

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 07.07.2025 10:50:38
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра начального и дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой



О.В. Бережнова

протокол № 13

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили
"Дошкольное образование" и "Начальное образование"

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра начального и дошкольного образования

**Год начала
подготовки**

2023

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Кандидат педагогических наук, Доцент, Ланцова Татьяна Ивановна

Рабочая программа дисциплины "Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра начального и дошкольного образования от 24.06.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____  О.В. Бережнова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»:
 - формирование у студентов целостного представления о музыкально-воспитательной профессиональной деятельности в начальной школе;
 - формирование готовности к реализации методик музыкального воспитания в начальной школе.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- ☐ овладение профессиональным использованием понятийного аппарата дисциплины;
- ☐ участие в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- ☐ организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- ☐ осуществление контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
- ☐ усвоение четкого представления об объекте и предмете, принципах и методах музыкального воспитания младшего школьника;
- ☐ обозначение перспективы дальнейшего развития

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Методика физического воспитания детей дошкольного возраста

Методика экологического образования детей дошкольного возраста

Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями

Основы медицинских знаний

Основы специальной психологии

Педагогика

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная (педагогическая) практика 4

Психология

Психология воспитательных практик

Технологии цифрового образования

Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 2

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 3

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методика организации продуктивных видов деятельности

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и	ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов	ОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се- местр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	16 3/6		16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	20	20	20	20	40	40
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,5	0,5	0,8	0,8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36,3	36,3	38,5	38,5	74,8	74,8
Сам. работа	35,7	35,7	16	16	51,7	51,7
Часы на контроль			17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72	144	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1.Музыка как вид искусства					
1.1	Музыка как вид искусства /Тема/	7	0			
1.2	Музыка как вид искусства /Лек/	7	4		Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.3	Музыка как вид искусства /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	

1.4	Музыка как вид искусства /Ср/	7	15		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.5	Музыка как составная часть образовательного процесса /Тема/	7	0			
1.6	Музыка как составная часть образовательного процесса /Лек/	7	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.7	Музыка как составная часть образовательного процесса /Пр/	7	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.8	Музыка как составная часть образовательного процесса /Ср/	7	20,7		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.9	Виды детско музыкальной деятельности /Тема/	7	0			
1.10	Виды детско музыкальной деятельности /Лек/	7	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
1.11	Виды детско музыкальной деятельности /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.12	Зачёт /Тема/	7	0			
1.13	Зачёт /КПА/	7	0,3			
	Раздел 2. Раздел 2. Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах					
2.1	Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах /Тема/	8	0			

2.2	Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах /Лек/	8	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
2.3	Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах /Пр/	8	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
2.4	Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах /Ср/	8	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
2.5	Анализ программ и учебников по музыке /Тема/	8	0			
2.6	Анализ программ и учебников по музыке /Лек/	8	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
2.7	Анализ программ и учебников по музыке /Пр/	8	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
2.8	Анализ программ и учебников по музыке /Ср/	8	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	
2.9	Форма промежуточной аттестации (экзамен) /КПА/	8	0,5			
2.10	Форма промежуточной аттестации (экзамен) /Конс/	8	2			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СПбГП и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов

		дополнительные вопросы.	рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
ЛП.1	Газина О. М., Яшина В. И., Алексеева М. М., Андрюшина И. И., Богданова В. В., Буллер Е. И., Буянова Т. А., Комиссарова Л. Н., Лебедева Е. Л., Павлова Л. И., Парамонова М. Ю., Радынова О. П., Степаненкова Э. Я., Фокина В. Г. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 111 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541557
ЛП.2	Коломийченко Л. В., Григорьева Ю. С., Зорина Н. А., Половодова Л. С., Прозументик О. В., Токаева Т. Э., Бутенко Н. В., Фадеев С. Б. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс]:учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 212 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539714
9.1.2. Дополнительная литература	
ЛП.1	Медведева Е. А., Шашкина Г. Р., Комиссарова Л. Н., Журавлева Ж. И., Павлова А. С. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 217 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/542939
ЛП.2	Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 293 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541412
ЛП.3	Воскобойникова Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 200 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/540552
9.1.3. Методические разработки	
ЛП.1	Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 293 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541374
9.1.1. Основная литература	
ЛП.3	Груздова И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника [Электронный ресурс]:электронное учебно-методическое пособие. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 56 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/140118

