

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: и.о. директора Филиала
Дата подписания: 11.09.2024 17:34:07
Уникальный программный идентификатор:
e192bec1a53c517bd141a7bb266fc6e91498bf16

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА Б1.В.ДВ.04.02.

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной профессиональной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Направленность профили «Русский язык» и «Литература»

Форма обучения Очная

Срок освоения ОПОП 5 лет.

Год начала обучения 2024

Заведующий кафедрой Л.И. Краснокутская /Л.И. Краснокутская/

Декан факультета Э.С. Таболова

Железноводск, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с учебным планом по соответствующей образовательной программе

Автор (ы)-разработчик (и)

Неверова Т.А., доцент кафедры истории-
ко-филологических дисциплин, кандидат фил. наук

ФИО, должность, ученая степень, звание

«Согласовано»

Заведующий

выпускающей

кафедры



Краснокутская Л.И., кандидат ист. наук

ФИО, ученая степень, звание, подпись

«27» августа 2024 г.

«Согласовано»

Библиотекарь



И.о. заведующего библиотекой
Клименко А.В.

ФИО, подпись

«27» августа 2024 г.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий.....	5
6. Контроль качества освоения дисциплины.....	6
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
10. Приложение 1.....	12
11. Приложение 2.....	31
Лист изменений рабочей программы дисциплины.....	41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по литературе XIX века» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

Задачи дисциплины:

- развитие навыков анализа произведений русской литературы XIX века с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных;
- развитие знаний и умений анализа художественного мира писателя или его произведения в контексте литературного процесса, литературной эпохи;
- развитие навыков конструктивного диалога и толерантного восприятия различных точек зрения о различных явлениях русской литературы XIX века.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по литературе XIX в.» относится к дисциплинам по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения учебного материала по дисциплине используются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор», «Детская литература», «История русской литературной критики», «Литература народов России», «Теория литературы» и других литературоведческих дисциплин учебного плана.

Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<i>Универсальные компетенции</i>		
ПК-9. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-9.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Владеет принципами проектирования, владения проектными технологиями.
	ПК-9.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Навыки организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в области литературы
	ПК-9.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Умения и навыки владения передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в области литературы.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			9 Сессия 9
Контактные часы	Всего:	72	72
	Лекции (Лек)	16	16
	Практические занятия (в т.ч. семинары) (Пр/Сем)	20	20
	Лабораторные занятия (Лаб)		
	Индивидуальные занятия (ИЗ)		
Промежуточная аттестация	Зачет, зачет с оценкой, экзамен (КПА)	0,3	0,3
	Консультация к экзамену (Конс)		
	Курсовая работа (Кр)		
Самостоятельная работа студентов, в т.ч. с использованием электронного обучения (СР)		35,7	35,7
Подготовка к зачету (Контроль)			
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость (по плану)		72	72

5. Содержание дисциплины по разделам (темам) и видам занятий

Наименование раздела (темы) дисциплины	Лекции	Практические занятия (в т.ч. семинары)	Лабораторные занятия	СРС	Промежуточная аттестация	Всего	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса «Практикум по литературе XIX века»		2		4		6	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Собеседование, реферат, конспект, тест
Тема 2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: вопрос художественной целостности цикла.		2		4		6	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Собеседование, доклад, конспект, аннотация, тест.
Тема 3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как единое художественное целое	2	2		2		8	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Собеседование, конспект, доклад, научно-практическая конференция, тест
Тема 4. Основные мотивы	2	2		2		6	ПК-9.1.	Собеседование,

вы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как образец новой романной формы.							ПК-9.2 ПК-9.3.	реферат, презентация, конспект, аннотация, творческая мастерская, литературный проект, тест.
Тема 5. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2		4		8	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Деловая игра, конспект, творческая мастерская, научно-практическая конференция, тест.
Тема 6. Полифонический роман Ф.М. Достоевского.	2	2		4		8	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Деловая игра конспект, реферат, презентация, эссе, творческая мастерская, тест.
Тема 7. Творчество Н. Некрасова. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	2		4		8	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Собеседование презентация, доклад, рецензия, научно-практическая конференция, тест.
Тема 8. А.Н. Островский как мастер новой драмы. Сравнительный анализ характеров драмы «Гроза»	2	2		4		8	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Собеседование, реферат, конспект, тест.
Тема 9. Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)	2	2		3,7		7,7	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Собеседование, конспект, реферат, презентация, аннотация, тест.
Тема 10. Ирреальный мир повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)»	2	2		4		8	ПК-9.1. ПК-9.2 ПК-9.3.	Собеседование, доклад, конспект, тест.
Зачет						0,3	0,3	Вопросы к зачету
Всего за семестр:	16	20		35,7	0,3	72		
Итого:	16	20		35,7	0,3	72		

Планы проведения учебных занятий отражены в методических материалах (Приложение1.).

6. Контроль качества освоения дисциплины

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Полный комплект методических документов размещен на ЭИОС Филиала СГПИ в г. Железноводске.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата); собеседование; презентации; выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям и др.; подготовка к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Меретукова, М. М. Русская литература XIX века : учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. — Майкоп : АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171756>

Дополнительная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537012>
2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537420>
3. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. Пособие для студен. Высш. учеб заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 256 с.
4. Разговоров Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие.- СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.- 352 с.- (Серия «Профессиональное образование»)
5. Сахаров В.И. Русский романтизм XIX века. Лирика и лирики: Пособие для студентов-филологов и учителей литературы.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2004.- 320 с.: ил.
6. Русская литература . XIX век. От Крылова до Чехова: Учеб. пособие. Сост. Н.Г. Михновец.- СПб.: «Паритет», 2001.- 416 с.

Интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы

№ п/п	Наименование	Адрес сайта
1.	ЭБС «Юрайт»	www.urait.ru
2.	ЭБС «Юрайт» (раздел «Легендарные книги»)	www.urait.ru
3.	Электронно-библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com/

Электронные образовательные ресурсы

Название ресурса	Ссылка
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskiydom.ru
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.ras.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Цифровая образовательная платформа «Media» (ЛЕСТА), ГК «Просвещение»	https://media.prosv.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дис-

циплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя. По заявке устанавливается мобильный комплект (ноутбук, проектор, экран, колонки).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование оснащено комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Пакеты программного обеспечения общего назначения (возможны следующие варианты: «МойОфис», «MicrosoftOffice», «LibreOffice», «ApacheOpenOffice»).
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Sumatra PDF Reader», «AdobeAcrobatReaderDC».
3. Приложение, позволяющее сканировать и распознавать текстовые документы (возможны следующие варианты: «ABBYFineReader», «WinScan2PDF»).
4. Программа-файловый архиватор (возможны следующие варианты: «7-zip», «WinRAR»).
5. Программа для организации и проведения тестирования (возможны следующие варианты: «Айрен», «MytestX»).
6. Программа просмотра интернет-контента (браузер) (возможен следующий вариант: «Yandex»).

**Методические материалы по дисциплине
«Практикум по литературе XIX века»**

1.1. Планы лекционных занятий

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса «Практикум по литературе XIX века»

Вопросы:

1. Цели и задачи курса истории русской литературы.
2. Методологические подходы к изучению истории литературы.
3. Факторы литературного процесса.
4. Способы изучения тенденций литературного развития.
5. Современный методологический контекст.
6. Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым, Н.А. Полевым, Н.И. Надеждиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и др.
7. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей (работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулеша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.)

Тема 2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: вопрос художественной целостности цикла.

Вопросы:

2. «Маленькие трагедии» в контексте творчества Болдинского периода А.С. Пушкина.
3. Тематика и проблематика цикла.
4. Сквозные мотивы.
5. Факторы, дающие право говорить о цикле как о художественном целом.

Тема 3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как единое художественное целое.

Вопросы:

1. Субъекты повествования: автор, рассказчик, повествователь в повестях цикла.
2. Художественная и смысловая функция предисловия.
3. Фигура издателя повестей.
4. Фигура И.П. Белкина.
5. Тематика и проблематика повестей, сквозной мифологический сюжет о блудном сыне в сюжетах повестей.

Тема 4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как образец новой романной формы
Вопросы:

Вопросы:

1. Соединение черт раннего реализма и зрелого романтизма в органическое единство в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.
2. Исследование литературного направления поэта, ряда значимых и характерных для русской поэзии писателя мотивов.
3. Изучение лирики поэта.
4. Черты романтизма и реализма в прозе М.Ю. Лермонтова.

5. Развитие романного жанра в эпоху создания «Героя нашего времени».
6. «Герой нашего времени»: особенности композиции романа. Художественное значение авторского предисловия к роману.
7. Проблема Героя и Времени.

Тема 5. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Вопросы:

1. Уровни организации художественного мира комедии.
2. Единая языковая стихия.
3. Идея декабризма в контексте комедии.
4. Женские образы комедии в контексте исторической эпохи.
5. Комедия как интертекст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Тема 6. Полифонический роман Ф.М. Достоевского.

Вопросы:

1. Роман Достоевского и его освещение в критической литературе.
2. Достоевский - творец полифонического романа.
3. Поэтика достоевского в изучении М.М. Бахтина

Тема 7. Творчество Н. Некрасова. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Вопросы:

1. Основные темы поэмы.
2. История создания произведения.
3. Поэма в критике современников Н. Некрасова и в оценках современных исследователей.
4. Особенности композиции поэмы.

Тема 8. А.Н. Островский как мастер новой драмы. Сравнительный анализ характеров драмы «Гроза»

Вопросы:

1. Особенности драматургии А.Н. Островского и секрет популярности его пьес.
2. Остро-социальный характер «Грозы».
3. Психология характеров драмы.

Тема 9. Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)

Вопросы:

1. Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)
2. Мировое значение писателей.

Тема 10. Ирреальный мир повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)»

Вопросы:

1. Феномен жанра повести в русской литературе.
2. Фантастическое направление в реализме 19 века. Изображение ирреального романтическими средствами.
3. История создания повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)».
4. Вплетение мистики в реалистическое повествование как предпосылки магического

реализма.

5. Композиционное, смысловое и художественное значение сна главного героя повести.

1.2. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса «Практикум по литературе XIX века»

Вопросы:

1. Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века современниками писателей.
2. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского.
3. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей

Тема 2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: вопрос художественной целостности цикла

Вопросы:

1. «Маленькие трагедии» в контексте творчества Болдинского периода А.С. Пушкина.
2. Тематика и проблематика цикла.
3. Сквозные мотивы.
4. Факторы, дающие право говорить о цикле как о художественном целом.

Тема 3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как единое художественное целое

Практическое занятие 1.

Вопросы:

1. Субъекты повествования: автор, рассказчик, повествователь в повестях цикла. Художественная и смысловая функция предисловия.
2. Фигура издателя повестей.
3. Фигура И.П. Белкина.
4. Тематика и проблематика повестей, сквозной мифологический сюжет о блудном сыне в сюжетах повестей.

Тема 4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как образец новой романной формы

Вопросы:

1. Соединение черт раннего реализма и зрелого романтизма в органическое единство в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.
2. Исследование литературного направления поэта, ряда значимых и характерных для русской поэзии писателя мотивов.
3. Изучение лирики поэта.
4. Развитие романного жанра в эпоху создания «Героя нашего времени».
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: особенности жанра и сюжетно-композиционного построения романа. Художественное значение авторского предисловия к роману.
6. Проблема Героя и Времени.
7. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих.
1. Структура портретных описаний.
2. Принципы психологического изображения.
3. Общечеловеческая сущность образа Печорина, главные черты его характера.

4. Проблема художественного метода.
5. Особенности композиции романа.

Тема 5. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Вопросы:

1. Работа над комедией “Горе от ума”. Политическая злободневность комедии; отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи, жанровая многоплановость пьесы.
2. 4. “Горе от ума” как синтетическая пьеса: отражение художественных традиций классицизма, просветительского реализма, сентиментализма, романтизма, реализм пьесы.
3. 5. Многозначность образов комедии. Чацкий как социальный тип и художественный образ.
4. 6. “Горе от ума” в оценке А.С. Пушкина, В.Г. Белинского и И.А. Гончарова.
5. 7. Полемика вокруг образа Чацкого в русской критике XIX в. Сценическая история “Горя от ума” в русском театре XX в.

Тема 6. Полифонический роман Ф.М. Достоевского

Вопросы:

1. Роман Достоевского и его освещение в критической литературе.
2. Достоевский - творец полифонического романа.
3. Поэтика достоевского в изучении М.М. Бахтина
4. оманное творчество Ф.М. Достоевского.
5. Проблематика романов Ф.М. Достоевского.
6. Принципы характерологии.
7. Черты архитектоники.
8. Психологизм Ф.М. Достоевского.

Тема 7. Творчество Н. Некрасова. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Вопросы:

1. Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки».
2. 2. Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта.
3. 3. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
4. 4. Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»).
5. Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о Некрасове.

Тема 8. А.Н. Островский как мастер новой драмы. Сравнительный анализ характеров драмы «Гроза»

Вопросы:

1. Особенности драматургии А.Н. Островского и секрет популярности его пьес.
2. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева).
3. Образ Катерины как опыт создания народного героического характера.
4. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».
5. Остро-социальный характер «Грозы». Психология характеров драмы.

Тема 9. Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)

Вопросы:

1. Понятие инварианта и варианта как актуальных литературоведческих категорий.
2. Формально-содержательный анализ послания А.С. Пушкина «к А.П. Керн».
3. Формально-содержательный анализ баллады М.Ю. Лермонтова «Морская царевна»

Тема 10. Ирреальный мир повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)»

Вопросы:

1. Феномен жанра повести в русской литературе.
2. Фантастическое направление в реализме 19 века. Изображение ирреального романтическими средствами.
3. История создания повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)».
4. Вплетение мистики в реалистическое повествование как предпосылки магического реализма. «Двуплановость» изображения.
5. Композиционное, смысловое и художественное значение сна главного героя повести.

1.3. Методические рекомендации для студентов по подготовке к лекции

Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение дисциплины строится по определенной логике освоения ее тем, представленных в рабочей программе дисциплины. Логика изучения заключается в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов. Знакомство с материалами, представленными в рекомендуемой литературе, позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении.

