

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: директор Филиала СППИ в г. Железноводске

Дата подписания: 24.06.2025 09:17:42

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«15» мая 2025 г. Протокол № 11



О. В. Бережнова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
МДК 02.04 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАКТИКУМОМ

Уровень основной профессиональной образовательной программы СПО /ППССЗ

Шифр и наименование специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Форма обучения очная

Факультет гуманитарный

Кафедра начального и дошкольного образования

Железноводск, 2025 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программе дисциплины.

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.2. Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 2.3. Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.

ПК 2.4. Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- *начальный* - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап* - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап* - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень освоения учебного материала в ходе изучения учебной дисциплины.

Уровни сформированности компетенций		
ознакомительный	репродуктивный	Продуктивный
Компетенция сформирована Узнавание ранее изученных объектов, свойств	Компетенция сформирована Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством	Компетенция сформирована Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или ознакомительный уровень освоения	Оценка «хорошо» или репродуктивный уровень освоения	Оценка «отлично» или продуктивный уровень освоения
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.	Если обучаемый владеет общими представлениями, знаниями, умениями к решению учебных заданий не в полном соответствии с образцом. Следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.	Способность обучающегося продемонстрировать применение знаний, умений и навыков, при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины и считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
---	--	--	--

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	Студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«не зачтено»	ставится в случае незнания значительной части программного материала; невладения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Теоретические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста Тема 1. Понятие продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста и их психолого-педагогическая значимость	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4	Реферат
2.	Раздел 2. Дидактические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста Тема 2. Требования ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы к организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста		Тестирование, устный опрос
3.	Тема 3. Общая характеристика форм и методов обучения продуктивным видам деятельности детей раннего и дошкольного возраста		Тестирование, устный опрос
4.	Раздел 3. Теоретические и методические основы использования произведений изобразительного искусства в работе с детьми раннего и дошкольного возраста Тема 4. Произведения изобразительного искусства в практике обучения продуктивным видам деятельности детей раннего и дошкольного возраста		Тестирование, устный опрос
5.	Раздел 4. Методические основы организации обучения рисованию детей раннего и дошкольного возраста Тема 5. Специфика организации обучения рисованию в разных возрастных группах		Тестирование, устный опрос
6.	Раздел 5. Методические основы организации обучения аппликации детей дошкольного возраста Тема 6. Специфика организации обучения аппликации в разных возрастных группах		Тестирование, устный опрос
7.	Раздел 6. Методические основы организации обучения лепке детей раннего и дошкольного возраста Тема 7. Специфика организации обучения лепке в разных возрастных группах		Тестирование, устный опрос
8.	Раздел 7. Методические основы организации обучения		Тестирование, устный опрос

	конструированию детей раннего и дошкольного возраста Тема 8. Специфика организации обучения лепке в разных возрастных группах		
9.	Раздел 8. Планирование организационных форм работы по обучению продуктивным видам деятельности детей раннего и дошкольного возраста Тема 9. Планирование организационных форм работы по обучению продуктивным видам деятельности детей раннего и дошкольного возраста		Тестирование, устный опрос

Перечень используемых оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Тестовое задание	Инструмент оценивания обученности обучающихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов	Вопросы теста
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3.	Ситуационные задачи	Методический приём, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.	Задачи

3.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Тест «Художественно-эстетическое воспитание в ДОО»

1. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?
 - а) социально-коммуникативное развитие
 - б) познавательное развитие
 - в) речевое развитие
 - г) художественно-эстетическое развитие
 - д) физическое развитие

Ответ: Г

2. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -

1. Монументально-декоративное искусство
2. Декоративно - прикладное искусство
3. Дизайн
4. Оформительское искусство

Ответ: 2

3. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

1. Л.С.Выготскому
2. В.А. Сухомлинскому
3. К.Д.Ушинскому
4. Б.М.Теплову

Ответ: 2

(задания с открытым ответом)

Вставьте правильный ответ

1. Книжная иллюстрация — это жанр.....(определить вид искусства)

Ответ: графического

2. «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства», — писал(-а):

Ответ: Флерина

3. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике; систематизация методических приемов воспитания и обучения; постепенное усложнение музыкального материала с точки зрения образного содержания, средств выразительности и формы являются путем формирования музыкального