Л1.4	Спербер О. И., Калантарян Л. А., Близниченко М. В., Брыкалова О. Г. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки [Электронный ресурс]:. - Ставрополь: СПИИ, 2020. - 136 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/193071
Л1.5	Мартынова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Электронный ресурс]:методические указания к проведению занятий. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - 116 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195991

9.1.3. Методические разработки

Л3.2	Григорьева И. П., Гаевская О. В. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Воронеж: ВГПУ, 2021. - 156 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/253355
Л3.3	Сыртланова Н. Ш. Теория и технологии музыкального развития дошкольников с практикумом [Электронный ресурс]:учебное практическое пособие. - Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. - 53 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/288479
Л3.4	Ефремова И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. - 91 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/331781

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое	https://openedu.ru

Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Методика музыкального воспитания младших школьников»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Раздел 3 «Виды детской музыкальной деятельности»

Практическое занятие

Тема 2. «Хоровое пение»:

1. Особенности детского голоса
2. Средства вокально-хоровой выразительности
3. Вокально-хоровые упражнения
4. Развитие навыков многоголосного пения
5. Пение без сопровождения (a cappella)
6. Некоторые приемы дифференцированного обучения пению
7. Последовательность разучивания песни

Практическое занятие

Тема 3. «Инструментальное музицирование»:

1. Характеристика детских музыкальных инструментов
2. Развитие чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах
3. Развитие ладового чувства в процессе игры на детских музыкальных инструментах
4. Развитие чувства формы в процессе игры на детских музыкальных инструментах

Практическое занятие

Тема 4. «Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения»:

1. Организация музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке
2. Приемы использования движений на уроке
3. Музыкально-ритмическая деятельность в младших классах

Практическое занятие

Тема 5. «Творческая деятельность на уроке музыки»:

1. Подготовка учащихся к творческой деятельности
2. Творческие задания на уроке
3. Активизация творческих проявлений учащихся на уроке музыки

Критерии оценивания:

«ОТЛИЧНО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по вопросам темы практического занятия, знает основные тенденции музыкального воспитания и развития обучающихся в различных видах музыкальной деятельности, современные концептуальные подходы обучения детей, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«ХОРОШО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по вопросам темы практического занятия, логично излагает материал, умеет применить педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по вопросам темы практического занятия, умения достаточно грамотно изложить материал.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»выставляется студенту, который не освоилосновного содержания по вопросам темы практического занятия, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

2. Деловая игра

Видыдетскоймузыкальнойдеятельности

Раздел 2: «Видыдетскоймузыкальнойдеятельности»

Тема 3.2. «Восприятие музыки»:

Концепция игры: обучающимся предлагается провести фрагмент урока музыки по организации слушания музыкальных произведений в соответствии с основными этапами восприятия музыки на уроке. На выбор предлагаются следующие музыкальные произведения:

1. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского в соответствии с программным материалом 1 класса
2. Пьесы из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса в соответствии с программным материалом 1 класса
3. Пьесы из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига в соответствии с программным материалом 2 класса
4. Пьесы из сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в соответствии с программным материалом 3 класса
5. Сюита «Шехеразада» Н.А Римского-Корсакова в соответствии с программным материалом 3 класса
6. Музыкальные произведения П.И. Чайковского, С. Прокофьева, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Шуберта в соответствии с программным материалом 4 класса

Роли:

-учитель – готовит план-конспект беседы о музыкальном произведении, наглядный материал, организует деятельность обучающихся;

- обучающиеся – под руководством учителя выполняют заявленную деятельность, имитируют разный уровень восприятия музыкальных произведений

- методисты – анализируют деятельность учителя, формулируют методические рекомендации по совершенствованию процесса восприятия музыки.

Ожидаемый результат: освоение основных этапов формирования музыкального восприятия, приобретение опыта моделирования фрагмента урока и организации музыкальной деятельности по формированию восприятия музыкальных произведений учащимися младшего школьного возраста и, как следствие, освоение элементов компетенций ОПК-1, ПК-3.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубинузнанийпо всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо»- выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоилосновного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

3. Деловая игра

Раздел 2: «Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах»

Концепция игры: обучающимся предлагается провести урок музыки для учащихся младшего школьного возраста. На выбор предлагаются следующие темы:

1. Урок музыки в 1 классе по программе Сергеевой Г.П., Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);
2. Урок музыки в 2 классе по программе Сергеевой Г.П., Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);
3. Урок музыки в 3 классе по программе Сергеевой Г.П., Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);
4. Урок музыки в 4 классе по программе Сергеевой Г.П., Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);

Роли:

- учитель – готовит технологическую карту урока, музыкальный и наглядный материал, организует деятельность обучающихся;
- обучающиеся – под руководством учителя выполняют заявленную деятельность, имитируют разный уровень подготовки и освоения материала;
- методисты – анализируют деятельность учителя, формулируют методические рекомендации по совершенствованию образовательного процесса.

