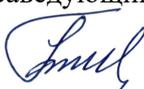


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 03.07.2025 16:11:06
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра начального и дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

О.В. Бережнова
протокол № 13
от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Изобразительное искусство и методика его преподавания в
начальной школе**

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование"

Форма обучения заочная

Срок освоения 5 лет 6 месяцев

Кафедра Кафедра начального и дошкольного образования

**Год начала
подготовки** 2021

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): доцент, Чепуков Константин Юрьевич

Рабочая программа дисциплины "Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование", утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра начального и дошкольного образования от 24.06.2025 г., протокол № 13 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой _____  О.В. Бережнова

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» являются формирование профессиональной компетентности будущего учителя начальной школы, развитие профессиональных качеств: художественно-образного мышления, эстетической культуры, формирование профессиональных знаний и умений, необходимых для решения психолого-педагогических задач в сфере художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- проследить закономерности становления системы художественно-эстетического образования в связи с развитием мирового искусства
- освоить механизмы использования художественно-эстетических средств развития творческого потенциала ребенка
- способствовать освоению основ изобразительной грамоты
- участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.
- познакомить студентов с современными методами, приемами и формами учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе
- обеспечить методическое сопровождение педагогической практики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.06

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Детская литература с основами литературоведения

Естествознание и методика преподавания предмета «Окружающий мир»

ИКТ и медиаинформационная грамотность

Математика и информатика

Методика литературного чтения с практикумом читательской деятельности

Методика обучения математике в начальной школе

Методика обучения русскому языку в начальной школе

Методика организации волонтерской деятельности

Обучение лиц с ОВЗ

Основы специальной педагогики и психологии

Педагогика

Производственная (педагогическая) практика

Производственная (педагогическая) практика

Производственная (педагогическая) практика

Психология

Психология воспитательных практик

Русский язык

Технология и организация воспитательных практик

Учебная (ознакомительная) практика

Учебная (ознакомительная) практика

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста
Методика организации продуктивных видов деятельности
Методика преподавания информатики в начальной школе
Основы религиозных культур и светской этики и методика преподавания предмета в начальной школе
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и	ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов	ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8,3	8,3	8,3	8,3
Сам. работа	63,7	63,7	63,7	63,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы изобразительного искусства					
1.1	Тема 1.1. Понятие изобразительного искусства. Его происхождение и периодизация /Тема/	4	0			
1.2	Понятие изобразительного искусства. Его происхождение и периодизация /Лек/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.Л2.Л1 3.3 Э2 Э3	

1.3	Понятие изобразительного искусства. Его происхождение и периодизация /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э6 Э7	
1.4	Тема 1.2. Классификация изобразительного искусства /Тема/	4	0			
1.5	Классификация изобразительного искусства /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э7	
1.6	Классификация изобразительного искусства /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.1 Э7 Э8	
1.7	Тема 1.3. Функции изобразительного искусства в педагогическом процессе /Тема/	4	0			
1.8	Функции изобразительного искусства в педагогическом процессе /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1	Л1.1Л2.1Л 3.1 Э7	
	Раздел 2. Раздел 2. Основы обучения рисунку					
2.1	Тема 2.1.Рисунок - основа графического изображения. Рисование с натуры предметов без передачи перспективного сокращения /Тема/	4	0			
2.2	Рисунок - основа графического изображения. Рисование с натуры предметов без передачи перспективного сокращения /Пр/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.3Л 3.3 Э20	
2.3	Рисунок - основа графического изображения. Рисование с натуры предметов без передачи перспективного сокращения /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.2 Э1 Э2	
2.4	2.2.Графическое представление трехмерного пространства. Перспектива. /Тема/	4	0			
2.5	Графическое представление трехмерного пространства. Перспектива. /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э4 Э5	
2.6	Графическое представление трехмерного пространства. Перспектива. /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э15 Э18	
2.7	2.3.Рисование объемных предметов. Законы светотени /Тема/	4	0			

2.8	Рисование объемных предметов. Законы светотени /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.3Л 3.3 Э12 Э13	
2.9	Рисование объемных предметов. Законы светотени /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э11 Э12	
	Раздел 3. Раздел 3. Основы обучения живописи					
3.1	Тема 3.1. Теоретические основы живописи. Основы цветоведения /Тема/	4	0			
3.2	Тема 3.1. Теоретические основы живописи. Основы цветоведения /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э14 Э19	
3.3	Тема 3.1. Теоретические основы живописи. Основы цветоведения /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э11	
3.4	Тема 3.2. Техника акварели и гуаши. Технические приемы рисования акварелью и гуашью /Тема/	4	0			
3.5	Техника акварели и гуаши. Технические приемы рисования акварелью и гуашью /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.3Л 3.2 Э8 Э9	
3.6	Техника акварели и гуаши. Технические приемы рисования акварелью и гуашью /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.3Л 3.3 Э9	
3.7	Тема 3.3. Рисование пейзажа в цвете /Тема/	4	0			
3.8	Рисование пейзажа в цвете /Пр/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э12 Э13	
3.9	Рисование пейзажа в цвете /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э1 Э2	
3.10	Рисование пейзажа в цвете /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.3Л 3.3 Э3 Э4	
3.11	Тема 3.4. Натюрморт. Рисование с натуры группы предметов. /Тема/	4	0			
3.12	Натюрморт. Рисование с натуры группы предметов. /Пр/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э5 Э19	

3.13	Натюрморт. Рисование с натуры группы предметов. /Ср/	4	1	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.3Л 3.3 Э13 Э14	
3.14	Натюрморт. Рисование с натуры группы предметов. /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.3Л 3.3 Э13	
3.15	Тема 3.5.Анималистика. Рисование животных и птиц /Тема/	4	0			
3.16	Анималистика. Рисование животных и птиц /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э9 Э10	
3.17	Анималистика. Рисование животных и птиц /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э9 Э13	
3.18	Тема 3.6.Портрет. Рисование лица и фигуры человека /Тема/	4	0			
3.19	Портрет. Рисование лица и фигуры человека /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э1 Э2	
3.20	Портрет. Рисование лица и фигуры человека /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э4 Э6	
3.21	Тема 3.7.Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции /Тема/	4	0			
3.22	Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э18 Э19	
3.23	Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э14 Э15	
	Раздел 4. Раздел 4.Основы обучения декоративно-прикладной деятельности					
4.1	Тема 4.1.Декоративно-прикладное искусство народов мира и России. Виды и специфика /Тема/	4	0			
4.2	Декоративно-прикладное искусство народов мира и России. Виды и специфика /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э13 Э18	

