

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 09.07.2025 09:44:06
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске

Кафедра гуманитарных и социально- экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



М.Н. Арутюнян

протокол № 11

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"История" и "Обществознание"

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра гуманитарных и социально- экономических
дисциплин

**Год начала
подготовки**

2023

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): канд соц наук, доцент, Концевич Галина Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины "Культурология" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "История" и "Обществознание", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 24.06.2025 г., протокол № 11 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____  М.Н. Арутюнян

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование систематизированных знаний в области культурологии, умений для восприятия культурного наследия своего Отечества.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- ☐ развитие навыков восприятия и оценки различных видов культуры;
- ☐ формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение общих закономерностей развития культуры;
- ☐ способствовать созданию у студентов целостного системного представления о явлениях культуры и искусства;
- ☐ овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры и искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Археология

История древнего мира

История России

Основы российской государственности

Социология образования

Теория государства и права

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Историография зарубежной истории

Историография отечественной истории

История западных и южных славян

История Новейшего времени

История Нового времени

История России (XVIII – начало XX в.)

Новейшая отечественная история

Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Политология

Правоведение

Производственная (педагогическая) практика 5

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Религиоведение

Семейное право

Социология

Теория и методология истории

Трудовое право

Философия

Философская антропология

Экономика

Этика. Эстетика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	уметь: Формирование умений для восприятия культурного наследия своего Отечества	владеть: Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
---	--	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные (-ых) единицы (-ы) (108), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	16 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	16	22	16
Практические	32	20	32	20
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	54	36	54	36
Контактная работа	54,3	36,3	54,3	36,3
Сам. работа	53,7	35,7	53,7	35,7
Итого	108	72	108	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен- ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Культурология как наука					
1.1	Культурология как наука /Тема/	3	0			
1.2	Культурология как наука /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.3	Культурология как наука /Ср/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.4	Методология исследования культуры /Тема/	3	0			
1.5	Методология исследования культуры /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.6	Методология исследования культуры /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.7	Методология исследования культуры /Ср/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.8	Культура как система ценностей и как знаково-символическая система /Тема/	3	0			
1.9	Культура как система ценностей и как знаково-символическая система /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

1.10	Культура как система ценностей и как знаково-символическая система /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.11	Культура как система ценностей и как знаково-символическая система /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.12	Культура и природа /Тема/	3	0			
1.13	Культура и природа /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.14	Культура и природа /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.15	Культура и природа /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.16	Субъекты культуры. Человек в мире культуры. /Тема/	3	0			
1.17	Субъекты культуры. Человек в мире культуры. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.18	Субъекты культуры. Человек в мире культуры. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.19	Субъекты культуры. Человек в мире культуры. /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.20	Религия, наука и искусство в системе культуры /Тема/	3	0			
1.21	Религия, наука и искусство в системе культуры /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.22	Религия, наука и искусство в системе культуры /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.23	Религия, наука и искусство в системе культуры /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.24	Мораль как гуманистическое основание культуры /Тема/	3	0			
1.25	Мораль как гуманистическое основание культуры /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.26	Мораль как гуманистическое основание культуры /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

1.27	Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие /Тема/	3	0			
1.28	Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.29	Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.30	Проблема Запад-Россия-Восток в Культурологическом аспекте /Тема/	3	0			
1.31	Проблема Запад-Россия-Восток в Культурологическом аспекте /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.32	Проблема Запад-Россия-Восток в Культурологическом аспекте /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.33	Проблема Запад-Россия-Восток в Культурологическом аспекте /Ср/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.34	Культура и формирование глобальной цивилизации /Тема/	3	0			
1.35	Культура и формирование глобальной цивилизации /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.36	Культура и формирование глобальной цивилизации /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.37	Культура и формирование глобальной цивилизации /Ср/	3	3,7		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
1.38	/КПА/	3	0,3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СППИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины,

методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Горохов В. Ф. Культурология [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 320 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539655
Л2.2	Солонин Ю. Н., Каган М. С., Соколов Е. Г., Дианова В. М., Кармин А. С., Иконникова С. Н., Соколов Б. Г. Культурология [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 503 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/535401

9.1.1. Основная литература

Л1.1	Иконникова С. Н., Большаков В. П., Лелеко В. Д., Борзова Е. П., Махлина С. Т., Москвина И. К., Островская Е. П., Прокуденкова О. В., Скотникова Г. В., Суворов Н. Н. Культурология [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 495 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/544917
Л1.2	Долакова М. И., Саттарова А. И., Бекова З. И. Культурология [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Казань: КФУ, 2023. - 138 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/332360

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

**Методические материалы по дисциплине «Культурология»
Планы практических занятий и методические рекомендации**

Тема 1. Культурология как наука

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Культура как специфически человеческий мир.
2. Многообразие культуры как выражение незавершенности и открытости бытия человека.
3. Культурология – междисциплинарная наука о культуре. Интеграция традиций исследования культуры: антропологии, истории, философии, этнографии, психологии, лингвистики, семиотики.
4. Предмет культурологии: культура как целое, закономерности ее функционирования и развития.
5. Специфика гуманитарного знания. Уровни обобщения в культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.
6. Философия и история культуры.
7. Культурная антропология; семиотика, социология и история культурологии.

Тема 2 Методология исследования культуры.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Многообразие методов культурологического исследования как отражение различных аспектов культуры.
2. Социально-историческое и социологическое направления в исследовании культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.Сорокин).
3. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
4. Естественноисторическое направление в исследовании культуры: эволюционизм, диффузионизм, функционализм, неэволюционизм Л. Уайта.
5. Структурно-семиотические исследования культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман, Р. Барт).
6. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей (П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Н.А. Бердяев).

Тема 3 Культура как система ценностей и как знаково- символическая система

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Понятие ценностей. Ценностная природа культуры. Ценности и нормы: общее и особенное. Классификация и иерархия ценностей. «Высокое» и «низкое», «сакральное» и «профанное».
2. Система культуры как ценностно-нормативное основание социальной жизни. Уровни и виды культуры: специализированная и повседневная, элитарная и массовая.
3. Языки культуры. Естественный язык как знаковый способ фиксации, хранения, переработки и передачи культурной информации. Классификация языков.

4. Понятие культурного кода. Сущность и виды знаков. Семиотика как общая теория знаков. Знак и символ. Символичность культуры. Культура как текст.
5. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов. Символическое поведение человека.
6. Проблема понимания во внутри- и межкультурной коммуникации.

Тема 4 Культура и природа

Практическое занятие 4.

Вопросы

1. Культура как форма приспособления общества к природе и преобразования ее.
2. Образы природы в истории культуры. Социокультурная обусловленность экологического кризиса в наше время.
3. Современное экологическое сознание. Необходимость отказа от классического антропоцентризма.
4. Экологическая культура и пути решения экологической проблемы. Природа как ценность культуры.

Тема 5. Субъекты культуры. Человек в мире культуры.

Практическое занятие 5.

Вопросы

1. Субъект культуры. Понятие «народ» в культурологии, «народ» и «масса». Личность как субъект культуры. Социокультурные типы личностей.
2. Понятия «интеллигенция», «интеллигентность», «культурная элита». Роль интеллигенции и культурной элиты в динамике культурных ценностей. Коммуникация субъектов разных культур. Роль культуры в социализации индивида.
3. Инкультурация и ее проблемы.
4. Личность как ценность и ценностный мир личности. Проблема личностной культурной идентификации (М. Мид, Р. Бенедикт).
5. Культура индивида как самосознание и самообразование. Предельные вопросы бытия, их ритуализация в культуре.
6. Любовь, телесность человека и эрос в контексте культур.

Тема 6. Религия, наука и искусство в системе культуры

Практическое занятие 6.