Ожидаемый результат: освоение способов деятельности, направленных на разработку технологических карт уроков по музыке, приобретение опыта моделирования образовательной деятельности на уроках музыки в начальной школе, как следствие, освоение элементов компетенций ОПК-1, ПК-3

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

4. Мозговой штурм

Раздел 5: «Анализ программ учебников по музыке»

Тема: «Программы учебников по музыке в начальных классах»

Форма: практикум генерации идей

Метод: мозговой штурм

Цель: выявление особенностей и преимуществ преподавания музыки в начальной школе по различным учебно-методическим комплектам (УМК)

№	Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Результат
1.	Подготовительный	Ознакомление с планом работы, озвучивание главной проблемы занятия	Уяснение логики занятия	Готовность оборудования и мебели для работы
2.	Вступление	Разбиение на 4 группы, выбор 4	Рассаживание по группам, уяснение	Готовность групп и секретарей для фиксации

		секретарей, пояснение ролей генераторов идей, критиков, аналитиков	ролей	результатов
3.	Генерация идей	Формулирование эвристических заданий: для 1 группы – <i>какова специфика и в чем преимущество преподавания музыки по УМК Л.В.Школяр, В.О.Усачевой, (Учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века»;</i> для 2 группы – <i>какова специфика и в чем преимущество преподавания музыки по УМК Сергеевой Г.П., Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, (УМК «Школа России»);</i> для 3 группы – <i>какова специфика и в чем преимущество преподавания музыки по УМК Л.В.Школяр, В.О.Усачевой. (УМК «Школа 2100»);</i> для 4 группы – <i>какова специфика и в чем преимущество преподавания музыки по УМК Т.И. Баклановой (УМК «Планета знаний»);</i>	Группы выступают в роли генераторов идей, по очереди высказывая свои идеи, секретари их фиксируют	Список идей по каждой группе
4.	Обсуждение	Выступает в роли ведущего обсуждения	Группы выступают в роли критиков идей своих одноклассников	Корректировка списка идей
5.	Практическая реализация идей	Координация работы групп	Группы выступают в роли аналитиков и организуют привязку выработанных идей к конкретным образовательным условиям с учётом	Получение образовательных продуктов по каждой из идей

			критических замечаний, практически реализуют откорректированные идеи	
6.	Презентация результатов	Выступает в роли ведущего презентацию	Группы презентуют результаты согласно алгоритму: - оптимальное решение; - наиболее удачные решения; - необычное решение; - решение «будущего»	Получение образовательных продуктов в виде выявления особенностей и преимуществ использования различных УМК по музыке в начальной школе
7.	Вывод	Формулирование эвристического задания: выявите особенности и преимущества различных УМК по музыке в начальной школе	Выполнение в группе эвристического задания	Формулирование вывода о эффективности использования различных УМК с учетом их специфики в формировании музыкальной культуры младших школьников
8.	Рефлексия	Установка на рефлекссию	Оценивание работы каждого и группы в целом	Самооценка образовательных достижений

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической методической литературе.

5. Моделирование урока музыки. Разработка плана-конспекта урока

Раздел 4 «Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах»

Примерная тематика уроков:

1. «Музыка вокруг нас» 1 класс, «И Муза вечная со мной!»
2. «Музыка вокруг нас» 1 класс, «Музыка осени».
3. «Музыка вокруг нас» 1 класс. «Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа»
4. «Музыка вокруг нас» 1 класс. «Пришло Рождество, начинай торжество!».
5. «Музыка вокруг нас» 1 класс. «Разыграй песню».
6. «Музыка и ты» 1 класс. «Музыка утра»
7. «Музыка и ты» 1 класс. «Музыка вечера»
8. «Музыка и ты» 1 класс. «Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка»
9. «Музыка и ты» 1 класс. «Музыкальные инструменты. Гитара, клавесин, лютня»
10. «Музыка и ты» 1 класс. «Музыка в цирке»
11. «Россия – Родина моя» 2 класс. «Музыкальные образы родного края»
12. «День полный событий» 2 класс. «Природа и музыка. Прогулка».

