990.-С.282-290 или отрывки в хрестоматии Н.И.Прокофьева). Сделайте выписки в рабочую тетрадь, подтверждающие:
1) главную идею этого апокрифа;
2) расхождение этой идеи с представлениями христианской веры.
4. Как вы считаете, какие из переводных книг были особенно читаемы и любимы на Руси? Обоснуйте свое мнение.

Литература

1. История русской литературы 11-17 вв под ред. Д.С.Лихачева.-М.,1985.-С.4-31.
2. История русской литературы в 4-х томах.-Т.1.-Л.,1980.-С.11-19
3.*Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе.-Л.,1986. Статьи: Система литературных жанров Древней Руси. Зарождение и развитие жанров в древнерусской литературе.
4. *Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир.-1988.-№7.-С.210-220; № 9.-С.227-239.
5. *Демин А.С. Крещение Руси и древнерусская литература // Вопросы литературы.-1988.-№7.-С.167-188.
* Источники 4, 5 конспектируются по выбору (один из двух)
Тексты: Апокрифы: «Сказание, как сотворил Бог Адама», «Хождение Богородицы по мукам». Повести: «Александрия», «Девгениево деяние». Отрывки из «Шестоднева» и «Физиолога» // Древняя русская литература. Хрестоматия. Сост. Прокофьев Н.И.-М.,1988.-С.6-30. «Златоструй. Древняя Русь 11 - 13 вв».-М.,1990.
6.История древнерусской литературы 10-17 веков. Под ред. Д.С.Лихачева.-М.,1980.С.36-54.
7.*Лихачев Д.С. Развитие русской литературы 10-17 веков. Эпохи и стили.- Л.,1973.-С.15-44
1. * Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. Сост. Кусков В.В.- М.,1986.-С.80-119.
2. Лихачев Д.С. Избранные работы в 3-х томах.-Л.,1987.-Т.1, гл.1.-С.35-102.
3. Словарь книжников и книжности Древней Руси.-Ч.1, Ч.».-Л.,1988, 1989.
4. Мещерский Н.А. Источники и состав древней славяно-русской переводной письменности 11-15 вв.-Л.,1978.

Контрольная работа 2. Тема: «Повесть временных лет как литературный памятник»
Задания: 1. Прочитать разделы книги Л.Н. Гумилева «От Руси до России» («Вместо предисловия» и «Киевская держава»), выписать из синхронистической таблицы №2 события и даты истории Киевской Руси;
2. прочитать по учебнику под ред. Д.С. Лихачева раздел, посвященный летописанию (с. 59-83) и:
• составить схему древнейшего русского летописания по гипотезе А.А. Шахматова с

уточнениями Д. Лихачева и других ученых (В.М. Истрина, Б.А. Рыбакова), указать в ней названия первых летописных сводов, время их возникновения, имена первых летописцев и редакторов «ПВЛ», названия двух летописей, в составе которых сохранились ее редакции.
3. обратить внимание на термин «жанр» (выписать его определение из ЛЭС, 1987) и конкретные жанры «ПВЛ».
4. прочитать текст «ПВЛ» и:
• записать полное заглавие летописи в подлиннике и заучить его;
• составить композиционный план летописи, выписав в хронологической последовательности события, вошедшие в «ПВЛ», определив их жанровую принадлежность (погодная запись, историческая повесть, сказание, воинская повесть, житие, поучение, историческое и топонимическое предание и др.)
5. Подготовиться к беседе по следующим вопросам:
• Летопись как исторический и литературный памятник. Роль византийских хроник в создании русского летописания.
• Источники «ПВЛ», история создания и редакции летописи.
• Композиция «ПВЛ» и способы фиксации исторических событий в летописи.
• «ПВЛ» как «жанр-ансамбль»: литературные жанры в составе летописи (привести примеры и объяснить жанровую специфику)
• Летописец и роль его мировоззрения в тексте летописи: идея защиты родной земли в борьбе с кочевниками, политическая и религиозная независимость от Византии, княжеские междоусобицы.
• Стиль монументального историзма в летописи.
• Проблема литературного этикета.

Литература.
1.Текст «Повести временных лет» в кн. Древняя русская литература. Хрестоматия. Сост. Н.И.Прокофьев.-М.,1988.-С.6-30.
2. Древняя русская литература в исследованиях. Хрестоматия. Сост. В.В.Кусков.-М.,1986. Статьи: Д.С.Лихачев «Русские летописи и их культурно-историческое значение», Шахматов А.А. «Повесть временных лет (три редакции)».-С.162-190, 134-162.
1. *Лихачев Д.С. Избранные работы в 3-х томах.-М.,1987.-Том 2. Статья: «Повесть временных лет».-С.43-133.
2. *Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. –Любое издание. Гл. «Поэтика художественного времени (Летописное время)».

Контрольная работа 3.Тема: «Житийная литература X1 – XШ вв.»

1. Исторические условия и причины возникновения житийного жанра в древнерусской литературе. Агиографический канон и его основные черты. Житие в системе жанров литературы Др. Руси.
2. «Сказание о Борисе и Глебе». Время создания памятника, причины его появления. Основной христианский подвиг братьев, его общественный смысл. Актуальность идеи «Сказания».
3. Жанровые особенности «Сказания», сочетание элементов исторической повести и жития. Особенности изображения исторических событий и лиц. Стиль, язык.
4. Кто, когда, почему написал «Житие Феодосия Печерского»? Нестор-летописец и Нестор-агиограф. Как проявляется летописное начало в «Житии». Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала. Конкретно-историческое и религиозно-символическое в житии святого. Бытовая основа чудес Феодосия Печерского.
5. «Общие места» в житийном повествовании и причины их возникновения. Традиционное и новое в «Житии Феодосия Печерского».
6. Особенности композиции произведения. Сюжетно-организованные фрагменты жития и их значение в повествовании о жизни святого.

7. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец русского жития основателя монастыря. В какие периоды истории русской литературы эта разновидность жития развивается активно и почему?

Задания:
1. Прочитать по учебнику под ред. Д.С. Лихачева раздел о роли христианства, византийской и болгарской литератур в возникновении ДРЛ (с. 34-49) и разделы, посвященные религиозной литературе 11-12 вв. (с. 90-96; 100-111):
• выписать из словаря и учебника определения терминов литература-посредница, слово, хождение, агиография, житие;
• ознакомиться со схемой житийного канона,
• выбрать информацию о разновидностях житийной литературы в Древней Руси и их художественной специфике.
2. По хрестоматии: прочитать тексты древнейшего русского преподобнического жития («Житие Феодосия Печерского» Нестора) и первого княжеского жития («Сказание о Борисе и Глебе»), отрывки из «Киево-Печерского патерика»:
• составить сюжетный план текстов 2-х житийных произведений,
• сопоставить их структуру, сопоставив схему двух типов жития.
Литература:
Тексты: Житие Феодосия Печерского. Сказание о Борисе и Глебе.
1. Древняя русская литература. Хрестоматия. Сост. Н.И. Прокофьев, М., 1988. С.
2.История русской литературы XI-XVII веков под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985, с. 88-96, 152-156
2. Словарь книжников и книжности Древней Руси. XI-первая половина XIV в. Л., 1987
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. 2-е изд. Л., 1987. С. 18-33
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979. Разделы: «Абстрагирование», «Орнаментальность», «Метафоры-символы».

Раздел: «Русская литература XVIII века»

Контрольная работа 1. «Творчество Н.М. Карамзина»

1. Карамзин: основные вехи жизни, формирование и эволюция его идейных взглядов
2. «Письма русского путешественника» Карамзина: образ Европы и его влияние на взгляды автора
А) цель поездки, история написания и публикации
Б) отношение к Европе, к Великой французской революции, к церкви
3. «Записка о древней и новой России»:
А) причины составления
Б) самодержавие и его роль в русской истории
В) дворянство и его значение в русской истории.
Г) критика проводимых Александром I реформ
Д) советы Карамзина по управлению страной
4. М. М. Сперанский и Н. М. Карамзин: полемика в перспективе истории.

Вопросы для дискуссии:
Как менялись общественные взгляды Карамзина? Чем это было обусловлено? Какое влияние оказало его путешествие по Европе?
Каковым было отношение Карамзина к революции в целом и ВФР в частности?
С чем были связаны периоды ослабления и усиления российского государства, по мнению Карамзина?

Контрольная работа 2. «Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку»

Проанализировать и сопоставить три этапа в русской драматургии
- реалистическая (Фонвизин),
- сатирическая (Княжнин, Капнист),
- (сентиментальная) (Лукин, Херасков).

Охарактеризовать антропологическую концепцию в драматургии и ее эволюцию.

Раздел: «Русская литература XX в.»

Контрольная работа 1.

1. Понятие мифопоэтики.
2. Интерпретация мифологических представлений в поэзии Башлачева:
а) идея о мире —вселенском доме;
б) единство человека и природы;
в) образы языческих стихий;
г) бинарность мироощущения.
3. Демократизация поэтики:
а) реминисценции народных примет, пословиц, поговорок;
б) приемы персонификации;
в) повторы, параллелизмы, обращения, эпитеты и метафоры;
г) цветовая символика;
д) лексические особенности.
4. Стилистическое единство атрибутики языческого мифа, христианства, современности.

Проанализировать стихотворения Башлачева: ≪Егоркина былина≫, ≪Лихо≫, ≪Спроси,звезда≫, ≪Зимняя сказка≫, ≪Ржавая вода≫, ≪Пляши в огне≫, ≪Некому березу заломати≫, ≪Посошок≫, ≪Егоркина былина≫, ≪Имя имен≫, ≪Время колокольчиков≫, ≪Вечный пост≫, ≪Мельница≫.

Контрольная работа 2.

1. Соотношение лирического героя и героя ролевой лирики В. Высоцкого.

Дать понятие лирического героя и героя ролевой лирики.

Какова концепция Добра и Зла у лирического героя и героя ролевой лирики? Что их сближает? Каковы причины появления своеобразного ролевого ≪я≫ в творчестве Высоцкого?

2. Стилистические средства маркировки Лирического героя и героя ролевой лирики:
а) название стихотворения;
б) форма монолога;
в) характер речи героя;
г) характер ситуации.

При анализе опираться на стихотворения: ≪ Песня певца у микрофона≫, ≪Ноль семь≫, ≪Горизонт≫, ≪Кони привередливые≫, ≪Посещение Музы≫, ≪Две песни об одном воздушном бое≫, ≪В далеком созвездии Тау Кита≫, ≪Диалог у телевизора≫, ≪Черное золото≫, ≪Мне судьба до последней черты, до креста≫.

Контрольная работа 3.

1. А. Галич и эпоха 60 —70-х годов. Чем было творчество Галича для независимо мыслящих интеллигентов? Каково их /его/ представление о свободе слова и свободе мышления?
2. Цикл ≪Литературные мостки≫.
3. Галич —сатирик:

а) пародия на реальную действительность —основной художественный прием стихотворений Галича;
б) жанровая и сюжетная изобретательность сатирических стихотворений Галича.
4. Традиции Зощенко и Пастернака. Фольклорные мотивы. Галич и Высоцкий.

Контрольная работа 4.

1. Эстетика постмодернизма в интерпретации Т. Кибирова:
а/ воинствующий антиромантизм;
б/ пафос ≪спасать и спасаться≫ или общественная нагрузка поэзии Т. Кибирова;
в/ амбивалентность восприятия мира (быт —бытие, любовь — неприязнь).
2. Советская эпоха в стихах и поэмах Т. Кибирова (≪Сортиры≫, ≪Речь товарища К. У. Черненко≫, ≪Песня остается с человеком≫).
3. Мотив веры (≪Лесная школа≫, ≪Буран≫, ≪Послание Л. Рубинштейну≫, ≪Сереже Гандлевскому≫, ≪Летние размышления о судьбах российской словесности≫).
4. Черты художественной образности /игра стилей, квазицитатность, рифма, метафора/.

Контрольная работа 5.

ЗАДАНИЕ: выявить на материале поэмы Е. Кацюбы≪Свалка≫ формы адаптации зауми и абстракции: дуализм, чехарда, аналогия ошибки, замещения, шумовую и легальную тавтологию, пунктирность, ребризм и визуальную композицию.

Контрольная работа 6.

1. Эстетическая концепция С. Гандлевского:
а) слово как способ примирения с миром;
б) Набоков в художественном мире Гандлевского;
в) элементы эстетического эксперимента;
г) автоирония.
2. Своеобразие лирического героя:
а) конфликт между героем и миром;
б) эволюция лирического героя от ≪героя романтического типа≫ /М. Айзенберг/ к маргиналу /В. Куллэ/;
в) пространство и время обитания;
г) быт и бытие лирического героя.
Проанализировать стихотворение С. Гандлевского≪Самосуд неожиданной зрелости≫.

Контрольная работа 7.

ЗАДАНИЕ 1. Подготовить ответ по теме: ≪Публицистика как способ организации художественного материала в поэме Е. Евтушенко ≪Фуку!≫:
а/ история создания и истоки поэмы. Что послужило толчком к написанию поэмы;
б/ проблематика поэмы / переплетение различных тематических линий/;
в/ своеобразие сюжета и композиции / монтажность, коллаж, многолюдье/;
г/ публицистичность поэмы и проблема лирического героя.
ЗАДАНИЕ 2. Прочитать поэмы, продумать устные рецензии, при анализе обратить особое внимание на жанрово-стилевые особенности.
ЗАДАНИЕ 3. Ответить на обобщающие вопросы:
1. Что отличает поэму от лирического стихотворения?
2. Каким образом автор выражает свою позицию в поэме? Когда, в каких случаях автор поэмы предпочитает говорить от первого лица, а когда ограничивается ролью стороннего наблюдателя?

3. В чем заключается жанрово-стилистическое многообразие современной поэмы?

Контрольная работа 8.

1. ≪Судьба по следу шла за нами, как сумасшедший с бритвою в руке...≫ /≪Первые свидания≫/. Эпоха и судьба А. Тарковского.
2. Философская лирика А. Тарковского:
а/ диалог с миром в поэзии /≪Тот жил и умер...≫, ≪Зимой≫, ≪В музее≫, ≪Жизнь, жизнь≫, ≪Стелил я снежную постель≫/;
б/ гармония уравновешенности мира —личности художника и языка /≪Балет≫, ≪Рифма≫, ≪Малютка-жизнь≫, ≪В пятнах света, в путанице линий...≫/;
в/ поэзия как искусство чувства, поверенного разумом, искусство мысли, поверенной чувством /≪Посередине мира≫, ≪Я учился траве...≫, ≪Мне опостылели слова, слова...≫, ≪Слово≫, ≪К стихам≫, ≪Словарь≫/;
г/ отражение философской мысли в цикле поэтических портретов /≪Сократ≫, ≪Елена Молоховец≫, ≪Юродивый в 1918 году≫, ≪Эсхил≫, ≪Памяти М. И. Цветаевой≫, ≪Феофан Грек≫/.
3. Гуманистические ценности в лирике А. Тарковского /≪Ночной звонок≫, ≪Может быть, где-нибудь в мире...≫, ≪Суп≫/.

Контрольная работа 9.

1. Поэтическая программа Вознесенского.
2. Общий эмоциональный закон метафорического строя поэзии А. Вознесенского. Баллада ≪Сирень≫Москва-Варшава≫ как иллюстрация закона приоритета метафоры.
3. Антиномия /≪антимиры≫/как способ художественного познания через систему контрастов и противоположностей:
а/ время и пространство в поэтическом мире Вознесенского. Образ часов;
б/ цвет и звук. Средства выразительности, передающие звук и цвет;
в/поиски художественного синтеза стихов, прозы, графики;
г/ коллажность как основной прием композиции поэм и поэтических сборников.
4. Дискуссия о стиле Вознесенского.
ЗАДАНИЯ:
1. Проанализировать художественно-выразительные средства в стихотворении ≪Гойя≫.
2. Дать языковой анализ метафор: ≪дубовый лист виолончельный≫, ≪душевная аллергия≫, ≪кот, как радиоприемник, зеленым глазом ловит мир≫.
3. Проследить, как документ соединяет прозу и поэзию в поэме ≪Юнона≫ и ≪Авось≫.
4. Проанализировать композицию сборника ≪Витражных дел мастер≫.
5. Сделать вывод о направлении эволюции стиля А. Вознесенского.

Критерии оценивания контрольной работы:
9-10 баллов – работа содержит развернутый, самостоятельный анализ художественного текста в заданном аспекте; отражает навыки литературоведческого анализа текста на разных уровнях; опирается на самостоятельно освоенную научную литературу; отражает умение сопоставлять суждения исследователей, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
7-8 баллов – работа содержит не достаточно развернутый анализ художественного текста; не всегда выдерживается заданный аспект анализа; не достаточна опора на научную литературу; представлены суждения исследователей, но не проявлено умение их сопоставлять, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
3-6 баллов– в работе верно раскрыта основная суть анализируемого литературного явления; не выдержан заданный аспект анализа; мала степень опоры на научную литературу; не аргументирована собственная точка зрения.

0 баллов – в работе не раскрыта суть анализируемого литературного явления; не ясен аспект анализа; отсутствует опора на научную литературу; не сформулирована собственная точка зрения; работа носит несамостоятельный характер (копирование с интернет-сайтов, неосмысленное использование научных и учебных изданий, отсутствие самостоятельного анализа художественного текста).

1.4.Тематика научных и учебных рефератов и докладов

Раздел: «Древнерусская литература»

6. «Повесть временных лет»: проблема взаимодействия литературы и устного народного творчества.
7. Типы героев «Повести временных лет» и принципы их изображения.
8. Мотивы и образы «Повести временных лет» в русской литературе XVIII–XIX вв. (Ф. Прокопович, Екатерина II, Я. Б. Княжнин, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин).
9. Историософская концепция в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
10. Полемика о времени создания «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского в современной науке (концепции В. В. Кожинова, А. Н. Робинсона, Л. И. Сазоновой).
11. Характер и функции заимствований из Псалтири (псалмы 40–42, 66, 101–103), 1-го Соборного послания Иоанна Богослова и «Шестоднева» Иоанна Экзарха Болгарского в «Поучении» Владимира Мономаха.
12. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси.
13. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона».
14. Публицистическая направленность «Словао законе и благодати митрополита Иллариона».
15. Композиция и стилевые особенности «Слова о законе и благодати митрополита Иллариона».
16. Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.
17. Летописание XII — первой трети XIII века.
18. Торжественное красноречие XII века. Климент Смолятич и Кирилл Туровский.
19. Киево-Печерский патерик.
20. Мифология «Слова о полку Игореве».
21. География «Слова о полку Игореве».
22. «Слово» в культуре Древней Руси.
23. Вопросы территориального происхождения и авторства «Слова о полку Игореве».
24. Гипотеза академика Б. А. Рыбакова.
25. Скептическая точка зрения на «Слово».
26. Текст «Слова» с точки зрения современной лингвистики.
27. «Слово» в переводах Нового времени.
28. «Слово о полку Игореве» в русской музыкальной культуре.
29. «Слово о полку Игореве» в изобразительном искусстве.
30. «Слово» и русская фразеология.
31. О стиле «плетения словес» в литературе 18 века.
32. «Плетение словес» и плетеный орнамент конца XIV в.
33. Стиль "Житие Стефана Пермского".
34. Жизнь и творчество Епифания Премудрого.
35. «Историографическое описание “Жития Стефана Пермского”».
36. «Задачи изучения “Жития Стефана Пермского” как религиозного дискурса».
37. Появление термина публицистика в XVI веке и развитие публицистической литературы.

38. «Книга на новгородских еретиков» («Просветитель») Иосифа Волоцкого.
39. Даниил Заточник — митрополит всея Руси.
40. Вассиан Патрикеев и нестяжатели.
41. Русская политическая мысль получает в трудах Владимира Мономаха.
42. Борьба старого и нового во всех сферах культурной и общественной жизни. Усиление экономических и культурных связей с Европой.
43. Проблема барокко. Переходный характер литературы второй половины 17 века.
44. «Повесть о Горе-Злочастии». Основной конфликт эпохи. Вымышленный герой. Влияние фольклора.
45. «Повесть о Савве Грудицыне». Традиции и новизна. Фаустовские мотивы. Тема любви.
46. «Повесть о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционным взглядом на семью, общественное отношение. Новые черты характера героя. Новое и старое в стиле повести.
47. «Повесть о Карпе Сутулове». Сатира на духовенство, демократическая сатира второй половины 17 века. Причины возникновения «Повести о Шемякином суде и Ерше Ершовиче». «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек».
48. Пародия и аллегория. Роль сатиры в развитии реалистического стиля.
49. Изменение характера переводной литературы.
50. Сборники дидактических повестей «Великое зерцало» и «Римские деяния». Анекдотические и шуточные «Апофегматы», «Фацеции».
51. Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом. О Петре Златых Ключей.
52. Сказочная повесть о Еруслане Лазаревиче – воплощение восточного сюжета в традициях казачьего фольклора.
53. Стихотворство второй половины XVII века, его истоки. Досиллабические вирши.
54. Панегирические вирши Симеона Полоцкого.
55. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
56. Проникновение на Русь европейской новеллистки.

Раздел: «Русская литература XVIII века»

5. Два принципапериодизации литературы 18 века: хронологический и персональный.
6. Литература первой трети XVIII в. (1700-1730): момент перехода от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа.
7. Период становления, укрепления и господства классицизма (1730-е – середина 1760-х гг.).
8. Вторая половина 1760-х – 1780-е гг. – третий период развития русской литературы XVIII в.
9. Последнее десятилетие XVIII в. – 1790-е гг.
10. Проблема барокко в русской литературе.
11. Становление и развитие русской книжной поэзии.
12. Барокко в русской литературе и публицистике второй половины XYII века.
13. Барокко в ораторской прозе конца XYII века.
14. Барокко в панегирической и дидактической поэзии второй половины XYII-начала XYIII вв.
15. Барокко в русской драматургии XYII века.
16. Карамзин-психолог в отечественном литературоведении.
17. Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.
18. Изображение внутренней жизни человека в ранних произведениях Н.М. Карамзина.
19. В начале пути: первые опыты постижения человеческого характера в ранней прозе Н. М. Карамзина.

20. Рождение мастера: «Бедная Лиза» как этап творческого самоопределения Н. М. Карамзина-психолога.
21. Первые итоги и перспективы: «Наталья, боярская дочь».
22. Своеобразие психологизма в карамзинской прозе.
23. Просветительский реализм в литературе XVIII века и его представители.
24. Просветительский реализм как литературное направление: художественные принципы, жанровое своеобразие.
25. Роль и место Радищева-писателя в историко-литературном процессе XVIII века.
26. Ранние произведения Радищева-писателя в контексте становления русского просветительского романа XVIII века.
27. Проблема художественного метода ранних произведений Радищева - писателя.
28. Концепция человека в ранних произведениях А.Н. Радищева.
29. Фонвизинские традиции в творчестве А.С. Пушкина.
30. «Елисей, или раздраженный Вакх» В.И. Майкова как образец «низовой» комической поэмы. Пародийное начало поэмы.
31. Сатира в «Елисее» В.И. Майкова.
32. «Душенька» И.Ф.Богдановича как образец «салонной» комической поэмы.
33. Жанровые модификации европейской комической поэмы в аспекте их восприятия в России.
34. Основные закономерности эволюции жанра комической поэмы в западноевропейской литературе.
35. Ирония в комической поэме и ее истоки в русской литературе.
36. Сюжет басни «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).
37. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).
38. Жанр были в драматургии Н.А. Полевого.
39. Первооткрыватель галереи русских драматургов А.П. Сумароков.
40. Творчество Д.И. Фонвизина.
41. Творчество Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста.
42. Творчество Лукина и Хераскова.
43. Общая характеристика драматургии начала века и феномен "государственных пьес".
44. Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

3. Методологические подходы к изучению русской литературы 19 века.
4. Факторы литературного процесса.
5. Способы изучения тенденций литературного развития.
6. Поэтическое мастерство Державина-бытописателя.
7. И.И. Дмитриев и А.И. Крылов.
8. Периодизация русской литературы.
9. Культурная жизнь России в первой четверти XIX века.
10. Судьба классицизма в первой четверти XIX века.
11. Просветительский реализм в первой четверти XIX века.
12. Судьба сентиментализма в первой четверти XIX века.
13. Предромантизм как переходное явление в первой четверти XIX века. Романтизм.
14. Проблема периодизации литературы XIX века (А.Н.Пыпин, С.А.Венгеров, А.Веселовский, В.Г. Белинский и др.).
15. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века.

16. Русский романтизм и его особенности.
17. Драматизм философских раздумий К.Н. Батюшкова о смысле жизни.
18. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
19. Неповторимость поэтического мира В.А. Жуковского, своеобразие и особенности стихотворной речи и языка поэта.
20. Сущность положительного идеала В.А. Жуковского: «наше счастье в нас самих».
21. Творческий путь К.Н. Батюшкова, основные особенности его поэзии.
22. Деятельность В.А. Жуковского-переводчика.
23. Основные моменты творческих исканий и художественных открытий В.а. Жуковского.
24. Общая оценка литературной деятельности К. Рылеева.
25. Место творческого наследия декабристов в литературном движении 1810 – 1820-х годов.
26. Идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Рылеева «Войнаровский».
27. Основные аспекты творческой деятельности Бестужева-Марлинского, его роль в развитии русской романтической прозы.
28. Система ключевых понятий декабристов.
29. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка).
30. Творчество поэтов – декабристов П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков).
31. Литературная программа декабристов. «Мнемозина» как орган печати декабристов. «Вольное общество любителей российской словесности».
32. Принципы декабристской народности.
33. Пропаганда гражданской героической поэзии.
34. Предисловие К. Рылеева к «Думам», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» начало в поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков).
35. Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.
36. Основные темы и проблемы произведений А.И. Одоевского.
37. Место творческого наследия А.И. Одоевского в литературном движении 1810 – 1820-х годов.
38. Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.
39. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.
40. Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов-персонажей, отсутствие классической развязки конфликта.
41. Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху.
42. Своеобразие системы образов.
43. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

4. Особенности творческого метода Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
5. Связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» с романтической поэтикой начала 30-х годов. Новые качества романтизма Н.В. Гоголя.
6. Особенности изображения пейзажа в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
7. Особенности гоголевского реализма в «Миргороде».

8. Своеобразие гоголевского смеха в повестях «Миргорода».
9. Тип рассказчика в каждой повести «Миргорода».
10. Приемы поэтики устного народного творчества (символика, повторы, мифологические образы и т.п.) в повестях «Тарас Бульба» и «Вий».
11. Решение проблемы искусства в повестях «Невский проспект» и «Портрет».
12. Важнейшие художественные принципы Н.В. Гоголя в петербургских повестях.
13. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: элементы устного народного творчества.
14. «Миргород» Н.В. Гоголя: своеобразие сатиры и юмора.
15. Петербургские повести Н.В. Гоголя, их проблематика и идейное содержание. Элементы гротеска.
16. Лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
17. Литературно-общественное движение 1840 – 1855 годов.
18. «Натуральная школа» и ее значение в развитии русской литературы 19 века.
19. Общая характеристика прозы и поэзии 1840-х годов.
20. Своеобразие поэтики природы в художественном мире Ф.И. Тютчева.
21. Своеобразие воплощения темы родины в лирике Ф.И. Тютчева.
22. «Денисьевский» цикл и его место в позднем творчестве Ф.И. Тютчева.
23. Основные вехи творчества А.А. Фета.
24. Художественные приемы выражения «невыразимого», импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.
25. Лирический герой А.А. Фета.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Тема истории в произведениях А.К. Толстого.
2. Тематика и проблематика лирики А.К. Толстого.
3. Тема России в лирике А.К. Толстого.
4. Сатирические стихи А. Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»).
5. Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика.
6. Интерес к русской истории (баллады, былины), осуждение тирании Ивана Грозного (баллада «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный»).
7. Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
8. Взаимодействие жанров в произведениях И.С. Тургенева 1864 — 1870-х годов.
9. "Лишние люди" в произведениях И.С. Тургенева
10. Мастерство портретной характеристики в творчестве писателей XIX века (М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).
11. Духовный конфликт поколений (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
12. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Приёмы раскрытия характера героев в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
15. «Предромантическое» творчество И.А. Гончарова.
16. Роман «Обыкновенная история» и художественные установки «натуральной школы».
17. Роль реминисценций в романе «Обыкновенная история».
18. Литературный образ писателя Гончарова (по статье Иннокентия Анненского «Гончаров и его Обломов»).
19. «Демократическая» и «эстетическая» критика о романе «Обломов».
20. «Обломов» как роман о любви.
21. Образ немца в русской литературе (Андрей Штольц в «Обломове», Карл Иванович в «Детстве» Л. Н. Толстого, немцы в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя).
22. Обломов и Захар: кто у кого в рабстве?

23. Женские образы в «Обломове» и «Обрыве».
24. Русская усадьба в изображении Гончарова («Сон Обломова», «Обрыв», «Обыкновенная история»).
25. Образы слуг в литературе XIX в. (Захар из «Обломова», Петрушка из «Мертвых душ» и Осип из «Ревизора» Н. В. Гоголя).
26. Жизнь и творчество А. Островского.
27. Драматургия А.Н. Островского.
28. Тема «маленького человека» в драме А. Н. Островского «Бесприданница».
29. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
30. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.
31. Биография и творчество Н.А. Некрасова.
32. Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова.
33. Образ народа в поэме *Н.А. Некрасова* «Кому на Руси жить хорошо».
34. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова.
35. Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

7. «Иудушка Головлев» - новый социально-психологический тип в русской литературе: генезис, мотивация, национальное и общечеловеческое в образе.
8. Стилистическая роль гиперболы и гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Идеальные народные характеры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Образ «героя-мечтателя», «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского.
12. Теория «почвенничества», ее истоки, влияние на творчество Достоевского.
13. Социальные, нравственные и философские корни преступления Раскольникова.
14. Христианские представления, мотивы, образы в романе «Преступление и наказание».
15. Философский смысл романа «Братья Карамазовы.
16. Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).
17. Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского.
18. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда, «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.
19. Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике.
20. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.).
21. Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).
22. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Мастерство Лескова-писателя.
23. Новаторский характер трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
24. Конфликт времени и «вечные проблемы» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
25. Проблема духовности в творчестве позднего Л.Н. Толстого.
26. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» как отражение времени и нрастенно-философских исканий писателя.
27. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого, ее место в творчестве писателя.
28. «Диалектика души» героев Л.Н. Толстого и их духовные искания.
29. Тема народного патриотизма в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Историческая тема в творчестве Л.Н. Толстого.
31. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”.
32. Повесть А.П. Чехова «Степь» как этапное произведение писателя.
33. Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер.

34. Основные этапы творческого пути А.П. Чехова.

Раздел: «Русская литература XX в.»

1. Понятие декаданса, феномен Серебряного века.
2. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
3. Лирика М. Цветаевой и Б. Пастернака. Дать характеристику творчества одного поэта по следующим критериям: специфика художественного видения, основные темы, мотивы, особенности стиля и поэтики образов.
4. «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия. Хронотоп «стеклянного рая». Связь с «Откровением» Иоанна Богослова. Особенности портретной характеристики героев.
5. Идейно-философский смысл романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Композиция, система персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вопрос об истине. Мотив «дом - бездомье».

Раздел: «Русская литература XX в.»