4.3	Декоративно-прикладное искусство народов мира и России. Виды и специфика /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.1Л 3.3 Э4 Э6	
4.4	Тема 4.2.Декоративное рисование по мотивам народного и декоративно-прикладного искусства /Тема/	4	0			
4.5	Декоративное рисование по мотивам народного и декоративно-прикладного искусства /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э3	
4.6	Декоративное рисование по мотивам народного и декоративно-прикладного искусства /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э7 Э8	
	Раздел 5. Раздел 5. Основы обучения лепке					
5.1	Тема 5.1.Лепка как вид скульптурного искусства. Лепка с натуры отдельных предметов, животных, человека /Тема/	4	0			
5.2	Лепка как вид скульптурного искусства. Лепка с натуры отдельных предметов, животных, человека /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.4Л 3.1 Э18	
5.3	Лепка как вид скульптурного искусства. Лепка с натуры отдельных предметов, животных, человека /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1	Л1.1Л2.4Л 3.3 Э3 Э12	
5.4	Тема 5.2.Декоративная лепка. /Тема/	4	0			
5.5	Декоративная лепка. /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.4Л 3.3 Э1 Э6	
5.6	Декоративная лепка. /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.4Л 3.3 Э4	
5.7	Декоративная лепка. /Ср/	4	0,7	ОПК-5.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.4Л 3.3 Э12 Э13	
	Раздел 6. Раздел 6. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в Начальных классах					
6.1	Тема 6.1.Искусствоведческие основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах /Тема/	4	0			

6.2	Искусствоведческие основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство в начальных классах /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.3 Э9 Э12	
6.3	Тема 6.2.Дидактические основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах /Тема/	4	0			
6.4	Дидактические основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.3 Э19	
6.5	Дидактические основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.3 Э12 Э14	
6.6	Тема 6.3.Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах /Тема/	4	0			
6.7	Тема 6.3.Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.1	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э3 Э19	
6.8	Тема 6.3.Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах /Ср/	4	2	ОПК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2Л 3.3 Э13 Э15	
6.9	Зачёт /КПА/	4	0,3			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СПИИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму,

собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]:учебник и практикум для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 405 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/544025
9.1.3. Методические разработки	
Л3.1	Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]:учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 395 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/539703
Л3.2	Ильина Т. В. Введение в искусствознание [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 201 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/541763
9.1.1. Основная литература	
Л1.1	Варданян В. А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Саранск: МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2012. - 109 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74514
9.1.2. Дополнительная литература	
Л2.2	Дамба И. Н., Куулар Р. А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки педагогическое образование профиля «начальное образование», «начальное образование» и «информатика». - Кызыл: ТувГУ, 2020. - 55 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/175187
9.1.3. Методические разработки	
Л3.3	Дамба И. Н. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки педагогическое образование профиля «начальное образование», «начальное образование» и «информатика». - Кызыл: ТувГУ, 2020. - 33 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/175198
9.1.2. Дополнительная литература	
Л2.3	Русакова Т. Г., Бреусова Т. А. Урок изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Оренбург: ОГПУ, 2021. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/239555
Л2.4	Башкатов И. А., Алексеева С. О. Скульптура и лепка [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. - 110 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/400001
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru

«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskiydom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 2.1.Рисунок - основа графического изображения.Рисование с натуры предметов без передачи перспективного сокращения

Практическое занятие 1.1.

Вопросы

- 1.Рисунок как вид графики. Рисунок, его виды.
- 2.Технические приемы. Выразительные особенности.
- 3.Демонстрация работ студентов и детей.
- 4.Технические особенности рисования карандашом.
5. Графитный и цветной карандаши.
6. Рисование с натуры предметов без передачи перспективного сокращения (осенние листья,учебная тетрадь, альбом и т.п.)

2.2.Графическое представление трехмерного пространства. Перспектива.

- 1.Условные способы изображения пространства (чертеж, топография рисунок).
- 2.Объемные предметы и их пространственное расположение.
3. Линейная и воздушная перспективы.
- 4.Понятие о точке зрения рисующего, картинной плоскости, линии горизонта, точках схода.
- 5.Рисование прямоугольных предметов во фронтальной перспективе на различных уровнях по отношению к линии горизонта.
6. Угловая перспектива (две точки схода).
- 7.Рисование предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.
- 8.Интерьер. Особенности изображения во фронтальной и угловой перспективе.

2.3.Рисование объемных предметов.Законы светотени

- 1.Объемные предметы и их внешние признаки (форма, поверхность измерения, положение, конструкция, величина, статика и динамика, освещенность, фактура).
- 2.Светотень в рисунке и живописи (анализ произведений художников).
- 3.Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс.
- 4.Тоновые отношения. Этапы выполнения тонового рисунка.
- 5.Приемы штриховки с передачей формы предмета.
- 6.Рисование натюрморта из геометрических форм (2-3 предмета)

Тема 3.1.Теоретическиеосновы живописи. Основы цветоведения

- 1.Живопись как вид изобразительного искусства. Материалы. Средства художественной выразительности и живописи.
- 2.Виды живописи: монументальная, станковая, декоративная, театрально-декорационная, миниатюрная.
- 3.Жанры живописи: портрет, натюрморт, жанровая, историческая, батальная, анималистическая, миологическая.
- 4.Теоретические основы изобразительной грамоты в живописи.

5. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета. Цвета хроматические и ахроматические.
6. Понятие об основных и дополнительных цветах. Спектральные цвета. Цветовой круг.
7. Контрастные цвета и их особенности. Теплые и холодные тона.
8. Символика цвета. Краски, их название. Смешение цветов. Смешение красок.
- 9.

Тема 3.2. Техника акварели и гуаши. Технические приемы рисования акварелью и гуашью

1. Живопись акварелью.
2. Выразительные и технические особенности, основные правила, приемы и последовательность работы акварелью. Рисование по сухому и по мокрому листу.
3. Упражнения в рисовании акварелью (заливка, растяжка, соединение цветов, градации тона и др.).
4. Живопись гуашью. Выразительные и технические особенности.
5. Основные правила, приемы и последовательность работы гуашью.
6. Упражнения в рисовании кистью: заливка, флейцевание, торцевание, сухая кисть, высветление, насыщение, плавный переход от одного цвета к другому.
7. Техника штампа, трафарета, набивки.

Тема 3.3. Рисование пейзажа в цвете разными способами

1. Пейзаж в изобразительном искусстве. Передача пространства в пейзаже.
2. Линейная и воздушная перспектива.
3. Цвет в пейзаже. Времена года. Время суток.
4. Анализ элементов пейзажа.
 5. Объекты природы при изображении пейзажа.
6. Виды пейзажа.
7. Конструктивное строение отдельных элементов пейзажа (деревья, дома, транспорт).
8. Передача в рисунке их пространственных и величинных соотношений.

Тема 3.4. Натюрморт. Рисование с натуры группы предметов

1. Понятие о натюрморте. Натюрморт в творчестве художников.
2. Композиция в натюрморте. Анализ натуры. Пространственное расположение предметов, пропорции, освещение.
3. Составление эскиза. Последовательное выполнение рисунка натюрморта.
4. Линейное построение. Передача освещения, материала предметов, фактуры поверхностей.
5. Тоновый рисунок. Работа над цветом.
6. Декоративный натюрморт.