1.4. Методические рекомендации по освоению теоретического материала

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному

разделу дисциплины, входящей в учебный план.

Цель практических занятий - овладения практическими навыками и выработки самостоятельного творческого мышления у студентов.

Задачи:

- углубление теоретической и практической подготовки студентов; - приближение учебного процесса к реальным условиям работы того или иного специалиста;
- формирование умения применять полученные знания на практике, осуществлять вычисления и расчеты;
- развитие инициативы и самостоятельности студентов;
- формирование навыков публичного выступления, способности представлять результаты проведенного исследования, умения вести дискуссию;
- формирование общих и профессиональных компетенций;
- контроль за освоением учебной дисциплины.

Функции практических занятий:

- учебно-познавательная - закрепление, расширение, углубление знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельных занятий;
- обучающая - школа публичного выступления, развитие навыков отбора и обобщения информации;
- стимулирующая - определенный стимул к дальнейшей пробе своих творческих сил и подготовке к более активной работе;
- воспитательная - формирование мировоззрения и убеждений, воспитание самостоятельности, научного поиска, состязательности, смелости;
- контролирующая - в проверке уровня знаний и качества самостоятельной работы студента.

Обучение студентов на практических занятиях направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплине;
- формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных и др.) применять полученные знания на практике;
- реализацию единства интеллектуальной, практической деятельности;
- формирование практических умений выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующей профессиональной деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность. Различаются различные виды практических и семинарских занятий:
- контрольно-обучающий семинар - занятие, в ходе которого осуществляется фронтальный опрос, письменные классные контрольные работы;
- обучающий семинар - это занятие, на котором в центре внимания самостоятельные выступления студентов;
- творческая дискуссия, диспут, публичная защита рефератов;
- практическое занятие по решению задач, анализу ситуаций, деловые игры.

Для эффективной работы на практическом занятии студенту необходимо учесть и выполнить следующие требования по его подготовке.

1. Внимательно прочитать, как сформулирована тема практического занятия, определить ее место в учебном плане курса, установить взаимосвязи с другими разделами.
2. Познакомиться с целью и задачами работы на практическом занятии, обратив внимание на то, какие знания, умения и навыки необходимо приобрести в результате активной познавательной деятельности.
3. Изучить план практического занятия – перечень основных вопросов и проблем, которые будут обсуждаться в ходе занятия.
4. Подобрать литературу по теме занятия; найти соответствующий раздел в лекциях и в рекомендуемых учебниках.
5. Добросовестно проработать имеющуюся научную литературу (просмотреть и подобрать

информацию, сделать выписки (конспектирование узловых проблем), обработать их в соответствии с задачами семинара).

6. Обдумать и изложить свои мысли на основании полученной информации (предварительное осмысление).

7. Продумать развернутые законченные ответы на предложенные вопросы, опираясь на материал лекций, расширяя и дополняя его данными из учебника, дополнительной литературы, составить план ответа, выписать терминологию.

Обучающийся может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;

2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;

3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности юриста;

4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам;

5) проведение собственных научных и практических исследований.

1.6. Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми студентами группы или с отдельными студентами. Этот вид занятия называется собеседование. Собеседование проводится по конкретным вопросам дисциплины. Собеседование отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все студенты или значительная часть студентов группы. В ходе собеседования выясняется степень усвоения студентами понятий и терминов по важнейшим темам, умение студентов применять полученные знания для решения конкретных практических задач. Для подготовки к собеседованию студенты заранее получают у преподавателя задание. В процессе подготовки изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Собеседование может проходить также в форме ответов студентов на вопросы билета, обсуждения сообщений студентов, форму выбирает преподаватель.

1.7. Методические рекомендации по разработке опорных конспектов

Опорный конспект содержит основные термины и понятия изучаемой темы. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими студентами, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию. Затраты времени при составлении опорного конспекта зависят от сложности материала по теме и индивидуальных особенностей студента.

Основные правила разработки методической системы опорных конспектов заключаются в следующем:

- полное и блочное отражение основного содержания учебного материала в опорном конспекте с четким выделением главного. В одном опорном конспекте не должно быть более пяти блоков учебной информации;
 - строгая логическая последовательность в расположении учебного материала. Произвольное нарушение последовательности выбранного порядка расположения недопустимо, так как сама логика представления учебной информации в опорном конспекте имеет обучающую значимость. Обучаемые привыкают к логике представления учебной информации, что помогает им ориентироваться в новой порции учебного материала;
 - образная наглядность, лаконичность и цветовая кодировка информации.
- Знаковая форма в опорных конспектах создает возможности: показа важной информации, основных связей благодаря отбору и акценту на отдельных единицах информации; однозначного понимания смысла за счет унифицированности основных знаков и символов; самостоятельной работы со смысловыми связками, передающими автономные смыслы.

Примерный порядок составления опорного конспекта:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту основной и дополнительной литературы.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

2.1. Задания для самостоятельной работы.

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: собеседование, реферат, конспект.

Основные понятия: методология, теоретические принципы, история русской литературы, историко-литературная концепция, биографический метод, сравнительно-исторический метод, мифологическая школа.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н.И. Гречем, В.А. Жуковским, И.В. Киреевским, А.А. Бестужевым, Н.А. Полевым, Н.И. Надеждиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и др.
2. Историко-литературная концепция В.Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей (работы В.Г. Белинского, П.В. Анненкова, П.А. Кулеша, И.С. Аксакова, Л.Н. Майкова, А.Н. Пыпина и др.).

Контрольные вопросы:

1. Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества писателей XIX века (труды А.Н. Пыпина, С.А. Венгерова, Л.Н. Майкова и др.)
 2. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Психологическая школа в литературоведении (труды А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовского).
 3. Периодизация русской литературы.

Темы рефератов:

1. Культурно-исторический метод как способ исследования литературы.
2. Культурно-историческая психология глазами П. Я. Гальперина. Об одном опыте

прочтения Л. С. Выготского.

3. Мифологическая школа в русском литературоведении.
4. Общественно-культурная и научная деятельность А.Н. Пыпина.
5. Открытия А.А. Потебни.
6. Взгляд на теоретическую поэтику в трудах А.А. Потебни.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Потебня А. А. Эстетика и поэтика. — М.: Искусство, 1976.— 613 с.
2. Овсянко-Куликовский Д. Н. Теория поэзии и прозы. (Теория словесности), 5-е изд. — М.—Пг.: Госиздат, 1923.

Тема 2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: вопрос художественной целостности цикла.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: коллоквиум, доклад, конспект, тест.

Основные понятия: трагедия, проблематика, идея, мотив, цикл.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Произведения А.С. Пушкина, написанные в Болдинскую осень.
2. «Маленькие трагедии» в контексте творчества Болдинского периода А.С. Пушкина.

Контрольные вопросы:

2. Основная проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие «маленьких трагедий».
3. Сквозные мотивы.
4. Факторы, дающие право говорить о цикле как о художественном целом.

Темы докладов:

1. Тайна «Маленьких трагедий» Пушкина.
2. «Маленькие трагедии Пушкина» — путь к тайнам творчества и жизни великого человека.
3. Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
4. Интонация как конструктивная основа диалогов болдинских пьес А.С. Пушкина. Риторические корни диалогов ("Скупой рыцарь").
5. "Моцарт и Сальери". Фольклорный элемент и его роль в жанровой характеристике пьесы.
6. "Каменный гость". Новеллистическая парадоксальность как форма сюжетной действительности.
7. "Пир во время чумы". Взаимодействие архаических, античных и христианских традиций как фактор формирования драмы нового типа.
8. Конфликт. Пушкинская система взглядов на трагедию и трагичность. Авторско-читательские контакты в структуре пьес.

Источники для конспектирования:

1. Абрамович Г. Проблема искусства и народа в трагедии Пушкина "Моцарт и Сальери" // Традиции и новаторство в русской литературе: Сборник трудов. М., 1977. С. 20-30.
2. Агранович С., Рассовская ЛТ. Историзм Пушкина и поэтика фольклора. Саратов; Куйбышев, 1989. 188 с.
3. Бароти Т. Мотивы смерти и "сочетания двух миров" в русской романтической лирике и в маленькой трагедии Пушкина "Пир во время чумы" II От Пушкина до Белого: Проблемы поэтики русского реализма XIX-нач. XX вв.: Межвузовский сборник. СПб., 1992. С. 5-24.
4. Боров Ю. О трагическом. М., 1961. 392 с.

Тема 3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как единое

художественное целое

Форма выполнения задания самостоятельной работы: собеседование, конспект, доклад, аннотация, тест.

Основные понятия: поэтика, конфликт, цикл, рассказчик, повествователь, тематика, проблематика, сквозной сюжет.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Круг проблем произведений А.С. Пушкина, написанных в Болдинскую осень.

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина»: замысел цикла, особенности поэтики (конфликт, поэтика точки зрения, центральные образы).
2. Субъекты повествования: автор, рассказчик, повествователь в повестях цикла. Художественная и смысловая функция предисловия.
3. Фигура издателя повестей.
4. Фигура И.П. Белкина.
5. Идеейное содержание и художественное своеобразие «Повестей Белкина».
6. Тематика и проблематика повестей, сквозной мифологический сюжет о блудном сыне в сюжетах повестей.

Темы докладов:

1. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как единое произведение.
2. Система персонажей в «Станционном смотрителе».
3. Шекспировские мотивы в «Станционном смотрителе».
4. Композиционная роль «Метели» и «Станционного смотрителя» в цикле: система оппозиций. Поэтика портрета в "Повестях Белкина" А.С. Пушкина.
5. Сопоставление различных точек зрения как способ достижения аутентичности психологического портрета героев «Выстрела».
6. Проявление психологизма «Станционного смотрителя» через динамические портреты героев.
7. Психологическая обусловленность динамических портретов героев «Барышни-крестьянки».
8. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и традиция сентиментальной повести.
9. «Повести Белкина» А.С. Пушкина и традиции массовой литературы.

Источники для конспектирования:

1. Берковский Н. О "Повестях Белкина": (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962. С. 242-356.
2. Белькинд В. Принцип циклизации в "Повестях Белкина" А.С. Пушкина // Вопросы сюжетосложения. Сюжет и жанр (3): Сборник статей. Рига, 1974. С. 118-128.
3. Благой, Д.Д. Мастерство Пушкина / Д.Д. Благой. М.: Сов. писатель, 1955. - 268 с.
4. Глухов, В.Н. «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии» в их отношениях друг к другу / В.Н. Глухов // Болдинские чтения. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. - С. 153-167.

Аннотация:

5. «Литературное наследство», посвященное А.С. Пушкину (Т. 16-18, 58).

Тема 4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как образец новой романной формы.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: коллоквиум, доклад, конспект, тест.

Основные понятия: романтизм, мотив, жанр, психологизм, художественный метод.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Соединение черт раннего реализма и зрелого романтизма в органическое единство в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.
2. Исследование литературного направления поэта, ряда значимых и характерных для

русской поэзии писателя мотивов.

3. Развитие романного жанра в эпоху создания «Героя нашего времени».

4. Проблема Героя и Времени.

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие лирического героя Лермонтова.
2. Социальная и нравственно-философская проблематика и основной эмоциональный тон лирики Лермонтова, ее художественные особенности.
3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: особенности жанра и сюжетно-композиционного построения романа, стиль и стих. Художественное значение авторского предисловия к роману.
5. Структура портретных описаний.
6. Принципы психологического изображения.
7. Общечеловеческая сущность образа Печорина, главные черты его характера.
8. Проблема художественного метода.
9. Особенности композиции романа.

Темы рефератов:

1. М.Ю. Лермонтов - создатель психологического романа («Герой нашего времени»). Философский смысл сюжета этого романа.
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как композиционный феномен.
3. Социокультурный генезис концепции судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Тип эгоцентрического сознания в русской литературе XIX в. на примере М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Литературные реминисценции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1989.
2. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени». М., 1976.
3. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. М.-Л., 1964.
4. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.-Л., 1964.
5. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1975.
6. Наровчатов С.С. Лирика Лермонтова. М., 1970.

Аннотация:

1. «Венок Лермонтову» (М., 1914).

Тема 5. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, деловая игра, конспект, творческая мастерская, тест.

Основные понятия: художественный мир, романтическая и реалистическая эстетика, интрига, афористичность, конфликт, герой-резонер, внесюжетные образы.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.
2. Личность А.С. Грибоедова. Своеобразие общественной позиции писателя. Грибоедов и декабристы.
3. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
4. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Чацкий как предшественник образа «странного человека» в русской литературе.
5. Работа над комедией «Горе от ума». Политическая злободневность комедии; отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи, жанровая многоплановость пьесы.

Контрольные вопросы:

1. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении.

2. Идея и проблематика комедии «Горе от ума».
3. Основные конфликты комедии, их социальная природа и особенности развития. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).
4. Художественный мир комедии «Горе от ума». Черты классицизма: единство места и времени, значимые имена, «резонерская» функция главного героя, устойчивые амплуа некоторых персонажей.
5. Сочетание романтической и реалистической эстетики в комедии. Романтический пафос монологов Чацкого, Софьи. Тема одиночества и соотнесенность главного героя пьесы с романтическими персонажами.
6. Специфика сюжета и особенности композиции комедии. Единство лирического и сатирического начал. Отсутствие классической развязки конфликта.
7. Смысл названия и проблема ума в комедии. Отголоски декабристских идей в монологах Чацкого.
8. Чацкий и фамусовская Москва. Авторские приемы раскрытия сущности фамусовского общества.
9. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.
10. Образность и афористичность языка комедии.
11. Автор и герой в пьесе.
12. Роль внесюжетных образов в комедии.