Ответ: восприятия

(задания на соответствие)

1. Установите соответствие типа занятий по изобразительной деятельности их цели:

1. Занятия на тему, предложенную воспитателем

2. Занятия на тему, выбранную ребенком

Ответ:

а) освоение нового программного

материала; повторение пройденного материала

б) развитие умений самостоятельно

определять тему работы; применять ранее

освоенные приемы изображения

2. Установление соответствия

Духовные ценности Признаки

1. Познавательные А. добро

2. Мировоззренческие Б. истина

3. Этические В. красота

4. Эстетические Г. отношение к миру

1_____ 2_____ 3_____ 4_____

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

3. Установление соответствия

Музыкальные стили Композиторы

1. Барокко А. М.Глинка

2. Классицизм Б. И.С.Бах

3. Романтизм В. Ф.Шопен

4. Реализм Г. В.Моцарт

1_____ 2_____ 3_____ 4_____

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

(задания на установление последовательности)

1. Представьте правильную последовательность процесса обследования предмета:

1. восприятие цвета

2. определение строения предмета

3. восприятие предмета в целом

4. определение формы частей предмета

5. повторное восприятие предмета в целом

Ответ: 3.2.4.1.5

2. Распределить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями

б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления

в) подражание

г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе

Ответ: г.а.б

Практическое задание по разработке методов и приемов обучения дошкольников рисованию:

Разработать карточки, схемы, таблицы отдельно по методам и приемам.

Группа: средняя группа

Тема: «Осенний ковер»

Метод – наблюдение, прием – слово воспитателя

Воспитатель:

А вам нравится осень? Чем? Мне нравится ходить по опавшим листьям как по золотому ковру. Приходилось ли вам гулять по осеннему городу? Не правда ли, осенью очень красиво. Как будто добрый волшебник раскрасил все вокруг яркими красками. Сегодня я предлагаю вам самим стать волшебниками и нарисовать волшебную осеннюю картину.

Художественное слово

Воспитатель:

Вот послушайте стихотворение писателя М. Иверсена:

Падают, падают листья-

В нашем саду листопад.

Красные, желтые листья

По ветру выются, летят.

Метод – рассматривание картин и книжных иллюстраций.

Рассматривание репродукции Левитана «Золотая осень», а так же эскизов и иллюстраций с изображением различных деревьев осенью.

Метод – беседа, прием – игровой

Воспитатель: Ребята, скажите мне, пожалуйста, какое у нас сейчас время года?

Дети: осень.

Воспитатель: назовите ее приметы.

Дети: стало холодно, листья пожелтели, идут дожди, птицы улетели в теплые края.

Словесный метод, пояснение.

Воспитатель: мы сейчас будем рисовать с вами волшебную картину. Почему волшебную? А потому, что рисовать мы будем необычным способом - штамп. Что это такое? Штамп-это отпечатывание каких-либо форм, в нашем случае это листья. Для начала нужно взять клеенку. Кладем на неё лист и покрываем его краской с помощью кисти. Затем окрашенной стороной мы прикладываем к листу бумаги, прижимаем салфеткой и убираем. Приступайте к работе.

Информационно – рецептивный метод, прием – жест воспитателя

В процессе рассказа воспитатель наглядно демонстрирует материалы по теме.

Практическое задание по анализу перспективного планирования работы педагога по изобразительной деятельности

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАДАНИЮ:

Изучить и проанализировать перспективный план работы педагога по изобразительной деятельности, опираясь на предложенные ниже вопросы.

Анализ оформить в дневник.

Вопросы для анализа специфики планирования работы педагога по изобразительной деятельности

1. Наличие и виды программ по изобразительному искусству.
2. Отражение содержания действующей программы в планировании работы педагога по изобразительной деятельности.
3. Какие виды включает комплексно – тематическое планирование:
 - тематический план на год;
 - перспективный план на месяц;
 - календарный план.
4. Задачи комплексно – тематического планирования работы педагога по изобразительной деятельности:
 - планировать интегрированные циклы, блоки образовательного процесса, объединяющие различные направления работы (продуктивные виды деятельности);
 - планировать образовательные проекты;
 - развивать и воспитывать в соответствии с комплексно – тематическим планом.
5. Принципы перспективного и календарно-тематического планирования педагога по изобразительной деятельности:
 - соответствии требованиям СанПиНа количество и длительность занятий;
 - учет индивидуальных особенностей;
 - разумное чередование в плане организованной и самостоятельной

деятельности;

-взаимосвязь процессов обучения и развития.