13. «О России петь – что стремиться в храм» 2 класс. «Зима в музыке русских композиторов».
14. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 2 класс. «Музыка в народном стиле. Сочини песенку».
15. «В музыкальном театре» 2 класс. «Балет Чайковского «Лебединое озеро»
16. «В концертном зале» 2 класс. «Музыкальные инструменты. Орган. «И всё это – Бах».
17. «Россия -Родина моя» 3 класс. «Кант «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».
18. «День полный событий» 3 класс. «В детской». Игры и игрушки»
19. «День, полный событий» 4 класс. «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» .
20. «В музыкальном театре» 4 класс. «Русский Восток. «Сезам, откройся!»
21. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 класс. «Оркестр русских народных инструментов»
22. «В музыкальном театре». 4 класс. «Герои земли русской. Илья Муромец»
23. «В музыкальном театре». 4 класс. «Танцы народов Северного Кавказа»
24. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4 класс. «Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Гитара».
25. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4 класс. «Музыкальный сказочник»

Оформление конспекта урока

Дата _____ ОУ _____ класс _____

Образовательная система _____

Тема _____ Тип урока _____

Цели (формирование, овладение, развитие ...)

Планируемый результат (на основе цели)

Универсальные учебные действия:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Ход урока:

Этапы. Формируемые УУД.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности. 2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы. 3. Решение проблемы. 4. Первичное закрепление. 5. Организация самостоятельной работы 6. Информация о домашнем задании. 7. Рефлексия учебной деятельности (предметные, метапредметные и личностные результаты).	-	

Критерии оценки моделирования урока:

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил моделирование урока в соответствии со следующими требованиями:

1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию.
2. Соответствие основного содержания урока содержанию учебной программы;
3. Соответствие методов обучения решению триединой образовательной цели;
4. Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока.
5. Результативность урока.
6. Практическая направленность заданий, предлагаемых для выполнения школьникам.
7. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока.
8. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий);
9. Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.
10. Применение ИКТ на уроке.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно излагает ход урока, имеется некоторое нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока результативность недостаточно эффективна.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно и неточно излагает ход урока, допускает нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока достаточно низкая результативность.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил теоретические знания и практические умения моделировать конспект урока изобразительного искусства, допускает грубые нарушения требований к написанию конспекта

6. Презентации

Примерные темы презентаций:

Раздел 2. «Виды детской музыкальной деятельности».

1. Виды музыкально - практической деятельности школьников.
2. Музыкальное восприятие—основа музыкальной культуры
3. Хоровое пение как важнейший путь приобщения к музыкальному искусству.
4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
5. Виды музыкально - ритмических движений учащихся на уроке
6. Игра на простейших музыкальных инструментах как вид коллективной исполнительской деятельности
7. Детские музыкальные инструменты
8. Музыкально- творческая деятельность младшего школьника
9. Творческие задания на уроках музыки
10. Детское исполнительство

2. Задания для самостоятельной работы

2.1. Рефераты

Примерные темы рефератов

Раздел 2 «Музыка как составная часть образовательного процесса»

1. История музыкального воспитания Древней Греции
2. История музыкального воспитания в эпоху Средневековья
3. История музыкального воспитания Японии
4. История музыкального воспитания России 19 век

5. История музыкального воспитания советской России
6. История музыкального воспитания в эпоху Просвещения
7. История музыкального воспитания в эпоху Возрождения
8. История музыкального воспитания Китая

Раздел 3 «Виды детской музыкальной деятельности»

1. Восприятие музыки как основа воспитания музыкальной культуры школьников
2. Особенности музыкального восприятия
3. Формирование у школьников эмоционального отношения к музыкальному образу
4. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа
5. Последовательность развития у школьников восприятия музыки
6. Особенности детского голоса
7. Средства вокально-хоровой выразительности
8. Характеристика детских музыкальных инструментов
9. Развитие чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах
10. Развитие ладового чувства в процессе игры на детских музыкальных инструментах
11. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения»:
12. Организация музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке
13. Музыкально-ритмическая деятельность в младших классах
14. «Творческая деятельность на уроке музыки»:

Раздел 4 «Учебно-программное обеспечение по музыке в начальных классах»

1. Содержание музыкального образования в школе.
2. Программы и учебники по музыке в начальных классах.

