

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 10.06.2025 09:03:47
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.И. Краснокутская

протокол № 13

от 15.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика обучения литературе

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра историко-филологических дисциплин

Год начала

подготовки

2025

Железноводск, 2024 г.

Программу составил(-и):

Рабочая программа дисциплины "Методика обучения литературе" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.04.2024, протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 15.05.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2024-2025 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 15.05.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2024-2025 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08
3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Введение в литературоведение	
Детская литература	
Основы медицинских знаний	
Технологии цифрового образования	
Фольклор	
3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Производственная (педагогическая) практика 5	
Производственная практика (научно-исследовательская работа)	
Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях	
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и	ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей
ПК-8 Способен проектировать образовательный процесс с использованием	ПК-8.1 Проектирует образовательные программы различных уровней в соответствии с

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; особенности системного и критического мышления, формирования аргументированного собственного суждения и	анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных	использования цифровых ресурсов для решения задач профессиональной деятельности.

оценки информации, принятие образовательных программ и их обоснованных решений. элементов.

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетные (-ых) единицы (-ы) (504), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Неделя	16 2/6		12 1/6		14		9 4/6		17		16		16 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	112	112
Практические	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	140	140
Консультации			1	1			1	1					1	1	3	3
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	1,3	1,3	0,5	0,5	3,7	3,7
В том числе в форме практ.подготовки	2		2		2		2		2		2		2		14	
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Контактная работа	36,3	36,3	37,5	37,5	36,3	36,3	37,5	37,5	36,3	36,3	37,3	37,3	37,5	37,5	258,7	258,7
Сам. работа	35,7	35,7	17	17	35,7	35,7	17	17	35,7	35,7	34,7	34,7	17	17	192,8	192,8
Часы на контроль			17,5	17,5			17,5	17,5					17,5	17,5	52,5	52,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	504	504

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел1. Введение в методику преподавания литературы.					
1.1	Методика обучения литературе как научная дисциплина /Тема/	3	0			
1.2	Методика обучения литературе как научная дисциплина /Лек/	3	4			
1.3	Методика обучения литературе как научная дисциплина /Пр/	3	4			
1.4	Методика обучения литературе как научная дисциплина /Ср/	3	8			
1.5	Литература как учебный предмет в современной средней школе /Тема/	3	0			
1.6	Литература как учебный предмет в современной средней школе /Лек/	3	2			

1.7	Литература как учебный предмет в современной средней школе /Пр/	3	6			
1.8	Литература как учебный предмет в современной средней школе /Ср/	3	8			
1.9	Основные этапы развития методики преподавания литературы /Тема/	3	0			
1.10	Основные этапы развития методики преподавания литературы /Лек/	3	6			
1.11	Основные этапы развития методики преподавания литературы /Пр/	3	6			
1.12	Основные этапы развития методики преподавания литературы /Ср/	3	9,7			
1.13	Литературное развитие читателя школьника /Тема/	3	0			
1.14	Литературное развитие читателя школьника /Лек/	3	4			
1.15	Литературное развитие читателя школьника /Пр/	3	4			
1.16	Литературное развитие читателя школьника /Ср/	3	10			
1.17	зачет /Тема/	3	0			
1.18	/КПА/	3	0,3			
	Раздел 2. Раздел 2. Содержание и этапы литературного образования в современной школе					
2.1	Первый этап литературного образования Принципы, определяющие структуру УМК по ФГОС. /Тема/	4	0			
2.2	Первый этап литературного образования Принципы, определяющие структуру УМК по ФГОС. /Лек/	4	4			
2.3	/Пр/	4	4			
2.4	Первый этап литературного образования Принципы, определяющие структуру УМК по ФГОС. /Ср/	4	4			

2.5	Задачи изучения литературы и тематические циклы в 5-8классах /Тема/	4	0			
2.6	Задачи изучения литературы и тематические циклы в 5-8классах /Лек/	4	4			
2.7	Задачи изучения литературы и тематические циклы в 5-8классах /Пр/	4	6			
2.8	Задачи изучения литературы и тематические циклы в 5-8классах /Ср/	4	4			
2.9	Программа историко литературного курса в старших классах /Тема/	4	0			
2.10	Программа историко литературного курса в старших классах /Лек/	4	2			
2.11	Программа историко литературного курса в старших классах /Пр/	4	6			
2.12	Этапы изучения литературного произведения в школе /Тема/	4	0			
2.13	Этапы изучения литературного произведения в школе /Лек/	4	6			
2.14	Этапы изучения литературного произведения в школе /Пр/	4	4			
2.15	Этапы изучения литературного произведения в школе /Ср/	4	4			
2.16	консультации /Тема/	4	0			
2.17	/Ср/	4	5			
2.18	/КПА/	4	0,5			
2.19	/Конс/	4	1			
	Раздел 3. Раздел 3. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике					
3.1	Методы и приёмы преподавания литературы в школе /Тема/	5	0			
3.2	Методы и приёмы преподавания литературы в школе /Лек/	5	8			