6.Формы планирования:

-текстовая;

-схема – сетка;

-блочное планирование.

7.Формы организации детской деятельности:

-традиционное обучение;

-игровая форма;

-самостоятельный поиск;

-проблемная беседа;

-детское экспериментирование;

-коллективная продуктивная деятельность.

8. Наличие программ запланированных экскурсий и выставок по изобразительному искусству.

9. Организация планирования по следующим направлениям:

-проведение учебных занятий (непосредственно – образовательной деятельности);

-проведение тематических экскурсий;

-знакомство с подлинными предметами народного быта, с произведениями

ДПИ;

-изготовление атрибутов для народных праздников;

-встречи с интересными людьми (художниками, народными мастерами и др.)

10. Перспективный план развития кабинета изо и его оборудования.

Практическое задание

Наблюдение и анализ образовательной деятельности педагога по рисованию предметного, декоративного и сюжетного содержания (видео)

Тема: Методика обучения рисованию.

ЗАДАНИЕ. Наблюдение и анализ организованной образовательной деятельности педагога по рисованию предметного, декоративного и сюжетного содержания

1. Методика показа обобщенных способов предметного изображения: отработка методики формирования обобщенных способов изображения разными материалами (деревьев, зданий, рыб, птиц, животных, человека, зданий, транспорта) (1 час).

2. Методика показа приемов рисования декоративных элементов (волнистые и изогнутые линии, дуги, листья, цветы, ягоды) по мотивам народных промыслов (1 час).

3. Методика обучения композиционным навыкам в передаче связного содержания (1 час).

4. Анализ организованной образовательной деятельности педагога по рисованию предметного, декоративного и сюжетного содержания (2 часа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАДАНИЮ:

Изучить и проанализировать организованную педагогом непосредственно – образовательную деятельность по рисованию предметного, декоративного и сюжетного содержания. Проанализировать методику показа обобщенных способов предметного изображения, методику показа приемов рисования декоративных элементов по мотивам народных промыслов, опираясь на предложенные ниже методические рекомендации и структуру анализа. Анализ оформить в дневник. Методические рекомендации по наблюдению и анализу содержания работы педагога по организации продуктивной деятельности по рисованию в разных возрастных группах.

1. Провести наблюдение за организацией и методикой проведения различных форм организации художественного творчества дошкольников по обучению рисованию. Оформить фотозапись процесса в соответствии с этапами деятельности.

2. Сделать письменный анализ каждой формы (в каждой возрастной группе) по следующей схеме:

1. Дата, № ДОУ, возрастная группа, Ф.И.О. педагога.

2. Форма организации продуктивной деятельности и тема.

3. Программное содержание, этап обучения продуктивной деятельности (обучение, закрепление, совершенствование).

4. Аспектный анализ деятельности педагога и детей:

I. Организационный аспект

- готовность помещения, предметно-развивающей среды к началу деятельности;

- наличие оборудования и материалов, необходимых для работы детей и педагога;

- соблюдение психологических и гигиенических требований к организации продуктивной деятельности;

- доступ детей к материалам и пособиям;

- готовность педагога к проведению формы художественного творчества дошкольников (наличие конспекта или плана-конспекта, подготовка наглядно-

дидактических пособий, стимулирующего материала, эстетичность их оформления и педагогическая целесообразность, психологический настрой педагога);

- организационные умения педагога (организация детей, мотивация деятельности, распределение времени по этапам деятельности, завершение деятельности, подведение итогов, проведение анализа).

II. Дидактический аспект

- правильность постановки задач и степень их реализации;
- характеристика методов и приемов обучения, целесообразность их использования;
- владение педагогом материалом;
- умелое использование стимулирующего материала;
- способность педагога осуществлять индивидуальный подход к детям;
- наличие разноуровневых заданий;
- наличие интеграции образовательных областей.

III. Воспитательный аспект:

- характер воспитательных задач и степень их решения.

