

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 08.07.2025 13:37:06
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.И. Краснокутская

протокол № 14

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения

очная

Срок освоения

5 лет 0 месяцев

Кафедра

Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки**

2024

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): Кандидат филологических наук, Доцент кафедры историко-филологических дисциплин , Неверова Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной литературы" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 24.06.2025 г., протокол № 14 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- обеспечить комплексное освоение студентами бакалавриата содержания учебной дисциплины, в первую очередь, содержания предусмотренных программой художественных произведений, входящих в изучаемый историко-литературный период;
- способствовать приобретению и активному применению бакалаврами-филологами знаний по теории литературы;
- сформировать умение свободно владеть фактами истории зарубежной литературы;
- развить навыки анализа и интерпретации прочитанных художественных произведений, а также навыки осуществления научных исследований в области зарубежной филологии с применением полученных теоретических и практических знаний.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.02

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью	демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления	демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью

выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
---	---	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетные (-ых) единиц (-ы) (684), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Ит
Неделя	17 3/6		16		16 3/6		11 5/6		13 4/6		16 3/6		16		17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	16	16	16	16	16	16	16	16	22	22	22	22	22	22	16	16	146
Практические	20	20	20	20	20	20	20	20	32	32	32	32	32	32	20	20	196
Консультации	1	1							1	1			1	1			3
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	3
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	54	54	54	54	36	36	342
Контактная работа	37,5	37,5	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	36,3	55,5	55,5	54,3	54,3	55,5	55,5	36,3	36,3	348
Сам. работа	17	17	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35,7	35	35	53,7	53,7	35	35	35,7	35,7	283,5
Часы на контроль	17,5	17,5							17,5	17,5			17,5	17,5			52,5
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	72	72	684

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1.Античная литература					

1.1	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции. Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Тема/	1	0			
1.2	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции. Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.3	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции. Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.4	Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции. Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение /Ср/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.5	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика классического периода. /Тема/	1	0			
1.6	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика классического периода. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.7	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика классического периода. /Пр/	1	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

1.8	Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика классического периода. /Ср/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.9	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древне-греческой трагедии. Эсхил. Софокл. Эврипид. Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Тема/	1	0			
1.10	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древне-греческой трагедии. Эсхил. Софокл. Эврипид. Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.11	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древне-греческой трагедии. Эсхил. Софокл. Эврипид. Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Пр/	1	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.12	Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древне-греческой трагедии. Эсхил. Софокл. Эврипид. Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр. /Ср/	1	0	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.13	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Тема/	1	0			
1.14	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.15	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

1.16	Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель. /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.17	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт /Тема/	1	0			
1.18	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.19	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.20	Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт /Ср/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.21	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Рим-ская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Тема/	1	0			
1.22	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Рим-ская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.23	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Рим-ская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.24	Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Рим-ская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.25	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Тема/	1	0			

1.26	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.27	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.28	Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий /Ср/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.29	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Тема/	1	0			
1.30	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.31	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Пр/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.32	Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей /Ср/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.33	Форма промежуточной аттестации (консультация к экзамену) /Тема/	1	0			
1.34	/Конс/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
1.35	Экзамен /Тема/	1	0			
1.36	/Экзамен/	1	0	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
	Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков					

2.1	Периодизация литературного процесса Средневековья. Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Тема/	2	0			
2.2	Периодизация литературного процесса Средневековья. Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.3	Периодизация литературного процесса Средневековья. Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.4	Периодизация литературного процесса Средневековья. Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса /Ср/	2	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.5	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. «Песнь о моем Сиде». /Тема/	2	0			
2.6	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. «Песнь о моем Сиде». /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.7	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. «Песнь о моем Сиде». /Пр/	2	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

2.8	Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья. «Песнь о моем Сиде». /Ср/	2	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.9	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Тема/	2	0			
2.10	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.11	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.12	Рыцарская литература. Рыцарский роман. /Ср/	2	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.13	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Тема/	2	0			
2.14	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.15	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.16	Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров. /Ср/	1	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.17	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Тема/	2	0			
2.18	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

2.19	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.20	Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья /Ср/	2	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.21	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фаблио: типология, герои, сюжеты /Тема/	2	0			
2.22	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фаблио: типология, герои, сюжеты /Лек/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.23	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фаблио: типология, герои, сюжеты /Пр/	2	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.24	Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фаблио: типология, герои, сюжеты /Ср/	2	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.25	Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека /Тема/	2	0			
2.26	Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека /Лек/	2	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.27	Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека /Пр/	2	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

2.28	Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека /Ср/	2	13,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
2.29	Зачёт /Тема/	2	0			
2.30	/КПА/	2	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
	Раздел 3. Раздел 3. Зарубежная литература Возрождения					
3.1	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. Творчество Ф. Петрарки /Тема/	3	0			
3.2	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. Творчество Ф. Петрарки /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.3	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. Творчество Ф. Петрарки /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.4	Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности. Творчество Ф. Петрарки /Ср/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.5	«Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства. /Тема/	3	0			

3.6	«Декамерон» Дж. Боккач-чо. Проблемы художественного единства. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.7	«Декамерон» Дж. Боккач-чо. Проблемы художественного единства. /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.8	«Декамерон» Дж. Боккач-чо. Проблемы художественного единства. /Ср/	3	5,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.9	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Тема/	3	0			
3.10	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.11	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.12	Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии. Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции /Ср/	3	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.13	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Тема/	3	0			

3.14	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Лек/	3	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.15	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Пр/	3	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.16	Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот» /Ср/	3	8	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.17	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. /Тема/	3	0			
3.18	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. /Лек/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.19	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. /Пр/	3	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.20	Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. /Ср/	3	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.21	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира. Трагедии. /Тема/	3	0			
3.22	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира. Трагедии. /Лек/	3	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.23	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира. Трагедии. /Пр/	3	8	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

3.24	Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира. Со-неты и комедии Шекспира. Трагедии. /Ср/	3	12	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.25	Зачёт /Тема/	3	0			
3.26	/КПА/	1	0,2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
3.27	/КПА/	3	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
	Раздел 4. Раздел 4. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.					
4.1	Испанская литература XVII в. Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Тема/	4	0			
4.2	Испанская литература XVII в. Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.3	Испанская литература XVII в. Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.4	Испанская литература XVII в. Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон» /Ср/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.5	Французская литература XVII в. Классицизм как творческий метод и художественная система /Тема/	4	0			
4.6	Французская литература XVII в. Классицизм как творческий метод и художественная система /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.7	Французская литература XVII в. Классицизм как творческий метод и художественная система /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

4.8	Французская литература XVII в. Классицизм как творческий метод и художественная система /Ср/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.9	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Тема/	4	0			
4.10	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.11	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Пр/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.12	Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии» Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России /Ср/	4	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.13	Немецкая литература XVII в. Английская литература XVII в. Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Тема/	4	0			
4.14	Немецкая литература XVII в. Английская литература XVII в. Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

4.15	Немецкая литература XVII в. Английская литература XVII в. Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.16	Немецкая литература XVII в. Английская литература XVII в. Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии /Ср/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.17	. Эпоха Просвещения: общая характеристика периода . Английская литература XVIII в. Просветительская концепция человека в ро-мане Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Тема/	4	0			
4.18	Эпоха Просвещения: общая характеристика периода . Английская литература XVIII в. Просветительская концепция человека в ро-мане Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.19	Эпоха Просвещения: общая характеристика периода . Английская литература XVIII в. Просветительская концепция человека в ро-мане Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.20	Эпоха Просвещения: общая характеристика периода . Английская литература XVIII в. Просветительская концепция человека в ро-мане Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Ср/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.21	Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». Французская литература XVIII в. /Тема/	4	0			
4.22	. Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». Французская литература XVIII в. /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.23	. Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». Французская литература XVIII в. /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.24	. Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». Французская литература XVIII в. /Ср/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

4.25	Творчество Ф.Шиллера. /Тема/	4	0			
4.26	Творчество Ф.Шиллера. /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.27	Творчество Ф.Шиллера. /Пр/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.28	Творчество Ф.Шиллера. /Ср/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.29	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Тема/	4	0			
4.30	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Лек/	4	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.31	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Пр/	4	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.32	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания /Ср/	4	5,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.33	Зачёт /Тема/	4	0			
4.34	/КПА/	1	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
4.35	/КПА/	4	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
	Раздел 5. Раздел 5. История зарубежной литературы первой половины XIX в.					
5.1	Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Тема/	5	0			

5.2	Общая характеристика зарубежной литературы пер-вой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.3	Общая характеристика зарубежной литературы пер-вой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.4	Общая характеристика зарубежной литературы пер-вой трети XIX в. Романтизм как литературное направление. /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.5	. Немецкая литература пер-вой трети XIX в. Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Тема/	5	0			
5.6	Немецкая литература пер-вой трети XIX в. Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.7	Немецкая литература пер-вой трети XIX в. Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.8	Немецкая литература пер-вой трети XIX в. Перевод как искусство. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.9	Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Тема/	5	0			
5.10	Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.11	Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.12	Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана /Ср/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

5.13	Английская литература первой трети XIX в. Поэма Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» /Тема/	5	0			
5.14	Английская литература первой трети XIX в. Поэма Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.15	Английская литература первой трети XIX в. Поэма Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.16	Английская литература первой трети XIX в. Поэма Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.17	Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Тема/	5	0			
5.18	. Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.19	. Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.20	. Исторические романы В. Скотта («Айвенго») /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.21	Французская литература до 1830 г. Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюс-се «Исповедь сына века») /Тема/	5	0			
5.22	Французская литература до 1830 г. Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюс-се «Исповедь сына века») /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.23	Французская литература до 1830 г. Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюс-се «Исповедь сына века») /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

5.24	Французская литература до 1830 г. Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века») /Ср/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.25	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго. «Отверженные». Литературная сказка в первой трети XIX в. /Тема/	5	0			
5.26	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго. «Отверженные». Литературная сказка в первой трети XIX в. /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.27	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго. «Отверженные». Литературная сказка в первой трети XIX в. /Пр/	5	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.28	Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго. «Отверженные». Литературная сказка в первой трети XIX в. /Ср/	5	8	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.29	Американский романтизм. Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль» /Тема/	5	0			
5.30	Американский романтизм. Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль» /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.31	Американский романтизм. Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль» /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.32	Американский романтизм. Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль» /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.33	Новеллистика Э.По /Тема/	5	0			
5.34	Новеллистика Э.По /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

5.35	Новеллистика Э.По /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.36	Новеллистика Э.По /Ср/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.37	Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Тема/	5	0			
5.38	Морской американский ро-ман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.39	Морской американский ро-ман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Пр/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.40	Морской американский ро-ман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит» /Ср/	5	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.41	Своеобразие новеллистики П. Мериме /Тема/	5	0			
5.42	Своеобразие новеллистики П. Мериме /Лек/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.43	Своеобразие новеллистики П. Мериме /Пр/	5	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.44	Своеобразие новеллистики П. Мериме /Ср/	5	3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
5.45	экзамен /Тема/	5	0			
5.46	/КПА/	5	0,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

5.47	/Конс/	5	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
	Раздел 6. Раздел 7.История зарубежной литературы второй половины XIX в.					
6.1	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Тема/	7	0			
6.2	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.3	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.4	Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление. /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.5	Французская литература второй половины XIX в. Особенности жанра фран-цузского социально-психологического романа /Тема/	7	0			
6.6	Французская литература второй половины XIX в. Особенности жанра фран-цузского социально-психологического романа /Лек/	7	0	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.7	Французская литература второй половины XIX в. Особенности жанра фран-цузского социально-психологического романа /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.8	Французская литература второй половины XIX в. Особенности жанра фран-цузского социально-психологического романа /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.9	Творчество Стендаля /Тема/	7	0			

6.10	Творчество Стендаля /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.11	Творчество Стендаля /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.12	Творчество Стендаля /Ср/	7	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.13	Творчество О.де Бальзака /Тема/	7	0			
6.14	Творчество О.де Бальзака /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.15	Творчество О.де Бальзака /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.16	Творчество О.де Бальзака /Ср/	7	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.17	Творчество Э.Золя /Тема/	7	0			
6.18	Творчество Э.Золя /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.19	Творчество Э.Золя /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.20	Творчество Э.Золя /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.21	«Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Тема/	7	0			

6.22	Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.23	Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.24	Мадам Бовари» Г. Флобера как роман нового типа /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.25	Творчество Ги де Мопас-сана /Тема/	7	0			
6.26	Творчество Ги де Мопас-сана /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.27	Творчество Ги де Мопас-сана /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.28	Творчество Ги де Мопас-сана /Ср/	7	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.29	Английская литература второй половины XIX в /Тема/	7	0			
6.30	Английская литература второй половины XIX в /Лек/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.31	Английская литература второй половины XIX в /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.32	Английская литература второй половины XIX в /Ср/	7	8	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.33	Художественный мир Ч. Дикенса /Тема/	7	0			