3.3	Методы и приёмы преподавания литературы в школе /Пр/	5	6			
3.4	Методы и приёмы преподавания литературы в школе /Ср/	5	12			
3.5	Взаимосвязь восприятия и анализа произведений разных жанров /Тема/	5	0			
3.6	Взаимосвязь восприятия и анализа произведений разных жанров /Лек/	5	4			
3.7	Взаимосвязь восприятия и анализа произведений разных жанров /Пр/	5	8			
3.8	Взаимосвязь восприятия и анализа произведений разных жанров /Ср/	5	11			
3.9	Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы /Тема/	5	0			
3.10	Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы /Лек/	5	4			
3.11	Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы /Пр/	5	6			
3.12	Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы /Ср/	5	12,7			
3.13	/КПА/	5	0,3			
	Раздел 4. Раздел 4.Второй этап литературного образования школьников					
4.1	Изучение литературных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. /Тема/	6	0			
4.2	Изучение литературных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. /Лек/	6	6			

4.3	Изучение литературных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. /Пр/	6	6			
4.4	Изучение литературных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма. /Ср/	6	4			
4.5	Методика изучения систематического курса литературы в старших классах: вопросы теории и истории литературы в школьном изучении /Тема/	6	0			
4.6	Методика изучения систематического курса литературы в старших классах: вопросы теории и истории литературы в школьном изучении /Лек/	6	4			
4.7	Методика изучения систематического курса литературы в старших классах: вопросы теории и истории литературы в школьном изучении /Пр/	6	6			
4.8	Методика изучения систематического курса литературы в старших классах: вопросы теории и истории литературы в школьном изучении /Ср/	6	6			
4.9	Монографическая тема в курсе литературы для старшеклассников /Тема/	6	0			
4.10	Монографическая тема в курсе литературы для старшеклассников /Лек/	6	6			
4.11	Монографическая тема в курсе литературы для старшеклассников /Пр/	6	8			
4.12	Монографическая тема в курсе литературы для старшеклассников /Ср/	6	7			
4.13	/КПА/	6	0,5			
4.14	/Конс/	6	1			
	Раздел 5. Раздел 5.Обзорная тема в школьном курсе литературы					
5.1	Обзорная тема в школьном курсе литературы /Тема/	7	0			

5.2	Обзорная тема в школьном литературы /Лек/	7	8			
5.3	Обзорная тема в школьном литературы /Пр/	7	10			
5.4	Обзорная тема в школьном литературы /Ср/	7	18			
5.5	Изучение литературно-критических статей на уроках литературы /Тема/	7	0			
5.6	Изучение литературно-критических статей на уроках литературы /Лек/	7	8			
5.7	Изучение литературно-критических статей на уроках литературы /Пр/	7	10			
5.8	Изучение литературно-критических статей на уроках литературы /Ср/	7	17,7			
5.9	/КПА/	7	0,3			
	Раздел 6. Раздел 5. Урок литературы в современной средней школе. Планирование и анализ уроков литературы.					
6.1	Типы и структуры уроков литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Технологическая карта урока литературы и ее структура /Тема/	8	0			
6.2	Типы и структуры уроков литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Технологическая карта урока литературы и ее структура /Лек/	8	4			
6.3	Типы и структуры уроков литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Технологическая карта урока литературы и ее структура /Пр/	8	4			

6.4	Типы и структуры уроков литературы в соответствии с требованиями ФГОС. Технологическая карта урока литературы и ее структура /Ср/	8	8			
6.5	Современные подходы, принципы организации и проведения урока литературы. Современные технологии обучения литературе. Технологии совместного проектирования учебной деятельности на уроках литературы /Тема/	8	0			
6.6	Современные подходы, принципы организации и проведения урока литературы. Современные технологии обучения литературе. Технологии совместного проектирования учебной деятельности на уроках литературы /Лек/	8	4			
6.7	Современные подходы, принципы организации и проведения урока литературы. Современные технологии обучения литературе. Технологии совместного проектирования учебной деятельности на уроках литературы /Пр/	8	6			
6.8	Современные подходы, принципы организации и проведения урока литературы. Современные технологии обучения литературе. Технологии совместного проектирования учебной деятельности на уроках литературы /Ср/	8	10			
6.9	Интерактивные технологии, реализующие системно-деятельностный подход в обучении литературе /Тема/	8	0			