IV. Личностный аспект

- внешний вид педагога;
- педагогическая культура;
- речь педагога;
- умение педагога урегулировать возникающие конфликты или негативные моменты, проявляющиеся со стороны детей в процессе продуктивной деятельности;
- умение педагога поддерживать настроение и интерес детей в процессе деятельности.

V. Деятельность детей

- степень заинтересованности;
- степень активности;
- навыки работы в конкретном виде творчества;
- владение детьми материалами;
- владение детьми техниками и приемами работы;
- владение цветом;
- владение формой;
- владение композиционным построением;
- наличие индивидуального стиля в детских работах;
- выразительность создаваемого детьми образа;
- способность детей поэтапно выполнять свою работу;

- характер взаимоотношений детей в процессе деятельности;
- способность детей анализировать свою работу и работы других детей.

Формулировка выводов с указанием положительных и отрицательных моментов формы организации художественного творчества дошкольников.

Практическое задание

Методика обучения лепке

ЗАДАНИЕ

1. Методика показа различных технических приемов лепки (раскатывание, скатывание, расплющивание, защипывание) на примере предметных изображений (снеговик, самолет, погремушка, игрушки типа неваляшки и др.) (1 час).

2. Методика показа лепки по мотивам народной игрушки и керамических изделий декоративного искусства (1 час).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАДАНИЮ:

Изучить и проанализировать организованную педагогом образовательную деятельность по лепке. Проанализировать методику показа обобщенных способов предметного, декоративного, сюжетного изображения по лепке (в соответствии с заданиями), опираясь на предложенные ниже методические рекомендации и структуру анализа. Анализ оформить в дневник.

Практическое задание

Методика обучения аппликации

ЗАДАНИЕ

1. Методика показа приемов изображения (вырезывание одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой; симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое (ваза, платье, бабочка, елочка); вырезывание простейших силуэтов (лист, цветок, птичка); обрывной аппликации (снеговик, цыпленок, Чебурашка) (1 час).

2. Методика показа способов составления аппликационных изображений предметного, декоративного и сюжетного характера на фланелеграфе (1 час).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАДАНИЮ:

Изучить и проанализировать организованную педагогом образовательную деятельность по аппликации. Проанализировать методику показа обобщенных способов предметного, декоративного, сюжетного изображения по аппликации (в соответствии с заданиями), опираясь на предложенные ниже методические рекомендации и структуру анализа. Анализ оформить в дневник.

Практическое задание

Методика обучения конструированию

ЗАДАНИЕ

1. Методика проведения образовательной деятельности по конструированию из различных материалов (строительного, бумаги, природного, бросового)

(1 час).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАДАНИЮ:

Изучить и проанализировать организованную педагогом образовательную деятельность по конструированию. Проанализировать методику показа обобщенных способов предметного, декоративного, сюжетного изображения по конструированию (в соответствии с заданиями), опираясь на предложенные ниже методические рекомендации и структуру анализа. Анализ оформить в дневник.

Методические рекомендации по наблюдению и анализу содержания работы педагога по организации продуктивной деятельности по лепке, аппликации, конструированию в разных возрастных группах.

1. Провести наблюдение за организацией и методикой проведения различных форм организации художественного творчества дошкольников по обучению лепке, аппликации и конструированию. Оформить фотозапись процесса в соответствии с этапами деятельности.

2. Сделать письменный анализ каждой формы (в каждой возрастной группе) по следующей схеме:

1. Дата, № ДОУ, возрастная группа, Ф.И.О. педагога.

2. Форма организации продуктивной деятельности и тема.

3. Программное содержание, этап обучения продуктивной деятельности (обучение, закрепление, совершенствование).

4. Аспектный анализ деятельности педагога и детей:

I. Организационный аспект

- готовность помещения, предметно-развивающей среды к началу деятельности;
- наличие оборудования и материалов, необходимых для работы детей и педагога;
- соблюдение психологических и гигиенических требований к организации продуктивной деятельности;
- доступ детей к материалам и пособиям;
- готовность педагога к проведению формы художественного творчества

дошкольников (наличие конспекта или плана-конспекта, подготовка наглядно-дидактических пособий, стимулирующего материала, эстетичность их оформления и педагогическая целесообразность, психологический настрой педагога);

- организационные умения педагога (организация детей, мотивация деятельности, распределение времени по этапам деятельности, завершение деятельности, подведение итогов, проведение анализа).