Презентации

Примерные темы презентаций:

Раздел 2. «Виды детской музыкальной деятельности».

11. Виды музыкально - практической деятельности школьников.
12. Музыкальное восприятие—основа музыкальной культуры
13. Хоровое пение как важнейший путь приобщения к музыкальному искусству.
14. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения
15. Виды музыкально - ритмических движений учащихся на уроке
16. Игра на простейших музыкальных инструментах как вид коллективной исполнительской деятельности
17. Детские музыкальные инструменты
18. Музыкально- творческая деятельность младшего школьника
19. Творческие задания на уроках музыки
20. Детское исполнительство

Раздел 4. «Анализ программ учебников по музыке».

1. Преподавание предмета «Музыка» в современных условиях реализации ФГОС
2. Содержание музыкального образования
3. Технологии преподавания предмета «Музыка» в основной школе
4. Формирование универсальных учебных действий на уроках музыки
5. Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников
6. Учебно-методические комплекты «Музыка» для начальной школы
7. Ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников

Критерии оценки:

«**ОТЛИЧНО**» выставляется студенту, который продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.

Оформил презентацию в едином стиле, использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, использовал объекты, сделанные в других программах.

Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.

Эффект презентации- общее впечатление от просмотра.

«ХОРОШО» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по предмету, продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.

Оформил презентацию в едином стиле, использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.

Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.

Эффект презентации- общее впечатление от просмотра.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал. продемонстрировал правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отметил информационные ресурсы, структурировал логическую последовательность информации на слайдах.

Оформил презентацию в едином стиле, не использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.

Сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы соответствуют поставленной цели.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, оформил презентацию не в едином стиле, не использовал на слайдах разного рода объектов, правильно изложил текст, не использовал объекты, сделанные в других программах.

Не сформулировал цель, гипотезу, задачи, методы исследования, не сделал выводы; результаты и выводы не соответствуют поставленной цели

Оценочные материалы по дисциплине «Методика музыкального воспитания младших школьников»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

Контролируемые разделы:

1. Музыка как вид искусства

1. Музыка как составная часть образовательного процесса
2. Виды детской музыкальной деятельности
3. Формы и методы организации музыкальной деятельности в начальных классах
4. Анализ программ учебников по музыке

БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

КОД (в соответствии с разделом)	ТИП ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (1- закрытое 2- открытое 3 - последовательно сть 4 –соответствие)	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ	ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ
1	1	Выберите определение темпа:	А) скорость движения музыки; Б) группа звуков, близких по высоте звучания; В) различная степень громкости звучания музыки.
1	1	Выберите определение регистра:	А) скорость движения музыки; Б) группа звуков, близких по высоте звучания; В) различная степень громкости звучания музыки.
1	1	Высокий женский голос	а) альт б) сопрано в) бас
1	1	Выберите определение динамики:	А) скорость движения музыки; Б) группа звуков, близких по высоте звучания; В) различная степень громкости звучания музыки.
1	1	Выберите определение полифонии:	А) оформление музыкального материала; Б) голоса подразделяются на главные и сопровождающие; В) объединяет мелодически самостоятельные голоса.
1	1	Знак, обозначающий тихое звучание музыки:	а) mf б) p в) f

1	1	Выберите определение аккорда:	а) созвучие из 3 и более звуков б) расстояние между двумя звуками в) расстояние между полутонами
1	1	Нота это:	а) знак, обозначающий звук. б) перерыв в звучании музыкального произведения. в) знак повышения основного звука на пол тона.
1	1	Высокий мужской голос	а) альт б) бас в) тенор
1	1	Низкий женский голос	а) тенор б) альт в) сопрано
1	1	Выберите определение мелодии:	А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом; Б) высота, на которой расположен лад; В) одновременное сочетание трех или более звуков; Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.
1	1	Знак, обозначающий громкое звучание музыки:	а) mf б) p в) f
1	1	Выберите определение лада:	А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом; Б) высота, на которой расположен лад; В) одновременное сочетание трех или более звуков; Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.
1	1	Выберите определение гомофонии:	А) оформление музыкального материала; Б) голоса подразделяются на главные и сопровождающие; В) объединяет мелодически самостоятельные голоса.
1	1	Свойство, обозначающее окраску звука	а) громкость б) тембр в) темп