4. Пастернак Борис Леонидович - писатель и поэт Лауреат Нобелевской премии по литературе.
5. Мотив стихии в романе Б.Л.Пастернака “Доктор Живаго”
6. Поэтический образ бытия в романе “Доктор Живаго”
7. Гуманистический смысл цикла “Стихотворения Юрия Живаго”
8. Военная проза в контексте литературный традиций.
9. Фольклорная традиция и традиция древнерусской литературы в военной прозе.
10. Эволюция жанров военной прозы в русской литературе XX века.
11. Лейтенантская проза 1960 — 1970-х гг.
12. "Человек на войне" на примере "Сашки" В. Кондратьева.
13. Этапы развития военной прозы.
14. Человек мира и войны в произведении В. Закруткмна «Матерь человеческая»
15. Военная тема в творчестве Б. Окуджавы.
16. Проза Б. Окуджавы в зеркале критиков.
17. Сюжет «Свидания с бонопартом» в русской литературе 19 века и его и его репрезентация в одноименном романе Б. Окуджавы.
18. Карамзинский код в одноименном романе Б. Окуджавы.
19. Жизнь и время в творчестве Ю. Трифонова.
20. «Нетерпение» Ю. Трифонова как произведение городской прозы.
21. "Поэт в России - больше, чем поэт". Жизнь и творчество Е.А.Евтушенко.
22. Кто такие поэти-шестидесятники?
23. «Шестидесятники» в литературе: метод и мировоззрение.
24. «Шестидесятники»и их не сбывшиеся мечты о коммунизме.
25. Поэзия 60-х годов XX века.
26. Деревенская проза: создатели и герои
27. Деревенская проза как направление в русской советской литературе 1960—1980-х годов.
28. Деревенская проза в произведениях В. Шукшина.
29. Герои деревенской прозы Василия Шукшина
30. Художественные особенности деревенской прозы на примере произведений В. Распутина.
31. Герой-горожанин в русской литературе 19-20 веков.
32. Концепция аутсайдерства в произведениях Ю. Трифонова, А. Битова, В. Маканина,
33. В. Пьецуха, Л. Петрушевской.
34. Городская проза: поиски идеального в человеке.

35. Женские образы в городской прозе.
36. «Городская проза» и проза журнала «Юность».
37. Проблематика и стилевое своеобразие городской прозы.
38. Проблематика хронотопа в городской прозе.
39. Изображение русской действительности в городской прозе.
40. Жизненный путь и творческое становление русского лирического поэта Н.М. Рубцова.
41. Трагизм бытия в лирике Н. Рубцова.
42. Феномен поэзии Н. Рубцова.
43. Тихая лирика Н. Рубцова.
44. Ефремов как создатель театра "Современник".
45. Иван Антонович Ефремов — легендарная фигура русской фантастики второй половины XX века.
46. Специальная лексика в романе И. Ефремова «Час Быка».
47. Относительная внутренняя хронология произведений И. А. Ефремова
48. Взаимодополняемость различных произведений И. А. Ефремова
49. Герои И. А. Ефремова и их группирование по произведениям.
50. Мифологическая составляющая женских образов в творчестве И. А. Ефремова
51. Философское единство творчества И. А. Ефремова
52. Музыка как дополнительное связующее звено в произведениях И. Ефремова.
53. Античная поэзия в творчестве И. А. Ефремова.
54. Абсолютная внутренняя хронология а произведениях И. Ефремова.
55. 1. Развитие русской драматургии во второй половине XX века.
56. Значение оттепели для истории русской литературы.
57. А.В. Вампилов и его пьеса «Старший сын».
58. Вампилов – личность в творчестве и жизни.
59. Творчество В.П. Астафьева 1990-2000-х годов как особый период в формировании религиозной концепции писателя.
60. Отражение христианских идей в романе
61. В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».
62. Особенности религиозного поиска В.П. Астафьева в художественных и публицистических произведениях конца XX - начала XXI века.
63. Публицистичность как специфическая черта художественного " творчества В. Астафьева.
64. Публицистические основы прозы В. Астафьева.
65. К проблеме экологии в прозе В. Астафьева.
66. Религия и современность в очерках и рассказах писателя.
67. Актуальные проблемы современности в очерках и статьях В. Астафьева.
68. Жанрово-тематическое своеобразие публицистики В. Астафьева.
69. Проблема национализма: переписка с Н. Эйдельманом.
70. Общественно-политические и литературно-художественные взгляды В. Астафьева в письмах, статьях, выступлениях.
71. Д. Гранин — камертон нравственности.
72. Жизнь и творчество Д. Гранина.
73. Пять главных произведений Д. Гранина.
74. Жизнь и творчество Э. Радзинского.
75. Эдвард Радзинский. Метаморфозы аллегорического реализма.
76. Наречные ремарки в пьесах Э. Радзинского.
77. Стратегия Д.А. Пригова как фактор модификации его поэтической жанровой системы.
78. Поэтические жанры Д.А. Пригова в концептуалистской парадигме
79. Пародии и псевдожанры.
80. Современные жанры в творчестве Д.А. Пригова: реди-мэйд и дигитальные стихотворения.
81. Внежанровая лирика.

82. Жанровый эксперимент в концептуалистской стратегии Д.А. Пригова
83. Фольклорно-литературные травестии в лирике В. Высоцкого.
84. Жанровые «горизонты» баллады в лирике В. Высоцкого.
85. Жанровая традиция «цыганских» и «ямщицких» песен и «литературная память» в лирике В. Высоцкого.
86. Авторские притчи в лирике В. Высоцкого.
87. Лирические медитации на «вечные» темы в лирике В. Высоцкого.
88. Единство документального и художественного обобщения в романе А. Солженицына «В круге первом».
89. Принцип "узловых точек". Панорамный Принцип повествования в романе А. Солженицына «В круге первом».
90. Особенности жанра в романа А. Солженицына «В круге первом».
91. Стиль повествователя в романе А. Солженицына «В круге первом». .
92. Иронико-сатирический элемент в художественном пространстве в романе А. Солженицына «В круге первом».
93. Роль литературных и философских реминисценций в романе А. Солженицына «В круге первом».
94. Искусство портрета в романе А. Солженицына «В круге первом».
95. Становление творческой индивидуальности С. Довлатова.
96. Художественный мир С. Довлатова. Эволюция поэтики.
97. Поэтика С.Д. Довлатова в контексте традиций русской литературы XIX–XX веков.
98. Поэтические опыты С. Довлатова: «уроки лаконизма и гармонии».
99. Проза и публицистика 1960 - 1970-х гг.: школа документализма и фельетонизма.
100. Пьеса «Человек, которого не было»: освоение искусства диалога.
101. Американский «след» в поэтике С. Довлатова.
102. Малые прозаические и поэтические формы: эссеистика и стихотворения Саши Соколова.
103. Эссе С. Соколова из сборника «Тревожная куколка».
104. Стихотворения Саши Соколова.
105. *Жанровые особенности романной прозы Саши Соколова.*
106. Жанрово-стилевое многообразие драматургии Н. Коляды.
107. Роль «чужого текста» в творчестве Н. Коляды.
108. Формы выражения авторского присутствия в драматургии Н. Коляды.
109. Одноактные пьесы Н. Коляды.
110. Роль интертекста в решении проблемы приоритетности духовного над биологическим в малой прозе Л.
111. Улицкой.
112. Поэтика воплощения лейтмотива веры в рассказах Л. Улицкой. Образы-символы «детства - утерянного рая» в малой прозе Л. Улицкой и Т. Толстой.
113. Специфика повествовательной структуры малой прозы Л. Улицкой.
114. Повествовательная стратегия Л. Улицкой в книге «Люди нашего царя».
115. *Способ выражения авторского сознания в малой прозе Л. Улицкой.*

Описание шкалы оценивания научных и учебных рефератов и докладов

При защите рефератов, оцениваются: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Реферат считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста.	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Макс. -3 балла	
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. -3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 9 баллов	

5. **Перечень тем для презентации.**

Раздел: «Древнерусская литература»

1. «Повесть временных лет»: проблема взаимодействия литературы и устного народного творчества.
2. Типы героев «Повести временных лет» и принципы их изображения.
3. Мотивы и образы «Повести временных лет» в русской литературе XVIII–XIX вв. (Ф. Прокопович, Екатерина II, Я. Б. Княжнин, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин).
4. Историософская концепция в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
5. Полемика о времени создания «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского в современной науке (концепции В. В. Кожинова, А. Н. Робинсона, Л. И. Сазоновой).
6. Характер и функции заимствований из Псалтири (псалмы 40–42, 66, 101–103), 1-го Соборного послания Иоанна Богослова и «Шестоднева» Иоанна Экзарха Болгарского в «Поучении» Владимира Мономаха.
7. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси.
8. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Иллариона».
9. Публицистическая направленность «Словао законе и благодати митрополита Иллариона».
10. Композиция и стилевые особенности «Слова о законе и благодати митрополита Иллариона».
11. Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.
12. Летописание XII — первой трети XIII века.
13. Торжественное красноречие XII века. Климент Смолятич и Кирилл Туровский.
14. Киево-Печерский патерик.
15. Мифология «Слова о полку Игореве».

16. География «Слова о полку Игореве».
17. «Слово» в культуре Древней Руси.
18. Вопросы территориального происхождения и авторства «Слова о полку Игореве».
19. Гипотеза академика Б. А. Рыбакова.
20. Скептическая точка зрения на «Слово».
21. Текст «Слова» с точки зрения современной лингвистики.
22. «Слово» в переводах Нового времени.
23. «Слово о полку Игореве» в русской музыкальной культуре.
24. «Слово о полку Игореве» в изобразительном искусстве.
25. «Слово» и русская фразеология.
26. О стиле «плетения словес» в литературе 18 века.
27. «Плетение словес» и плетеный орнамент конца XIV в.
28. Стиль "Житие Стефана Пермского".
29. Жизнь и творчество Епифания Премудрого.
30. «Историографическое описание “Жития Стефана Пермского”».
31. «Задачи изучения “Жития Стефана Пермского” как религиозного дискурса».
32. Появление термина публицистика в XVI веке и развитие публицистической литературы.
33. «Книга на новгородских еретиков» («Просветитель») Иосифа Волоцкого.
34. Даниил Заточник — митрополит всея Руси.
35. Вассиан Патрикеев и нестяжатели.
36. Русская политическая мысль получает в трудах Владимира Мономаха.
37. Борьба старого и нового во всех сферах культурной и общественной жизни. Усиление экономических и культурных связей с Европой.
38. Проблема барокко. Переходный характер литературы второй половины 17 века.
39. «Повесть о Горе-Злочастии». Основной конфликт эпохи. Вымышленный герой. Влияние фольклора.
40. «Повесть о Савве Грудицыне». Традиции и новизна. Фаустовские мотивы. Тема любви.
41. «Повесть о Фроле Скобееве». Разрыв с традиционным взглядом на семью, общественное отношение. Новые черты характера героя. Новое и старое в стиле повести.
42. «Повесть о Карпе Сутулове». Сатира на духовенство, демократическая сатира второй половины 17 века. Причины возникновения «Повести о Шемякином суде и Ерше Ершовиче». «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Праздник кабацких ярыжек».
43. Пародия и аллегория. Роль сатиры в развитии реалистического стиля.
44. Изменение характера переводной литературы.
45. Сборники дидактических повестей «Великое зерцало» и «Римские деяния». Анекдотические и шуточные «Апофегматы», «Фацеции».
46. Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом. О Петре Златых Ключей.
47. Сказочная повесть о Еруслане Лазаревиче – воплощение восточного сюжета в традициях казачьего фольклора.
48. Стихотворство второй половины XVII века, его истоки. Досиллабические вирши.
49. Панегирические вирши Симеона Полоцкого.
50. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
51. Проникновение на Русь европейской новеллистки.

Раздел: «Русская литература XVIII века»

1. Два принципапериодизации литературы 18 века: хронологический и персональный.
2. Литература первой трети XVIII в. (1700-1730): момент перехода от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа.

3. Период становления, укрепления и господства классицизма (1730-е – середина 1760-х гг.).
4. Вторая половина 1760-х – 1780-е гг. – третий период развития русской литературы XVIII в.
5. Последнее десятилетие XVIII в. – 1790-е гг.
6. Проблема барокко в русской литературе.
7. Становление и развитие русской книжной поэзии.
8. Барокко в русской литературе и публицистике второй половины XYII века.
9. Барокко в ораторской прозе конца XYII века.
10. Барокко в панегирической и дидактической поэзии второй половины XYII-начала XYIII вв.
11. Барокко в русской драматургии XYII века.
12. Карамзин-психолог в отечественном литературоведении.
13. Литературный психологизм: теоретический аспект проблемы.
14. Изображение внутренней жизни человека в ранних произведениях Н.М. Карамзина.
15. В начале пути: первые опыты постижения человеческого характера в ранней прозе Н. М. Карамзина.
16. Рождение мастера: «Бедная Лиза» как этап творческого самоопределения Н. М. Карамзина-психолога.
17. Первые итоги и перспективы: «Наталья, боярская дочь».
18. Своеобразие психологизма в карамзинской прозе.
19. Просветительский реализм в литературе XVIII века и его представители.
20. Просветительский реализм как литературное направление: художественные принципы, жанровое своеобразие.
21. Роль и место Радищева-писателя в историко-литературном процессе XVIII века.
22. Ранние произведения Радищева-писателя в контексте становления русского просветительского романа XVIII века.
23. Проблема художественного метода ранних произведений Радищева - писателя.
24. Концепция человека в ранних произведениях А.Н. Радищева.
25. Фонвизинские традиции в творчестве А.С. Пушкина.
26. «Елисей, или раздраженный Вакх» В.И. Майкова как образец «низовой» комической поэмы. Пародийное начало поэмы.
27. Сатира в «Елисее» В.И. Майкова.
28. «Душенька» И.Ф.Богдановича как образец «салонной» комической поэмы.
29. Жанровые модификации европейской комической поэмы в аспекте их восприятия в России.
30. Основные закономерности эволюции жанра комической поэмы в западноевропейской литературе.
31. Ирония в комической поэме и ее истоки в русской литературе.
32. Сюжет басни «ворона и лисица» в русской басне на фоне мировой традиции (басни Тредиаковского, Сумарокова, Хераскова, Крылова и басни Эзопа, Диакона, Лафонтена, Лессинга).
33. Сентименталистская концепция человека в русской басне (сопоставительный анализ басен «Стрекоза» Нелединского-Мелецкого и «Стрекоза и Муравей» Крылова).
34. Жанр были в драматургии Н.А. Полевого.
35. Первооткрыватель галереи русских драматургов А.П. Сумароков.
36. Творчество Д.И. Фонвизина.
37. Творчество Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста.
38. Творчество Лукина и Хераскова.
39. Общая характеристика драматургии начала века и феномен "государственных пьес".
40. Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Методологические подходы к изучению русской литературы 19 века.
2. Факторы литературного процесса.
3. Способы изучения тенденций литературного развития.
4. Поэтическое мастерство Державина-бытописателя.
5. И.И. Дмитриев и А.И. Крылов.
6. Периодизация русской литературы.
7. Культурная жизнь России в первой четверти XIX века.
8. Судьба классицизма в первой четверти XIX века.
9. Просветительский реализм в первой четверти XIX века.
10. Судьба сентиментализма в первой четверти XIX века.
11. Предромантизм как переходное явление в первой четверти XIX века. Романтизм.
12. Проблема периодизации литературы XIX века (А.Н.Пыпин, С.А.Венгеров, А.Веселовский, В.Г. Белинский и др.).
13. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века.
14. Русский романтизм и его особенности.
15. Драматизм философских раздумий К.Н. Батюшкова о смысле жизни.
16. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
17. Неповторимость поэтического мира В.А. Жуковского, своеобразие и особенности стихотворной речи и языка поэта.
18. Сущность положительного идеала В.А. Жуковского: «наше счастье в нас самих».
19. Творческий путь К.Н. Батюшкова, основные особенности его поэзии.
20. Деятельность В.А. Жуковского-переводчика.
21. Основные моменты творческих исканий и художественных открытий В.а. Жуковского.
22. Общая оценка литературной деятельности К. Рылеева.
23. Место творческого наследия декабристов в литературном движении 1810 – 1820-х годов.
24. Идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Рылеева «Войнаровский».
25. Основные аспекты творческой деятельности Бестужева-Марлинского, его роль в развитии русской романтической прозы.
26. Система ключевых понятий декабристов.
27. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка).
28. Творчество поэтов – декабристов П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков).
29. Литературная программа декабристов. «Мнемозина» как орган печати декабристов. «Вольное общество любителей российской словесности».
30. Принципы декабристской народности.
31. Пропаганда гражданской героической поэзии.
32. Предисловие К. Рылеева к «Думам», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» начало в поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков).
33. Жанры гражданской лирики, романтической поэмы.
34. Основные темы и проблемы произведений А.И. Одоевского.
35. Место творческого наследия А.И. Одоевского в литературном движении 1810 – 1820-х годов.
36. Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.
37. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.
38. Реалистическая мотивация характеров и обстоятельств. Типичность образов-персонажей, отсутствие классической развязки конфликта.
39. Смысл названия комедии. Политическое и философское содержание ума в грибоедовскую эпоху.

40. Своеобразие системы образов.
41. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Особенности творческого метода Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
2. Связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» с романтической поэтикой начала 30-х годов. Новые качества романтизма Н.В. Гоголя.
3. Особенности изображения пейзажа в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
4. Особенности гоголевского реализма в «Миргороде».
5. Своеобразие гоголевского смеха в повестях «Миргорода».
6. Тип рассказчика в каждой повести «Миргорода».
7. Приемы поэтики устного народного творчества (символика, повторы, мифологические образы и т.п.) в повестях «Тарас Бульба» и «Вий».
8. Решение проблемы искусства в повестях «Невский проспект» и «Портрет».
9. Важнейшие художественные принципы Н.В. Гоголя в петербургских повестях.
10. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: элементы устного народного творчества.
11. «Миргород» Н.В. Гоголя: своеобразие сатиры и юмора.
12. Петербургские повести Н.В. Гоголя, их проблематика и идейное содержание. Элементы гротеска.
13. Лирическое и эпическое начала в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. Литературно-общественное движение 1840 – 1855 годов.
15. «Натуральная школа» и ее значение в развитии русской литературы 19 века.
16. Общая характеристика прозы и поэзии 1840-х годов.
17. Своеобразие поэтики природы в художественном мире Ф.И. Тютчева.
18. Своеобразие воплощения темы родины в лирике Ф.И. Тютчева.
19. «Денисьевский» цикл и его место в позднем творчестве Ф.И. Тютчева.
20. Основные вехи творчества А.А. Фета.
21. Художественные приемы выражения «невыразимого», импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.
22. Лирический герой А.А. Фета.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Тема истории в произведениях А.К. Толстого.
2. Тематика и проблематика лирики А.К. Толстого.
3. Тема России в лирике А.К. Толстого.
4. Сатирические стихи А. Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»).
5. Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика.
6. Интерес к русской истории (баллады, былины), осуждение тирании Ивана Грозного (баллада «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный»).
7. Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
8. Взаимодействие жанров в произведениях И.С. Тургенева 1864 — 1870-х годов.
9. "Лишние люди" в произведениях И.С. Тургенева
10. Мастерство портретной характеристики в творчестве писателей XIX века (М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).
11. Духовный конфликт поколений (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
12. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Приёмы раскрытия характера героев в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

14. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
15. «Предромантическое» творчество И.А. Гончарова.
16. Роман «Обыкновенная история» и художественные установки «натуральной школы».
17. Роль реминисценций в романе «Обыкновенная история».
18. Литературный образ писателя Гончарова (по статье Иннокентия Анненского «Гончаров и его Обломов»).
19. «Демократическая» и «эстетическая» критика о романе «Обломов».
20. «Обломов» как роман о любви.
21. Образ немца в русской литературе (Андрей Штольц в «Обломове», Карл Иванович в «Детстве» Л. Н. Толстого, немцы в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя).
22. Обломов и Захар: кто у кого в рабстве?
23. Женские образы в «Обломове» и «Обрыве».
24. Русская усадьба в изображении Гончарова («Сон Обломова», «Обрыв», «Обыкновенная история»).
25. Образы слуг в литературе XIX в. (Захар из «Обломова», Петрушка из «Мертвых душ» и Осип из «Ревизора» Н. В. Гоголя).
26. Жизнь и творчество А. Островского.
27. Драматургия А.Н. Островского.
28. Тема «маленького человека» в драме А. Н. Островского «Бесприданница».
29. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
30. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.
31. Биография и творчество Н.А. Некрасова.
32. Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова.
33. Образ народа в поэме *Н.А. Некрасова* «Кому на Руси жить хорошо».
34. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова.
35. Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. «Иудушка Головлев» - новый социально-психологический тип в русской литературе: генезис, мотивация, национальное и общечеловеческое в образе.
2. Стилистическая роль гиперболы и гротеска в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Идеальные народные характеры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Образ «героя-мечтателя», «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского.
6. Теория «почвенничества», ее истоки, влияние на творчество Достоевского.
7. Социальные, нравственные и философские корни преступления Раскольникова.
8. Христианские представления, мотивы, образы в романе «Преступление и наказание».
9. Философский смысл романа «Братья Карамазовы.
10. Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).
11. Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского.
12. «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда, «На ножах»); образы «новых людей» в романе «Некуда»; идея трагической бесперспективности революционного движения в России.
13. Жанр хроники в творчестве Лескова («Старые годы в селе Плодомасове», «Соборяне», «Захудалый род»); обращение к национально-исторической проблематике.
14. Создание Лесковым галереи положительных образов. Цикл произведений о «праведниках» («Однодум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.).
15. Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).
16. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Мастерство Лескова-писателя.
17. Новаторский характер трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

18. Конфликт времени и «вечные проблемы» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
19. Проблема духовности в творчестве позднего Л.Н. Толстого.
20. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» как отражение времени и нравственно-философских исканий писателя.
21. Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого, ее место в творчестве писателя.
22. «Диалектика души» героев Л.Н. Толстого и их духовные искания.
23. Тема народного патриотизма в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Историческая тема в творчестве Л.Н. Толстого.
25. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”.
26. Повесть А.П. Чехова «Степь» как этапное произведение писателя.
27. Драматургия А.П. Чехова, ее новаторский характер.
28. Основные этапы творческого пути А.П. Чехова.

Раздел: «Русская литература XX в.»

1. Понятие декаданса, феномен Серебряного века.
2. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
3. Лирика М. Цветаевой и Б. Пастернака. Дать характеристику творчества одного поэта по следующим критериям: специфика художественного видения, основные темы, мотивы, особенности стиля и поэтики образов.
4. «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия. Хронотоп «стеклянного рая». Связь с «Откровением» Иоанна Богослова. Особенности портретной характеристики героев.
5. Идейно-философский смысл романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Композиция, система персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вопрос об истине. Мотив «дом - бездомье».

Раздел: «Русская литература XX в.»

1. *П а с т е р н а к* Борис Леонидович - писатель и поэт Лауреат Нобелевской премии по литературе.
2. Мотив стихии в романе Б.Л.Пастернака “Доктор Живаго”
3. Поэтический образ бытия в романе “Доктор Живаго”
4. Гуманистический смысл цикла “Стихотворения Юрия Живаго”
5. Военная проза в контексте литературный традиций.
6. Фольклорная традиция и традиция древнерусской литературы в военной прозе.
7. Эволюция жанров военной прозы в русской литературе XX века.
8. Лейтенантская проза 1960 — 1970-х гг.
9. "Человек на войне" на примере "Сашки" В. Кондратьева.
10. Этапы развития военной прозы.
11. Человек мира и войны в произведении В. Закруткмна «Матерь человеческая»
12. Военная тема в творчестве Б. Окуджавы.
13. Проза Б. Окуджавы в зеркале критиков.
14. Сюжет «Свидания с бонопартом» в русской литературе 19 века и его и его репрезентация в одноименном романе Б. Окуджавы.
15. Карамзинский код в одноименном романе Б. Окуджавы.
16. Жизнь и время в творчестве Ю. Трифонова.
17. «Нетерпение» Ю. Трифонова как произведение городской прозы.
18. "Поэт в России - больше, чем поэт". Жизнь и творчество Е.А.Евтушенко.
19. Кто такие поэти-шестидесятники?
20. «Шестидесятники» в литературе: метод и мировоззрение.
21. «Шестидесятники»и их не сбывшиеся мечты о коммунизме.
22. Поэзия 60-х годов XX века.

23. Деревенская проза: создатели и герои
24. Деревенская проза как направление в русской советской литературе 1960—1980-х годов.
25. Деревенская проза в произведениях В. Шукшина.
    1. Герои деревенской прозы Василия Шукшина
26. Художественные особенности деревенской прозы на примере произведений В. Распутина.
27. Герой-горожанин в русской литературе 19-20 веков.
28. Концепция аутсайдерства в произведениях Ю. Трифонова, А. Битова, В. Маканина,
29. В. Пьецуха, Л. Петрушевской.
30. Городская проза: поиски идеального в человеке.
31. Женские образы в городской прозе.
32. «Городская проза» и проза журнала «Юность».
33. Проблематика и стилевое своеобразие городской прозы.
34. Проблематика хронотопа в городской прозе.
35. Изображение русской действительности в городской прозе.
36. Жизненный путь и творческое становление русского лирического поэта Н.М. Рубцова.
37. Трагизм бытия в лирике Н. Рубцова.
38. Феномен поэзии Н. Рубцова.
39. Тихая лирика Н. Рубцова.
40. Ефремов как создатель театра "Современник".
41. Иван Антонович Ефремов — легендарная фигура русской фантастики второй половины XX века.
42. Специальная лексика в романе И. Ефремова «Час Быка».
43. Относительная внутренняя хронология произведений И. А. Ефремова
44. Взаимодополняемость различных произведений И. А. Ефремова
45. Герои И. А. Ефремова и их группирование по произведениям.
46. Мифологическая составляющая женских образов в творчестве И. А. Ефремова
47. Философское единство творчества И. А. Ефремова
48. Музыка как дополнительное связующее звено в произведениях И. Ефремова.
49. Античная поэзия в творчестве И. А. Ефремова.
50. Абсолютная внутренняя хронология а произведениях И. Ефремова.
51. 1. Развитие русской драматургии во второй половине XX века.
52. Значение оттепели для истории русской литературы.
53. А.В. Вампилов и его пьеса «Старший сын».
54. Вампилов – личность в творчестве и жизни.
55. Творчество В.П. Астафьева 1990-2000-х годов как особый период в формировании религиозной концепции писателя.
56. Отражение христианских идей в романе
57. В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».
58. Особенности религиозного поиска В.П. Астафьева в художественных и публицистических произведениях конца XX - начала XXI века.
59. Публицистичность как специфическая черта художественного " творчества В. Астафьева.
60. Публицистические основы прозы В. Астафьева.
61. К проблеме экологии в прозе В. Астафьева.
62. Религия и современность в очерках и рассказах писателя.
63. Актуальные проблемы современности в очерках и статьях В. Астафьева.
64. Жанрово-тематическое своеобразие публицистики В. Астафьева.
65. Проблема национализма: переписка с Н. Эйдельманом.
66. Общественно-политические и литературно-художественные взгляды В. Астафьева в письмах, статьях, выступлениях.

67. Д. Гранин — камертон нравственности.
68. Жизнь и творчество Д. Гранина.
69. Пять главных произведений Д. Гранина.
70. Жизнь и творчество Э. Радзинского.
71. Эдвард Радзинский. Метаморфозы аллегорического реализма.
72. Наречные ремарки в пьесах Э. Радзинского.
73. Стратегия Д.А. Пригова как фактор модификации его поэтической жанровой системы.
74. Поэтические жанры Д.А. Пригова в концептуалистской парадигме
75. Пародии и псевдожанры.
76. Современные жанры в творчестве Д.А. Пригова: реди-мэйд и дигитальные стихотворения.
77. Внежанровая лирика.
78. Жанровый эксперимент в концептуалистской стратегии Д.А. Пригова
79. Фольклорно-литературные травестии в лирике В. Высоцкого.
80. Жанровые «горизонты» баллады в лирике В. Высоцкого.
81. Жанровая традиция «цыганских» и «ямщицких» песен и «литературная память» в лирике В. Высоцкого.
82. Авторские притчи в лирике В. Высоцкого.
83. Лирические медитации на «вечные» темы в лирике В. Высоцкого.
84. Единство документального и художественного обобщения в романе А. Солженицына «В круге первом».
85. Принцип "узловых точек". Панорамный Принцип повествования в романе А. Солженицына «В круге первом».
86. Особенности жанра в романа А. Солженицына «В круге первом».
87. Стиль повествователя в романе А. Солженицына «В круге первом». .
88. Иронико-сатирический элемент в художественном пространстве в романе А. Солженицына «В круге первом».
89. Роль литературных и философских реминисценций в романе А. Солженицына «В круге первом».
90. Искусство портрета в романе А. Солженицына «В круге первом».
91. Становление творческой индивидуальности С. Довлатова.
92. Художественный мир С. Довлатова. Эволюция поэтики.
93. Поэтика С.Д. Довлатова в контексте традиций русской литературы XIX–XX веков.
94. Поэтические опыты С. Довлатова: «уроки лаконизма и гармонии».
95. Проза и публицистика 1960 - 1970-х гг.: школа документализма и фельетонизма.
96. Пьеса «Человек, которого не было»: освоение искусства диалога.
97. Американский «след» в поэтике С. Довлатова.
98. Малые прозаические и поэтические формы: эссеистика и стихотворения Саши Соколова.
99. Эссе С. Соколова из сборника «Тревожная куколка».
100. Стихотворения Саши Соколова.
101. Жанровые особенности романной прозы Саши Соколова.
102. Жанрово-стилевое многообразие драматургии Н. Коляды.
103. Роль «чужого текста» в творчестве Н. Коляды.
104. Формы выражения авторского присутствия в драматургии Н. Коляды.
105. Одноактные пьесы Н. Коляды.
106. Роль интертекста в решении проблемы приоритетности духовного над биологическим в малой прозе Л.
107. Улицкой.
108. Поэтика воплощения лейтмотива веры в рассказах Л. Улицкой. Образы-символы «детства - утерянного рая» в малой прозе Л. Улицкой и Т. Толстой.
109. Специфика повествовательной структуры малой прозы Л. Улицкой.
110. Повествовательная стратегия Л. Улицкой в книге «Люди нашего царя».

111. *Способ выражения авторского сознания в малой прозе Л. Улицкой.1*

Критерии оценки защиты проекта:

1. Актуальность темы проектирования
2. Опора на теоретические знания
3. Источники информации (значимость, полнота, многообразие):

6. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

7. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризировать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

8. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)

4. Владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

9. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

10. формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

11. собственная интерпретация изученных литературных произведений;

5. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

10 баллов выставляется студенту, если защита проекта соответствует теме и содержанию проекта и поставленной проблеме, умению последовательно и логично выстраивать аргументы, использовать в речи современную литературоведческую терминологию, научно обосновывать презентационные материалы;

7 баллов выставляется студенту, если защита проекта выстраивается логично, но при этом наблюдается некая непоследовательность литературоведческого материала; ответ студента научно обоснован, речь грамотная с использованием современной литературоведческой терминологии;

5 баллов выставляется студенту, если защита проекта выстроена недостаточно логично, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются;

2 балла выставляется студенту, если защита проекта не выстроена логично, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, в речи преобладает бытовая лексика; студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (3 балла) выставляется студенту, если оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; ссылки – все ссылки работают.

Раскрыты все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; систематизированный набор оригинальных рисунков; слайды расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Речь учащегося чёткая и логичная; ученик владеет материалом своей темы.

Оценка «хорошо» (2 балла) выставляется студенту, если и оформление презентации не всегда логично, отвечает требованиям эстетики, не всегда отвечает содержанию презентации; диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; ссылки не все работают.
Раскрыты не все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; слайды расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; в библиографии перечислены не все использованные ресурсов.
Речь учащегося чёткая и логичная; ученик иногда не совсем владеет материалом своей темы
Оценка «удовлетворительно» (1 балл) выставляется студенту если и оформление презентации не всегда логично, не всегда отвечает содержанию презентации; изображения в презентации не всегда соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон не сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены не всегда корректно; ссылки не все работают.
Раскрыты не все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; слайды не всегда расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; в библиографии перечислены не все использованные ресурсов.
Речь учащегося не всегда чёткая и логичная; ученик иногда не совсем владеет материалом своей темы
Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется студенту если и оформление презентации не всегда логично, не отвечает содержанию презентации; изображения в презентации не соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон не сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены не корректно; ссылки не работают.
Тема не раскрыта, слайды не расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами отсутствует; в библиографии перечислены не все использованные ресурсов.
Речь учащегося не всегда чёткая и логичная; студент не совсем владеет материалом своей темы.