II. Дидактический аспект

- правильность постановки задач и степень их реализации;
- характеристика методов и приемов обучения, целесообразность их использования;

- владение педагогом материалом;

- умелое использование стимулирующего материала;

- способность педагога осуществлять индивидуальный подход к детям;

- наличие разноуровневых заданий;

- наличие интеграции образовательных областей.

III. Воспитательный аспект:

- характер воспитательных задач и степень их решения.

IV. Личностный аспект

- внешний вид педагога;

- педагогическая культура;

- речь педагога;

- умение педагога урегулировать возникающие конфликты или негативные моменты, проявляющиеся со стороны детей в процессе продуктивной деятельности;

- умение педагога поддерживать настроение и интерес детей в процессе деятельности.

V. Деятельность детей

- степень заинтересованности;

- степень активности;

- навыки работы в конкретном виде творчества;

- владение детьми материалами;

- владение детьми техниками и приемами работы;

- владение цветом;

- владение формой;

- владение композиционным построением;

- наличие индивидуального стиля в детских работах;

- выразительность создаваемого детьми образа;

- способность детей поэтапно выполнять свою работу;
- характер взаимоотношений детей в процессе деятельности;
- способность детей анализировать свою работу и работы других детей.

Формулировка выводов с указанием положительных и отрицательных моментов формы организации художественного творчества дошкольников.

Тест «Методика обучения лепке»

Задание: из предложенных вариантов ответов выбрать правильные (их может быть несколько по одному вопросу).

1. В какой группе характер работ представляет доизобразительный период.
 - А) 2-я младшая группа
 - Б) средняя группа
 - В) Старшая группа
 - Г) 1-я младшая группа
2. В 1-й младшей группе детей учат:
 - А) лепить не сложные предметы
 - Б) лепить человека
 - В) лепить животных в динамике
 - Г) лепить фриз
3. С каким новым способом лепки знакомят детей во 2-й младшей группе
 - А) раскатывание
 - Б) сплющивание
 - В) ленточным
4. В средней группе детей учат:
 - А) лепить из целого куска
 - Б) делить глину на два куска
 - В) делить глину на необходимое количество
 - Г) воспитатель дает столько, сколько нужно
5. С какой группы начинают учить самостоятельному выбору темы:
 - А) 1-я младшая
 - Б) 2-я младшая
 - В) средняя
 - Г) старшая
6. В какой группе начинают лепить человека:
 - А) 1-я младшая группа
 - Б) 2-я младшая группа

- В) средняя группа
 - Г) старшая группа
7. В средней группе лепят:
- А) столбики
 - Б) шары
 - В) снеговики из 3 частей
 - Г) цыпленка
8. С каким новым способом знакомят детей 2-ой младшей группы:
- А) скатывание
 - Б) сплющивание
 - В) раскатывание
 - Г) расплющивание
9. Лепке предметов округлой формы начинают учить в:
- А) 1-ой младшей группе
 - Б) 2-ой младшей группе
 - В) средней группе
 - Г) старшей группе
10. Детей 2-ой младшей группы учат лепить предметы, состоящие из:
- А) одной части
- 35
- Б) нескольких частей
11. В какой группе детей учат сглаживать форму для нанесения узора:
- А) 2-я младшая группа
 - Б) средняя группа
 - В) подготовительная группа
 - Г) старшая группа
12. От чего зависит успешное проведение занятия во 2-ой младшей группе:
- А) от всей системы обучения
 - Б) от деятельности детей
 - В) от задания, данного воспитателем
 - Г) от эвристического метода
13. В средней группе дети лепят:
- А) человека
 - Б) шары
 - В) столбики
 - Г) животных
14. В какой группе учат методу вдавливания:

- А) 2-я младшая
- Б) средняя группа
- В) старшая группа
- Г) подготовительная группа

15. У детей какой группы отсутствует связь между движением руки и формы

- А) подготовительной группы
- Б) 1-ой младшей группы
- В) средней группы
- Г) 2-ой младшей группы

16. В 1-ой младшей группе дети лепят:

- А) столбики
- Б) цыплят
- В) коллективная лепка
- Г) фриз

17. Во 2-ой младшей группе во 2-ом квартале детей учат:

- А) изображать дискообразные предметы
- Б) предметы округлой формы
- В) лепить предметы из нескольких частей
- Г) лепить из целого куска