Вопросы

1. Сущность религии, её роль в генезисе культуры. Религия, мораль и наука. Типы религий: племенные, национальные, мировые. Буддизм, христианство, ислам в культурологическом измерении.
2. Религиозное сознание в современной культурной жизни. Наука: вид деятельности и социальный институт. Генезис науки.
3. Расхождение путей развития науки и культуры. Гносеологические и аксиологические аспекты науки. Наука и мораль.
4. Нравственная ответственность учёного. Сущность современной научно-технической революции.
5. Сущность и формы эстетического освоения человеком мира. Понятие искусства и его виды.
6. Художественный образ и научное понятие. Эстетика и наука. Искусство и мораль.
7. Понятие художественного сознания, его формы: реализм, символизм, классицизм, модернизм. Постмодернизм как явление современной культуры.

Тема 7 Мораль как гуманистическое основание культуры.

Практическое занятие 7

Вопросы

1. Понятие морали. Этика как наука о морали.
2. Мораль и нравственность.
3. Структура нравственного сознания.
4. Добро и зло как исходные понятия.
5. Самодостаточность и универсальность моральных принципов.
6. Нравственные противоречия и нравственная свобода.
7. Моральный выбор. Негативные архетипы морали.
8. Уровни морали. Проблема нравственного прогресса.

Тема 8 Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие.

Практическое занятие 8

Вопросы

1. Многообразие типов культур отражает ее полифункциональность и соотносит с социальными структурами. Исторические типы культур: формационный и цивилизационный подходы. Региональные типы культур: Запад – Россия – Восток.
2. Социальная солидарность как основание типов культур: кровнородственная, этническая и национальная. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. Религиозные типы культур: христианская, исламская конфуцианско-даосистская, индо-буддийская. Культура и социальная структура общества: субкультуры и профессиональный тип культуры. Молодежная субкультура.
3. Массовая культура как интернациональное явление в современной культуре. Понятия «социум» и «культура», их взаимосвязь. Социодинамика культуры: микро- и макроуровни.
4. Основные типы культурных процессов: генезис, распространение, функционирование, трансляция и эволюция культурных ценностей, социокультурная коммуникация.
5. Социокультурное противоречие как источник динамики культуры. Традиции и инновации; культурные реформы и революции. Модернизация и глобализация в современной культуре.
6. Феномен контркультуры. Общение и коммуникации. Виды и средства общения и коммуникации. Межкультурное взаимодействие и его типы.
7. Культурные конвенции. Культурные перцепции, их механизмы, виды и влияние на межкультурное общение и взаимодействие. Культурная перцепция и национальные отношения. Культурный релятивизм и этноцентризм. Модель освоения «чужой» культуры М. Беннета.

Тема 9 Проблема Запад-Россия-Восток в культурологическом аспекте

Практическое занятие 9

Вопросы

1. Понятие «Запад» в социокультурном контексте.
2. Формирование системы ценностей западно-европейского типа культуры.
3. Личность и свобода как её доминанты.
4. Крушение европоцентризма.
5. Восточный тип культуры: традиции и стабильность.
6. Специфика и динамика русской культуры.
7. Социокультурные связи России с Европой и Азией.
8. Место российской культуры в системе Запад-Восток.
9. Современная социокультурная ситуация в России.

Тема 10 Культура и формирование глобальной цивилизации

Практическое занятие 10.1-10.2

Вопросы

1. Возникновение и эволюция понятия «цивилизация».
2. Соотношение цивилизации и культуры.
3. Цивилизация в циклической концепции О. Тоффлера.
4. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган, Ф. Энгельс).
5. Н.Я. Данилевский и О.Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии в развитии культурно-исторического типа.
6. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах.
7. Цивилизация как социально-культурное образование.
8. Роль культуры в динамике цивилизаций.
9. Традиционный и техно-генный типы цивилизационного развития.

Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Культурология как наука

Написание и защита рефератов.

Подготовка к Практическому занятию 2.

Тема 2 Методология исследования культуры.

Написание и защита рефератов.