1.6. Тематика конспектов

Раздел 1. «Древнерусская литература»

1. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В. В. Кусков. — М.: Высшая школа, 1985. — 336 с. — 8000 экз.
2. Кусков В.В. Древнерусские предания (XI-XVI вв.). — М.: Советская Россия, 1982. — 368 с.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. — Высшая школа, 1989. — ISBN 5-06-000248-9.
4. Творогов О.В. Древнерусские хронографы. — М.: Наука, 1975. — 322 с.
5. Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; [вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина]. – 8-е изд. – М., 2003. – 592 с.
6. Древнерусская литература. XI–XVII вв. : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В.И. Коровина. – М., 2003. – 448 с.
7. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. – 2-е изд., доп. – Л., 1987. – 327 с.
8. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 25–72; 127–136.
9. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1997. Гл.2.
10. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья 11–13 вв. М., 1989. С.5–44.
11. овесть временных лет / под ред. В.П. Адриановой-Перетц. М.;Л.,1950. Ч.1–2.
12. Данилевский И.Н. Библия и «Повесть временных лет» // Отечественная история. 1993. № 1.
13. С.78–94.
14. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987. С.38–65.
15. История русской литературы X–XVII вв. М., 1985.

16. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 Т. Л., 1987. Т.1. С.317–437; Т.3. С.26–76.
17. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970. Гл. 2–3.
18. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили. М., 1973.
19. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М.; Л., 1963.
20. Шайкин А.А. Святополк, Борис и Глеб // Литература Древней Руси. М., 1986.
21. Шахматов А.А. «Повесть временных лет» // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. М., 1986. С.134–162.
22. Молдован А. М. «Слово о законе и благодати» Илариона. — К.:Наукова думка, 1984. - 240 с.
23. Ужанков А. Н. Из лекций по истории русской литературы XI — первой трети XVIII в.: «Слово о Законе и Благодати». — М., 1999.
24. Ужанков А. Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI—XIII веков. — М.: «Рукописные памятники Древней Руси», 2009.
25. Ужанков А. Н. «Слово о Законе и Благодати» и другие творения митрополита Илариона Киевского. — М.: «Академика», 2013.
26. Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3 т. Т. 3. Человек в литературе Древней Руси. Монография о «Слове о полку Игореве». Литература - реальность - литература. О садах. Л.: Худож. лит., 1987. - 520 с.
27. Зубов В. П. Епифаний Премудрый и Пахомий Серб (к вопросу о редакциях «Жития Сергия Радонежского») // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы. М.; Л., 1953. Т. 9. С. 145—158.
28. Дмитриев Л. А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII—XVII вв.: Эволюция жанра легендарно-биографических сказаний / Отв. ред. А. М. Панченко; Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. — 304 с. — 6850 экз.
29. Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 2003.
30. Лихачёв Д. С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970.
31. Ранович А. Б. Как создавались жития святых. — М.: Госполитиздат, 1961. — 72 с. — (Научно-популярная библиотечка по атеизму).
32. Серебрянский Н. Древнерусские княжеские жития. (Обзор редакций и тексты). М., 1915.
33. Троицкий С. В. Жития святых // Православная богословская энциклопедия. — СПб.: Издание Петроград. Приложение к духовному журналу «Странник», 1904. — Т. 5. — Стр. 582
34. История русской литературы X—XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1979. — 462 с.
35. Мансикка В. Житие Александра Невского: Разбор редакций и текст.— СПб., 1913 (ПДП, № 180)
36. Повесть о житии Александра Невского / Подг/ текста, перевод и примеч. Охотниковой В. И.// Воинские повести Древней Руси см. [1]
37. Бегунов Ю. К. Памятник русской литературы XIII века: «Слово о погибели Русской земли» — М., Л., 1965
38. Дмитриев Л. А. Повесть о житии Александра Невского // История русской литературы XI—XVII вв.—М, 1985
39. Охотникова В. И. Повесть о житии Александра Невского // Словарь книжников и книжности Древней Руси. — Вып. 1.
40. Творогов О. В. Литература периода феодальной раздробленности XII — первой четверти XIII века // История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983. Т. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — С. 62—89.
41. Д.С. Лихачев. Героический пролог русской литературы: «Слово о полку Игореве» // Вершины: кн. о выдающихся произведениях рус. лит. — М., 1978. — С. 9–38.

42. Слово о полку Игореве — памятник XII века / Отв. ред. Д. С. Лихачев; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. — 432 с. — 3500 экз.
43. Баскаков Н. А. Тюркская лексика в «Слове о полку Игореве».. — М.: Наука, 1985.
44. Осетров Е. Мир Игоревой песни. Этюды. М.: Современник, 1977. 2-е изд., 1981.
45. Азбелев С. Н. Фольклоризм «Задонщины» и «Слово о полку Игореве» // Литература Древней Руси: Сборник научных трудов / Отв. ред. Н. И Прокофьев; Московский гос. педагог. ин-т им. В.И. Ленина. — М.: МГПИ, 1981. — 160 с.
46. Азбелев С. Н. Фольклоризм «Задонщины» // Дмитрий Донской и эпоха возрождения Руси: События, памятники, традиции: Труды юбилейной научной конференции «Дмитрий Донской — государственный деятель, полководец, святой». (Тула — Куликово поле, 12–14 окт. 2000 г.) / Редкол.: В.П. Гриценко, М.И. Гоняный, В.А. Касаткин; Отв. ред. А.Н. Наумов; Гос. военно-ист. и природ. музей-заповедник «Куликово поле»; Тульский гос. ун-т. — Тула: Тульский полиграфист, 2001. — С. 79-98. — 288 с. — ISBN 5-88422-274-2.
47. Азбелев С. Н. Куликовская победа в народной памяти: Литературные памятники Куликовского цикла и фольклорная традиция. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 312 с. Моисеева Г. И. К вопросу о датировке Задонщины // ТОДРЛ. 1979. Т. XXXIV. С. 220–240.
48. Кириллин В. М. Таинственная поэтика «Сказания о Мамаевом побоище» / Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН. — М.: Языки славянской культуры, 2007. — 104 с. — (Studia philologica. Series minor). — 1000 экз. — ISBN 5-9551-0195-0. (обл.) (Публикация на портале «Слово»: Вместо предисловия, Части вторая и третья, Прототипы и семантика…).
49. Кириллин В. М. Четверичность как индекс таинственного содержания «Сказания о Мамаевом побоище» // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. — 2006. — № 4(26). — С. 19-41.
50. Мелихов М. В. Вновь найденный текст «Сказания о Мамаевом воинстве» // Литература Древней Руси: Источниковедение. Сборник научных трудов / Отв. ред. Д. С. Лихачев. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1988. — 312 с. — 3350 экз. [1]
51. Азбелев С. Н. Куликовская победа в народной памяти: Литературные памятники Куликовского цикла и фольклорная традиция. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 312 с.
52. Древнерусская литература XI-XVII вв.: учеб. для вузов. / Под ред. В.И. Коровина. М.: Владос, 2003.
53. Дмитриев Л. А. Повесть о житии Александра Невского // История русской литературы XI—XVII вв.—М, 1985.
54. Лихачев Д. С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. М.-Л., 1962; Мошин В. А. О периодизации русско-южнославянских литературных связей X-XV вв. — «ТОДРЛ». М.-Л., т. XIX, 1963, с. 28-106; Дуйчев И. С. Центры византийско-славянского общения и сотрудничества. — «ТОДРЛ». М.-Л., 1963, т. XIX, с. 107-129; Дмитриев Л. А. Нерешенные вопросы происхождения и истории экспрессивно-эмоционального стиля XV в. — «ТОДРЛ». М.-Л., 1964, т. XX, с. 72-89.
55. Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871, с. 166.
56. Гладкова О. В. Повесть от жития Петра и Февронии Муромских // История древнерусской литературы. Аналитическое пособие. — М., 2008. — С. 372—396.
57. Гладкова О. В. К вопросу об источниках и символическом подтексте Повести от жития Петра и Февронии Ермолая-Еразма / О славяно-русской агиографии. Очерки. — М., 2008. — С. 83—121; 218—235 (текст).
58. Забихова Ш. Публицистика как вид творчества//Электронный курс по журналистике "Массовая коммуникация".
59. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. - М. 2000.

60. Туманов Дмитрий Валериевич. Творим золотым пером. – Казань, 2000.
61. Горский А. От земель к великим княжениям: «примыслы» русских князей второй половины XIII — XV в. — М., 2010.
62. Горский А. Московские «примыслы» конца XIII – XV в. вне Северо-Восточной Руси // Средневековая Русь. — М, 2004. — Вып.
63. Черепнин Л. Образование Русского централизованного государства в XIV—XV вв. Монография. — М., 1960.
64. Сахаров А. Образование и развитие Российского государства в XIV—XVII веках. — М.: Высшая школа, 1969. — 224 с.
65. Хорошкевич А. Формирование территории Русского государства и русско-крымские отношения конца XV в. // Русь и Крым: от союза к противостоянию. Конец XV — начало XVI вв. — М.: УРСС, 2001. — 336 с.
66. Робинсон А. Н. Русская литература на рубеже двух эпох (XVII начало - XVIII) / А. Н. Робинсон // М.: Наука, 1971 416 с.
67. Семнадцатый век в мировом литературном развитии / ред. Д. С. Лихачев1. М.: Наука, 1969 503 с.
68. Прокофьев П. И. О некоторых гносеологических особенностях литературы русского барокко // Проблемы жанра и стиля в русской литературе. Сб. трудов кафедры русской литературы МП1И им. Ленина. М., 1973.
69. Робинсон А. И. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI–XIII вв. Очерки литературно-исторической типологии М , 1980.
70. Лихачев Д.С. Основные направления в беллетристике XVII века // Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л.,1970. - С.558-561.
71. «Повесть о Фроле Скобееве» (древнерусский текст с параллельным переводом на современный русский язык и коммент.) // Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Книга 1. - М.,1988. - С.55-64.
72. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеке. - М.,1977.
73. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С.
74. 459-482.
75. Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 427-436.
76. История русской литературы XI–XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 434-441.

Раздел 2: «Литература XVIII века»

1. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века: Историко-проблемный очерк просветительской мысли. М., 1983.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебное пособие. М., 2007.
3. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века: Новые художественные представления о мире, природе, человеке. М., 1977.
4. Барокко в славянских культурах. М., 1982.
5. Западов В.А. Проблема барокко в русской литературе XVIII века // Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века. СПб., 1995. С. 5–18.
6. Лихачев Д.С. Великие стили и стиль барокко // Лихачев Д.С. Избранные работы:
7. В.3 тт. Л., 1987. Т. 1. С. 209–222.
8. Михайлов, А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи. / А.В. Михайлов // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. - С. 326-391.

9. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII -начала XVIII века / Отв. Ред. А.Н. Робинсон. - М.: Наука, 1989. - 237 с.
10. Западов А.В. Гаврила Романович Державин. М., 1958.
11. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. Л., 1994.
12. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
13. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
14. Абрамзон Т.Е. Просветительские мифы М.В. Ломоносова. Магнитогорск, 2005.
15. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961.
16. Моисеева Г.Н. Ломоносов и древнерусская литература. Л., 1971.
17. Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. М., 1983.
18. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
19. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
20. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996.
21. Лотман Ю.М. О русской литературе: История русской прозы. СПб., 1997.
22. Микова С.С. Языковые средства передачи культурной информации в тексте русской басни: диахронический аспект исследования // Автореферат диссертации па соискание ученой степепени кандидата филологических наук. М., 2011.
23. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII—XVIII веков. М., 1958.
24. Страшкова О. К. К вопросу об актуальных проблемах исследования истоков жанрового синтеза в поэтике отечественной драматургии XX—XXI веков / О. К. Страшкова, И. А. Бабенко, И. В. Купреева // Научный диалог. — 2017. — № 12. — С. 251—262.
25. Завьялова Е. Е. Жанровые модификации в русской лирике 1880–1890-х годов.
26. Астрахань: ИД «Астраханский университет», 2006. С. 10.
27. Гаспаров М. Л. Три типа русской романтической элегии // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Том II. О стихах. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 362–382.

Раздел 3: «Русская литература XIX в.»

1. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов // Полн.собр.соч. – Т. VIII, или Собр.соч.: В 3-х т. – Т. 2.
2. Архипов В.А. И.А. Крылов: Поэзия народной мудрости. – М., 1974.
3. Степанов Н.Л. Басни Крылова. – М., 1969.
4. Афанасьев В. В. Жуковский. – М., 1986.
5. История романтизма в русской литературе: 1790 – 1825. – М., 1979.
6. Шаталов С.Е. В.А. Жуковский: жизнь и творческий путь. – М., 1983.
7. Кошелев В.А. Творческий путь К.н. Батюшкова. – Л., 1986.
8. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.
1. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
2. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. М., 1998.
3. Семенко И. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
4. Яшушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск, 1985.
5. Кошелев В. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
6. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. М., 2001.
7. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
8. Архипова А.Н. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
9. Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.
10. Декабристы и русская культура. Л., 1975.
11. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. М., 1987.
12. Архипова А.Н. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
13. Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.

14.Декабристы и русская культура. Л., 1975.
15.Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. М., 1987.
9. Архипова А.Н. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
10.Базанов В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.
11.Декабристы и русская культура. Л., 1975.
1. Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. М., 1987.
12.«Век нынешний и век минувший…»: Комедия «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2001.
13.Гершензон М.О. Грибоедовская Москва. М., 1987.
14.Лебедев А.А. Грибоедов. Факты и гипотезы. М., 1980.
15.Медведева И.Н. «Горе от ума» Грибоедова. М., 1974.

Раздел 4: «Русская литература XIX в.»

1. Бочаров С. Поэтика Пушкина. М., 1974.
2. Гей Н.К. Проза Пушкина. М., 1989.
3. Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
4. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Исследования и статьи. М., 1996.
5. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
6. Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1, 2 М., 1990.
7. Фортунатов Н.М. Эффект Болдинской осени. Нижний Новгород, 1999.
8. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М., 1964.
9. Ермоленко С.И. Лирика М.Ю. Лермонтова: Жанровые процессы. Екатеринбург, 1996.
10. Михайлова Е. проза Лермонтова. М., 1957.
11. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова // Литературное наследство. М., 1941. Т. 43-44.
12. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. Л., 1975.
13. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 1993.
14. Гиппиус В. Гоголь, Зеньковский В. Гоголь. СП., 1994.
15. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М., 1959.
16. Манн Ю. Поэтика Гоголя (любое издание).
17. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1978.
18. Соколов Б.В. Гоголь: Энциклопедия. М., 2003.
19. Березина В.Г. Этюды о Белинском – журналисте и критике. СПб., 1991.
20. Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. М., 1982.
21. Егооров Б.Ф. О мастере литературной критики: Жанры, композиция, стиль. Л., 1980.
22. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе 19 века. 2-е изд. М., 1982.
23. Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.
24. Пигарев К.В. Тютчев и его время. М., 1978.
25. Петров А. Личность и судьба Тютчева. М., 1992.
26. Чагин Г. Фелор тютчев: Женщины в его жизни и творчестве.
27. Благой Д. Мир как красота (о «Вечерних огнях» А. Фета). М., 1975.
28. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
29. Скатов Н.Н. Лирика А.А. Фета (истоки, методы, эволюция) // Русская литература. 1972. №4.

Раздел 5: «Русская литература XIX в.»

1. Виролайнен М.Н. Драматургия А.К. Толстого // История русской драматургии: Вторая половина 19 – начало 20 века до 1917 года. Л., 1987.

2. Лебедев Ю.В. К отчизне пламени и слова. О поэзии А.К. Толстого // Литература в школе, 2006, №8. С. 3 – 8.
3. Стафеев Г. А.К. Толстой. Тула, 1967.
4. Ямпольский И.Г. А.К. Толстой // Ямпольский И.Г. Середина века. Очерки о русской поэзии 1840 – 1870-х годов. Л., 1974.
5. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев и русская литература. М., 1980.
6. Маркович В.М. Тургенев и русский роман 19 века. Л., 1982.
7. Пустовойт П.Г. Творческий путь Тургенева. М., 1977.
8. Манн Ю.В. Философия и поэтика «натуральной школы». В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
9. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
10. Краснощекова Е.А. Иван Александрович Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
11. Недзвецкий В.А. Гончаров-романист и художник. М., 1992.
12. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. С.; Л., 1962.
13. Таборисская Е.М. О понятии «пространство героя» (на материале романа И.А. Гончарова «Обломов»). В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. 4. Воронеж, 1974.
14. Билинкис М.Я., Евдокимова О.В., Маркова В.М. и др. Русская трагедия: пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб., 2001.
15. Журавлева А.И. Островский – комедиограф. М., 1981.
16. Лакшин В. А.Н. Островский. М., 1976.
17. Холодов Е.Г. Драматург на все времена. М., 1975.
18. Аникин В.П. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
19. Бойко, М. Н. Лирика Некрасова / М. Бойко. - Москва: Художественная литература, 1977. - 115, [3] с.
20. Бухштаб, Б. Я. Н. А. Некрасов: проблемы творчества: [статьи и исследования] / Б. Бухштаб. - Ленинград: Советский писатель, 1989. – 349.
21. Григорьева, А. Д. Язык лирики XIX в.: Пушкин; Некрасов / А. Д. Григорьева, Н. Н. Иванова ; [отв. ред. Н. Н. Иванова] ; Академия наук СССР, Ин-т русского языка. - Москва : Наука, 1981. - 340 с.
22. Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова / Корней Чуковский. - Москва : Художественная литература, 1971. - 709, [2] с. - (Библиотека произведений, удостоенных Ленинской премии).

Раздел: «Русская литература XIX в.»
Русская литература последней трети XIX в.
Литературная эпоха 1870-х годов (1868-1881)

1. Горячкина М.С. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1985.
2. Дмитренко С.Ф. Щедрин: Незнакомый мир знакомых книг. М., 1998.
3. Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988.
4. Кирпотин В. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. М., 1955.
5. Покусаев Е.И. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.
6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. 3-е изд. М., 1972.
7. Волгин И.Л. Последний год Достоевского. М., 1991.
8. Достоевский Ф.М. Об искусстве. М., 1973.
9. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
10. Касаткина Т.А. О творческой природе слова: онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «Реализма в высшем смысле». М., 2004.
11. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.
12. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
13. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным записям и памятам. В 2 т. М., 1984.

14. Ковалев В.А. Поэтика Л. Толстого: Истоки. Традиции. М., 1983.
15. Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого. М., 1972.
16. Одиноков В.Г. Поэтика романов Л.Н. Толстого. Новосибирск, 1978.
17. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. М., 1978.
18. Билинкис М.Я., Евдокимов О.В., Маркович В.М. и др. Война из-за «Войны и мира»: роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
19. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
20. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Л. Толстого. М., 1983.
21. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник // Храпченко М.Б. Собр. соч. Т. 2 М., 1980.
22. Цвейг С. Великая жизнь (Лев Толстой) // Цвейг С. Собр.соч.: в 6 т. Т. 6. Тула, 1984.
23. Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идейные и творческие искания. М., 1980.
24. Дерман А. О мастерстве Чехова. М., 1959.
25. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
26. Паперный З. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
27. Полоцкая Э.А. А.П. Чехов: движение художественной мысли. М., 1979.
28. Фортунатов Н.М. Музыкальность прозы Чехова // Фортунатов Н.М. Пути исканий: о мастерстве писателя. М., 1974.

29.

Описание шкалы оценивания конспектов

При защите конспектов, оцениваются:полнота законспектированного материала и его целесообразность, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Конспект считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Полнота законспектированного материала и его целесообразность. Макс. - 2 балла	- полнота законспектированного материала, содержащегося в источнике; - целесообразность законспектированной информации в соотношение с объемом составленного конспекта.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 2 балла	- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 1 балл	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему конспекта; - культура оформления: выделение абзацев. - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

	- литературный стиль.
Итого макс. – 6 баллов	

1.7. Тематика аннотаций

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. «Словарь языка И.А. Крылова»;
2. «Литературное наследство», посвященное А.С. Пушкину (Т. 16-18, 58);

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. «Венок Лермонтову» (М., 1914);
2. Одна из годовых обзорных статей В.Г. Белинского (на выбор студента);

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. «Неизданный Лесков» (Лит.наследство. М., 1997. Т. 101. Кн. 1).
2. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.

Критерии оценивания компетенций при выполнения аннотации:

Процедура проведения написания аннотации включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Аннотация считается принятой, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за аннотацию, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1.Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 1 балл	Уровень владения языком написания аннотации
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию аннотаций.
Итого макс. – 6 баллов	

1.8. Тематика рецензий

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. М.П. Лобанов «С.Т. Аксаков» (М., 1987);
2. В.А. Кошелев «Отесинька» в журнале «Наше наследние» (1991, №5, с 48-53).
3. «Творчество графа А.К. Толстого» (на одну из статей или книг об авторе на выбор студента);

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. «Поэзия Н.А. Некрасов» (одна из работ о поэте на выбор студента);
2. «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (на одну из статей или книг об авторе на выбор студента);
3. В.Ю. Троицкий «Творчество Н.С. Лескова в сознании поколений» (в кн.: Время и судьбы

русских писателей. М., 1981. С. 249-282);
4. Е.В. Николаева «Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы».М., 2000).

Критерии оценивания компетенций при выполнении рецензии:

Процедура проведения написания рецензии включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Рецензия считается принятой, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за рецензию, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1.Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 1 балл	Уровень владения языком написания рецензий.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию рецензий.
Итого макс. – 6 баллов	

1.9.Тематика творческих работ

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. «Сравнительный анализ философской проблематики в поэзии А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева»;
2. «Нравственный смысл поэтических исповедей Ф.И. Тютчева»;
3. «Своеобразие эстетического восприятия Матери-Земли в поэзии Ф.И. Тютчева»;
4. «Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева».

Требования к творческим работам:

8. знание и понимание художественной литературы как вида искусства;
9. соответствие содержания работы выбранной теме и законченность в ее раскрытии;
10. точное самостоятельное нешаблонное изложение мысли;
11. продуманный отбор цитат, цитата не повторяет, а доказывает мысль;
12. самостоятельная оценка произведения и его интерпретация.

Критерии оценки для студентов, работающих в творческих лабораториях и мастерских:

Критерии	**Макс. балл**
Собственная позиция	1 балл
Заявленность и доказанность определенной мысли	2 балла
Конгруэнтность (способность осознавать, переживать собственный эмоциональный опыт и передавать его в слове)	2 балла
Соответствие духовным и когнитивным ценностям	3 балла
Итого	**8 баллов**

1.10. Тематика статей

аздел: «Русская литература XIX в.»

1. «Принципы щедринского психологизма и их воплощение в романе “Господа Головлевы”».
2. «Порфирий Головлев и Арина Петровна: мотив материнского проклятия и его смысловая функция в романе».
3. «“Собирательные типы” в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина».
4. «Роль гротескных образов в творчестве писателя-сатирика (“История одного города”)».
5. «Мифологические мотивы в “Сказках” М.Е. Салтыкова-Щедрина».

Критерии оценивания компетенций при написании статьи и ее публичной защите:

Критерии	Показатели
Макс. – 1 балл	Соответствие содержания заявленной теме
Макс. – 1 балл	Четкая постановка цели и задач исследования
Макс. –3 балла	Аргументированность и логичность изложения
Макс. – 2 балла	Свободное владение материалом, умение вести дискуссию
Макс. – 1 балл	Состав и количество используемых источников и литературы
Макс. – 1 балл	Культура речи, ораторское мастерство
Макс. – 1 балл	Выдержанность регламента
Итого макс. – 10 баллов	

1.11. Тематика эссе

Раздел: «Древнерусская литература»

1. Как характеризует академик Д.С. Лихачев древнерусскую литературу? Почему он называет ее «единым грандиозным целым, одним колоссальным произведением»?
2. Каковы главные достоинства древней литературы?
3. Почему без произведений древней литературы были бы невозможны художественные открытия литературы последующих веков? (Подумайте, какие качества древней литературы были усвоены русской литературой нового времени. Приведите примеры из известных вам произведений русской классики.)
4. Что ценили и что восприняли из древней литературы русские поэты и прозаики? Что писали о ней А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Д.Н. Мамин-Сибиряк?
5. Что пишет древняя литература о пользе книг? Приведите примеры «похвалы книгам», известные в древнерусской литературе.
6. Почему в древней литературе были высоки представления о силе слова? С чем они были связаны, на что опирались?
7. С чем писатели сравнивают книги и почему; почему книги — это реки, источники мудрости, и что значат слова: «если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей»?
8. Расскажите о способе написания и характере древних рукописей.
9. Какова роль фольклора в формировании древней литературы?
10. Каково изображение мира и человека в представлении русских книжников?
11. Расскажите об изображении человека в древнерусской литературе.
12. Древняя Русь как историко-культурный феномен.
13. Значение русской иконописи для понимания древнерусской литературы (см. презентации на сайте факультета).
14. Что я знаю о культуре и литературе Древней Руси?
15. Назовите исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее специфические черты в отличие от литературы нового времени.
16. Опишите основные этапы развития древней литературы.
17. Художественное видение человека в древнерусской литературе.

18. Особенности изображения человека в различных жанрах древне-русской литературы.
19. Эволюция изображения героя в литературе XI–XVII вв.
20. Этикет поведения положительных и отрицательных героев в древнерусской литературе.
21. Образ Александра Невского в описаниях русских историков.
22. Почему Александр был причислен к лику святых?
23. «Не в силе бог, а в правде» Александр Невский.
24. Почему "Задонщину" можно считать поэтическим выражением отношения автора к событиям Куликовской битвы?
25. Как выражается патриотическая идея, воспевание победы русских и прославление Дмитрия Донского?
26. Как автор вводит в повествование тему настоящего и прошлого Руси? Почему и за что прославляет русских князей, "постоявших за веру христианскую"?
27. Покажите, обращаясь к тексту, что "Задонщина" — эмоциональный отклик на Куликовскую битву. Как этой цели отвечает характер авторского изображения событий? Как звучит голос автора?
28. Проследите связи "Задонщины" с устным народным творчеством (фольклорные образы и художественные приемы).
29. Как соотносится "Задонщина" со "Словом о полку Игореве" (поэтический план и художественные приемы)? Найдите общие художественные образы, постоянные эпитеты, сравнения.
30. Куликовская битва и подъем национального самосознания.
31. Куликовская битва и миф о нашествии "монголов" на Русь.
32. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поэтика и проблематика.
33. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в ее отношении: к русской сказке.
34. Фольклорно-этнографический контекст «Повести о Петре и Февронии Муромских».
35. Тема семьи и власти в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
36. Элементы Возрождения в русской литературе (середина XV–XVI вв.).
37. Особенности литературного развития в XVI веке.
38. «Возвышение Москвы и территориальное расширение Московского княжества».
39. «Реорганизация системы управления на Руси XV-XVI вв.».
40. Идейные предпосылки централизации.
41. Эволюция агиографической литературы.
42. Демократическая сатира как отражение специфики жизни XVII века.
43. Бытовые повести и новый тип героя.
44. Протопоп Аввакум и его Житие.
45. Смута и 1616 год в истории русской литературы. Отражение идеологии верхов в «Повести 1606 года» и «Ином сказании».
46. Новая постановка проблема народа и его роли в истории в «Новой повести о преславном Российском царстве», повести о Скопине-Шуйском, «Плаче о конечном пленении и разорении Московского государства». В «Сказании» Авраамия Палицына, «Летописной книге» Катырева Ростовского.
47. Новые формы повествования, элементы виршевой поэзии. Усиление бытовых элементов в «Житии Улании Лазоревской» и в «Сказании об Унженском кресте». Приёмы изображения героинь.
48. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Изменения в жанре исторической повести, связь её с фольклором, с деловой письменностью. Новый герой повести. Соединение патриотизма и критики верхов в памятнике.
49. Новый тип героя в «Повести о Фроле Скобееве».
50. Образы «отцов» (родители Аннушки, московская знать) в «Повести о Фроле Скобееве». Верность старым формальностям и авторитетам, жизненные принципы, подходы к оценке человека, защита социально-классовых претензий и привилегий. «Нравственность» и «безнравственность» «отцов» в понимании автора «Повести».

51. Женские образы в «Повести». Образ Мамушки, его традиционная роль в развитии любовной интриги. Аннушка как новый женский образ. Активная роль Аннушки в любовной интриге, ее борьба за право решения собственной судьбы.
52. Вымысел в древнерусской литературе.
53. Христианская символика в древнерусской литературе.
54. Образ героя в древнерусской литературе
55. Женские образы в древнерусской литературе
56. Каноны жития и их эволюция
57. Любовная тематика в древнерусской литературе
58. Соборность и патриотизм в древнерусской литературе
59. Социально-философская проблематика древнерусских повестей
60. Образ ребёнка в древнерусской литературе.

Раздел: «Русская литература XVIII века»

1. Философская основа классицизма в представлениях о разумной закономерности мира.
2. Виртуозные декоративные композиции религиозного, мифологического или аллегорического характера в искусстве барокко.
3. Предпосылки и приёмы барокко в период его зарождения.
4. Кризис личности в литературе барокко.
5. Успех Державина
6. Начало и конец творческого пути Державина.
7. Автор, раскрывший уникальные проблемы современности.
8. Смерть и бессмертие в поэзии Г. Державина.
9. Влиятельная сатира Гавриила Романовича Державина.
10. Творчество Державина.
11. «Невыразимое подвластно ль выраженью?»: постижение душевных загадок в «таинственных» повестях Н. Карамзина.
12. В глубины бессознательного: «Моя исповедь».
13. Плоды «ума холодных наблюдений» в очерке «Чувствительный и холодный» Н. Карамзина.
14. История души человеческой в неоконченном романе «Рыцарь нашего времени» Н. Карамзина.
15. Тема любви в творчестве Карамзина.
16. Ода как жанр красноречия.
17. Что дало русской литературе творчество А. Радищева?
18. Что дало русской литературе творчество Д. Фонвизина?
19. Тема учительства в баснях Д.И. Фонвизина.
20. Тема воспитания в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.
21. Эволюция жанра путешествия в русской литературе.
22. Чем объясняется расцвет драматургии в переломные моменты отечественной истории?
23. Значение русской драматургии 18 века.
24. Концепция личности в драматургии XVIII в.
25. Русская элегия неканонического периода: типология, история, поэтика.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Общая оценка басенного творчества А.И. Крылова.
2. В чем проявилась новаторская сущность басен А.И. Крылова?
3. Как отразились в баснях А.И. Крылова события Отечественной войны 1812 года?
4. Как преломились в баснях А.И. Крылова его политические и общественные взгляды.
5. Разъясните основные положения статьи В.Г. Белинского «Иван Андреевич Крылов», определяющие сущность народности басен Крылова.

6. Покажите принадлежность произведений К.Н. Батюшкова литературному направлению предромантизма.
7. Расскажите о жанре элегии в творчестве К.Н. Батюшкова.
8. Какую роль играет пейзаж в лирике В.А. Жуковского? Отметьте своеобразие изображения картин природы в его поэзии.
9. Объясните, почему А.С. Пушкин критически отнесся к думам К. Рылеева.
10. Дайте общую оценку литературной деятельности Рылеева.
11. Дайте общую оценку литературной деятельности А.И. Одоевского.
12. Выделите основные аспекты творческой деятельности А.И. Одоевского и определите его роль в развитии русской романтической прозы.
13. Дайте общую оценку творчества А.С. Грибоедова.
14. Приведите примеры отголоска декабристских идей и настроений в монологах Чацкого.
15. Объясните, почему И.А. Гончаров считал, что комедия «Горе от ума» «переживет… много эпох и все не утратит своей жизненности».

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Приведите конкретные примеры связи лирики поэта с его поэмами, драмами и прозаическими произведениями.
2. Отметьте, какие изменения наметились в содержании и поэтике поэм Лермонтова, написанных во второй половине 1830-х годов.
3. Покажите, в чем заключаются особенности «иронических» поэм Лермонтова.
4. Проследите, как Н.В. Гоголь использует в «Вечерах…» элементы устного народного творчества.
5. Роль фантастики в «Вечерах…».
6. Дайте оценку нового понимания Гоголем проблемы народности.
7. Как картины природы помогают Н.В. гоголю раскрыть внутренний мир героев произведений, включенных в «Миргород».
8. Главная мысль комедии «Ревизор». Основные черты новаторского мастерства Гоголя-драматурга в «Ревизоре».
9. Чем можно объяснить, что такой опытный человек, как Городничий, принял Хлестакова за «важную птицу».
10. Опишите сущность «хлестаковщины».
11. Раскройте смысл и значение «немой сцены» в «Ревизоре».
12. Согласны ли вы с тем, что в каждом персонаже Гоголь стремится отыскать черты «живой души», человечности, задавленные условиями жизни?
13. Объясните, как следует понимать слова Герцена, что «Мертвые души» - «это крик ужаса и стыд, который издает человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда увидит в зеркале свое оскотинившееся лицо».