6.34	Художественный мир Ч. Диккенса /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.35	Художественный мир Ч. Диккенса /Пр/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.36	Художественный мир Ч. Диккенса /Ср/	7	5,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.37	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Тема/	7	0			
6.38	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.39	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.40	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система /Ср/	7	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.41	Литература США второй половины XIX в. /Тема/	7	0			
6.42	Литература США второй половины XIX в. /Лек/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.43	Литература США второй половины XIX в. /Пр/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
6.44	Литература США второй половины XIX в. /Ср/	7	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

6.45	/КПА/	7	0,3	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
	Раздел 7. Раздел 8. Зарубежная литература рубежа XIX – XX вв. и первой половины XX века					
7.1	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений Зарубежная лирика первой половины XX века /Тема/	8	0			
7.2	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений Зарубежная лирика первой половины XX века /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.3	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений Зарубежная лирика первой половины XX века /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.4	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений Зарубежная лирика первой половины XX века /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.5	Английская литература рубежа веков Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Тема/	8	0			
7.6	Английская литература рубежа веков Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

7.7	Английская литература рубежа веков Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.8	Английская литература рубежа веков Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» /Ср/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.9	Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Тема/	8	0			
7.10	Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.11	Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.12	Американская литература рубежа веков. Творчество Т. Драйзера. Развитие американского реализма Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден». /Ср/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.13	. Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Тема/	8	0			
7.14	. Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

7.15	. Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.16	. Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). Симловистский театр в Бельгии. Творчество М. Метерлинка. «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена /Ср/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.17	Модернизм в литературе Франции. Модернистский романавтобиография М. Пруста «В поисках утраченного времени». /Тема/	8	0			
7.18	Модернизм в литературе Франции. Модернистский романавтобиография М. Пруста «В поисках утраченного времени». /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.19	Модернизм в литературе Франции. Модернистский романавтобиография М. Пруста «В поисках утраченного времени». /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.20	Модернизм в литературе Франции. Модернистский романавтобиография М. Пруста «В поисках утраченного времени». /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.21	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Тема/	8	0			

7.22	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.23	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.24	Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки /Ср/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.25	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров /Тема/	8	0			
7.26	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.27	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.28	Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров /Ср/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.29	Модернизм в английской и ирландской литературе /Тема/	8	0			

7.30	.Модернизм в английской и ирландской литературе /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.31	.Модернизм в английской и ирландской литературе /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.32	.Модернизм в английской и ирландской литературе /Ср/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.33	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда«Великий Гэтсби» Творческая эволюция Э. Хемингуэя /Тема/	8	0			
7.34	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда«Великий Гэтсби» Творческая эволюция Э. Хемингуэя /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.35	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда«Великий Гэтсби» Творческая эволюция Э. Хемингуэя /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.36	Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С.Фицджеральда«Великий Гэтсби» Творческая эволюция Э. Хемингуэя /Ср/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.37	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка /Тема/	8	0			
7.38	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

7.39	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка /Пр/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.40	Творческая эволюция Э.-М. Ремарка /Ср/	8	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.41	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Тема/	8	0			
7.42	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Лек/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.43	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Пр/	8	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.44	Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 /Ср/	8	5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.45	экзамен /Тема/	8	0			
7.46	/Экзамен/	8	17,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.47	/КПА/	8	0,5	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
7.48	/Конс/	8	1	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
	Раздел 8. История зарубежной литературы второй половины XX века и современности					

8.1	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Тема/	9	0			
8.2	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.3	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Пр/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.4	Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность. /Ср/	9	3,7	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.5	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Тема/	9	0			
8.6	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.7	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Пр/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.8	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда». /Ср/	9	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

8.9	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы /Тема/	9	0			
8.10	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.11	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы /Пр/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.12	Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы /Ср/	9	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.13	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе (Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Тема/	9	0			
8.14	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе (Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.15	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе (Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Пр/	9	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

8.16	Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе (Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы) /Ср/	9	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.17	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Э. Хемингуэй «Старик и море») /Тема/	9	0			
8.18	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Э. Хемингуэй «Старик и море») /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.19	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Э. Хемингуэй «Старик и море») /Пр/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.20	Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Э. Хемингуэй «Старик и море») /Ср/	9	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.21	Роман Дж. Сэлин- джера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Тема/	9	0			
8.22	Роман Дж. Сэлин- джера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.23	Роман Дж. Сэлин- джера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Пр/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

8.24	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда /Ср/	9	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.25	Латиноамериканский роман. Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. -Л. Борхеса. /Тема/	9	0			
8.26	Латиноамериканский роман. Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. -Л. Борхеса. /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.27	Латиноамериканский роман. Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. -Л. Борхеса. /Пр/	9	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.28	Латиноамериканский роман. Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. -Л. Борхеса. /Ср/	9	4	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.29	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Тема/	9	0			
8.30	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Лек/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.31	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Пр/	9	2	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	

8.32	Тенденции развития литературного процесса за рубежом. Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков /Ср/	9	6	УК-1.3 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	
8.33	зачет /Тема/	9	0			
8.34	/КПА/	9	0,3			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СПбИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и

- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.		выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
9.1. Рекомендуемая литература	
9.1.1. Основная литература	
ЛП.1	Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К., Мацевич А. А., Панова О. Ю., Сергеев А. В., Толмачев В. М., Чекалов К. А. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 811 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/508797
ЛП.2	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В. Зарубежная литература XIX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 418 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/555728
ЛП.3	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 430 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/535862
9.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 362 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/544183
Л2.2	Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2024. - 362 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/536422
Л2.3	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2024. - 430 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/544184

9.1.3. Методические разработки

ЛЗ.1	Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]:. - Чебоксары: ЧПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. - 88 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/147195
ЛЗ.2	Кутафина Ю. Н. Зарубежная литература хх века (2-я половина): художественные особенности и проблематика [Электронный ресурс]:учебное пособие для студентов очного и заочного отделений филологического факультета. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. - 96 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195965
ЛЗ.3	Кутафина Ю. Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного отделений филологического факультета. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2006. - 102 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/195966

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog

Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «История зарубежной литературы»

Семестр 1

Раздел 1. Античная литература

Занятие № 1.

Греческая мифология и основные этапы ее развития.

Вопросы:

1. Миф как культурно-исторический феномен. Основные черты мифологического мышления и его механизм;
2. Доолимпийская мифология III тыс. до н. э. Философия фетишизма, культ Великой матери-богини и образы хтонических чудовищ;
3. Олимпийская мифология II тыс. до н. э. Олимпийские боги и герои. Борьба с хаосом и установление космических законов бытия;
4. Мифология I тыс. до н. э. Мифы о родовых проклятиях и конец героической эпохи;
5. Миф в культуре и литературе Нового времени.

Занятие № 2.

Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение

Вопросы:

1. Основные циклы мифы о героях
2. Значение «тройского цикла»
3. Мифы о героях в античной литературе
4. Мифы о героях в античном искусстве
5. Мифы о героях в литературе и искусстве последующих эпох.

Тема 4

Занятие № 3.

«Илиада». Эпос и миф

Вопросы:

1. Роль мифа в «Илиаде»: предание, восприятие мира, украшение?
2. Время и пространство эпоса в отличие от мифа.
3. Боги и люди: их сходство и отличия, взаимоотношения, участие богов в людских делах, основные эпитеты богов.
4. Эпические герои: общее и индивидуальное. «Слава» и «стыд» для героя. Понятие «судьбы» в гомеровском мире. Эмоции и душевная жизнь героев, их изображение у Гомера.
5. Изображение военных действий:
 - а) описание сражений: приемы, способы, формулы;
 - б) предметный мир войны: кони, оружие и др.;
 - в) участие богов в битвах;
 - г) ранения (что здесь важно – медицина или эстетика?)
6. Композиция поэмы, геометрия и гармония.
7. Эпический стиль: описания, сравнения, формулы.

Тема 5

Занятие № 4

«Одиссея» – поэма странствий

Вопросы:

1. Жанровое своеобразие «Одиссеи».
2. Эпический герой «Одиссеи» по сравнению с «Илиадой».
 - а) отношения с богами.
 - б) подвиги Одиссея. Что нужнее герою – сила или смекалка?

в) в каких отношениях и взаимосвязях с другими героями проявляется характер Одиссея?

г) другие герои поэмы: Телемах, Пенелопа, женихи, слуги и т.д.

3. Мифологические и фантастические образы поэмы.

4. Принципы построения «Одиссеи»:

а) рассказ в рассказе.

б) ретардация и ретроспекция.

5. Роль деталей в эпосе.

Тема 6

Занятие № 5

Древнегреческая лирика классического периода

Вопросы:

1. Мелика. Творчество Алкея, Сапфо и Анакреонта. Своеобразие анакреонтики. Жанры и размеры греческой мелики.

2. Хоровая лирика. Жанры хоровой лирики. Творчество Алкмана, Стесихора, Пиндара. Анализ структуры и поэтического стиля одной из од Пиндара.

Тема 7

Занятие № 6

Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил.

Вопросы:

1. Генезис древнегреческой трагедии.

2. Эволюция древнегреческой трагедии

3. Структура древнегреческой трагедии

4. Построение античного театра

5. Новаторство Эсхила – «отца трагедии»

6. Композиция трагедии «Прометей прикованный»

7. Значение трагедии «Прометей прикованный» в истории театра и драмы.

Тема 8

Занятие № 7

Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида.

Вопросы:

1. Сравнительно-исторический анализ проблематики произведений (для сравнения берутся «Хоэфоры» Эсхила, «Электра» Софокла и «Электра» Еврипида).

2. Анализ специфики драматургических приемов авторов:
а) Особенности сюжета и композиции произведений; механизм «перипетий» и «узнаваний»;

б) Роль хора в трагедии, его идейно-эстетическое значение и функция;

в) Специфика трактовки образов главных героев (Клитемнестра, Орест, Электра) в трагедиях;

3. Соотношение и взаимодействие божественного промысла и человеческой воли в каждой трагедии.

4. Трактовка полисной идеологии авторов:

а) взаимоотношение рода и индивидуума;

б) взаимоотношения личности, рода и государства;

в) проблема законы и правды.

Тема 10

Занятие № 8

Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии» и теории словесного искусства доаристотелевской Греции

Вопросы:

1. Анализ теорий словесного искусства до Аристотеля (Гомер, Пиндар, софисты, Исократ, Платон).
2. Проблема «мимесиса» (подражания) у Аристотеля и Платона.
3. Учение о трагедии у Аристотеля (сущность трагедии, элементы трагедии, целостность трагедии, объем трагедии, внешнее членение трагедии, внутреннее членение трагедии). Теоретические положения Аристотеля обязательно подтверждать примерами из древнегреческих трагедий.
4. Трагический характер у Аристотеля и его роль в пьесе.
5. Феномен катарсиса у Аристотеля и его интерпретации.

Тема 12

Занятие № 9.

Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр.

Вопросы:

1. Генезис древнегреческой комедии.
2. Значение комедии в древнегреческом театре
3. Сюжет и композиция комедии Аристофана «Лисистрата»
4. Основной конфликт комедии «Лисистрата»
5. Значение творчества Аристофана – «отца комедии»

Тема 16

Занятие № 10**Античный роман****Вопросы:**

1. Время возникновения и предпосылки создания жанра романа в Греции. Сущность понятия «роман».
2. Поэтика греческого романа: сюжетная схема, хронотоп, образы главных героев, язык и стиль.
3. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» как образец жанра буколического романа. Специфика буколического хронотопа в романах и ее связь с хронотопом жанра идиллии.
4. «Сатирикон» Петрония.
 - 4.1. Роман Петрония и стиль «менипповой сатиры».
 - 4.2. «Сатирикон» и традиция греческого романа.
 - 4.3. «Сатирикон» как отражение римских нравов I в. н. э.
 - 4.4. Образы главных героев романа и их жизненная философия.
5. «Метаморфозы» Апулея.
 - 5.1. В чём заключается смысл названия романа?
 - 5.2. «Метаморфозы» Апулея и «Луций, или Осел» Лукиана. Сходство и различие авторских подходов к проблеме.
 - 5.3. Образ главного героя романа и основные этапы его духовной эволюции.
 - 5.4. Роль вставных новелл и чудесной сказки об Амуре и Психее в общей композиции романа.
 - 5.5. Мистическое начало в романе. Образы Сирийской богини (Кибелы) и Изиды.
6. Судьбы античного романа в веках.

Семестр 2.**Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков.**

Занятие № 1-3

Тема: Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья.

Вопросы

1. Отличия эпопеи от романа. Предмет, источник и время повествования в эпопее. Ролевой характер эпоса, проблемы заменяемости героев в пределах функций, принцип исторической инверсии.

2. Типологические признаки героического эпоса:

А) Историческая основа «Песни о Роланде», причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения. Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).

Б) Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»

В) Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...»

Г) Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде».

3. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).

Занятие № 4-5.

Тема: Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров.

Форма занятия: занятие-дискуссия

Вопросы

1. Нужны ли внешние (общественные движения, социальные реформы) стимулы для возникновения художественного явления?