1	3	Расположите в порядке увеличения состав исполнителей вокальной музыки:	а) хор, б) солист, в) ансамбль.
2	1	Которое из приведенных определений метода музыкального образования в широком смысле является верным?	А) это совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; Б) это конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения; В) это основное положение организации музыкального образования; Г) это система творческих заданий для уроков музыки.
2	4	Установите соответствие определений методам: 1.-методы, в которых основным источником информации является слово; 2.–методы упражнений, практического исполнительства; 3.-знания добываются из видеоматериалов; 4. - наглядно-слуховое или наглядно-зрительное получение информации.	а) видеометод; б) словесный в) наглядный г) практический
2	1	Которое из приведенных определений метода музыкального образования в узком смысле является верным?	А) это совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; Б) это конкретный способ (прием), направленный на освоение учащимися какого-либо элемента содержания музыкального обучения; В) это основное положение организации музыкального образования; Г) это система творческих заданий для уроков музыки.
2	1	Какой из перечисленных методов не относится к методам стимулирования музыкальной деятельности учащихся?	А) метод создания эффекта удивления; Б) метод обобщения; В) метод анализа музыки; Г) метод создания ситуации успеха.
2	1	Дайте определение уроку музыки	а) форма дополнительного обучения;

			б) основная форма организации музыкального воспитания в школе; в) средство для профессионального развития школьников; г) возможность соприкоснове ния с прекрасным.
2	1	Какой тип урока является основным в педагогике искусства?	А) лекция-концерт; Б) урок-образ; В) урок-путешествие; Г) урок изучения нового материала.
2	3	Установите последовательность типов уроков музыки	а) урок обобщения темы б) урок введения в тему в) урок – концерт г) урок углубления в тему
2	1	Какая характеристика присуща уроку музыки и отличает его от уроков по предметам естественно-научного цикла?	А) направленность на познание научной картины мира; Б) эмоциональная окрашенность и творческая направленность; В) направленность на развитие научно- теоретического мышления; Г) обязательное наличие таких видов учебной деятельности, как изучение нового материала, закрепление, повторение.
2	1	Выделить три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности человека.	а) тембровый слух; б) чувство ритма; в) ладовое чувство; г) динамический слух; д, звуковысотный (или музыкально-слуховые представления
2	1	К приемам словесной группы методов не относятся:	а) объяснение; б) беседа; в) упражнение; г) рассказ; д) показ репродукции.
2	1	Какая характеристика раскрывает сущность метода музыкального обобщения,	А) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти; Б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку

			«почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне; В) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.
2	1	Какая характеристика раскрывает сущность метода эмоциональной драматургии	А) метод выступает в виде совокупности способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, на формирование целостного представления о содержании урока, четверти; Б) метод направлен, с одной стороны, на подготовку «почвы» для введения новых тем, с другой – на осмысление знакомого материала на новом теоретическом и практическом уровне; В) предполагает соотнесение принципа построения урока (контраст или тождество) с условиями конкретного класса с целью активизации эмоционального отношения школьников к музыке.
2	3	Установите последовательность этапов художественно эмоциональной драматургии урока музыки	а) завязка б) кульминация в) разработка г) финал
2	1	Музыкальные способности это	а) умение играть по нотам; б) индивидуально-психологические особенности, способствующие успешности в музыкальной деятельности; в) умение громко петь; г) проявление интереса к музыкальной деятельности.
2	1	Выберите три общих черты урока музыки с уроками естественно-научного цикла	А) конечная цель общего образования; Б) опора на общедидактические принципы;