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Почему последние романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь» не нашли широкого отклика?
2. Сравните Евгения Базарова и Родиона Раскольникова.
3. Сравните диаметрально противоположные взгляды представителей революционно-демократической (Н.А. Добролюбов) и «эстетической» (А.В. Дружинин) критики на проблему «Обломов и обломовщина». Кака вы думаете, не содержится ли в самом авторском замысле романа возможность подобной двойственной трактовки? Каким крайностям в трактовке одних и ьех же образов и ситуаций, по вашему мнению, не удалось избежать ни Добролюбову, ни Дружинину?

Раздел: «Русская литература XIX в.»

1. Гротескные образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Утопия Н.Г. Чернышевского и антиутопия М.Е. Салтыкова-Щедрина («Что делать?» и «История одного города»).
3. Тема собственности в «Господах Головлевых».
4. Мотив блудного сына в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
5. Тема Дома в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
6. «Суд совести» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Голо
7. Гуманизм творчества Достоевского.
8. Тема смирения и гордости в творчестве Достоевского.
9. Художественные открытия Достоевского-психолога.
10. Бессмертные и великие образы души русской в творчестве Достоевского.
11. Вопрос «Что делать?» в произведениях Достоевского.
12. «Высшая гармония» и «слезинка ребенка» в романах Достоевского.
13. «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват» (Ф.М. Достоевский).
14. Как проявились воззрения Толстого на войну, героизм, нравственное значение подвига в военных рассказах, в романе «Война и мир»?
15. Что подразумевал Л.Н. Толстой, говоря, что в «Войне и мире» любил мысль народную?
16. Как вы понимаете заявление писателя, сделанное на рубеже 1870 — 1880-х годов: «Во мне произошел переворот, который давно во мне готовился»? Что изменилось в социальных воззрениях и эстетике позднего Толстого?
17. Поэтика диалога в чеховской пьесе.
18. Своеобразие чеховского эпистолярного творчества.
19. Пьесы Чехова и «новая драма».

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1.Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

1.12 Задания для деловых игр.

Раздел: «Древнерусская литература»

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы»

Блиц-опрос.

1) Как звали вещего певца прославлявшего подвиги русских князей?

2)Князем какого города был Игорь?

3)Как звали брата Игоря?
4)Какой князь правил Киевом?
5)Как звали деда Игоря?
6)Какое природное явление случилось перед походом Игоря?
7)Сколько дней длилась битва Игоря с половцами?
8)Куда был ранен князь Игорь?
9)Кто помог бежать Игорю из плена?
10)Как звали половецких ханов?
11)Как звали жену князя Игоря?
12)Город, где плакала Ярославна?
13)Какой напиток пили половцы?
14)Столица Древней Руси?
15)Как называется книга О.Сулейменова,где он исследовал «Слово…»?
16)В каком году был утерян оригинал «Слова о полку Игореве»?
17)Для кого была выполнена рукописная копия «Слова…»?

2 тур игры
1)Составить план «Слова о полку Игореве».
2)Аргументированный ответ. (дать полный, развёрнутый ответ на вопрос) (1 балл за правильный ответ)
- Какова главная идея «Слова…»?
- Какой вред принёс князь Игорь русскому народу своим необдуманным поступком – походом против половцев?
- Как ты понимаешь слова князя Игоря: «Испить златым шеломом Дону».
- Какие родственные отношения были между Игорем и ханом Кончаком?

3. Толковый словарь. (1 балл за правильный ответ)
1) бояре – высший слой общества
2) дружина – княжеское войско
3) знамение – предзнаменование, знак
4) воевода – начальник войска
5) скорбь – печаль
6) ибо – так как
7) брань – война, битва
8) векша – белка
9) паволока – шёлковая ткань
10) бебрян рукав – шёлковый рукав
11) причитает – плачет, приговаривая
12) млад – молодой
13) почнут – начнут
И т.д.

4. Назвать героя, которому принадлежат данные слова:
«Преломить копьё своё
Вместе с вами, русичи, хочу я
На конце неведомого поля!»

«Снилось мне, - он сказывал боярам,
Что меня на кипарисном ложе,
На горах, здесь в Киеве, ох, чёрным
Одевали с вечера покровом.»

«По Дунаю ласточкой помчусь я,
Омочу бебрян рукав в Каяле,
Оботру кровавы раны князю
На белом его могучем теле!»

«Выходи, князь Игорь, из полона».

«Коль сокол к гнезду летит, урвался,
Уж млада соколика не пустим,
А поставим друга в чистом поле,
Расстреляем стрелами златыми».

7. Перекрёстные вопросы.
Обучающиеся составляют и задают вопросы друг другу. Пример:

1)Как фамилия человека, который нашёл «Слово о полку Игореве»?
2)Почему соотечественники простили Игорю его проступок?

1)Кто перевёл на казахский язык «Слово о полку Игореве»?
2)Когда вернулся на Родину Владимир Игоревич?

По итогам игры подсчитываются командные и индивидуальные баллы.

Раздел: «Русская литература XVIII века»

Тема 1. М.В. Ломоносов и его значение в развитии русской словесности.

1. Главные факты биографии Ломоносова
2. Русские писатели и поэты о Ломоносове. Примеры:

ОТРОК

Невод рыбак расстилал по брегу студеного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям.
А.С. Пушкин
И мы, признательные внуки,
Его всем подвигам благим
Во имя Правды и Науки
Здесь память вечную гласим.
Да, велико его значенье -
Он, верный Русскому уму,
Завоевал нам Просвещенье,
Не нас поработил ему,-
Как тот борец ветхозаветный,
Который с Силой неземной
Боролся до звезды рассветной
И устоял в борьбе ночной.
Ф.И.Тютчев

Куда бежать от сплетен и доносов!
В просторных залах смрадно, как в аду!
И вот опять Михайло Ломоносов
Шумит в академическом саду.
Строптивый сын архангельских поморов,
Прямой, как ветер северной реки,
Он сохранил неукротимый норов
И песни, что певали рыбаки.
Не он ли в школе Заиконоспасской
Одной латынью голод утолял,
Молокососов укрощал указкой
И сметкою монахов удивлял?
Поднявшись вне параграфов и правил,
Везде дыханьем родины храним,
Не он ли в старом Марбурге заставил
Немецких буршей трепетать пред ним?

Не он ли дал российской музе крылья,
Нашел слова, звучащие как медь!
Доколь же иноземное засилье
Придется в Академии терпеть?

В нее вошел, достойный славы Россов,
Как беломорский ветер молодой,
Крестьянский сын Михайло Ломоносов,
Родившийся под северной звездой.
Г.Державин
"Поэтический венок" М. В. Ломоносову

В соседстве двух морей, на родине

метели,
Вблизи бродящих льдов и стужи он
рождён;
Снегами полюса он встречен у купели
И пышным севера сиянья озарён.
Покинув дом отца, в стране чужой,
далёко,
как хлеба, он искал познаний и наук.
Он в тайны естества сошёл умом глубоко
И первый вырвал нам из лиры стройный
звук.
(С. И. Стромилов.)
О дивный муж!.. С челом открытым,
С орлиным взглядом, как глядел
На оном море Ледовитом
На чудеса господних дел,-
Наукой осиян и рвеньем
К величью родины горя,
Явился ты – осуществленьем
Мечты великого царя!
Твоею ревностью согретый.
Очнулся русский дух с тобой:

Ты лучших дел Елизаветы
Был животворною душой,
Ты дал певца Екатерине,
Всецело жил в ея орлах,
И отблеск твой горит и ныне
На лучших русских именах! (А.Н. Майков. Ломоносов)

Поднявшись вне параграфов и правил,
Везде дыханьем родины храним,
Не он ли в старом Марбурге заставил
Немецких буршей трепетать пред ним
Не он ли дал российской музе крылья,
Нашёл слова, звучащие, как медь!
Доколе ж иноземное засилье
Придётся в Академии терпеть?
В неё вошёл, достойный славы россов,
Как беломорский ветер молодой,
Крестьянский сын Михайло ломоносов,
Родившийся под северной звездой.
(Н.И. Рыленков. Ломоносов)

Жизнь человека – вечное горенье.
И первый русский университет,
Его надежда и творенье…
И - что уж там!- он создан,
он стоит,
Наш первый,
наш российский,
наш московский!
Теперь и в землю не обидно лечь.
Свершён на свете подвиг человека.
И минуло два с лишним века -
Россией Ломоносов не забыт!

(М.И.Алигер. из поэмы "Ломоносов")

И мы, признательные внуки,
Его всем подвигам благим
Во имя правды и науки
Здесь память вечную гласим.
Да, велико его значенье –
Он, верный русскому уму,
завоевал нам Просвещенье,

Не нас поработил ему… (Ф.И. Тютчев. Ломоносов)

3. Проанализировать оду Ломоносова по выбору.
4. Какие термины Ломоносов ввёл в Русский язык?
5. Какие достижения Ломоносова в поэзии актуальны в современности?
6. Продолжить строки из труда Ломоносова:

“Пою перед тобой в восторге похвалу
Не камням дорогим, ни злату, но …. (стеклу “Письмо о пользе стекла”).

7. Как иначе назывался труд, в котором Ломоносов заложил фундамент отечественной науки о языке?
8. Продолжите Ломоносова: “Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без …… ”
9. Кто сказал: “С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим”?
10. Наследие Ломоносова в русской классической литературе
11. Сформулируйте как можно доступнее теорию трёх штилей Ломоносова
12. “Колумбы русские, презрев угрюмый рок, меж льдами новый путь отворят на Восток”. Какому научному плану Ломоносов посвятил эти строки?
13.Какими словами Ломоносов образно сказал о науке:

“Науки юношей питают,
Отраду старшим подают,
В счастливой жизни украшают
В несчастный случай берегут”?

14.О чем говорится в произведении Ломоносова “Утренние размышления о Божьем Величестве”.
“Там огненны валы стремятся
И не находят берегов,
Там вихри пламенны крутятся
Борющись множество веков.

Там камни, как вода кипят
Горящи там дожди шумят”.

За каждый правильный ответ — 1 балл. По итогам игры баллы переводятся в оценки.

Раздел: «Русская литература XIX в.»

Микродискуссия по творчеству А.С. Грибоедова
Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов.
Вопросы для микродискуссии:
9. Какое определение дает И.А. Гончаров в статье «Мильон терзаний» «общечеловеческому образцу», или «вечному характеру»?
10. Почему критик называет комедию «картиной нравов»?
11. Что такое «галерея живых типов»? Каковы особенности стиля комедии?
12. Что выделяет Чацкого на фоне других персонажей комедии: «Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц» (А.С. Пушкин же отказал Чацкому в уме, считая, что в комедии один умный человек — это А.С. Грибоедов)?
13. Какую характеристику дает И.А. Гончаров Софье?
14. Почему «Чацкого роль — роль страдательная»?
15. Почему «не состарился до сих пор и едва ли состарится когда-нибудь грибоедовский Чацкий»?
16. Комедия ли «Горе от ума»? Выскажите свое мнение о словах Ю. Айхенвальда: «Пьеса Грибоедова... глубокая трагедия, и роковая невзгода, постигшая Чацкого, представляет собою лишь частичный отзвук мировой судьбы идеализма».

Деловая игра по методике малых групп

Тема «Страницы жизни и творчества В.А. Жуковского»

Группа 1.

Задание 1. «Его стихов пленительная сладость...» — сказал А.С. Пушкин о В.А. Жуковском. Благозвучие стихотворной речи В.А. Жуковского отмечали множество читателей и критиков. Интересно было бы понять, как оно создается. Поскольку это — общее свойство поэзии В.А. Жуковского, основные его признаки можно заметить в любом завершенном произведении. Возьмем маленькое стихотворение «Ночь» (1823) — перевод романса неизвестного немецкого автора:

Уже утомившийся день
Спускался в багряные воды.
Темнеют лазурные своды,
Прохладная стелется тень;
И ночь молчаливая мирно
Пошла по дороге эфирной,
И Геспер летит перед ней
С прекрасной звездою своей.
Сойди, о небесная, к нам
С волшебным своим покрывалом,
С целебным забвенья фиалом,
Дай мира усталым сердцам.
Своим миротворным явленьем,
Своим усыпительным пеньем
Томящую душу тоской,
Как матерь дитя, успокой.

Постарайтесь ощутить настроение этого стихотворения, почувствовать тихий переход от сумерек к ночи. Представьте себе, как движется взгляд автора, как меняются краски. Обратите внимание на ритм (в стихотворении два восьмистишия, одинаково построенные), на созвучия (они не только в окончаниях стихов), на господствующее положение определенных звуков в том или ином стихе.

Задание 2. М.И. Цветаева провела сопоставительный анализ стихотворения И.В. Гёте «Лесной царь» и перевода, выполненного В.А. Жуковским. О ходе и результатах анализа она рассказала в статье «Два „Лесных царя“» (1933). М.И. Цветаева пришла к выводу: «Вещи равновелики и совершенно разны... Две вариации на одну тему, два видения одной вещи, два свидетельства одного видения».

Было бы интересно и важно проследить, как один великий поэт размышляет о двух других великих поэтах, какие делает наблюдения и умозаключения. В этой статье удивительно зримы все трое. Марина Цветаева, в частности, сопоставляет глаза Гёте — черные, огненные — и глаза Жуковского — карие, добрые, разумные. А если представить себе глаза М.И. Цветаевой, читающей Гёте и В.А. Жуковского,— какие они? Странно и не до конца понятно заключение статьи о подлиннике и переводе: «Что больше — искусство? Спорно. Но есть вещи больше, чем искусство. Страшнее, чем искусство». Каково ваше впечатление: что имеется в виду?

Задание 3. В беседе шла речь о том, что созданный В.А. Жуковским образ - «гений чистый красоты» (вариант: «чистой красоты») - присутствует в его стихотворениях «Лалла Рук» (1821), «Я Музу юную, бывало...» (1824) и переходит в стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» (1825). Образ, кажется, один и тот же по сути, хотя суть эта трудно определима. Но может ли образ совершенно не измениться, путешествуя не только из стихотворения в стихотворение одного поэта, но и от одного поэта к другому? Попвтайтесь заметить эти перемены.

Группа 2.

Задание 1. Вот стихотворение В.А. Жуковского «Воспоминание» (1821), состоящее всего из одного предложения, уложенного в четыре строки:

О милых спутниках, которые наш свет
Своим сопутствием для нас животворили,

Не говори с тоской: их нет,
Но с благодарностию: были.

Это стихотворение — образец поэтического афоризма, очень емкого, многозначного. Здесь можно ощутить настроение, характерное для всей поэзии В.А. Жуковского. Мысль о неизбежных утратах юному читателю может показаться чуждой или далекой, но она станет ближе в той мере, в какой активно читательское воображение. Представьте себе, какие явления жизни обобщены в этом стихотворении, как раскрывается человек в своем умении помнить и забывать, подумайте, каков источник света, окрашенного печалью, который исходит от стихотворения.

Задание 2. Споры вокруг поэзии Жуковского начались еще при его жизни и длились долго, до нашего времени. Наиболее характерны (и чаще всего повторялись) два мнения — высказанные А.С.Пушкиным и К.Ф. Рылеевым.

Пушкин был убежден, что В.А. Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности — влияние благотворное и непреходящее, особенно сказавшееся в языке. К.Ф. Рылеев был согласен, что В.А. Жуковский принес важную пользу языку нашему, но считал, что его влияние на дух словесности «было слишком пагубно: мистицизм, которым проникнута большая часть его стихотворений, мечтательность, неопределенность и какая-то туманность, которые в нем иногда даже прелестны, растлили многих и много зла наделали». Позднее критики усматривали в поэзии В.А.Жуковского «реакционный», или «пассивный», романтизм, противопоставляя его романтизму «революционному», или «активному».

Разные точки зрения в данном случае связаны с разными взглядами на сущность и назначение поэзии. Одна позиция исходит из того, что поэзия приобретает важное значение для общества, если цель ее — само искусство как выражение высших человеческих стремлений. Другая позиция имеет в виду, что поэзия должна служить общественным задачам — нравственным, политическим, вести пропаганду передовых вглядов.

Есть основания и у той и у другой позиции. Но, не пытаясь детально их разбирать, вы можете высказать свое мнение о поэзии В.А. Жуковского на основе знакомства с нею. Прав ли А.С. Пушкин, утверждая, что она действует благотворно (помните: «И, внемля им, вздохнет о славе младость, Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость»)? Или прав К.Ф. Рылеев, что ее влияние «пагубно»? Попробуйте не только принять ту или другую сторону, но и найти свои аргументы.

Задание 3. Одно из последних стихотворений В.А. Жуковского — «Царскосельский лебедь» (1850). Вы, наверное, слышали легенду о том, что старые лебеди, почуяв смерть, поют свою последнюю песню, поднимаются высоко в небо и, сложив крылья, бросаются вниз. Отголосок этой легенды — в стихотворении В.А. Жуковского:

А когда допел он — на небо взглянувши
И крылами сильно дряхлыми взмахнувши,
К небу, как во время оное, бывало,
Он с земли рванулся... и его не стало
В высоте... и навзничь с высоты упал он;
И прекрасен мертвый на хребте лежал он,
Широко раскинув крылья, как летящий,
В небеса вперяя взор, уж не горящий.

Посылая стихотворение другу, В.А. Жуковский рассказал, что видел такого лебедя в царскосельском парке и хотел просто описать запомнившуюся картину. «Но вышел не простой лебедь: посылаю его Вам; может быть, в его стихотворной биографии Вы найдете ту старческую хилость его автора, какою страдал описанный им лебедь». Каждому читателю понятно, что автор хотел сказать не только о «старческой хилости», но и о другом, что обычно прямо о себе человек не высказывает. И мы не будем объяснять то, что поэт оставил скорее читательскому чувству, чем мысли. Найдите связи «Царскосельского лебедя» с творчеством В.А. Жуковского; подумаем, как мотивы и образы знакомых вам произведений поэта нашли свое завершение в этом стихотворении.

Группа 3.

Задание 1. Определяя значение литературной деятельности В.А. Жуковского, В. Г. Белинский назвал его литературным Колумбом Руси, открывшим ей Америку романтизма в поэзии: *«Жуковский имеет великое историческое значение для русской поэзии вообще: одухотворив русскую поэзию романтическими элементами, сделал ее доступною для общества, дал ей возможность развития, и без Жуковского мы не имели бы Пушкина»*.

9. Каково, по мнению В.Г. Белинского, значение литературной деятельности В.А. Жуковского?
10. Что представляет собой романтизм? Почему В.А. Жуковского считают одним из ярчайших поэтов-романтиков начала XIX в.?
11. Какие романтические образы-символы встречаются в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?
12. Как вы понимаете слова В.Г. Белинского «...без Жуковского мы не имели бы Пушкина»?

Задание 2. *«Жуковский начал свое поэтическое поприще балладами: Этот род поэзии им начат, создан и утвержден на Руси; современники Жуковского смотрели на него преимущественно как на автора баллад... Под балладою тогда разумели краткий рассказ о любви, большею частью несчастной; могилу, крест, привидение, ночь, луну, а иногда домовых и ведьм считали принадлежностью этого рода поэзии.*

"Светлана", оригинальная баллада Жуковского, была признана его шедевром, так что критики и словесники того времени... титуловали Чуковского певцом Светланы». (В.Г. Белинский)

27. Пользуясь словарем литературоведческих терминов, дайте определение жанра баллады. Отличается ли современное определение жанра от того, каким представляли его во времена В.А.Жуковского?

28. Как вы понимаете значение понятия «оригинальная баллада»?

29. Что нового внес В.А. Жуковский в жанр баллады?

Задание 3.*«В душе Светланы живут народные обычаи и предания: в ее духовный мир прочно вошли гадания, обряды, народно-поэтические выражения и представления. Всем этим Жуковский подготовил создании в поэзии русского национального характера».* (В.И. Коровин)

8. Какие русские народные обычаи и представления ввел В.А. Жуковский в свою балладу?
9. Как вы думаете, почему героиней своей баллады В.А. Жуковский выбрал простую девушку-крестьянку?
10. Какими качествами национального характера русской женщины восхищается поэт?
11. Какие черты русского фольклора можно заметить в балладе «Светлана»?

Группа 4.

Задание 1.*«Чудесное у Жуковского - не бегство от действительности, а художественный прием заострения ситуации, раскрытия характера в необычных положениях. В сне - отражение жизни романтической души».* (Н.В. Измайлов)

9. Приведите примеры «чудесного» из текста баллады и покажите, как этот прием помогает глубже раскрыть характер героини.
10. Как вы думаете, почему для передачи сокровенных движений души В.А. Жуковский выбрал сон?

Задание 2. Прочитайте элегию В.А. Жуковского «Море». Вспомните особенности этого лирического жанра.

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо, ты дышишь; сметенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:

Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же сбираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят;
Но, полное прошлой тревогой своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

8. Как вы думаете, является ли это стихотворение только пейзажной зарисовкой или поэт пытается философски осмыслить человеческую жизнь? Аргументируйте свой ответ
9. Какие художественные средства выразительности речи использует В.А. Жуковский, чтобы «одухотворить» море? Приведите примеры.

10. Для чего поэт вводит в элегию обращения, риторически вопросы?

Задание 3. Прочитайте балладу В.А. Жуковского «Людмила Сравните баллады «Людмила» и «Светлана» и выявите, что в них общего и чем они отличаются. Запишите свои выводы в сочинении на тему «Две романтические баллады В.А. Жуковского».

Критерии оценки работы в малых группах:

В процессе взаимодействия студенты должны продемонстрировать способность организовывать информацию и воспринимать, объяснять ее значимость и обосновывать выводы. В процессе диалогового взаимодействия предполагается:

- ясное выражение проблем в том или ином тексте, проведение логической аргументации, сравнение и сопоставление;
- выделение основных положений;
- объяснение собственной позиции.

Критерии	Показатели
1.Композиция выступления. Макс. – 1 балл	Соответствие содержания выступления поставленной проблеме
2. Владение устной речью. Макс. – 2 балла	Умение последовательно, логично, аргументировано выстраивать выступление
3. Качество речи. Макс. – 2 балла	Эмоциональность, умение заинтересовать аудиторию
4. Качество тезауруса выступления. Макс – 1 балл	Использование в речи профессиональных литературоведческих терминов
5. Наглядность.	Использование презентационного материала в процессе

Макс. – 1 балла	выступления
6. Регламент. Макс. –1 балл	Соответствие затраченного времени необходимому (7-10 минут)
Итого макс. – 8 баллов	

Раздел: «Русская литература XIX в.»

Деловая игра: вертушка общения «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»

Типы заданий для общения в процессе проведения деловой игры

Задание 1. Проведите сравнительный анализ двух образов: Хлестакова из «Ревизора» и Репетилова из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Что общего и различного в этих персонажах? Какие комические приемы используются для их раскрытия? Каково значение элементов пародирования в этих двух образах?

Задание 2. Сравните образ Петербурга в «Петербургских повестях» и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя. Что общего и различного в его прозаической и драматургической интерпретации?

Задание 3. В «Ревизоре» Н.В. Гоголя есть «Замечания для господ актеров» о характерах и костюмах некоторых действующих лиц пьесы. Завершите начатое Н.В. Гоголем описание характеров и костюмов (Хлопова, Гибнера, Уховертова и всех остальных).

Задание 4. Проанализируйте, как часто меняется в пьесе место действия. Какие бы вы предложили декорации, музыкальное оформление пьесы?

Задание 6. Многие критики негативно оценили комедию Н.В.Гоголя. Вот как писал о «Ревизоре» Ф.Булгарин: в комедии изображены «люди, у которых автор «Ревизора» отнял все человеческие принадлежности, кроме дара слова, употребляемого ими на пустомелье. Городничий, земский судья, почмейстер, смотритель училищ, попечитель богоугодных заведений представлены величайшими плутами и дураками. Помещики и отставные чиновники — ниже человеческой глупости... Купцы и подрядчики — сущие разбойники: полицейские чиновники — ужас!» О. Сенковский тоже отрицательно оценивал гоголевского «Ревизора»: «В ней <комедии> нет ни завязки, ни развязки, потому что это история одного известного случая, а не художественное создание <...> В ней все действующие лица — плуты и дураки: оно и не могло быть иначе, — анекдот выдуман только на плутов и дураков, и для честных людей в нем даже нет места». Современники Н.В. Гоголя вспоминали, что на первом представлении гоголевского «Ревизора» по всем сторонам слышался общий голос: «Это — невозможность, клевета, фарс». Н.В. Гоголь, в свою очередь, писал актеру М.С. Щепкину: «Действие, произведенное ею <комедией> было большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины — и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия».

Задание 7. Подумайте, на чем основывалась критика комедии Н.В. Гоголя? Каково отношение реального и вымышленного в комедии? Какова степень и гиперболизации в комедии? Почему О. Сенковский заявил, что это художественное создание»? Как воспринималось критикой отсутствие положительных героев в пьесе? О чем свидетельствуют замечания Н.В. Гоголя о «призраке истины» в комедии, о судьбе комического писателя?

Критерии оценивания компетенций в деловой игре (вертушка общения)

Критерии	*Показатели*
Макс. –2 балла	Аргументированность и логичность изложения
Макс. – 2 балла	Свободное владение материалом, умение вести дискуссию
Макс. – 1 балл	Культура речи, ораторское мастерство
Макс. – 2 балла	Владение навыками межличностной коммуникации

Макс. – 1 балл	Владение навыками командной работы
Итого макс. – 8 баллов	

Деловая игра (ринг творческих возможностей)
по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: определить индивидуальный уровень творческой активности участников игры.

1. «Базаров вышел человеком простым, чуждым всякой изломанности, и вместе крепким, могучим душою и телом. Все в нем необыкновенно идет к его сильной натуре. Холодным и отвлеченным человеком Базаров быть не мог; его сердце требовало полноты, требовало чувств...» (Н.Н.Стахов) «Подумайте только, молодец этот Базаров, господствует безусловно надо всеми и нигде не встречает себе никакого дельного отпора...» (М.Н.Катков) «Ну и досталось же ему (Тургеневу) за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова, несмотря на весь его нигилизм». (Ф.М.Достоевский)

• Какое из суждений критиков ближе вашему пониманию Базарова?
• С кем из критиков вы согласны? Почему?
• В чем проявляется нигилизм Базарова? • Сформулируйте свое суждение о Базарове.

2. «Отрицание Базарова направлено не столько на идеи, понятия, сколько на .. .личные черты человека: в Павле Петровиче он отрицает не либерала, а барина, испорченного воспитанием, избалованного жизнью, ничего не делающего, убившего лучшие годы на любовь к женщине... Это вражда двух противоположных общественно-психологических типов, двух моральных начал». (Д.И.Овсянико-Куликовский)

• Чья точка зрения, Базарова или Павла Петровича, является более убедительной в споре?
• В чем своеобразие языка участников спора?
• Сформулируйте свое суждение о Базарове.

3. «Мы видим, что Базаров относится к простым людям небрежно - почему это? Не есть ли это небрежность нечто унаследованное им из недр прошлого? Прочитайте всю повесть, и вы увидите это...» (М.Горький) «В отношениях Базарова к простому народу надо заметить отсутствие всякой вычурности, всякой сладости. Народу это нравится, и поэтому Базарова любит прислуга, любят ребятишки... У мужиков лежит сердце к Базарову, потому что они видят в нем простого и умного человека, но в то же время этот человек для них чужой, потому что он не знает их быта, их понятий...» (Д.И.Писарев)

• Свой Базаров или чужой для людей из народа?
• Чье суждение представляется вам убедительней?
• Сформулируйте свое суждение о Базарову

4. «Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг. Базаров не изменяет себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здоровье» (Д.И.Писарев) «Герои Тургенева, как правило, гибнут или иным способом отходят от жизни, но они никогда не отрекаются от исповедуемых идеалов, не поступаются своей верой, не продаются». (Н.Сергованцев)

• Можно ли назвать смерть Базарова подвигом?
• С кем из критиков вы согласны?
• Сформулируйте свое суждение о Базарове.

5. Достоевский Ф.М.: «Ну и досталось ему (Тургеневу) за Базарова, беспокойного и тоскующего Базарова (признак великого сердца), несмотря на весь его нигилизм». Почему беспокойство и тоска – признак великого сердца? Как понять «несмотря на весь его нигилизм»? Как вы думаете, о чем и почему тоскует Базаров?

6. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?

7. Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости?

8. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий

Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?
9.Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему?

Описание шкалы оценивания участников ринга творческих возможностей

При ответах учитываетсястепень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников.

Критерии	Показатели
Макс. - 3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Макс. - 3 балла	- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Итого макс. – 6 баллов	

Раздел: «Русская литература XIX в.»

Исследовательская игра: «Творчество Ф.М. Достоевского»

Тематика исследований:

12. *Развитие темы «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского (по романам «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»).*

Цель исследования — показать своеобразие развития темы «маленького человека» в творчестве Ф.М.Достоевского на примере произведений «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», дать характеристику образов Макара Девушкина, Вареньки Доброселовой, Нелли, рассказчика, эпизодических персонажей.

2. Жажда красоты и идеала (князь Мышкин и Алеша Карамазов).

Цель исследования — показать, каков образ положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского (по романам «Идиот», «Братья Карамазовы»), сопоставив его с положительными героями произведений русской литературы.

3. Петербург Достоевского.

Цель исследования — показать своеобразие образа Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского, определить, при помощи каких изобразительных средств создается образ Петербурга в романах, какова его роль в художественной концепции произведений, соотнести образ Петербурга Достоевского с Петербургом А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.

4. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.

Цель исследования — показать своеобразие решения в романах Ф.М. Достоевского темы детства, дать анализ образов детей в романах писателя, показать новизну Достоевского в решении традиционной темы.

5. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» и традиции русского антинигилистического романа.

Цель исследования — определить связь антинигилистического романа Ф.М. Достоевского «Бесы» с антинигилистическими романами 1860—1870-х годов, выявить закономерности в создании образов нигилистов в романе Достоевского и антинигилистических романах А.С. Лескова, И.А. Гончарова, А.Ф. Писемского, установить своеобразие подхода Ф.М. Достоевского в создании антинигилистического романа.

Описание шкалы оценивания

При проведении исследований, оцениваются: новизна текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к

оформлению, грамотность.

Исследование считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1.Новизна исследования Макс. - 3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 3 балла	- соответствие плану исследования; - соответствие содержания теме и плану исследования; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему исследования; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 10 баллов	

Деловая игра (дебаты) по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тема: «Проклятая талантливость» (по «Господам Головлевым»).

Каждый из семьи Головлевых обладает своим «даром». Арина Петровна — умелая приобретательница; ее муж Владимир Михайлыч — сочинитель в духе Баркова; их сын Степка-балбес — кандидат университета и т. п. Щедрин считал, что «талант сам по себе бесценен и приобретает окраску только в применении».
Цель дебатов — показать, как без применения растрачиваются и закапываются таланты одних героев и безудержно гипертрофируются таланты других.

Тема: Деловая игра (дебаты) по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина и Ф.М. Достоевского
Цель дебатов — показать различие мировоззренческих и писательских установок Салтыкова-Щедрина и Достоевского.
Рекомендуемый план:

1) Политическая обстановка после отмены крепостного права. Выступление Достоевского против Чернышевского.
2) Причины многолетней полемики Достоевского и Салтыкова- Щедрина — разногласия в оценке центрального вопроса эпохи: крестьянская революция и реформы «сверху».
3) Салтыков-Щедрин — один из редакторов возрожденного «Современника». Общественно-политическая позиция Щедрина в 1860— 1870-е годы.
4) Оценка Щедриным «Записок из подполья», «Зимних заметок о летних впечатлениях» Достоевского. Статья Салтыкова-Щедрина «Наша общественная жизнь».
5) Сатирическое истолкование исповеди «подпольного человека» в сказке «Дикий помещик» и в «Истории одного города».
6) «Идиот» в оценке Щедрина.
7) Ответ Щедрина на роман «Бесы» в «Господах ташкентцах» и «Помпадурах и помпадуршах».
8) Последнее обращение Щедрина к читателю в «Пошехонской старине».

Описание шкалы оценивания

При ответах учитываетсястепень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников.