Причины возникновения в Провансе светской поэзии. Альбигойские ереси и альбигойские войны.

2. Необходим ли социальный идеал для формирования идеала эстетического? Едино ли в лирике трубадуров эстетическое и этическое?

Социальный и этический облик рыцарства. Значение и роль любви в жизни средневекового рыцаря. Биографии трубадуров как отражение идеала рыцарской любви (Д. Рюдель, Кабестань).

3. В чем причины расхождения идеала и действительности в лирике трубадуров?

Две точки зрения на реальную роль любви в лирике трубадуров (В.Векслера и В.Ф. Шишмарева). Две концепции любви в лирике трубадуров. Судьбы Б. де Вентадорна и Б. де Борна.

4. Как две концепции любви отражаются в жанровой системе лирики трубадуров?

Жанровая система лирики трубадуров.

5. Символика и формульность лирики трубадуров. Два стиля в лирике трубадуров.

6. Споры о происхождении лирики трубадуров (аристократическая и фольклорная теории).

7. Вклад трубадуров в развитие европейской лирики (символы, рифмы, строфы).

Занятие №6.

Тема: Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья

Форма: круглый стол

Вопросы

1. Лирика вагантов как часть клерикальной литературы Зрелого Средневековья. Социальный и интеллектуальный портрет вагантов. Рукописи, представляющие лирику вагантов.

2. Жанровое своеобразие поэзии вагантов:

а) пародия;

б) диспут;

- в) жалоба;
- г) баллада;
- д) пастораль.

3. Творчество ведущих поэтов-вагантов:

- а) Примаса Орлеанского;
- б) Архипиита Кельнского;
- в) Вальтера Шатильонского.

4. Традиции лирики вагантов и литература Возрождения.

Занятие № 7.

Тема: Французские фаблю: типология, герои, сюжеты

Форма: практическое занятие

Вопросы

1. Особенности городской литературы Зрелого Средневековья.
2. Фаблю как жанр средневековой французской литературы.
3. История издания и изучения фаблю.
4. Типология фаблю:
 - а) характер комического;
 - б) сюжеты и герои фаблю;
 - в) значение и особенности морали в фаблю
5. Значение фаблю в литературном процессе Средних веков и Возрождения.

Занятие № 8-10.

Тема: Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы

1. Предпосылки Ренессанса в Италии. Эпоха Дученто.
 2. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте. Данте и Флоренция.
 3. «Новая жизнь» и «Пир» - лирический и философский пролог «Божественной Комедии» (концепция любви, соотношение разума и сердца, земного и небесного начал, символика чисел 3 и 9 – как сюжетно и идейно образующих элементов текста произведения).
 4. «Божественная Комедия» - как единое художественное целое:
 - а) проблема жанра («Комедия» – «Божественная Комедия»);
 - б) принцип композиционного единства «Комедии». Роль чисел 3, 9, 33, 100 в художественном мире «Комедии»;
 - в) образ автора как основа идейно-художественного единства «Комедии». Значение и роль «Пролога». Три лика автора (повествователь, историческое лицо, участник событий), причины чередования этих начал в образе автора, объединяющее их начало – демиургическое;
 - г) цветовая и световая символика «Комедии», причины изменения цветового и физического состояния мира;
 - д) образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю).
 5. «Ад» - структурная часть «Божественной Комедии»:
 - а) ведущий принцип создания образов грешников;
 - б) концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха.
- Гуманистический идеал Данте.
6. Значение «Божественной Комедии» в истории мировой литературы.

Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Занятие №1.

Тема: Творчество Ф. Петрарки

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы

1. Жизненный идеал Петрарки и степень его воплощенности в жизнь. Публицистика и общественная деятельность Петрарки.
2. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «я» Петрарки.
3. Реальная основа «Канцоньере», особенности композиции.
 - а) Эволюция образа Лауры.
 - б) Противоречие как философский, эстетический и лирический стрекжень «Канцоньере».
 - в) «Книга песен» и цикл автобиографических диалогов «Моя тайна».
 - г) Любовь к Лауре и любовь к Богу.
 - д) Категория лирического героя.
4. Новаторство Петрарки.

Занятие № 2.

Тема: «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства.

Форма: турнир ораторов

Вопросы

1. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Источники фабул новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии.
2. Заголовок и подзаголовок «Декамерона». Роль двойного обрамления. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо. Тематическая и смысловая последовательность новелл «Декамерона». Проблема целостности книги.
3. «Республика поэтов» - общество рассказчиков «Декамерона»
4. Гуманистический пафос новелл X дня. Нравственный идеал Боккаччо Особенности гуманизма Боккаччо.

Занятие № 3

Тема: Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции.

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы

1. Предыстория утопий Ренессанса. Утопия как литературный жанр.
2. «Утопия» Томаса Мора.
 - а) композиция «Утопии»;
 - б) гуманистический пафос «Утопии».
 - в) «Утопия» и «Телемская обитель» Ф. Рабле
3. «Город Солнца» Т. Кампанеллы.
4. «Новая Атлантида» Ф. Бэкона.
5. Утопии эпохи Возрождения и кризис гуманистической мысли. Утопии эпохи Возрождения и антиутопии XX века.

Занятие № 4-5.

Тема: Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»

Форма занятия: интеллектуальная дуэль

Вопросы

1. Литературные источники «Дон Кихота».
2. Испания времен создания «Дон Кихота» - ситуация национального отрезвления. Жизнь

Сервантеса - отражение переломной эпохи.

3. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и причины его трансформации.
4. Построение характера в романе Сервантеса:
 - а) типическое и исключительное,
 - б) саморазвитие образов главных героев;
 - в) формы воплощения народности;
 - г) принцип пародии.
5. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация.

Занятие № 6-10.

Тема: «Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы

1. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
 - а) источники трагического сюжета;
 - б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;
 - в) особенности конфликта трагедии, прикреплённость героев ко времени.
2. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
 - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
 - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
 - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
3. Гамлет как трагический герой:
 - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
 - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
 - в) две концепции образа Гамлета.
4. Русские переводы «Гамлета». «Гамлет» на сцене театра и в кино.

Семестр 4.

Раздел 4. История зарубежной литературы 17-18 веков

Занятие № 1

**Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса
«Жизнь есть сон»**

Вопросы:

1. Традиции испанской комедии «комедии плаща и шпаги» в раннем творчестве Кальдерона
2. Ренессансные традиции и влияние барокко в комедии Кальдерона «Жизнь есть сон»
3. Роль философской аллегии и абстрактной символики в комедии.
4. Проблема художественного метода Кальдерона и его идентификации.
5. Русские писатели о Кальдероне.

Форма занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: подготовка и обсуждение сообщений по вопросам семинара, комментированное чтение, работа с источниками.

Практическое занятие № 2

Классицизм как творческий метод и художественная система

Вопросы:

1. Происхождение слова «классицизм». Употребление его в научной литературе.
2. Классицизм как литературное направление. Связь направления с социальной жизнью эпохи.
3. Классицизм как художественный метод.
4. Философские основы классицизма.
5. Главные эстетические принципы классицизма.
6. Классицизм и система жанров в литературе.
7. Классицистическая нормативность в жанре трагедии.
8. Классицизм как литературный стиль
9. Канон классицизма в трагедии Ж. Расина «Федра»
10. Канон классицизма в трагикомедии П. Корнеля «Сид»

Практическое занятие № 3

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера.

Вопросы для подготовки:

1. Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера.
2. Тип художественного сознания Ж.-Б. Мольера.
3. Раннее творчество Ж.Б. Мольера.
4. Ж.-Б. Мольер как создатель жанра «высокой комедии».
5. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве»:
 - а) причины, обусловившие появление комедии, и повод к написанию комедии-балета;
 - б) отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма во Франции XVIII века;
 - в) проблема художественного метода комедии, традиции итальянской «ученой комедии» и комедии дель-арте в «Мещанине во дворянстве»;
 - г) традиции народного фарса в комедии;
 - д) единство средств сатирического и карнавально-комического изображения действительности в комедии;
 - е) элементы реализма в комедии;
 - ж) образы персонажей – носителей нравов в комедии;
 - з) принципы создания характера г-на Журдена.
6. А.С. Пушкин о героях Мольера.
7. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера.
8. М.А. Булгаков о жизни и творчестве Мольера. Мольер на русской сцене.

Тема 7

Практическое занятие № 4.

Комедия Ж.Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга

Вопросы:

1. Творческая история «Тартюфа».
2. Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма во Франции XVII века.
3. Проблема художественного метода в комедии «Тартюф».
4. Реалистические элементы в комедии. Сатирическая емкость образа Тартюфа.

Форма занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: написание плана-конспекта по теме: «Комедийное мастерство Мольера». Работа с текстом комедии. Подготовка устного сообщения на одну из тем (по выбору студента): «Сатирическая емкость образа Тартюфа», «Место комедии «Тартюф» в

творчестве Мольера, ее художественное значение». «Комедии Мольера на русской сцене». Подготовка к проверочной работе по знанию текста комедий Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».

Практическое занятие № 5.

Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России

Вопросы:

1. Творчество Лафонтена-баснописца.
2. Реалистическая картина французского общества XVII века в баснях Лафонтена.
3. Басни Лафонтена 70-х годов - завуалированные памфлеты и острые политические фельетоны.
4. Переводы и переложения басен Лафонтена в России.

Форма занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: самостоятельное изучение темы; подготовка сообщения на тему: «Творчество Ж. Лафонтена и его значение в развитии басенного жанра»; сопоставительный анализ басен Лафонтена «Ворон и Лисица», «Цикада и Муравей» и басен И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей»; чтение наизусть.

Практическое занятие № 6

Творчество Роберта Бернса – великого поэта Шотландии и Англии

Вопросы:

1. Творческая эволюция Р. Бернса
2. Основные жанры в лирике Бернса
3. Темы и образы лирики Бернса
4. Фольклорные традиции в лирике Бернса
5. Переводы произведений Бернса на русский язык

Форма занятия: круглый стол

Виды учебной деятельности: исполнение и анализ стихотворений

Практическое занятие № 7.

Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Вопросы:

1. Даниель Дефо как основоположник европейского реалистического романа нового времени.
2. История создания романа «Робинзон Крузо».
3. Жанровые особенности романа «Робинзон Крузо».
4. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.
5. Повествовательная манера Дефо. Образ рассказчика.
6. Двуплановость повествования: событийный и философско-аллегорический пласты повествования.
7. Философско-аллегорический смысл романа и отражение в нем представлений Д. Дефо о человеческой жизни и истории человечества вообще.
8. Роман Дефо – чтение для детей и взрослых. Робинзон Крузо и робинзоада.

Форма занятия: практическое занятие

Виды учебной деятельности: анализ текста произведения в системе жанровых признаков, подготовка сообщения на заданную тему (2 вопрос), работа со справочной литературой.

Практическое занятие № 8

Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»

Вопросы:

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки» («Сказка о бочке», «Письма суконщика»...)).
2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж.Свифта.
 - Жанровое своеобразие.
 - Основные темы романа.
 - Повествовательная структура.
 - Концепция образа Гулливера.
3. Варианты государственного устройства, описанные в романе:
 - Путешествие Гулливера к лилипутам;
 - Путешествие Гулливера в Бробдингнейг (к великанам).
 - Путешествие в Лапуту и другие страны.
 - Путешествие к гуингнам (умные лошади и йеху).
4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.
5. Прием оппозиции и его функция в романе.

Практическое занятие № 9-10

«Фауст» Гете: проблема человека и идеала.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история «Фауста» Гете.
2. «Философско-эстетическая диспозиция» «Фауста» Гете.
3. Место и роль прологов в «Фаусте» Гете. «Театральный пролог» как выражение эстетических позиций Гете. «Пролог на небе» - ключ к раскрытию идейного замысла трагедии «Фауст».
4. Главные герои трагедии «Фауст» и их эволюция.
5. Особенности сюжета и композиции.
6. Концепция человека, добро и зло и их трансформации в трагедии.
7. «Фауст» и художественная культура. «Фауст» на театральной и оперной сцене.

Семестр 5.

Раздел 5. История зарубежной литературы первой половины XIX в.

Занятия № 1-2

Искусство перевода. Особенности переводов стихотворений Г. Гейне

Вопросы:

1. Перевод и межъязыковая парадигматизация художественного текста.
2. Критерии оценки перевода
3. Перевод авторский, подстрочный, художественный; особенности стихотворного перевода.
4. Анализ стихов Г. Гейне и их переводов на русский язык.

Занятие № 3.

Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана

Вопросы:

1. Место романа в творчестве Гофмана.
2. Роман как единое целое:
 - а) особенности композиции;
 - б) значение аллегории;
 - в) группировка образов.
1. Эстетический идеал Гофмана и его отражение в романе. Место Иоганнеса Крейсера в системе образов романа.