6.10	Интерактивные технологии, реализующие системно-деятельностный подход в обучении литературе /Лек/	8	4			
6.11	Интерактивные технологии, реализующие системно-деятельностный подход в обучении литературе /Пр/	8	4			
6.12	/Ср/	8	8,7			
6.13	Планирование как основа творческого преподавания. /Тема/	8	0			
6.14	Планирование как основа творческого преподавания. /Лек/	8	4			
6.15	Планирование как основа творческого преподавания. /Пр/	8	6			
6.16	Планирование как основа творческого преподавания. /Ср/	8	8			
6.17	/КПА/	8	1,3			
	Раздел 7. Раздел 6. Формы и методы контроля знаний по литературе					
7.1	Раздел 6. Формы и методы контроля знаний по литературе /Тема/	9	0			
7.2	Формы и методы контроля знаний по литературе. ГИА и ЕГЭ. Контроль и оценка качества знаний по литературе. /Лек/	9	4			
7.3	Формы и методы контроля знаний по литературе. ГИА и ЕГЭ. Контроль и оценка качества знаний по литературе. /Пр/	9	4			
7.4	Формы и методы контроля знаний по литературе. ГИА и ЕГЭ. Контроль и оценка качества знаний по литературе. /Ср/	9	4			
7.5	Формы и методы контроля знаний по литературе. ГИА и ЕГЭ. Контроль и оценка качества знаний по литературе. /Тема/	9	0			

7.6	Формы и методы контроля знаний по литературе. ГИА и ЕГЭ. Контроль и оценка качества знаний по литературе. /Лек/	9	4			
7.7	Формы и методы контроля знаний по литературе. ГИА и ЕГЭ. Контроль и оценка качества знаний по литературе. /Пр/	9	6			
7.8	Формы и методы контроля знаний по литературе. ГИА и ЕГЭ. Контроль и оценка качества знаний по литературе. /Ср/	9	4			
7.9	Организация и планирование внеклассной работы по литературе /Тема/	9	0			
7.10	Организация и планирование внеклассной работы по литературе /Лек/	9	4			
7.11	Организация и планирование внеклассной работы по литературе /Пр/	9	4			
7.12	Организация и планирование внеклассной работы по литературе /Ср/	9	4			
7.13	Факультативные и элективные курсы по литературе. /Тема/	9	0			
7.14	Факультативные и элективные курсы по литературе. /Лек/	9	4			
7.15	Факультативные и элективные курсы по литературе. /Пр/	9	6			
7.16	Факультативные и элективные курсы по литературе. /Ср/	9	5			
7.17	/Конс/	9	1			
7.18	/КПА/	9	0,5			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru

Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

Оценочные материалы

1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета 3 семестр

1. Основные этапы развития методики преподавания литературы как науки.
2. Развитие словесности и методической науки в XVIII в.
3. Особенности развития методической науки в первой половине XIX в.
4. Новаторство методики и развитие литературного образования во второй половине XIX в.
5. Своеобразие методических поисков в литературном образовании конца XIX - начале XX вв.
6. Основные направления и тенденции развития отечественной методики в первой половине XX в.
7. Отечественная методическая наука во второй половине XX в.
8. Развитие словесности и методической науки в Московском государственном университете.
9. Академическое направление в отечественной методике XIX в. и его традиции
10. Воспитательное направление в отечественной методике второй половины XIX в. и его традиции.
11. Периоды развития читателя-школьника.
12. Читательское восприятие как «вид духовной деятельности» учащегося.
13. Сферы читательского восприятия и способы его выявления.
14. Школьные программы: принципы подхода к литературному образованию в современной школе. Анализ действующей программы по литературе (по выбору студента).
15. Школьный учебник и его возможности при разработке методики урока.
16. Научные подходы к решению проблемы методов (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман).
17. Гуковский Г.А. и его роль в развитии отечественной словесности и методики.
18. Рыбников М.А. и ее вклад в развитие отечественной словесности и методики.
19. Голубков В.В. в истории отечественной методики.
20. Значение методического наследия Н.И. Кудряшова.
21. Методы и приемы изучения литературы в школе.
22. Виды учебной деятельности школьников.
23. Этапы изучения литературного произведения в школе.
24. Принципы планирования. Виды планов и их функции.
25. Типы и формы уроков по литературе. Основные этапы урока и их дидактические функции.
26. Основные формы устных и письменных опросов
27. Виды домашних заданий.
28. Жанры сочинений и приемы формирования навыков их создания. Основные требования, предъявляемые к сочинениям.
29. Особенности изучения литературной критики в школе. Принципы подбора методической литературы для подготовки к уроку по литературе.
30. Классификация приемов школьного анализа и мотивировка их выбора.