Тема 3.5. Анималистика. Рисование животных и птиц

1. Анималистический жанр, его особенности изображение птиц и животных в изобразительном искусстве и творчестве детей.
2. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции моделей.
3. Последовательность построения рисунка птиц и животных.
4. Линейное и светотеневое изображение анималистических образов.
5. Технические особенности изображения животных различными материалами.

Тема 3.6. Портрет. Рисование лица и фигуры человека

1. Портрет в изобразительном искусстве.

2. Строение и пропорции фигуры взрослого человека и ребенка.
3. Последовательность построения рисунка фигуры человека.
4. Передача движений человека.
5. Рисунок головы человека.
6. Из истории костюма.

Тема 3.7. Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции

1. Особенности и закономерности сюжетных композиций.
2. Анализ сюжетных композиций художников и детей.
3. Видовое многообразие сюжетов (бытовые, исторические, сказочно-былинные, литературные, фантастические), связь сюжетных изображений с рисованием с натуры.
4. Особенности рисования по представлению.
5. Последовательность выполнения композиций (наблюдения, эскиз, наброски).
6. Выразительные средства сюжетных композиций (рисунок, освещение, колорит).

Методические рекомендации по проведению практических занятий

Общее количество часов практических занятий составляет 20 часов.

Данный курс предусматривает практическую подготовку студентов в рамках обучения младших школьников изобразительному искусству. Главная цель курса — это приобретение студентами опыта художественно-творческой деятельности в процессе освоения способов изображения, приобретения знаний по теории изобразительного искусства. Основным разделом программы являются практические занятия с материалами по различным видам изображения и изобразительной деятельности.

В содержание учебной дисциплины входят практические занятия с различными изобразительными материалами и инструментами: акварелью, гуашью, графитными карандашами и т.д. Поэтому следует приобрести необходимый изобразительный материал, инструменты, оборудование: альбом для рисования и акварели, кисти (№ 2, № 6), наборы акварели (12 цветов), набор гуаши (12 цветов), т.к. от качественного оснащения зависит качество выполняемых работ. Приобретенные материал, инструменты и оборудование требуют тщательного ухода, хранения и рационального использования.

При разработке практических занятий учитывалось содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе и внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности. Задания для студентов отличаются доступностью, вариативностью, возможностью творческого подхода к реализации поставленной цели на занятии.

Практическая работа студентов по данной учебной дисциплине представлена следующими видами: выполнение учебных и творческих работ в технике рисунка, живописи в области декоративно-прикладной деятельности и лепки. Такая деятельность способствует формированию и совершенствованию умений и навыков, развивает способности студентов, учит их планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль, эффективно формирует профессиональные интересы, вооружает разнообразными способами деятельности.

Практические работы (рисунки, портфолио, лепные работы) выполняются и оформляются в соответствии с требованиями, установленными методическими рекомендациями по организации практических занятий. Практические задания могут осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня подготовки студентов. Практические работы (рисунки, портфолио, работы по лепке) должны:

- быть выполнены студентом индивидуально (или являться частью коллективной работы);

- представлять собой законченные разработки;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную и практическую направленность;
- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов (если это необходимо);
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирование образца и использования чужих работ).

По итогам каждого практического занятия студентами должна быть представлена учебная работа, выполненная по предлагаемым темам. Такая учебная работа оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие учебной работы заявленной теме, целям и задачам;
2. поэтапное выполнение учебной работы под непосредственным руководством педагога;
3. Демонстрация основ изобразительной грамоты, приемов рисования и лепки;
4. Высокое исполнительское мастерство;
5. Степень увлеченности заданием;
6. Рациональное и качественное использование материалов и инструментов.

2. Задания для самостоятельной работы

тема	содержание самостоятельной работы
Тема 1.1. Понятие изобразительного искусства. Его происхождение и периодизация	- Выполнение таблицы «Хронология развития изобразительного искусства»
Тема 1.2. Классификация изобразительного искусства	- Оформление мини выставки «Виды и жанры изобразительного искусства, используемые в работе с младшими школьниками».
Тема 2.1.Рисунок - основа графического изображения.Рисование с натуры предметов без передачи перспективного сокращения	- Предметное изображение, его особенности, характер, цели. - Подготовка к рисованию. Поза, положение листа бумаги, формат. -Последовательность выполнения рисунка на листе бумаги. -Передача характерной формы предмета. Анализ предмета. - Анализ строения, пропорции предмета в процессе рисования с натуры.
2.2.Графическое представление трехмерного пространства. Перспектива.	- Анализ репродукций художников, творческих работ студентов, рисунков детей дошкольного возраста. - Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы во фронтальном положении и под углом к рисующему(куб, книги, коробка и т.д.).
2.3.Рисование объемных предметов. Законы светотени	- Рисование предметов прямоугольной, цилиндрической, конусообразной, шарообразной формы. - Рисование с натуры отдельных предметов домашнего обихода (чашка, кружка, тарелка, солонка и т.п.) - Рисование с натуры: фрукты, овощи, грибы
Тема 3.1.Теоретическиеосновы живописи. Основы цветоведения	- Упражнения в составлении цветов и их переходов.
Тема 3.2.Техника акварели и гуаши. Технические приемы рисования акварелью и гуашью	- Выполнение технических упражнений (выполнение таблицы по теме «Акварель»), рисование отдельных предметов с натуры по представлению (овощи, фрукты, цветы, грибы и т.д.). - Выполнение технических упражнений (выполнение таблицы по теме «Гуашь») - Разработка дидактических материалов и пособий по технике гуаши для детей младшего школьноговозраста.

