

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 08.07.2025 13:37:06
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
 Л.И. Краснокутская
протокол № 14
от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклор

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки** 2024

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Кандидат филологических наук , Доцент кафедры историко-филологических дисциплин , Неверова Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Фольклор" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 24.06.2025 г., протокол № 14 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фольклор» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о процессе преемственности идейно-поэтических традиций на протяжении всей истории развития УНТ;
- формирование целостной характеристики русского устного народного творчества как историко-литературного явления, отражающего историю развития устной и письменной коммуникации;
- определение основных черт жанров УНТ, выявление их эволюции и актуальности в контексте общей динамики и периодизации исторического развития русского языка и литературы с древнейших времен до наших дней.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Введение в когнитивную лингвистику

Детская литература

Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века

Информационная безопасность

История русской литературной критики

История языка

Кибербезопасность

Методика обучения литературе

Методика обучения русскому языку

Методы исследовательской и проектной деятельности

Методы математической обработки данных

Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями

Основы искусственного интеллекта

Основы лингвокультурологии

Педагогика

Педагогические технологии социализации и языковой адаптации обучающихся с миграционной историей

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Практикум по анализу художественного текста

Производственная (педагогическая) практика 1

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная (педагогическая) практика 4

Производственная (педагогическая) практика 5

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Психология

Психология воспитательных практик

Речевая коммуникация в поликультурном регионе

Родной язык

Русская диалектология

Старославянский язык

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

| |
|--|
| Теория литературы |
| Технологии цифрового образования |
| Технология и организация воспитательных практик (классное руководство) |
| Учебная (ознакомительная) практика |
| Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1 |
| Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 2 |
| Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 3 |
| Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) |
| Философия |
| Этика. Эстетика |

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|---|
| ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и | ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и |
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения | ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого |
| ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения | ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, | УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| знать: | уметь: | владеть: |
|--|--|--|
| демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к | демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к | демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к |

| | | |
|--|--|--|
| историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. | историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. | историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. |
|--|--|--|

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные (-ых) единицы (-ы) (108), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| | | | | |
|---|---------|------|-------|------|
| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
| Неделя | 17 3/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Консультации | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Контактная работа на промежуточную аттестацию | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Итого ауд. | 54 | 54 | 54 | 54 |
| Контактная работа | 55,5 | 55,5 | 55,5 | 55,5 |
| Сам. работа | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Часы на контроль | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|---|--|------------|
| | Раздел 1. Устное народное творчество как часть национальной ду-ховной культуры | | | | | |
| 1.1 | Устное народное творчество как часть национальной ду-ховной культуры /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.2 | Устное народное творчество как часть национальной ду-ховной культуры /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|
| 1.3 | Устное народное творчество как часть национальной ду-ховной культуры /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.4 | Устное народное творчество как часть национальной ду-ховной культуры /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.5 | Система жанров русского фольклора. /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.6 | Система жанров русского фольклора. /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.7 | Система жанров русского фольклора. /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.8 | Система жанров русского фольклора. /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.9 | Бытовой обрядовый фольклор /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.10 | Бытовой обрядовый фольклор /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.11 | Бытовой обрядовый фольклор /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |

| | | | | | | | |
|------|---|-------------------------------|---|---|---|--|--|
| 1.12 | Бытовой фольклор /Ср/ | обрядовый | 1 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.13 | Трудовые песни, календарный свадебный причитания /Тема/ | заговоры, фольклор, фольклор, | 1 | 0 | | | |
| 1.14 | Трудовые песни, календарный свадебный причитания /Лек/ | заговоры, фольклор, фольклор, | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.15 | Трудовые песни, календарный свадебный причитания /Пр/ | заговоры, фольклор, фольклор, | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.16 | Трудовые песни, календарный свадебный причитания /Ср/ | заговоры, фольклор, фольклор, | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.17 | Паремии (поговорки) /Тема/ | (пословицы, | 1 | 0 | | | |
| 1.18 | Паремии (поговорки) /Лек/ | (пословицы, | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.19 | Паремии (поговорки) /Пр/ | (пословицы, | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|--|
| 1.20 | Паремии (пословицы, поговорки) /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.21 | Устная проза (предания, легенды, былички, бывальщины) /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.22 | Устная проза (предания, легенды, былички, бывальщины) /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.23 | Устная проза (предания, легенды, былички, бывальщины) /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.24 | Устная проза (предания, легенды, былички, бывальщины) /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.25 | Былины. Песенный эпос /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.26 | Былины. Песенный эпос /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.27 | Былины. Песенный эпос /Пр/ | 1 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.28 | Былины. Песенный эпос /Ср/ | 1 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.29 | Сказки. Виды сказок /Тема/ | 1 | 0 | | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|
| 1.30 | Сказки. Виды сказок /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.31 | Сказки. Виды сказок /Пр/ | 1 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.32 | Сказки. Виды сказок /Ср/ | 1 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.33 | Песни старинной формации: балладные и лирические песни /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.34 | Песни старинной формации: балладные и лирические песни /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.35 | Песни старинной формации: балладные и лирические песни /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.36 | Песни старинной формации: балладные и лирические песни /Ср/ | 1 | 3 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.37 | Детский фольклор. Зрелища и театр /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.38 | Детский фольклор. Зрелища и театр /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|---|--|--|
| 1.39 | Детский фольклор. Зрелища и театр /Пр/ | 1 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.40 | Детский фольклор. Зрелища и театр /Ср/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.41 | Песни новой формации: частушки, песни романсы. Анекдоты /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.42 | Песни новой формации: частушки, песни романсы. Анекдоты /Лек/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.43 | Песни новой формации: частушки, песни романсы. Анекдоты /Пр/ | 1 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.44 | Песни новой формации: частушки, песни романсы. Анекдоты /Ср/ | 1 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 | |
| 1.45 | Кпа /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.46 | /КПА/ | 1 | 0,5 | | | |
| 1.47 | консультации /Тема/ | 1 | 0 | | | |
| 1.48 | /Конс/ | 1 | 1 | | | |

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

| Уровень сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|--|
| не сформирована | сформирована частично | сформирована в целом | сформирована полностью |
| «Не зачтено» | «Зачтено» | | |
| «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |
| Описание критериев оценивания | | | |
| <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы. | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы. |
| 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины,

методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситуаций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

| | |
|------|---|
| Л1.1 | Алдошина М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 132 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/543059 |
| Л1.2 | Соколов Ю. М., Аникин В. П. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 243 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/537413 |
| Л1.3 | Соколов Ю. М., Аникин В. П. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 203 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541112 |

9.1.3. Методические разработки

| | |
|------|--|
| Л3.1 | Баранов С. Т., Бокачев И. А., Василенко В. В., Незнамова И. И. Духовность, культура и гуманность [Электронный ресурс]: монография. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155424 |
|------|--|

9.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.1 | Библиотека и духовная культура нации [Электронный ресурс]: материалы региональной научно-практической конференции. - Новосибирск: ПНТБ СО РАН, 2002. - 264 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/165478 |
|------|--|

9.1.3. Методические разработки

| | |
|------|--|
| Л3.2 | Штумпф С. П. Духовность. Аксиологическая направленность и социокультурная природа феномена [Электронный ресурс]: монография. - Красноярск: КПУ им. В.П. Астафьева, 2013. - 256 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/167652 |
|------|--|