Вопросы для зачета 5 семестр

1. Специфика школьного анализа литературного произведения.
2. Вступительный этап. Способы создания установки на чтение и анализ.
3. Мотивированность выбора путей изучения произведения: "пообразный",
4. "проблемный", "вслед за автором".

-
5. .Специфика проблемного анализа.
 6. .Заключительные уроки как возможность нового открытия текста и как установка на
 7. дальнейшее общение с искусством.
 8. Методика анализа эпического произведения.
 9. .Специфика изучения лирики на разных этапах литературного образования.
 10. Методика анализа драмы.
 11. .Приемы развития устной речи на уроках литературы.
 12. Роль игрового начала в преподавании литературы.
 13. .Урок литературы в системе развивающего обучения.
 14. Формы урока литературы.
 15. Планирование работы учителя, виды планирования.
 16. Современные тенденции и инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.
 17. Методика изучения зарубежной литературы в школе.
 18. .Методы исследования в методике преподавания русской литературы.
 19. Межпредметные связи курса.
 20. .Литература как учебный предмет в школе.
 21. Сущность и задачи предмета.
 22. Место литературы среди других школьных предметов.
 23. Этапы изучения литературы в школе.
 24. Методы и приемы обучения литературе в школе.
 25. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
 26. .Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская.
 27. Основные стороны деятельности учителя-словесника: конструкторская.
 28. Основные стороны деятельности учителя-словесника: организаторская деятельность.
 29. Основные стороны деятельности учителя-словесника: коммуникативная деятельность.
 30. .Преподавание литературы как творческая деятельность учителя.
 31. .Этапы работы над художественным произведением. Вступительные занятия.
 32. .Принципы обоснования методов

Вопросы для зачета 7 семестр

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Сущность и задачи литературы как учебного предмета в школе.
3. Место литературы среди других школьных предметов.
4. Этапы изучения литературы в школе.
5. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
6. Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская,
7. конструкторская, организаторская, коммуникативная деятельность.
8. .Преподавание литературы как творческая деятельность учителя.
9. Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе.
10. .Этапы работы над художественным произведением в школе.
11. Вступительные занятия к изучению литературного произведения.
12. Чтение произведения как этап работы над художественным текстом в школе.
13. Изучение текста художественного произведения в школе.
14. Заклучительные занятия в системе работы над литературным произведением.
15. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
16. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе. Виды чтения.
17. Приемы изучения художественного произведения в школе.
18. Литературоведческие приемы изучения литературного произведения в школе.
19. Методические приемы изучения литературного произведения в школе.
20. Пути анализа литературного произведения в школе. Анализ «вслед за автором».
21. Изучение системы образов.
22. Проблемно-тематический анализ как путь школьного разбора.

-
23. Основные задачи заключительных занятий: обобщение и повторение пройденного.
 24. Основные методические приемы проведения заключительных занятий.

1.

Вопросы для зачета 8 семестр

1. Общие задачи работы над эпическим произведением.
2. .Анализ сюжетно-композиционной основы эпического произведения. Работа над
3. эпизодом.
4. Работа над образом героя эпического произведения.
5. Осмысление авторской позиции эпического произведения.
6. Изучение лирических произведений в школе.
7. .Эмоциональный характер восприятия лирики учащимися различных возрастов.
8. .Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических
9. произведений.
10. Методика изучения драматических произведений в школе. Специфика драмы как рода
11. литературы.
12. Методы и приемы работы над драмой.
13. Изучение биографии писателя в школе. Цели изучения биографии писателя.
14. .Методические приемы проведения уроков.
15. .Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы в 5-9 классах.
16. .Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы в старшем звене школы.
17. .Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы.
18. Методическая характеристика устной речи учащихся на уроках литературы.
19. .Методическая характеристика диалогической речи учащихся на уроках литературы.
20. .Методическая характеристика монологической речи учащихся на уроках литературы.
21. Место и значение развития письменной речи учащихся на уроках литературы.
22. Методическая характеристика письменной работы учащихся на уроках литературы.
23. .Виды письменных работ учащихся на уроках литературы.
24. .Методическая характеристика подготовительных видов письменных работ: списывание, выписывание цитат, ответы на вопросы, составление планов.
25. Методическая характеристика основных видов письменных работ: изложения, сочинения.
26. Урок литературы в современной школе.
27. Классификация уроков литературы (по В.В. Голубкову).
28. Классификация уроков литературы (по Н.И. Кудряшевой).
29. .Типология современных уроков литературы, содержание, структура, требования к ним.
30. Функции наглядности на уроках литературы. Виды наглядности.
31. .Методика работы с наглядными средствами на уроке: А) определение дидактической функции; Б) отбор материал; В) вопросы и задания в связи с наглядностью. Г) включение наглядности в урок.

