

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: и.о. директора Филиала СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 11.09.2024 17:04:14

Уникальный программный ключ:

e192bec1a53c517bd141a7bd266f0e91498bf16

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**  
**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего**  
**образования**  
**«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
**в г. Железноводске**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СССР И СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ Б1.В.ДВ.03.02**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат**

**Направление подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность профили "История" и "Обществознание"**

**Форма обучения Очная**

**Срок освоения ОПОП 5 лет**

**Год начала обучения 2021**

Заведующий кафедрой  /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета  / Э.С. Таболова/

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор-разработчик

Краснокутский В.С., доцент кафедры историко-филологических дисциплин, к.ист.н.

*ФИО, должность, ученая степень, звание*

«Согласовано»

Заведующий выпускающей кафедрой



«Согласовано»

И.о. заведующего библиотекой  
Клименко А. В.



Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

*ФИО, ученая степень, звание, подпись*

«27» Августа 2024 г.

*ФИО, подпись*

«27» Августа 2024 г.

## Содержание

1. Цель и задачи, дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы... ..	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий .....	6
6. Контроль качества освоения дисциплины... ..	7
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины... ..	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
Приложение 1. Методические материалы	
Приложение 2. Оценочные материалы	

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель – изложение истории русской и российской культуры, популяризации исторических и обществоведческих знаний среди различных групп населения рассмотренной в связи со становлением и развитием факторов и институтов российской цивилизации.

Учебные задачи дисциплины:

- объяснение места российской культуры XX в. В контексте мировой культуры и российской цивилизации;
- анализ национального менталитета русской культуры в связи с возникновением феномена советского тоталитаризма и определение его всемирного значения по отношению к другим культурам и цивилизациям;
- понимание социокультурного своеобразия преобладающих в XX в.
- в истории русской культуры – форм образа жизни, хозяйственного уклада, социально-политической организации и специализированных форм культуры (религии, искусства, философии, науки), складывающихся после Октябрьской революции в СССР и в русском зарубежье;
- выявление особой поступательной логики развития культуры России XX в. Как противоречивого ценностно-смыслового единства и периодизации ее истории в XX в.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры СССР и современной России» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Культурологи».

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин: «Практикум по теории и методике обучения обществознанию», а также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества	Позволяет сформировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Позволяет сформировать 4 конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-9 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-9.1 Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	Способность изучать потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности
	ПК-9.2 Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	Способность использовать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-10.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов «История» и «Обществознание»	Формирует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов «История» и «Обществознание»
	ПК-10.2 Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Способность использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности
	ПК-10.3. Участвует в популяризации исторических и обществоведческих знаний среди различных групп населения	Популяризирует исторические и обществоведческие знания среди различных групп населения
	ПК-10.4. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности	Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности
ПК-14 Способен устанавливать содержательное, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	ПК-14.1 Соотносит содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования исторических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов	Позволяет соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов

#### **4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			8
Контактные часы	<b>Всего:</b>	72,3	72,3
	Лекции (Лек)	32	32
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	40	40
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов (СР)		71,7	71,7
Подготовка к экзамену (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость (по плану)</b>		144	144

### 5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>Семестр 8</b>							
Введение. Серебряный век русской культуры	4	6		11	21	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-10.4	Защита рефератов. Контрольная работа.
Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	4	6		12	22	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья	6	6		12	24	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Советская культура в 1930- 1950-е гг.: становление и развитие	6	6		12	24	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1	Защита рефератов. Контрольная работа.

						ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	та.
Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма	6	8		12	26	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.	6	8		12,7	26,7	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-14,1	Защита рефератов. Контрольная работа.
Форма промежуточной аттестации (зачет)					0,3	УК-5.3 УК-5.4 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-10.2 ПК-10.1 ПК-10.3 ПК-10.4 ПК-14,1	Зачет
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		<b>71,7</b>	<b>144</b>		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение 1.).