Критерии	Показатели
Макс. - 3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Макс. - 3 балла	- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Итого макс. – 6 баллов	

1.13. Темы для круглого стола

Раздел: «Русская литература XVIII века»

12. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира
13. Литературное творчество М.И. Ломоносова
14. Творчество В.К.Тредиаковского
15. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова
16. Повествовательная проза и лиро-эпическая поэма
17. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина
18. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина
19. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова

Задания для творческих мастерских и лабораторий

по дисциплине*«История русской литературы»*

Творческая лаборатория.

Цель творческих лабораторий – привлечение студентов к процессу творчества, в котором можно было бы испытать разные способы самовыражения.

Творческие сочинения – попытка осмысления проблем жизни, стремление понять себя через прикосновение к вечным ценностям, «способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира» (А. Ильяшевич).

В работу творческой лаборатории включены все студенты, так как развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства. Сочинение – это не совокупность сведений, полученных в ходе изучения, а свой самостоятельный взгляд на них, свое

отношение к полученным сведениям. Творчество – это свои мысли и чувства по отношению к герою, произведению, самостоятельно найденные цитаты, подтверждающие свою позицию, своя шкала ценностей. Но творческим сочинением может и должно быть не только по содержанию, но и по форме: своя манера изложения, свое художественное средство, собственная литературная форма. Ведь «вдохновение появляется, когда мысль прочувствована, а чувство осмысленно» (Н.Метнер). «В процессе творчества наряду с вдохновением входят и рассуждения» (А.С. Пушкин) и своеобразная «строительная работа» (А.В. Луначарский).

Творческая лаборатория 1 «Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Цель: выявить художественные особенности и своеобразие первого романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. **Проблематика и энциклопедизм романа «Евгений Онегин».**

Ответьте на поставленный вопрос, выполнив следующие задания:

Задание 1. «… в пору, когда мыслящими людьми овладели отчаяние, уныние и печаль (поражение декабристов), Пушкиным ставится вопрос о нравственном самосохранении личности: как отстоять свою независимость, сберечь веру в гуманные идеалы и нравственные ценности, вседневно предаваемые поруганию, как личности сохранить свое духовное богатство в условиях торжества казармы, пошлости, раболепия и угодничества. Пушкин указал важнейший ориентир для выбора - это нравственная свобода, самостоятельность, верность самому себе, те качества, которые вырабатываются на бытовом, повседневном уровне, необходимы как воздух в “минуты роковые” - иначе гибель, прежде всего гибель нравственная». (Н.Я. Эйдельман)

1. Как А.С. Пушкин решил на важнейшую проблему всех времен «Что делать, чтобы в любых условиях остаться человеком?»
2. Кто из героев романа нравственно гибнет, не сумев сохранить в себе внутреннюю свободу, самостоятельность? Аргументируйте свой ответ.
3. Почему Татьяна стала «милым идеалом» поэта? Как она в условиях чуждого ей общества сумела сохранить свою личность?
4. Можно ли сказать, что в словах из романа «самостоянье человека — залог величия его...» заключена главная мысль произведения? Как вы понимаете эти строки?

Задание 2. «Стихи “Онегина” - это национальный опыт социально- бытовой, нравственно-эстетической и интеллектуальной жизни, уже заключенной в формулы, которые и станут в этой жизни постоянными. В таком качестве весь роман есть идеальная формула русской жизни. И естественно, что он дал формулу русского героя и русской героини». (Н.Н. Скатов)

10. Какие основы национального бытия, святыни и нравственные ценности воспеты А.С. Пушкиным в «Евгении Онегине»?
11. Актуальны ли в современной жизни эти нравственные ценности? Почему они остаются для русского человека незыблемыми?
12. Как вы понимаете значение метафоры «идеальная формула русской жизни»!

Задание 3. «В своей поэме он (Пушкин) умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества! “Онегина” можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением... Пусть идет время и приводит с собою новые потребности, новые идеи, пусть растет русское общество и обгоняет “Онегина”: как бы далеко оно не ушло, но всегда будет оно любить эту поэму, всегда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор...» (В. Г. Белинский)

1. Как вы понимаете смысл метафоры «энциклопедия русской жизни»?
2. Почему В.Г. Белинский считает «Евгения Онегина» «в высшей степени народным произведением»?
3. Чем вам, читателям XXI в., интересен роман А.С. Пушкина? Прав ли В. Г. Белинский, утверждавший, что русское общество всегда будет любить эту поэму?

2. **Система образов романа**

Ответьте на поставленный вопрос, выполнив следующие задания:

Задание 1. «“Онегин” есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такой полнотой, светло и ясно, как отразилась в “Онегине” личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его: здесь все чувства, понятия, идеалы». (В.Г. Белинский)

4. Что сближает автора и героя романа Евгения Онегина? В чем различие между ними?
5. Сравните отношение автора и Онегина к театру, поэзии, природе, любви.
6. Чем близок романтик Ленский автору романа? С каким чувством поэт говорит о его смерти?
7. Кому из героев своего романа автор сочувствует больше всего? Почему?

Задание 2. «Автор в “Евгении Онегине” является не просто рассказчиком, но и действующим лицом, участником событий, вращающимся в среде своих героев и постоянно реагирующим на то, что с ними случается. Все это диктовало форму непринужденной беседы автора с читателем. “Евгений Онегин" - это беседа со знакомыми о знакомых вещах и людях.

Автор-повествователь, таким образом, занимает очень сложную позицию: он одновременно рассказывает о героях романа, о себе самом и, наконец, о своем читателе». (Г.О. Винокур)

5. В чем сложность позиции автора-повествователя в романе «Евгений Онегин»?
6. Согласны ли вы с Г.О. Винокуром в том, что автор в романе является действующим лицом, участником событий? Аргументируйте свой ответ.
7. Почему А.С. Пушкин выбрал форму непринужденной беседы автора с читателем?

Задание 3. К.В. Мочульский считает, что «недуг Онегина состоит в неверии. Он не поверил ни своему чувству (“Я вас люблю любовью брата и, может быть, еще нежней”), ни чувству Татьяны (“...В вас искру нежности заметя, я ей поверить не посмел”)».

«Чувство не угасло в Онегине, а тлеет где-то в глубине его души, испепеленной незаурядным, но озлобленным, охлажденным, европеизированным умом. И беда Онегина в том, что он не сознает в себе этого здорового чувства и становится рабом своего скептического ума». (Е.Н. Купреянова)

7. Как вы думаете, почему Онегин не верит ни своему чувству, ни чувству Татьяны?
8. Что говорит о том, что в душе героя живет еще здоровое чувство?
9. Как литературоведы объясняют причину несчастья Онегина?

Задание 4. «Как это ни парадоксально на первый взгляд, но именно скрытая, проникающая в сердце Онегина симпатия к Татьяне, несовместимая с его “озлобленным умом”, является источником раздражения, которое привело к разрыву связей Онегина и Ленского, к дуэли и смерти юного героя». (Ю.В. Лебедев)

8. В чем причина раздражительности Онегина, которая привела к ссоре с Ленским?
9. Приведите примеры из текста романа, говорящие о том, что Онегин раздражен своим неравнодушием к Татьяне.
10. Перечитайте вещий сон Татьяны. Как в нем отражается разрушительная природа онегинского эгоизма, его озлобленного ума?

Задание 5. Л.С. Айзерман считает, что «отношения Онегина и Татьяны строятся по принципу антитезы. “Науке страсти нежной” противопоставлено чувство, которое “не ведает обмана”, искусству флирта - любовь “без искусства”, Онегину с его “послушною слезою” - Татьяна, “послушная влеченью чувства”».

4. По какому принципу строятся отношения Онегина и Татьяны?
5. Расскажите, как формировались личности героев. Почему они не находят взаимопонимания? Что влечет их друг к другу?
6. Как А.С. Пушкин относится к своим героям?

Задание 6. Ф.М. Достоевский сказал о Татьяне: «Она прошла в своей жизни мимо него (Онегина) не узнанная и не оцененная им; в том и трагедия их романа».

Согласны ли вы с Ф.М. Достоевским, считавшим, что Онегин не узнал и не оценил Татьяну? В качестве доказательства приведите примеры из текста.

Задание 7. «Я вот как думаю: если бы Татьяна даже стала свободною, если бы умер ее старый муж и она овдовела, то и тогда бы она не пошла за Онегиным. Надобно же понимать всю суть

этого характера! Ведь она же видит, кто он такой; вечный скиталец увидел вдруг женщину, которой прежде пренебрег, в новой блестящей недосягаемой обстановке, - да ведь в этой обстановке-то, пожалуй, и вся суть дела. Ведь этой девочке, которую он чуть не презирал, теперь поклоняется свет - свет, этот страшный авторитет для Онегина.

...Не такова Татьяна: это тип твердый, стоящий твердо на своей почве. Она глубже Онегина и, конечно, умнее его. Она уже одним благородным инстинктом своим предчувствует, где и в чем правда. Это тип положительной красоты, это апофеоза русской женщины». (Ф.М. Достоевский)

5. В чем, по мнению Ф.М. Достоевского, суть характера Татьяны?
6. Каковы причины отказа Татьяны Онегину в финале романа?
7. Как вы понимаете значение выражений: «тип положительной красоты», «апофеоза русской женщины»?
8. Согласны ли вы с оценкой Ф.М. Достоевского? Обоснуйте свой ответ.

Задание 8. Современница А.С. Пушкина А.П. Новосильцева вспоминает, как она предложила поэту свой вариант развития романа после дуэли с Ленским: «Я ранила бы Онегина, Татьяна бы за ним ходила, и он оценил бы ее и полюбил». — «Ну нет, он Татьяны не стоил», — ответил Пушкин.

Согласны ли вы с А.С. Пушкиным, считавшим Онегина недостойным Татьяны? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 9. «В Ленском Пушкин изобразил характер... совершенно отвлеченный, совершенно чуждый действительности...

Ленский был романтик по натуре и по духу времени... это было существо, доступное всему прекрасному, высокому, душа чистая и благородная... В нем было много хорошего, но лучше всего то, что он был молод и вовремя для своей репутации умер. Это не была одна из тех натур, для которых жить - значит развиваться и идти вперед. Это, повторяем, был романтик, и больше ничего». (В.Г. Белинский)

«Пушкин изобразил характер Ленского с нежностью, какую человек питает к мечтам своей юности, к воспоминаниям о том времени, когда человек полон надежды, чистоты и неведения...

Пушкин в “Онегине” представил отрадное явление во Владимире Ленском, да и расстрелял его, и за дело. Что ему оставалось делать, как не умереть, чтобы остаться благородным, прекрасным явлением? Через десять лет он бы отучнел, стал бы умнее, но был бы Манилов». (А. И. Герцен)

7. В чем сходны оценки В.Г. Белинского и А.И. Герцена?
8. В черновиках А.С. Пушкин рисовал еше один путь для Ленского: «он мог быть повешен, как Рылеев». Почему поэт не выразил этого в тексте романа? Что вы думаете о возможности такого жизненного пути для Ленского?
9. Согласны ли вы с А. И. Герценым в том, что А.С. Пушкин изобразил характер Ленского с нежностью? Аргументируйте свой ответ.

Задание 10. «Ленский - это гротесковый образ поэта, за словом которого не стоит никакой реальности». (Г.Г. Красухин)

Как вы понимаете выражение «гротесковый образ»!

Согласны ли вы с оценкой образа Ленского Г.Г. Красухиным? Аргументируйте свой ответ.

На основе обсуждения проблем по роману «Евгений Онегин»

3. подготовьте устное сообщение на тему «Что я узнал об авторе из романа "Евгений Онегин"?»;
4. выпишите пушкинские эпитеты, характеризующие читателя. Подумайте, как писатель относится к своему читателю. Напишите сочинение на тему «Образ автора в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"»;
5. предложите свой вариант развития романа и финала, исходя из логики поступков и характеров героев;
6. обоснуйте проблему долга и счастья в романе.

Для подведения итогов творческой лаборатории, ответьте на следующие вопросы:

1. Какие чувства, переживания человека раскрываются в любовной коллизии романа? Сравните их с чувствами, переживаниями, воспроизведенными в любовной лирике А.С. Пушкина. Что общего между ними?
2. Какие размышления, идеи входят в авторские отступления романа? Сравните их с основными проблемами, поставленными в философской лирике А.с. Пушкина. Что общего в осмыслении этих проблем?
3. В романе А.С. Пушкина ярко проявляется изобразительное начало. Проанализируйте бытовые зарисовки, интерьеры, изображенные в романе. Какие образы, художественные детали привлекают внимание А.С. Пушкина?
4. Какие художественные приемы использует А.С. Пушкин в изображении разных времен года? Это реалистические или романтические пейзажи?
5. Как известно, текст романа стал сюжетной основой оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (1878). Но либретто к опере написали сам композитор и его друг К. Шиловский. Опера состоит из 3 актов и 7 картин. Сопоставьте композицию романа А.С. Пушкина и оперы П.И. Чайковского. Что общего и различного в них? Какие сюжетные фрагменты романа наиболее значимы для П.И.Чайковского? Какие фрагменты романа стали знаменитыми ариями?
6. В книге «Пушкин. Жизнь и творчество» исследователь Е.А. Маймин так писал о романе «Евгений Онегин»: «Писать стихами, тем более писать стихами роман — это значило для Пушкина писать принципиально иначе, чем прозой, подчиняться иным художественным законам, создавать иной по своей внутренней структуре художественный мир. <...> ...для Пушкина самым важным было не изображение сколько-нибудь занимательных жизненных ситуаций и событий, а возможность через сюжет показать типичные картины современной жизни и типичные персонажи. <...> Создавая свои исторические картины, Пушкин точно совершает путешествие вместе с читателем. Одна из глав романа, не оконченная, так и называлась «Отрывки из путешествия Онегина». Но не только эта глава, а и весь роман в целом тоже как путешествие — путешествие не столько героев, сколько самого автора. <...> После Пушкина многие самые значительные социально-эпические произведения русской литературы... <...> ...по своей внутренней, а иногда и внешней форме представляли собой род путешествия...» Докажите, что стихотворный роман «Евгений Онегин» написан по иным «художественным законам», нежели прозаический роман. Согласны ли вы с исследователем, что сюжет не так важен для А.С. Пушкина, обоснуйте свое мнение. В чем заключается «типичность картин современной жизни», типичность героев романа? Согласны ли вы, что роман А.С. Пушкина строится как путешествие, почему? Какие вы знаете произведения русской классической литературы, сюжетной основой которых является путешествие?

Творческая лаборатория 2 «Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества»

Вопросы для обсуждения:

1. **Начало творческого пути:**

8. когда создавались и вышли в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Каковы содержательные, художественные особенности «Вечеров...» Н.В. Гоголя?
9. повести «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница». Назовите фольклорные элементы в повестях. Какова содержательная роль фантастических приемов? Каков их характер: романтический или реалистический? Дайте характеристику главных героев повестей.
10. повесть «Ночь перед рождеством». Каково значение пейзажей? Какие национальные традиции воссозданы в повести? Какова роль фантастики? Дайте характеристику образов Оксаны, кузнеца Вакулы. Какими изображаются в повести Петербург, царица Екатерина?

2. **Творчество Н.В. Гоголя: от романтизма к реализму:**

7. почему после «Вечеров...» Н.В. Гоголь переживает творческий кризис?
8. почему жанр повести получает широкое распространение в литературе 1830-х годов?

9. какие сборники повестей Гоголя выходят в 1834—1835 годах? Какие новые эстетические принципы положены в их основу?

10. почему в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь обращается к истории? Какие события воссоздаются Н.В. Гоголем? Укажите черты романтизма в повести. Проанализируйте образы Тараса Бульбы и двух его сыновей. Какие нравственные ценности дороги Н.В. Гоголю?

11. какова проблематика «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»? Дайте характеристику двух Иванов. Как оценивается Н.В. Гоголем их жизнь? Есть ли в повести сатирические элементы?

12. обобщите, каким предстает в повестях Н.В. Гоголя образ Петербурга? Что символизирует Невский проспект, почему?

13. каким образом в повестях «Нос» и «Записки сумасшедшего» психологические детали, фантастические приемы взаимосвязаны с реалистической проблематикой?

14. какие идеи отрицаются и, напротив, утверждаются Н.В. Гоголем в повести «Портрет»?

15. как трактуется Н.В. Гоголем тема «маленького человека» в повести «Шинель»?

3. **Расцвет реалистического творчества:**

10. над какими драматургическими произведениями работает Н.В. Гоголь в 1830-е годы? Как Н.В. Гоголь понимает жанр комедии?

11. когда создавалась и была поставлена комедия «Ревизор»? В чем заключается ее реалистический характер?

12. когда и почему Н.В. Гоголь уезжает за границу?

13. где Н.В. Гоголь жил за границей, каковы его размышления и настроения вдали от родины?

14. что думал о «Мертвых душах» сам писатель, какой ему виделась будущая поэма?

15. в какие годы Н.В. Гоголь работал над «Мертвыми душами»? Почему в 1841 году Н.В. Гоголь приезжает в Россию?

16. в чем заключается реализм «Мертвых душ»?

17. сопоставьте проблематику «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Петербургских повестей», «Ревизора», «Мертвых душ» Гоголя. Как меняется содержательная и художественная направленность творчества Н.В. Гоголя во второй половине 1830-х годов?

18. когда и почему Н.В. Гоголь вновь уезжает из России?

4. **Идейные поиски Н.В. Гоголя в 1840-е годы:**

12. каковы взгляды Н.В. Гоголя в 1840-е годы?

13. в каком году была опубликована книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»? Какие обстоятельства повлияли на ее тематику и проблематику?

14. в чем заключается жанровая специфика книги?

15. как проявляются в книге черты «духовного завещания» писателя?

16. перечислите основные проблемы книги.

17. как раскрывается тема России, социально-историческая проблематика книги?

18. как трактуются Н.В. Гоголем религиозные, духовно-нравственные проблемы?

19. какие идеи дороги писателю в рассуждениях о русской поэзии, искусстве и культуре?

20. какую реакцию вызвала в русском обществе книга Н.В. Гоголя? Почему?

21. напишите сочинения-миниатюры, опираясь на тексты прочитанных вами фрагментов книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: а) «Найди только прежде ключ к своей собственной душе»: Н.В. Гоголь о величии человеческого духа; б) «И сам дышишь величием России»: Н.В. Гоголь о русском человеке, о России, ее месте и роли в мире; в) «Кто внес Христа во все дела и во все действия своей жизни»: Н.В. Гоголь о вере, Боге, христианских ценностях.

5. **Значение творчества Н.В. Гоголя.**

Напишите небольшую речь «Похвальное слово Н.В. Гоголю». Поделитесь своими впечатлениями от его произведений, отметьте мастерство писателя, особенности его творчества.

Коллективное обсуждение творческих работ.

Творческая лаборатория 3 «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»

Задание 1. Проведите сравнительный анализ двух образов: Хлестакова из «Ревизора» и Репетилова из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Что общего и различного в этих персонажах? Какие комические приемы используются для их раскрытия? Каково значение элементов пародирования в этих двух образах?

Задание 2. Сравните образ Петербурга в «Петербургских повестях» и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя. Что общего и различного в его прозаической и драматургической интерпретации?

Задание 3. В «Ревизоре» Н.В. Гоголя есть «Замечания для господ актеров» о характерах и костюмах некоторых действующих лиц пьесы. Завершите начатое Н.В. Гоголем описание характеров и костюмов (Хлопова, Гибнера, Уховертова и всех остальных).

Задание 4. Проанализируйте, как часто меняется в пьесе место действия. Какие бы вы предложили декорации, музыкальное оформление пьесы?

Задание 6. Многие критики негативно оценили комедию Н.В.Гоголя. Вот как писал о «Ревизоре» Ф.Булгарин: в комедии изображены «люди, у которых автор «Ревизора» отнял все человеческие принадлежности, кроме дара слова, употребляемого ими на пустомелье. Городничий, земский судья, почмейстер, смотритель училищ, попечитель богоугодных заведений представлены величайшими плутами и дураками. Помещики и отставные чиновники — ниже человеческой глупости... Купцы и подрядчики — сущие разбойники: полицейские чиновники — ужас!» О. Сенковский тоже отрицательно оценивал гоголевского «Ревизора»: «В ней <комедии> нет ни завязки, ни развязки, потому что это история одного известного случая, а не художественное создание <...> В ней все действующие лица — плуты и дураки: оно и не могло быть иначе, — анекдот выдуман только на плутов и дураков, и для честных людей в нем даже нет места». Современники Н.В. Гоголя вспоминали, что на первом представлении гоголевского «Ревизора» по всем сторонам слышался общий голос: «Это — невозможность, клевета, фарс». Н.В. Гоголь, в свою очередь, писал актеру М.С. Щепкину: «Действие, произведенное ею <комедией> было большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший призрак истины — и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия».

Задание 7. Подумайте, на чем основывалась критика комедии Н.В. Гоголя? Каково отношение реального и вымышленного в комедии? Какова степень и гиперболизации в комедии? Почему О. Сенковский заявил, что это художественное создание»? Как воспринималось критикой отсутствие положительных героев в пьесе? О чем свидетельствуют замечания Н.В. Гоголя о «призраке истины» в комедии, о судьбе комического писателя?

Творческая лаборатория 4 ««Какой художник и какой психолог!». Личность и судьба Л.Н. Толстого»

Цель: осмысление жизни и творчества Л.Н. Толстого.

Студенты делятся на три группы, в которых есть руководитель. Выступления каждой группы могут сопровождаться презентациями, иллюстрациями. Отдельную группу представляют рецензенты. Они выслушивают выступления каждой группы и составляют отзыв. Студенты имеют право задавать вопрос каждому выступающему. После выступления рецензентов руководитель групп подводит итоги, высказывает пожелания рецензентам.

Выступающие должны:

5. выстраивать логичный ответ на вопрос;
6. обнаруживать ярко выраженную субъектную позицию и оперировать умением анализировать произведение;
7. демонстрировать умение рассматривать проблему в общем контексте исторического подхода;

8. уметь сравнивать и оценивать произведения разных авторов;
9. уметь свободно вести диалог со студентами других групп

Раскрыть содержание каждого предложенного тезиса*:*

Тезисы для *первой группы:*

1. Тайна человеческого счастья, тайна зеленой палочки — главная цель жизни Л. Н. Толстого.
2. Период потерь. Ранняя смерть родителей. Роль Ясной Поляны в жизни мальчика. Мысли о жизни, страстная мечта о подвиге. Первая любовь. На пути к творчеству.
3. Поступление в Казанский университет. Поиски себя: арабско-турецкое отделение и мечта о дипломатии, юридический факультет, уход из университета. Стремление постичь и понять мир — увлечение философией, изучение взглядов Руссо. Собственные философские опыты.
4. Ясная Поляна. Из крайности в крайность. Мучительные поиски смысла жизни. Прогрессивные преобразования. Проба пера — первые литературные наброски.
5. Туда, где опасно и трудно. Испытание самого себя. 1851 год — поездка на Кавказ на войну с горцами. Война — осмысление пути формирования человека.

Тезисы для *второй группы:*

– Автобиографическая трилогия: «Детство», 1852 год; «Отрочество», 1854 год; «Юность», 1857 год. Главный вопрос — каким надо быть? К чему стремиться? Процесс умственного и нравственного развития человека.

– Севастопольская эпопея. Перевод в Дунайскую армию, в сражающийся Севастополь (1854) после неудачного прошения об отставке. Гнев и боль о погибших, проклятие войне, жестокий реализм в «Севастопольских рассказах».

– Идейные искания 50—60-х годов:

- Главное зло — жалкое, бедственное положение мужиков. «Утро помещика» (1856).
- Ощущение надвигающейся крестьянской революции.
- Обличение правящих кругов и проповедь всеобщей любви.
- Мировоззренческий кризис писателя.
- Попытка в поездке за границу найти ответы на тревожащие вопросы. «Люцерн» (1857).
- Мысль о воспитании нового человека. Педагогическая и просветительская деятельность. Открытие школ, создание «Азбуки» (1872) и книг для детей.
- Отношение к реформе. Активное участие в общественной жизни, деятельность мирового посредника. Разочарование. Изменения в личной жизни. Женитьба на Софье Андреевне Берс.

– Замысел и создание романа «Война и мир» (1863—1869). Новый жанр — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.

– «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» (1877). Счастье личное и счастье народное. Жизнь семьи и жизнь России.

Тезисы для *третьей группы:*

- Духовный кризис 70—80-х годов. Ожидание революции и неверие в нее. Отречение от жизни дворянского круга. «Исповедь» (1879—1882). Главное — защита интересов крестьянства.
- Напряженные раздумья об обновлении возрожденной души, о движении от нравственного падения к духовному возрождению. Протест против беззакония и лжи общества — роман «Воскресение» (1889—1899).
- Крик души - статья «Не могу молчать» (1908). Защита народа словом.
- Преследование правительством и церковью. Широкая популярность.
- Итог трагедии - уход из Ясной Поляны. Смерть на станции Астапово.

Творческая мастерская.

Задания для каждой группы:

– **Написать сочинение-миниатюру «Моя встреча с Л. Толстым».**

В конце творческой мастерской оценивается исполнительская деятельность студентов
Чтение стихотворения *А. Бодренко «К Толстому, в Ясную Поляну»*:

- К Толстому, в Ясную Поляну! -
Велеть бы кучеру:
Вези.
Я только гляну, только гляну,
Как гений выглядит вблизи.
Вот он сидит, нахмурив брови,
За знаменитым тем столом,
Где в слове ожили герои,
Россию спасшие в былом.
Как с мужиками косит ловко
В рубахе белой впереди,
А знаменитая толстовка
Висит на гвоздике, поди.
О том, что граф он, забывая,
Идет со всеми к роднику.
И что там слава мировая,
Когда он близок мужику.
И в счастье веруя мирское,
К неудовольствию властей,
В своей яснополянской школе
Крестьянских учит он детей.
...Велеть бы кучеру,
Да поздно:
Давным-давно Толстого нет.
Но, будто встречными опознан,
Вот-вот вернется в кабинет.
И, словно реки к океану,
Сюда дороги пролегли.
К Толстому, в Ясную Поляну
Стремятся люди всей земли.

Я. Полонского «Писатель, если только он…»:
Писатель» если только он
Волна, а океан - Россия,
Не может быть не возмущен,
Когда возмущена стихия.
Писатель, если только он
Есть нерв великого народа,
Не может быть не поражен,
Когда поражена свобода.

А. Апухтина «Графу Л.Н. Толстому» (отрывок):
О вечной красоте напоминая миру,
Твой мощный голос прозвучал.
Кто по земле ползет, шипя на все змеею,
Тот видит сор один...
И только для орла,
Парящего легко и вольно над землею,
Вся даль безбрежная светла!

Г.Гробовской «Над Ясной Поляной свинцовые тучи…»:
Над Ясной Поляной свинцовые тучи.
Не будет уже ни дождливей, ни знобче.
Все смотрится ярче, а значит — и лучше,
Как эти снежинки, летящие с ночи.

Журчит в колее, обтекая колеса,
Вода перед тем, как застынуть до мая.
Не будет уже допотопных вопросов,
А будет дорога - стальная, прямая.

Колени укутаны клетчатым пледом.
Снежинка сверкнула в ресницах-тенетах.
Не будет уже ни зимы и ни лета,
А лишь - ощущенье любви и полета.

Швыряются липкою грязью копыта.
Возок исчезает в расхристанной роще.
Ничто не иссякло, ничто не забыто.
Ничто в этом мире не сделалось проще.

Подведение итогов творческой лаборатории**.**

Критерии оценки творческой лаборатории:

Критерии	**Макс. балл**	**Требования к автору**
Степень творчества	1 балл	Самостоятельное выполнение работы
Профессионализм	1 балл	Использование полученных компетенций и навыков при сборе и анализе информации
Трудоемкость	1 балл	Количество и качество информации, использованной при выполнении работы
Практическая польза	1 балл	Актуальность темы, возможность применения результатов работы в будущей педагогической деятельности студента.
Умение защищать свои взгляды	1 балл	Логичность аргументов и их продуманность
Оформление работы	1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к соответствующим работам
Итого	**6 баллов**	

Творческая мастерская.
Сочинения – «сочинять… изобретать, вымышлять, придумывать, творить умственно, производить духом, силою воображения… сочинение… самое произведение, что сочинено» (В. Даль). В когнитивном плане продуктивные виды деятельности развивают репрезентативные системы, мыслительную креативность, ассоциативное мышление. Воображение.
Твор-че-ст-во – творю через состояние во мне.
Состо-я-ние – я состоялся.
Ние – это знание, понимание, подражание, умение, сомнение, увлечение, волнение, сопереживание, созидание.
Памятка для создания творческой работы студентами:

Учитесь рисовать словами.
*«...Литератор должен понять, что
он не только пишет пером, но и
рисует — словами»*
М..Горький
Умейте видеть и запоминать виденное.
*«Поэт тот, кто в предмете видит
то, что без его помощи другой
не увидит»*
А. Фет
Не пишите о том, чего не знаете.
*«Там, где не соблюдается точность
описания, там отсутствует правда»*
М. Горький
Не говорите сразу обо всем.
*«Искусство есть водворение в нашу
душу стройности и порядка»*
Н. В. Гоголь
Овладевайте богатством языка, не щеголяйте «красивостью», ибо она неприятна и смешна.
*«Что хорошо само по себе, то не
требует ничего, кроме простоты,
и чем слог проще, тем он больше
нравится и поражает читателей»*
И. С. Тургенев
Избегайте многословия.
«Краткость — сестра таланта»
А. П. Чехов

Творческая мастерская 1 «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»»
Цель: постижение смысла духовного опыта А.С. Грибоедова через со-размышление, раздумье, обмен мнениями; формирование умений видеть проблему, осмыслить ее творчески, перестраивать известную информацию, достраивать задачу, развивать интуицию через постижение художественного произведения.
Задания:
- Рассмотрите один из портретов А.С. Грибоедова (гравюру Н.И. Уткина, картину И.Н. Крамского, можно также взята миниатюру П.А. Каратыгина или гравюру Н.Н.Чернышкова) и составьте свое описание внешности писателя. Будет ли ваше описание отличаться от предложенных? Почему?
- Напишите сочинение или подготовьте устное высказывание на тему «Москва глазами Фамусова и Чацкого». Отметьте в нем, каков идеал жизни героев, их взгляды на просвещение, на человеческую личность, на службу.
- Подведите итоги работы над темой в сочинении-рассуждении на тему «В чем заключается вечная молодость комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?».
- Напишите сочинение-эссе на тему «Каким я вижу героя комедии А.С. Грибоедова Чацкого?».
- Прав ли В.Г. Белинский в том, что «Горе от ума» стало «образцом поэтического изображения русской действительности»? Напишите сочинение на тему «Над чем смеется А.С. Грибоедов в своей комедии?».

Критерии оценок творчества студентов:
3. личностная позиция
4. оригинальность по существу
5. художественность по форме
6. заявленность и доказательность определенной мысли

7. тактичность по подаче материала
8. аутентичность

Творческая мастерская 2 «Лирика М.Ю. Лермонтова»

3. Напишите этюд (маленький рассказ) на одну из предложенных тем. (Опирайтесь на свои жизненные впечатления, помните, что этюд — упражнение, произведение, посвященное какому-то одному частному вопросу, возможно, часть большого целого. Часто именно в небольшом по объему рассказе автор демонстрирует свою виртуозность, «писательскую мускулатуру» (см. ранние рассказы А.П. Чехова).

а) «Нищий», б) «Дом поэта», в) «Путешествие дубового листка», г) «Молитва», д) «И мысль о вечности, как великан...», е) «Жизнь скучна, когда боренья нет».

4. Составьте словарь наиболее употребительных слов, встречающихся в поэзии М.Ю. Лермонтова. Какие философские понятия стоят за ними?
5. Нарисуйте карту поэтического мира М.Ю. Лермонтова, запечатлев на ней наиболее характерные образы, символы, пейзажи.