	- Рисование отдельных предметов с натуры и по представлению (овощи, фрукты, цветы и т.п.)
Тема 3.3.Рисование пейзажа в цвете разными способами	- Просмотр и анализ репродукций с изображением пейзажа. - Рисование пейзажа с натуры и по памяти на основе предварительных наблюдений (акварель, гуашь).
Тема 3.4.Натюрморт. Рисование с натуры группы предметов.	-Рисование натюрморта из 2-3 предметов, объединенных одним содержанием (кувшин, помидор, огурец, игрушки, школьные принадлежности).
Тема 3.5.Анималистика. Рисование животных и птиц	- Выполнение длительных рисунков, набросков с натуры, по памяти, по представлению птиц и животных в движении. - Рисование с натуры чучел, игрушек. Стилизованное изображение животных.
Тема 3.6.Портрет. Рисование лица и фигуры человека	- Выполнение длительных рисунков, набросков и зарисовок с натуры и по памяти человека в статике и несложном движении (по выбору). - Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в национальном, историческом, театральном, карнавальном и др. костюмах(по выбору).
Тема 3.7.Рисованиепо представлению. Сюжетно-тематическиекомпозиции	- Создание сюжетных циклов по литературным произведениям, сказкам. Создание сюжетных циклов (возможны коллективные работы) по темам: «Игры и занятия детей», «Праздники и развлечения», «Жизнь природы» и др.
Тема 4.1.Декоративно-прикладное искусство народов мира и России. Виды и специфика	- Выполнение декоративных композиций по мотивам народного прикладного искусства на плоскостных силуэтах и объемных формах (Хохлома, Гжель, Городец).
Тема 4.2.Декоративное рисование по мотивам народного и декоративно-прикладного искусства	- Рисование отдельных узоров на цветном фоне. - Стилизованное рисование декоративных цветов, деревьев, птиц, животных, человека с передачей характерных особенностей.
Тема 5.1.Лепка как вид скульптурного искусства. Лепка с натуры отдельных предметов, животных, человека	- Лепка птиц и животных с натуры с использованием чучел и игрушек. - Лепка фигуры человека в статике и несложном движении. - Создание несложных композиций по свободному замыслу студентов
Тема 5.2.Декоративная лепка.	- Лепка рельефов с использованием геометрических и природных форм: барельефы, медали, контррельефы, сквозные рельефные изображения. - Лепка по образцам керамических изделий (кувшин, вазочки, карандашницы, подставки, подсвечники) - Лепка по мотивам народной игрушки.
Тема 6.2.Дидактические основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах	- Принципы преподавания изобразительного искусства в начальных классах - Типы и виды уроков учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах - Формы и методы оценивания учебных достижений обучающихся младших классов на уроках изобразительного искусства
Тема 6.3.Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах	-Конспект проведения урокапообучению рисованию с натуры, по памяти и воображению (по выбору) - Конспект проведения урока по обучению тематическому рисованию - Конспект проведения урока по обучению декоративному рисованию

Оценочные материалы по дисциплине «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе»

Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

Раздел 1. Теоретические основы изобразительного искусства

Вариант 1

1. Что не является видом изобразительного искусства:

1. Живопись
2. Скульптура
3. Декоративно-прикладное искусство
4. Рисунок

Правильный ответ – 4

2. Что не является жанром изобразительного искусства:

1. Портрет
2. Архитектура
3. Пейзаж
4. Анималистический

Правильный ответ – 2

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

1. Графика
2. Живопись
3. Скульптура
4. ДПИ.

Правильный ответ – 1

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

1. Исторический
2. Анималистический
3. Батальный
4. Мифологический

Правильный ответ – 3

5. Жанр, в котором главный герой — природа.

1. Натюрморт
2. Пейзаж
3. Портрет
4. Анималистика

Правильный ответ – 2

6. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполняется с натуры

1. Марина

2. Ведута
3. Обманка
4. Пленэр
Правильный ответ – 4

7. Художник, изображающий животных
1. Маринист
2. Анималист
3. Пейзажист
4. Баталист
Правильный ответ – 2

8. Художник, изображающий преимущественно лица людей.
1. Пейзажист
2. Маринист
3. Портретист
4. Анималист
Правильный ответ – 3

10. Рисунок в книге –
1. набросок
2. плакат
3. иллюстрация
4. репродукция
Правильный ответ – 3

11. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?
1. Живопись
2. Графика
3. Скульптура
4. Архитектура
Правильный ответ – 3

12. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части древнегреческого города:
1. Акрополь
2. Кремль
3. Некрополь
4. Храм
Правильный ответ – 1

13. Сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму шара
1. Купол
2. Свод
3. Портал
4. Базилика
Правильный ответ – 1

14. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?
1. Крестовый
2. Купольный

3. Крестово-купольный
4. Аспидный на четырех опорах
Правильный ответ – 3

15. Как называлось укрепленное жилище феодала:

1. Крепость
2. Замок
3. Кремль
4. Детинец

Правильный ответ – 2

16. Назовите архитектора Казанского собора в Петербурге:

1. А.Н. Воронихин
2. А.Д. Захаров
3. А.А. Монферан
4. К.И. Росси

Правильный ответ – 1

15. Кто из русских архитекторов, работавших в стиле барокко, создал Смольный монастырь, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец:

1. И.Е. Старов
2. Ф.Б. Растрелли
3. В.И. Баженов
4. М.Ф. Казаков

Правильный ответ – 2

16. В какой европейской стране возник классицизм?

1. В Англии
2. В Германии
3. Во Франции
4. В Италии

Правильный ответ – 2

17. Как называли архитектора в Древней Руси?

1. Зодчий
2. Ваятель
3. Офеня
4. Коробейник

Правильный ответ – 1

18. Какому историческому событию был посвящен возведенный Русскими Зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) в Москве:

1. В память о взятии Астрахани
2. В честь покорения Сибири
3. В память о взятии Казани
4. В память о взятии Полоцка

Правильный ответ – 3

19. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

1. От названия инструмента для изготовления гончарных изделий

2. От названия материала, из которого изготавливались изделия
3. От названия места, где осуществлялось гончарное производство
4. От имени мастера этого ремесла

Правильный ответ – 2

20. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

1. Да
- 2 Нет

Правильный ответ – 1

21. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

1. Витраж
2. Мозаика
3. Панно
4. Коллаж

Правильный ответ – 2

22. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

1. Витраж
2. Картина
3. Мозаика
4. Панно

Правильный ответ – 1

23. Кому принадлежат слова «Рисование есть рассуждение с кистью в руке»?

1. А. Дюреру
2. И.К. Айвазовскому
3. Леонардо да Винчи
4. И.И. Левитану

Правильный ответ – 3

24. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

1. А. Рублев
2. В. Суриков
3. И. Репин
4. В. А. Серов

Правильный ответ - 1

25. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

1. Б. Кустодиев
2. И. Шишкин
3. В. Растрелли
4. М. Врубель

Правильный ответ - 3

26. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?

1. Батальный
2. Анималистический
3. Натюрморт

4. Пейзаж

Правильный ответ - 4

27. Что является основным выразительным средством в художественном языке скульптуры?

1. Штрих
2. Декоративность
3. Цвет
4. Объем

Правильный ответ – 4

28. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения в соответствии сего:

1. Эстетической ценностью
2. Практической значимостью
3. Содержанием, характером, назначением
4. Художественной ценностью

Правильный ответ – 3

Вариант 2

1. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Глина
4. Акварель

Правильный ответ - 2

2. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. Левитан?

1. Живопись
2. Иконопись
3. Архитектура
4. Скульптура

Правильный ответ - 1

3. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?

1. М. Врубель
2. Леонарда да Винчи
3. Э.-М. Фальконе
4. Пабло Пикассо

Правильный ответ – 2

4. Интерьер – это...

1. Внутренний вид помещений
2. Внешний вид помещений

Правильный ответ – 1

5. Изобразительные искусства объединяют:

1. Живопись, скульптуру, графику, ДПИ
2. Живопись, портрет, скульптуру
3. Графику, мозаику, скульптуру

4. Скульптуру, театр, фотоискусство

Правильный ответ – 1

6. Что означает слово «графика»

1. «Изображаю»

2. «Пишу, рисую»

3. «Отсекаю»

4. «Вырезаю»

Правильный ответ – 2

7. Страница книги, на которой помещается заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.