2. Социальная проблематика в романа. Направленность сатиры.
3. Способы выражения авторской позиции.
4. Роман «Житейские воззрения кота Мура» как образец романтической синтетической прозы.

Занятия № 4-5.

Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» в контексте развития романтизма в европейской литературе. Концепция романтического героя.

Вопросы:

1. История создания поэмы. Проблема свободы в творчестве и судьбе Байрона и ее воплощение в поэме.
2. Лирическое и эпическое в поэме.
3. Композиционный стержень поэмы.
4. Проблема романтического героя. Принципы и приемы романтической типизации. Герой и автор.
5. Художественная функция пейзажа в поэме.
6. Байрон и «байронизм».

Занятия № 6-7

Исторический роман В. Скотта («Айвенго»)

Вопросы:

1. Творческий метод В. Скотта.
2. Особенности историзма В. Скотта.
3. Тематика и проблематика романа «Айвенго».
4. История и современность в романе. Вопрос о движущих силах истории. Принципы подачи исторического материала.
5. Система образов. Герои и вымышленные и действительные. Роль образа Айвенго.
6. Значение романов В. Скотта для развития исторического романа.

Занятие № 8

Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь»)

Вопросы:

1. Романтическое мироощущение во Франции, связь с немецким и английским романтизмом, специфика французского романтизма в художественных текстах.
2. Психологический, исповедальный роман как адекватная французскому романтизму форма: жанровая специфика, приемы психологизма в романтизме.
3. Поэтика исповедального романа Б. Констан «Адольф»:
 - новаторство французского романтизма в решении романтического характера, рефлектирующий романтический герой и способы создания характера – портрет, внешние детали, местный колорит, пейзаж, отношения с другими персонажами и миром;
 - романтическая концепция любви и ее реализация в романе: любовь/страсть романтического героя в объективном мире;
 - специфика романтического конфликта и новаторство в его решении у Констан, внутренний мир/внешний мир, мир чувств/судьба, обстоятельства;
 - композиция романа как выражение авторской позиции в решении романтического конфликта: пространственно-временная организация действия, приемы исповедального повествования и мистификация: семантика и функция в тексте.

Занятие № 9-10.

Художественный мир «Собора Парижской богородицы» В. Гюго

Вопросы:

1. Концепция истории В. Гюго, продолжение и трансформация традиции В. Скотта: соотношение исторических и вымышленных лиц, приемы создания исторической атмосферы, художественная правда и историческая правда в романе. Гренгуар и его роль в историческом романе.

2. Специфика обращения к средневековью. Народная масса в романе и способы реализации средневекового сознания: приемы создания, роль в истории.

3. Ананке как ключевое слово романа (Ананке/Фатум, причины и смысл обращения к греческому варианту – *αναγκη*).

4. «Архитектурный» код романа: Собор, его функция в тексте и амбивалентность («каменная Библия»/«Вавилонская башня»), Собор и его площадь.

5. Контраст как основополагающий прием в создании композиции романа; системы персонажей и моделировании основных персонажей (внутренний/внешний мир): Квазимодо, Клод Фролло, Феб.

6. Эсмеральда как центральный персонаж романа: проявление характеров через фигуру Эсмеральды (рассмотреть в романе сюжетные линии Эсмеральда/Квазимодо; Эсмеральда/Клод; Эсмеральда/Феб).

Занятие № 11

Литературная сказка в первой трети XIX в.

Вопросы:

1. Проблемы творческих связей литературы и фольклора. Признаки фольклорной сказки и их присутствие в литературной сказке.
2. Пути выражения авторского «я» в литературной сказке.
3. Индивидуализация персонажей, психологизм, роль описаний в литературной сказке.
4. Жанр литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена, Э.Т.А. Гофмана: факторы. Вызвавшие обращение писателей к жанру сказки; общее и различие в сказках этих двух писателей.

Занятие №12

Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка (В. Ирвинг «Рип Ван Винкль»)

Вопросы:

1. Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка.
2. Структурные признаки новеллы как жанра эпоса.
3. История возникновения и развития новеллы как жанра; факторы, обусловившие активизацию интереса к новелле в первой половине XIX века.
4. Особенности новеллистики В. Ирвинга («Рип Ван Винкль»).

Занятие № 13

Новеллистика Э.По

Вопросы:

1. Американский романтизм: специфика, темы, проблемы. «Биографический» код творчества Э. По: влияние личного, биографии на художественное творчество писателя. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.
2. Теория новеллы Э.По, требования к жанру, цели; новаторство писателя. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологическая, детективная и др.
3. Психологические состояния, «психологический слом» в психологических новеллах Э.По:

- «Морелла» – система персонажей, хронотоп и соотношение внутреннего и внешнего действия;

- поэтика ужаса и страха в новеллах «Маска красной смерти» и «Рукопись, найденная в бутылке».
4. Поэтика детективной новеллы «Золотой жук»:
- эпиграф и его смысл;
 - композиция новеллы, казалось/оказалось как основной композиционный прием (события, их интерпретация, видимость и «кажимость»);
 - символичность и метафоричность образа жука, его семантика и функция;
 - поэтика хронотопа: остров как таинственное пространство действия и время пиратства как способ романтизации.

Занятие № 14

Своеобразие новеллистики П. Мериме

Задание: прочитать новеллы П. Мериме «Матео Фальконе». «Таманго». «Этрусская ваза». «Арсена Гийо». «Двойная ошибка». «Партия в триктрак». «Души чистилища». «Венера Ильская». «Кармен».

Вопросы:

1. Творчество Проспера Мериме в литературном процессе Франции.
2. Основные тематические группы новелл:
 - а) «экзотические» новеллы: Италия и Испания в изображении Мериме (Матео Фальконе. Таманго);
 - б) социально-психологические новеллы Мериме, особенности изображения светского общества (Этрусская ваза. Арсена Гийо. Двойная ошибка);
 - в) особенности фантастического у Мериме (Души чистилища. Венера Ильская.).
3. Новелла «Кармен» - вершина творческого мастерства Мериме.
 - а) место «Кармен» в новеллистике Мериме;
 - б) «местный колорит» в новелле, его отличие от романтического;
 - в) композиция новеллы, значение принципа контраста частей в повествовании;
 - г) система персонажей в новелле, особенности создания образов Кармен и Хосе;
 - д) черты романтизма в новелле.

Занятие № 15-16.

Морской американский роман: Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит»

Вопросы:

1. Морской роман как основная форма американского романтизма: специфика, черты, проблемы. Море/океан и корабль как романтические символы, продолжение Мелвиллом «кольриджевской» темы.
2. Архитектоника романа, сюжетный и «надсюжетный» план:
 - поэтика эпиграфа, названия романа и отдельных глав;
 - мистификация, ее роль в тексте, первая и вторая «Этимология», «Извлечения», их семантика и функция в романе;
 - научно-исследовательские вставки романа и имитация научного труда, предмет и методы «исследования», «научная» классификация, представленная в «Цетологии».
3. Система персонажей:
 - Ахав и Моби Дик как романтические герои и двойники;
 - Измаил как рассказчик и реализация повествовательных стратегий.
4. Экзистенциальная проблематика и библейский текст романа: Ветхозаветные Книги Ионы и Иова как претекст историй Ахава и Измаила.
5. Белый Кит: символические смыслы и значения, семантика белого цвета, многоликость и многофункциональность Кита.

История зарубежной литературы второй половины XIX века.

Занятие № 1-4.

Особенности жанра французского социально-психологического романа (на примере анализа романов Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио»)

Задание: прочитать романы Ф. Стендаля «Красное и черное» и О. Бальзака «Отец Горио»; написать письменный ответ на один из вопросов: 1) роль предметного мира в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака; 2) романтические черты в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.

Вопросы:

1. Концепция мира и человека в представлении Ф. Стендаля и О. Бальзака. «Красное и черное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман:
 - а) проблематика и ее отражение в системе образов и композиции;
 - б) хронотоп, главный герой, его представление о счастье – и среда;
 - в) эволюция героя под воздействием внешних обстоятельств;
 - г) роль портрета в характеристике героя;
 - д) символика цвета в романе.
3. «Отец Горио» О. Бальзака как тип социально-психологического реалистического романа:
 - а) связь названия с принципом изображения мира и человека;
 - б) типы семейных отношений в романе;
 - в) связь характера героя со средой и непосредственным предметным окружением;
 - г) нравственные основы общества: композиционная и идейная роль образа Вотрена в романе; сходство и различие жизненных установок Вотрена и [виконтессы](#) де Босеан;
 - д) смысл финала романа (проблема нравственного конформизма).
4. Специфика художественного осмысления темы утраты личности Ф. Стендалем и О. Бальзаком.

Занятие № 5-8

«Мадам Бовари» Г. Флобера как новый тип романа

Задание: прочитать роман Г. Флобера «Мадам Бовари»; подготовить конспект одной из статей писателей о Г. Флобере.

Вопросы:

1. Специфика французского реализма 50-60-х годов XIX века. Концепция творчества Г. Флобера. Объективный роман Г. Флобера «Мадам Бовари»:
 - а) проблематика романа;
 - б) особенности сюжета и композиции;
 - в) пространственно-временная организация текста;
 - г) система персонажей.
4. Особенности создания характера главной героини.
5. Роль подтекста и символа в «безличном» романе.

Занятие № 9-13

Художественный мир Ч. Диккенса

Задание: прочитать повесть Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» и роман «Домби и сын»; познакомиться с одной из монографий по творчеству Ч. Диккенса и сделать конспект раздела, связанного с темой практического занятия.

Вопросы:

1. Своеобразие этических и эстетических взглядов Ч. Диккенса. «Рождественская философия» Ч. Диккенса и ее художественное воплощение в повести «Рождественская песнь в прозе»:

- а) Диккенс как «изобретатель Рождества»;
 - б) идея торжества христианской заповеди всепрощения и всеобщей любви и особенности ее изображения в повести;
 - в) функции сказочности, фантастики и гротеска в повести.
3. Роман Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:
- а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;
 - б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;
 - в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;
 - г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;
 - д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразие разрешения основного конфликта в романе.
4. Особенности восприятия художественного мира Ч. Диккенса в России.

Занятие № 14-16

Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», жанровое своеобразие и образная система

Задание: прочитать роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»; сделать конспект соответствующего раздела одной из монографий, посвященной писателю.

Вопросы:

1. Эстетические и литературно-теоретические взгляды писателя.
2. Смысл названия и подзаголовок романа: «Ярмарка тщеславия. Роман без героя»; функция образа Кукольника.
3. Концепции жизни как «пьесы» на сцене «мира-театра» у Ч. Диккенса и У. Теккерея.
4. Композиционные особенности. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фразы романа. Место авторских отступлений в романе.
5. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации. Многообразие сатирических приемов автора (ирония, гротеск, сатирическое сравнение, речевые характеристики, реалистическая деталь, авторский комментарий).
6. Способы и создания и функция предметного мира в романе.
7. Жанровые и структурно-композиционные особенности романа («история нравов», роман-хроника).
8. Образ «ярмарки тщеславия» -- основа целостности произведения.

Семестр 8

Раздел 8

Зарубежная литература рубежа XIX – XX вв. и первой половины XX века

Занятие № 1-2

Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»

Вопросы:

1. Творчество О. Уайльда и литературный процесс рубежа XIX-XX веков.
 2. Своеобразие творческого метода писателя.
 3. Основные принципы эстетики Уайльда:
- А) Уайльд и прерафаэлиты;
 - Б) искусство и действительность в эстетической теории Уайльда;
 - В) вопрос о назначении искусства и миссии художника;
4. Эстетические принципы Уайльда и роман «Портрет Дориана Грея»:
- А) основной конфликт и система образов в романе;
 - Б) тема искусства в романе. Значение образов Сибиллы Вэйн и Бэзила Холлуорда;

- В) художественная функция образа лорда Генри;
 - Г) тема красоты в романе. Значение образа Дориана. Художественная функция фантастического;
 - Д) способы выражения авторской позиции.
 - Е) особенности юмора и приемы комического
5. Место романа Уайльда в творчестве писателя и в истории английского символизма и эстетизма.

Занятие № 3

Роман Д. Лондона «Мартин Иден» в контексте развития реализма в литературе США и полемики о судьбе художника, свободе творчества и назначении искусства в мировой литературе

Вопросы:

1. Темы, герои, конфликты в раннем творчестве Д. Лондона. Принцип пространственной локализации действия и его смысловая и эстетическая функция.
2. Проблема соответствия героя и места.
3. Концепция человека в творчестве Д. Лондона. Категория свободы и ее интерпретация в романе «Мартин Иден».
4. Мартин в системе образов романа. Особенности конфликта.
5. Эволюция образа и особенности развязки.
6. «Американская мечта» и философия успеха в интерпретации Д. Лондона.
7. Эстетическая концепция Д. Лондона. Писатель о назначении искусства и художника.