Подготовка к Практическому занятию 3.

Тема 3 Культура как система ценностей и как знаково- символическая система

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 4.

Тема 4. Культура и природа

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 5.

Тема 5. Субъекты культуры. Человек в мире культуры.

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 6.

Тема 6 Религия, наука и искусство в системе культуры

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 7.

Тема 7 Мораль как гуманистическое основание культуры.

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 8

Тема 8 Типология культур. Социодинамика культуры.

Межкультурное взаимодействие.

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 8.

Тема 9 Проблема Запад-Россия-Восток в культурологическом аспекте

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 9.

Тема 10 Культура и формирование глобальной цивилизации

Написание и защита рефератов

Подготовка к Практическому занятию 10.

Примерные темы рефератов

Тема 1 «Культурология как наука»

1. Многообразие культуры как выражение незавершенности и открытости бытия человека.
2. Специфика гуманитарного знания.
3. Уровни обобщения в культурологии.
4. Фундаментальная и прикладная культурология.
5. Философия и история культуры.

Тема 2 «Методология исследования культуры»

1. Многообразие методов культурологического исследования как отражение различных аспектов культуры.
2. Социально-историческое и социологическое направления в исследовании культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.Сорокин).
3. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
4. Структурно-семиотические исследования культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман, Р. Барт).
5. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей (П.А. Флоренский, Г.П. Федотов, Н.А. Бердяев).

Тема 4 «Культура и природа»

1. Культура как форма приспособления общества к природе и преобразования ее.
2. Образы природы в истории культуры.
3. Социокультурная обусловленность экологического кризиса в наше время.
4. Современное экологическое сознание.
5. Необходимость отказа от классического антропоцентризма.

Тема 6 «Религия, наука и искусство в системе культуры»

1. Сущность религии, её роль в генезисе культуры.
2. Религия, мораль и наука.
3. Социокультурная обусловленность экологического кризиса в наше время.
4. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
5. Нравственная ответственность учёного.

Тема 7 «Мораль как гуманистическое основание культуры.»

1. Этика как наука о морали.
2. Мораль и нравственность.
3. Самодостаточность и универсальность моральных принципов.
4. Уровни морали.
5. Проблема нравственного прогресса.

Тема 8 «Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие.»

1. Социальная солидарность как основание типов культур: кровнородственная, этническая и национальная.
2. Молодежная субкультура.

3. Массовая культура как интернациональное явление в современной культуре.
4. Феномен контркультуры.
5. Виды и средства общения и коммуникации.

Тема 9 «Проблема Запад- Россия-Восток в культурологическом аспекте»

1. Понятие «Запад» в социокультурном контексте.
2. Личность и свобода как её доминанты.
3. Восточный тип культуры: традиции и стабильность.
4. Специфика и динамика русской культуры.
5. Современная социокультурная ситуация в России.

Тема 10 «Культура и формирование глобальной цивилизации»

1. Возникновение и эволюция понятия «цивилизация».
2. Соотношение цивилизации и культуры.
3. Цивилизация в циклической концепции О. Тоффлера.
4. Цивилизации как стадии развития человечества (Л. Морган, Ф. Энгельс).
5. Н.Я. Данилевский и О.Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии в развитии культурно-исторического типа.

Оценочные материалы по дисциплине

«Культурология»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

Комплект заданий для контрольной работы

Тема 1: «Культурология как наука»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Культура как специфически человеческий мир.
2. Предмет культурологии: культура как целое, закономерности ее функционирования и развития.
3. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 2: «Методология исследования культуры»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Социально-историческое и социологическое направления в исследовании культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.Сорокин).
2. Психоаналитическое направление в культурологии (З. Фрейд, К.-Г. Юнг).
3. Структурно-семиотические исследования культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Ю. Лотман, Р. Барт).

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 3: «Культура как система ценностей и как знаково- символическая система»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Система культуры как ценностно-нормативное основание социальной жизни.
2. Символичность культуры.

3. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 4: «Культура и природа»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Образы природы в истории культуры.
2. Современное экологическое сознание.
3. Экологическая культура и пути решения экологической проблемы.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 5: «Субъекты культуры. Человек в мире культуры»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Понятия «интеллигенция», «интеллигентность», «культурная элита».
2. Личность как ценность и ценностный мир личности.
3. Предельные вопросы бытия, их ритуализация в культуре.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 6 «Религия, наука и искусство в системе культуры»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
2. Понятие искусства и его виды.
3. Художественный образ и научное понятие.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 7 «Мораль как гуманистическое основание культуры»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Структура нравственного сознания.
2. Нравственные противоречия и нравственная свобода.
3. Уровни морали.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 8 «Типология культур. Социодинамика культуры. Межкультурное взаимодействие»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Исторические типы культур: формационный и цивилизационный подходы.
2. Массовая культура как интернациональное явление в современной культуре.
3. Межкультурное взаимодействие и его типы.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 9 «Проблема Запад- Россия-Восток в культурологическом аспекте»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Понятие «Запад» в социокультурном контексте.
2. Восточный тип культуры: традиции и стабильность.
3. Специфика и динамика русской культуры.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

Тема 10 «Культура и формирование глобальной цивилизации»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

1. Цивилизация в циклической концепции О. Тоффлера.
2. Цивилизация как социально-культурное образование.
3. Традиционный и техно- генный типы цивилизационного развития.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия Истории. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по методической литературе.

1.1. Критерии оценки реферата

- Обоснование актуальность темы реферата.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Грамотность написания.
- Соответствие оформления реферата стандартам.
- Объем списка литературы не менее 10 источников.

1.4. Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями об основных

особенностях педагогического конфликта, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для зачета.

Семестр 3

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Интегративный характер культурологического знания.
2. Культура как ценностно-нормативное основание общественной жизни.
3. Ценностная природа культуры. «Сакральное» и «профанное» в культуре.
4. Повседневный и специализированный уровни культуры.
5. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.
6. Соотношение культуры и цивилизации.
7. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
8. Культурологические взгляды К.Н. Леонтьева.
9. Методология исследования культуры в психоаналитической школе.
10. Сущность и значение культурологической концепции Л. Уайта.
11. Учение Ю. Лотмана о семиосфере.
12. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева.
13. Культурологическая концепция П.А. Флоренского.
14. Содержание профессиональной культуры.
15. Личность как субъект культуры.
16. Мифологическое сознание в современной культуре.
17. Социодинамика культуры в концепции П. Сорокина.
18. Культура как текст.
19. Искусство и мораль.
20. Культурологические взгляды Г. Маклюэна.
21. Техника как социокультурное явление.
22. Проблемы гуманизации науки и техники.
23. Молодежная субкультура.
24. Научное и художественное сознание.
25. Основные символы русской культуры X-XVIII вв.
26. Религия и наука в системе современных культурных ценностей
27. Природа как ценность культуры.
28. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
29. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
30. Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культуре.
31. Модернизация и глобализация в современной культуре.
32. Контркультура и её роль в динамике ценностей.

33. Межкультурное взаимодействие и национальные отношения.
34. Христианский тип культуры.
35. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
36. Система ценностей исламской культуры.
37. Индо-буддийский тип культуры.
38. Массовая культура как интернациональное явление современной культуры.
39. Специфика и особенности динамики русской культуры.
40. Проблема Запад – Россия – Восток в культурологическом аспекте.
41. Современная российская культурная политика.
42. Типы цивилизационного развития.
43. Формирование единой глобальной цивилизации и культурное многообразие.
44. Кинематограф и его место в современной культуре.
45. Интернет как феномен современной культуры.
46. Первобытный тип культуры.
47. Древневосточные типы культуры.
48. Античный тип культуры.
49. Специфика средневековой европейской культуры.
50. Культура эпохи Возрождения.
51. Культура эпохи Просвещения.
52. Проблемы современной европейской культуры.