Творческая мастерская 3 «Творчество Ф.М. Достоевского»

Задание: напишите эссе, выбрав один из вопросов по творчеству Ф.М. Достоевского:

1. Какова оценка романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» В. Г. Белинским и современными литературоведами.
2. Евангельский эпизод о воскресении Лазаря, его роль в идейной структуре романа «Преступление и наказание».
3. «В творчестве не может быть того, чего нет в творце» (Оскар Уайльд). Ф.М. Достоевский и его герои.
4. Фантастика и реальность в «Сне смешного человека» Ф.М. Достоевского.
5. Написать отзыв на одно из самостоятельно прочитанных произведений Ф.М. Достоевского. В названии должна быть отражена главная идея произведения.
6. Герой «Записок из подполья» ратует за сохранение индивидуальности и отвергает будущее («хрустальный дворец»), если оно лишит человека свободы, превратит его в «фортепьянную клавишу», в «штифтик». Это протест личности против стадного существования. Как размышления Достоевского нашли отражение в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».
7. Во второй половине XIX века широкое распространение получили философские концепции позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), анархизма (М. Бакунин). Какое отражение эти концепции нашли в романах М. Достоевского?
8. По словам И.И. Гарина, «каждый герой Достоевского, каждый его роман давали начало длинному ряду классических образов. Почти все темы литературы XX века предвосхищены, почти все герои намечены». Наибольшее количество вариаций повлекло за собой «Преступление и наказание» и его главный герой. Вот некоторые из них: «Невинная жертва» Г.Д'Аннуцио, «Подземелья Ватикана» А. Жида, «Ученик» П. Бурже, «Человек с гусями» Я. Вассермана, «Пучина» Л. Франка, «Муки ада», «Убийство в век просвещения» Акутагавы. Прочитайте один из этих романов и попытайтесь обосновать: как идеи и образы «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского нашли отражение в данном произведении.

Обсуждение эссе:

14. подтверждают ли события российской истории теорию Раскольникова?

15. сопоставьте раскольниковскую теорию и философские взгляды Толстого на историю. Можно ли предположить, что Толстой «полемизировал» с героем Ф.М. Достоевского?

Творческая мастерская 4 «Художественный мир Ф.М. Достоевского»

Тематика сочинений:

1. Тема смирения и гордости в творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Портрет как выражение психологии в произведениях Ф.М. Достоевского.
3. Бессмертные и великие образы души русской в творчестве Ф.М. Достоевского.

4. Вопрос «Что делать?» в произведениях Ф.М. Достоевского.
5. «Высшая гармония» и «слезинка ребенка» в романах Ф.М. Достоевского.
6. «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват» (Ф.М. Достоевский).
7. «Все величие в романе отдано ей» (образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
8. Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Обсуждение сочинений

Творческая мастерская 5 «Н.С. Лесков и его герои»

Напишите эссе, выбрав один из вопросов по творчеству Н.С. Лескова

1. Сравните образы героев-богатырей в балладах А.К. Толстого и в произведениях Н.С. Лескова.
2. Какие библейские мотивы и образы использует Н.С. Лесков в рассказе «Однодум»?
3. Проведите анализ названий лесковских произведений. В чем их особенности?
4. Дайте сравнительную характеристику образов лесковских праведников.
5. На материале одного-двух рассказов или повестей из цикла «Праведники» покажите своеобразие описания Н.С. Лесковым интерьера.
6. Сравните воплощение тем талантливого русского человека в произведениях «Сорока-воровка» А.И. Герцена и «Тупейный художник» Н.С. Лескова.
7. В чем своеобразие изображения внутреннего мира героев в лесковских легендах?
8. Своеобразие женских образов в произведениях Н.С. Лескова.
9. Сопоставьте образы героинь А.Н. Островского и Лескова: Катерина Кабанова («Гроза») и Катерина Измайлова («Леди Макбет Мценского уезда»),
10. Как в лесковских произведениях воплощена традиционная тема русской литературы — испытание героя любовью?
11. Обсуждение творческих работ.

Творческая мастерская 6 «Чтобы жить честно...» Жизненные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова

Цель: выполнение творческих заданий, которые реализуются в виде различного вида сочинений.

Тематика заданий:

2. «Бог молодости» в Андрее Болконском и Пьере Безухове.
3. «Божеское и человеческое» в героях романа.
4. Самоутверждение и чувство личности как проблемы романа.
5. Сознательное и бессознательное в душевных переживаниях героев и их соотношение с тем же у героев Достоевского.

Коллективное обсуждение творческих работ.

Творческая мастерская 7 «Творчество В.М. Гаршина»

Задание. Написать мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Мир символов в творчестве В.М. Гаршина.
2. Тема безумия и подвига в творчестве В.М. Гаршина.
3. Проблема восприятия войны в рассказах В.М. Гаршина.
4. Проблемы традиций и традиционности в сказках В.М. Гаршина. Связь сказок с литературой и фольклором

Коллективное обсуждение творческих работ.

Творческая мастерская 8 «Творчество А.П. Чехова»

Цель: развитие креативного потенциала обучающихся, то есть способность индивида к личностному росту, совершенству, самореализации.

Напишите эссе, выбрав один из вопросов по творчеству А.П. Чехова

7.Подумайте, какими образами сопровождается в рассказе «Дом с мезонином» развитие идей пассивности и самоуверенной активности. Проанализируйте этот контраст на примере системы персонажей, на уровне стиля описаний, языка героев.
8.Какой смысл несет в рассказе «Дом с мезонином» образ природы? Как раскрывается с помощью этого образа проблема бесконечности и сложности жизни?
9.Проанализируйте структуру конфликта в рассказе «Дама с собачкой». Покажите, какие контрастные по значению образы возникают в ходе развития сюжета (пространственные, временные, эстетические, этические, философские).
10.Проанализируйте эстетические (с точки зрения представлений о прекрасном) значения образов степи и моря в произведениях «Степь», «Красавицы», «Счастье», «Огни», «Дама с собачкой» и т.д. Можно ли говорить о сходстве в структуре образов моря и степи? Чем вы это можете объяснить?
11.Прочитайте поэму «Душенька» И.Ф. Богдановича. Сопоставьте образы героинь Богдановича и Чехова. В чем заключается их сходство и отличие друг от друга? Какими средствами Чехов пародирует сюжет поэмы Богдановича?
12.Как вы считаете, возможно ли иное решение проблемы героини рассказа «Душечка», чем то, о котором говорит рассказчик, оставляя ее в неопределенной ситуации? Насколько это сопоставимо с финалами других произведений А.П. Чехова?

Обсуждение творческих работ.

Творческий зачет 1 «Лирика Ф.И. Тютчева»

Цель: совершенствование основных формируемых компетенций: читательской, культурологической, речевой, коммуникативной.

Вопросы для творческого зачета:

6. «"Денисьевский цикл" Ф.И. Тютчева и "панаевский цикл" Н.А. Некрасова (“Ты всегда хороша несравненно...”, “Я не люблю иронии твоей...”, “Мы с тобой бестолковые люди...”, “О письма женщины нам милой!..”, “Тяжелый крест достался ей на долю...”, “Давно — отвергнутый тобою...”, “Как ты кротка, как ты послушна!..”, “Прости”): основные мотивы и образы, лирический сюжет, образы лирического героя и героини».
7.«Роман в стихотворениях» - эссе о «денисьевском» цикле.
8.«Невыразимое» В.А. Жуковского и «Silentium!» Ф.И. Тютчева: сравнительный анализ.
9.«Silentium!» Ф.И. Тютчева и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета: сравнительный анализ.
10.Найдите стихотворения Ф.И. Тютчева, в которых используется прием антитезы.
11.Проследите использование Ф.И. Тютчевым лексем «день» и «ночь».
12.Образ сумерек и его художественное воплощение в поэзии Ф.И. Тютчева.
13.Найдите и сравните переводы стихотворения Генриха Гейне, сделанные Ф.И. Тютчевым, М.Ю. Лермонтовым, А.А. Фетом, А. Майковым. У Ф.И. Тютчева — стихотворение «С чужой стороны» («На севере мрачном, на дикой скале...»).
14.Прокомментируйте поэтический диалог Ф.И. Тютчева и Я.П. Полонского: стихотворения «Ф.И.Тютчеву» Я.П. Полонского и «Другу моему Я.П. Полонскому» Ф.И. Тютчева.
15.Найдите тютчевские реминисценции в поэзии Осипа Мандельштама.
16.Сравните стихотворения «Цицерон» Ф.И. Тютчева и «Я не увижу знаменитой Федры...» И.Э. Мандельштама, покажите общность переживания истории человечества.
17.Сравните стихотворения «Silentium!» Ф.И. Тютчева и «Silentium» О.Э. Мандельштама. Как переводится заголовок? О чем стихотворения? Как решает проблему «невыразимости» каждый из поэтов?
18.Стихотворение «К.Б.» («Я встретил вас...») как произведение интимно-психологической лирики: опыт монографического анализа. Примерный план анализа: 1) образ лирического героя; 2) композиция и лирический сюжет стихотворения; 3) интонационно-ритмический рисунок и фонетика; 4) музыкальность поэтического текста.
19.Музыкальность тютчевского стиха. Подтвердите анализом одного из стихотворений Ф.И.Тютчева, ставшего романсом, мнение В. Жирмунского, который, говоря о музыкальности

стиха, подразумевал напевность, мелодичность, которая создается путем синтаксических и фонетических повторов, обусловливающих повышенную ритмичность стиха.
20.Прочитайте статьи о Тютчеве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.А. Фета. Какие одинаковые мысли высказывают писатели в статьях, определяя основное качество лирики Тютчева? Выпишите цитаты из статей, где выражены точки зрения авторов статей.
21.Прочитайте очерк Ю. Айхенвальда, посвященный Ф.И. Тютчеву (Аймхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. — М., 1994). В чем литературовед созвучен в интерпретации тютчевской поэзии со своими предшественниками, современниками Ф.И. Тютчева?
22.Подготовьте реферативное сообщение «Женщины в жизни и творчестве Ф.И. Тютчева». Используйте книгу Геннадия Чагина «Федор Тютчев: Женщины в его жизни и творчестве» (М., 1999).
23.Как воспринималось поэтическое наследие Ф.И. Тютчева критиками и читателями? Какие проблемы вставали перед исследователями, изучающими поэзию Ф.И. Тютчева? Как вы понимаете слова Л. Озерова «Наследник XVIII века, дитя XIX, Тютчев принадлежит целиком нашему XX веку»?
24.Как восприняли творчество Ф.И. Тютчева поэты-символисты и литературные критики конца XIX — начала XX века? Прочитайте подборки их высказываний в книге «Ф. Тютчев. А. Фет. Стихотворения» (М., 1997). Систематизируйте их по рубрикам: «личность Ф.И. Тютчева», «темы, мотивы и образы его поэзии», «поэтика, изобразительно-выразительные средства».
25.Составьте «поэтическую тютчевиану»: найдите и прочитайте стихи о Ф.И. Тютчеве его современников («Ф.И. Тютчеву» Я.П. Полонского, 1865 год; «Федору Ивановичу Тютчеву» и «Ему же», 1862 и 1866 годы; «Федору Ивановичу Тютчеву» П.А. Вяземского, 1864 год и др.). Какие жизненные или творческие события или ситуации могли навеять поэтам стихотворения, посвященные Ф.И. Тютчеву? Какие поэтические мотивы и образы находят поэты, передавая свое восприятие Тютчева, человека и поэта? Каким — благодаря этим стихам — видится облик поэта Федора Тютчева?
26.Соответствует ли портрет Ф.И. Тютчева, данный И.С. Аксаковым, представлению о поэте, которое сложилось у вас? И.С. Аксаков: «Стройного, худощавого сложения, небольшого роста, с редкими, рано поседевшими волосами, небрежно осенявшими высокий, обнаженный, необыкновенной красоты лоб, всегда оттененный глубокой думой; с рассеянием во взоре, с легким намеком иронии на устах, — хилый, немощный и по наружному виду, он казался влачившим тяжкое бремя собственных дарований, страдавшим от нестерпимого блеска своей собственной, неугомонной мысли». Нарисуйте словесный портрет Ф.И. Тютчева.

Творческая мастерская:

- Написать публицистическую статью «Ф.И. Тютчев о России».
- Создать «Мой цикл лирических шедевров Ф.И. Тютчева. Диалог стихотворений».

(*Диалог стихотворений* — это ваш Тютчев: вы отбираете наиболее близкие вам стихи и сами составляете из них цикл тютчевской лирики; они чем-то родственны друг другу — именно об этом вам и нужно рассказать в сочинении, показав их перекличку (ваше ощущение сходства и различия настроений, мотивов, отдельных строк тех стихотворений, которые вы объединили в составленный вами «цикл»)).
Подведение итогов.

Требования к творческим работам:

6) знание и понимание художественной литературы как вида искусства;
7) соответствие содержания работы выбранной теме и законченность в ее раскрытии;
8) точное самостоятельнее не шаблонное изложение мысли;
9) продуманный отбор цитат, цитата не повторяет, а доказывает мысль;
10) самостоятельная оценка произведения и его интерпретация.

Критерии оценки творческих мастерских:

Критерии	**Макс. балл**

Собственная позиция	1 балл
Заявленность и доказанность определенной мысли	1 балл
Тактичность по подаче материала	1 балл
Аутентичность (подлинность)	1 балл
Конгруэнтность (способность осознавать, переживать собственный эмоциональный опыт и передавать его в слове)	1 балл
Прозрачность (способность неискаженно и точно выражать собственный эмоциональный опыт в слове)	1 балл
Соответствие духовным и когнитивным ценностям	1 балл
Итого	7 баллов

1.14. Темы для проведения научно-практических конференций

Научно-практические конференции
по дисциплине«История русской литературы»

Научно-практическая конференция по творчеству А.С. Грибоедова 1
Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов.
Тематика докладов:
1. Формирование реалистического направления в русской литературе.
2. История изучения творчества А.С. Грибоедова.
3. Ранние опыты А.С. Грибоедова в жанре «салонной комедии», «бытовой комедии» характеров, комедии памфлета.
4. Комедия «Горе от ума»: система персонажей в развитии сюжетной линии, язык и стих, значение.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» и драматические произведения Д.И. Фонвизина, В.В. Капниста.
6. «Горе от ума» в оценке современников и более поздних критиков.
7. Мастерство и новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.
8. Творчество Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С.Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением.

Вопросы для дискуссии:
7. Какое определение дает И.А. Гончаров в статье «Мильон терзаний» «общечеловеческому образцу», или «вечному характеру»? Почему критик называет комедию «картиной нравов»? Что такое «галерея живых типов»? Каковы особенности стиля комедии? Что выделяет Чацкого на фоне других персонажей комедии: «Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц» (А.С. Пушкин же отказал Чацкому в уме, считая, что в комедии один умный человек — это А.С. Грибоедов)? Какую характеристику дает И.А. Гончаров Софье? Почему «Чацкого роль — роль страдательная»? Почему «не состарился до сих пор и едва ли состарится когда-нибудь грибоедовский Чацкий»?
8. Комедия ли «Горе от ума»? Выскажите свое мнение о словах Ю. Айхенвальда: «Пьеса Грибоедова... глубокая трагедия, и роковая невзгода, постигшая Чацкого, представляет собою лишь частичный отзвук мировой судьбы идеализма».

Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы начала XIX века в поэзии, драматургии, прозе А.С. Пушкина» 2

Вариант 1

Цель: формирование коммуникативной и дискуссионной культуры, развитие критического мышления студентов.

Тематика докладов:

1. Творчество А.С. Пушкина в истории русской критики и современном литературоведении.
2. Художественно-философская концепция творчества А.С. Пушкина, ее основные положения.
3. Синтетизм лирических жанров А.С. Пушкина. Широкий идейно-тематический спектр лирики А.С. Пушкина.
4. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина.
5. Эстетические взгляды А.С. Пушкина. Критика и публицистика.
6. Значение творчества А.С. Пушкина.

Подведение итогов конференции.

Вариант 2

Цель: формирование коммуникативной и дискуссионной культуры, развитие критического мышления студентов.

Тематика докладов:

1. А.С. Пушкин – родоначальник русской национальной литературы.
2. Мастерство А.С. Пушкина – портретиста дружеских посланий.
3. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» вершина русского предромантизма.
4. Символика свободы в романтической лирике А.С. Пушкина.
5. Поэтика пейзажа в лирике 1820-1824 гг. и «Южных поэмах» А.С. Пушкина.
6. Философия истории в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
7. Мотив Дома в лирике А.С. Пушкина.
8. Психологизм «маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
9. Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести «Пиковая дама».
10. Образ времени в лирике А.С. Пушкина второй половины 20-30-х гг.
11. Стилевое своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
12. Жизнеутверждающий характер творчества А.С. Пушкина

Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 3

Тематика докладов:

1. Проблема жанра романа «Евгений Онегин».
2. Проблема народности в романе «Евгений Онегин».
3. Сюжетно-композиционные особенности романа «Евгений Онегин».
4. Лирические отступления и роль автора в романе «Евгений Онегин».
5. Функции пейзажа в композиционном единстве романа «Евгений Онегин».
6. Энциклопедизм романа «Евгений Онегин».
7. Проблема героя эпохи в романе «Евгений Онегин».
8. Сон Татьяны: мотивы и символы.
9. Проблема языка, стиха и строфики в романе «Евгений Онегин».

Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция по роману И.А. Гончарова «Обломов» 4

Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов.

Тематика докладов:

1. Художественные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов
2. Сюжетно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов
3. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов
4. Реальность и идиллия в любовной линии романа И.А. Гончарова «Обломов
5. Обломов и обломовщина. Сущность характера главного героя.
6. Каков социальный смыл противопоставления образов Обломова и Штольца
7. Изображение светского общества в романе И.А. Гончарова «Обломов
8. Проблема «лишних людей» в русской литературе
9. Роман «Обломов» в русской критике
10. Современные трактовки романа И.А. Гончарова «Обломов.

Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция Н.А.Некрасов: личность, судьба, эпоха 5

Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов.

Тематика докладов:

4. Духовный мир народа и народной культуры в творчестве Н.А.Некрасова.
5. Жизнеутверждающее начало в творчестве Н.А.Некрасова.
6. Образ матери в творчестве Н.А.Некрасова.
7. Русские женщины в поэзии Н.А.Некрасова.
8. Мотив дороги в творчестве Н.А.Некрасова.
9. Родной дом и чужбина в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
10. Тема Родины в лирике Н.А.Некрасова.
11. Идеал общественного деятеля в творчестве Н.А.Некрасова.
12. Любовная лирика Н.А.Некрасова:
13. Параллели сатиры и оптимизма в творчестве Некрасова.
14. Пейзаж в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
15. Поэтическое наследие Некрасова.

Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина 6

Цель: стимулирование научно-исследовательской деятельности студентов.

Тематика докладов:

I. «Я писатель, в этом мое призвание» М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Становление творческой личности М.Е.Салтыкова-Щедрина.
2. Социальное и общечеловеческое в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. М.Е.Салтыков-Щедрин: концепция сатиры.

II. Вечные темы и сюжеты в сказках Салтыкова-Щедрина.

1. Мировосприятие М.Е.Салтыкова-Щедрина.
2. Библейские образы и мотивы в сказках «Дикий помещик», «Дурак», «Деревенский пожар», «Гиена».
3. Философский смысл сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» и «Коняга».
4. Сказка «Христова ночь» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
5. Тема поруганной и воскресающей совести в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» и «Рождественская сказка».

III. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

1. «Усадьба» и «род» в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
2. Проблема семьи в романе «Господа Головлевы».

IV. «Забытые слова».

Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция «Поэзия 1880-1890 гг.» 7

Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов

Тематика докладов:

6. Своеобразие языка поэзии К.К. Случевского, роль в ней прозаизмов.
7. Образ России народной в поэзии Случевского.
8. Образ Ф.М. Достоевского в поэзии и прозе К.К. Случевского.
9. Творчество К.К. Случевского в оценке В.С. Соловьева.
10. Образ Пушкина и пушкинские мотивы в поэзии Фофанова.
11. От «Звезд ясных» к «Созвездьям Лиры»: трагизм творческого пути поэта.
12. Фофанов в воспоминаниях современников.
13. Художественное своеобразие лирики В. Соловьева.
14. Юмор и смех в поэзии В. Соловьева.
15. Отражение историко-литературной концепции В. Соловьева в его рецензии на «Очерки...» С.Волконского.
16. Русская поэзия второй половины XIX в. в оценках В. Соловьева.

Подведение итогов конференции.

Критерии оценивания компетенций при публичной защите научного доклада:

Критерии	Показатели
Макс. – 0,5 балла	Соответствие содержания заявленной теме
Макс. – 1 балл	Четкая постановка цели и задач исследования
Макс. – 1 балл	Аргументированность и логичность изложения
Макс. – 2 балла	Свободное владение материалом, умение вести дискуссию
Макс. – 1 балл	Состав и количество используемых источников и литературы
Макс. – 1 балл	Культура речи, ораторское мастерство
Макс. – 0.5 балла	Выдержанность регламента
Итого макс. – 7 баллов	

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, обнаруживает ярко выраженную субъектную позицию и свободно оперирует знанием современных литературоведческих теорий и концепций, демонстрирует умение рассматривать проблему в общем контексте исторического и культурологического подходов, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, выделять неизученные аспекты, возникающие противоречия. Студент свободно ведет диалог с аудиторией, пользуясь современной научной лексикой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, всесторонне представляет и оценивает различные подходы к рассматриваемой проблеме, подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами. Однако характерна недостаточная интеграция методолого-теоретических позиций при обосновании концептуального подхода и объяснения, возникающих противоречий, наблюдается некоторая непоследовательность в обосновании своей точки зрения. Студент ведет диалог с аудиторией, который носит научный характер, ответы научно обоснованы, речь грамотная.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представление темы научного доклада выстроена недостаточно логично, студент затрудняется в раскрытии современных литературоведческих теорий и концепций, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Не раскрывается сущность различий концептуальных подходов. Студент испытывает затруднение при ответе на вопросы аудитории, подменяет научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана. Характерны неточности в использовании научной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если представление научного доклада не выстроено логично, студент не владеет знанием современных

литературоведческих теорий и концепций, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, научный доклад не имеет теоретического обоснования, представлен схематично. Научное обоснование доклада подменяется рассуждениями житейского плана, в речи преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

1.15. **Задания для литературных проектов**
по дисциплине*«История русской литературы»*

Литературный проект - это интеллектуальная деятельность обучающихся, заключающаяся в планировании исследования и самостоятельности действий студентов. Этот вид работы предполагает в качестве обязательного условия его выполнения рефлексию деятельности, то есть, что лично каждому дало выполнение задания. Важность этого заключается в том, чтобы студенты адекватно оценивали себя и обсуждали результаты своей деятельности. Данная форма работы ориентирует студентов на применение актуализированных знаний и в приобретении новых для активного включения в проектировочную деятельность. Метод проектов перспективен как новая эффективная форма формирования научного творчества у студентов.

1. Литературный проект «Лирика А.С. Пушкина»
Задача проекта: рассмотреть основные мотивы лирики и выявить психологические закономерности, повлиявшие на творческую личность писателя при создании того или иного произведения.

Защита проекта по теме «Многообразие тем и мотивов в лирике А.С. Пушкина.»

Тема мини-проекта 1 Символика свободы в романтической лирике А.С. Пушкина:

7. тема свободы в поэзии А.С. Пушкина: динамика основных мотивов и идей
8. идея необходимости свободы – политической, творческой, нравственной в лирике А.С.Пушкина
9. политические декларации вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина
10. проблемы отношений власти и народа, власти и человека в вольнолюбивой лирике А.С.Пушкина
11. значение поэтических метафор и символов в стихотворениях А.С. Пушкина о свободе

4. **Лирическая концепция творчества А.С. Пушкина:**

3. тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина: динамика основных мотивов и идей
4. «поэт и книгопродавец», «поэт и пророк», «поэт и толпа», «поэт и частная жизнь»: различные грани поэтического творчества в интерпретации А.С. Пушкина
5. «небес избранник»: А.С. Пушкин о божественном значении поэта и поэзии
6. диалогические стихотворения А.С. Пушкина и поэте и поэзии: смысл идейной поэтики

5. **Дружеская и любовная лирика А.С. Пушкина:**

6. тема дружбы в поэзии А.С. Пушкина: динамика основных мотивов и идей
7. верность и предательство как полярные спутники дружбы в оценке А.С. Пушкина
8. «Друзья мои, прекрасен наш союз!»: А.С. Пушкин о лицейских друзьях и лицейской дружбе
9. как меняется осознание любви от эпикурейской лицейской лирики к стихам поэта 2-й половины 1820-1830-х годов?
10. «И сердце вновь горит и любит – оттого, что не любить оно не может»: любовь как потребность человеческого сердца и смысл жизни.
11. «Творец тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадона»: образ женщины и отношение к ней в любовной лирике Пушкина:

6. каков облик встающей «рядом» с лирическим героем любовной лирики Пушкина «идеальной» возлюбленной? Чего в нем больше - внешней красоты или ощущения внутреннего совершенства? Меняется ли этот образ в различные периоды творчества поэта?

12. «И жизнь, и слезы и любовь»: А.С. Пушкин о превратностях любви. Какие опасности, превратности, «странности» любви исследует в своих лирических стихотворениях А.С.Пушкин? Безответная любовь, равнодушная насмешка, неверность красавицы, разлука, смерть… все это заставляет страдать лирического героя, но отречется ли он от любви, боясь этих страданий?

6. **Поэтика пейзажа в лирике А.С. Пушкина.**

7. **Философская лирика А.С. Пушкина:**

13. А.С. Пушкин о сложных путях познания, самоопределении, истинном и ложном в жизни человека

14. «Нет, весь я не умру»: размышления А.С. Пушкина о земных путях преодоления смерти

8. **Русская государственность в лирике А.С. Пушкина:**

12. «Дух державный» в системе политических взглядов А.С. Пушкина

13. «Сильна ли Русь»: поэтические размышления А.С. Пушкина о России и Европе

14. «Самостоянье человека – залог величия его» в осмыслении Пушкина-лирика

9. **Мотив дома в лирике А.С. Пушкина**

Итоги защиты мини-проектов.

1. Почему А.С. Пушкин не стареет, сколько бы лет ни прошло?

2. Есть ли у вас ощущение физического присутствия А.С. Пушкина в мире? На чем оно основано?

3. В чем, по вашему мнению, состоит гениальность поэта?

Литературный проект 2

Тема «Поэзия тревожной мысли. М.Ю. Лермонтов»

Цель: содействие развитию проектировочных умений и становлению профессиональной компетентности будущего учителя.

Защита литературных мини-проектов.

Тема мини-проекта 1.

Лирическое «я» М.Ю. Лермонтова. Внутренний мир лирического героя

2. Объяснить, как вы понимаете термин «лирический герой», «лирическое я» поэта? Можно ли говорить о совпадении образа поэта и лирического героя?

3. Какие черты личности М.Ю. Лермонтова присущи его лирическому герою?

4. Охарактеризовать лирического героя М.Ю. Лермонтова. В чем трагизм его мироощущения? Чем он отличается от лирического героя Д. Давыдова, К.Н. Батюшкова, Д.В. Веневитинова?

5. Почему раннюю лирику М.Ю. Лермонтова можно назвать «поэтическим дневником»?

6. Обрисовать лирического героя К.Н. Батюшкова (опираясь на стихотворение «Мои Пенаты») и лирического героя М.Ю. Лермонтова (опираясь на стихотворение «1831-го июня 11 дня»). «Мои Пенаты»: занятия героя, его жизненная позиция, привычный круг занятий, отвергаемые им дары «блистательных сует», идеал гармоничной жизни. «1831-го июня 11 дня»: фантазии «лирического героя» (строфы 2, 16—21), его размышления (4—7), любовь (8, 12), выбор жизненного пути (22—23). Можно ли говорить об идеале гармоничной жизни в поэзии К.Н. Батюшкова? М.Ю. Лермонтова? Почему?

7. Пояснить фразу М.Ю. Лермонтова: «Мысль сильна, когда размером слов не стеснена». У кого еще из русских поэтов встречается мысль о бессилии слова? Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «1831-го июня 11 дня» (строфы 2—3, 17—22, 33). В чем художественное своеобразие стихотворения «1831-

го июня 11 дня»?

8. Представление итоговой работы на тему «Страдания и надежды героя лирики М.Ю.Лермонтова».

Тема мини-проекта 2.

Судьба поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.Ю. Лермонтова

1. В чем видит М.Ю. Лермонтов сходство своей судьбы с судьбой Байрона? Перечитайте стихотворение «Подражание Байрону». Какие мотивы можно назвать «байроническими»?

2. Является ли стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...» отказом от «байронизма»? В чем, по вашему мнению, видит М.Ю. Лермонтов свою творческую самостоятельность?

3. «Великая суть жизни — это ощущения». «Я считаю добродетель элементом характера, чувством, но не принципом». Эти высказывания принадлежат лорду Байрону. Как вы считаете, совпадает ли эта позиция с мироощущением М.Ю. Лермонтова?

4. Представление итоговой работы на тему «От подражания к самовыражению: М.Ю.Лермонтов и Д.Ж.Г. Байрон».

Тема мини-проекта 3.

Любовная лирика

2. Перечитать стихотворения А.С. Пушкина «Признание», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Рассказать о любовном чувстве в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: как различаются преобладающее настроение, образы возлюбленных, осмысление любовной печали, разлуки.

3. Каким рисуется М.Ю. Лермонтову идеал женского совершенства? Сопоставьте стихотворение Лермонтова «Она не гордой красотою...» с описанием Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (гл. 2, строфа XXV).

4. Прокомментировать стихотворение «Нищий», расскажите об эпизоде, положенном в его основу. Что такое «ожившая метафора»?

5. Сделать интерпретацию стихотворения «Я не унижусь пред тобою...» на основе поставленных вопросов:

4. можно ли разделить стихотворение на смысловые части, хотя автор не сделал в нем пробелов между строфами.

5. каково настроение и ключевые образы 1—3-го катренов. Можно ли любить сильней, возненавидев весь мир?

6. как в 4—7-м катренах противопоставлены любовь и творчество? Какой характер придают этой части текста вопросительные и восклицательные интонации? В чем упрекает герой свою возлюбленную? Сопоставьте 7-й катрен с финалом стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Есть ли здесь основания для сопоставления?

7. каковы ключевые слова 8—10-го катренов? Какой выход видит герой из ситуации неудавшейся любви? До какого обобщения поднимается лирический субъект?

8. каков общий вывод стихотворения в 11 — 12-м катренах? Как поэтические интонации подчеркивают чувства лирического субъекта?

5. Представление итоговой работы на тему «Любовь – одиночество, трагическая несовместимость, "поединок роковой"».

Тема мини-проекта 4

Космос М.Ю. Лермонтова

3. Определить тематическую направленность стихотворений «Земля и небо», «Небо и звезды», «Мой дом».

4. Перечитать стихотворение «Ангел». Сравните его с одноименным стихотворением Пушкина («В дверях Эдема ангел нежный...»). В чем причина «долгого томления» души в творческом осознании Лермонтова?

5. Чем определяется трагическое мироощущение человека в стихотворении «Звезды и небо»?

6. Каким представляется дом поэта в стихотворении «Мой дом»? Истолкуйте строки:

«Есть чувство правды в сердце человека, // Святое вечности зерно: // Пространство без границ, теченье века // Объемлет в краткий миг оно». В каких еще стихотворениях М.Ю. Лермонтова пространство становится безграничным, а время — вечностью?

7. Проанализировать стихотворение «Парус». Рассказать о пространстве и времени, композиции стихотворения.

8. Представление итоговой работы на тему «Космизм поэзии М.Ю. Лермонтова».

Тема мини-проекта 5.

Лирическая концепция М.Ю. Лермонтова

7. Почему стихотворение «Смерть поэта» стало событием исторической значимости?

8. Проанализировать стихотворение «Смерть поэта»:

4. история создания
5. смысл противостояния: Пушкин - Дантес
6. многоплановость конфликта
7. композиция
8. отголоски пушкинских тем и образов
9. разные поэтические интонации
10. достоверность и обобщенность...

Почему имена А.С. Пушкина и Ж. Дантеса ни разу не называются в стихотворении?

9. Сопоставить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Пророк» с «Пророком» А.С. Пушкина. Совпадают ли авторские концепции поэта в этих стихотворениях?