Занятие № 4

Эволюция творчества Т. Драйзера в 20-30 годы XX века. Художественное содержание романа «Американская трагедия»

Форма занятия: практическое занятие

1. Новая литературно-историческая ситуация и развитие взглядов Т. Драйзера в 20-30-ые годы.
2. Попытка писателя создать «великий американский роман». «Трилогия желания» как социально-историческая панорама американской реальности.
3. «Американская трагедия» и эволюция жанра романа-карьеры в творчестве Т. Драйзера:

Драйзера:

- а) замысел и назначение документальной основы;
- б) замысел и сюжет. Особенности композиции;
- в) замысел и расстановка персонажей;
- г) образ Клайда Гриффитса и решение проблемы вины общества и ответственности личности за то, что происходит в мире;
- д) усиление реализма. Влияние эстетики натурализма;
- е) особенности художественной формы

Виды учебной деятельности: дискуссия, комментированное чтение, адаптация знаний из истории к анализу художественного текста.

Занятие № 5

Драматургия Г.Ибсена

Вопросы:

1. Жанровый состав и жанровые модификации драматургии Г.Ибсена.
2. Проблема личности в драмах Г.Ибсена.
3. Натуралистический и символистский «планы» в образной системе ибсеновских пьес.
4. Поэтика «романизированной» драмы в творчестве Г. Ибсена.
5. Сценическая ситуация пьес Г. Ибсена в сопоставлении с сценической ситуацией традиционной драмы.

6. Этапы развития действия в пьесах Г. Ибсена. Б. Шоу о «рисунке» действия в драмах Г. Ибсена.

7. «Аналитическая» композиция драм Г. Ибсена.

Занятие № 6

Символистская драма М. Метерлинка

Вопросы:

1. Концепция статичного («неподвижного») театра в творчестве М. Метерлинка. Театр «молчания».
2. Драматическая ситуация в символистской драме.
3. Слово и событие в символистском театре. Диалог в символистской пьесе.
4. Сценическое пространство в пьесах М. Метерлинка.
5. Персонаж-«марионетка» в театре М. Метерлинка.
6. «Внутринаходимость» зрителя (читателя) в акте восприятия образной системы символистской драмы.
7. Цикл «маленьких» драм М. Метерлинка «Пьесы для театра марионеток».
8. Анализ пьесы М. Метерлинка «Слепые»

Занятие № 7-9.

Тема: Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки.

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы:

1. Основные принципы модернизма. Особенности онтологии и эстетики Кафки.
2. Творческое наследие Ф. Кафки и «Завещание».
3. Повесть «Превращение»:
 - а) сюжет, композиция и конфликт.
 - б) группировка образов;
 - в) художественная функция буквализации метафоры;
 - г) этические проблемы повести, комплекс вины и поиски оправдания;
4. Повесть «Превращение» в контексте творчества Кафки.

Занятие № 10-11

Тема: Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров.

Форма занятия: практическое занятие с элементами сценических этюдов

Вопросы:

1. Новаторство драматургии Шоу. Драма-симпозиум, драма-дискуссия.
2. Жанровая специфика драмы «Дом, где разбиваются сердца»:
 - А) особенности композиции;
 - Б) символика и ее роль в драме;
 - В) особенности построения характеров;
 - Г) соотношения трагического и комического.
3. Драма Шоу на сцене театра.

Занятие № 12.

Тема: Американская мечта и потеря героя: роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы:

1. Путь писателя к роману «Великий Гэтсби»
2. Великий Гэтсби и американская мечта:
 - А) перспектива и ретроспектива в романе;
 - Б) роль любовной интриги;

- В) герой как человек эпохи;
 - Г) герой как результат самосозидания;
 - Д) герой как личность, индивидуальность, человек;
 - Е) смысл финала и названия романа.
3. Роман Фицджеральда в контексте романов о крушении американской мечты (Драйзера, Стейнбека).

Занятие № 13.

Тема: Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования. Феномен «потерянного поколения» как один из героев рассказа

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы:

1. Эстетические принципы раннего Хемингуэя.
2. Цикл рассказов «В наше время»: проблема целостности. Роль преамбул к рассказам.
3. Рассказ «Кошка под дождем» и феномен «потерянного поколения»:
 - а) Принципы бессюжетности и бессобытийности;
 - б) Конфликт и группировка образов;
 - в) Особенности композиции;
 - г) Динамика состояния героев и психология «подводного течения»;
 - д) Символика художественной детали;
 - е) Художественные функции пейзажа и исторический фон событий рассказа.
4. Особенности стиля и индивидуальной творческой манеры Хемингуэя-прозаика.

Занятие № 14-15

Тема: Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск»

Вопросы:

1. Эволюция романа Ремарка: выбор тем, героев и сюжетов. Значение места действия.
2. Герои Ремарка и феномен «потерянного поколения».
3. «Черный обелиск» – обобщающий роман о «потерянном поколении» в творчестве Ремарка:
 - а) принципы локализации действия. Три хронотопа в романе;
 - Б) Конфликт и группировка образов;
 - В) Противоречивые модусы романа. Принципы медиации противоречий;
 - Г) смысл финала романа и проблема победы или поражения героя;
 - Д) художественные функции сатиры и юмора.
4. Место романа в творчестве писателя.

Виды учебной деятельности: конспектирование материала, комментированное чтение, дискуссия.

Занятие № 16

Тема: Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945

Форма занятия: научно-практическая конференция

Темы докладов:

1. Жанр антиутопии в мировой и английской литературе. Становление жанрового канона. Прототипы и художественные модели антиутопий. Роман «Мы» Е. Замятина в контексте антиутопий первой половины XX века. Проблема трансформации утопии в роман и ее художественные основания.
2. Роман Дж. Оруэлла «1984» в синхроническом хронологическом контексте. Художественное творчество и публицистика Дж. Оруэлла. Аллегорическая сказка «Ферма животных» и гуманистический идеал писателя.
3. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте историко-культурных

аналогий.

4. Развитие жанра антиутопии в литературе второй половины XX века (Р. Брэдбери, К. Воннегут, Дж. Барнс).

Литература:

Художественная:

1. Замятин Е. «Мы»
2. Оруэлл Дж. «1984», «Ферма животных»
3. Хаксли О. «О дивный, новый мир!»
4. Брэдбери Р. «451 по Фаренгейту»
5. Воннегут К. «Колыбель для кошки»
6. Барнс Дж. «Англия, Англия»

Семестр 9

Раздел 9. История зарубежной литературы второй половины XX века и современности
Занятие № 1-2.

Тема: Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и принципы эпического театра.

Форма занятия: практическое занятие с элементами перформанса

Вопросы:

1. Эпический театр как художественное и культурное явление.
 - Драматургические принципы Б. Брехта.
 - Реализация принципов эпического театра в драме «Мамаша Кураж»:
- А) Черты философского театра (парабола) и их воплощение в действии пьесы.
- Б) Главные герои пьесы: принципы создания драматического характера;
2. Понятие эпического и его воплощение в пьесе:
 - А) Основной конфликт: соотношение всеобщего и частного;
 - Б) История как действующее лицо драмы;
 - В) Комическое и трагическое в пьесе;
 - Г) Смысл названия.
3. Понятие феноменальности и принципы постановки пьесы Брехтом.
4. Эффект отчуждения в драме «Мамаша Кураж».
5. Драма и драматическая теория Б. Брехта и их влияние на развитие современного театра.

Занятие № 3

Тема: Драма Ж.П. Сартра «Мухи»: проблема синтеза философии и литературы

Цель занятия:

Выработать путь анализа и интерпретации произведения синтетического, многоаспектного содержания, объединяющего два смысловых пласта: философско-публицистический и художественно-мифологический.

Определить место и значение писателей-экзистенциалистов в системе мирового литературного процесса.

Задачи занятия:

Установить суть экзистенциализма как культурно-исторического феномена, выделить круг проблем, актуальных для философии экзистенциализма.

Основываясь на анализе драмы Ж.-П. Сартра «Мухи», выявить особенности синтеза философской, публицистической и художественной мысли Сартра, дать типологическую характеристику героям драматургии Сартра.

Установить, каковы особенности онтологии и эстетики Сартра как художника и философа. Показать, чем экзистенциализм в редакции Сартра отличается от понимания экзистенциализма А. Камю.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Из приведенных определений свободы выявить адекватные религиозному сознанию, демократическому обществу, тирану и несправной жертве, эстетическому и эстетизирующему сознанию, религии и философии Востока, различным мыслителям круга экзистенциалистов:

СВОБОДА – это

Внешняя гарантия права на выбор и ненарушение человеческого

достоинства;

Ответственность;
Вседозволенность и беззаконие;
Бунт;
Преступление;
Одиночество;
Самоубийство;
Смерть;
Мгновенное озарение;
Терпимость и смирение;
Действие;
Созерцание и размышление;
Готовность к испытаниям;
Иллюзия;
Возможность творчества;
Художественная реальность;
Цель жизни;
Средство, а цель;
Итог жизни;
Начало истинной жизни.
Великий дар;
Страшное проклятие;
Испытание духа;
Трагедия и безысходность.

ВОПРОСЫ:

1. Экзистенциализм как философское и художественное явление. Особенности мировоззрения А. Камю, Ж.-П. Сартра, С. де Бовуар, Г. Марселя. Смысл афоризма Сартра: «Экзистенциализм – это гуманизм».
2. Пояснить тезис С. Великовского: «Творчество Сартра приходится на эпоху тиранов».
3. Драма «Мухи»: особенности конфликта и композиции:
А) время создания и первого сценического представления драмы;
Б) организация действия в драме и особенности конфликта:
 - мифологический смысловой пласт; художественная и идеологическая функция мифологического сюжета;
 - особенности конфликта;
 - концепция свободы и преступления;
 - идейно-эстетическая функция жителей Аргоса;
 - Орест и Электра, Орест и Эгисф;
 - Орест и Юпитер, лики Бога и Человека в драме;
 - способы обретения человеком себя; проблематичность необходимости этого процесса;
 - проблема будущего в драме. Человек и его судьба.
4. Драма «Мухи» в контексте творческой эволюции Сартра.
5. Концепция человека, его свободы и способов ее обретения и применения в художественном творчестве и публицистике Сартра. Полемика Сартра и Камю.

Занятие № 4

Тема: Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности

Цель занятия: выработать метод анализа и интерпретации текста произведения полисинтетической структуры, синтезирующего философско-публицистический и художественный уровни повествовательной структуры; показать, как философская идея находит воплощение в форме художественного произведения.

Форма занятия: интеллектуально-психологическое тестирование (по методике диагностики межличностных отношений Т. Лири).

Вопросы:

1. Творчество А. Камю и французский экзистенциализм. Этапы эволюции мировоззрения и творческого метода А. Камю:
 - круг «абсурда» (драма «Калигула», повесть «Посторонний»);
 - круг «бунта» (роман «Чума», «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде»);
 - круг обретения смысла («Падение»).
2. Философская повесть «Посторонний»:
 - особенности конфликта и композиции;
 - проблема истины;
 - смысл названия;
 - своеобразие развязки.
3. Экзистенциальные настроения в повести:
 - проблема «некоммуникабельности», человеческого отчуждения и взаимного непонимания;
 - проблема свободы выбора;
 - цивилизация, социум, мораль и закон в интерпретации Камю и его героя.
4. Герой повести А. Камю «Посторонний» в фокусе критических оценок и исследовательских концепций. Автор о собственном герое.

Литература

Художественная:

1. Камю А. Посторонний.
2. Камю А. Чума.
3. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде.

Занятие № 5

Философский роман К. Воннегута: концепция человека и смысл истории.

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы:

1. Особенности американского философского романа. Роман Воннегута в контексте творческих поисков Дж. Апдайка, Т. Уайлдера, Дж. Гарднера. Проблематика и принципы порождения текста в современном философском романе США.
2. Проблема осмысленности человеческой истории в романе «Колыбель для кошки».
3. Концепция добра и зла, судьбы и предназначения человека в романе «Сирены Титана».
4. Человек во времени и в вечности в романе «Бойня № 5, или Крестовый поход детей».
5. Фантастическое в романах Воннегута и его смысловые и художественные функции.

Виды учебной деятельности: подготовка докладов, выступление в группе и обсуждение докладов.

Занятие № 6

Тема: Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда

Форма занятия: занятие-дискуссия

Вопросы для дискуссии:

1. «Тучные» 50-ые в американской культуре и истории. Нонконформизм как социальное явление в американской действительности 50-ых годов, его истоки и формы, нонконформизм и культура.
2. Повесть Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» – повесть одного героя. Бунт Холдена: его причины и перспективы. Герой и его позиция с разных точек зрения: Холден с разных точек зрения (учителей, родителей, Фиби, девушек, со своей собственной, с точки зрения

автора). Проблема законченности и однозначности оценки героя. Пути и направления динамики образа Холдена.