9.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|---|
| Л2.2 | Коваль В. И., Ван Л., Гомонова И. Г., Сильченко Т. В., Крюкова И. В. Традиционная духовная культура восточнославянских и китайского народов. Выпуск 2 [Электронный ресурс]: сборник научных статей. - Гомель: ПГУ имени Ф. Скорины, 2019. - 292 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/329693 |
|------|---|

9.1.3. Методические разработки

| | |
|------|--|
| Л3.3 | Меметова В. С., Корникова А. А., Комиссарова В. В., Усманова С. М., Смирнова Д. А., Калинина А. К., Юркина Н. Г. Научно-теоретические и методологические основы изучения жизнедеятельности интеллигенции: материалы XXIX Национальной научно-теоретической конференции с международным участием. Иваново, 20—21 декабря 2018 г. [Электронный ресурс]: - Иваново: ИвГУ, 2018. - 212 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/353846 |
|------|--|

9.1.2. Дополнительная литература

| | |
|------|--|
| Л2.3 | Золхоев Б. В. Материальная и духовная культура бурят [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Улан-Удэ: БГУ, 2023. - 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/353852 |
|------|--|

9.1.3. Методические разработки

| | |
|------|--|
| Л3.4 | Коваль В. И. Традиционная духовная культура восточнославянских и китайского народов [Электронный ресурс]:. - Гомель: ПГУ имени Ф. Скорины, 2023. - 264 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/393956 |
|------|--|

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

| | |
|---|---|
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| Национальная электронная библиотека (НЭБ) | https://rusneb.ru |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен | https://magazines.gorky.media |
| «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» | http://biblio.imli.ru |
| «Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом) | http://lib.pushkinskiydom.ru |
| Научный архив | https://научныйархив.рф |
| ЭБС «Педагогическая библиотека» | http://pedlib.ru |
| ЭБС «Айбукс.ру» | https://www.ibooks.ru |
| Научная электронная библиотека eLibrary.ru | https://elibrary.ru |
| ЭБС Буконлайн | https://bookonline.ru |
| Научная электронная библиотека «Киберленинка» | https://cyberleninka.ru/ |
| Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа | http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html |
| Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа | http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php |

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| | |
|---|---|
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Единое окно доступа к образовательным ресурсам | http://window.edu.ru/catalog |
| Словари и энциклопедии | https://dic.academic.ru |
| Педагогическая мастерская «Первое сентября» | https://fond.1sept.ru |
| Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru |
| Национальная платформа «Открытое образование» | https://openedu.ru |
| Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» | http://school-collection.edu.ru |
| Российское образование. Федеральный портал | http://edu.ru |
| Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования | http://fgosvo.ru |
| Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ достоверного качества | https://научныйархив.рф |

| | |
|---|---|
| Портал проекта «Научный архив» «Современная цифровая образовательная среда в РФ» | https://online.edu.ru |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
| <p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> | |
| <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> | |
| <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).2. Adobe Acrobat Reader.3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).4. Программа тестирования Айрен. | |

Методические материалы по дисциплине «Фольклор»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 1. Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Предмет курса. Специфика фольклора как устного народного творчества. Историческое развитие русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности.
2. Фольклор русского средневековья (XI – XVII вв.), нового времени (XVIII – XIX вв.), современный фольклор.
3. Фольклористика как наука. Своеобразие фольклора, место в системе других наук.

Тема 2. Система жанров русского фольклора.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Классификация фольклора и его жанровый состав.
2. Трудовой, обрядовый и необрядовый фольклор.
3. Эпические, лирические и драматические произведения фольклора.
4. Жанровая система русского фольклора, история ее формирования.
5. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования.

Тема 3. Бытовой обрядовый фольклор

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Общая характеристика бытового обрядового фольклора, его происхождение. Классификация обрядов.
2. Ранний фольклор как феномен первоначальной культуры. Выделение фольклора из быта, общемировоззренческие, бытовые и обрядовые функции фольклора.
3. Классификация бытового обрядового фольклора. Связь фольклорных произведений с обрядами.

Тема 4. Трудовые песни, заговоры, календарный фольклор, свадебный фольклор, причитания

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Утилитарные и религиозно-магические функции жанров обрядового фольклора. Собирающие и изучающие обрядовую поэзию. Циклизация и состав.
2. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды.
3. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды.
4. Обрядовая поэзия: классификация обрядовых жанров. Состав свадебного фольклора. Тип повествования. Жанровое своеобразие, жанровые свойства. Формы свадебного обряда: предсвадебный стговор, канун свадьбы, венчание, свадебный пир.

Тема 5. Паремии (пословицы, поговорки)

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Уяснение разницы между пословицами и поговорками. Различие их образно-поэтических и коммуникативно-информационных функций.
2. Определение жанра пословицы и примыкающих к нему пословичных выражений. Способность к многозначному употреблению в речи, к приобретению разных эмоциональных оттенков.
3. Идеино-тематическое содержание пословиц.
4. Соотношение в пословицах и поговорках прямого и переносного смысла, форма выражения их многозначности.
5. Историческое развитие пословиц и поговорок.
6. Формально-поэтические особенности пословиц и поговорок.
7. Собираение и изучение пословиц.

Тема 6. Устная проза (предания, легенды, былички, бывальщины)

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Предания, определение жанра, их функции. Тематические группы: исторические и географические.
2. Циклы преданий: мифические, натуралистические, исторические. Современные исследования преданий. Классификация преданий: древнейшие предания, предания XVI – XVII веков, предания XVIII – XIX веков, топологические предания.
3. Былички как выражение религиозного сознания народа. Происхождение быличек.
4. Тематический спектр жанра. Контакт с потусторонним миром как предмет изображения в быличке.
5. Герои быличек: лешие, домовые, водяные, русалки, кикиморы, мертвецы, огненные змеи и другие сверхъестественные силы.
6. Происхождение быличек. Деление быличек по «персонажам». Исследователи этого вида фольклора. Отражение в быличках бытовых симпатий и антипатий их рассказчиков.
7. Легенды как устные повествования, характеризующие нравственные взаимоотношения человека с окружающим миром.
8. Легенды с выражением христианских понятий и представлений.

Тема 7. Былины. Песенный эпос

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Былины. Определение жанра.
2. Происхождение термина «былина».
3. Место и время сложения былин.
4. Эпичность былин.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Дискуссия об историзме былин. Классификация былин В.Я. Проппом, В.П. Аникиным. Два основных цикла былин X-XI веков – киевский и новгородский.
2. Исторические песни. Происхождение исторических песен. Сложность процесса формирования исторических песен.

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Роль устных прозаических преданий в формировании исторических песен.
2. Жанровые особенности исторических песен.
3. Спор о единстве жанровых признаков исторических песен.
4. Эпический характер исторических песен

Тема 8. Сказки. Виды сказок

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Сказки как совокупность всех видов и форм устной прозы.
2. Определение жанра.
3. Фантастика сказки, ее связь с реальной жизнью.
4. Виды сказок: о животных, волшебные, бытовые.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. История их возникновения.
2. Происхождение вымысла.
3. Темы, образы.
4. Юмор и сатира в сказках.
5. Излюбленные персонажи.

Практическое занятие 3.

Вопросы

1. Поэтика и стиль: особенности композиции, диалог, словесные формулы, кумулятивность, игровые припевы, наличие присказки, зачина, концовки, троекратные повторы, краткость, занимательность сюжета, гиперболизация жизненных фактов, приемы комического.
2. Жизненная основа и структура древних сюжетов.