8. как соотнесены образы стихотворения с библейскими сюжетами? Какие фразеологизмы восходят к евангельским текстам?
9. какой характер придают стихотворению старославянизмы?
10. почему поэт-пророк отвергнут толпой? Почему истинное признание он обрел в пустыне? Почему «города» и «пустыня» противопоставлены?
11. какие чувства испытывает поэт-пророк в «шумном граде»? Как сопоставлены его внешность и внутренняя сущность?
12. в чем же истинное предназначение поэта? Почему социальный мир враждебен ему?

10. Сделать интерпретацию стихотворения «Поэт» на основе поставленных вопросов

5. как можно охарактеризовать поэтические интонации стихотворения «Поэт»? Меняется ли настроение по ходу текста?

6. почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящено истории кинжала?

7. какие чувства вызывает у читателя история кинжала? Чем отличаются интонации 1—3-й и 4—6-й строф? В чем драматизм истории кинжала?

8. какое предназначение было для кинжала естественным? Какая поэтическая лексика подчеркивает грозность этого оружия?

9. найдите в тексте старославянизмы. Какой характер они придают описаниям?

10. какие метафоры и с какой целью соотносят кинжал с образом человека? Почему «золотая отделка», «богатая резьба» — это чуждый и постыдный «наряд» для кинжала? Каков аллегорический смысл этих выражений и история кинжала в целом?

11. каким высоким предназначением наделена поэзия в 8—9-й строфах? Какие художественные средства это подчеркивают?

12. сопоставьте 3-ю и 10-ю строфы. Какой подтекст при этом выявляется? Какой поэтический смысл подчеркивают формы глаголов?

13. почему в 7-й и ll-й строфах преобладают вопросительные интонации, а не утверждение?

11. В чем внутренний конфликт Писателя в стихотворении «Журналист, Читатель и Писатель»?

12. Представление итоговой работы на тему «"Всеведенье пророка" – дар или проклятье?».

Тема мини-проекта 6.

Земное и небесное в лирике М.Ю. Лермонтова

1. Рассказать о противостоянии земного и небесного в лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Можно ли назвать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» пейзажной зарисовкой? Почему?
3. Случайна ли последовательность мысли: «И счастье я могу постигнуть на земле, //И в небесах я вижу Бога» («Когда волнуется желтеющая нива...»)?
4. Сделать интерпретацию стихотворения «Выхожу один я на дорогу» на основе поставленных вопросов:
5. как соотнесены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?
6. каковы ключевые слова 1-го катрена? Какое настроение подчеркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»? Почему почти рядом стоят слова «дорога» и «путь»? Каков философский смысл этих предметных реалий?
7. как сопоставлены мир внешний и внутренний мир лирического субъекта во 2-й строфе?
8. какое настроение передается восклицательными интонациями 3-й строфы?
9. какие элементы художественной формы 1 —3-й строф указывают на раздробленность, расчлененность, дисгармонию мира внешнего и мира внутреннего? Какова здесь роль поэтического синтаксиса?
10. какой воображаемый мир создает лирический субъект в 4—5-й строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (ср. со стихотворением «Благодарность»), а высшей ценностью называет любовь?
11. какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попытайтесь объяснить их смысл.
12. в чем смысл одиночества человека в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...»?
4. Прочитать три «Молитвы» М.Ю. Лермонтова — 1829, 1837 и 1839 годов. О чем молит М.Ю. Лермонтов в первой и второй из них («Не обвиняй меня, всесильный», 1829, «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», 1837)? Сделайте вывод об изменении облика лирического героя поэта. Почему, на ваш взгляд, в «Молитве» 1839 года мы не слышим слов обращения к Всевышнему, не знаем, о чем просит поэт?
5. Сопоставить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») и стихотворение Пушкина «Я вас любил...». Отметьте черты сходства. Какая новая особенность появляется в поздней любовной лирике М.Ю. Лермонтова?
6. Какое трагическое противоречие положено в основу стихотворения «Морская царевна»? Докажите, что «Морская царевна» — баллада. Какие еще баллады М.Ю. Лермонтова вам известны?
7. Представление итоговой работы на тему «"Кто близ небес, тот не сражен земным"»

Тема мини-проекта 7.
Портрет поколения:
стихотворение «Дума» (1838)

8. Кого М.Ю. Лермонтов причисляет к «своему поколению»? Какими духовными недугами поражены, по мнению М.Ю. Лермонтова, люди 1830-х годов? Обрисуйте портрет лермонтовского современника.
9. Сделать интерпретацию стихотворения «Дума» на основе поставленных вопросов:
0. какие разноречивые чувства вызывает у вас это стихотворение?
1. как бы вы определили жанр стихотворения?
2. какой характер придает стихотворению его длинный стих? Сопоставьте ритм текста со стихотворением А. С. Пушкина «Памятник»;
3. почему ритм стихотворения замедленный? Какими средствами это достигается?
4. в чем упрекает автор свое поколение? Почему при этом в 1-й строфе он употребляет местоимение «я», а далее «мы»?
5. на какие логические части автор делит стихотворение межстрофными пробелами? Какой смысл при этом выявляется?
6. как соотнесены в тексте ключевые образы «отцов» и «детей»? Какой приговор

выносит автор тем и другим? Как эти роли меняются в последнем четверостишии?

7. какой смысл придает стихотворению кольцевая композиция? Как в финале доказываются положения «пролога»?
8. в чем богатство изобразительно-выразительных средств, использованных автором?
9. почему в финале поэт называет свое поколение «толпой»?

10. В «Думе» — двойной угол зрения: я — оно (поколение), я — мы. Осмысляет ли М.Ю.Лермонтов трагедию поколения как личную, противостоит ли ей или же с ней примиряется?

11. «В стихотворении "И скучно, и грустно..." Лермонтов погружен во внутренний мир, который он делает объектом анализа... Это настроение, охватившее передовых людей его поколения после разгрома декабрьского восстания. Это мысли, полные внутренней музыки, произнесенные тихим голосом для себя». (В.И. Коровин)

8. какое настроение охватило М.Ю. Лермонтова и его современников после разгрома восстания декабристов? Приведите примеры из текста.

9. возникло ли у вас при чтении стихотворения впечатление, что «это мысли, произнесенные тихим голосом для себя»?

12. Представление итоговой работы на тему «"Холодный кипяток души" – лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова:

Тема мини-проекта 8.

Тема Родины. Историческое прошлое России

5. В чем своеобразие лермонтовского взгляда на прошлое?
6. Почему М.Ю. Лермонтов так часто обращается к истории России?
7. Сравнить стихотворение «Бородино» и его раннюю «версию» «Поле Бородина». Обратите внимание на форму стихотворений (монолог — диалог), противопоставление «людей 1812-го года» и «нынешнего племени» в поздней редакции, лексику, картины сражения.
8. Сопоставить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» со стихотворениями К.Н.Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн».
9. Андрей Белый раскрыл звуковую структуру стихотворения «Бородино»: широкий гласный «а» сопутствует русской теме, глухой, низкий «у» — французской. Соответствует ли это наблюдение тексту лермонтовского стихотворения?
10. Охарактеризовать отношение М.Ю. Лермонтова к войне, отразившееся в стихотворении «Валерик».
11. Сделать интерпретацию стихотворения «Родина» на основе поставленных вопросов:

6. на какие логические части делит стихотворение автор? Какие формальные признаки указывают на это деление?

Вопросы для анализа первой части

7. почему в первой части поэт называет свою любовь к Родине странной? Почему он любит свою Родину более сердцем, чем рассудком? Какую авторскую мысль выражает инверсия в первом стихе?
8. какой смысл выявляется при сопоставлении строк, объединенных анафорой?
9. какое настроение подчеркивается длинной строкой стихотворения?

10. при помощи каких художественных средств создаются интонации задумчивости, неторопливого размышления?

Вопросы для анализа второй части

11. меняется ли настроение по ходу текста второй части? Как меняется длина стиха во второй части? На что это указывает? Какой образ Родины создают изображенные автором картины? Что подчеркивает в тексте анафора?
12. какие изменения происходят в поэтическом пространстве текста второй части?

13. почему, когда речь идет о путешествии в телеге, стих становится опять длинным, 6-стопным?

Вопросы для анализа третьей части

14. какова цветовая гамма третьей части? Помогает ли она понять смысл текста глубже?
15. как меняется поэтическое пространство текста в третьей части?
16. почему картина деревенского праздника воспринимается читателем на слух и зрительно? Каким чувством проникнуто последнее четверостишие? Почему простые, неизящные картины деревенского праздника отрадны для поэта?
17. какой мир является для поэта идеальным? Аргументируйте свое мнение. Какие чувства связаны у него с образом Родины?
12. В.Г. Белинский назвал «Родину» М.Ю. Лермонтова «пушкинской вещью». Сравните «Родину» с отрывком из «Путешествия Онегина» («Иные нужны мне картины...»), в котором изображен идеал простой жизни. Поясните, почему В.Г. Белинский считал «Родину» «пушкинской вещью». Чем, как вам представляется, отличаются картины обыденной жизни в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова?
13. «Лермонтов нашел новые звуки и краски, нашел новые слова, такие простые и обыкновенные, для выражения той "странной" любви, которая призывала его к родной земле. И сам поэт точно с каким-то недоумением останавливается перед тайной силой своего чувства, над которым не властен холодный рассудок:

... Но я люблю - за что, не знаю сам...

В этих стихах М.Ю. Лермонтова мы видим редкое у него совпадение чувства природы с чувством Родины, той инстинктивной, кровной, сыновней привязанностью к родной земле». (В.Ф. Саводник)
9. Что нового, по-вашему, внес в описание Родины М.Ю. Лермонтов?
10. Согласны ли вы с утверждением В.Ф. Саводника, что «в этих стихах М.Ю. Лермонтова мы видим редкое у него совпадение чувства природы с чувством Родины»? Аргументируйте свой ответ.
14. Представление итоговой работы на тему «"Странная любовь" к родине в поэзии М.Ю.Лермонтова»

Тема мини-проекта 9

Поэмы М.Ю. Лермонтова

«Песня про… купца Калашникова»

1. Пользуясь «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина, подготовьте историческую справку на тему «Время правления Ивана Грозного. Опричнина».
2. Каковы причины обращения М.Ю. Лермонтова к эпохе русского Средневековья? Какой предстает в поэме эпоха правления Ивана Грозного?
3. «Песня...» датирована 1837 годом. Чем знаменателен этот год для М.Ю. Лермонтова? Какие произведения созданы М.Ю. Лермонтовым в этот период?
4. Подготовьте сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича: а) происхождение; б) занятия; в) жизненные и нравственные принципы; г) поведение перед поединком; д) отношение к власти; е) смерть.
5. Почему конфликт Кирибеевича и Калашникова можно назвать вневременным?
6. Охарактеризуйте жанр «Песни...». Какие черты поэтики «Песни...» восходят к фольклору?
7. Прочитайте поэму «Тамбовская казначейша». Какие ситуации, темы, конфликты «Песни...» спародированы в поэме?
8. Представление итоговой работы на тему «Долг и честь в осознании М.Ю. Лермонтова («Песня про… купца Калашникова»)»

«Мцыри»

1. Прочитайте поэмы М.Ю. Лермонтова «Исповедь» и «Боярин Орша». Почему многие исследователи считают эти две поэмы и «Мцыри» этапами воплощения одного замысла?
2. Почему В.Г. Белинский называл Мцыри любимым идеалом М.Ю. Лермонтова? Что возвеличил М.Ю. Лермонтов в человеке?
3. Понятие Родины... Что вкладывает в него Мцыри? Какие искушения отвергает герой на пути к родному дому?

4. Какие противоречия уживаются в душе Мцыри? Найдите подтверждения в тексте.
5. Подумайте над эпизодом схватки с барсом: его значение, символика, возникновение в художественном сознании М.Ю. Лермонтова?
6. Какую роль в поэме играет бред Мцыри — песня рыбки?
7. Как вы понимаете эпиграф к поэме?
8. В чем смысл пролога «Мцыри»? Для чего М.Ю. Лермонтов рисует картины запустения, говорит о разрушительном воздействии времени?
9. Охарактеризуйте художественные особенности «Мцыри» как поэмы-исповеди.
10. Почему удел Мцыри можно назвать «уделом человеческим»? Назовите другие произведения М.Ю. Лермонтова, в которых прославляется «беспокойное движение» духа, порыв к свободе, «вечное искание»?
11. Представление итоговой работы на тему «Мцыри и лирическое «я» М.Ю. Лермонтова»

Итоги защиты мини-проектов.

1. *«*Есть в поэзии М.Ю. Лермонтова особое, педагогическое обаяние: ей одной свойственна та чистота, почти кристальность изображения. Если бы от М.Ю. Лермонтова осталась одна только “Песня про купца Калашникова”, этого было бы довольно для его славы...» (И.Ф. Анненский)
7. какие нравственные качества воспитывает в читателях поэзия М.Ю. Лермонтова?
8. как вы понимаете выражение «чистота и кристальность изображения»?
2. «Пушкин - дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется, как между двумя полюсами - созерцанием и действием...» (Д.С. Мережковский)
2. почему Д.С. Мережковский считает, что в юности ему больше близок А.С. Пушкин, а в зрелом возрасте — М.Ю. Лермонтов?
3. как вы понимаете метафорическое сравнение двух поэтов с небесными светилами?

Критерии оценки защиты проекта:

7. актуальность темы проектирования;
8. опора на теоретические знания;
9. источники информации (значимость, полнота, многообразие);
7. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
8. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризировать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
9. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
10. владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
7. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
8. формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
9. собственная интерпретация изученных литературных произведений;
11. понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
12. оценка «отлично» выставляется студенту, если защита проекта соответствует:
10. теме и содержанию проекта и поставленной проблеме;
11. умению последовательно и логично выстраивать аргументы;
12. умению использовать в речи современную литературоведческую терминологию;
13. умению научно обосновывать презентационные материалы;

13. оценка «хорошо» выставляется студенту, если защита проекта выстраивается логично, но при этом наблюдается некая непоследовательность литературоведческого материала; ответ студента научно обоснован, речь грамотная с использованием современной литературоведческой терминологии;
14. оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если защита проекта выстроена недостаточно логично, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются;
15. оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если защита проекта не выстроена логично, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, в речи преобладает бытовая лексика; студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обнаруживает глубокие знания, умения логично и доказательно построить защиту проекта, используя данные современных литературоведческих исследований, свободно владеет содержанием проекта, способен аргументировать выдвигаемые положения, делать содержательные выводы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он защиту проекта выстраивает нелогично, обнаруживает слабость обоснования выдвигаемых положений с позиций истории литературоведческих исследований, использует ограниченный круг научной литературы, в ответе наблюдается описательность, поверхностность отдельных положений и выводов.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в форме экзамена и зачета

Текущая аттестация по учебной дисциплине «История русской литературы XIX века» осуществляется в непосредственной включенности студентов в контекст учебного материала: лекции (проблемные, лекции-полемики, лекции-полифонии, обсуждения и т.д.), семинарские занятия (круглый стол, защита проектов, исследование, диалог, конференция и т.д.) позволяют проверить степень понимания и усвоения учебного материала, готовность работать в группе, умение анализировать и комментировать художественные и научные тексты. Обратная связь осуществляется в формах диалога, собеседованиях, коллоквиумах, в написании эссе, рефератов, научных докладов и т.д.

Качество освоения учебного материала оценивается различными методами:

-презентация научных докладов,

-защита рефератов,

-проведение коллоквиумов,

-собеседований,

-зачетные формы.

Оценивается:

- понимание и адекватная интерпретация художественной и научной литературы,

-умение определять предметное поле исследования и стратегию исследовательского поиска;

- умение проводить опросы, интервью, осуществлять наблюдения, мотивировать логику исследований и принятие решения;

- умение грамотно пользоваться Интернет-информацией.

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

1.15. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

1.15.1. Примерный перечень вопросов для экзамена (зачёта).

Вопросы к экзамену по дисциплине

1 курс 1 семестр

Раздел: «Древнерусская литература»

1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Характеристика основных этапов.
2. Основные черты древнерусской литературы и ее художественный метод.
3. Своеобразие системы жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
4. Основные эстетические представления русского средневековья.
5. Жанр поучения в литературе Киевской Руси. Идейно-художественное своеобразие и литературное значение «Слова о законе и благодати».
6. Проблема времени создания, жанровое своеобразие «Сказания о Борисе и Глебе».
7. «Поучение чадам своим» Владимира Мономаха. Композиция, стилистика, элементы автобиографизма.
8. Гипотезы о начале русского летописания. История создания «Повести временных лет».
9. Своеобразие «Повести временных лет» как летописного свода: тематика, композиция, внутрижанровый состав. Зарождение жанра воинской повести.
10. Изображение исторических лиц и своеобразие стилистики «Повести временных лет».
11. Своеобразие содержания и формы новгородского летописания эпохи феодальной раздробленности.
12. Обзор переводной литературы XI-XIIIвв. Характеристика апокрифов.
13. Характеристика жанра жития. Своеобразие «Жития Феодосия Печерского» как литературного памятника.
14. Характеристика жанра хождений. Особенности «Хождения игумена Даниила» как первого памятника паломнической разновидности жанра.
15. История возникновения, внутрижанровый состав, особенности стиля «Киево-Печерского патерика».
16. Проблема времени создания «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника.
17. Художественное воплощение публицистической идеи в сюжете и композиции «Слова о полку Игореве».
18. Особенности изображения исторических лиц в «Слове о полку Игореве».
19. Проблема ритмической организации текста «Слова о полку Игореве». Своеобразие поэтического языка произведения.
20. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема жанра «Слова».
21. Автор «Слова о полку Игореве». Характеристика одной из гипотез об авторстве памятника.
22. История переводов «Слова о полку Игореве», их типы и особенности.
23. Галицко-Волынская летопись как памятник эпохи феодальной раздробленности. Своеобразие «Летописца Даниила Галицкого» как княжеского летописца.
24. Владимиро-суздальская литература эпохи феодальной раздробленности. История текста, содержание, проблема жанра «Моления Даниила Заточника».
25. Развитие жанра воинской повести в эпоху начала татаро-монгольского нашествия.
26. Художественное своеобразие «Слова о погибели русской земли». «Слово о погибели» и «Слово о полку Игореве».
27. Своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем» как воинской повести.
28. Жанровое своеобразие «Жития Александра Невского».
29. Своеобразие жанра «Повести об убиении в Орде Михаила черниговского и боярина его Федора».
30. Исторические произведения о Куликовской битве. Традиции и новаторство.

31. Формирование жанра воинской повести и его особенности. Летописные сюжеты о военных походах.
32. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Художественные связи и проблема жанра произведений.
33. Развитие жанра житий в эпоху Куликовской битвы. Причины возникновения и основные приемы стиля «плетения словес».
34. Литературные особенности и значение в развитии жанра воинской повести «Повести Нестора Искандера о взятии Царь- града турками».
35. Своеобразие новгородских историко-легендарных повестей XV в.
36. «Хожение за три моря» — первое купеческое хождение.
37. Сочинения Максима Грека и его роль в утверждении новых нравственно-религиозных принципов в древнерусской литературе.
38. Новгородская литература XV века («Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе…», «Повесть о новгородском посаднике Щиле»
39. Возникновение жанра беллетристической повести. Принципы композиции и фольклорные сюжеты в «Повести о Дракуле».
40. Проблема жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских».
41. «Великие Четьи-минеи», общерусские летописные своды, их значение и своеобразие.
42. Основные проблемы в публицистике XVI в. Своеобразие публицистического творчества Максима Грека.
43. Публицистический замысел и художественные приемы в «Сказании о Магмете-салтане» Ивана Пересветова.
44. Содержание и стиль переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского. Критика стиля адресата во втором послании Курбского.
45. Обобщающие литературные произведения серединыXVI в. Общие стилевые тенденции и значение памятников.
46. Основные направления развития в литературе о Смуте. Художественное своеобразие «Повести о преставлении и погребении М.В. Скопина-Шуйского».
47. Новые художественные явления в «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому» и «Сказании» АвраамияПалицына.
48. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Стилистика и жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».
49. Эволюция жанра исторического повествования (от «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков» к «Сказанию о начале Москвы»)
50. Повесть о покорении Казани («История о Казанском царстве»). Историческое и вымышленное начала. Появление стиля «второго монументализма».
51. Жанр повести в позднем периоде древнерусской литературы («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злосчастии» и др.)
52. Проблема барокко в Русской литературе второй половины 17 в.
53. Эволюция агиографической литературы. «Житие ЮлианеЛазоревской»: сюжетное развитие и личность героини.
54. Начало русского театра и драматургии. Предпосылки зарождения и характерные особенности.
55. Наследие Д.С. Лихачёва: поэтика древнерусской литературы.
56. «Повесть о ФролеСкобееве»: особенности героя. Сюжет, конфликт.
57. Сатира в древнерусской литературе 17 века: противостояние духовенству. Зарождение и развитие жанра комедии.
58. Сюжетно-композиционное своеобразие сатирических произведений «Повесть о Ерше Ершовиче» и «Повесть о Шемякином суде». Приемы создания комического.
59. Древнерусская литература и современность: нравственное и художественно-эстетическое значение древнерусских памятников. Изучение древнерусской литературы в контексте образовательной системы.

60. Вопросы текстологии в древнерусской литературе. Определение текстологии, основные понятия истории текстов (редакция, извод, архетип, текст и т.д.)

2 курс, 4 семестр
Раздел: «Русская литература XIX века»
Литературное движение 1825-1842 гг.

1. Периодизация творчества А.С.Пушкина.
2. Пушкинский период в развитии русского литературного языка.
3. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина.
4. Лицейский и первый Петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина: своеобразие творческой манеры (язык, стиль, поэтика), основные произведения.
5. Творчество А.С.Пушкина периода Южной ссылки: новое в стилистике и поэтике; основные произведения.
6. Литературный контекст и своеобразие пушкинского романтизма.
7. . Легенда о смерти Олега Вещего: рассказ летописи «Песнь о Вещем Олеге» – общее и различное в проблематике и поэтике.
8. Роман в стихах «Евгений Онегин»: эволюция замысла, жанровое своеобразие, поэтика.
9. «Евгений Онегин» в русской критике XIX – XX вв. Ю.Н.Тынянов «О композиции "Евгения Онегина"».
10. Творчество А.С.Пушкина периода Северной ссылки: новое в стилистике и поэтике; основные произведения.
11. «Борис Годунов»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика.
12. Своеобразие поэзии А.С.Пушкина в 1826 – 1837 гг.: основные произведения, их проблематика и тематика.
13. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: историческая традиция и новаторство.
14. Своеобразие прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина»: замысел цикла, особенности поэтики (конфликт, поэтика точки зрения, центральные образы).
15. «Пиковая дама» А.С.Пушкина и русская романтическая фантастика 1830-х гг. (В.Одоевский, Гоголь и др.)
16. Своеобразие решения темы «Поэт и поэзия» в творчестве А.С.Пушкина: лейтмотивы, проблематика и эволюция идей и образов – от ранней лирики до «Египетских ночей», «Моцарт и Сальери» и поэзии 1830-х гг.
17. Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник».
18. «Медный всадник» в русской критике XIX – XX вв.
19. Темы «Поэт и царь» и «Поэт и народ» в творчестве А.С.Пушкина.
20. Образы Петра I и декабристов в поэзии Пушкина
21. «Капитанская дочка»: проблематика, центральные образы, своеобразие поэтики; её место в русской классической литературе и творчестве Пушкина
22. Русская журналистика и беллетристика конца 1820-х – 1830-х гг.: А.А.Бестужев-Марлинский, Ф.В.Булгарин, О.И.Сенковский, В.Ф.Одоевский, Н.А.Полевой, А.Ф.Вельтман, Н.Ф.Павлов, В.П.Титов.
23. Возникновение русской литературной критики.
24. Основные идеи журнальных выступлений Карамзина и Батюшкова.
25. Новое в русской журналистике 1820–1840-х гг.
26. Основные положения теории «официальной народности», славянофилов и западников и их взгляды на историю русской литературы.
27. Жизнь и идеи П.Я.Чаадаева. «Философические письма». Пушкин о «Философическом письме».
28. Славянофильство и западничество 1830–1840-х гг.: предпосылки возникновения и теории.

29. Возникновение и развитие русского исторического романа: Н.М.Карамзин, А.С.Пушкин, А.А.Бестужев-Марлинский, М.Н.Загоскин, И.И.Лажечников, В.Ф.Одоевский.
30. Своеобразие русской лирики А.С.Пушкин, П.А.Вяземский, В.А.Жуковский, Е.А.Баратынский.
31. Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова: общее и различное.
32. Своеобразие лирического героя Лермонтова.
33. Социальная и нравственно-философская проблематика и основной эмоциональный тон лирики Лермонтова, ее художественные особенности.
34. Ранние поэмы М.Ю.Лермонтова и традиции байронической поэмы.
35. Идейно-художественное своеобразие поэм Лермонтова («Последний сын вольности», «Измаил-Бей»).
36. Черты реализма и романтизма в драмах Лермонтова. Их место в истории русской драматургии («Люди и страсти», «Странный человек», «Маскарад»).
37. «Демон» – одна из вершин русской романтической поэмы. Преодоление в поэме романтического индивидуализма.
38. Поэма «Мцыри». Место поэмы в истории русского романтизма. Утверждение свободолюбивого, активного героя. Символический план поэмы.
39. «Песня про купца Калашникова», ее место в эволюции лермонтовских поэм. Жанровые особенности. Фольклоризм.
40. М.Ю. Лермонтов - создатель психологического романа («Герой нашего времени»). Философский смысл сюжета этого романа.
41. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени » как композиционный феномен
42. Идейно-художественное своеобразие «Песен» А.В. Кольцова.
43. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя.
44. Народность «Вечеров...», особенности фантастики.
45. Изображение жизни дворянских «существователей» в сборниках «Вечера...», «Миргород».
46. Реальное и фантастическое в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
47. Функции фантастики и гротеска в прозе Н.В. Гоголя.
48. «Тарас Бульба» - историческая повесть. Сочетание реализма и романтизма в повести.
49. Изображение русского характера в прозе Н.В. Гоголя.
50. Петербургская повесть как жанр. Петербургские повести Н.В.Гоголя.
51. Принципы изображения действительности в петербургских повестях Н.В.Гоголя.
52. Образ «маленького человека»в прозе Н.В. Гоголя.
53. Фантастика и гротеск в «Петербургских повестях» Гоголя.
54. «Ревизор». Органическое сочетание в комедии сатиричности и социально-психологической мотивированности.
55. Жанровое и композиционное своеобразие пьесы«Ревизор».
56. «Мертвые души». Замысел поэмы в целом, ее творческая история.
57. Особенности сюжета и конфликта поэмы «Мертвые души».
58. Система образов и особенности типизациипоэмы «Мертвые души»..

3 курс, 6 семестр
Раздел: «Русская литература XIX века»

1. Творчество Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
2. «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанр, трактовка финала. Проблема народа и власти. Особенности сатирической типизации. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска. Эзоповское иносказание.
3. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина – новый тип социально-психологического романа. Специфика психологического анализа, подчиненного задачам сатиры**.**

4. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина- итог сатирического творчества Салтыкова-Щедрина. Принципы и приемы сатирического изображения.
5. Мифологизация и демифологизация российской действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского. Религиозные идеалы Достоевского.
7. Ранний период творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди». Проблематика, центральные образы, жанровое своеобразие. «Бедные люди» и «натуральная школа».
8. Сибирские годы Ф.М.Достоевского (жанр и проблематика «Записок из Мертвого дома»).
9. Эволюция Достоевского-писателя и художника. Развитие «почвеннической» идеи в мировоззрении писателя. Позиция Достоевского в общественно-литературной борьбе 60-х гг.
10. Русский нигилизм в изображении Ф.М. Достоевского.
11. Очерковые циклы Ф. Достоевского и повесть «Записки из подполья».
12. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Творческая история. Общий обзор проблематики. Место романа в контексте историко-литературного процесса и общественно-политической мысли 1860-х годов. Православная идея.
13. Герои-идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Образ «маленького человека» в прозе Ф.М. Достоевского.
15. Феномен «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Антинигилистическая направленность. Исторические реалии. Образы старшего поколения дворянства и чиновничества.
17. РоманФ.М. Достоевского «Бесы»: символика названия и образы «бесов» в произведении.
18. Образы Петра Верховенского и членов его кружка в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
19. Образы Петра Верховенского и членов его кружка в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
20. Образ Николая Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
21. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
22. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительного человека». Образ князя Мышкина и православная идея.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Концепция жизни героев произведения. Социально-нравственная сущность «карамазовщины».
24. Проблема взаимоотношения отцов и детей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
25. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Женские образы.
26. «Карамазовщина», «смердяковщина» Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
27. Поэтика Достоевского. Творчество Достоевского в русской критике.
28. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М Достоевского в трактовке М.М. Бахтина.
29. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
30. Общая характеристика русской общественно-политической и литературной жизни последней трети XIX века.
31. Роман Н.С. Лескова «Соборяне». Конфликт, Образы соборян. Антинигилистические тенденции.
32. Праведники и правдоискатели в творчестве Н.С. Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Скоморох Памфалон», «Левша»).
33. Талант и творческое начало русской жизни. Нравственные идеалы героев Н.С. Лескова («Запечатленный ангел»). Полемическая направленность бытовой повести Леди Макбет Мценского уезда».

34. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Эволюция мировоззрения героя. Правдоискательство.
35. Ранний Л. Толстой: повести и рассказы. Поэтика раннего Толстого.
36. Начало творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Жанровое своеобразие, тематика, персонажи, поэзия детства.
37. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Л.Н. Толстого.
38. «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Художественное своеобразие в изображении патриотизма и героизма. Н.Г. Чернышевский об искусстве «диалектики души».
39. Нравственные и художественные поиски Л.Н. Толстого в ранних повестях и рассказах.
40. «Война и мир» Л.Н.Толстого – синтез жанровой формы. Творческая история. «Мысль народная и способы ее раскрытия».
41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Кутузова. Наполеон и наполеоновская идея в романе. Образ Кутузова. Наполеон и наполеоновская идея в романе.
42. Философия истории и «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
43. Нравственно-психологический облик и своеобразие женских характеров. Толстовская философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
44. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого – роман о современности. Своеобразие композиции. Система персонажей. Выражение в образе Левина из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина» нравственных исканий писателя.
45. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого Анна Каренина».
46. Образы Анны и Вронского в романе Л.Н.Толстого Анна Каренина». Тема Божественного возмездия в романе.
47. «Воскресенье» Л.Н.Толстого – социально-психологический роман. Образы Нехлюдова и Масловой. Проблема «воскресенья» в романе.
48. Социально-нравственная проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресение»
49. Моралистическое учение позднего Л. Толстого и его отражение в творчестве писателя.
50. Психологизм Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского: сопоставительный анализ.
51. Творчество Н.С. Лескова. Сказовая манера Н.С.Лескова.
52. Идейно-художественное своеобразие повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».
53. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
54. Сюжетно-композиционное мастерство Н.С.Лескова.
55. Духовность и нигилизм как проблема лесковского творчества.
56. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
57. Художественное своеобразие стиля Н.С. Лескова.
58. Роман Н.С. Лескова «Соборяне».
59. Поэзия 1880 – 1890-х гг.: К.К. Случевский, А.Н. Апухтин, С.Я. Надсон, К.Н. Фофанов, И.Ф. Анненский, В.С. Соловьев.
60. В.М. Гаршин и В.Г. Короленко.
61. «Красный цветок» В.М. Гаршина и «Парадокс» В.Г. Короленко.
62. Приемы циклизации в военных рассказах В.М. Гаршина, связанных с замыслом книги «Люди и война»
63. Идейно-художественное своеобразие рассказа В.М. Гаршина «Четыре дня».
64. Прием противопоставления и его сюжетоорганизующая роль в рассказе В.М. Гаршина «Художники»;
65. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»;
66. Проблемы традиций и традиционности в сказках В.М. Гаршина. Связь сказок с литературой и фольклором.
67. «Синтез реализма с романтизмом» в рассказе В.Г. Короленко «Река играет»
68. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец»
69. Познавательное значение этнографических зарисовок в «сибирских» рассказах В.Г. Короленко.