3. Метатекст, подтекст и интертекстуальный пласт повести:

- сочинение Холдена по истории;
- сочинение Холдена по английскому языку о бейсбольной рукавице со стихами;
- рассуждения Холдена о рыбах и утках в пруду;
- киноперсонификация героя после неудачи с Моррисом и проституткой;
- ошибка в стихотворной строке из Бернса;
- любимые книги Холдена, рассказ Д.Б. о спрятанной рыбке;
- образ карусели в парке в финале романа.

4. Две концепции образа Холдена в отечественном литературоведении (А. Мулярчик и А. Анджапаридзе). Характер Холдена в контексте творчества и философии Сэлинджера («Девять рассказов», «Повести о Глассах»).

Занятие № 7

Поэтическое завещание Э. Хемингуэя – повесть «Старик и море»

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы:

1. Проблема периодизации творчества Хемингуэя. Особенности творческой эволюции.
2. Типология героев Хемингуэя.
3. Философская повесть «Старик и море» – итоговое произведение Хемингуэя:
 - А) место и время действия;
 - Б) главные герои повести;
 - В) роль библейских реминисценций;
 - Г) значение художественной детали;
 - Д) художественная функция снов старика;
 - В) символика моря и земли в повести.
4. Особенности жанра и полемика вокруг его идентификации (притча, философская повесть, развернутая философская аллегория).

Виды учебной деятельности: комментированное чтение, дискуссия, анализ текста.

Занятие № 7-8

Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

Цель занятия:

Выявить пути и способы рефимологизации культуры, применить принципы мифо-ритуальной поэтики к анализу текста романа Маркеса «Сто лет одиночества».

Научиться выявлять и анализировать как часть эстетического целого мифо-ритуальный смысловой пласт с точки зрения его художественной функции и смыслового значения.

Научиться идентифицировать рудименты мифологического мышления в границах реалистического повествования.

Задачи занятия:

Дать определение «магическому реализму» как типологической разновидности реализма.

Установить границы мифа и литературы и особенности функционирования архаического мифа в структуре современного повествования.

Определить жанровое своеобразие романа Маркеса «Сто лет одиночества» (роман-миф).

Форма занятия: практическое занятие

Вопросы:

1. Путь Маркеса к роману «Сто лет одиночества». (Повести: «Палая листва», «В недобрый час», «Хроника объявленной смерти», «Полковнику никто не пишет»).
2. Хронотоп романа «Сто лет одиночества» в контексте развития сюжета и принципов формирования характеров героев.
3. Время и пространство в романе: образы центра и периферии:

- центр мира: Дом Буэндия; категория «вечного возвращения»;
 - центр и периферия, их соотношение и возможность взаимозаменяемости;
 - разрушение дома; «свои» и «чужие» в доме;
 - Макондо и мир. Эволюция Макондо;
 - герой и род, герой и имя; имя и судьба; принцип повторяемости;
 - центр мира и границы живого и мертвого, признаки жизни и смерти;
 - герои и время, время и бессмертие; люди и призраки.
4. Сквозные символы и их художественное значение:
 - корабль, не побывавший в плавании;
 - книга-предсказание, книга-шифр;
 - золото и его модификации (алхимические опыты, знак восстания – золотая рыбка, клад);
 - инцест и измена; их символы и атрибуты.
 5. Мифологический смысловой пласт в структуре романа:
 - переносная магия и любовь героев;
 - мифологическая интерпретация инцеста;
 - вещь и ее название (бессоница в Макондо).
 6. Карнавальные эпизоды в структуре романа, их художественная функция.
 7. Гротеск, ирония и сатира.
 8. Принцип книги в книге, романа в романа (пергаменты Мелькиадеса, книга старика). Категория судьбы в романе.
 9. Роман «Сто лет одиночества» и художественный метод латиноамериканских писателей. Значение романа «Сто лет одиночества» в мировом литературном процессе.

Занятие № 9-10.

Тема: Тенденции развития литературного процесса за рубежом

Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков

Вопросы:

1. Особенности развития современного литературного процесса. Появление новых литературных зон.
2. Развитие литературного процесса на Дальнем Востоке. Современный роман в Японии и Китае. Творчество Х. Мураками и Р. Мураками. Соотношение специфически национального и европейского в творчестве Х. Мураками («Слушай песню ветра», «Дэнс, дэнс, дэнс»). Роман «Чудотворные горы» (Нобелевская премия) – проблема перевода и художественной трансляции в иную культуру. Творчество А. Рой (Индия). Роман «Бог мелочей» - новое качество реализма.
3. Актуализация восточно-славянских литератур. Литература Сербии и Хорватии. Творчество М. Павича. «Хазарский словарь» как энциклопедия постмодернизма. Драматургия и малая проза Павича. Малая проза П. Караваши и Г. Петровича. Современные поэты Македонии (А. Поповский, Ч. Милош).
4. Новые имена в литературном процессе рубежа XX-XXI веков:
5. Милан Кундера (Чехия-Франция), П. Зюскинд (Германия), Н. Мейлер (США), М. Тунье (Франция), Ч. Паланик (США), А. Нотомб (Сербия-Бельгия), Ф. Бегбедер (Франция), Э. Каррер (Франция), М. Павич (Хорватия), А. Баррико (Италия).
6. Роман М. Кундера «Невыносимая легкость бытия» как художественный итог литературы и истории XX века. Проблема человека и истории, истории и свободы, свободы и справедливости.
7. Особенности жанра романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы». Феномен героя романа.
8. Библийская тема в романе Ж. Сарамы «Евангелие от Иисуса».
9. Герои Ч. Паланика. Вопрос о типе художественного сознания писателя. Особенности

организации повествования и своеобразие конфликтов. Поиски идентичности героями и автором («Бойцовский клуб», «Невидимые монстры», «Невидимки», «Колыбельная», «Беглецы и бродяги»).

10. Острота социальной критики в романе Ф. Бегбедера «99 франков». Бегбедер и Россия.

11. Способы художественного обобщения и психологического анализа в романах А. Нотомб («Словарь личных имен», «Антихриста»).

12. Символика и аллегоричность романов А. Баррикко («Шелк», «Море, море»).

13. Новый художественный феномен: проза великих режиссеров. Ф. Феллини «Джульетта», И. Бергман «Воскресный ребенок».

Интерактивные сообщения студентов

Структура сообщения

1. Выбор писателя, творчество которого приходится на рубеж XX-XXI веков
2. Общая характеристика метода, направления и стиля
3. Анализ сюжета и композиции произведения
4. Определение его места в системе современного литературного процесса
5. Определение области взаимодействия произведения с другими видами искусства (кино, живописью, театром и т.д.)
6. Собственные впечатления от прочитанного

Интерактивная часть

1. Ответы на вопросы аудитории
2. Обсуждение сообщения.

1.2. Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям

В учебном процессе используются как традиционные образовательные технологии, так и информационные технологии: компьютерное тестирование, тематические презентации и т.п.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей) используются активные и интерактивные методы обучения.

Целью практических занятий выступает продуктивная адаптация теоретического материала к решению конкретных практических задач.

Подготовка к практическому занятию ведется по следующим этапам:

- работа со словарями, усвоение терминов и понятий;
- работа с теоретическими источниками – монографиями, статьями, сборниками трудов, составление конспектов, выписок, тезисов и развернутых планов;
- выполнение конкретных заданий по работе с текстом на основе Приложения к практическим занятиям;
- подготовка сообщений и развернутых ответов на вопросы семинара.

Перед началом опроса преподаватель проверяет подготовленные студентами материалы.

Тематика и проблематика практических занятий и самостоятельной работы сориентированы на усвоение студентами общих закономерностей и тенденций развития науки о литературе. Их содержание отражает этапы развития науки о литературе, включая отечественное и зарубежное литературоведение.

Содержание материала, положенного в основу практического курса дисциплины, а также подходы к его осмыслению обусловлены двумя исходными моментами, непосредственно связанными с процессом развития и становления литературоведения как науки.

В процессе работы студентов на практических занятиях приоритетными становятся следующие задачи:

1. анализ и осмысление основных методологических принципов современного литературоведения;
2. изучение художественных произведений сквозь призму поэтологических категорий (жанр, конфликт, образ автора) вплоть до поэтики их названий и динамики этих категорий;

3. выявление своеобразия художественного метода, присущего каждому писателю, как один из способов углубленного изучения литературы.

Методические рекомендации по изучению основных тем курса содержат перечень вопросов, актуализирующих основные проблемы развития литературоведения на соответствующем этапе, его взаимосвязь с другими областями гуманитарного знания, проблемы интеграции и дифференциации.

При подготовке к лекциям и практическим занятиям или изучении отдельных тем курса самостоятельно, студентам необходимо прочитать рекомендованные тексты; прочитать и законспектировать теоретические источники, выделив в них основные положения и соотнеся их, с одной стороны, с эстетическими взглядами автора статьи; подготовить краткий ответ (устный или письменный) на предложенные в методических рекомендациях вопросы, опираясь как на выводы, сделанные в рекомендованных научных исследованиях, так и на собственный опыт читателя-филолога.

Рабочая тетрадь студента (в том числе в электронном виде) может содержать как краткие выписки, сделанные по ходу чтения научной и учебной литературы (с обязательным указанием всех выходных данных), так и записи собственных наблюдений, касающихся того или иного аспекта изучаемой темы. Таким образом, студент может собрать необходимый пакет (кейс) материалов по изучаемой теме, что поможет ему структурировать и обобщить полученные знания.

Активные и интерактивные формы и методы обучения, используемые в рамках дисциплины, представлены в таблице:

Вопросы, выносимые для обсуждения на практических занятиях, носят как репродуктивный характер, так и обобщенно аналитический. Первый блок вопросов задается подробно, в форме **блиц-опроса**. Эквивалентом блиц-опроса может быть краткое тестирование в специально оборудованной аудитории. Сами вопросы строятся таким образом, чтобы дать на них можно было абсолютно конкретный и точный ответ, который носил бы исчерпывающий характер, не предполагал полемики или вариантов ответа и был лаконичен. Эти вопросы задаются всей группе и помогают установить степень фактической подготовки к занятиям, а именно: степень освоенности содержания художественного произведения и способности в нем ориентироваться, степень владения фактическим и конкретным историко-литературным материалом.

Аналитические, эвристические вопросы направлены на формирование продуктивного знания и ориентированы на получение монологических ответов и связаны с актуализацией интерактивных методов обучения. Эти вопросы направлены как на выявление художественных особенностей произведения, так и на сравнение различных исследовательских концепций, например, концепции книжного или же фольклорного генезиса лирики провансальских трубадуров.

В систему анализа произведения могут помимо групповой познавательной деятельности могут включаться **монологические вкрапления**: студент выступает с заранее подготовленным сообщением или рефератом по предложенной теме или проблеме и отвечает на вопросы преподавателя и группы.

Дополнительным элементом в структуре семинарского занятия может выступать **презентация** того или художественного направления или явления (например, «Средневековое рыцарство» или «Испания времен Дон Кихота») с использованием компьютерной и проекционной техники в программе «PowerPoint», **творческих работ (эссе, переводов, очерков, сочинений).**

Согласно требованиям ФГОС III поколения, 20% практических занятий должны носить инновационный, интерактивный характер. Такие практические занятия проводятся в форме **занятия-дискуссии** («Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров»), **круглого стола** («Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья»), **турнира ораторов** (««Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства»), **интеллектуальной дуэли** («Возрождение в Испании. Особенности построения сюжета в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»).

Необходимо добиваться ссылок на конкретные монографические и энциклопедические источники при озвучивании и анализе того или иного положения. Работа с художественным произведением должна сочетать элементы пересказа с прямым цитированием. Принимая во внимание переводной характер анализируемых текстов, возможно, привести цитаты из разных переводов, предлагающих различную лингвистическую транскрипцию одного и того же эпизода текста, например, надписи на вратах Ада в «Божественной комедии» Данте в переводах М. Лозинского и А. Илюшина. В случае значимости концепции того или иного перевода или же полемичности в историко-литературном процессе, например, маршаковских переводов сонетов Шекспира, целесообразно предложить подготовить сообщение, посвященное специально этой проблеме.

Ведущим методом анализа художественного произведения на практических занятиях выступает

фундаментальный, академический **историко-литературный метод**. Однако при необходимости, определяемый спецификой самого объекта и предмета анализа, может актуализироваться сравнительно-исторический, например, для определения типологических признаков героических эпосов Зрелого средневековья при анализе «Песни о Роланде», или историко-генетического при определении происхождения сюжета о безумном Гамлете, или же историко-функционального, например, при анализе театральные или кинематографические интерпретации шекспировского «Гамлета».