Темы рефератов:

1. Идея просвещенного ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Горе от ума в сознании эпохи (автор-герой-прототип).
4. Ораторский монолог как структурный элемент образа в комедии Грибоедова «Горе от ума»
5. Традиции классицизма и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
6. Идея пресвященного ума в драматургии А.С. Грибоедова.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Источники для конспектирования:

1. Билинкис // Проблемы творчества А. С. Грибоедова : сб. ст. Смоленск, 1994. С. 110-120.
2. Борисов Ю. Н. К характеристике творческих контактов Грибоедова («Липецкие воды» и «Горе от ума») / Ю. Н. Борисов // Поэтика и стилистика : сб. ст. Саратов, 1980. С. 3-14.
3. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002. 448 с.
4. М.О. Гершензона «Грибоедовская Москва» (М., 1809 г); Н.К. Пиксанова «Творческая история «Горе от Ума» (М., 1971); М.В. Нечикиной «Грибоедов и декабристы» (М., 1977).

Тема 6. Полифонический роман Ф.М. Достоевского.

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, деловая игра, конспект, реферат, презентация, коллоквиум, эссе, тест.

Основные понятия: «маленький человек», почвенничество, идеологический роман, психологизм, полифонизм.

1. **Вопросы для самостоятельного изучения:**
2. Проблема периодизации творчества писателя. Первый творческий этап (1845-1849). Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль).
3. Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы».
4. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская

поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «сентиментальный роман» «Белые ночи»).

5. Второй этап творчества (1859-1864). Комически-пародийное начало в творчестве Достоевского переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели»). «Старое» и «новое» в проблематике и поэтике романа «Униженные и оскорбленные».
6. Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества.
7. Тип «подпольного человека» — идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»).
8. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).
9. **Контрольные вопросы:**
10. Третий этап (1865-1881). Идеологические романы. Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание».
11. Роман «Идиот» (1868). Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура времени и пространства).
12. Роман «Бесы» (1872).
13. Роман «Братья Карамазовы» (1880) — итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.
14. Психологизм Достоевского.
15. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского».

1. Темы рефератов:

2. «Эволюция “положительно прекрасной” личности в художественных произведениях Ф.М. Достоевского»;
3. «“Отцы” и “дети” в творчестве Ф.М. Достоевского»;
4. «Жанровое и тематическое своеобразие “Дневника писателя”»;
5. «Сходство и различие в изображении правосудия и юриспруденции в “Братьях Карамазовых” Ф.М. Достоевского и в “Воскресении” Л.Н.Толстого»;
6. «“Ротшильдовская идея” в “Подростке” и других произведениях Ф.М. Достоевского”»;
7. «Литературно-политическая борьба вокруг романа Ф.М. Достоевского “Бесы”»;
8. «Женские образы в романах Ф.М. Достоевского»;
9. «Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов)»;
10. «Особенности жанра повести в творчестве Ф.М. Достоевского».

10. Источники для конспектирования:

1. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7—300, 466—505.

Тема 7. Творчество Н. Некрасова. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, собеседование, презентация, доклад, рецензия, научно-практическая конференция, тест.

Основные понятия: революционно-демократическое направление в литературе, поэма, тема, идея, лирическое отступление, сюжет, композиция, .

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Особенности жанра поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
2. Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки».
3. 2. Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта.
4. 3. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

4. Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»).
6. Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о Некрасове.

Контрольные вопросы:

1. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Сюжет и композиция.
3. Роль вставных эпизодов, лирических отступлений, песен.
4. Связь с устным народным творчеством.
5. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Высокие» и «низкие» крестьянские типы.

Темы рефератов:

1. Родной дом и чужбина в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Пейзаж в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Русские женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
4. Духовный мир народа и народной культуры в творчестве Н.А. Некрасова.
5. Образы странников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Источники для конспектирования:

1. Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
2. Беседина Т.А. Эпопея народной жизни («Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова). СПб., 2001.

Тема 8. А.Н. Островский как мастер новой драмы. Сравнительный анализ характеров драмы «Гроза»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: коллоквиум, реферат, конспект, эссе, деловая игра (ринг творческих возможностей), тест.

Основные понятия: драматургия, национальная жизнь, национальный театр, народный героический характер, конфликт, система персонажей, этнографизм, повествовательность, самооценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Периодизация творчества А.Н. Островского.
2. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.
3. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди — сочтемся!».
4. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и Григорьева.
5. Сатирические комедии Островского 1860–1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике драматурга.
6. Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Контрольные вопросы:

1. «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева).
2. Образ Катерины как опыт создания народного героического характера.
3. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза».
4. Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер

конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык.

5. Общие особенности поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и «речевое действие», элементы проповеднического дидактизма, «романный» психологизм, юмор, колоритность и народность языка.

Темы рефератов:

1. «Жанровое своеобразие и характер конфликта москвитянок в пьесах Островского»;
2. «Соотношение бытового и поэтического в пьесах Островского»;
3. «Пространственно-временные отношения в пьесах Островского последнего периода»;
4. «Островский – теоретик театрально-драматического искусства»;
5. «Приемы и способы достижения комических эффектов в пьесах Островского»;
6. «Поэтика финала в пьесах Островского 1870-1880-х годов».

Темы конспектов:

1. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. М.: Гелеос, 2004.
2. Лотман Л. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.-Л.: Академия наук СССР, 1961.

Тема 9. Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, конспект, реферат, презентация, аннотация, тест.

Основные понятия: инвариант, вариант, послание, баллада, формально-содержательный анализ.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Понятие инварианта и варианта как актуальных литературоведческих категорий.
2. Формально-содержательный анализ послания А.С. Пушкина «К А.П. Керн».
3. Формально-содержательный анализ баллады М.Ю. Лермонтова «Морская царевна».

Контрольные вопросы:

1. История создания стихотворений.
2. Тема стихотворений.
3. Композиция, жанр, стихотворный размер.
4. Трагическое противоречие в основе стихотворения «Морская царевна».

Темы рефератов:

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» (восприятие, истолкование, оценка).
2. Основные темы в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова: характерные образы, символы, пейзажи.
4. Мотив воспоминания в лирике А.С. Пушкина.

Темы презентаций соответствует теме реферата и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

Аннотация:

«Венок Лермонтову» (М., 1914);

Источники для конспектирования:

1. «Пушкин и русские романтики» (М., 1965 г),
2. А.М. Гуревич «Романтизм в русской литературе» (М., 1980),
3. О.М. Сомов «О романтической поэзии» (М., 1983),
4. Е.О. Маймин «О русском романтизме» (М., 1975),
5. «История романтизма в русской литературе (1790-1825)» (М., 1979).

Тема 10. Ирреальный мир повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)»

Форма выполнения задания самостоятельной работы: подготовка вопросов к практическим занятиям, конспект, реферат, презентация, аннотация, тест.

ским занятиям, беседа, доклад, тест.

Основные понятия: лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», художественная деталь, рефлексия, историзм, мысль семейная.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Феномен жанра повести в русской литературе.

Контрольные вопросы:

1. Фантастическое направление в реализме 19 века. Изображение ирреального романтическими средствами.
2. История создания повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)».
3. Вплетение мистики в реалистическое повествование как предпосылки магического реализма. «Двуплановость» изображения.
4. Композиционное, смысловое и художественное значение сна главного героя повести.

Темы докладов:

1. Система мотивов "таинственных повестей" И.С. Тургенева.
2. Мифопоэтика "таинственных повестей" И.С. Тургенева.
3. Сны и видения в повестях и рассказах И.С. Тургенева : проблемы мировоззрения и поэтики.

Тема презентации соответствует теме доклада и является дополнительным средством закрепления изучаемой темы.

2.2. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Методические указания по работе в сети Интернет.

Для выполнения самостоятельной работы может понадобиться использование сайтов Интернет, рекомендуется обращаться только к тем сайтам, где представляется качественная экспертная информация по обозначенной проблеме. В рекомендациях к заданиям даны их адреса и объяснения что можно и нужно использовать при подготовке ответов заданий. Если необходимо дополнительно использовать какую-либо информацию, рекомендуется предварительно получить консультацию о выборе источников информации у ведущего преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке реферата и доклада.

Реферат - (от латинского «докладываю», «сообщаю») – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, критический обзор данных источников, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат не содержит поучительных интонаций – он знакомит, описывает имеющийся материал. По характеру информации он носит информационный и пропагандистский характер. Описательно-информационный стиль реферата используется в том случае, если задача состоит в создании целостной картины развития той или иной отрасли науки или практики, где бы квалифицированный читатель сам мог отобрать то, что ему нужно. Пропагандистский (рекомендательный) характер присущ реферату более узкой тематики, где отбор материала и характер его обработки направлены на популяризацию наиболее значимого и ценного материала, т.е. это пропаганда передового опыта. Реферат - это простейший вид научной работы в структуре УИРС.

Основные цели реферата:

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой, ее систематизации;
- развитие способности к творческому мышлению, научному анализу, синтезу;
- приобретение навыков логически, убедительно выражать мысль;
- формирование умения делать правильные выводы;
- закрепление и углубление теоретических знаний по конкретной проблеме.

Методические указания по работе студента над рефератом содержат этапы работы над дан-

ным видом издания, которые включают:

- выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим студентом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников, необходимых при написании рефератов (доклада);
- составление списка литературы;
- обработку и систематизацию информации;
- разработку плана реферата (доклада);
- требования к его содержанию;
- публичное выступление.

Основной задачей подготовки реферата по курсу изучаемой дисциплины является закрепление и дальнейшее углубление студентами теоретических знаний.

В ходе подготовки реферата студент должен проявить способности к творческому поиску, критическому отбору материала, умение анализировать сформулированную проблему в области оценки эффективности, делать выводы, вносить и обосновывать свои предложения по разрабатываемой теме.

Реферат представляет собой адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

Реферат состоит из введения; основной части (которая может разбиваться на разделы, подразделы); заключения; списка использованных источников.

Работа над планом:

Работу над планом реферата необходимо начать еще на этапе изучения литературы. План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате. Он содержит этапы раскрытия темы (Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться. Существует два основных типа плана: простой и сложный (развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в сложном на главы, параграфы и пункты. Но как построить грамотно план реферата? Конкретного рецепта здесь не существует, большую роль играет то, как предполагается расставить акценты, как сформулирована тема и цель работы. При описании, например, исторического события можно остановиться на стандартной схеме: причины события, этапы и ход события, итоги и значения исторического события.

При работе над планом реферата необходимо помнить, что формулировка пунктов плана не должна повторять формулировку темы (часть не может равняться целому).

Работа над введением:

Введение – одна из составных и важных частей реферата. При работе над введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. В объеме реферата введение, как правило, составляет 1-2 машинописные страницы.

Введение содержит:

- вступление,
- обоснование актуальности выбранной темы,

- формулировку цели и задач реферата,
- краткий обзор литературы и источников по проблеме,
- историю вопроса,
- вывод.

Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было мотивирующим, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения, типа «политические отношения – это...».

Обоснование актуальности выбранной темы - это, прежде всего, ответ на вопрос: «почему я выбрал(а) эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?». Нужно связать тему реферата с современностью.

Формулирование цели и задач реферата:

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата.

Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

Можно предложить два варианта формулирования цели:

1. Формулирование цели при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.:

- обобщить – сделав вывод; выразить основные результаты в общем положении; придать общее значение чему-нибудь;

- изучить – постичь учением, усвоить в процессе обучения; научно исследовать, познать; внимательно наблюдая, ознакомиться, понять;

- изложить – описать, передать устно или письменно; кратко пересказать содержание чего-нибудь;

систематизировать – привести в систему. Система – определенный порядок в расположении и связи действий.

2. Формулирование цели с помощью вопросов.

Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели. Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Поставить задачу.

Краткий обзор литературы и источников по проблеме – в этой части работы над введением необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой автор работал, оценить ее полезность, доступность, высказать отношение к этим книгам.

История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по данной проблеме и стали автору известны.

Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полностью ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемой теме. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- обязательно ставить фамилию перед инициалов при упоминании в тексте;
- начинать с новой строки каждую главу (параграф);
- необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы;
- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме).

Правила оформления ссылок:

В реферате сведения об использованной литературе приводятся чаще всего в скобках после слов, к которым относятся. В скобках сначала указывается номер книги в списке литературы, а затем через запятую страница. Если ссылка оформляется на цитату из много-

томного сочинения, то после номера книги римской цифрой указывается номер тома, а потом номер страницы.

Работа над заключением:

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть пересказом содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения темы.

Работа над рефератом осуществляется в срок, определенный преподавателем. Объем реферата - до 30 страниц рукописного текста

Правила оформления библиографических списков:

Список литературы помещается в конце реферата и пронумеровывается.

Сведения о списке литературы излагаются в алфавитном порядке. Сведения о книге даются по плану:

- автор (фамилии и инициалы)
- название книги без кавычек;
- место издания, название издательства, год издания
- номер (номера) страницы);

Пример: Левандовский А.А, Россия в XX веке. Учебник. М.: Просвещение, 1997.

Если речь идет о статье, напечатанной в сборнике, журнале или газете. Сведения о газетно-журнальных статьях даются по плану:

- название сборника, журнала, газеты;
- место издания и год издания (если сборник);
- год, номер журнала или дата выхода газеты, страница.

Пример: Пленков О.Ю. Феномен фашизма: некоторые аспекты интерпретации // Обществознание в школе. – 1999. - №1. – С.10-16.

В библиографическом описании не разрешается сокращать фамилии авторов, а также заглавия книг и статей. Сокращаются только названия только двух городов: Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.). Названия остальных городов пишутся без сокращений.

Если книга издавалась параллельно в двух городах, названия их приводятся через точку с запятой.

Требования к оформлению реферата

1. Соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность.
2. Логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме.
3. Необходимая глубина исследования практических результатов работы.
4. Конкретность представления практических результатов работы.
5. Корректное изложение материала и грамотное оформление работы.

Титульный лист является первым листом документа, единую форму которого устанавливает ГОСТ 2.105-79 №3). Титульный лист выполняется на листах формата А4 размером 210 X 297мм. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы. В правой части рекомендуется помещать фамилии, инициалы преподавателя и исполнителя, подпись и дату. Подпись и дату заполняют строчными буквами.

Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц в работе должна быть сквозной, начинаться с титульного листа и заканчиваться на последней странице, включая список литературы и приложений. При этом на титульном листе и первой странице работы (оглавлении) номер страницы не ставится, но подразумевается. Номера страниц проставляются арабскими цифрами по центру вверху. Каждая глава в тексте должна иметь заголовки в точном соответствии с наименованием в содержании.

Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выде-

лять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.

Текст работы набирается на компьютере, соблюдая правила (в дополнение к вышеуказанным):

1. набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным (TimesNewRoman) шрифтом;
2. кегль 14;
3. заголовки следует набирать 14 шрифтом (выделять полужирным);
4. межстрочный интервал полуторный;
5. разрешается интервал между абзацами;
6. отступ в абзацах 1,25 см.;
7. объем реферата 10 – 15 страницы.

Наименования разделов и подразделов должны быть краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Наименования разделов записываются в виде заголовков (симметрично тексту) прописными заглавными буквами. Наименования подразделов записываются в виде заголовка строчными буквами, кроме первой прописной. Заголовки должны включать от двух до четырнадцати слов (не более двух строк). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовок не должен быть последней строкой на странице.

Подготовка к защите и порядок защиты реферата:

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата:

1. краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. ответы студента на вопросы преподавателя.
3. отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

Перед предъявлением задания проверьте себя на свободное владение информацией из вашей работы. Оцените свое понимание материала, для чего сформулируйте несколько вопросов, которые Вы можете задать по теме работы. Эти действия будут полезны, так как Вам придется делать презентацию анализа на занятиях и отвечать на возможные вопросы. Кроме того, письменно оформленные вопросы помогут Вам подготовиться к обсуждению данной темы и участвовать в дискуссии, которая будет проводиться по завершению изучения материала.

Научный доклад студента должен быть научной работой, имеющей существенное значения для дисциплины «История русской литературы XIX века».

Представленный научный доклад должен быть написан автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать современные исследования по заявленной теме научного доклада.

Требования для публичной защиты научного доклада:

1. Доклад не должен быть упрощенным, в нем должна сочетаться научная строгость аргументирования с пониманием широкой аудиторией специалистов рассматриваемых вопросов;
2. Речь должна быть спокойной, неторопливой, ясной, грамматически точной и уверенной, что позволит сделать ее убедительной и понятной слушателям.
3. Необходимо четко соблюдать нормы литературного произношения, в частности правила применения ударений в словах и словосочетаниях, особенно сложных для восприятия.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «...сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна

быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления:

1. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

2. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Методические указания по подготовке исследовательских проектов (презентаций)

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиароботу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиароботы. Медиаробота в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций – проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Презентации рассматриваются как вспомогательное дидактическое средство обучения, используемое студентами на семинарских занятиях в качестве основного теоретического материала или комментария, дополнений и объяснений.

Под электронной презентацией понимается логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления. При создании презентаций необходимо придерживаться следующих правил:

1. на титульном листе располагается название дисциплины, фамилия и инициалы студента, контактная информация;
2. на отдельном слайде приводится план выступления;
3. оформление слайдов производится в едином формате, стиле и цветовой гамме, при условии, что педагогическая технология не требует иного;
4. презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором помещаются основные выводы по выступлению, список литературы для самостоятельного изучения темы.

Презентация содержит от 1 до 18 слайдов. Первый слайд титульный, где прописывается тема и автор работы.

Требования к грамотно составленным слайдам.

-Не должно быть никаких лишних деталей! Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.

-Единый стиль. Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.

-Читаемые шрифты. Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.

-Адекватные цвета. При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек).
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции:

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Логотип на полосе должен располагаться справа внизу (слева наверху и т. д.).

3. Логотип должен быть простой и лаконичной формы.
4. Дизайн должен быть простым, а текст – коротким.
5. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
6. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно.

Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид. Не стоит забывать, что на каждое подобное утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определенных случаях. Рекомендации по дизайну презентации Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеотрейлеров. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде. Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

1. размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
2. цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
3. тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается; курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

1. рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
2. желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
3. цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда; иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
4. если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация, анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук, звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации; необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным; если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление может включать:

1. определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
2. не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более

- 3 типов шрифта;
3. оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части; все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;
 4. содержание и расположение информационных блоков на слайде информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
 5. рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда;
 6. желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
 7. ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
 8. информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо;
 9. наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
 10. логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста. После создания презентации и её оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

5. Методические указания по работе с понятиями учебной дисциплины, составлению понятийного словаря

Важное место в усвоении теоретических знаний занимает работа по осмыслению специальных терминов, понятий и определений.

Определение сущности того или иного профессионального явления - один из надежных способов, предохраняющих от недоразумений в профессионально ориентированном общении, исследовании, споре. Цель определения – уточнение содержания используемых понятий.

Данное направление работы предполагает самостоятельное уяснение, расширенное толкование сущности и генезиса того или иного психолого-педагогического понятия, изучение историко-социальной обусловленности его возникновения, нахождение и обоснование родственных ему понятий в общегуманитарной системе дисциплин (дополняющих, разъясняющих, показывающих динамику развития данного понятия, его модификации и взаимосвязи), выявление их сходных и отличительных сторон, определение места и роли данного понятия в системе общегуманитарных и профессиональных понятий.

Понятия - это вывод, итог познания реальных процессов и явлений.

Понятия должны быть гибкими и подвижными, а термины, напротив, однозначными, точно определяемыми.

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела) после изучения темы (раздела): вы пишете в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета. В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Для последовательного и целенаправленного изучения понятий и систематизации знаний по истории русской литературы студенту рекомендуется ведение понятийного (или терминологического) словаря, в котором дается определение понятий по отдельным темам, раскрываются их признаки, отражается постепенное углубление и обогащение понятий.

Понятийный словарь можно вести по следующей форме:

№ п/п	Литературоведческое понятие	Определение	Основные признаки	Сходные и общие черты понятий
1.				

2.				
...				

При изучении первых тем по учебной дисциплине в словарь записываются первоначальные определения встречающихся понятий, а затем по мере изучения других тем и углубления теоретических знаний, изучения практического опыта эти определения в словаре конкретизируются, обогащаются, уточняются.

6. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

Тестовые задания позволяют выяснить прочность и глубину усвоения материала по учебной дисциплине, а также повторить и систематизировать свои знания.

Методические рекомендации призваны способствовать:

- формированию культуры тестирования в системе оценки качества обученности студентов;
 - повышению объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
 - созданию необходимых предпосылок и условий для совершенствования содержания и структуры образовательного процесса;
- повышению уровня квалификации преподавателей, непосредственно разрабатывающих и применяющих тестовые материалы.

7. Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму.

I. Коллоквиум: сущность и цели. Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

1. владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
2. знание разных точек зрения, высказанных в экономической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
3. наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

II. Подготовка к проведению коллоквиума. Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе (см. методические указания к рабочим тетрадам).
4. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

III. Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Студент должен видеть за каждой экономической категорией, понятием реальные процессы и явления экономической жизни общества, как в прошлом, так и в современных условиях. Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

8. Методические рекомендации по подготовке к собеседованию.

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к собеседованию на семинарских занятиях.

Собеседование – специальная беседа преподавателя с студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.

Для этого обучающийся изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Темы и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля приведены в методических указаниях по разделам и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к собеседованию зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к собеседованию, блиц-опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий изучаемой темы, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к собеседованию по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации обучающимся своей самостоятельной работы.

9. Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков.

Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситу-

ации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п.

В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Эссе выполняется студентом под руководством преподавателя кафедры самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). Руководители эссе должны регулярно проводить консультации. Очень важной является первая консультация, когда студентов знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.

Структура эссе

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение с обоснованием выбора темы.
4. Текстовое изложение материала (основная часть).
5. Заключение с выводами по всей работе.
6. Список использованной литературы.
7. Титульный лист является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам.

Введение (вводная часть) – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: 1. Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе? 2. Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент? 3. Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме? 4. Могу ли я разделить тему на несколько составных частей?

Таким образом, в водной части автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

Текстовое изложение материала (основная часть) – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет главную трудность при его написании. Поэтому большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется выстраивание аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные и строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. В качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы там, где это необходимо. Традиционно в научном познании анализ может проводиться с использованием следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость. В процессе построения эссе надо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя разделы содержанием аргументации (а это должно найти отражение в подзаголовках), в пределах параграфа необходимо ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать и ответить на вопрос, хорош ли замысел. При этом последовательность подзаголовков свидетельствует также о наличии или отсутствии логики в освещении темы эссе. Таким образом, основная часть – рассуждение и аргументация, в этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы “за” и

“против” них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

Заключение (заключительная часть) – обобщения и аргументированные выводы по теме эссе с указанием области ее применения и т.д. Оно подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Таким образом, в заключительной части эссе должны быть сформулированы выводы и определено их приложение к практической области деятельности.

Список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора и позволяющей судить о степени фундаментальности данной работы. При составлении списка литературы в перечень включаются только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе. Список использованной литературы составляется строго в алфавитном порядке в следующей последовательности: печатные работы (книги, монографии, сборники); периодика; Интернет-сайты. По возможности список должен содержать современную литературу по теме. Общее оформление списка использованной литературы для эссе аналогично оформлению списка использованной литературы для реферата.

Приложения могут включать иллюстративный материал (схемы, диаграммы, рисунки, таблицы и др.). При этом приложения являются продолжением самой работы, т.е. на них продолжается сквозная нумерация, но в общем объеме эссе они не учитываются. Аппарат доказательств, необходимых для написания эссе. Доказательство – совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей, видимости доказательности, субъективном жизненном опыте. *Структура любого доказательства* включает в себя три составляющие: тезис – аргументы – выводы (или оценочные суждения). Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов. Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах. Виды связей в доказательстве. Для того, чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной или разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Например, мы не должны идти на занятия, так как сегодня воскресенье. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей. Индукция – процесс, в результате которого мы приходим к выводам, базирующихся на фактах. При этом в своих рассуждениях мы движемся от частного к общему, от предложения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация. Дедукция – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, когда одна из них носит более общий характер. Например, все люди, ставящие перед собой ясные цели и сохраняющие присутствие духа во время критических ситуаций, являются великими людьми – лидерами. По свидетельству многочисленных современников, такими качествами обладал А. Линкольн – один из самых ярких лидеров в истории Америки. Аналогия – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты А и Б схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу. Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости). Требования к фактическим данным и другим источникам

31 При написании эссе важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом поэтому, прежде чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту. Соответствующая спецификации данных по времени и месту – один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может, например, стать предложение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если Вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением). Чрезмерного обобщения можно избежать, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, то есть они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. При написании эссе необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом (соответствующие индикаторы, насколько надежны данные для построения таких индикаторов, к какому заключению можно прийти на основании имеющихся данных и индикаторов относительно причин и следствий и т.д.), и продемонстрировать это в эссе. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Требования к оформлению эссе Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. 32 Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается.

Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

10. Методические рекомендации по подготовке к деловой игре.

При подготовке к игровым формам занятий, студенту необходимо учитывать, что в ролевой игре основным механизмом “запуска” игры является “роль” – комплекс правил и ограничений, которые принимает на себя студент, желающий принять участие в игре. Деловая игра- это формирование профессиональных навыков на основе опыта и личных качеств, это состязание 2-3 групп и более. Для достижения результативности в процессе проведения игры роли должны быть распределены так, чтобы руководили ими подготовленные, эрудированные участники. Можно избрать председателя-ведущего; судью, который только следит за ходом игры и соблюдением игровых правил.

Механизм проведения деловой игры:

1) подготовительный этап: тема и сценарий цельхарактеристика исходной обстановки игрового комплекса определение состава участников, их роли, оговаривается тема, система стимулирования проработка со всеми участниками игры сценария, структуры игровой деятельности.

2) проведение игры: руководитель сообщает тему игры дается инструктаж о ходе игры.

3) проведение игры: фиксируется эмоциональная реакция каждого играющего руководитель излагает факты, сведения, сопоставляя их с эмоциональными реакциями играющих осуществление игры во времени.

4) подведение итогов и разбор игры.

Деловая игра – это контролируемая система, так как процедура игры готовится, и корректируется преподавателем. Если игра проходит в планируемом режиме, преподаватель может не вмешиваться в игровые отношения, а только наблюдать и оценивать игро-

вую деятельность студентов. Но если действия выходят за пределы плана, срывают цели занятия, преподаватель может откорректировать направленность игры и ее эмоциональный настрой.

Цель данной игры - сформировать определенные навыки и умения студентов в их активном творческом процессе. Социальная значимость деловой игры в том, что в процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы общения.

Для подготовки деловой игры могут использоваться все дидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский. Так же следует соблюдать методические требования:

1) игра должна быть логическим продолжением и завершением конкретной теоретической темы (раздела) учебной дисциплины, практическим дополнением изучения дисциплины в целом;

2) максимальная приближенность к реальным профессиональным условиям;

3) создание атмосферы поиска и непринужденности;

4) тщательная подготовка учебно-методической документации;

5) четко сформулированные задачи; условия и правила игры;

6) выявление возможных вариантов решения указанной проблемы;

7) наличие необходимого оборудования.

11. Методические рекомендации по написанию аннотации.

Написание аннотации – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию краткой характеристики книги, статьи (Приложение 6). В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы. Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста. Затраты времени на написание аннотации зависят от сложности аннотируемого материала, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч. Аннотация может быть представлена на практическом занятии или быть проверена преподавателем. Роль преподавателя: • определить источник аннотирования или помочь в его выборе; • консультировать при затруднениях. Роль студента: • внимательно изучить информацию; • составить план аннотации; • кратко отразить основное содержание аннотируемой информации; • оформить аннотацию и сдать в установленный срок. Критерии оценки: • содержательность аннотации; • точная передача основных положений первоисточника; • соответствие оформления требованиям; • грамотность изложения; • аннотация сдана в срок.

Образец оформления аннотации:

АННОТАЦИЯ

на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

Автор аннотации.

12. Методические рекомендации по подготовке письменных ответов на вопросы.