1. Заставка

2. Обложка

3. Титул

4. Концовка

Правильный ответ – 3

8. Основные цвета в живописи:

1. Красный, желтый, синий

2. Зеленый, красный, желтый

3. Синий, оранжевый, черный

4. Красный, зеленый, белый

Правильный ответ – 1

9. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

1. Графика

2. Живопись

3. Скульптура

4. Декоративно-прикладное искусство

Правильный ответ – 2

10. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

1. Исторический

2. Батальный

3. Бытовой

4. Мифологический

Правильный ответ – 3

11. Художник, изображающий море.

1. Маринист

2. Баталист

3. Анималист

4. Портретист

Правильный ответ – 1

12. Художественное произведение, повторяющее другое.

1. Копия

2. Подлинник

3. Репродукция

4. Оригинал
Правильный ответ – 1

13. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- 1.Пейзажист
- 2.Маринист
- 3.Портретист
- 4.Анималист

Правильный ответ – 3

14. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- 1.Барокко
- 2.Готика
- 3.Рококо
4. Амфир

Правильный ответ – 2

15. Русский ученый, возродивший искусство мозаики:

- 1.Д.И. Виноградов
- 2.В.М. Севергин
- 3.М.В. Ломоносов
- 4.А.К. Нартов

Правильный ответ – 3

16. В каком стиле построен Исаакиевский собор в С.-Петербурге:

1. Барокко
- 2.Модерн
- 3.Классицизм
- 4.Амфир

Правильный ответ – 3

17. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси? 1.Ита-

- 1.Ита-
льянские зодчие
- 2.Французские зодчие
- 3.Греческие зодчие
- 4.Немецкие зодчие

Правильный ответ – 3

18. Роспись стен по сырой штукатурке:

1. Картина
- 2.Панно
3. Терракота
4. Фреска

Правильный ответ – 4

19. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок

1. Витраж
- 2.Картина
- 3.Мозаика

4. Панно

Правильный ответ – 3

20. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом необходимо будет для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

1. Рисунок

2. Эстамп

3. набросок

4. Эскиз

Правильный ответ – 3

21. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст в книге:

1. Репродукция

2. Иллюстрация

3. Рисунок

4. Миниатюра

Правильный ответ – 2

22. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

1. Палитрой

2. Ньюансом

3. Спектром

4. Колоритом

Правильный ответ – 3

23. Погрудное скульптурное изображение человека носит название

1. Статуи

2. Барельефа

3. Камеи

4. Бюста

Правильный ответ – 4

24. Организация и изображение внутреннего пространства:

1. Дизайн

2. Планировка

3. Интерьер

4. Экстерьер

Правильный ответ – 3

25. Назовите автора знаменитой скульптуры «Давид»

1. Рафаэль

2. Микеланджело

3. Рембрандт

4. Леонардо да Винчи

Правильный ответ – 2

26. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи

1. Стиль

2. Направление

3. Жанр

4. Техника

Правильный ответ – 1

27. Различение цвета, света, формы, звука относится к:

1. Интеллектуальной сфере развития

2. Эмоциональной сфере развития

3. Физической сфере развития

4. Психологической сфере развития

Правильный ответ – 4

28. Перспектива – это

1. Закономерность изображения действительности в живописи в соответствии с ее зрительным (оптическим) восприятием

2. Сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов

Правильный ответ – 1

ШКАЛА И ПРАВИЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

Результат аттестационного педагогического измерения по дисциплине в целом для каждого студента будет представлять собой сумму зачтенных тестовых заданий по всему тесту. Зачтенное тестовое задание соответствует одному баллу. Критерием освоения дисциплины для студента является количество правильно выполненных заданий теста не менее 50%. Критерием аттестации дисциплины служит показатель количества студентов, полностью освоивших дисциплину (правильных ответов по тесту не менее 50%). Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов: За каждый правильный ответ ставится 1 балл, За неправильный ответ – 0 баллов.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5» - от 46 до 55 правильных ответов

«4» - от 36 до 45 правильных ответов

«3» - от 26 до 35 правильных ответов

«2» - от 0 до 25 правильных ответов

1.2. Вопросы для собеседования

Тема 1.2. Классификация изобразительного искусства

Вопросы для собеседования:

1. Понятие «изобразительное искусство»

2. Основные периоды развития изобразительного искусства

3. Основные виды изобразительного искусства, применяемые в работе с младшими школьниками

4. Характеристика графики, ее видов, выразительных средств, основных материалов и техник. Выдающиеся образцы графического искусства и их авторы.

5. Характеристика живописи, ее видов, выразительных средств, основных материалов и техник. Выдающиеся образцы искусства живописи и их авторы.

6. Характеристика скульптуры, ее видов, выразительных средств, основных материалов и техник. Выдающиеся образцы искусства скульптуры и их авторы.

7. Характеристика архитектуры, ее видов, выразительных средств, основных материалов и техник. Выдающиеся образцы искусства архитектуры и их авторы.

8. Характеристика декоративно-прикладного искусства, ее видов, выразительных средств, основных материалов и техник. Выдающиеся образцы ДПИ и их авторы.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам темы, владеет классификацией изобразительного искусства аргументированно излагает материал, владеет терминологией.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам темы, логично излагает материал, имеет системные знания классификации изобразительного искусства и их своеобразии.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при наличии у него знаний основных категорий и понятий по теме, умения достаточно грамотно излагать материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями обязательной психолого-педагогической методической литературы

Раздел 6. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальных классах**Вопросы для собеседования:**

1. Эстетические, психолого-педагогические положения о художественном и изобразительном творчестве, закономерностях его развития, отраженные в теории эстетического воспитания и художественного образования: А.А. Буров, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев, Е.М. Торшилова, Н. Н. Фомина.

2. Влияние научных исследований в области психологии и педагогики (Л. В. Выготского, Н. Н. Волкова, Л. В. Занкова, Е. И. Игнатъева, В.С.Кузина, Б. Ф. Ломова, Ю. И. Полуянова, Н.М.Сокольниковой, Т.Я.Шпикаловой, П. М. Якобсона и др.) на совершенствование методики преподавания изобразительного искусства.

3. Современные проблемы преподавания изобразительного искусства в начальных классах

4. Зависимость успешного обучения изобразительному искусству от создания специальной системы психолого-педагогических условий: развитие интереса к изучению изобразительного искусства и воспитание уверенности в свои силы, в свои творческие способности.