Критерии оценки зачета

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал достаточно полное *знание* материала; продемонстрировал *знание* основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно изложил материал; продемонстрировал *умение* ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; *умеет* сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу

- оценка «не зачтено» выставляется в случае незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу

Вопросы к экзамену 4 семестр

1. Основные этапы развития методики преподавания литературы как науки.
2. Развитие словесности и методической науки в XVIII в.
3. Особенности развития методической науки в первой половине XIX в.
4. Новаторство методики и развитие литературного образования во второй половине XIX в.
5. Своеобразие методических поисков в литературном образовании конца XIX - начале XX вв.
6. Основные направления и тенденции развития отечественной методики в первой половине XX в.
7. Отечественная методическая наука во второй половине XX в.
8. Развитие словесности и методической науки в Московском государственном университете.
9. Академическое направление в отечественной методике XIX в. и его традиции
10. Воспитательное направление в отечественной методике второй половины XIX в. и его традиции.
11. Периоды развития читателя-школьника.
12. Читательское восприятие как «вид духовной деятельности» учащегося.
13. Сферы читательского восприятия и способы его выявления.
14. Школьные программы: принципы подхода к литературному образованию в современной школе. Анализ действующей программы по литературе (по выбору студента).
15. Школьный учебник и его возможности при разработке методики урока.
16. Научные подходы к решению проблемы методов (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман).
17. Гуковский Г.А. и его роль в развитии отечественной словесности и методики.
18. Рыбников М.А. и ее вклад в развитие отечественной словесности и методики.
19. Голубков В.В. в истории отечественной методики.
20. Значение методического наследия Н.И. Кудряшова.
21. Методы и приемы изучения литературы в школе.
22. Виды учебной деятельности школьников.
23. Этапы изучения литературного произведения в школе.
24. Принципы планирования. Виды планов и их функции.
25. Типы и формы уроков по литературе. Основные этапы урока и их дидактические функции.
26. Основные формы устных и письменных опросов
27. Виды домашних заданий.
28. Жанры сочинений и приемы формирования навыков их создания. Основные требования, предъявляемые к сочинениям.
29. Особенности изучения литературной критики в школе. Принципы подбора методической литературы для подготовки к уроку по литературе.
30. Классификация приемов школьного анализа и мотивировка их выбора.

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Специфика школьного анализа литературного произведения.
2. Вступительный этап. Способы создания установки на чтение и анализ.
3. Мотивированность выбора путей изучения произведения: "пообразный",
4. "проблемный", "вслед за автором".
5. Специфика проблемного анализа.
6. Заключительные уроки как возможность нового открытия текста и как установка на
7. дальнейшее общение с искусством.
8. Методика анализа эпического произведения.
9. Специфика изучения лирики на разных этапах литературного образования.