			В) творческий характер учебной деятельности; Г) единство художественного и технического; Д) основные методы обучения.
2	1	Музыкально-эстетическое сознание включает в себя:	а) эстетические эмоции; б) переживания; в) способности.
2	1	Основой воспитания музыкальной культуры ребенка является:	А) овладение танцевальной техникой; Б) развитие восприятия музыки; В) овладение художественным словом
2	1	Музыкально-слуховые представления — это	А) способность, проявляющаяся в определении лада; Б) различение звуков по высоте; В) различение звуков по ритму.
2	1	Структуру музыкальности оставляют:	А) ладовое чувство; Б) музыкальная память; В) воображение; Г) музыкально-слуховые представления; Д) чувство ритма.
3	2	Выберите виды исполнительской деятельности детей	а. восприятие музыки; б. пение; в. игра на музыкальных инструментах; г. ритмика; д. словесное рисование.
3	4	Установите соответствия: 1. Совместное вокальное исполнение; 2. Слушание музыки; 3. Исполнение на деревянных ложках; 4. Исполнение элементов танца.	а) восприятие музыки б) игра на детских музыкальных инструментах в) музыкально-ритмические движения г) хоровое пение
3	3	Установите последовательность организации процесса по исполнению музыки на детских музыкальных инструментах	а) разучивание; б) вступительное слово учителя в) исполнение г) объяснение учителем задач.
3	3	Установите последовательность проведения процесса по реализации музыкально-ритмических движений	а) объяснение задач; б) исполнение; в) анализ; г) выразительный показ движений д) вступительное слово учителя.
3	4	Установите соответствия названия детских ударных инструментов с их характеристиками: 1. Трепотка; 2. Ложки; 3. Колокольчики.	а) деревянные ударные инструменты, используют в количестве двух или трех штук; б) связка деревянных пластинок на шнурке, при встряхивании издают треск; в) ударный инструмент в форме стакана с расширенными краями и язычком по центру, который при

			встряхиваниибьётпокраю.
3	3	Установите последовательность проведенияпроцессапо восприятию музыки	а) анализ музыкального произведения; б) вступительное слово учителя. в) прослушивание
3	3	Установите последовательность реализацииэтапов творческой деятельности	а) создание собственных композиций б) импровизация; в) спонтанное выражение; г) накопление впечатлений;
3	4	Установитесоответствия названиявокальных навыков и их характеристик 1. Дикция; 2. Артикуляция.	а) четкое произношение звуков; б) правильноеположениертаи артикуляционного аппарата
4	3	Установите порядок тематического планирования в3 классе Попрограмме Н.Д. Критской, Г.П. Сергеевой	1. ОРоссиипеть-чтостремиться в храм... 2. День, полныйсобытий 3. Гори,гориясно,чтобыне погасло! 4. Россия– Родина моя. 5. В музыкальномтеатре 6. В концертномзале 7. Чтобмузыкантомбыть, так надобно умение...
4	3	Установитепорядок тематического планирования во 2классе Попрограмме Н.Д. Критской, Г.П. Сергеевой	а) Гори,гориясно,чтобыне погасло! б) Россия– Родина моя в) ОРоссиипеть-чтостремиться в храм... г) В музыкальномтеатре
4	3	Установитепорядок тематического планирования в1 классе Попрограмме Н.Д. Критской, Г.П. Сергеевой	а) Музыка и ты б) Музыка вокруг нас
5	2	При оценивании индивидуальных музыкальныхдостижений школьникам ставится	отметка
5	2	Припланированииуроков музыкиисчетом требований ФГОС мы формируем	Универсальные учебные действия
5	1	Какой компонент содержания школьного музыкального образования является ведущим?	А) музыкальные знания; Б) музыкальные умения; В) музыкально-исполнительские навыки; Г) опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенный в музыке (музыкальный материал).
5	1	В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?	А) в воспитании творческой личности; Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

			В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры; Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.
5	1	Какого характера совместная деятельность учителя и учеников должна осуществляться на уроке музыки с точки зрения педагогики искусства?	А) художественно-творческая; Б) учебная; В) теоретико-аналитическая.

Критерии оценки:

«отлично» - от 86 до 100% правильных ответов

«хорошо» - от 71 до 85% правильных ответов

«удовлетворительно» - от 50 до 70% правильных ответов

«неудовлетворительно» - от 0 до 49% правильных ответов

1.2. Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «Музыка как составная часть образовательного процесса»

Форма проведения: выполнение практических заданий.

Содержание:

Вариант 1.

1. Метод. Методы музыкального воспитания. Их классификация
2. Цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе

Вариант 2.

1. Методы стимулирования музыкальной деятельности
2. Общедидактические принципы обучения, их реализация в процессе музыкального воспитания младших школьников.

Вариант 3.

1. Методы. Определяемые спецификой музыкального искусства
2. Типы уроков музыки

Вариант 4.

1. Общепедагогические методы. Их специфика применения на уроках музыки
2. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания в начальной школе

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия музыкального воспитания и развития дошкольников. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач;

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической методической литературе.