#### **6. Контроль качества освоения дисциплины**

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах», «Положением о рейтинговой системе Филиала государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Железноводске».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного мате-

<p>принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>Ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>Программного 8и-териала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Риала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	---	--

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические 8и-териалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации



(конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к экзамену.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература:*

1. Беспятова, Е. Б. История России. IX – XXI вв.: схемы, таблицы, карты, документы, задания : учебное пособие / Е. Б. Беспятова, В. Л. Даноян, В. В. Ефременко. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 426 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182420>

### *Дополнительная литература:*

1. Основы государственной культурной политики : методические указания / составители В. Г. Лебедева [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2023. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/347990>
2. Блонин, В. А. История России. Методические рекомендации к практическим занятиям : методические рекомендации / В. А. Блонин, П. П. Рыхтик. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020 — Часть 2 — 2020. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191928>
3. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496993>
4. Новейшая история России 1914-2010: учеб. пособ. для бакалавров / Под ред. М.В. Ходякова.- М.: Юрайт, 2012.-538 с.
5. Новейшая история России 1914-2015: учеб. пособ. для бакалавров / Под ред. М.В. Ходякова.- М.: Юрайт, 2016-552 с.
6. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2012.- 528 с.
7. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2009.- 528 с.
8. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2008.- 528 с.
9. Орлов А.С., Георгиев В.А. История России: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Проспект, 2011.- 528 с.
10. История России в схемах: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина.- М.: Проспект, 2013.- 304 с.
11. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А. Королёв В.К. Культурология: уч. для бакалавров.- СПб: Питер,2012.- 384 с.
12. Культурология: учебное пособие для студ. проф. учеб. заведений / под науч. ред. проф. Г.Д. Драча.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.- 570 с.
13. История русской культуры 19 - 20 вв.: учеб. пособие для проф. учеб. заведений / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зенина; Под ред. Л.В. Кошман.- М.: Дрофа, 2003.- 480 с.
14. Деревенские дети России XIX – начала XX века: Северный Кавказ, Кубань и Ставрополье: Хрестоматия / Ответственный редактор Е.Г. Пономарев. – Ч.2. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 100 с.
15. Герман, Р.Э. Политическая история России : учебное пособие для бакалавриата.- Ставрополь: Изд-во СГПИ; Дизайн-студия Б, 2017.-88 с.
16. Теория и методика обучения истории и обществознанию: Словарь- справочник. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009.- 63 с.

17. Гражданско-патриотическое воспитание в системе подготовки будущих учителей истории и обществознания : учебно-методическое пособие / под ред. Т.А.Булыгиной, Н.А.Леоновой. – Ставрополь: изд-во «Тимченко О.Г.». 2023.- 93 с.

*Перечень печатных периодических изданий:*

1. Высшее образование сегодня
2. Классный руководитель

3. Педагогика

*Интернет-ресурсы:*

#### **Электронные библиотечные системы**

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
	ЭБС «Юрайт»	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
	ЭБС «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>
	«Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

#### **ЭОР**

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
4.	Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
5.	Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
6.	Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
7.	Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
8.	Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
9.	Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
10.	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
11.	Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
12.	Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	<a href="https://media.prosv.ru/">https://media.prosv.ru/</a>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

**Методические материалы по дисциплине «История культуры СССР и современной России»**

**1. Планы практических занятий (в т.ч. семинарских) и методические рекомендации**

**Тема 1. Серебряный век русской культуры**

**Практическое занятие 1.1-1.3**

1. Россия на рубеже XIX-XX веков.
2. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век».
3. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
4. Система народного образования и просвещения.
5. Развитие русской науки.
6. Массовая городская культура в России в начале XX в.

**Тема 2. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.**

**Практическое занятие 2.1-2.3**

1. Революция как феномен культуры.
2. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
3. Деятельность Пролеткульта.
4. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.
5. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре.
6. Ленинская культурная революция – теория и практика.

**Тема 3. Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья**

**Практическое занятие 3.1-3.3**

1. Русская эмиграция как феномен культуры.
2. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
3. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.
4. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры.
5. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья
6. Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон.
7. Проблема культурной миссии эмиграции.
8. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.