Целью семинарского занятия, независимо от формы его организации, является последовательное формирование соответствующих компетенций (общекультурных и профессиональных). Поэтому завершается практическое занятие блоком ответов на обобщающие контрольные вопросы и выполнением итоговых **заданий, направленных на осуществление контроля за процессом формирования компетенций**. Ответы на вопросы такого характера и выполнение подобных заданий требует активизации познавательной деятельности, концептуальных обобщений и выводов. Вместе с тем, выполняя эти задания, студент способствует переходу знания репродуктивного в новое продуктивное качество.

Все практические занятия заканчиваются инновационным творческим заданием. Едва ли целесообразно выполнять это задание заранее, поскольку оно должно обобщать результаты работы над анализом художественного произведения в группе. Это задание выполняется самостоятельно, индивидуально или в конце текущего практического занятия, или же к следующему занятию и сдается до его начала. Выполнение такого задания отвечает концепции персонифицированного обучения и способствует формированию профессиональных исследовательских компетенций.

Таким образом, в течение практического занятия актуализируются как групповые, так и индивидуальные формы познавательной деятельности, как репродуктивная, так и продуктивная области знания. Такая организация практического занятия способствует формированию как универсальных, так и профессиональных компетенций, а также создает потенциал для развития компетенций научно-исследовательских, и, таким образом, в полной мере отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Методические рекомендации для проведения турнира ораторов

1. Для успешного участия в турнире ораторов, выполнения всех необходимых заданий необходимо освоить содержание произведения.

2. Для ответа на все вопросы для обсуждения в ходе турнира ораторов в целях свободного владения материалом, ориентации в пространстве темы, овладения необходимым минимумом фактов из истории литературы и культуры, приобретения аналитических навыков необходимо прочитать рекомендованную учебную и научную литературу.

3. Если для занятия выбрана форма «Турнир ораторов», то по каждому вопросу плана двое выступающих готовят убедительные, доказательные, исчерпывающие сообщения, а группа компетентно оценивает выступления и отдает предпочтение лучшему.

Критерии оценки выступления ораторов по вопросам практического занятия:

1. Степень владения фактическим материалом, точность и выразительность его преподнесения.
2. Полнота представленной информации
3. Умение доказывать свои положения ссылками на конкретные художественные источники
4. Знание содержания произведения, его композиционных особенностей.
5. Наличие иллюстративного материала и правильность его использования.
6. Владение основным теоретическим инструментарием и терминологическим аппаратом.
7. Логичность и последовательность выступления.
8. Способность поддерживать контакт с аудиторией, реагировать на замечания и вопросы.
9. Правильность и красота речи.
10. Законченность выступления, убедительность выводов.

Методические рекомендации по подготовке и проведению интеллектуальной дуэли

1. Для успешного участия в интеллектуальной дуэли, выполнения всех необходимых заданий необходимо освоить содержание произведения

2. Для ответа на все вопросы для обсуждения в целях свободного владения материалом, ориентации в пространстве темы, овладения необходимым минимумом фактов из истории литературы и культуры, приобретения аналитических навыков необходимо изучить рекомендованную учебную и научную литературу.

3. Формой занятия выбрана интеллектуальная дуэль, логика развития которой определяется вопросами для обсуждения на практическом занятии. Для организации дуэли группе избирается ключевой вопрос дискуссии, мнения студентов в группе разделяются, и тогда сторонники трагедии и пародии выберут двух интеллектуалов для участия в дуэли. Дуэль делится на несколько раундов, каждый из которых соответствует ответу на порядковый вопрос семинара. Преподаватель выступает третьей стороной, который в конце

занятия подводит итог дуэли, опираясь, как на оценку студенческой группы, так и на признаки интеллектуального превосходства того или иного участника.

4. Дуэль сосредоточена на анализе произведения, дуэлянты должны демонстрировать знание содержания произведения и комментариев к нему, способность к интерпретации эпизодов и глав, оригинальность мышления, творческое начало при прочтении произведения. Для подготовки к дуэли необходимо освоить содержание рекомендуемых источников.

7. Дуэль должна носить аналитичный, обобщающий характер.

8. Каждый раунд поединка оценивают независимые судьи из студенческой группы, избранное группой компетентное жюри и третейский судья – преподаватель. **Критерии оценки выступлений дуэлянтов** следующие:

- интеллектуальный уровень выступления, степень осведомленности;
- степень владения фактическим и теоретическим материалом;
- логичность, продуманность и доказательность изложения;
- убедительность доказательств, ссылок на литературоведческие источники;
- качество и убедительность иллюстративного материала, его разнообразие и уместность;
- степень знания содержания произведения, истории его создания, эволюции главных героев;
- глубина и доказательность выводов.

Методические рекомендации по организации и проведению научно-практической конференции:

Подготовительный этап:

1. Занятие проводится в форме **научно-практической конференции**. Каждый из вопросов, выносимых на обсуждение, становится, таким образом, темой выступления докладчика на конференции. Темы докладов выбираются заранее и тщательно разрабатываются. Группа готовится к восприятию и оценке доклада в режиме подготовки к занятию по вопросам и предложенной литературе.

2. Для **организации** научно-практической конференции избираются председатель секции, ведущий конференцию, и секретарь, а также оргкомитет из инициативной группы студентов. Оргкомитет готовит программу конференции и обеспечивает участников раздаточным материалом:

- программами,
- приглашениями;
- тезисами докладов, заранее подготовленными выступающими;
- критериями анализа и оценки доклада.

3. **Успешная и результативная работа конференции обеспечивает тем, что в ее работе принимает участие академическое сообщество университета и потенциальные работодатели.** Для участия в научно-практической конференции могут привлекаться научные руководители магистрантов, руководители магистерских программ, заведующие выпускающих кафедр для обеспечения соответствующего академического уровня конференции. В числе приглашенных обязательно присутствуют и работодатели, с тем чтобы те могли обдуманно и взвешенно на основании конкретных академических успехов, способности к коммуникации, интеллектуальной мобильности, продемонстрированных магистрантами, могли решать вопрос об их дальнейшем трудоустройстве. Кроме того, руководители магистрантов и заведующие выпускающих кафедр получают возможность увидеть и оценить работу своего соискателя, дать ему необходимые рекомендации и советы. Участие в конференции приглашенных профессоров дает возможность оценить перспективы магистрантов для дальнейшего обучения в аспирантуре.

Этап проведения конференции:

1. Избранные председатель и секретарь занимают свои места, представляют докладчиков, гостей и приглашенных, объявляют о порядке выступления докладчиков и устанавливают регламент. Особо акцентируется внимание на необходимости активности участников конференции, заинтересованности оргкомитета и приглашенных участников в конструктивном и компетентном обсуждении докладов.

2. Докладчики выступают с сообщениями, опираясь на розданные заранее тезисы. Возможно представление книжных выставок по темам докладов, доклад может сопровождаться презентациями, просмотром видео-фрагментов. По окончании доклада аудитория, подготовленная к занятию, задает вопросы к докладчику. Это первая, теоретическая часть конференции.

3. Вторая часть конференции носит обобщающий характер. Члены академической группы, приглашенные ученые и работодатели дают оценку прослушанным докладам и сообщениям, рекомендации докладчику, как в направлении развития научно-исследовательской деятельности, так и по методике презентации ее результатов.

Критерии оценки научного доклада на научно-практической конференции:

1. Соответствие названия доклада его содержанию, информативность названия.
2. Степень отражения содержания докладов в представленных ранее тезисах.
3. Научная новизна и актуальность доклада, его теоретическая и практическая значимость;
4. Адекватность формы подачи специфике материала доклада.
5. Теоретическая обоснованность и достоверность выводов.
6. Степень владения материалом, результативность научной дискуссии.
7. Ораторская и общая культура докладчика, адекватный темп изложения основных положений доклада.
8. Контакт с аудиторией, способность реагировать на ее настроения.
9. Внешний вид и академичность поведения докладчика.
10. Результативность и значимость научной дискуссии.

4. Завершается работа конференции аналитическими вступлениями председателя секции и ее секретаря, приглашенных научных руководителей магистрантов и потенциальных работодателей. Выступающие дают рекомендации магистрантам по продолжению научно-исследовательской деятельности и дальнейшему трудоустройству.

Методические рекомендации по подготовке доклада к научно-практической конференции:

1. Общие требования к докладу.

Доклад, представляемый на итоговую научно-практическую конференцию, должен отвечать требованиям актуальности, новизны, в докладе должны быть точно определены объект, предмет, цели и задачи исследования, основные методы и принципы исследования, основные теоретические источники, теоретическая и практическая значимость работы.

Доклад должен носить персонифицированный характер, отражать личность исследователя, его научную позицию и предпочтения.

2. Форма представления доклада.

Доклад за неделю до конференции распространяется среди участников и гостей в виде тезисов, отражающих основные положения и выводы исследования.

Доклад может быть представлен как в академической традиционной форме, так и в виде слайд-лекции с использованием программы «PowerPoint».

Методические рекомендации по проведению круглого стола

Круглые столы - это один из самых популярных форматов проведения научных мероприятий.

По сути, Круглый стол представляет собой площадку для дискуссии ограниченного количества человек (обычно не более 25 человек; по умолчанию, экспертов, уважаемых в той или иной области специалистов).

Но не стоит использовать понятие «круглый стол» как синоним понятий «дискуссия», «полемика», «диалог». Это не правильно. У каждого из них свое содержание, и оно лишь отчасти совпадает с содержанием других. **«Круглый стол» - это форма организации обмена мнениями.** Каким при этом будет характер обмена мнениями, данный термин не указывает. В отличие от него, понятие «дискуссия» предполагает, что в ходе, например, «круглого стола» его участники не просто выступают с докладами по какому-то вопросу, но и обмениваются репликами, уточняют позиции друг друга и пр. В рамках дискуссии происходит свободный обмен мнениями (открытое обсуждение профессиональных проблем). «Полемика» же представляет собой особый вид дискуссии, в ходе которой одни участники пытаются опровергнуть, «уничтожить» своих оппонентов. «Диалог», в свою очередь, есть вид речи, характеризующийся ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), малой степенью организованности, произвольностью и незапланированным характером.

Цель Круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Варианты проведения «круглых столов»:

- Первый вариант - участники выступают с докладами, затем проводится их обсуждение. При этом ведущий принимает в заседании относительно скромное участие - распределяет время выступлений, предоставляет слово участникам обсуждения.

- Второй вариант - ведущий интервьюирует участников Круглого стола или выдвигает тезисы для обсуждения. В этом случае он следит за тем, чтобы высказались все участники, «держит» ход обсуждения в русле главной проблемы, ради которой организована встреча за «круглым столом». Такой способ проведения Круглого стола вызывает больший интерес у аудитории. Но он требует от ведущего большого мастерства и глубокого знания «нюансов» обсуждаемой проблемы.

- Третий вариант «методические посиделки». Организация такого круглого стола имеет свои

особенности. Для обсуждения предлагаются вопросы, существенные для решения каких-то ключевых задач учебно-воспитательного процесса. Тема обсуждения заранее не объявляется. В этом случае мастерство ведущего Круглого стола заключается в том, чтобы в непринужденной обстановке вызвать слушателей на откровенный разговор по обсуждаемому вопросу и подвести их к определенным выводам. Целью таких «посиделок» является формирование правильной точки зрения по определенной педагогической проблеме; создание благоприятного психологического климата в данной группе слушателей.

· Четвертый вариант - «методический диалог». В рамках такой формы Круглого стола слушатели заранее знакомятся с темой обсуждения, получают теоретическое домашнее задание. Методический диалог ведется по определенной проблеме между ведущим и слушателями или между группами слушателей. Движущей силой диалога является [культура общения](#) и активность слушателей. Большое значение имеет общая эмоциональная атмосфера, которая позволяет вызвать чувство внутреннего единства. В заключение делается вывод по теме, принимается решение о дальнейших совместных действиях.