5. Зависимость успешного обучения изобразительному искусству от создания специальной системы психолого-педагогических условий: развитие художественного творчества средствами изобразительного народного и декоративно-прикладного искусства

6. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, влияющие на характер обучения изобразительному искусству.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, владеет знаниями научно-теоретических основ преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах, аргументированно излагает материал, владеет терминологией.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет системные знания о научно-теоретических основах преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту при наличии у него знаний основных категорий и понятий по разделу, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями обязательной психолого-педагогической и методической литературы

Тема 6.2. Дидактические основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах

Вопросы для собеседования:

1. Основные дидактические принципы в процессе обучения изобразительному искусству
2. Специфичные принципы обучения изобразительному искусству
3. Современные образовательные программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в начальных классах
4. Структура, содержание, концептуальные положения и тематизм программ Б.М. Неменского, Б.П. Юсова, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой, О.А. Куревинной, Ю. А. Полуянова
5. Формы педагогической работы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в начальных классах
6. Типы и виды уроков учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах
7. Использование интегрированного подхода к организации и проведению педагогических форм работы в образовательной области «Изобразительное искусство» в начальных классах
8. Содержание и специфика различных методов обучения в образовательной области «Изобразительное искусство» в начальных классах
9. Дифференцированный подход к выбору методов обучения в зависимости от характера творческой деятельности, от целей и задач урока.
10. Специфика методов обучения основам изобразительной грамоты.
11. Специфика методов развития творческих способностей младших школьников.
12. Формы и методы оценивания учебных достижений обучающихся младших классов

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам темы, владеет знаниями дидактических основ преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах, аргументированно излагает материал, владеет терминологией.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам, логично излагает материал, имеет системные знания о дидактических основах преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту при наличии у него знаний основных категорий и понятий по теме, умений достаточно грамотно изложить материал.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил основного содержания темы, не владеет знаниями обязательной психолого-педагогической и методической литературы.

Выполнение презентации по темам

Тема 1.1. Понятие изобразительного искусства. Его происхождение и периодизация **Тема 6.1. Искусствоведческие основы преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах**

Требования к структурному содержанию презентации

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.
2. Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

Требования к составлению слайдов:

– Не должно быть никаких лишних деталей! Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.

– Единый стиль. Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.

– Читаемые шрифты. Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.

– Адекватные цвета. При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Балльное выражение оценки презентации:

№	Критерии оценки компонентов презентации	Баллы (максимальное количество при полной выраженности критерия)
Структура презентации		
1.	Правильное оформление титульного листа	4
2.	Наличие понятной навигации	4
3.	Отмечены информационные ресурсы	4
4.	Логическая последовательность информации на слайдах	4
Оформление презентации		
5.	Единый стиль оформления	5
6.	Использование на слайдах разного рода объектов	5
7.	Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами	5
8.	Использование анимационных объектов	5
9.	Правильность изложения текста	5
10.	Использование объектов, сделанных в других программах	5
Содержание презентации		
11.	Сформулированы проблема и её посылы, раскрыты обстоятельства её проявления, определяющие актуальность рассмотрения вопроса.	7
12.	Понятны задачи, логика и общий алгоритм рассмотрения раскрываемых вопросов	7
13.	Достаточная емкость содержательность и убедительность представляемого материала	7
14.	Не перенагруженность представляемого материала второстепенными данными и сведениями	7
15.	Сделаны ясные для восприятия выводы (заключения)	7
16.	Представленный материал и выводы соответствуют поставленной цели	7
Эффект презентации		
17.	Гармоничное дополнение устного выступления и общее впечатление	12

	ление от просмотра презентации	
	Сумма баллов	100

Критерии перевода баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
0–40	«Неудовлетворительно» – работа демонстрирует отсутствие или же минимальную степень владения основными элементами медиаработы, невозможность или нецелесообразность использования медиаработы в рамках презентации
41–60	«Удовлетворительно» – продемонстрирована некоторая степень владения большинством элементов медиаработы, в целом позволяющая использовать её в презентации
61–80	«Хорошо» – продемонстрировано знание того, какой должна быть презентация, показано владение приемами интеграции всех элементов презентации в целостную медиаработу
81–100	«Отлично» – продемонстрировано уверенное владение и грамотная интеграция всех элементов медиаработы, обуславливающие эффективность презентации

1.3. Сообщение по темам

Тема 1.3. Функции изобразительного искусства в педагогическом процессе

Тематика выступления:

1. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности ребенка.
2. Использование произведений изобразительного искусства в педагогическом процессе начальной школы как средство обучения.
3. Использование произведений изобразительного искусства в педагогическом процессе начальной школы как средство развития творческого потенциала.
4. Использование произведений изобразительного искусства в педагогическом процессе начальной школы как эстетическое средство формирования развивающей среды.
5. Специфичные функции изобразительного искусства, осуществляемые в педагогическом процессе: обучающая, познавательная, развлекательная, гедонистическая, катарсическая, прогностическая, коммуникативная, социализирующая и т.д. (по выбору студентов).

Требования к подготовке сообщения:

Подготовка сообщения включает с себя следующие этапы:

- выбор темы и определение цели сообщения;
- изучение наиболее важных научных работ по данной теме;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы сообщения фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала сообщения, например, в форме развернутого плана;
- написание текста сообщения с соблюдением требований научного стиля;
- заучивание, запоминание текста, подготовка тезисов выступления, представляющих собой текст небольшого объема, в котором кратко сформулированы основные положения сообщения;
- подготовка иллюстративных материалов к докладу (схем, таблиц, графиков, мультимедийных презентаций).

Требования к структуре сообщения:

1. Построение сообщения традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.
2. Во вступлении указывается тема сообщения, устанавливается логическая связь ее с другими темами и проблемами, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и т. п.
3. Основная часть сообщения должна иметь четкое логическое построение, позволяющее раскрыть содержание темы. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.
4. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Требования к преподавателю:

Основными действиями преподавателя по организации работы студентов по подготовке и презентации сообщения являются:

- разработка и формулировка тем для подготовки сообщения;
- определение сроков выполнения сообщения;
- рекомендации по выбору литературных источников;
- контроль за соблюдением регламента выступлений;
- организация обсуждения сообщения;
- обобщающее выступление и анализ сообщения;
- оценивание студентов.

Требования к обучающемуся:

- самостоятельный выбор темы;
- соблюдение рекомендаций преподавателя (по выбору литературных источников, наглядных материалов, способов презентации т. д.);
- написание текста сообщений с соблюдением требований научного стиля;
- соблюдения сроков подготовки сообщения;
- соблюдение регламента выступления;
- знакомство с критериями оценки сообщения.

Требования к презентации сообщения:

1. Сообщение на занятии по продолжительности должно занимать не менее 5 минут и быть не более 10 минут.
2. Докладчик должен четко сформулировать проблему, которая послужила основой для выступления.
3. В конце выступления следует сделать вывод, подводящий итог сказанному, выделяющий главное.
4. В качестве поясняющего и иллюстративного материала докладчик может использовать схемы, графики, таблицы, мультимедийную презентацию.
5. Устная презентация сообщения должна сопровождаться соответствующей интонацией, мимикой, жестами. Порядок ответа на вопросы по окончании выступления определяется самими обучающимися.