70. Начало творческого пути А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Новая трактовка темы «маленького человека».
71. Проза А.П. Чехова 1880-90-х гг.: философия и поэтика.
72. Особенности чеховской юмористики в рассказах «осколочного периода».
73. Тема пошлости обыденной жизни в прозе А.П. Чехова.
74. «Футлярная» жизнь чеховских героев.
75. Поиски смысла жизни и истины в повести А.П. Чехова «Дуэль».
76. Анализ социальных условий жизни и психологии народа в произведении А.П. Чехова о деревне («Мужики», «В овраге»).
77. «Новая драма» А.П. Чехова: поэтика и проблематика («Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»).
78. «Скучная история» А.П. Чехова как философская повесть.
79. «Вишневый сад» А.П. Чехова: жанр, конфликт, характеры, подтекст.
80. «Комическое» и «трагическое» в прозе и драматургии А.П. Чехова.

4 курс 8 семестр
Раздел: «Русская литература XX века»

1. Проблема периодизации русской литературы XX века.
2. Характеристика русской литературы первой половины XX века.
3. Литературные группы 1920-х годов: конструктивизм.
4. Литературные группы 1920-х годов: Серапионовы братья, Перевал.
5. Литературные группы 1920-х годов: пролетарская литература и ВОКП.
6. Литературные группы 1920-х годов: ОБЭРИУ.
7. Литературные группы 1920-х годов: Скифы, ЛЕФ, Имажинизм.
8. Центральное положение Горького в реализме начала XX века.
9. Романтически-возвышенная и героико-революционная тенденция в творчестве Горького.
10. Проблема «ницшеанства» раннего Горького, новый тип романтического героя.
11. Романтическая поэтика Горького и влияние на нее реалистических традиций (новое понимание идеала, действительности, их соотношения).
12. Особенности реалистических рассказов Горького 1890-х годов, новое в решении проблемы героя и среды, острый драматизм сюжета и принципы композиции, жанровое своеобразие, роль образа героя-рассказчика.
13. Взаимопроникновение двух тенденций (романтической и реалистической) в творчестве Горького 1890-х годов – свидетельство поисков нового принципа художественного отражения действительности.
14. Роман «Фома Гордеев» – завершающее произведение первого периода творчества Горького.
15. Дискуссия о романе «Мать» в современном литературоведении.
16. «Богостроительство» и повесть Горького «Исповедь». Логика поисков Матвея. Взаимодействие реализма и романтизма в структуре повести.
17. Проблема народного характера в цикле Горького «По Руси».
18. Своеобразие романтизма в «Сказках об Италии» Горького.
19. Концепция творчества О. Мандельштама.
20. Эстетика раннего Мандельштама.
21. Эстетика символизма. О. Мандельштам и символисты.
22. Эстетика акмеизма. О. Мандельштам и акмеисты.
23. Поэзия О. Мандельштама.
24. Мотив смерти в концепции творчества О. Мандельштама.
25. Идея дома в творчестве О. Мандельштама.
26. Обращение к богатым реалиям мировой культуры в творчестве О. Мандельштама.

27. Книга стихов О. Мандельштама «Камень»: мотивы и образы.
28. Поэмы и проза М. Цветаевой.
29. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве.
30. Субъективный тонус поэзииМ. Цветаевой - воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой.
31. Черты эстетического новаторства М. Цветаевой.
32. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
33. Сатирические иносказания М.А. Булгакова, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др.
34. Роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова - драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий.
35. Модель белого движения в системе образов романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
36. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин».
37. Пьеса «Бег» М.А. Булгакова - фантасмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений.
38. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературные традиции в романе.
39. Особенности композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Особенность философско - исторической концепции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
41. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности вромане М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
42. Михаил Михайлович Зощенко – писатель-сатирик
43. Тема нового «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Трагизм «маленького человека».
44. Основные черты «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко.
45. Тема «маленького человека в рассказах М. Зощенко «Монтер» и «Аристократка».
46. Развитие М.М. Зощенко традиций литературы XIX века («маленький человек»,«смех сквозь слезы».
47. Динамика эпических жанров в литературе первой трети XX века. Художественный мир Андрея Платонова.
48. Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре.
49. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада.
50. Роман А. Платонова «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени.

5 курс семестр А

Раздел: «Русская литература XX века»

1. Русская литература второй половины XX века. Основные имена и определяющие идейно-эстетические тенденции.
2. Литература 1990-х годов. Общая характеристика поэтики, тематического и жанрового многообразия. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
3. «Деревенская проза»: условность определения. Этапы становления и развития. Творческие достижения В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова, Б. Астафьева, В. Распутина.
4. «Царь-рыба» В. Астафьева как социально-философское произведение. Специфика конфликта. Типология персонажей. Утверждение нравственных основ народного характера и осуждение духовного браконьерства.

5. Роман «Печальный детектив» В. Астафьева: проблематика, выбор главного героя, образная система, своеобразие жанра и композиции. Публицистическое начало. Традиции русской классики (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, М. Горький).
6. Гуманистическая концепция войны в произведениях В. Астафьева «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты».
7. Этапы творческого пути А. Солженицына. Художественное воплощение национального типа характера и особенности конфликта в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар Калита».
8. «Архипелаг ГУЛАГ» А Солженицына: история создания, социально-философская проблематика, жанровое своеобразие, образ повествователя, идея катарсиса, символика, особенности языка.
9. Идейно-художественное своеобразие романа А. Солженицына «В круге первом»: история создания и прототипы, проблематика, вставные элементы в структуре романа, прием трагической иронии.
10. Тема афганской и чеченской войн в современной русской литературе.
11. Литература современного русского зарубежья (третья волна). Основные имена. Анализ 1-2 произведений по выбору студентов.
12. Творчество В. Аксенова. Основные образы и мотивы. Автобиография как жанровая основа его произведений.
13. Художественный мир И. Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностные переживания культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная в его поэзии.
14. Авторская песня 1960–1980-х гг. (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Галич, Н. Матвеев, А. Макаревич и др.).
15. Русская поэзия последней трети XX века. Многообразие идейно-художественных тенденций (Ю. Кузнецов, И. Бродский, поэты постмодернистской ориентации). Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
16. Роль задержанной (возвращенной) литературы в общественно-литературной жизни второй половины XX века. Ее идейно-тематическое и художественное своеобразие. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.
17. Изображение исторического пути и трагедии крестьянства в русской литературе XX века на разных этапах (А. Твардовский, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Тендряков, В. Астафьев и др.).
18. Тема ГУЛАГа в русской литературе 2-ой половины XX века.
19. Писатели и поэты Ставрополья.
20. Анализ произведения современной литературы по выбору студента.
21. Историческая проза второй половины XX века.
22. Военная проза второй половины XX века.
23. Проза почвенников. Основные темы и представители.
24. Городская проза. Основные представители.
25. А.И. Солженицын и русская классика: традиции Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.
26. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына как литературный дебют писателя.
27. Проблематика рассказов А.И. Солженицына 1960-х гг.
28. Идейно-художественные особенности рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
29. «В круге первом» А.И. Солженицына как микрокосм творчества писателя
30. Актуальность и значимость творчества А.И. Солженицына для нашего времени, его место в литературном процессе.
31. Проза диссидентов в русской литературе второй половины XX века.
32. Антитоталитарная проза русской литературы второй половины XX века.
33. Сатирическая проза: характерные черты и представители.
34. Проза андеграунда: основные представители, характеристика направления.
35. Проза эмигрантов третьей волны.
36. Неоавангардистская поэзия в русской литературе второй половины XX века.

37. Литература в годы гласности: общая характеристика направления, основные имена, поэтика.
38. Поэтика прозы диссидентов в русской литературе второй половины XX века.
39. Общая концепция антитоталитарной прозы русской литературы второй половины XX века.
40. Своеобразие художественной концепции сатирической русской прозы второй половины XX
41. Два направления прозы андеграунда второй половины XX века: общая характеристика, основные представители.
42. Причины третьей волны эмиграции писателей и поэтов: основные литературные центры, имена, ориентация в тематике.
43. Авторская песня, тихая лирика и философская лирика как три основных направления в поэзии послеоттепельного двадцатилетия.
44. Неоавангардистская поэзия как новое направление в поэзии послеоттепельного двадцатилетия русской литературы второй половины XX века: основные имена, тематика, характеристика поэзии.
45. Даниил Гранин в потоке интеллектуально-деловой и деревенской прозы 1950-2000 годов.
46. Военная проза Д. Гранина («Возвращение Рульяка», «Родина», «Все было не так», «Мой лейтенант»).
47. Повести Д. Гранина о великих ученых «Зубр», «Победа Корсакова
48. Художественно-эстетические принципы московского концептуализма. Концептуалистская стратегия как жанрообразующая система творчества Д.А. Пригова.
49. Художественная картина мира в прозе Венедикта Ерофеева. Главный герой как alter ego автора: жизнь в измененном состоянии сознания.
50. Специфика речевого построения прозы В.В. Ерофеева.
51. Формирование принципов поэтики С.Д. Довлатова: элементы стихового начала, искусство диалога, «полифонизм» оценок, юмор, ирония, абсурд, языковая игра, интертекстуальность и автоинтертекстуальность, фрагментарность композиции.
52. Проза С. Довлатова периода эмиграции и традиции русской классической литературы XIX – начала XX вв..
53. Фольклорно-мифологические элементы в «Сказках для взрослых» Владимира Войновича.
54. Творчество Саши Соколова как часть современного литературного процесса.

.

Критерии устного ответа на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме по билетам.
Итоговая оценка выставляется с учетом результатов работы студента в течение семестра и ответа на экзамене.

Оценка «отлично» (15 баллов):

4. Полный ответ на оба вопроса в билете, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта), необходимых научных исследований.
5. Умение анализировать текст произведения, использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией.
6. Умение излагать мысль точно и последовательно.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» (10 баллов):

9. Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/ или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ может содержать недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

Оценка «удовлетворительно» (5 баллов):

17. Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. В ответе анализ текста может заменяться пересказом; или студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает незнание текста, неумение его анализировать.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов):

11. Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам.

Вопросы к зачету по дисциплине

1курс 2 семестр

Раздел: Литература XVIII века

1. Литература XVIII в. в критике и литературоведении.
2. Периодизация русской литературы XVIII в.
3. Повести петровского времени; особенности сюжета, связь с традициями рукописных повестей 17 века и фольклором; новизна содержания; тип героя.
4. Стихотворство и драматургия Петровского времени.
5. Барокко в литературе и искусстве Петровского времени.
6. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
7. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
8. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
9. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
10. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники.
11. «Три оды парафрастические» (поэтическое состязание В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова и А.П.Сумарокова).
12. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). М.В.Ломоносов - теоретик классицизма в России.
13. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреонтом», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
14. Жанр торжественной оды в творчестве Ломоносова. Ода «На взятие Хотина».
15. Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.
16. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений.
17. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
18. Петр I в мировоззрении и творчестве М.В.Ломоносова. Образ Петра в одах, надписях и др. Поэма «Петр Великий»: замысел и его воплощение.
19. А.П.Сумароков - теоретик русского классицизма. Эпистола «О стихотворстве».
20. Лирика А.П.Сумарокова. Идея равнозначности жанров в теории и творческой практике поэта.
21. Сатирические произведения А.П.Сумарокова. Сатиры. Хор «Ко превратному свету». Басни (притчи) в творчестве поэта.

22. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
23. Развитие жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
24. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
25. Развитие прозы в 1760-е-1770-е гг. Ф.А.Эмин «Письма Ернеста и Доравры». М.Д.Чулков «Пригожая повариха».
26. Стихотворная сатира Д.И.Фонвизина «Послание к слугам моим». «Лисица-казнодей».
27. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир»: проблематика и поэтика. Художественное новаторство драматурга.
28. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Д.И.Фонвизина.
29. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
30. Особенности обрисовки персонажей в комедии «Недоросль». Характеристики Простаковой, Митрофана, Скотинина, Еремеевны. Стародум как выразитель авторской позиции в пьесе.
31. Творчество Д.И.Фонвизина в критике и литературоведении.
32. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии второй половины XVIII века. В.И.Лукин. «Мот, любовию исправленный».
33. Жанр комической оперы в русской драматургии второй половины XVIII в. М.А.Попов, «Анюта»; Я.Б.Княжнин «Несчастие от кареты»; А.О.Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера как жанр литературы сентиментализма.
34. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
35. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
36. Жанр ирои-комической поэмы в творчестве В.И.Майкова. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
37. «Душенька» И.Ф.Богдановича: античный миф и его воплощение. Особенности стихотворного повествования. Черты стиля «легкой поэзии».
38. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
39. Философские мотивы в лирике Г.Р.Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
40. Г.Р.Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
41. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
42. Творчество Г.Р.Державина в критике и литературоведении.
43. Духовные оды Г.Р.Державина.
44. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
45. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
46. Поэзия М.Н.Муравьева: зарождение русского предромантизма.
47. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
48. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях.
49. Анализ повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
50. «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
51. Новаторство предромантических повестей Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
52. Особенности психологизма прозы Н.М.Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).

53. Формирование историзма в повести Н.М.Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новагорода».
54. Творчество Н.М.Карамзина в критике и литературоведении.
55. И.И.Дмитриев - поэт русского сентиментализма.
56. «Душенька» И.Ф.Богдановича: античный миф и его воплощение. Особенности стихотворного повествования. Черты стиля «легкой поэзии
57. Грамматика и индивидуальные стили поэтов XVIII века.
58. В.В. Капнист, «Ябеда».
59. Литература XVIII в. в критике и литературоведении.
60. Всемирно-историческое значение русской литературы XVIII века.

2 курс 3 семестр
Раздел: «Русская литература XIX века»

1. Историко-культурный контекст эпохи.
2. Взаимодействие философско-эстетических идей Классицизма, Просвещения, сентиментализма и романтизма в русской литературе конца XVIII — начала XIX в.
3. Новое в понимании и изображении человека, доминирующие жанры и темы.
4. Литературные объединения 1800–1810-х гг..
5. Споры «архаистов» и «новаторов» о русском литературном языке: «карамзинисты» и А.С.Шишков.
6. Новые тенденции в русской поэзии 1800-х — первой пол. 1820-х гг.: Г.Р.Державин, И.А.Крылов
7. Творчество К.Н.Батюшкова.
8. Творчество В.А.Жуковского.
9. Творчество Д.В.Давыдова.
10. Творчество П.А.Вяземского.
11. Русская драматургия 1800–1820-х гг.
12. Творчество А.С.Грибоедова.
13. Новаторство комедии «Горе от ума».
14. Особенности изображения центральных действующих лиц в комедии «Горе от ума».
15. Особенности системы персонажей в комедии «Горе от ума».
16. Особенности конфликта в комедии «Горе от ума».
17. «Горе от ума» в оценке Пушкина, Белинского.
18. «Горе от ума» в оценке А.Григорьева, Гончарова
19. Поэты-декабристы: К.Ф.Рылеев– основные темы и жанры.
20. Поэты-декабристы: А.И.Одоевский – основные темы и жанры.
21. Поэты-декабристы: В.К.Кюхельбекер – основные темы и жанры.
22. Думы и поэмы Рылеева – особенности жанра и конфликта.
23. Декабристская тема в творчестве Пушкина.
24. Жанр романтической поэмы в контексте русской литературы 1820–1830-х гг.: поэтика конфликта и эволюция образов главных героев.
25. Влияние поэмы на повествовательные жанры.

3 курс 5 семестр
Раздел: «Русская литература XIX века»

1. А.И.Герцен. «Кто виноват?» « Композиционное своеобразие романа. Бельтов и его место в галерее «лишних людей». Любонька Круциферская и «тургеневские девушки». Идейно-художественное своеобразие «Былого и дум».
2. «Натуральная школа» и ее роль в русской литературе в 40-50 гг.
3. «Записки охотника» И.С.Тургенева как выражение антикрепостнических тенденций творчества писателя. Жанровое своеобразие «Записок».

4. И.С.Тургенев. Повести 50-х годов («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»). Статья Чернышевского об «Асе».
5. Проблема героя времени в романах И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Мастерство Тургенева-романиста.
6. «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе 60-х гг. разночинско-демократического движения.
7. Нигилизм и его оценка автором романа. Художественное своеобразие романа «Отцы и дети».
8. Идейно-художественное своеобразие «таинственных повестей» И.С.Тургенева, их место в литературном процессе XIX века.
9. Место Ф.И.Тютчева в истории русской поэзии. Тютчев как поэт-романтик.
10. Основные мотивы философской лирики Тютчева и ее художественное своеобразие.
11. Место А.А.Фета в истории русской поэзии. Идейно-художественное своеобразие лирики Фета.
12. Идейно-художественное своеобразие поэзии А.К. Толстого.
13. Основной конфликт романа И.А.Гончарова «Обыкновенная история»«. Сложность и неоднозначность его разрешения. Личностно-психологическое и социально-историческое в сюжете романа. Особенности психологизма.
14. Романы И.А.Гончарова как цикл. Основные проблемы цикла. Место «Обломова» в нем.
15. Обломов и «обломовщина», их социально-историческое значение. Художественное своеобразие романа «Обломов».
16. Вопрос о смысле исторического движения, о содержании прогресса и о путях развития русского общества в романе И.А.Гончарова «Обрыв». Его художественное своеобразие.
17. Философия истории в романах Гончарова. Особенности психологизма.
18. А.Н.Островский. «Свои люди – сочтемся» как нравственно-обличительная комедия. Своеобразие жанра, сюжета, конфликта. Влияние славянофильских идей в пьесах 1-ой половины 50-х годов («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»).
19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Ее проблематика, своеобразие, жанр (драма или социально-бытовая трагедия).
20. Основные темы, образы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бесприданница». Охарактеризовать одну из пьес (по выбору преподавателя).
21. Связь эстетики и художественной практики в лирике А.К.Толстого. Пародийные жанры. Баллады.
22. Образ и художественное наследие Козьмы Пруткова.
23. Лирика Н.А. Некрасова. Периодизация, тематическое и жанровое своеобразие.
24. Поэма Н.А.Некрасова «Саша». Особенности изображения «лишнего человека» и решение проблемы героя времени. Образы Агарина и Саши. Композиция поэмы. Роль пейзажа.
25. «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Жизнь русского крестьянства. Философская основа. Художественные особенности. Связь с фольклором.
26. Поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». Образ старого декабриста. Проблема вольного труда.
27. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Христианское восприятие подвига жён декабристов. Своеобразие сюжета и композиции каждой из двух частей поэмы «Русские женщины» (одна поэма по выбору студента).
28. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет и композиция. Роль вставных эпизодов, лирических отступлений, песен. Связь с устным народным творчеством.
29. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
30. Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Высокие» и «низкие» крестьянские типы.

4 курс 7 семестр

Раздел: «Русская литература XX века»

1. Русская литература XX века как целостная литературная эпоха. Литература первой половины XX века: основные вехи.
2. Символизм: философско-эстетические основы, теория символа, представители.
3. Творчество Ф.Сологуба. «Мелкий бес» как символистский роман, связь произведения с классической литературой (традиции Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова).
4. Акмеизм: проблема статуса, телесность словесного образа.Поэтический мир О. Мандельштама.Поэзия Н. Гумилева. Концепция творчества, «Цех поэтов», основные мотивы.
5. А. Ахматова: индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика. Основные мотивы дооктябрьского творчества.
6. Футуризм: основные манифесты, представители, игровая практика. Словотворчество футуристов. Связь футуризма с символизмом и акмеизмом. Философская проблематика футуризма.
7. Творчество В. Маяковского. Основные темы и образы дореволюционной лирики. Черты эстетики футуризма. Новаторство стиха.
8. Художественное новаторство В.В. Маяковского. Послеоктябрьский период творчества и сатира В.В. Маяковского.
9. Творчество А.Блока: концепция лирического цикла; характеристика основных циклов; основные образы, мотивы; эволюция лирики.
10. Футуризм В. Хлебникова. Поэтика произведений В. Хлебникова. Тема города в поэзии В. Хлебникова
11. Тема любви в творчестве А.И. Куприна. Повести А.И. Куприна: тематика, проблематика и сюжетно-композиционная организация.
12. Тема гордости и свободы в рассказе М. Горького «Макар Чудра». Приемы раскрытия характеров, особенности стиля рассказа.
13. Композиция, основные образы, стиль рассказа-легенды М. Горького «Старуха Изергиль».
14. Социальное и философское содержание пьесы М. Горького "На дне", ее образная система.
15. Философия любви в цикле И. А. Бунина «Темные аллеи»
16. Рассказы Бунина о крестьянстве. Их демократизм, связь с традицией классической литературы. Индивидуализация крестьянских характеров («Танька», «На край света», «Захар Воробьев», «Вести с родины» и др.).
17. Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»: своеобразие сюжета и композиции рассказа; мотив механистической регламентации и естественной жизни; предметная детализация и символика в рассказе.
18. Своеобразие реализма Л. Андреева: отражение в творчестве писателя особенностей общественной и философской мысли времени. Полемика с А.М. Горьким. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве Л.Андреева, влияние Л. Андреева на развитие литературы XX века.Переосмысление евангельского сюжета в повести Леонида Андреева «Иуда Искариот» (1906)
19. В.Я. Брюсов. Значение деятельности и творчества для истории русского символизма. Поэтическое новаторство, обновление поэтического языка В. Брюсовым.
20. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Проблематика поэмы. Язык и стиль. Ритмическая организация.
21. Поэтические циклы в творчестве А.Блока. Место "Стихов о Прекрасной Даме" в лирике поэта. Эволюция образа прекрасной дамы в лирике А. Блока.
22. И. Северянин как глава русского эгофутуризма. Раннее поэтическое творчество.
23. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»: структурообразующая роль темы любви; сюжетно-композиционная организация и система образов.

24. Повесть А.И. Куприна «Поединок». Конфликт социальный, нравственный, духовный и пути его решения в произведении.
25. Типологические особенности творческого метода раннего Горького (образ "приходящего", авторская позиция, соотношение реалистического и романтического стиля и метода, философская концепция).
26. «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» М. Горького как обобщенное понимание необходимости революционного обновления жизни.
27. Композиция пьесы М. Горького "На дне". Философская проблематика пьесы.
28. Тема любви и смерти в рассказе И. А. Бунина «Легкое дыхание».
29. Проблема русского национального характера в прозе 1910-х годов И. Бунина (повести «Деревня», «Суходол»). Историософия И. Бунина.
30. Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»: библейские мотивы в рассказе, их типологичность, социальная и философская концепция рассказа.
31. Демократизм и гуманизм как основа социально-психологических рассказов Л. Андреева. ("Баргамот и Гараська"(1898), "Петька на даче"(1899), "Ангелочек" (1899))
32. Своеобразие трагического начала в творчестве Л. Андреева. Человек и судьба. («Жизнь Василия Фивейского», «Жизнь человека»).
33. Л.Андреев – драматург: «Жизнь человека", "К звездам" и др. Идейно-тематическая связь прозы и драматургии Л. Андреева.

5 курс9 семестр

1. **Раздел: «Русская литература 1920–1980-х годов»**

1. Проза периода Великой Отечественной войны.
2. Художественное открытие инонационального мира в русской литературе первой половины XX века.
3. М. Шолохов на пути к "Тихому Дону". "Донские рассказы", их проблематика и художественное своеобразие.
4. Галерея мужских образов в романе М. Шолохова "Тихий Дон". Образ Григория Мелехова. Споры о трагическом герое романа в русском литературоведении.
12. Социалистический реализм: генезис, художественная концепция, кризис соцреализмаПоэзия и драматургия 1930-40-х гг.: общая характеристика развития, своеобразие жанров.
13. Специфика романа М.А. Шолохова "Тихий Дон" как романа-эпопеи и ее отражение в сюжете, композиции, системе образов.
14. Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон" (Аксинья, Наталья, Дарья и др.) и их значение в художественной ткани произведения.
15. Проблема периодизации русской литературы XX века. Краткая характеристика второй половины XX века.
16. Русская литература второй половины XX века. Основные имена и определяющие идейно-эстетические тенденции.
17. Литература 1956–1984 гг.: основные тенденции развития, тематическое и жанрово-стилевое разнообразие.
18. Общая характеристика поэзии 1956–1984 гг. Усиление философского начала в творчестве поэтов старшего поколения. Многообразие течений в лирике («эстрадная» поэзия, «тихая» лирика).
19. «Деревенская проза»: условность определения. Этапы становления и развития. Творческие достижения В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова, Б. Астафьева, В. Распутина.
20. Творческий путь В. Шукшина. Фольклорные истоки его творчества. Типология характеров. Маргинальность персонажей («Калина красная»). Нравственно-философская концепция киноповести В. Шукшина «Калина красная».

21. Художественное своеобразие романов В. Шукшина «Любавины» или «Я пришел дать вам волю». Своеобразие сатиры В. Шукшина (рассказы, пьеса «Энергичные люди», сказка «До третьих петухов»).
22. Своеобразие художественного мира Ф. Абрамова. Характеры и судьбы героев его малой прозы («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»).
23. Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры»: проблематика, структура, образная система, концепция дома.
24. Нравственно-философское решение вечных проблем в повестях В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар». Проблема памяти. Образы-символы в повестях.
25. Художественное своеобразие рассказов В. Распутина 90-х годов («В ту же землю…», «Видение»).
26. «Утиная охота» А. Вампилова как философская драма. Трагическое и гротескное в образе Зилова. Зилов и «зиловщина». Открытость финала.
27. Эволюция темы Великой Отечественной воины в литературе 2-й половины XX века (проза «окопной правды», лейтенантская проза, литература о Великой Отечественной воине на современном этапе).
28. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»: традиции и новаторство. Василий Теркин как собирательный образ воюющего народа. Оценка поэмы критикой 40-х годов и последующих лет.
29. Драматургия второй половины XX века. Произведения Е. Шварца, пьесы В. Розова, А. Вампилова и др.
30. Военная проза второй половины XX века.
31. Проблемы и герои пьес А. Вампилова.
32. Творческая биография А. Вампилова: общая характеристика.
33. Традиции деревенской прозы в прозе В. Белова "Привычное дело".
34. Проблема и специфика композиции в повести В. Белова "Привычное дело".
35. Характеристика творческого пути В. Распутина.
36. Тематика и проблематика повести В. Распутина "Последний срок".
37. Проблема героического характера в произведениях В. Распутина.
38. Тематика и проблематика повести В. Распутина "Живи и помни".
39. Повесть В. Распутина "Живи и помни": смысл названия, система персонажей.
40. Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.
41. Проблема народа как центральная тема творчества В.М. Шукшина.
42. Тип шукшинского Чудика в поэтике творчества В.М. Шукшина.
43. Рассказ "Чудик" в контексте творческой системы В.М. Шукшина.
44. Сатирическое направление в творчестве В.М. Шукшина.
45. Основные этапы жизни и творчества Ю. Трифонова.
46. Художественное время и художественное пространство повестей Ю. Трифонова.
47. Система персонажей в повестях Ю. Трифонова.
48. Проблематика повестей Ю. Трифонова.

Критерии устного ответа на зачете:
Оценка «зачтено» выставляется студенту за грамотное использование цитации текстов (художественных и научных), за творческий подход к анализу художественного текста, ведение дискуссии. В ответе должна присутствовать опора на художественные, учебные, научные источники, при этом обязательна собственная точка зрения на излагаемый материал, понимание его актуальности, использование убедительных аргументов и примеров.
Оценка «не зачтено» выставляется студенту за неточное использование терминологии, бессистемное обращение и поверхностное описание художественных, учебных, научных источников, отсутствие собственной точки зрения на излагаемый материал. Оценка «не зачтено» ставится студенту, отказавшемуся отвечать по билету.

Примерный перечень вопросов для подготовки к итоговому государственному

междисциплинарному экзамену
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профили «Русский язык» и «Литература»

1. На примере терминологической системы фольклористики и литературоведения разъясните границы понятий «жанр», «герой», «специфика», «творческий метод». Охарактеризуйте этапы изучения фольклора в школе.
2. Представьте систему жанров раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного русского фольклора на примере произведений устного народного творчества изучаемых в школе.
3. Охарактеризуйте основные этапы развития древнерусской литературы, технологии составления периодизации и принципы их применения.
4. Охарактеризуйте историческую основу и идеологический пафос «Слово о полку Игореве». Сопоставьте изучение образной системы «Слова…» в вузе и школе.
5. Повесть о «Петре и Февронии» в школьном изучении: владение методикой преподавания и способами ее применения.
6. Утверждение просветительского и гражданского идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Оды» (1747) докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от типологии оды. Выделите художественные средства, способствующие выражению патриотического идеала в стихотворении.
7. Раскройте смысл назначения поэта в оде Г.Р. Державина «Памятник». Сопоставьте понимание темы назначения поэта и поэзии в оде Г.Р. Державина и стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
8. Выявите типологическую общность и покажите различия европейского и русского классицизма, обратившись к анализу «теории трех штилей» М.В. Ломоносова.
9. Охарактеризуйте «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов формирования гражданина, общественной и государственной пользы, социальной значимости человека.
10. Охарактеризуйте эстетику и поэтику сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Уточните смысл названия произведения. Определите философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
11. Охарактеризуйте истоки русского романтизма, его мировоззренческие установки, эстетические принципы, проблематику. Выявите национально-исторические особенности, прокомментируйте основные черты и свойства романтизма.
12. Охарактеризуйте жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского. Проведите сопоставительный анализ стихотворений «К морю» А.С. Пушкина и «Море» В.А. Жуковского. Выявите сходства и различия образов моря у поэтов, их символический смысл.
13. Охарактеризуйте особенности жанровой поэтики пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Раскройте многоаспектность темы ума. Аргументируйте историю критических интерпретаций пьесы.
14. На примере романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова раскройте эволюцию жанра романа в русской литературе первой трети XIX века. «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» в современном изучении: центральные задачи и проблемы.
15. Охарактеризуйте гиперболизированный натурализм Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души». Раскройте авторский замысел, смысл названия поэмы и ее жанровое своеобразие, охарактеризуйте основные комические приемы создания образов «мертвых душ», особенности сюжета и композиции.
16. Провести сопоставительный анализ образа нигилиста в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Проанализируйте роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» с точки

зрения полифонизма (на основе труда М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского»).
18. Обоснуйте историософскую концепцию Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».
19. Раскройте особенности характерологии и идеи нравственного единения в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Раскройте особенности новаторства чеховской драматургии (на основе пьесы «Вишневый сад»).
21. На примере произведений русской литературы XX века о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, Б. Пастернак, М. Шолохов), предлагаемых для изучения в школьной программе, представьте эволюцию темы войны и мира в изображении художниками слова.
22. Впишите жанрово-композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» в типологию композиции произведений русской классической литературы.
23. Охарактеризуйте возрастные особенности произведений о Великой Отечественной войне (В. Быков, Д. Гранин, В. Кондратьев, В. Некрасов, С. Алексиевич, Г. Адамович), предложенных в школьной программе, и методику их изучения на разных уровнях детского восприятия.
24. На примере произведений трех авторов, относящихся к разным литературным течениям русского модернизма, покажите специфическое различие (или родство) данных течений.
25. На примере 2-3 произведений литературного процесса 1980-х – 1990-х годов представьте план-конспект обзорной лекции для учащихся старших классов средней школы.
26. Выделите наиболее характерные черты эволюции реализма в русской литературе XX века, аргументируйте примерами малой и крупной формы из произведений школьной программы.
27. Сравните жанровую палитру русской поэзии первой половины и второй половины XX века, современной русской поэзии. Проиллюстрировать свои выводы наиболее характерными примерами (цитатами) из произведений поэтов разных периодов русской литературы.
28. На примере 2-3 произведений современного литературного процесса представьте план обзорного учебного занятия для учащихся старших классов средней школы.
29. Проанализируйте стихотворение Н. Гумилева «Жираф», наполненное романтикой путешествий, экзотикой Африки, докажите, что стихотворение интересно не экзотическим «жирафом», а исследованием мира человеческой души.
30. Охарактеризуйте значение детских образов в творчестве А. Платонова, сопоставляя образы детей в романе «Чевенгур» с особенностью воплощения антропологии детства в других произведениях писателя.

2.2. Пример экзаменационного билета

Билет №1

1. Поэма «Мцыри». Место поэмы в истории русского романтизма. Утверждение свободолюбивого, активного героя. Символический план поэмы.
2. Проблема героя времени в романах И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Мастерство Тургенева-романиста.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;

- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.