Тема 9. Песни старинной формации: балладные и лирические песни

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Происхождение балладных песен. Термин «баллада» и его история (провансальские плясовые песни XI – XVII вв., англо-шотландские баллады, литературно-романтические баллады).
2. Определение жанра. Его признаки.
3. Важнейшие свойства балладных песен: эпичность, семейно-бытовая тематика, психологический драматизм. Искусство трагического.
4. Темы, идеи, сюжет, повествовательный тип изложения.
5. Особенности композиции и сюжета баллад: открытый ход действия, предсказанный роковой исход, трагическое узнавание.
6. Роль монологов и диалогов.
7. Драматизм. Конфликтность. Динамика развития действия.
8. Поэтический язык, иносказательность.

Тема 10. Детский фольклор. Зрелища и театр.

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Классификация детского фольклора
2. Колыбельные песни, их тематика, образы, стиль.
3. Пестушки и потешки. Прибаутки. «Докучные сказки».
4. Бытовой фольклор.
5. Игровой фольклор.

Практическое занятие 2.

Вопросы

1. Связь с архаической культурой магического обряда и игровыми действиями, составлявшими часть религиозно-магической практики.
2. Драматические представления народа: зрелища с элементами театрализации (вождение медведя и ряженье), театр кукол («петрушечные» представления, вертеп, религиозные драмы-мистерии), театр живого актера (инсценировки).

3. История развития этого вида фольклора. Обрядовая и религиозная функциональность начальных представлений. Художественно-изобразительная функция и вытеснение прежних функций на поздних этапах развития этого вида фольклора.
4. Истоки драматического творчества: вербальные компоненты обрядов, игр, ряжений (ритуальные диалоги, игровые песни, сценки). Драматическое начало в эпических и лирических жанрах как следствие фольклорного синкретизма. Характерный способ исполнения.

Тема 11. Песни новой формации: частушки, песни-романсы. Анекдоты

Практическое занятие 1.

Вопросы

1. Частушки, песни-романсы. Определение жанра и его свойства.
2. Частушки – как лирические четырехстрочные (реже – двухстрочные) рифмованные куплеты. Многообразие их мотивов и ритмического рисунка.
3. Основные типы: собственно частушки, плясовые, «страдания», «Семеновна», «Яблочко».
4. Поэтика частушек. Преемственность художественных традиций народной лирики в частушках (параллелизмы, символика, приемы метафоризации. Сравнения, эпитеты).

2. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры

1. Охарактеризуйте основные этапы истории русского фольклора. Дайте определение основным особенностям фольклора каждого этапа.
2. Дайте определение фольклорной формулы.
3. С помощью дополнительной литературы подготовить устное сообщение на одну из тем: «Язычество древних славян», «Божества древних славян», «Язычество Древней Руси», «Языческий пантеон князя Владимира».

Тема 2. Система жанров русского фольклора.

1. Характеристика «подблюдных» гаданий. Поэтические символы в них.
2. Отличие древних заговоров от современных (ритуальность, значение места и времени, молитва, крестное знамение).
3. Роль эпитетов, сравнений, молитвенных вступлений, закрепок в построении текста заговора.
4. Прочтите наизусть заговор или гадание.
5. Дать определение календарного фольклора. В чем сходство и отличие календарной и семейной обрядовой традиции?
6. Зимние обряды (временные рамки, связь с христианской культурой). Примеры.
7. Весенние обряды (временные рамки, связь с христианской культурой). Примеры.
8. Летние праздники (временные рамки, краткость, связь с земледелием). Примеры.

Осенние обряды. Основная тематика. Примеры.

Тема 3. Бытовой обрядовый фольклор

1. Определение свадебного обряда, исторический очерк, его значение в жизни русского народа.
2. Связь свадебного обряда с мифологией.
3. Заговоры, причитания, частушки в свадебном фольклоре. Их значение.
4. Атрибуты свадебного обряда, их символическая роль.
5. Свадебная поэзия. Привести примеры.
6. Брачные ритуалы и их языческое происхождение.

7. Современная свадьба. Использование традиционных форм и их современная интерпретация.
 8. Основные темы свадебных причитаний. Функции причитаний в свадебном обряде.
 9. Разновидности причитаний: рекрутские, похоронные. Основные стилистические приемы. Система образов.
 10. Используя Хрестоматию по УНТ и другие тексты свадебного фольклора, воспроизвести фрагмент свадебного обряда.
 11. Из сборников пословиц и поговорок В.Даля, М. Рыбниковой и др. Выбрать и записать те, которые связаны с темой свадьбы, похорон, проводов в армию.
- Тема 4. Трудовые песни, заговоры, календарный фольклор, свадебный фольклор, причитания
- Используя Хрестоматию по УНТ, подготовить по одному примеру песен календарного фольклора (наизусть).

Тема 5. Паремии (пословицы, поговорки)

1. Определение пословиц и поговорок. Возникновение и развитие пословиц и поговорок. Их содержание.
 2. Художественные особенности пословиц и поговорок.
 3. Приметы русского народа. Определение. История возникновения и распространения.
 4. Современное использование паремий (пословиц, поговорок, примет)
 5. По словарю Русских пословиц и поговорок В.Даля подготовить дома подборку паремий. Определить их тематику. На семинарском занятии выступить с коротким сообщением.
 6. В живой речи окружающих вас людей выявите пословицы, поговорки, крылатые слова. Произведите их научную запись. Сделайте выводы.
- Тема 6. Устная проза (предания, легенды, былички, бывальщины)
1. Определение жанров устной прозы, их функции, сходство и отличие.
 2. Характеристика тематических групп преданий: исторические и географические.
 3. Циклы преданий: мифические, натуралистические, исторические.
 4. Современные исследования преданий.
 5. Классификация преданий: древнейшие предания, предания XVI – XVII веков, предания XVIII – XIX веков, топологические предания.
 6. Место несказочной прозы в системе жанров русского фольклора. Функции жанров: информативная, дидактическая, эстетическая.
 7. Специфика жанра легенды. Сюжеты, герои.
 8. Мифологические рассказы (былички) о черте, характер их бытования. Особенности композиции и сюжета. Взаимодействие реального и ирреального в быличках и бывальщинах.
 9. Образы в жанрах устной прозы.

Тема 7. Былины. Песенный эпос

1. Определение былин. Особенности отображения истории в былинах.
2. Происхождение и периодизация былин.
3. Герои былин. Их характеристика (Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Садко, Святогор и др.).
4. Былины мифологического содержания.
5. Циклы былин: Киевский и Новгородский. Их герои.
6. Поэтика былин. Гипербола – основное средство создания образов.
7. Композиция былин.
8. Взаимодействие былин с другими фольклорными жанрами.
9. Характеристика исторических песен. Художественные особенности.
10. Циклы исторических песен (ранние песни, исторические песни XVI в., исторические песни XVII в., исторические песни XVIII в., исторические песни XIX в.).
11. Подготовить сообщение на одну из тем:

«Былины об Илье Муромце», «Былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче», «Былины о Садко» и др.

Тема 8. Сказки. Виды сказок

1. Сказка как вид народной прозы. Определение жанра. История возникновения и функционирования на Руси.
2. Виды сказок. Их особенности построения (сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические, новеллистические).
3. Герои народных сказок. Излюбленные персонажи. Речевые характеристики героев сказки.
4. Композиция сказок разных видов. Роль вставных песенок.
5. Роль книги в обогащении сказочного репертуара.
6. Русские сказочники.
7. Из сборника сказок А.Н.Афанасьева «Народные русские сказки» выбрать примеры сюжетов одномотивных, кумулятивных (разного типа) и сюжетов, состоящих из цепочки мотивов разного содержания.
8. Определить место, функции и характер образов животных в волшебных сказках (брак животного и человека, чудесные помощники и др.).