Требования к оценке

1. Система оценивания сообщения состоит из двух взаимосвязанных этапов:
 - Оценка сообщения по критериям — выставление баллов по 50-балльной шкале;
 - Перевод (трансформация) баллов — итоговая сумма набранных баллов переводится из 50-балльной шкалы оценки в традиционную 5-балльную шкалу

Критерии оценки сообщения

Критерии оценки	Максимальный балл (от 1 до 6)
1. Соответствие содержания заявленной теме 2. Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в из-	

<p>ложения материала</p> <p>3. Свободное владение материалом</p> <p>4. Полнота раскрытия темы</p> <p>5. Использование иллюстративных, наглядных материалов</p> <p>6. Культура речи, ораторское мастерство</p> <p>7. Выдержанность регламента выступления</p> <p>8. Аргументированность ответов на вопросы</p>	
ИТОГО	48 (+2)

Преподаватель самостоятельно определяет максимальный балл в зависимости от значимости критерия.

Трансформация баллов:

Балл	Оценка (дифференцированная)
0–24,5	неудовлетворительно (2)
25,0–34,5	удовлетворительно (3)
35,0–42,5	хорошо (4)
43,0–50,0	отлично (5)
набрано баллов студентом	ВСЕГО ОЦЕНКА

1.4. Портфолио по темам:

Раздел 2. Основы обучения рисунку

Раздел 3. Основы обучения живописи

Раздел 4. Основы обучения декоративно-прикладной деятельности

Раздел 5. Основы обучения лепке

Задачи составления тематического портфолио:

1. Самооценка собственной деятельности при изучении данных разделов через демонстрацию портфолио;
2. Самоопределение направлений дальнейшего изучения основ обучения рисунку (живописи, декоративно-прикладной деятельности, лепке) обучающихся младших классов
3. Анализ работы по достижению целей изучения дисциплины.

№	Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Результат																		
1.	Подготовительный (проводится до начала практикума)	Преподаватель готовит форму освоения компетенций:	Каждый студент готовит портфолио по предложенной тематике	У студентов – портфолио, у преподавателя - форма освоения компетенций																		
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ФИ</td> <td>ОПК</td> <td>ОПК</td> <td>ПК</td> <td>ПК</td> <td>....</td> </tr> <tr> <td>О</td> <td>-2</td> <td>-3</td> <td>-2</td> <td>-3</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ФИ	ОПК	ОПК	ПК	ПК	О	-2	-3	-2	-3							
		ФИ			ОПК	ОПК	ПК	ПК													
О	-2	-3	-2	-3																		
и т.д.																						
2.	Введение в рефлексию	Выделение 4 лидеров, которые будут формировать свои группы. Установка на рефлексию. Представление экспертов (представители работодателей)	Лидеры формируют 4 группы, в которых будет проводиться рефлексия	Готовность 4 групп, готовность мебели и оборудования для работы																		
3.	Работа в группах	Координация работы групп. Оценивание экспертами портфолио каждого студента. Эксперты могут присутствовать и при работе в группах	Каждый студент представляет свое портфолио по ключевым вопросам: - Какие цели вы ставили во время подготовки портфолио? Как они изменялись по	Обобщение и систематизация результатов рефлексии в группах. Определение круга портфолио, выносимых на																		

			<p>ходу освоения темы? Какие цели вы ставите в дальнейшем при освоении основ обучения?</p> <p>- Чем отличается Ваше портфолио? Каких положительных результатов Вы добились? Чем вы не удовлетворены в ходе подготовки портфолио?</p> <p>- Оцените свое портфолио баллах (от 1 до 10)</p> <p>После представления портфолио студенты могут задавать вопросы, высказывать мнения и пожелания. Лидеры групп обобщают результаты обсуждения в группах, определяют портфолио, которое выносится на коллективное обсуждение.</p>	коллективное обсуждение								
4.	Коллективное обсуждение	<p>Организует обсуждение ключевых проблем, выявленных в ходе индивидуальных выступлений. Эксперты подключаются к коллективному обсуждению.</p> <p>Фиксация итогов</p>	<p>Лидеры групп представляют обобщенные результаты обсуждения в группах. Предоставляются портфолио, выделенные в группах как лучшие</p>	<p>Определение лучших портфолио, направлений совершенствования подготовки по теме</p>								
5.	Рефлексия	<p>Демонстрация заполненной таблицы баллов</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ФИО</th> <th style="width: 25%;">Самооценка</th> <th style="width: 25%;">Оценка группы</th> <th style="width: 25%;">Оценка экспертов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Коллективное обсуждение результатов. Эксперты с преподавателем заполняют форму освоения компетенций.</p>	ФИО	Самооценка	Оценка группы	Оценка экспертов						<p>Соотнесение оценок деятельности</p>
ФИО	Самооценка	Оценка группы	Оценка экспертов									

Раздел 5. Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах

Деловая игра «Обучение тематическому рисованию учащихся 2 класса по программе О.А. Куревинной «Изобразительное искусство»

Цель: проверка готовности студентов к самостоятельной профессиональной деятельности; актуализация источников методического опыта для профессионального педагогического становления студентов.

Задачи:

1. Помочь будущим учителям начальной школы определить уровень своей готовности к участию в педагогической деятельности, к сравнению и анализу своей конкурентоспособности и профессиональной компетентности.

2. Развивать представления о профессионально значимых качествах, стремление студентов к достижению жизненного успеха, конкурентоспособности в сфере обучения младших школьников; способность к группо-ориентированному поведению.
3. Воспитывать потребность в созидательной деятельности, творчестве, положительное отношение к профессиональной педагогической деятельности.

Критерии оценки участия в деловой игре:

1. Моделирование типичной ситуации подготовки и проведения урока изобразительного искусства по программе 2 класса с целью тренировки в профессиональном общении.
2. Глубокое изучение студентами материалов разрабатываемой темы, умение получать и обрабатывать нужную информацию (учебники, ИКТ, интернет-ресурсы и т.д.), оценивать, сравнивать и усваивать её.
3. Проблемный характер моделируемых ситуаций, умение принимать решения в проблемных ситуациях, умение проявлять качества лидера.
4. Распределение ролей между участниками игры; умение давать им необходимые полномочия, инструктаж, оперативно принимать организационные решения.
5. Проведение деловой игры с предварительным решением организационных и методических моментов.
6. Эффективная реализация целей игры, тематическая направленность и характер решаемых проблем.
7. Разбор результатов игры, ее оценка

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал качественное выполнение задания по указанным критериям, смог четко аргументировать свои решения, продемонстрировать эрудицию, способность ориентироваться в реальной педагогической ситуации, предложил оригинальные решения поставленной задачи, четкость, полноту и качество заполнения документации. Если не имеет штрафные баллы за уклонение от выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал качественное выполнение задания по указанным критериям, смог недостаточно четко аргументировать свои решения, продемонстрировать эрудицию, способность ориентироваться в реальной педагогической ситуации, имеются недостатки по заполнению документации. Имеет минимальные штрафные баллы за некачественное выполнение задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который продемонстрировал недостаточно активное участие в деловой игре, уклонялся от выполнения своей роли, допустил методические ошибки в подготовке и реализации своей роли, допустил ошибки в подготовке и заполнении документации. Имеет штрафные баллы за некачественное выполнение задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который некачественно и неактивно реализовал поставленные задачи.