-
10. Методика анализа драмы.
 11. .Приемы развития устной речи на уроках литературы.
 12. Роль игрового начала в преподавании литературы.
 13. .Урок литературы в системе развивающего обучения.
 14. Формы урока литературы.
 15. Планирование работы учителя, виды планирования.
 16. Современные тенденции и инновационные формы организации учебного процесса на уроках литературы.
 17. Методика изучения зарубежной литературы в школе.
 18. .Методы исследования в методике преподавания русской литературы.
 19. Межпредметные связи курса.
 20. .Литература как учебный предмет в школе.
 21. Сущность и задачи предмета.
 22. Место литературы среди других школьных предметов.
 23. Этапы изучения литературы в школе.
 24. Методы и приемы обучения литературе в школе.
 25. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
 26. .Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская.
 27. Основные стороны деятельности учителя-словесника: конструкторская.
 28. Основные стороны деятельности учителя-словесника: организаторская деятельность.
 29. Основные стороны деятельности учителя-словесника: коммуникативная деятельность.
 30. .Преподавание литературы как творческая деятельность учителя.
 31. .Этапы работы над художественным произведением. Вступительные занятия.
 32. .Принципы обоснования методов
 33. Методы, определяемые формой приобретения знаний
 34. Методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли учителя.
 35. .Чтение и изучения текста художественного произведения в школе.
 36. .Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением.
 37. Приемы изучения литературного произведения в школе.
 38. .Чтение произведения – основа его изучения.
 39. Виды чтения.
 40. Организация домашнего чтения.
 41. Анализ литературного произведения – творческий процесс.
 42. .Приемы постижения авторской позиции (литературоведческие приемы).
 43. Приемы активизации сотворчества писателя (методические приемы).
 44. .Пути анализа литературного произведения.
 45. .Общие задачи работы над эпическим произведением.
 46. .Анализ сюжетно-композиционной основы произведения.
 47. Специфика лирики как рода литературы.
 48. .Эмоциональный характер восприятия лирики учащимися различных возрастов.
 49. Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений.

Вопросы к экзамену 9 семестр

- 1.Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
- 2 Сущность и задачи литературы как учебного предмета в школе.
- 3 Место литературы среди других школьных предметов.
- 4 Этапы изучения литературы в школе.
- 5 Требования к личности и профессиональной подготовке учителя- словесника.
- 6 Основные стороны деятельности учителя-словесника: исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная деятельность.
- 7 Преподавание литературы как творческая деятельность учителя.

-
- 8 Понятие о методах и приемах обучения литературе в школе.
 - 9 Этапы работы над художественным произведением в школе.
 10. Вступительные занятия к изучению литературного произведения.
 11. Чтение произведения как этап работы над художественным текстом в школе.
 12. Изучение текста художественного произведения в школе.
 13. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением.
 14. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
 15. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе. Виды чтения.
 16. Приемы изучения художественного произведения в школе.
 17. Литературоведческие приемы изучения литературного произведения в школе.
 18. Методические приемы изучения литературного произведения в школе.
 19. Пути анализа литературного произведения в школе. Анализ «вслед за автором».
 - Изучение системы образов.
 20. Проблемно-тематический анализ как путь школьного разбора.
 21. Основные задачи заключительных занятий: обобщение и повторение пройденного.
 22. Основные методические приемы проведения заключительных занятий.
 23. Общие задачи работы над эпическим произведением.
 24. Анализ сюжетно-композиционной основы эпического произведения. Работа над эпизодом.
 25. Работа над образом героя эпического произведения.
 26. Осмысление авторской позиции эпического произведения.
 27. Изучение лирических произведений в школе.
 28. Эмоциональный характер восприятия лирики учащимися различных возрастов.
 29. Методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений.
 30. Методика изучения драматических произведений в школе. Специфика драмы как рода литературы.
 31. Методы и приемы работы над драмой.
 32. Изучение биографии писателя в школе. Цели изучения биографии писателя.
 33. Методические приемы проведения уроков.
 34. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы в 5-9 классах.
 35. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы в старшем звене школы.
 36. Место и значение развития устной речи учащихся на уроках литературы.
 37. Методическая характеристика устной речи учащихся на уроках литературы.
 38. Методическая характеристика диалогической речи учащихся на уроках литературы.
 39. Методическая характеристика монологической речи учащихся на уроках литературы.
 40. Место и значение развития письменной речи учащихся на уроках литературы.
 41. Методическая характеристика письменной работы учащихся на уроках литературы.
 42. Виды письменных работ учащихся на уроках литературы.
 43. Методическая характеристика подготовительных видов письменных работ: списывание, выписывание цитат, ответы на вопросы, составление планов.
 44. Методическая характеристика основных видов письменных работ: изложения, сочинения.
 45. Урок литературы в современной школе.
 46. Классификация уроков литературы (по В.В. Голубкову).
 47. Классификация уроков литературы (по Н.И. Кудряшевой).
 48. Типология современных уроков литературы, содержание, структура, требования к ним.
 49. Функции наглядности на уроках литературы. Виды наглядности.
 50. Методика работы с наглядными средствами на уроке: А) определение дидактической функции; Б) отбор материал; В) вопросы и задания в связи с наглядностью. Г) включение наглядности в урок.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, использует в ответе материал дополнительной учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на поставленные вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями и ошибками выполняет практические работы.