Тема 9. Песни старинной формации: балладные и лирические песни

1. Определение жанра балладных и лирических песен. Историческое развитие жанров. Роль книжной лирики на развитие лирических песен.
2. Мифологические баллады. Особенности построения, герои.
3. Классические баллады (любовные, семейные).
4. Новые балладные песни. Поэтика.
5. Проблема классификации лирических песен.
6. Основные темы традиционной крестьянской лирики. Поэтика традиционной крестьянской лирики.
7. Происхождение, среда бытования и специфика исполнения народных лирических песен. Классификация, идейное содержание и особенности поэтики.
8. Основные темы, мотивы, образы лирических песен.
9. Раскройте содержание какой-либо тематической группы крестьянских песен.
10. Подберите тексты современных лирических песен, определите наиболее популярные песни.

Тема 10. Детский фольклор. Зрелища и театр.

1. Определение детского фольклора.
2. Поэзия материнского фольклора. Характеристика жанров. Примеры.
3. Собственно детский фольклор. Поэзия подвижных игр. Примеры.
4. Загадки. Разновидности. Тематическое многообразие. Особенности построения.
5. Поэзия словесных игр. Примеры.
6. Детская сатира. Характеристика жанров. Примеры.
7. Современная детская мифология (страшилки).
8. Отличие детского фольклора от взрослого.

Задание:

1. Изучите тексты материнского фольклора и выпишите названия представителей животного мира, которые в них встречаются. Какие функции они выполняют.
2. Запишите от детей 2-3 страшные истории, садистские стихи, детские анекдоты, современные считалки.
1. Фольклорный театр. Народная драма. Определение жанра. Время возникновения и бытования.
2. Балаган. Общая характеристика.
3. Раёк (театр передвижных картинок).
4. Виды народного кукольного театра. Театр Петрушки. Вертеп.
5. Народные бытовые сатирические драмы. Особенности постановки народных драм.

6. Народные героико-романтические драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»).

Задание:

1. Вычлените песни, исполнявшиеся в драмах «Лодка», «Царь Максимилиан» (см. Хрестматию). Что вы можете сказать об этих песнях.

Тема 11. Песни новой формации: частушки, песни-романсы. Анекдоты

1. Общая характеристика песен новой формации: определение жанра, основные функции.
2. Частушка – наиболее развитый жанр современного фольклора. Тематическое разнообразие.
3. Песни-романсы. Основная тематика. Особенности построения. Отражение в песнях событий современности.
4. Создание поэтами песен на основе народных. Обратный процесс – фольклоризация авторских песен.

Задание:

1. Выявите у людей старшего поколения песни новой формации. Запишите их. Определите тематику. Подготовить сообщение.
2. Выпишите примеры различных эпитетов, употребляемых в частушках по отношению к девушке, парню, подружке, матери, родителям, свекрови, гармоню, гармонисту, любви, сердцу. Выявите общее и различное в эпитетике частушки и народной лирической песни

3. Примерная тематика рефератов

1. Гадания как культурный и фольклорный феномен.
2. Мать и дитя в русских поверьях, обрядах, заговорах.
3. Приход весны в пословицах, приметах, обрядовых песнях.
4. Образ святого воина в русской духовной поэзии.
5. Система художественных образов-символов необрядовой поэзии.
6. Образы низших мифологических персонажей в творчестве А.С. Пушкина.
7. Мифологическая школа (или: Школа заимствования, Историческая школа) в русской фольклористике XIX-XX вв.
8. Поэтика сюжета фольклорного произведения.
9. Образы-символы (или: постоянный эпитет, гипербола) в разных жанрах русского фольклора.
10. Интерпретация сюжетов и образов народной демонологии в русской романтической литературе (творчество В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова — по выбору).
11. Народные социально-утопические легенды в творчестве (А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского — писатель по выбору).
12. Историзм былин и специфика фольклора.
13. Образ Степана Разина (или: Ивана Грозного, Петра I, Ермака, Емельяна Пугачева) в русском фольклоре.
14. Истолкование Библии в легендах и духовных стихах.
15. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля фольклорной лирики.
16. Войны XX в. в русском песенном фольклоре.
17. Деятельность П.А. Бессонова как первого исследователя детского фольклора.
18. Общая характеристика творчества Г.С. Виноградова.
19. П.В. Шейн как исследователь детского фольклора.
20. В.И. Даль – фольклорист и этнограф.
21. Классификация колыбельных песен.
22. Заклички как жанр календарной поэзии.
23. Особенности построения считалок.
24. Образная система считалок.
25. Скороговорки как жанр детского фольклора.

26. Потешки и пестушки. Происхождение и особенности.
27. Образы животных в сказках о животных.
28. Страшные истории: темы, сюжеты.
29. Образы Сна, Дремы, Угомона в колыбельных песнях.
30. Особенности сюжетостроения докучных сказок.
31. Основные типы героев в детских анекдотах.
32. Основные типы считалок.
33. Граффити: история возникновения, основные темы.
34. Садистские стишки: происхождение, структура, образная система.
35. Пословицы и поговорки о слове.
36. Образная система быличек.
37. Ряжение в русском празднике.
38. Скоморохи на Руси.
39. Образ Степана Разина в исторических песнях.
40. Научное творчество В.Я. Проппа.
41. Черный юмор в детском фольклоре.

4. Тематика эссе

1. Отражение русской истории в жанре частушки.
2. Черный юмор в детском фольклоре.
3. Роль, функции и особенности загадки в сказке.
4. Былинные (сказочные) образы в литературе (живописи, музыке).
5. Быличка и детская страшилка: общее, различное и взаимосвязь.
6. Студенческий фольклор: жанровая система, идейно-художественная специфика.
7. Символика цвета в детских страшилках.
8. Образ Ильи Муромца в балладах А.К. Толстого.
9. Образ Ильи Муромца в балладах и И.А. Бунина.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах.

5.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема контрольной работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ

самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;

- правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.

Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5.2. Методические рекомендации по реферированию научных источников

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, статьи, результатов исследования какой-либо проблемы, итогов научной работы. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов – один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты бывают двух видов – реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения. Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста. Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом. Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу. Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяется три основных компонента: библиографическое описание; собственно реферативный текст; справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную композицию: Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана. Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике. Анализ самых важных вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, коротко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

5.3. Методические рекомендации по конспектированию научных источников

Прежде чем начать конспектировать, необходимо уяснить особенности и отличия разных видов конспектов. Конспекты можно условно подразделить на несколько видов.

План-конспект. Готовится с помощью предварительно сделанного плана произведения, который разрабатывается специально для написания конспекта. Может использоваться и план, составленный ранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Однако если пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из

особенностей стройного, ясного и короткого плана-конспекта.

Являясь по сути сжатым пересказом прочитанного с учетом целей конспектирования, этот конспект — один из наиболее ценных, ибо помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Содержание книги закрепляется в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая ее содержание в формулировках плана.

Как вариант плана-конспекта составляется схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) передайте суть каждого пункта плана кратко и доказательно — в виде текста или схемы;

- 3) запишите план (схему) с пояснениями.

Вопросно-ответный конспект. Это один из самых простых видов плана-конспекта. На пункты плана, выраженные в вопросительной форме, даются точные ответы.