При подготовке письменных ответов на вопросы необходимо внимательно прочитать составленные ранее конспекты лекций, просмотреть порядок выполнения практических работ и основные полученные в ходе практических занятий выводы. Ответить на контрольные вопросы. Сверить список вопросов с имеющейся информацией. Недостающую информацию необходимо найти в учебниках (учебных пособиях) или в других источниках информации. Основные этапы подготовки:

- составление краткого плана подготовки;
- - выделение основных положений, которые необходимо запомнить, повторить, выучить;
- - выборочная проверка своих знаний по каждой теме (разделу);
- - определение наиболее уязвимых мест в подготовке;
- - проработка конспектов по ним;
- - повторная выборочная проверка.

17. Методические рекомендации к проведению творческой мастерской.

Цель творческих мастерских – привлечение студентов к процессу творчества, в котором можно было бы испытать разные способы самовыражения.

Творческие сочинения – попытка осмысления проблем жизни, стремление понять себя через прикосновение к вечным ценностям, «способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира» (А. Ильяшевич).

В работу творческой лаборатории включены все студенты, так как развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства. Сочинение – это не совокупность сведений, полученных в ходе изучения, а свой самостоятельный взгляд на них, свое отношение к полученным сведениям. Творчество – это свои мысли и чувства по отношению к герою, произведению, самостоятельно найденные цитаты, подтверждающие свою позицию, своя шкала ценностей. Но творческим сочинением может и должно быть не только по содержанию, но и по форме: своя манера изложения, свое художественное средство, собственная литературная форма. Ведь «вдохновение появляется, когда мысль прочувствована, а чувство осмысленно» (Н.Метнер). «В процессе творчества наряду с вдохновением входят и рассуждения» (А.С. Пушкин) и своеобразная «строительная работа» (А.В. Луначарский).

Оценочные материалы по дисциплине
«Практикум по литературе XIX века»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Комплект тестовых заданий

1. Двоемирие - это категория:

- Сентиментализма
- Романтизма
- Реализма
- Классицизма

2. Жанр, сыгравший наиболее конструктивную роль в отечественном романтизме

1. Идиллия
2. Баллада
3. Поэма
4. Роман

3. «Классицизм и романтизм - вот два слова, коими огласился пушкинский период нашей словесности; вот два слова... с коими мы засыпали и просыпались, за кои дрались на смерть, о коих спорили до слёз...». Слова принадлежат

6. А. Григорьеву
7. В. Белинскому
8. Н. Полевому
9. А. Тургеневу

4. Жанр баллады позволяет выразить в образной системе

- идею двоемирия
- правило трех единств
- конфликт человека и общества
- эпическую объективность

5. Годы жизни А.С. Грибоедова

- 1799 - 1837
- 1815 - 1842
- 1795/1790 - 1829
- 1784 - 1839

6. Стихотворный размер пьесы "Горе от ума"

5. Хорей
6. Вольный стих
7. Дактиль
8. Гекзаметр
9. Анапест

7. "В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим". Сказал об этом герое

- Грибоедов.
2. Скалозуб
3. Молчалин
4. Чацкий
5. Фамусов

8. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова выражено в авторском определении

11. Трагедия
12. Комедия
13. Драма
14. Трагикомедия

9. Автор статьи "Мильон терзаний"

- Д.И. Писарев
- В.Г. Белинский
- И.А. Гончаров
- Н.А. Добролюбов

.

10. Соответствие между героями и их репликами

L1 Софья

L2 Чацкий

L3 Фамусов

R1 "Возьмёт он руку, к сердцу жмёт,

Из глубины души вздохнёт,

Ни слова вольного, и так вся ночь проходит..."

R2 "Где? укажите нам, отечества отцы,

Которых мы должны принять за образцы?"

R3 "Ах, Боже мой! Что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна!"

11. Показной либерализм, пустое фразерство, отразившееся в комедии Грибоедова "Горе от ума"

1. Фамусовщина
2. Репетиловщина
3. Скалозубовщина

12. Появление произведения "Горе от ума" в русской литературе предвещало победу художественного направления, которое называется

1. Реализм
2. Романтизм
3. Классицизм

13. Список ранних комедий Грибоедова не включает

4. «Молодые супруги»
5. «Студент»
6. «Доходное место»
7. «Притворная невеста»

14. Характер сюжета «Горе от ума» определен Ю. Тыняновым как сюжет

5. Нарастание (образ снежного кома)
6. Поиск, возвращение (эпический сюжет)

7. Обмана-превращения, обмана-узнавания (сказочный сюжет)
8. Циклический (архаический сюжет)

15. Ораторский монолог как структурный элемент образа в комедии Грибоедова «Горе от ума» характерен для речи
 1. Репетилова
 2. Чацкого
 3. Фамусова
 4. Молчалина

16. Журнал, основанный, издаваемый и редактируемый Пушкиным
 2. «Северная пчела»
 3. «Библиотека для чтения»
 4. «Северный архив»
 5. «Современник»

17. Произведение, в котором Пушкин обращается к теме народного восстания
 1. «Станционный смотритель»
 2. «Барышня-крестьянка»
 3. «Капитанская дочка»
 4. «Метель»

18. Мотивы стихотворения А.С.Пушкина «Я пережил свои желанья».
 - Разочарование в желаниях
 - Сердечная пустота
 - Одиночество
 - Надежда на лучшее
 - Предчувствие перемен

19. Философия личности А.С.Пушкина
 1. Самостоянья
 2. Самосостоянья
 3. Саморазвития
 4. Самоограничения

20. «Береги платье снову, а честь смолоду». Это эпитафия
 4. К последней главе романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
 5. К роману «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
 6. Ко второму тому «Мертвых душ» Н.В. Гоголя

21. В центре художественного мира романа Лермонтова «Герой нашего времени» находится
 0. Идея национальной специфичности
 1. Идея становления социальной личности
 2. Идея индивидуальной личности, равной миру
 3. Идея семейной гармонии

22. «Никто еще не писал у нас такой благоуханной прозой», - о Лермонтове сказал
 0. Гоголь
 1. Тургенев
 2. Л.Толстой

3. Белинский

23. В романе «Герой нашего времени» имеется субъектов повествования

- 0. Два
- 1. Три
- 2. Пять
- 3. Четыре

24. Соответствие композиционного расположения и названий глав романа Лермонтова «Герой нашего времени»

- L1 1
- L2 2
- L3 3
- L4 4
- L5 5
- L 6 6
- L7 7
- R1 предисловие автора
- R2 «Бела»
- R3 «Максим Максимыч»
- R4 предисловие к журналу Печорина
- R5 «Тамань»
- R6 «Княжна Мери»
- R7 «Фаталист»

25. Соответствие авторов и литературоведческих работ

- L1 Эйхенбаум Б.
- L2 Виноградов И.
- L3 Коровин В.
- R1 «О прозе. О поэзии»
- R2 «Философский роман Лермонтова»
- R3 «Творческий путь Лермонтова»

26. «Забил снаряд он в пушку туго и думал...»

- А) Угощу я гада
- Б) Угощу я друга
- В) Угощу я немца

44. «Бела», «Княжна Мэри», «Фаталист», «Египетские ночи», «Тамань», найти лишнее

- А) «Тамань»
- Б) «Бела»
- В) «Египетские ночи»

27. Литературный критик, назвавший Печорина «Онегиным нашего времени»

- А) Добролюбов
- Б) Белинский
- В) Писарев

28. Печорина звали:

- А) Максим Максимыч;
- Б) Григорий Александрович;
- В) Александр Григорьевич;
- Г) Евгений Александрович.

29. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

30. Назовите первое прозаическое произведение М. Ю. Лермонтова, повествующее о событиях крестьянского восстания 1774 – 1775 гг.

- А) «Княгиня Лиговская»;
Б) «Вадим»;
В) «Герой нашего времени».

31. Соотнесите характеристики и героев

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способный «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критичный и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственная, чистая натура

- 1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

32. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А)Порфирия Петровича В)Раскольников
Б)Зосимова Г)Свидригайлова

33. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А)жертвенность В)лицемерие
Б)легкомыслие Г)свободолюбие

89. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку
Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

34. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

35. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

36. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказа-

ние») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

37. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

- А) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре
Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
Г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей принадлежит (к «наполеонамили к «материалу»)

38. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
Б) деньги не являлись целью преступления
В) из-за страха быть разоблачённым
Г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

39. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А) Разумихин
Б) маляр Миколка
В) Соня Мармеладова
Г) Аркадий Свидригайлов

40. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- А) декоративным фоном
Б) психологическим фоном
В) соучастником преступления, героем романа

41. Каковы основные принципы построения системы образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

6. «Идейный» – персонажи-носители противоположных идей – бунт и смирение
7. Двойничества (метод «кривого зеркала»)
8. Раскольников – центральный образ, соединяющий его собственное семейство и семью мармеладовых

42. Каким предстает Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

1. Величавая столица с прекрасной архитектурой
2. Один из героев романа, наделенный собственной мрачной и мистической силой
3. Город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров

43. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»:

классицизм	социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не наказан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более 20-ти действующих лиц
романтизм	главный герой одинок и не понят окружающими, противопоставлен обществу, его речь насыщена трагическим пафосом; в произведении прослеживается мотив изгнанничества
реализм	единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип

	говорящих фамилий
--	-------------------

44. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок произведения «Герой нашего времени»?

- Стремление к оригинальности
- Дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека
- Для того, чтобы пробудить интерес читателя к герою
- Постепенное – от «внешнего к внутреннему» – раскрытие характера главного героя

45. По жанру «Герой нашего времени» является социально-психологическим и философским романом. Но каждая часть имеет свою жанровую специфику. Соотнесите название частей романа и жанр.

«Бэла»	философская повесть
«Максим Максимыч»	путевые заметки
«Гамань»	вставной документ
«Фаталист»	рассказ
предисловие к «Журналу Печорина»	психологическая повесть
«Княжна Мери»	романтическая новелла с авантюрным сюжетом

46. Каковы основные принципы построения системы образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

0. «Идейный» – персонажи-носители противоположных идей – бунт и смирение
1. Двойничества (метод «кривого зеркала»)
 2. Раскольников – центральный образ, соединяющий его собственное семейство и семью мармеладовых

47. Каким предстает Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- Величавая столица с прекрасной архитектурой
- Один из героев романа, наделенный собственной мрачной и мистической силой
- Город бедных кварталов, преступности, нищеты, грязных переулков и трактиров

Критерии оценивания в баллах:

- 90 – 100 % от общего количества вопросов – 10-9 баллов
- 70 – 89 % от общего количества вопросов – 8-7 баллов
- 50 – 69 % от общего количества вопросов – 6-5 баллов
- менее 50 % от общего количества вопросов – 4-3балла

Критерии оценки теста

5 баллов - от 86% до 100% правильных ответов	3 балла - от 51% до 70% правильных ответов
4 балла - от 71% до 85% правильных ответов	0 баллов - от 0% до 50% правильных ответов

«2»	«3»	«4»	«5»

Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы (от 86% до 100% правильных ответов);
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если студент верно ответил на вопросы тестов (от 71% до 85% правильных ответов);
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) - верных ответов от 51% до 70%;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) - количество верных ответов ниже 50%.

1.2. Комплект заданий для проведения коллоквиумов**Раздел «Литературное движение 1800-1825 гг.»****Коллоквиум 1****Тема 6. Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина**

- Как был отмечен литературный дебют Ф.М. Достоевского? В каком литературном произведении писатель упомянул об этом?
- Какие произведения Ф.М. Достоевского были написаны им в 1840-е годы?
- Какие впечатления вынес Ф.М. Достоевский с каторги? Какое отражение эти впечатления нашли в его творчестве?
- Расскажите о поездке Ф.М. Достоевского за границу в 1862 году. Какие вопросы волновали писателя в это время и были отражены в «Зимних заметках о летних впечатлениях»?
- Что сближает романы Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «Униженные и оскорбленные»? Как подчеркивает эту близость Н.А. Добролюбов в статье «Забитые люди»?
- Как был оценен роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» русской критикой? Что говорит о теории Раскольникова Д. И. Писарев в статье «Борьба за жизнь»?
- Какие события жизни Ф.М. Достоевского за границей нашли отражение в его произведениях?
- Какие события жизни, личные впечатления Ф.М. Достоевского нашли отражение в романе «Идиот»?
- Расскажите об исторической основе романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
- Какие произведения были написаны Ф.М. Достоевским в 1870-е годы !
- Каково влияние «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского на современное ему общество?
- Докажите, что роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» — синтез творчества писателя и завещание его жизни.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ соответствует содержанию выступления поставленной проблеме, умению последовательно, логично, аргументировано выстраивать выступление; использовать в речи литературоведческие термины и представлять презентационные материалы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ на теоретический вопрос, но при этом наблюдается некая непоследовательность литературоведческого анализа; ответ студента научно обоснован, речь грамотная с использованием современной литературоведческой лексики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на теоретический вопрос выстроен недостаточно логично, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на вопрос не выстроен логично, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, в речи преобладает бытовая лексика; студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обнаруживает глубокие знания, умения логично и доказательно построить ответ, используя данные современных литературоведческих исследований, свободно владеет знанием текста произведения, способен аргументировать выдвигаемые положения, делать содержательные выводы;

б) оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выстраивает ответ логично, использует ограниченный круг научной литературы, в ответе наблюдается описательность, поверхностность отдельных положений и выводов, обнаруживается слабость обоснования выдвигаемых положений с позиций истории литературоведческих исследований.

1.3. Темы научных и учебных рефератов и докладов.

Тема 1.

7. Культурно-исторический метод как способ исследования литературы.
8. Культурно-историческая психология глазами П. Я. Гальперина. Об одном опыте прочтения Л. С. Выготского.
9. Мифологическая школа в русском литературоведении.
10. Общественно-культурная и научная деятельность А.Н. Пыпина.
11. Открытия А.А. Потебни.
12. *Взгляд на теоретическую поэтику в трудах А.А. Потебни.*

Тема 2.