18. В какой группе детей учат лепить посуду двумя способами: вдавливанием и отгибанием:

- А) подготовительная группа
- Б) старшая группа
- В) средняя группа
- Г) 2-я младшая группа

19. Каким способом лепки учат в 1-ой младшей группе:

- А) скатывание
- Б) ленточный
- В) сплющивать
- Г) раскатывания

20. С какой группы вводится прием измельчения формы знакомого предмета для получения другого:

- А) старшая группа
- Б) 2-я младшая группа
- В) средняя группа
- Г) 1-я младшая группа

21. Чему учат детей средней группы во 2-ом квартале:

- А) лепить предметы из целого куска
- Б) сюжетной лепке
- В) лепить несложные предметы
- Г) лепить посуду ленточным способом

ТЗ №2. Тест «Методика обучения аппликации»

Задание: из предложенных вариантов ответов выбрать правильные (их может быть несколько по одному вопросу).

Творческий уровень «5»

1. Чему способствует аппликация:

- А) у детей развиваются знания о цвете;
- Б) знакомство технической работы с ножницами;
- В) развивается речь, мыслительные процессы;
- Г) совершенствуется способ накопления.

2. Какие сюжетные аппликации делают дети средней группы:

- А) девочки с флажком;
- Б) колобок катится по дорожке;
- В) встреча колобка с зайцем.

3. Действительно ли, в подготовительной к школе группе, у детей в процессе аппликации развивают координацию движений рук и зрительный контроль за этими движениями:

- А) да;
- Б) нет.

4. Каким способом дети подготовительной группы вырезают повара:

- А) способом силуэтного вырезания;
- Б) способом парного вырезания;
- В) способом вырезания по частям.

5. Какие коллективные работы выполняют дети старшей группы:

- А) витрину магазина с овощами и фруктами;

37

- Б) машина едет по дороге;
- В) рыбки плавают.

6. Какие предметные композиции создают дети средней группы:

- А) цветы;
- Б) флажки;
- В) грибы;
- Г) цыпленка.

Компетентный уровень «4»

1. Знакомство с элементами аппликации в младшей группе рекомендуют начинать с:

- А) овала
- Б) треугольника
- В) круга
- Г) квадрата

2. Сколько всего занятий в год проводят п аппликации в подготовительной к школе группе?

- А) 49 занятий
- Б) 39 занятий
- В) 19 занятий

3. Каким способом дети вырезают вазу с цветами, петрушку в старшей группе:

- А) обрыванием бумаги
- Б) волнистым
- В) парным
- Г) симметричным

4. Каким способом дети вырезают цыпленка, снеговика в старшей группе:

- А) косоугольным
- Б) симметричным
- В) способом обрывания бумаги

5. Каково основное содержание детских работ в средней группе:

- А) предметное изображение
- Б) декоративное изображение
- В) сюжетное изображение

6. Что развивают у детей занятия по декоративной аппликации младшей группе:

- А) чувство ритма
- Б) коллективизм
- В) чувство симметрии

7. Какие новые приемы вырезания используют в подготовительной к школе группе:

- А) прием вырезания по частям
- Б) прием прямоугольного вырезания
- В) прием парного вырезания
- Г) прием силуэтного вырезания

8. В подготовительной к школе группе детей учат как бы рисовать ножницами, вырезать без предварительной подготовки линий контуров:

- А) да
- Б) нет

Нормативный уровень «3»

1. С какой группы начинаются занятия по аппликации:

- А) 2-я младшая группа
- Б) 1-я младшая группа
- В) средняя группа

2. С какими цветами бумаги работают дети 2-й младшей группы:

- А) красный-оранжевый
- Б) желтый-синий
- В) черный-голубой
- Г) красный-зеленый

3. С какой группы знакомят детей техники работы ножницами:

- А) старшая
- Б) младшая
- В) средняя

4. Сколько всего в год проводят по аппликации в старшей группе:

- А) 19 занятий
- Б) 15 занятий
- В) 39 занятий

5. С какой возрастной группы детей обучают косым срезам у прямоугольника, квадрата:

- А) подготовительная группа
- Б) 2-я младшая группа
- В) средняя группа

6. Из скольких частей дети делают аппликацию снеговика в младшей группе:

- А) 2-3 частей
- Б) 4-х частей
- В) 4-5 частей

7. Выберите предметные аппликации, которые делают дети старшей группы:

- А) осенние листья
- Б) бусы
- В) погремушка
- Г) чебурашка
- Д) автобус

8. С какими геометрическими фигурами знакомятся дети 2-й младшей группы:

- А) круг
- Б) овал
- В) прямоугольник
- Г) квадрат

9. С какой группы начинают знакомить детей с оттенками цветов (голубой, серый, розовый):

- А) старшая
- Б) подготовительная
- В) средняя

10. Выберите предметные аппликации, которые делают дети средней группы:

- А) забор
- Б) осенние бусы
- В) цветы

2.7. Контрольные работы (КР)

Вопросы к контрольной работе

1. Искусство как фактор развития личности.
2. Анализ детских работ по аппликации.
3. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по аппликации детей 7-го года жизни.
4. Возможные способы лепки, фигуры человека и животных старшими дошкольниками.
5. Задачи изобразительной деятельности.
6. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по декоративному рисованию детей 5-го года жизни на тему «Составление узора».
7. Методы, приёмы и формы ознакомления детей с искусством.
8. Методика обучения аппликации в средней группе: программное содержание.
9. Спроектировать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с одним из видов нетрадиционного рисования; дать обоснование выбору структуры, методов и приёмов работы.
10. Методика, этапы обучения сюжетному рисованию детей дошкольного возраста.

11. Задачи обучения аппликации в старшей группе.
12. Составить структуру комплексной непосредственно-образовательной деятельности по конструированию на формирование конструктивных и аппликационных навыков. Дать обоснование сочетания конструирования с другими видами деятельности.
13. Характер рисования у детей от 2-х до 3-х лет.
14. Методика обучения рисованию в средней группе: задачи обучения.
15. Спроектировать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по рисованию. Дать теоретическое обоснование выбору программных задач.
16. Методика обучения рисованию в средней группе: раскрыть программное содержание.
17. Аппликация – как вид декоративного изобразительного искусства.
18. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по аппликации детей 6-го года жизни на тему «Снеговик на горке».
19. Принципы дидактики, их краткая характеристика.
20. Задачи сюжетного рисования в старшей группе.
21. Обучение конструированию по рисункам и схемам детей старшего дошкольного возраста
22. Методика и этапы обучения декоративной аппликации детей дошкольного возраста.
23. Эстетические требования к оформлению детского сада.
24. Техника оригами в средней группе.
25. Подготовка воспитателя и детей к занятию по лепке, организация сочетания дежурства с самообслуживанием в старшей группе.
26. Виды рисования в ДОУ.
27. Раскрыть методику обучения детей лепке ленточным способом.
28. Материалы и оборудование в старшей группе для рисования, лепки.
29. Методика обучения аппликации во II-й младшей группе: раскрыть программное содержание.
30. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по аппликации в подготовительной к школе группе на тему: «Букет для мамы».
31. Методы и приемы руководства изобразительным искусством в младшей группе.
32. Лепка во второй младшей группе: задачи, методы и приемы обучения.
33. Последовательность лепки кролика.

34. Методика обучения аппликации во второй младшей группе: задачи обучения.
35. Раскрыть программное содержание по декоративному рисованию старших дошкольников.
36. Лепка посуды в старшей и подготовительной к школе группах (приёмы).
37. Технические приемы рисования в каждой возрастной группе, их особенности.
38. Аппликация как вид деятельности дошкольного возраста.
39. Лепка посуды в старшей и подготовительной к школе группе (приёмы).
40. Содержание предметной аппликации во второй младшей группе.
41. Провести анализ детских работ по рисованию в старшей группе.
42. Методика обучения аппликации в первой младшей группе: задачи, методы и приемы.
43. Методика обучения рисованию в средней группе: методы и приемы обучения.
44. Методы и приемы обучения, используемые педагогом на занятиях по аппликации в подготовительной к школе группе.
45. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по аппликации в старшей группе на тему: «Зимний лес».
46. Методика обучения рисованию в старшей группе: задачи обучения. Технические навыки.
47. Методы и приемы обучения. Классификация методов, их краткая характеристика.
48. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по аппликации в младшей группе на тему: «Шарики для клоуна».
49. Ознакомление детей в детском саду с видами искусства. Требования к их отбору.
50. Виды лепки в детском саду, их значение в каждой возрастной группе.
51. Ведущие методы и приемы коллективной лепки на тему: «Зоопарк».
52. Методика обучения лепки в средней группе: задачи, методы и приемы.
53. Задачи обучения аппликации в подготовительной к школе группе.
54. Методика обучения конструированию в средней группе: раскрыть программное содержание.