Этапы работы:

- 1) составьте план прочитанного текста;
- 2) сформулируйте каждый пункт плана в виде вопроса;
- 3) запишите ответы на поставленные вопросы.

5.4. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

- При подготовке к практическому занятию необходимо овладеть понятийным аппаратом темы и пользоваться им при обсуждении дискуссионных проблем и вопросов, поставленных или возникающих в ходе занятия. Определения понятий можно найти в справочных изданиях, учебных пособиях или пользоваться определениями, предложенными преподавателем на лекционных занятиях. Определения понятий необходимо выписать в рабочую тетрадь. Этот вид работы является обязательным и контролируется преподавателем. Важно учесть, что многие понятия являются литературоведческими терминами, т.е. наиболее важными, фундаментальными понятиями, без знания которых нельзя приступать к анализу художественного произведения. Выписывая определения, следует учитывать, что в словарях и других справочных изданиях по литературоведению порой дается однозначное определение термина, отражающее личную точку зрения автора или составителя, хотя, в отдельных случаях, и наиболее распространенную в науке, однако все же не единственную возможную. Необходимо выписать различные толкования понятий (терминов) и желательно указать, кто является их автором или к каким литературоведческим школам и направлениям они относятся.

- Аннотация практического занятия включает в себя целый ряд дискуссионных тем и проблем. При подготовке к занятию необходимо понять проблему, сформулировать ее проблему в виде вопросительного предложения. В ходе изучения обязательной и дополнительной литературы, иных научных или критических источников необходимо подобрать материал, который в конечном итоге дает логичный и последовательный ответ на сформулированный вопрос и полно раскрывает все его содержательные стороны. В случае возможной дискуссии на практическом занятии, необходимо подготовить ряд доказательных примеров, аргументирующих ответ, а также 2-3 встречных вопроса возможным оппонентам.

- Особое значение при подготовке к практическому занятию должно быть уделено работе с обязательной и дополнительной литературой, иными источниками информации. Работа с обязательной литературой носит реферативный характер, требования к ней даны ниже. Но следует помнить, что к каждому практическому занятию необходимо изучить не менее 3-4 статей, 1-2 из которых представить в виде письменного миниреферата.

- Для достижения хорошего качества при работе с обязательной литературой, а также при выполнении рефератов необходимо овладеть определенными навыками реферирования,

чему будут способствовать минирефераты. Их следует выполнять по предлагаемому плану. При этом надо помнить, что выполненные минирефераты могут и должны быть использованы при подготовке к устным ответам и выступлениям по проблематике практического занятия и в качестве аргументирующих материалов и фактов во время дискуссии.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

Оценочные материалы по дисциплине «Фольклор»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

| № | ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ |
|------------------|---|
| Вариант 1 | |
| 1. | Главная особенность фольклора, которая определяет его специфические свойства это - ... форма создания, распространения и бытования |
| 2. | Международный термин «фольклор» появился в середине XIX века в: 1. России 2. Англии 3. Франции 4. Германии |
| 3. | Установите соответствие между названием академической школы в фольклористике и периодом ее создания: 1. Историческая А. начало XIX в. 2. Мифологическая Б. середина XIX в. 3. Миграционная В. конец XIX в. |
| 4. | Ранний фольклор как феномен первоначальной культуры был включен в быт и соединен с ... |
| 5. | К обрядовому фольклору относятся: 1. Приговоры 2. Былины 3. Сказки 4. Страшилки |
| 6. | Установите последовательность ступеней развития заговора с исторической точки зрения: 1. появление слова, 2. появление параллелизма слова и обрядового действия, 3. наличие магии |
| 7. | Славяне уже в древности отмечали солнцеворот и связанные с ним изменения в природе. Эти наблюдения были закреплены в обрядах, которые образовали ... цикл. |
| 8. | Установите последовательность названий дней масляной недели: 1. разгул, 2. золовкины посиделки, 3. заигрыши, 4. встреча, 5. лакомка, 6. тещины вечерки |
| 9. | Установите последовательность весенних обрядов: 1. Радуница, 2. Благовещение, 3. Евдокия – капельница, 4. Сороки, 5. Красная горка, 6. Пасха |
| 10. | Установите последовательность летних праздников: 1. Ярилин день, |

| | |
|-----|--|
| | 2. Ивана Купала, 3. Петров день, 4. похороны Костромы |
| 11. | Установите соответствие между осенним праздником и датой его проведения: 1. Осенины А. 1 октября, 2. Заревница Б. 1 – 8 сентября, 3. Покров В. 24 сентября, 4. Кузьма и Демьян Г. 1 ноября |
| 12. | Основной поэтический жанр южнорусской свадьбы - ... |
| 13. | Универсальным оберегом для новобрачных в русских свадьбах был: 1. венок, 2. свадебное деревце, 3. пояс, 4. полотенце |
| 14. | В художественном мире причитаний важную роль играла: 1. система сравнений, 2. система образов, 3. олицетворения, поэтические сравнения. |
| 15. | Для свадьбы севернорусского типа основной фольклорный жанр - ... |
| 16. | В основе исполнения похоронных и бытовых причитаний лежала |
| 17. | Период возникновения жанров необрядового фольклора различен и колеблется в пределах: 1. X – XII вв.; 2. XII – XV вв.; 3. XV – XVII вв.; 4. XVII – XIX вв. |
| 18. | Установите соответствие между жанрами необрядового фольклора: 1. Паремии А. пословицы, 2. Несказочная проза Б. былины, 3. Песенный эпос В. легенды. |
| 19. | Установите соответствие между определением жанра и примером: 1. Пословица А. И нашим и вашим 2. Поговорка Б. А Васька слушает да ест. 3. Крылатое выражение В. Воду в ступе толочь – вода и будет |
| 20. | Пословицы и поговорки – это ... народных знаний, а также «моральный кодекс» народа. |
| 21. | Закончите побасенку: « - Медведя поймал! – Веди сюда! – Да нейдет! – Так сам иди! – Да ... !» |
| 22. | Закончите примету: «На себе платье зашивать, пуговку пришивать – пришьешь ...» . |
| 23. | Установите соответствие между названием жанра и его определением: 1. Предания. А. Прозаические произведения, в которых фантастически осмыслены события. 2. Былички Б. Рассказ о прошлом, иногда очень отдаленном. 3. Легенды. В. Суеверные повествования, связанные с персонажами из ряда низшей мифологии. |
| 24. | Образ Кудеяра относится к: 1. древним преданиям, |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. преданиям о справедливом царе, 3. преданиям о разбойниках и кладах, 4. преданиям о предводителях народных движений. | | | | | | | | |
| 25. | <p>Универсальным образом быличек и бывальщин является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. черт, 2. колдун, 3. вампир, 4. змей. | | | | | | | | |
| 26. | <p>Письменные легенды церковь относила к «отреченным книгам». Такие книги называли:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Азбуковники, 2. Апокрифы, 3. Синописис, 4. Псалтирь. | | | | | | | | |
| 27. | <p>Научный термин «былина» был предложен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Далем, 2. А.Н.Афанасьевым, 3. И.П.Сахаровым. | | | | | | | | |
| 28. | <p>В названии какой из перечисленных былин используется антитеза:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Садко», 2. «Добрыня Никитич и змей», 3. «Илья Муромец на Соколе-корабле». | | | | | | | | |
| 29. | <p>Установите соответствие между циклами былин и их главными героями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологические былины А. Алеша Попович 2. Киевские былины Б. Садко 3. Новгородские былины В. Святогор | | | | | | | | |
| 30. | <p>Установите соответствие между временем происхождения исторических песен и названием цикла песен:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Исторические песни XIII в.</td> <td style="width: 50%;">А. Цикл песен об Иване Грозном.</td> </tr> <tr> <td>2. Исторические песни XVI в.</td> <td>Б. «Авдотья Рязаночка»</td> </tr> <tr> <td>3. Исторические песни XVII в.</td> <td>В. Цикл песен о Пугачевском восстании</td> </tr> <tr> <td>4. Исторические песни XVIII в.</td> <td>Г. Цикл песен о Степане Разине</td> </tr> </table> | 1. Исторические песни XIII в. | А. Цикл песен об Иване Грозном. | 2. Исторические песни XVI в. | Б. «Авдотья Рязаночка» | 3. Исторические песни XVII в. | В. Цикл песен о Пугачевском восстании | 4. Исторические песни XVIII в. | Г. Цикл песен о Степане Разине |
| 1. Исторические песни XIII в. | А. Цикл песен об Иване Грозном. | | | | | | | | |
| 2. Исторические песни XVI в. | Б. «Авдотья Рязаночка» | | | | | | | | |
| 3. Исторические песни XVII в. | В. Цикл песен о Пугачевском восстании | | | | | | | | |
| 4. Исторические песни XVIII в. | Г. Цикл песен о Степане Разине | | | | | | | | |
| 31. | <p>«... песни как жанр – это повествовательные мемуарные песни-воспоминания о походах, боях, взятии крепостей, о знаменитых полководцах и героях сражений».</p> | | | | | | | | |
| 32. | <p>Песни и стихи, в которых заключено религиозное содержание, называются</p> | | | | | | | | |
| 33. | <p>Установите последовательность свойств художественного фольклора:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. синтез различных искусств, 2. сближение с профессиональной культурой, 3. дидактичность. | | | | | | | | |
| 34. | <p>Слово «сказка» в его современном смысле появилось в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XV веке, 2. XVI веке, 3. XVII веке, 4. XVIII веке. | | | | | | | | |
| 35. | <p>Самые древние по происхождению – сказки ...</p> | | | | | | | | |
| 36. | <p>Установите соответствие между названием сказки и ее видом:</p> | | | | | | | | |