4. Тайна «Маленьких трагедий» Пушкина.
5. «Маленькие трагедии Пушкина» — путь к тайнам творчества и жизни великого человека.
6. Нравственных уроки «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
7. Интонация как конструктивная основа диалогов болдинских пьес А.С. Пушкина. Риторические корни диалогов ("Скупой рыцарь").
8. "Моцарт и Сальери". Фольклорный элемент и его роль в жанровой характеристике пьесы.
9. "Каменный гость". Новеллистическая парадоксальность как форма сюжетной действительности.
10. "Пир во время чумы". Взаимодействие архаических, античных и христианских традиций как фактор формирования драмы нового типа.
11. Конфликт. Пушкинская система взглядов на трагедию и трагичность. Авторско-читательские контакты в структуре пьес.

Тема 3.

6. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как единое произведение.
7. Система персонажей в «Станционном смотрителе».
8. Шекспировские мотивы в «Станционном смотрителе».
9. Композиционная роль «Метели» и «Станционного смотрителя» в цикле: система оппозиций. Поэтика портрета в "Повестях Белкина" А.С. Пушкина.
10. Сопоставление различных точек зрения как способ достижения аутентичности психологического портрета героев «Выстрела».
11. Проявление психологизма «Станционного смотрителя» через динамические портреты героев.
12. Психологическая обусловленность динамических портретов героев «Барышни-крестьянки».
13. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и традиция сентиментальной повести.

14. «Повести Белкина» А.С. Пушкина и традиции массовой литературы.

Тема 4.

1. М.Ю. Лермонтов - создатель психологического романа («Герой нашего времени»). Философский смысл сюжета этого романа.
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как композиционный феномен.
3. Социокультурный генезис концепции судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Тип эгоцентрического сознания в русской литературе XIX в. на примере М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Литературные реминисценции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 5.

4. Идея просвещенного ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. 2. Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Горе от ума в сознании эпохи (автор-герой-прототип).
7. Ораторский монолог как структурный элемент образа в комедии Грибоедова «Горе от ума»
8. Традиции классицизма и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
9. Идея пресвященного ума в драматургии А.С. Грибоедова.

Тема 6.

1. «Эволюция “положительно прекрасной” личности в художественных произведениях Ф.М. Достоевского»;
2. «“Отцы” и “дети” в творчестве Ф.М. Достоевского»;
3. «Жанровое и тематическое своеобразие “Дневника писателя”»;
4. «Сходство и различие в изображении правосудия и юриспруденции в “Братьях Карамазовых” Ф.М. Достоевского и в “Воскресении” Л.Н.Толстого»;
5. «“Ротшильдовская идея” в “Подростке” и других произведениях Ф.М. Достоевского”»;
6. «Литературно-политическая борьба вокруг романа Ф.М. Достоевского “Бесы”»; «Женские образы в романах Ф.М. Достоевского»;
7. «Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов)»;
8. «Особенности жанра повести в творчестве Ф.М. Достоевского».

Тема 7.

6. Родной дом и чужбина в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Пейзаж в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Русские женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
9. Духовный мир народа и народной культуры в творчестве Н.А. Некрасова.
10. Образы странников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 8.

3. «Жанровое своеобразие и характер конфликта москвитянок в пьесах»;
4. «Соотношение бытового и поэтического в пьесах Островского»;
5. «Пространственно-временные отношения в пьесах Островского последнего периода»;
6. «Островский – теоретик театрально-драматического искусства»;
7. «Приемы и способы достижения комических эффектов в пьесах Островского».
8. «Поэтика финала в пьесах Островского 1870-1880-х годов».

Тема 9.

9. Стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» (восприятие, истолкование, оценка).
10. Основные темы в лирике М.Ю. Лермонтова.
11. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова: характерные образы, символы, пейзажи.
12. Мотив воспоминания в лирике А.С. Пушкина.

Тема 10.

5. Система мотивов "таинственных повестей" И.С. Тургенева.
6. Мифопоэтика "таинственных повестей" И.С. Тургенева.
7. Сны и видения в повестях и рассказах И.С. Тургенева : проблемы мировоззрения и поэтики.

Описание шкалы оценивания научных и учебных рефератов и докладов

При защите рефератов, оцениваются: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Реферат считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. -3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. -3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 9 баллов	

1.4. Перечень тем для презентации.

Тема 1.

13. Культурно-исторический метод как способ исследования литературы.
14. Культурно-историческая психология глазами П. Я. Гальперина. Об одном опыте прочтения Л. С. Выготского.
15. Мифологическая школа в русском литературоведении.
16. Общественно-культурная и научная деятельность А.Н. Пыпина.
17. Открытия А.А. Потебни.
18. Взгляд на теоретическую поэтику в трудах А.А. Потебни.

Тема 2.

7. Тайна «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Маленькие трагедии Пушкина» — путь к тайнам творчества и жизни великого человека.
9. Нравственных уроки «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
10. Интонация как конструктивная основа диалогов болдинских пьес А.С. Пушкина. Риторические корни диалогов ("Скупой рыцарь").
11. "Моцарт и Сальери". Фольклорный элемент и его роль в жанровой характеристике пьесы.
12. "Каменный гость". Новеллистическая парадоксальность как форма сюжетной действительности.
13. "Пир во время чумы". Взаимодействие архаических, античных и христианских традиций как фактор формирования драмы нового типа.
14. Конфликт. Пушкинская система взглядов на трагедию и трагичность. Авторско-читательские контакты в структуре пьес.

Тема 3.

10. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как единое произведение.
11. Система персонажей в «Станционном смотрителе».
12. Шекспировские мотивы в «Станционном смотрителе» .
13. Композиционная роль «Метели» и «Станционного смотрителя» в цикле: система оппозиций. Поэтика портрета в "Повестях Белкина" А.С. Пушкина.
14. Сопоставление различных точек зрения как способ достижения аутентичности психологического портрета героев «Выстрела».
15. Проявление психологизма «Станционного смотрителя» через динамические портреты героев.
16. Психологическая обусловленность динамических портретов героев «Барышни-крестьянки».
17. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и традиция сентиментальной повести.
18. «Повести Белкина» А.С. Пушкина и традиции массовой литературы.

Тема 4.

5. М.Ю. Лермонтов - создатель психологического романа («Герой нашего времени»). Философский смысл сюжета этого романа.
6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как композиционный феномен.
7. Социокультурный генезис концепции судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Тип эгоцентрического сознания в русской литературе XIX в. на примере М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Литературные реминисценции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 5.

10. Идея просвещенного ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
11. 2. Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Горе от ума в сознании эпохи (автор-герой-прототип).
13. Ораторский монолог как структурный элемент образа в комедии Грибоедова «Горе от ума»
14. Традиции классицизма и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
15. Идея пресвященного ума в драматургии А.С. Грибоедова.

Тема 6.

6. «Эволюция “положительно прекрасной” личности в художественных произведениях Ф.М. Достоевского»;
7. «“Отцы” и “дети” в творчестве Ф.М. Достоевского»;
8. «Жанровое и тематическое своеобразие “Дневника писателя”»;

9. «Сходство и различие в изображении правосудия и юриспруденции в “Братьях Карамазовых” Ф.М. Достоевского и в “Воскресении” Л.Н.Толстого»;
10. «“Ротшильдская идея” в “Подростке” и других произведениях Ф.М. Достоевского»»;
11. «Литературно-политическая борьба вокруг романа Ф.М. Достоевского “Бесы”»;
- «Женские образы в романах Ф.М. Достоевского»;
12. «Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов)»;
13. «Особенности жанра повести в творчестве Ф.М. Достоевского».

Тема 7.

1. Родной дом и чужбина в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Пейзаж в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Русские женщины в поэзии Н.А.Некрасова.
4. Духовный мир народа и народной культуры в творчестве Н.А.Некрасова.
5. Образы странников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 8.

5. «Жанровое своеобразие и характер конфликта москвитянских пьес»;
6. «Соотношение бытового и поэтического в пьесах Островского»;
7. «Пространственно-временные отношения в пьесах Островского последнего периода»;
8. «Островский – теоретик театрально-драматического искусства»;
9. «Приемы и способы достижения комических эффектов в пьесах Островского».
- 10.«Поэтика финала в пьесах Островского 1870-1880-х годов».

Тема 9.

16. Стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» (восприятие, истолкование, оценка).
17. Основные темы в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова: характерные образы, символы, пейзажи.
19. Мотив воспоминания в лирике А.С. Пушкина.

Тема 10.

11. Система мотивов "таинственных повестей" И.С. Тургенева.
12. Мифопоэтика "таинственных повестей" И.С. Тургенева.
13. Сны и видения в повестях и рассказах И.С. Тургенева : проблемы мировоззрения и поэтики.

Критерии оценки защиты проекта:

6. Актуальность темы проектирования
7. Опора на теоретические знания
8. Источники информации (значимость, полнота, многообразие):
1. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
2. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
3. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)
9. Владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
7. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
8. формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

9. собственная интерпретация изученных литературных произведений;

10. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

10 баллов выставляется студенту, если защита проекта соответствует теме и содержанию проекта и поставленной проблеме, умению последовательно и логично выстраивать аргументы, использовать в речи современную литературоведческую терминологию, научно обосновывать презентационные материалы;

7 баллов выставляется студенту, если защита проекта выстраивается логично, но при этом наблюдается некая непоследовательность литературоведческого материала; ответ студента научно обоснован, речь грамотная с использованием современной литературоведческой терминологии;

5 баллов выставляется студенту, если защита проекта выстроена недостаточно логично, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются;

2 балла выставляется студенту, если защита проекта не выстроена логично, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, в речи преобладает бытовая лексика; студент испытывает затруднения при ответе на вопросы, подменяя научное обоснование проблем расуждением практически бытового плана.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (3 балла) выставляется студенту, если оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; ссылки – все ссылки работают.

Раскрыты все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; систематизированный набор оригинальных рисунков; слайды расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Речь учащегося чёткая и логичная; ученик владеет материалом своей темы.

Оценка «хорошо» (2 балла) выставляется студенту, если и оформление презентации не всегда логично, отвечает требованиям эстетики, не всегда отвечает содержанию презентации; диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; ссылки не все работают.

Раскрыты не все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; слайды расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; в библиографии перечислены не все использованные ресурсы.

Речь учащегося чёткая и логичная; ученик иногда не совсем владеет материалом своей темы

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) выставляется студенту если и оформление презентации не всегда логично, не всегда отвечает содержанию презентации; изображения в презентации не всегда соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон не сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены не всегда корректно; ссылки не все работают.

Раскрыты не все аспекты темы, материал изложен в доступной форме; слайды не всегда расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами; в библиографии перечислены не все использованные ресурсы.

Речь учащегося не всегда чёткая и логичная; ученик иногда не совсем владеет материалом своей темы

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется студенту если и оформление презентации не всегда логично, не отвечает содержанию презентации; изображения в презентации не соответствуют содержанию; текст не всегда легко читается, фон не сочетается с графическими элементами; списки и таблицы в презентации выстроены и размещены не корректно; ссылки не работают.

Тема не раскрыта, слайды не расположены в логической последовательности; заключительный слайд с выводами отсутствует; в библиографии перечислены не все использованные ресурсы.

Речь учащегося не всегда чёткая и логичная; студент не совсем владеет материалом своей темы.

1.5. Тематика конспектов:

6. Потенция А. А. Эстетика и поэтика. — М.: Искусство, 1976.— 613 с.
7. Овсяннико-Куликовский Д. Н. Теория поэзии и прозы. (Теория словесности), 5-е изд. — М.—Пг.: Госиздат, 1923.
8. Абрамович Г. Проблема искусства и народа в трагедии Пушкина "Моцарт и Сальери" // Традиции и новаторство в русской литературе: Сборник трудов. М., 1977. С. 20-30.
9. Агранович С., Рассовская ЛТ. Историзм Пушкина и поэтика фольклора. Саратов; Куйбышев, 1989. 188 с.
10. Бароти Т. Мотивы смерти и "сочетания двух миров" в русской романтической лирике и в маленькой трагедии Пушкина "Пир во время чумы" II От Пушкина до Белого: Проблемы поэтики русского реализма XIX-нач. XX вв.: Межвузовский сборник. СПб., 1992. С. 5-24.
11. Боров Ю. О трагическом. М., 1961. 392 с.
12. Берковский Н. О "Повестях Белкина": (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962. С. 242-356.
13. Белькинд В. Принцип циклизации в "Повестях Белкина" А.С. Пушкина // Вопросы сюжетосложения. Сюжет и жанр (3): Сборник статей. Рига, 1974. С. 118-128.
14. Благой, Д.Д. Мастерство Пушкина / Д.Д. Благой. М.: Сов. писатель, 1955. - 268 с.
15. Глухов, В.Н. «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии» в их отношениях друг к другу / В.Н. Глухов // Болдинские чтения. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. -С. 153-167.
16. Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1989.
17. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени». М., 1976.
18. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. М.-Л., 1964.
19. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.-Л., 1964.
20. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1975.
21. Наровчатов С.С. Лирика Лермонтова. М., 1970.
22. Билинкис // Проблемы творчества А. С. Грибоедова : сб. ст. Смоленск, 1994. С. 110-120.
23. Борисов Ю. Н. К характеристике творческих контактов Грибоедова («Липецкие воды» и «Горе от ума») / Ю. Н. Борисов // Поэтика и стилистика : сб. ст. Саратов, 1980. С. 3-14.
24. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002. 448 с.
25. М.О. Гершензона «Грибоедовская Москва» (М., 1809 г); Н.К. Пиксанова «Творческая история «Горе от Ума» (М., 1971); М.В. Нечикиной «Грибоедов и дикабристы» (М., 1977).
26. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7—300, 466—505.
27. Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.
28. Беседина Т.А. Эпопея народной жизни («Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова). СПб., 2001.
29. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. М.: Гелеос, 2004.
30. Лотман Л. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М.-Л.: Академия наук СССР, 1961.
31. «Пушкин и русские романтики» (М., 1965 г),
32. А.М. Гуревич «Романтизм в русской литературе» (М., 1980),
33. О.М. Сомов «О романтической поэзии» (М., 1983),
34. Е.О. Маймин «О русском романтизме» (М., 1975),
35. «История романтизма в русской литературе (1790-1825)» (М., 1979);
36. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука, 2003. - 336 с.

37. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. -444 с.
38. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Искусство, 1986. -362 с.
39. Бахтин М.М. Статьи о Льве Толстом // Дон. Р. на Дону, 1988.-№10. -С.160-172.
40. Бахтин М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. -М., 1970. -№1. -С.95-122.
41. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. -М.: Мусагет, 1911.-46 с.

Описание шкалы оценивания конспектов

При защите конспектов, оцениваются: полнота законспектированного материала и его целесообразность, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Конспект считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Полнота законспектированного материала и его целесообразность. Макс. - 2 балла	- полнота законспектированного материала, содержащегося в источнике; - целесообразность законспектированной информации в соотношении с объемом составленного конспекта.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 2 балла	- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 1 балл	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению, грамотность Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему конспекта; - культура оформления: выделение абзацев. - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 6 баллов	

1.6. Тематика аннотаций

2. «Литературное наследство», посвященное А.С. Пушкину (Т. 16-18, 58).
3. «Венок Лермонтову» (М., 1914).

Критерии оценивания компетенций при выполнении аннотации:

Процедура проведения написания аннотации включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Аннотация считается принятой, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за аннотацию, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность,

Макс. – 2 балла	конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 1 балл	Уровень владения языком написания аннотации
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию аннотаций.
Итого макс. – 6 баллов	

1.7 Тематика рецензий

1. «Поэзия Н.А. Некрасов» (одна из работ о поэте на выбор студента);

Критерии оценивания компетенций при выполнении рецензии:

Процедура проведения написания рецензии включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Рецензия считается принятой, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за рецензию, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 1 балл	Уровень владения языком написания рецензий.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию рецензий.
Итого макс. – 6 баллов	

1.8. Тематика статей

3. Формирование реалистического направления в русской литературе.
4. История изучения творчества А.С. Грибоедова.
5. Ранние опыты А.С. Грибоедова в жанре «салонной комедии», «бытовой комедии» характеров, комедии памфлета.
6. Комедия «Горе от ума»: система персонажей в развитии сюжетной линии, язык и стих, значение.
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» и драматические произведения Д.И. Фонвизина, В.В. Капниста.
8. «Горе от ума» в оценке современников и более поздних критиков.
9. Мастерство и новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.
10. Творчество Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С.Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением.
11. Творчество А.С. Пушкина в истории русской критики и современном литературоведении.

12. Художественно-философская концепция творчества А.С. Пушкина, ее основные положения.
13. Синтетизм лирических жанров А.С. Пушкина. Широкий идейно-тематический спектр лирики А.С. Пушкина.
14. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина.
15. Эстетические взгляды А.С. Пушкина. Критика и публицистика.
16. Значение творчества А.С. Пушкина.
17. А.С. Пушкин – родоначальник русской национальной литературы.
18. Мастерство А.С. Пушкина – портретиста дружеских посланий.
19. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» вершина русского предромантизма.
20. Символика свободы в романтической лирике А.С. Пушкина.
21. Поэтика пейзажа в лирике 1820-1824 гг. и «Южных поэмах» А.С. Пушкина.
22. Философия истории в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
23. Мотив Дома в лирике А.С. Пушкина.
24. Психологизм «маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
25. Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести «Пиковая дама».
26. Образ времени в лирике А.С. Пушкина второй половины 20-30-х гг.
27. Стилизовое своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
28. Жизнеутверждающий характер творчества А.С. Пушкина
29. Духовный мир народа и народной культуры в творчестве Н.А. Некрасова.
30. Жизнеутверждающее начало в творчестве Н.А. Некрасова.
31. Образ матери в творчестве Н.А. Некрасова.
32. Русские женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
33. Мотив дороги в творчестве Н.А. Некрасова.
34. Родной дом и чужбина в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
35. Тема Родины в лирике Н.А. Некрасова.
36. Идеал общественного деятеля в творчестве Н.А. Некрасова.
37. Любовная лирика Н.А. Некрасова:
38. Параллели сатиры и оптимизма в творчестве Некрасова.
39. Пейзаж в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
40. Поэтическое наследие Некрасова.

Критерии оценивания компетенций при написании статьи и ее публичной защите:

Критерии	Показатели
Макс. – 1 балл	Соответствие содержания заявленной теме
Макс. – 1 балл	Четкая постановка цели и задач исследования
Макс. – 3 балла	Аргументированность и логичность изложения
Макс. – 2 балла	Свободное владение материалом, умение вести дискуссию
Макс. – 1 балл	Состав и количество используемых источников и литературы
Макс. – 1 балл	Культура речи, ораторское мастерство
Макс. – 1 балл	Выдержанность регламента
Итого макс. – 10 баллов	

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, обнаруживает ярко выраженную субъектную позицию и свободно оперирует знанием современных литературоведческих теорий и концепций, демонстрирует умение рассматривать проблему в общем контексте исторического и культурологического подходов, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, выделять неизученные аспекты, возникающие противоречия. Студент свободно ведет диалог с аудиторией, пользуясь современной научной лексикой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, всесторонне представляет и оценивает различные подходы к рассматриваемой проблеме, подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами. Однако характерна недостаточная интеграция методолого-теоретических

позиций при обосновании концептуального подхода и объяснения, возникающих противоречий, наблюдается некоторая непоследовательность в обосновании своей точки зрения. Студент ведет диалог с аудиторией, который носит научный характер, ответы научно обоснованы, речь грамотная.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представление темы научного доклада выстроена недостаточно логично, студент затрудняется в раскрытии современных литературоведческих теорий и концепций, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Не раскрывается сущность различий концептуальных подходов. Студент испытывает затруднение при ответе на вопросы аудитории, подменяет научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана. Характерны неточности в использовании научной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если представление научного доклада не выстроено логично, студент не владеет знанием современных литературоведческих теорий и концепций, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, научный доклад не имеет теоретического обоснования, представлен схематично. Научное обоснование доклада подменяется рассуждениями житейского плана, в речи преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

1.9. Тематика эссе

13. Гуманизм творчества Достоевского.
14. Тема смирения и гордости в творчестве Достоевского.
15. Художественные открытия Достоевского-психолога.
16. Бессмертные и великие образы души русской в творчестве Достоевского.
17. Вопрос «Что делать?» в произведениях Достоевского.
18. «Высшая гармония» и «слезинка ребенка» в романах Достоевского.
19. «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват» (Ф.М. Достоевский).

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Описание шкалы оценивания

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

1.10. Задания для деловых игр.

Дискуссия по творчеству А.С. Грибоедова

Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов.

Вопросы для дискуссии:

6. Какое определение дает И.А. Гончаров в статье «Милльон терзаний» «общечеловеческому образцу», или «вечному характеру»?
7. Почему критик называет комедию «картиной нравов»?
8. Что такое «галерея живых типов»? Каковы особенности стиля комедии?
9. Что выделяет Чацкого на фоне других персонажей комедии: «Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц» (А.С. Пушкин же отказал Чацкому в уме, считая, что в комедии один умный человек — это А.С. Грибоедов)?
10. Какую характеристику дает И.А. Гончаров Софье?
11. Почему «Чацкого роль — роль страдательная»?
12. Почему «не состарился до сих пор и едва ли состарится когда-нибудь грибоедовский Чацкий»?
13. Комедия ли «Горе от ума»? Выскажите свое мнение о словах Ю. Айхенвальда: «Пьеса Грибоедова... глубокая трагедия, и роковая невзгода, постигшая Чацкого, представляет собою лишь частичный отзвук мировой судьбы идеализма».

Критерии оценки работы в малых группах:

В процессе взаимодействия студенты должны продемонстрировать способность организовывать информацию и воспринимать, объяснять ее значимость и обосновывать выводы. В процессе диалогового взаимодействия предполагается:

- ясное выражение проблем в том или ином тексте, проведение логической аргументации, сравнение и сопоставление;
- выделение основных положений;
- объяснение собственной позиции.

Критерии	Показатели
1.Композиция выступления. Макс. – 1 балл	Соответствие содержания выступления поставленной проблеме
2. Владение устной речью. Макс. – 2 балла	Умение последовательно, логично, аргументировано выстраивать выступление
3. Качество речи. Макс. – 2 балла	Эмоциональность, умение заинтересовать аудиторию
4. Качество тезауруса выступления. Макс – 1 балл	Использование в речи профессиональных литературоведческих терминов
5. Наглядность. Макс. – 1 балла	Использование презентационного материала в процессе выступления
6. Регламент. Макс. –1 балл	Соответствие затраченного времени необходимому (7-10 минут)
Итого макс. – 8 баллов	

Исследовательская игра: «Творчество Ф.М. Достоевского»

Тематика исследований:

0. Развитие темы «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского (по романам «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»).

Цель исследования — показать своеобразие развития темы «маленького человека» в творчестве Ф.М.Достоевского на примере произведений «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», дать характеристику образов Макара Деушкина, Вареньки Доброселовой, Нелли, рассказчика, эпизодических персонажей.

2. *Жажда красоты и идеала (князь Мышкин и Алеша Карамазов).*

Цель исследования — показать, каков образ положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского (по романам «Идиот», «Братья Карамазовы»), сопоставив его с положительными героями произведений русской литературы.

3. *Петербург Достоевского.*

Цель исследования — показать своеобразие образа Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского, определить, при помощи каких изобразительных средств создается образ Петербурга в романах, какова его роль в художественной концепции произведений, соотнести образ Петербурга Достоевского с Петербургом А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.

4. *Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.*

Цель исследования — показать своеобразие решения в романах Ф.М. Достоевского темы детства, дать анализ образов детей в романах писателя, показать новизну Достоевского в решении традиционной темы.

5. *Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» и традиции русского антинигилистического романа.*

Цель исследования — определить связь антинигилистического романа Ф.М. Достоевского «Бесы» с антинигилистическими романами 1860—1870-х годов, выявить закономерности в создании образов нигилистов в романе Достоевского и антинигилистических романах А.С. Лескова, И.А. Гончарова, А.Ф. Писемского, установить своеобразие подхода Ф.М. Достоевского в создании антинигилистического романа.

Описание шкалы оценивания

При проведении исследований, оцениваются: новизна текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность.

Исследование считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Критерии	Показатели
1. Новизна исследования Макс. - 3 балла	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 3 балла	- соответствие плану исследования; - соответствие содержания теме и плану исследования; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 2 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему исследования;

	- культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
Итого макс. – 10 баллов	

1.13. Задания для творческих мастерских и лабораторий по дисциплине «История русской литературы»

Творческая мастерская.

Цель творческих мастерских – привлечение студентов к процессу творчества, в котором можно было бы испытать разные способы самовыражения.

Творческие сочинения – попытка осмысления проблем жизни, стремление понять себя через прикосновение к вечным ценностям, «способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира» (А. Ильяшевич).

В работу творческой лаборатории включены все студенты, так как развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства. Сочинение – это не совокупность сведений, полученных в ходе изучения, а свой самостоятельный взгляд на них, свое отношение к полученным сведениям. Творчество – это свои мысли и чувства по отношению к герою, произведению, самостоятельно найденные цитаты, подтверждающие свою позицию, своя шкала ценностей. Но творческим сочинением может и должно быть не только по содержанию, но и по форме: своя манера изложения, свое художественное средство, собственная литературная форма. Ведь «вдохновение появляется, когда мысль прочувствована, а чувство осмысленно» (Н.Метнер). «В процессе творчества наряду с вдохновением входят и рассуждения» (А.С. Пушкин) и своеобразная «строительная работа» (А.В. Луначарский).

Сочинения – «сочинять... изобретать, вымышлять, придумывать, творить умственно, производить духом, силою воображения... сочинение... самое произведение, что сочинено» (В. Даль). В когнитивном плане продуктивные виды деятельности развивают репрезентативные системы, мыслительную креативность, ассоциативное мышление. Воображение.

Твор-че-ст-во – творю через состояние во мне.

Состо-я-ние – я состоялся.

Ние – это знание, понимание, подражание, умение, сомнение, увлечение, волнение, сопереживание, созидание.

Памятка для создания творческой работы студентами:

Учитесь рисовать словами.

«...Литератор должен понять, что он не только пишет пером, но и рисует — словами»

М. Горький

Умейте видеть и запоминать виденное.

«Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи другой не увидит»

А. Фет

Не пишите о том, чего не знаете.

«Там, где не соблюдается точность описания, там отсутствует правда»

М. Горький

Не говорите сразу обо всем.

*«Искусство есть водворение в нашу
душу стройности и порядка»*

Н. В. Гоголь

Овладевайте богатством языка, не щеголяйте «красивостью», ибо она неприятна и смешна.

*«Что хорошо само по себе, то не
требует ничего, кроме простоты,
и чем слог проще, тем он больше
нравится и поражает читателей»*

И. С. Тургенев

Избегайте многословия.

«Краткость — сестра таланта»

А. П. Чехов

Творческая мастерская 1 «Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»»

Цель: постижение смысла духовного опыта А.С. Грибоедова через со-размышление, раздумье, обмен мнениями; формирование умений видеть проблему, осмыслить ее творчески, перестраивать известную информацию, достраивать задачу, развивать интуицию через постижение художественного произведения.

Задания:

7. Рассмотрите один из портретов А.С. Грибоедова (гравюру Н.И. Уткина, картину И.Н. Крамского, можно также взята миниатюру П.А. Каратыгина или гравюру Н.Н.Чернышкова) и составьте свое описание внешности писателя. Будет ли ваше описание отличаться от предложенных? Почему?

8. Напишите сочинение или подготовьте устное высказывание на тему «Москва глазами Фамусова и Чацкого». Отметьте в нем, каков идеал жизни героев, их взгляды на просвещение, на человеческую личность, на службу.

9. Подведите итоги работы над темой в сочинении-рассуждении на тему «В чем заключается вечная молодость комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?».

10. Напишите сочинение-эссе на тему «Каким я вижу героя комедии А.С. Грибоедова Чацкого?».

11. Прав ли В.Г. Белинский в том, что «Горе от ума» стало «образцом поэтического изображения русской действительности»? Напишите сочинение на тему «Над чем смеется А.С. Грибоедов в своей комедии?».