**Тема 4. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие**

**Практическое занятие 4.1-4.3**

1. Формирование административно-командной системы управления обществом.
2. Культура как средство и объект государственной политики.
3. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
4. Система образования в советском государстве.
5. Развитие общеобразовательной школы.
6. Продолжение борьбы с неграмотностью.

7. Совершенствование системы высшего образования.
8. Наука на службе идеологии.
9. Общественные науки.
10. Политизация художественной сферы.
11. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д.
12. Культура в годы Великой Отечественной войны.
13. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.
14. Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг.
15. Народное образование в послевоенные годы.

#### **Тема 5. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма**

##### **Практическое занятие 5.1-5.4**

1. Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX в.
2. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
3. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
4. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культы личности» Сталина.
5. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.
6. Укрепление связи школы с жизнью.
7. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции.
8. Механизмы торможения научно-технического прогресса.
9. Рост тематического и стилевого многообразия в литературе.
10. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма.
11. Появление литературного и политического диссидентства
12. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата».
13. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.
14. Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры.

#### **Тема 6. Перестройка и культура (1985-1991 гг.).**

Культурное развитие современной России.

##### **Практическое занятие 6.1-6.4**

1. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.
2. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
3. Народное образование на пути новых реформ.
4. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе.
5. Усиление негативных тенденций в научной сфере.
6. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.
7. Демократизация тематики и стиля литературы.
8. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
9. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.
10. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации.
11. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.
12. Парадоксы литературы «перестроечного времени»
13. Новые черты культурного творчества в театре и кино
14. Активизация массовой культуры.
15. Поиск ресурсов культурного развития.

## 2. Задания для самостоятельной работы

Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Формы СРС	Форма оценочного средства
Введение. Серебряный век русской культуры	Реферирование литературных источников	Реферат
Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	Тематические обзоры	Реферат
Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья	Реферирование литературных источников	Реферат
Советская культура в 1930- 1950-е гг.: становление и развитие	Реферирование литературных источников	Реферат
Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма	Реферирование литературных источников	Реферат
Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России	Реферирование литературных источников	Реферат

## 3. Примерные темы рефератов

**Тема 1:** Серебряный век русской культуры

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Россия на рубеже XIX-XX веков.
2. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век».
3. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
4. Система народного образования и просвещения.
5. Развитие русской науки рубеже XIX-XX веков.
6. Массовая городская культура в России в начале XX в.

**Тема 2:** Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Революция как феномен культуры.
2. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
3. Деятельность Пролеткульта.

4. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.
5. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре.
6. Ленинская культурная революция – теория и практика.

**Тема 3:** Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Русская эмиграция как феномен культуры.
2. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
3. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.
4. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры.
5. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья
6. Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон.
7. Проблема культурной миссии эмиграции.
8. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.

**Тема 4:** Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Культура как средство и объект государственной политики.
2. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
3. Система образования в советском государстве.
4. Развитие общеобразовательной школы.
5. Продолжение борьбы с неграмотностью.
6. Совершенствование системы высшего образования.
7. Наука на службе идеологии.
8. Общественные науки.
9. Политизация художественной сферы.
10. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д.
11. Культура в годы Великой Отечественной войны.
12. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.
13. Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг.
14. Народное образование в послевоенные годы.

**Тема 5:** Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX в.

2. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
3. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
4. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культ личности» Сталина.
5. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.
6. Укрепление связи школы с жизнью.
7. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции.
8. Механизмы торможения научно-технического прогресса.
9. Рост тематического и стиливого многообразия в литературе.
10. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма.
11. Появление литературного и политического диссидентства
12. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата».
13. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.
14. Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры.

**Тема 6:** Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.
2. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
3. Народное образование на пути новых реформ.
4. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе.
5. Усиление негативных тенденций в научной сфере.
6. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.
7. Демократизация тематики и стиля литературы.
8. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
9. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.
10. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации.
11. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.
12. Парадоксы литературы «перестроечного времени»
13. Новые черты культурного творчества в театре и кино
14. Активизация массовой культуры.
15. Поиск ресурсов культурного развития.