55. Задачи обучения по аппликации в средней группе.
56. Методы и приемы обучения рисованию в подготовительной к школе группе.
57. Методика обучения конструированию в средней группе: раскрыть программное содержание.
58. Задачи обучения по аппликации в подготовительной к школе группе.
59. Предметное рисование на различных возрастных этапах.
60. Методика проведения занятия по аппликации на тему: «Зимнее развлечение».
61. Способы лепки, используемые детьми во второй младшей группе и средней.
62. Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности в ДОУ.
63. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по лепке в подготовительной к школе группе на тему: «Красивый чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).
64. Методика изготовления аппликации из готовых элементов во второй младшей группе.
65. Методика обучения лепке в старшей группе: задачи, методы и приемы.
66. Этапы лепки козлика из целого куска глины в старшей группе.

Примерные варианты заданий

ВАРИАНТ - 1

1. Содержание предметной аппликации во второй младшей группе.
2. Провести анализ детских работ по рисованию в старшей группе.
3. Методика обучения аппликации в первой младшей группе: задачи, методы и приемы.

ВАРИАНТ - 2

1. Методика обучения рисованию в средней группе: методы и приемы обучения.
2. Методы и приемы обучения, используемые педагогом на занятиях по аппликации в подготовительной к школе группе.
3. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по аппликации в старшей группе на тему: «Зимний лес».

ВАРИАНТ - 3

1. Методика обучения рисованию в старшей группе: задачи обучения. Технические навыки.
2. Методы и приемы обучения. Классификация методов, их краткая характеристика.
3. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по аппликации в младшей группе на тему: «Шарики для клоуна».

ВАРИАНТ - 4

1. Ознакомление детей в детском саду с видами искусства. Требования к их отбору.
2. Виды лепки в детском саду, их значения в каждой возрастной группе.
3. Ведущие методы и приемы коллективной лепки на тему: «Зоопарк».

ВАРИАНТ - 5

1. Методика обучения лепке в средней группе: задачи, методы и приемы.
2. Задачи обучения аппликации в подготовительной к школе группе.
3. Методика обучения конструированию в средней группе: раскрыть программное содержание.

ВАРИАНТ - 6

1. Задачи обучения по аппликации в средней группе.
2. Методы и приемы обучения рисованию в подготовительной к школе группе.
3. Методика обучения конструированию в средней группе: раскрыть программное содержание.

ВАРИАНТ - 7

1. Задачи обучения по аппликации в подготовительной к школе группе.
2. Предметное рисование на различных возрастных этапах.
3. Методика проведения непосредственно-образовательной деятельности по аппликации на тему: «Зимнее развлечение».

ВАРИАНТ - 8

1. Способы лепки, используемые детьми во второй младшей группе и средней.
2. Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности в ДОУ.
3. Продумать структуру технологической карты непосредственно-образовательной деятельности по лепке в подготовительной к школе группе на тему: «Красивый чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).

ВАРИАНТ - 9

1. Методика изготовления аппликации из готовых элементов во второй младшей группе.
2. Методика обучения лепке в старшей группе: задачи, методы и приемы.
3. Этапы лепки козлика из целого куска глины в старшей группе.

Критерии оценки (тесты):

Форма задания: тест для проведения контроля знаний состоит из терминов (понятий) и их определений.

Способ оценивания: оценка

Критерии оценок в зависимости от числа правильных ответов:

«отлично» - 85%-100% правильных ответов

«хорошо» - 69%-84% правильных ответов

«удовлетворительно» - 51%-68% правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов

Критерии оценивания устного ответа (оценочные средства: собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность,

явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту глубину знаний по предмету, знает основные тенденции развития естественных наук, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«не зачтено» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет предметными знаниями.

Показатели и шкала оценивания

Шкала оценивания	Показатели
«зачтено»	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке

	определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
--	--