Критерии оценок творчества студентов:

7. личностная позиция
8. оригинальность по существу
9. художественность по форме
10. заявленность и доказательность определенной мысли
11. тактичность по подаче материала
12. аутентичность

Творческая мастерская 2 «Лирика М.Ю. Лермонтова»

4. Напишите этюд (маленький рассказ) на одну из предложенных тем. (Опирайтесь на свои жизненные впечатления, помните, что этюд — упражнение, произведение, посвященное какому-то одному частному вопросу, возможно, часть большого целого. Часто именно в небольшом по объему рассказе автор демонстрирует свою виртуозность, «писательскую мускулатуру» (см. ранние рассказы А.П. Чехова).

а) «Нищий», б) «Дом поэта», в) «Путешествие дубового листка», г) «Молитва», д) «И мысль о вечности, как великан...», е) «Жизнь скучна, когда боренья нет».

5. Составьте словарь наиболее употребительных слов, встречающихся в поэзии М.Ю. Лермонтова. Какие философские понятия стоят за ними?

6. Нарисуйте карту поэтического мира М.Ю. Лермонтова, запечатлев на ней наиболее

характерные образы, символы, пейзажи.

Творческая мастерская 3 «Творчество Ф.М. Достоевского»

Задание: напишите эссе, выбрав один из вопросов по творчеству Ф.М. Достоевского:

5. Какова оценка романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» В. Г. Белинским и современными литературоведами.
6. Евангельский эпизод о воскресении Лазаря, его роль в идейной структуре романа «Преступление и наказание».
7. «В творчестве не может быть того, чего нет в творце» (Оскар Уайльд). Ф.М. Достоевский и его герои.
8. Фантастика и реальность в «Сне смешного человека» Ф.М. Достоевского.
9. Написать отзыв на одно из самостоятельно прочитанных произведений Ф.М. Достоевского. В названии должна быть отражена главная идея произведения.
10. Герой «Записок из подполья» ратует за сохранение индивидуальности и отвергает будущее («хрустальный дворец»), если оно лишит человека свободы, превратит его в «фортепьянную клавишу», в «штифтик». Это протест личности против стадного существования. Как размышления Достоевского нашли отражение в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы».
11. Во второй половине XIX века широкое распространение получили философские концепции позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), анархизма (М. Бакунин). Какое отражение эти концепции нашли в романах М. Достоевского?
12. По словам И.И. Гарина, «каждый герой Достоевского, каждый его роман давали начало длинному ряду классических образов. Почти все темы литературы XX века предвосхищены, почти все герои намечены». Наибольшее количество вариаций повлекло за собой «Преступление и наказание» и его главный герой. Вот некоторые из них: «Невинная жертва» Г.Д' Аннуцио, «Подземелья Ватикана» А. Жида, «Ученик» П. Бурже, «Человек с гусями» Я. Вассермана, «Пучина» Л. Франка, «Муки ада», «Убийство в век просвещения» Акутагавы. Прочитайте один из этих романов и попытайтесь обосновать: как идеи и образы «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского нашли отражение в данном произведении.

Обсуждение эссе:

2. подтверждают ли события российской истории теорию Раскольникова?
3. сопоставьте раскольниковскую теорию и философские взгляды Толстого на историю. Можно ли предположить, что Толстой «полемицировал» с героем Ф.М. Достоевского?

Творческая мастерская 4 «Художественный мир Ф.М. Достоевского»

Тематика сочинений:

5. Тема смирения и гордости в творчестве Ф.М. Достоевского.
 6. Портрет как выражение психологии в произведениях Ф.М. Достоевского.
 7. Бессмертные и великие образы души русской в творчестве Ф.М. Достоевского.
 8. Вопрос «Что делать?» в произведениях Ф.М. Достоевского.
 9. «Высшая гармония» и «слезинка ребенка» в романах Ф.М. Достоевского.
 10. «Воистину каждый перед всеми за всех и за все виноват» (Ф.М. Достоевский).
 11. «Все величие в романе отдано ей» (образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
 12. Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Обсуждение сочинений

Требования к творческим работам:

2. знание и понимание художественной литературы как вида искусства;
3. соответствие содержания работы выбранной теме и законченность в ее раскрытии;
4. точное самостоятельное не шаблонное изложение мысли;
5. продуманный отбор цитат, цитата не повторяет, а доказывает мысль;

6. самостоятельная оценка произведения и его интерпретация.

Критерии оценки творческих мастерских:

Критерии	Макс. балл
Собственная позиция	1 балл
Заявленность и доказанность определенной мысли	1 балл
Тактичность по подаче материала	1 балл
Аутентичность (подлинность)	1 балл
Конгруэнтность (способность осознавать, переживать собственный эмоциональный опыт и передавать его в слове)	1 балл
Прозрачность (способность неискаженно и точно выражать собственный эмоциональный опыт в слове)	1 балл
Соответствие духовным и когнитивным ценностям	1 балл
Итого	7 баллов

1.14. Темы для проведения научно-практических конференций

Научно-практические конференции
по дисциплине «История русской литературы»

Научно-практическая конференция по творчеству А.С. Грибоедова 1

Цель: формирование научного мировоззрения и критического мышления студентов.

Тематика докладов:

3. Формирование реалистического направления в русской литературе.
4. История изучения творчества А.С. Грибоедова.
5. Ранние опыты А.С. Грибоедова в жанре «салонной комедии», «бытовой комедии» характеров, комедии памфлета.
6. Комедия «Горе от ума»: система персонажей в развитии сюжетной линии, язык и стих, значение.
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» и драматические произведения Д.И. Фонвизина, В.В. Капниста.
8. «Горе от ума» в оценке современников и более поздних критиков.
9. Мастерство и новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.
10. Творчество Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С.Пушкиным, В.Г. Белинским, К.А. Полевым, И.А. Гончаровым, современным литературоведением.

Вопросы для дискуссии:

4. Какое определение дает И.А. Гончаров в статье «Милльон терзаний» «общечеловеческому образцу», или «вечному характеру»? Почему критик называет комедию «картиной нравов»? Что такое «галерея живых типов»? Каковы особенности стиля комедии? Что выделяет Чацкого на фоне других персонажей комедии: «Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц» (А.С. Пушкин же отказал Чацкому в уме, считая, что в комедии один умный человек — это А.С. Грибоедов)? Какую характеристику дает И.А. Гончаров Софье? Почему «Чацкого роль — роль страдательная»? Почему «не состарился до сих пор и едва ли состарится когда-нибудь грибоедовский Чацкий»?

5. Комедия ли «Горе от ума»? Выскажите свое мнение о словах Ю. Айхенвальда: «Пьеса Грибоедова... глубокая трагедия, и роковая невзгода, постигшая Чацкого, представляет собою лишь частичный отзвук мировой судьбы идеализма».

Подведение итогов конференции.

Научно-практическая конференция «Актуальные проблемы начала XIX века в поэзии, драматургии, прозе А.С. Пушкина» 2

Вариант 1

Цель: формирование коммуникативной и дискуссионной культуры, развитие критического мышления студентов.

Тематика докладов:

1. Творчество А.С. Пушкина в истории русской критики и современном литературоведении.
2. Художественно-философская концепция творчества А.С. Пушкина, ее основные положения.
3. Синтетизм лирических жанров А.С. Пушкина. Широкий идейно-тематический спектр лирики А.С. Пушкина.
4. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина.
5. Эстетические взгляды А.С. Пушкина. Критика и публицистика.
6. Значение творчества А.С. Пушкина.

Подведение итогов конференции.

Вариант 2

Цель: формирование коммуникативной и дискуссионной культуры, развитие критического мышления студентов.

Тематика докладов:

1. А.С. Пушкин – родоначальник русской национальной литературы.
2. Мастерство А.С. Пушкина – портретиста дружеских посланий.
3. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» вершина русского предромантизма.
4. Символика свободы в романтической лирике А.С. Пушкина.
5. Поэтика пейзажа в лирике 1820-1824 гг. и «Южных поэмах» А.С. Пушкина.
6. Философия истории в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
7. Мотив Дома в лирике А.С. Пушкина.
8. Психологизм «маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
9. Петербург в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и повести «Пиковая дама».
10. Образ времени в лирике А.С. Пушкина второй половины 20-30-х гг.
11. Стилизовое своеобразие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
12. Жизнеутверждающий характер творчества А.С. Пушкина

Подведение итогов конференции.

Критерии оценивания компетенций при публичной защите научного доклада:

Критерии	Показатели
Макс. – 0,5 балла	Соответствие содержания заявленной теме
Макс. – 1 балл	Четкая постановка цели и задач исследования
Макс. – 1 балл	Аргументированность и логичность изложения
Макс. – 2 балла	Свободное владение материалом, умение вести дискуссию
Макс. – 1 балл	Состав и количество используемых источников и литературы
Макс. – 1 балл	Культура речи, ораторское мастерство
Макс. – 0.5 балла	Выдержанность регламента
Итого макс. – 7 баллов	

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, обнаруживает ярко выраженную субъектную позицию и свободно оперирует знанием современных литературоведческих теорий и концепций, демонстрирует умение рассматривать проблему в общем контексте исторического и культурологического подходов, умение сравнивать и оценивать различные научные подходы, выделять неизученные аспекты, возникающие противоречия. Студент свободно ведет диалог с аудиторией, пользуясь современной научной лексикой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он логично выстраивает ответ по теме научного доклада, всесторонне представляет и оценивает различные подходы к рассматриваемой проблеме, подтверждает выдвигаемые теоретические положения

примерами. Однако характерна недостаточная интеграция методолого-теоретических позиций при обосновании концептуального подхода и объяснения, возникающих противоречий, наблюдается некоторая непоследовательность в обосновании своей точки зрения. Студент ведет диалог с аудиторией, который носит научный характер, ответы научно обоснованы, речь грамотная.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представление темы научного доклада выстроено недостаточно логично, студент затрудняется в раскрытии современных литературоведческих теорий и концепций, выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Не раскрывается сущность различий концептуальных подходов. Студент испытывает затруднение при ответе на вопросы аудитории, подменяет научное обоснование проблем рассуждением практически бытового плана. Характерны неточности в использовании научной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если представление научного доклада не выстроено логично, студент не владеет знанием современных литературоведческих теорий и концепций, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией, научный доклад не имеет теоретического обоснования, представлен схематично. Научное обоснование доклада подменяется рассуждениями житейского плана, в речи преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

1.15. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для зачёта.

1. Своеобразие прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина»: замысел цикла, особенности поэтики (конфликт, поэтика точки зрения, центральные образы).
2. «Пиковая дама» А.С.Пушкина и русская романтическая фантастика 1830-х гг. (В.Одоевский, Гоголь и др.)
3. Своеобразие решения темы «Поэт и поэзия» в творчестве А.С.Пушкина: лейтмотивы, проблематика и эволюция идей и образов – от ранней лирики до «Египетских ночей», «Моцарт и Сальери» и поэзии 1830-х гг.
4. Тема исторических судеб России в творчестве А.С.Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник». «Медный всадник» в русской критике XIX – XX вв.
5. Темы «Поэт и царь» и «Поэт и народ» в творчестве А.С.Пушкина. Образы Петра I и декабристов в поэзии Пушкина
6. «Капитанская дочка»: проблематика, центральные образы, своеобразие поэтики; её место в русской классической литературе и творчестве Пушкина .
7. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Социальная и нравственно-философская проблематика и основной эмоциональный тон лирики Лермонтова, ее художественные особенности.
8. Ранние поэмы М.Ю.Лермонтова и традиции байронической поэмы. Идеино-художественное своеобразие поэм Лермонтова («Последний сын вольности», «Измаил-Бей»).
9. М.Ю. Лермонтов - создатель психологического романа («Герой нашего времени»). Философский смысл сюжета этого романа.
10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени » как композиционный феномен
11. Идеино-художественное своеобразие «Песен» А.В. Кольцова.
12. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Ее проблематика, своеобразие, жанр (драма или социально-бытовая трагедия).
13. Лирика Н.А. Некрасова. Периодизация, тематическое и жанровое своеобразие.

14. Поэма Н.А. Некрасова «Саша». Особенности изображения «лишнего человека» и решение проблемы героя времени. Образы Агарина и Саши. Композиция поэмы. Роль пейзажа.
15. «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Жизнь русского крестьянства. Философская основа. Художественные особенности. Связь с фольклором.
16. Поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». Образ старого декабриста. Проблема вольного труда. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Христианское восприятие подвига жён декабристов. Своеобразие сюжета и композиции каждой из двух частей поэмы «Русские женщины» (одна поэма по выбору студента).
17. Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет и композиция. Роль вставных эпизодов, лирических отступлений, песен. Связь с устным народным творчеством.
18. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Многообразие крестьянских типов в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Высокие» и «низкие» крестьянские типы.
20. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии.
21. Вопрос о творческом методе А.С. Грибоедова.
22. Жанр романа в русской литературе первой трети XIX века.
23. Лермонтов - создатель психологического романа («Герой нашего времени»). Философский смысл сюжета этого романа.
24. Эволюция Достоевского-писателя и художника. Развитие «почвеннической» идеи в мировоззрении писателя. Позиция Достоевского в общественно-литературной борьбе 60-х гг.
25. Русский нигилизм в изображении Ф.М. Достоевского.
26. Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского».
28. Герои-идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Образ «маленького человека» в прозе Ф.М. Достоевского.
30. Феномен «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Критерии оценок при проведении зачета:

(зачтено) – студент самостоятельно и правильно ответил на вопрос, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятия профессиональной сферы, продемонстрировал знание художественных и литературно-критических источников, обязательной и дополнительной литературы.

(не зачтено) – студент не ответил на вопрос, допустил существенные ошибки, слабо аргументировал свое решение, мало используя литературные понятия, не продемонстрировал знание художественных и литературно-критических источников, обязательной и дополнительной литературы.

Лист изменений рабочей программы

№ п\п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Русский язык" и "Литература" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 13 от 28.05.2024	28.05.2024 г.
2.	Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры в связи с актуализацией ОПОП	Протокол заседания кафедры историко-филологических дисциплин № 1 от 31 августа 2024 г.	27.08.2024 г.