## Оценочные материалы по дисциплине «История культуры СССР и современной России»

### 1. Оценочные материалы для текущего контроля

#### Комплект заданий для контрольной

работы Тема 1: «Введение. Серебряный век

русской культуры»

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
2. Система народного образования и просвещения.
3. Развитие русской науки.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 2: Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
2. Деятельность Пролеткульта.
3. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 3: Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья**

**Форма проведения: выполнение практических заданий.**

**Содержание:**

1. Русская эмиграция как феномен культуры.
2. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
3. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 4:** Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Культура как средство и объект государственной политики.
2. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
3. Система образования в советском государстве.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 5:** Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
2. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
3. Появление литературного и политического диссидентства

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания

ния раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

**Тема 6:** Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.

**Форма проведения:** выполнение практических заданий.

**Содержание:**

1. Демократизация тематики и стиля литературы.
2. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятый классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
3. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.

**Критерии оценки:**

*«отлично»* - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

*«хорошо»* - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

*«удовлетворительно»* - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

*«неудовлетворительно»* - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

## 1.2. Критерии оценки реферата

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний в рамках тематики реферата, знает основные термины, фамилии ученых, исследовавших изучаемую проблему, способен анализировать и синтезировать научную литературу по заявленной проблеме. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам реферата, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по изучаемой проблеме, умения достаточно грамотно изложить материал.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания реферата, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе, не смог четко и грамотно изложить материал.

## 2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

**Примерный перечень вопросов для зачетов.**

1. Россия на рубеже XIX-XX веков.
2. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век».
3. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
4. Система народного образования и просвещения.
5. Развитие русской науки.
6. Массовая городская культура в России в начале XX в.
7. Революция как феномен культуры.
8. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры».
9. Деятельность Пролеткульта.

10. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции.
11. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре.
12. Ленинская культурная революция – теория и практика.
13. Русская эмиграция как феномен культуры.
14. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции.
15. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г.
16. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры.
17. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья
18. Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон.
19. Проблема культурной миссии эмиграции.
20. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.
21. Формирование административно-командной системы управления обществом.
22. Культура как средство и объект государственной политики.
23. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.
24. Система образования в советском государстве.
25. Развитие общеобразовательной школы.
26. Продолжение борьбы с неграмотностью.
27. Совершенствование системы высшего образования.
28. Наука на службе идеологии.
29. Общественные науки.
30. Политизация художественной сферы.
31. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д.
32. Культура в годы Великой Отечественной войны.
33. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.
34. Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг.
35. Народное образование в послевоенные годы.
36. Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX в.
37. Трансформация идеала в послевоенной культуре.
38. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен.
39. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культ личности» Сталина.
40. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.
41. Укрепление связи школы с жизнью.
42. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции.
43. Механизмы торможения научно-технического прогресса.
44. Рост тематического и стилового многообразия в литературе.
45. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма.
46. Появление литературного и политического диссидентства
47. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата».
48. «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.
49. Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры.

50. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества.
51. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
52. Народное образование на пути новых реформ.
53. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе.
54. Усиление негативных тенденций в научной сфере.
55. Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти.
56. Демократизация тематики и стиля литературы.
57. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы.
58. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.
59. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации.
60. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.
61. Парадоксы литературы «перестроечного времени»
62. Новые черты культурного творчества в театре и кино
63. Активизация массовой культуры.
64. Поиск ресурсов культурного развития.

### Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №8 от «23» марта 2021 г.	23.03.2021г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №10 от «05» мая 2022 г.	05.05.2022 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин №9 от «22» мая 2023 г.	22.05.2023 г.
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024 г.	28.05.2024 г.
5.	Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры в связи с актуализацией ОПОП	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 1 от 31 августа 2024 г.	27.08.2024 г.