| | | |
|-----|--|---|
| | 1. «Колобок», 2. «Морозко», 3. «Каша из топора» | А. бытовые В. о животных С. Волшебные |
| 37. | Бытовые сказки возникли в ... обществе. | |
| 38. | Кому принадлежит определение загадки – «иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки»: 1. Аникину В.П. 2. Даю В.И. 3. Садовникову Д.Н. | |
| 39. | Какой жанр относится к песням старинной формации: 1. балладные песни, 2. воинские песни, 3. исторические песни | |
| 40. | Сюжетные песни, исполненные психологического драматизма, в которых представлены трагические бытовые коллизии и происшествия, называются ... | |
| | Вариант 2 | |
| 1. | Установите последовательность знакомства ребенка с материнским фольклором: 1. потешки, 2. докучные сказки 3. колыбельные, 4. пестушки, 5. прибаутки. | |
| 2. | К словесным играм относятся: 1. заклички, 2. дразнилки, 3. докучные сказки, 5. молчанки. | |
| 3. | Определите жанр следующего текста: <i>«Обзывайся целый год, Все равно ты бегемот».</i> | |
| 4. | Заклички – это песенки, обращения детей к ... | |
| 5. | К игровому фольклору относятся: 1. поговорки, 2. жеребьевки, 3. прибаутки, 4. докучные сказки. | |
| 6. | Определите жанр: - Тебе поклон послала. - Кто? - Маша. - Кака Маша? - Свинья наша. | |
| 7. | Что оказало влияние на возникновении этой считалки: <i>Если Синди не придет, То Сиси ее убьет, Стакан, лимон – выйди вон.</i> | |
| 8. | Издравле на Руси были комедианты, музыканты, певцы, плясуны, дрессировщики. Их называли - ... | |
| 9. | В XIX в. самым популярным и распространенным видом кукольного театра в России был театр ... | |

| | |
|-----|---|
| 10. | Кукольный театр, в котором воспроизводился евангельский сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, где нашли пристанище Мария и Иосиф, называется |
| 11. | Установите соответствие между элементом фольклора и жанром: 1. скороговорка, А. ярмарочный фольклор 2. закличка, В. игровой фольклор 3. выкрики С. бытовой фольклор |
| 12. | Вид представлений на ярмарках, распространенный главным образом в России в XVIII – XIX вв. называется ... |
| 13. | К какому жанру относится следующий текст: <i>«Яблок ранет, // Каких на свете лучше нет!»</i> |
| 14. | К песням новой формации относятся: 1. частушки, 2. воинские песни, 3. былины |
| 15. | К какому жанру относится следующий текст: <i>Была весна, мы встретились с тобою, Ты молод был, а я еще дитя... И в двух сердцах открылась наша тайна, И мы влюбились не шутя.</i> |
| 16. | К какому жанру относится следующий текст: <i>Приезжали меня сватать На черной кобыле, Оглянулись назад – Жениха забыли.</i> |
| 17. | Самым популярным жанром фольклора современной эпохи является: 1. былина, 2. частушка, 3. анекдот, 4. прибаутка |
| 18. | История с утрированным запечатлением комических жизненных несообразностей, раскрываемых в самом конце через неожиданный сюжетный ход или внезапный поворот сюжетной ситуации, называется ... |
| 19. | Самый продуктивный жанр городского фольклора - |
| 20. | Ранний фольклор как феномен первоначальной культуры был включен в быт и соединен с ... |
| 21. | К обрядовому фольклору относятся: 1. Приговоры 2. Былины 3. Сказки 4. Страшилки |
| 22. | Установите последовательность ступеней развития заговора с исторической точки зрения: 1. появление слова, 2. появление параллелизма слова и обрядового действия, 3. наличие магии |
| 23. | Славяне уже в древности отмечали солнцеворот и связанные с ним изменения в природе. Эти наблюдения были закреплены в обрядах, которые образовали ... цикл. |
| 24. | Установите последовательность названий дней масляной недели: 1. разгул, 2. золовкины посиделки, 3. заигрыши, |

| | |
|-----|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. встреча, 5. лакомка, 6. тещины вечерки |
| 25. | <p>Установите последовательность весенних обрядов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Радуница, 2. Благовещение, 3. Евдокия – капельница, 4. Сороки, 5. Красная горка, 6. Пасха |
| 26. | <p>Установите последовательность летних праздников:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ярилин день, 2. Ивана Купала, 3. Петров день, 4. похороны Костромы |
| 27. | <p>Установите соответствие между осенним праздником и датой его проведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осенины А. 1 октября, 2. Заревница Б. 1 – 8 сентября, 3. Покров В. 24 сентября, 4. Кузьма и Демьян Г. 1 ноября |
| 28. | Основной поэтический жанр южнорусской свадьбы - ... |
| 29. | <p>Универсальным оберегом для новобрачных в русских свадьбах был:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. венок, 2. свадебное деревце, 3. пояс, 4. полотенце |
| 30. | <p>В художественном мире причитаний важную роль играла:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. система сравнений, 2. система образов, 3. олицетворения, 4. поэтические сравнения. |
| 31. | Для свадьбы севернорусского типа основной фольклорный жанр - ... |
| 32. | В основе исполнения похоронных и бытовых причитаний лежала |
| 33. | <p>Период возникновения жанров необрядового фольклора различен и колеблется в пределах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. X – XII вв.; 2. XII – XV вв.; 3. XV – XVII вв.; 4. XVII – XIX вв. |
| 34. | <p>Установите соответствие между жанрами необрядового фольклора:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паремии А. пословицы, 2. Несказочная проза Б. былины, 3. Песенный эпос В. легенды. |
| 35. | <p>Установите соответствие между определением жанра и примером:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пословица А. И нашим и вашим 2. Поговорка Б. А Васька слушает да ест. 3. Крылатое выражение В. Воду в ступе толочь – вода и будет |
| 36. | Пословицы и поговорки – это ... народных знаний, а также «моральный кодекс» народа. |
| 37. | Закончите побасенку: « - Медведя поймал! – Веди сюда! – Да нейдет! – Так сам иди! – Да ... !» |
| 38. | Закончите примету: «На себе платье зашивать, пуговку пришивать – пришьешь...» . |