Критерии оценивания учебных работ по темам:

Тема 2.1. Рисунок - основа графического изображения. Рисование с натуры предметов без передачи перспективного сокращения

Тема 2.2. Графическое представление трехмерного пространства. Перспектива.

Тема 2.3. Рисование объемных предметов. Законы светотени

Тема 3.1. Теоретические основы живописи. Основы цветоведения

Тема 3.2. Техника акварели и гуаши. Технические приемы рисования акварелью и гуашью

Тема 3.3. Рисование пейзажа в цвете разными способами

Тема 3.4. Натюрморт. Рисование с натуры группы предметов

Тема 3.5. Анималистика. Рисование животных и птиц

Тема 3.6. Портрет. Рисование лица и фигуры человека
Тема 3.7. Рисование по представлению. Сюжетно-тематические композиции
Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство народов мира и России. Виды и специфика
Тема 4.2. Декоративное рисование по мотивам народного и декоративно-прикладного искусства
Тема 5.1. Лепка как вид скульптурного искусства. Лепка с натуры отдельных предметов, животных, человека
Тема 5.2. Декоративная лепка.

Критерии оценивания:

1. Интегрированный подход к разрешению поставленной задачи.
2. Наличие поисково-исследовательской деятельности.
3. Степень увлеченности заданием.
4. Повышенный уровень выполненной работы.
5. Исполнительское мастерство (способы творческих действий)
6. Наличие обоснованного подхода к решению поставленной задачи.
7. Общественно-полезная значимость выполненной работы
8. Рациональное и качественное использование материалов и инструментов.

Оценивание:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил творческую работу в соответствии со всеми разработанными критериями.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который выполнил творческую работу, но его работа не соответствует 1-2 критериям.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который выполнил творческую работу, но его работа не соответствует 3-4 критериям.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который выполнил творческую работу, но его работа не соответствует 5-6 критериям.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.1. Примерный перечень вопросов для зачета

1. Цели и задачи учебной дисциплины.
2. Современные концепции художественно-эстетического воспитания в начальной школе.
3. Понятие эстетического воспитания. Его специфика, компоненты, средства.
4. Понятие художественно-эстетического воспитания. Его специфика, компоненты, средства.
5. Сведения по теории изобразительной грамоты. Виды графики. Основные технические приемы рисования в графической технике.
6. Сведения по теории изобразительной грамоты. Рисунок как вид графического искусства. Его виды. Выразительные средства в рисунке.
7. Сведения по теории изобразительной грамоты. Живопись: сведения о цвете, основы цветоведения. Технические приемы работы с красками.
8. Сведения по теории изобразительной грамоты. Композиция: законы и приемы композиции.
9. Сведения по теории изобразительной грамоты. Скульптура как вид изобразительного искусства. Материалы, технические приемы.
10. Сведения по теории изобразительной грамоты. Специфика декоративной и прикладной деятельности детей младшего школьного возраста.

11. Роль народного декоративно-прикладного искусства в системе обучения декоративной и прикладной деятельности.
12. Рисование с натуры, по представлению, по восприятию, по памяти. Специфика и методика проведения уроков рисования с натуры и по представлению.
13. Изобразительное искусство как общекультурная ценность. Зарождение и развитие изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
14. Требования к отбору произведений изобразительного искусства в работе с детьми.
15. Формы работы по ознакомлению с изобразительным искусством.
16. Основные методы ознакомления с изобразительным искусством.
17. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, влияющие на характер обучения изобразительному искусству.
18. Педагогические основы организации обучения изобразительному искусству младших школьников
19. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе
20. Понятие программы. Виды программ. Программы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Принципы построения программ
21. Специфика программ по обучению изобразительному искусству. Структура и отличительные черты.
22. Понятие учебного плана по предмету «Изобразительное искусство». Понятие и механизмы календарно-тематического планирования по предмету «Изобразительное искусство»
23. Учебники, рабочие тетради по предмету «Изобразительное искусство»
24. Формы работы по обучению изобразительному искусству в начальных классах
25. Урок – основная форма обучения. Его структура и специфика организации
26. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства
27. Формирование художественно-эстетического опыта детей младшего школьного возраста на уроках рисования (предметное, тематическое, декоративное)
28. Определение методов и приемов обучения изобразительному искусству. Классификация методов обучения изобразительному искусству.
29. Специфика методов обучения изобразительному искусству.
30. Понятие творчества. Условия развития творчества на уроках изобразительного искусства.
31. Специфика методов развития творчества на уроках изобразительного искусства.
32. Понятие способностей. Специальные способности к изобразительному искусству
33. Условия и средства развития художественно-творческих способностей.
34. Кабинет изобразительного искусства. Оборудование и другое оснащение кабинета.
35. Элементы цветоведения в различных видах работ на уроках изобразительного искусства.
36. Влияние научных достижений в области психологии и педагогики на совершенствование методики преподавания изобразительного искусства в школе.
37. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
38. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей изобразительному искусству.
39. Нетрадиционные техники рисования в системе обучения изобразительному искусству
40. Использование литературных и музыкальных произведений на уроках изобразительного искусства.

Критерии оценки

Зачет ставится, если студент может:

1. Определять значимость и место процесса обучения изобразительному искусству в начальной школе при проектировании, планировании и осуществлении собственной познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

2. Знать теоретические и дидактические основы организации процесса обучения изобразительному искусству в начальной школе.
3. Использовать знания теоретических и методических основ обучения младших школьников рисунку в ходе профессиональной педагогической деятельности.
4. Использовать знания теоретических и методических основ обучения младших школьников живописи в ходе профессиональной педагогической деятельности.
5. Использовать знания теоретических и методических основ обучения младших школьников декоративно-прикладному искусству в ходе профессиональной педагогической деятельности.
6. Использовать знания теоретических и методических основ обучения младших школьников лепке в ходе профессиональной педагогической деятельности.
7. Использовать знания теоретических и методических основ организации восприятия произведений изобразительного искусства младшими школьниками.
8. Умеет создавать тематические портфолио, отвечающие методическим рекомендациям.
9. Умеет организовывать и реализовывать учебную деятельность по учебному предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе в соответствии с ФГОС НОО, ориентируясь на педагогическое обоснование

Лист изменений рабочей программы дисциплины

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профили "Дошкольное образование" и "Начальное образование" №125 от 22.02.2018 г.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 10 от «13» апреля 2021 г.	13.04.2021 г.
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 13 от «05» мая 2022 г.	05.05.2022 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 13 от «22» мая 2023 г.	22.05.2023 г.
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры.	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 14 от «28» мая 2024 г.	28.05.2024 г.
5.	Внесены изменения в титульный лист в части даты, номера протокола заседания кафедры в связи с актуализацией ОПОП	Протокол заседания кафедры начального и дошкольного образования № 1 от 27.08.2024 г.	27.08.2024 г.