1.3. Вопросы для собеседования

Раздел 1 Музыка как вид искусства

1. Музыка как вид искусства
2. Средства музыкальной выразительности
3. Классификация музыкальных жанров
4. Жанры вокальной музыки
5. Жанры инструментальной музыки
6. Певческие голоса. Хор
7. Музыкальные инструменты. Оркестр
8. Понятие стиля в музыке. Характеристика музыкального стиля «барокко», творчество композиторов этой эпохи
9. Понятие стиля в музыке. «Классицизм» как музыкальный стиль, его отличительные черты, творчество композиторов эпохи классицизма
10. Понятие стиля в музыке. Романтизм в музыке

Раздел 2 Музыка как составная часть образовательного процесса

11. Цели и задачи музыкального воспитания в начальных классах
12. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
13. Основные принципы музыкального воспитания
14. Общепедагогические методы музыкального воспитания
15. Специфические методы музыкального воспитания
16. Методы стимулирования музыкальной деятельности
17. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Формы массовой работы в организации внеклассных музыкальных занятий.
18. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Формы кружковой работы в организации внеклассных музыкальных занятий.

Раздел 3. Виды детской музыкальной деятельности

19. Восприятие музыки
20. Основные этапы организации восприятия музыкальных произведений на уроке музыки
21. Хоровое пение
22. Вокально-хоровые навыки. Охрана певческого голоса
23. Основные этапы работы над песней
24. Музыкально-ритмические движения как вид деятельности на уроке музыки в начальной школе
25. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на уроке музыки в начальной школе
26. Творчество младших школьников на уроках музыки

Раздел 5. Анализ программ учебников по музыке

27. Планирование уроков музыки
28. Контроль и оценка учащихся на уроке музыки
29. Современные программы по музыке
30. Содержание музыкального образования в школе.

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«хорошо» - выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«удовлетворительно» - выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

«неудовлетворительно» -выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена (зачета).

1 вопрос билета

- 1.Элементы музыкальной грамоты
- 2.Инновационные методы музыкального образования
- 3.Элементы музыкальной формы
- 4.Музыка как вид искусства
- 5.Средства музыкальной выразительности
- 6.Стили в музыке
- 7.Классификация музыкальных жанров
- 8.Жанры вокальной музыки
- 9.Жанры инструментальной музыки
- 10.Певческие голоса. Хор
- 11 Музыкальные инструменты. Оркестр
12. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
13. Основные принципы музыкального воспитания
14. Общепедагогические методы музыкального воспитания
- 15 Специфические методы музыкального воспитания
16. Учитель музыки
17. Восприятие музыки
18. Основные этапы организации восприятия музыкальных произведений на уроке музыки
19. Хоровое пение
20. Вокально-хоровые навыки
21. Основные этапы работы над песней
22. Музыкально-ритмические движения
23. Игране детских музыкальных инструментов
24. Творчество младших школьников на уроках музыки
25. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время
26. Планирование уроков музыки
27. Контроль и оценка учащихся на уроке музыки
28. Современные программы по музыке
29. Тематическое содержание программы «Музыка» 1 класса
30. Тематическое содержание программы «Музыка» 2 класса
31. Тематическое содержание программы «Музыка» 3 класса
32. Тематическое содержание программы «Музыка» 4 класса
33. Содержание музыкального образования в школе.
34. Программы и учебники по музыке в начальных классах.
35. Технические средства на уроке музыки

Второй вопрос

1. Составить план – конспект беседы о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки

Критерии оценки:

«отлично» - выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями обязательной и дополнительной

литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«хорошо» -выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.

«удовлетворительно» -выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

«неудовлетворительно» -выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе.

Пример экзаменационного билета

**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске**

Факультет **психолого-педагогический**

Кафедра начального и дошкольного образования

Наименование дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников»

Курс 1

Направление 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)

Экзаменационный билет № 1

1. Специфические методы музыкального воспитания.
2. Составить план – конспект беседы о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки

.

Подпись экзаменатора _____

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 13 от «05» мая 2022 г.	05.05.2022 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 13 от «22» мая 2023 г.	22.05.2023 г.

	изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.		
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 14 от «28» мая 2024 г	28.05.2024 г.
4.	Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры в связи с актуализацией ОПОП	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 1 от 27.08.2024 г.	27.08.2024 г.