| | |
|-----|--|
| 39. | Установите соответствие между названием жанра и его определением: 1. Предания. А. Прозаические произведения, в которых фантастически осмыслены события. 2. Былички Б. Рассказ о прошлом, иногда очень отдаленном. 3. Легенды. В. Суеверные повествования, связанные с персонажами из ряда низшей мифологии. |
| 40. | Образ Кудеяра относится к: 1. древним преданиям, 2. преданиям о справедливом царе, 3. преданиям о разбойниках и кладах, 4. преданиям о предводителях народных движений. |

Критерии оценки

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (4 балла), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0 баллов), если менее 60% теста выполнено верно.

1.2. Контрольные работы

Контрольная работа 1.

1. Определите, во время какого обряда исполнялась песня. Опишите обряд (в известных вам его вариантах), к какому типу обрядовых действий он относится, объясните магический смысл обряда. Найдите в песне отражение обрядовых действий. Определите магическую функцию песни.

2. Опишите основные типы космогонических мифов:

1 вариант) народные представления о происхождении земли, воды, гор, камней, неба и небесных светил;

2 вариант) народные представления о происхождении человека, народов, жилища, орудий труда;

3 вариант) Народные представления о происхождении животных, птиц, рыб и насекомых.

Контрольная работа 2.

Проанализируйте волшебную сказку по методологии В.Я. Проппа: выделите типы героев в данной сказке; разложите сюжет на функции действующих лиц, указывая вспомогательные элементы; определите, сколько ходов содержит данная сказка; определите, является ли данная сказка единым целым или перед нами контаминация нескольких сказок.

Сказки, предлагаемые для анализа: Из сборника «Народные сказки» (сост. Круглов Ю.Г.) М., 1992. Т.1 Иван Быкович, Волшебная охота, Федор Бурмакин и Вавилонское царство, Яга-баба и падчерица, Дарыюшка-замазурка, Горюшко, Перышко Финиста ясна сокола.

Т.2 Усоньша-богатырша, Марья Моревна, Три царства – медное, серебряное и золотое, Морской царь и Василиса Премудрая, Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке, Сивка-Бурка.

Т.3 Волшебное зеркальце, Чудесная дудка, Ольшанка, Аннушка, Ночные пляски.

Контрольная работа 3.

Пользуясь конспектом работы Д.С. Лихачева «Время и пространство в фольклоре» и текстами фольклорных произведений, дайте развернутый ответ на вопрос (с самостоятельно подобранными примерами из текстов (не менее 5 примеров)):

1 вариант. Каковы специфические особенности времени в народной лирической песне и в обрядовой поэзии?

- 2 вариант. Каковы специфические особенности времени и пространства в народной сказке?
3 вариант. Каковы специфические особенности времени в былинах?

1.3. Вопросы для собеседования

1. Специфика фольклора как устного народного творчества.
2. Историческое развитие русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности.
3. Фольклор русского средневековья (XI – XVII вв.).
4. Фольклор нового времени (XVIII – XIX вв.).
5. Современный фольклор.
6. Фольклористика как наука.
7. Своеобразие фольклора, место в системе других наук.
8. История собирания и исследования русского фольклора.
9. Сборники сказок, песен, былин, причитаний, духовных стихов, пословиц, загадок и других жанров.
10. Основные направления в фольклористике XX в.
11. Формирование русской академической науки о фольклоре.
12. История развития театрального фольклора.
13. Обрядовая и религиозная функциональность начальных представлений.
14. Художественно-изобразительная функция и вытеснение прежних функций на поздних этапах развития этого вида фольклора.
15. Истоки драматического творчества: вербальные компоненты обрядов, игр, ряжений (ритуальные диалоги, игровые песни, сценки).
16. Драматическое начало в эпических и лирических жанрах как следствие фольклорного синкретизма. Характерный способ исполнения.
17. Простейшие драматические сценки: святочные сценки, вождение «коня», «kozy», «женидьба Терешки» и др.
18. Ярмарочный фольклор. Частичное его совпадение с театральным фольклором.
19. Возникновение и развитие ярмарочного фольклора.
20. Выкрики и зазывания как художественные миниатюры.
21. Балагурство – торговый выкрик. Заимствование из докучных сказок, побасенок, посказулук, пословиц, поговорок.
22. Раек - отдельный вид ярмарочного красноречия.
23. Ритмическая организация речи, поэтика ярмарочного фольклора.

Критерии оценки:

Оценку «отлично» (5 баллов) получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

«Хорошо» (4 балла):

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

«Удовлетворительно» (3 балла):

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
- допускает неточности в речи.

«Неудовлетворительно» (0 баллов):

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

1.4. Критерии оценки реферата

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание.

1.5. Критерии оценки эссе

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание.

1.6. Научные тексты для конспектирования и реферирования

1. Афанасьев А.Н. Народные праздники // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Круглов Ю.Г. М., 1986. С. 135-147 (конспектировать).

2. Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи // Там же. С. 152-160. (конспектировать). (Примечание: указанную работу см. также: Русский фольклор. Хрестоматия исследований / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М., 1998. С.41 – 45. Названную хрестоматию исследований, как и другие хрестоматии по фольклористике можно использовать во всех подобных случаях).

3. Колпакова Н.П. Песни заклинательные // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике /Сост. Круглов Ю.Г. М., 1986. С. 160-169 (конспектировать).

4. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995. См. статьи (2-3 по выбору): “Авсень”, “Блины”, “Иван Купала”, “Кострома”, “Масленица”, “Русалии”, “Святки” и др.

4. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Круглов Ю.Г., М., 1986. (конспектировать).
5. Чистов К.В. Русская причеть // Там же. С. 169-176.
6. Агапкина Т.А., Топорков А.Л. К реконструкции праславянских заговоров // Фольклор и этнография: Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. Л., 1990. С. 67-75.
7. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Круглов Ю.Г. М., 1986. С. 176-185 (конспектировать).
8. Даль В.И. Напутное // Там же. С. 185-193 (конспектировать).
9. Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928; М., 1969 (и др. издания) - познакомиться со структурой книги, отразить ее структуру в тетради, коротко законспектировать материал, необходимый для занятия.
10. Пропп В.Я. Русская сказка. М., 1984 (познакомиться со структурой книги, отразить ее структуру в тетради, законспектировать «Введение» (36-41, 57-63), главы III («Волшебные сказки»), IV («Новеллистические сказки»), VI («Сказки о животных»)).
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986; М., 1996; М., 1998 (и др. издания) - познакомиться со структурой книги, отразить ее структуру в тетради, законспектировать гл. I «Предпосылки» (разделы 3 - 12), VI «Переправа», VIII «За тридевять земель» (разделы I «Тридешатое царство», II «Тот свет» С. 202-215, 281-297).
10. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987.
11. Белинский В.Г. О народных сказках // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Круглов Ю.Г. М., 1986. С. 18-19.
12. Добролюбов Н.А. Народные русские сказки. Издал Афанасьев // Там же. С. 33-37. (конспектировать)
13. Соколовы Б. и Ю. Сказочники и их сказки. // Там же. С. 213-222.
16. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М., 1958 (законспектировать Введение и главу «Происхождение сказок о младшем брате и их ров формировании сказочного эпоса»).
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (Люб. изд.). Глава IV (разделы «Художественное время словесного произведения» и «Замкнутое время сказки»). Глава V (разделы «Художественное пространство словесного произведения» и «Художественное пространство сказки»). /Указанные разделы коротко законспектировать/.
18. Бахтин М.М. Формы времени и хронотоп в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. (В этой работе законспектировать все, относящееся к понятию «хронотоп»). (С. 234-235). Внимательно прочесть и коротко законспектировать раздел «Греческий роман». (Указанную работу М.М. Бахтина см. также в издании: Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986. и др. изданиях).
19. Бахтина В.А. Пространственные представления в волшебной сказке // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1974. Вып. I. С.81-91 (конспектировать).
20. Неклюдов С.Ю. Статистические и динамические начала в пространственно-временной организации повествовательного фольклора // Типологические исследования по фольклору. М., 1975. С.182-191. (конспектировать).
21. Герасимова Н.М. Пространственно-временные формулы русской волшебной сказки // Русский фольклор. М., 1978. Т. 18. С. 173-180. (конспектировать).
22. Юдин Ю.И. Русская народная бытовая сказка. М., 1998 (конспектировать).
23. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Круглов Ю.Г. М., 1986. С.364-374

(конспектировать). Данную работу см. также в изд.: Русский фольклор. Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений /Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М.,1998. С.145 – 157.

24. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора. // Там же. С. 375-380. Данную работу см. также в изд.: Русский фольклор. Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений /Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М.,1998. С.157 – 168.

25. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. // Там же. С.393-395.

26. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981(Необходимо прочесть и законспектировать разделы “Композиция русской народной лирической песни” (С. 51-74) и “Поэтическая символика русских народных лирических песен” (С.110-132), а так же раздел о частушке(С. 75-93, 133-147, 181-202); раздел о частушке в названной книге может быть заменен соответствующими разделами следующей монографии: Лазутин С.Г. Русская частушка: Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.)

27. Колпакова Н.П. Типы народной частушки // Русский фольклор. М.; Л., 1966.

28. Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. Пермь, 1974. (Примечание: с работами Н.М.Колпаковой и И.В.Зырянова можно познакомиться по хрестоматии. См.: Русское народное поэтическое творчество / Сост. Круглов Ю.Г. Хрестоматия по фольклористике. Л., 1987. С. 395-405).

29. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988 (С.61-82).(Примечание: работу Н.И.Савушкиной следует прочесть полностью, законспектировать только указанные выше страницы).

30. Крупянская В.Ю. Народная драма “Лодка” : генезис и литературная история // Русское народное поэтическое творчество / Сост. Круглов Ю.Г. Хрестоматия по фольклористике. М., 1986. С. 406-419 (конспектировать).

31. Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд., испр. М., 1958; М.,1999. (следует законспектировать Введение (с.5-11) и одну из указанных частей: 1, 2, 3). Монография Проппа может быть заменена одной из названных ниже работ:

Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М., 1962.

Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964.

Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.

Фроянов И. Я., Юдин Ю. И Былинная история. Спб., 1997.

Селиванов Ф. М. Русский эпос: Для пединститутов. М., 1988.

32. Веселовский А.И. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост. Круглов Ю.Г. М., 1986. С. 50-64.

Критерии оценки конспекта (реферата)

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если конспект (реферат) имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Специфика фольклора как устного народного творчества.
2. Жанровый состав русского фольклора.
3. Общая характеристика обрядового фольклора, его происхождение.
4. История происхождения заговоров. Определение жанра, его признаки.
5. Классификация бытового обрядового фольклора.
6. Свадебный фольклор. Жанровое своеобразие, форм свадебного обряда и история его эволюции.
7. Жанровые разновидности причитаний. Общая характеристика.
8. Характеристика необрядового фольклора. Типы паремий.
9. Тематические группы пословиц и поговорок. Стиль, язык и художественное своеобразие.
10. Приметы. Тип примет, их характеристика.
11. Устная проза. Общая характеристика.
12. Предания. Тематические группы. Циклы преданий.
13. Былички как выражение религиозного сознания народа. Происхождение, тематика.
14. Легенды. Классификация. Особенности языка, стиля, их познавательная ценность.
15. Русский героический эпос: былины.
16. Классификация былин.
17. Художественные особенности и герои былин Киевского цикла.
18. Художественные особенности и герои былин Новгородского цикла.
19. Художественные особенности и герои былин Владимиро-Суздальского цикла.
20. Проблема происхождения русского героического эпоса.
21. Исторические песни. Общая характеристика.
22. Ранние исторические песни.
23. Циклы исторических песен об Иване Грозном, о Ермаке, о смутном времени.
24. Казачьи исторические песни о Степане Разине.
25. Типы персонажей исторических песен.
26. Военные песни. Особенности построения. Герои. Тематика.
27. Духовные песни и стихи. Общая характеристика. Темы, жанровое разнообразие.
28. Классификация духовных песен. Жанрово-тематические группы.
29. Художественный фольклор. Общая характеристика.
30. Сказки. Определение жанра. Виды сказок.
31. Сказки о животных. Возникновение, темы, образы. Юмор и сатира.
32. Волшебные сказки. Композиция. Поэтика и стиль.
33. Бытовые сказки-новеллы. Сюжеты, их герои. Отражение в сказках реального мира.
34. Загадка. Происхождение. Тематический круг, функции загадок.
35. Песни старинной формации (балладные и лирические). Их происхождение.
36. Балладные песни, их признаки и свойства.
37. Художественные особенности балладных песен.
38. Лирические песни. Проблемы классификации необрядовых лирических песен.
39. Поэтика народных лирических песен.
40. Детский фольклор. Определение жанра, его разновидности. Связь с народной педагогикой.
41. Поэзия пестования: колыбельные песни. Пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

42. Игровой фольклор. Характеристика жанров. Значение в повседневной жизни ребенка.
43. Драматические представления народа: зрелища и театр. История развития этого вида фольклора.
44. Ярмарочный фольклор. Его возникновение и развитие.
45. Песни новой формации: частушки, песни-романсы. Общая характеристика.
46. Частушки. Их происхождение, тематика, поэтика.
47. Основные типы частушек: собственно частушки, плясовые, «страдания», «Семеновна», «Яблочко». Шуточные и сатирические частушки.
48. Песни-романсы. Развитие жанра. Тематическое и стилевое разнообразие.
49. Анекдот как элемент народной смеховой культуры.
50. Фольклор в современную эпоху. Жизненность и продолжение традиций.
51. Специфика городской фольклорной культуры.
52. Жанровые разновидности городских песен.
53. Современные анекдоты и афористические жанры. Роль масс-медиа в формировании современного анекдота.
54. Историография фольклористики. Первые записи фольклора. Зарождение русской гуманитарной науки.
55. Формирование русской академической науки о фольклоре.
56. Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