2.Задания для самостоятельной работы

1 семестр Раздел 1 Античная литература

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат
Общие задачи курса, периодизация, предмет и значение античной литературы. Греческая мифология, основные этапы ее эволюции	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции	Подготовка интерактивного сообщения	Интерактивное сообщение Читательский дневник
Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса, гомеровский вопрос	Подготовка к коллоквиуму. Ведение читательского дневника	Коллоквиум Читательский дневник
«Илиада»: особенности композиции и сюжета	Подготовка к коллоквиуму. Ведение читательского дневника	Ответ на коллоквиуме Читательский дневник
«Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловые события	Подготовка интерактивного сообщения Ведение читательского дневника	Интерактивное сообщение Читательский дневник
Древнегреческая лирика классического периода	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Древнегреческая трагедия; роль театральных представлений. Генезис древнегреческой трагедии. Эсхил.	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла, Еврипида.	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии» и теории словесного искусства доаристотелевской Греции	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат. Читательский дневник
Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон,	Ведение читательского дневника	Читательский дневник

Аристотель.		
Древнегреческая комедия; этапы развития и главные представители: Аристофан, Менандр.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат. Читательский дневник
Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт.	Подготовка реферата. Ведение читательского дневника	Реферат. Читательский дневник
Проблемы изучения древнеримской литературы. Творчество Теренция. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл	Подготовка реферата. Ведение читательского дневника	Реферат. Читательский дневник
Римская литература эпохи принципата Августа. Особенности древнеримской лирики. Вергилий, Гораций, Овидий	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Римская литература эпохи империи. Сенека. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей	Подготовка презентации читательского дневника	Презентация читательского дневника

Раздел 2

История зарубежной литературы средних веков

2 семестр

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат
Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья	Выбор темы контрольной работы Ведение читательского дневника	Обоснованная тема контрольной работы Читательский дневник
Архаический эпос Раннего Средневековья. Древнеирландские саги. «Песни Старшей Эдды» как памятник архаического средневекового эпоса	Подбор источников по первому вопросу. Работа над собранным материалом Ведение читательского дневника	Источники по первому вопросу КР. Работа над собранным материалом Читательский дневник
Героический эпос периода Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героических эпосов Зрелого Средневековья.	Подготовка ответа на первый вопрос. Подбор источников по второму вопросу Ведение читательского дневника	Ответ на первый вопрос КР. Источники по второму вопросу КР Читательский дневник
Рыцарская литература. Рыцарский роман.	Подготовка ответа на второй вопрос КР. Подбор источников по третьему вопросу Ведение читательского дневника	Ответ на второй вопрос КР. Источники по третьему вопросу КР Читательский дневник
Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров.	Подбор источников по третьему вопросу КР Ведение читательского дневника	Источники по третьему вопросу КР Читательский дневник
Поэзия вагантов и ее место в литературном процессе Средневековья	Подготовка ответа на третий вопрос КР Ведение читательского дневника	Ответ на третий вопрос КР

		Читательский дневник
Городская и народная литература периода Зрелого Средневековья. Французские фаблио: типология, герои, сюжеты	Подготовка к защите КР Ведение читательского дневника	Контрольная работа Читательский дневник
Защита контрольных работ по литературе Средних веков	Подготовка к защите КР	Защита КР
Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.	Подготовка ответа на практическом занятии Ведение читательского дневника	Ответ на практическом занятии Читательский дневник

Раздел 3 История зарубежной литературы Возрождения

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат
Литература Возрождения. Особенности развития литературы Возрождения. Периодизация литературного процесса. Этапы развития итальянского Возрождения, их особенности.	Ведение читательского дневника. Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы контрольной работы. Материалы образовательного проекта
Творчество Ф. Петрарки	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы контрольной работы. Материалы образовательного проекта
«Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблемы художественного единства.	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы контрольной работы. Материалы образовательного проекта
Гуманизм в Германии и Нидерландах. Реформация в Германии.	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы контрольной работы. Материалы образовательного проекта
Возрождение во Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы контрольной работы. Материалы образовательного проекта

Литературная утопия Возрождения. Роман Т. Мора «Утопия» в системе формирующейся жанровой традиции	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы контрольной работы. Материалы образовательного проекта
Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира. Сонеты и комедии Шекспира	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта
Жизнь и творчество У. Шекспира. Эволюция творчества Шекспира	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта
«Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта	Ведение читательского дневника Подготовка контрольной работы. Подготовка образовательного проекта
Подготовка и защита контрольных работ и по литературе Возрождения	Защита КР	Защита КР
Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения»	Выступление на научно-практической конференции	Выступление на научно-практической конференции
Презентация и защита образовательного проекта «Что мне дал курс «Истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения?» или «Если бы я был преподавателем, который преподает дисциплину «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения...»	Защита образовательных проектов	Защита образовательных проектов

4 семестр
История зарубежной литературы ХУП-ХУП вв.

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат
Общая характеристика зарубежной литературы ХУП в.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Испанская литература ХУП в.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник

Народный театр в редакции Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна» как народная драма	Подготовка ответа на практическом занятии. Ведение читательского дневника	Ответ на практическом занятии. Читательский дневник
Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон»	Подготовка ответа на практическом занятии. Ведение читательского дневника	Ответ на практическом занятии. Читательский дневник
Французская литература XVII в.	Ведение читательского дневника.	Читательский дневник
Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии»	Подготовка ответа на практическом занятии. Ведение читательского дневника	Ответ на практическом занятии. Читательский дневник
Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга	Подготовка ответа на практическом занятии. Ведение читательского дневника	Ответ на практическом занятии. Читательский дневник
Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России	Подготовка ответа на практическом занятии. Подготовка интерактивного сообщения. Ведение читательского дневника	Ответ на практическом занятии. Интерактивное сообщение. Читательский дневник
Немецкая литература XVII в.	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Английская литература XVII в.	Ведение читательского дневника	Читательский дневник
Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии	Подготовка ответа на практическом занятии. Подготовка выразительного чтения избранного стихотворения	Ответ на практическом занятии. Выразительное чтение избранного стихотворения
Эпоха Просвещения: общая характеристика периода	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Английская литература XVIII в.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Подготовка ответа на практическом занятии. Ведение читательского дневника.	Ответ на практическом занятии. Читательский дневник.
Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»	Подготовка ответа на практическом занятии. Ведение читательского дневника.	Ответ на практическом занятии. Читательский дневник.
Французская литература XVIII в.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания	Подготовка ответа на практическом занятии. Ведение читательского дневника.	Ответ на практическом занятии. Читательский дневник.
Итоговая научная конференция «Актуальные проблемы зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»	Подготовка выступления на конференции	Выступление на конференции

5 семестр
Раздел 5
История зарубежной литературы XIX века (первой половины)

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат
---	-----------	-----------

Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Немецкая литература первой трети XIX в.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника.	Реферат Читательский дневник
«Генрих фон Офтердинген» Новалиса: роман-сказка, роман-символ	Ведение читательского дневника. Подготовка ответа на практическом занятии	Читательский дневник. Ответ на практическом занятии.
Художественное своеобразие творческого наследия Э.Т.А. Гофмана	Ведение читательского дневника. Подготовка ответа на практическом занятии	Читательский дневник
Действительность и сказка в философской повести А. Шамиссо «Необыкновенная история Петера Шлемиля»	Ведение читательского дневника. Подготовка ответа на практическом занятии	Читательский дневник. Ответ на практическом занятии.
Английская литература первой трети XIX в.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника.	Реферат Читательский дневник
Поэма Дж.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	Ведение читательского дневника. Подготовка ответа на практическом занятии	Читательский дневник. Ответ на практическом занятии.
Исторические романы В. Скотта («Айвенго»)	Ведение читательского дневника. Подготовка ответа на практическом занятии	Читательский дневник. Ответ на практическом занятии.
Французская литература до 1830 г.	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Художественный мир «Собора Парижской богоматери» В. Гюго	Ведение читательского дневника. Подготовка ответа на практическом занятии	Читательский дневник. Ответ на практическом занятии.
Норвежская и датская литература первой половины XIX века. Творчество Г.-Х. Андерсена	Подготовка реферата Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Американский романтизм	Подготовка реферата Ведение читательского дневника.	Реферат Читательский дневник
Лирическое наследие и новеллы Э. По	Ведение читательского дневника. Подготовка ответа на практическом занятии	Читательский дневник. Ответ на практическом занятии.

7 семестр

Раздел 6

История зарубежной литературы XIX века (второй половины)

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат	Всего часов
Общая характеристика зарубежной литературы после 1830 г. Критический реализм как ведущее литературное направление.	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Французская литература второй половины XIX в.	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Поэтика новелл П. Мериме. Мериме и Россия	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Энциклопедичность творчества О. де Бальзака. Замысел «Человеческой комедии» Бальзак и Россия	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1

Поэтика романа Флобера «Госпожа Бовари»	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Английская литература второй половины XIX в.	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Поэтика романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Образ ребенка в творчестве Ч.Диккенса	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Литература США второй половины XIX в.	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1
Диалогия М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта	1

8 семестр

Раздел 7

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков и первой половины XX в.

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат
Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков. Литературные направления рубежа веков и многообразие стилистических течений	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта
Английская литература рубежа веков	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта
Тема 13. Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта
Тема 14. Американская литература рубежа веков. Творчество Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден».	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта
Творчество Т. Драйзера. Значение романа «Американская трагедия»	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта
Французская литература рубежа веков. Французский символизм и его влияние на русскую литературу. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме А. Рембо «Пьяный корабль»	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта
Немецкая литература рубежа веков. Экспрессионизм. Немецкая драма рубежа веков (Г. Гауптман). «Новая драма» в Норвегии. Творчество Г. Ибсена	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта

Символизм в бельгийской драматургии: «Театр молчания» М. Метерлинка	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта
Защита образовательного проекта: «Что дал мне курс зарубежной литературы первой половины XIX в?»	Подготовка к защите образовательного проекта	Обсужденный образовательный проект
Итоговая научная конференция «История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX в.»	Подготовка выступления на итоговой научно-практической конференции	Выступление на итоговой научно-практической конференции
Особенности литературного процесса начала XX века Модернизм: основные эстетические принципы. Дадаизм и сюрреализм в лирике, театре, живописи. Поиски новых эпических средств выразительности. Итальянский футуризм, создание «нового языка». Проблема синтеза искусств.	Подготовка реферата. Ведение читательского дневника	Реферат Читательский дневник
Модернизм в немецкоязычной и немецкой литературе Творчество Ф. Кафки Новелла Ф. Кафки «Превращение»: проблема обесчеловечивания человека. Гуманизм Кафки	Ведение читательского дневника. Подготовка к практическому занятию. Подготовка образовательного проекта	Читательский дневник. Ответ на практическом занятии. Материалы образовательного проекта
Модернизм в английской и ирландской литературе Творчество Дж. Джойса в аспекте творческой эволюции. Сборник рассказов «Дублинцы» и его значение. Очерк «Джакомо Джойс» и роман «Портрет художника в юности» - как художественный эксперимент Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма. Продолжатели и последователи традиций Джойса. Творчество В. Вулф. Авангард в английской лирике . Творчество Т.С. Элиота.	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Модернизм в литературе Франции. Модернистский роман-автобиография М. Пруста «В поисках утраченного времени».	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Зарубежная лирика первой половины XX века Основные направления, течения, школы, творческие индивидуальности. Художественный мир Г. Аполлинера. Художественный мир Ф.Г. Лорки	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе Роман Т. Уайлдер «Мост короля Людовика Святого», Р. Акутагава «В чаше», С. Моэм «Луна и грош», «Разрисованный занавес». Развитие	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта

темы в литературе второй половины XX века		
Реализм в литературе Франции Роман-эпопея Р. Роллана. Проблема синтеза искусств. Экспериментальный роман. Творчество А. Барбюса. Реалистическое и романтические, эпические и драматургические начала в творчестве Ф. Мориака. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Жанровое новаторство произведения «Планета людей»	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта Подготовка к практическому занятию	Читательский дневник. Материалы образовательного проекта Ответ на практическом занятии
Реализм в немецкой литературе Сатирический роман Г. Манна. Философские и исторические романы Т. Манна. Особенности реализма Т. Манна. Философские романы Г. Гессе. Роман-притча «Игра в бисер». Значение аллегории в романе. Главный герой романа «Степной волк» - как тип современного героя	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра и типологии характеров.	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Польская литература XX века Польский реалистический роман. Социальный и исторический роман Б. Пруса. Роман «Фараон» как художественное открытие. Основной конфликт романа «Кукла». Польская поэзия начала XX века. Движение «молодая Польша». Футуризм и модернизм в польской литературе. Творчество Б. Ясенского. Лирика и драма Ст. Пшибишевского. Поэзия В. Шимборской. Творчество Ю. Тувима.	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Литература Индии и Японии в контексте развития мирового литературного процесса Творчество Р. Тагора. Роман «Гора»: традиционное и новаторское, современное и вечное в романе и их конфликтность. Творчество Р. Акутагавы – автобиографии и новеллистика	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Театр и драма после Первой мировой войны Тенденции развития театра и драмы. Синтез драмы и лирики в творчестве Ф.Г. Лорки и Ж. Кокто. Новаторство драмы Ж. Кокто. Реформа театра и театральности в немецкой	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта

драматургии, в творчестве Б. Брехта. Эпический театр Б. Брехта. Движение «рассерженных молодых людей» в литературе Великобритании. Драматургия Дж. Осборна		
Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя – манифест «потерянного поколения». Эволюция героя Ремарка. «Джазовый» роман Р. Олдингтона «Смерть героя».	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Творческая эволюция Э. Хемингуэя Основные принципы реализма писателя. Особенности средств художественной выразительности Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: искусство повествования.	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Творческая эволюция Э.-М. Ремарка Война и мир, живое и мертвое, разумное и безумное как темы и психологические полюсы романа Э.М. Ремарка «Черный обелиск»	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Утопический роман и его жанровые модификации в зарубежной литературе в период с 1917 по 1945 Утопия и антиутопия. Историческая антиутопия А. Франса «Остров пингвинов» - проблемы гуманизма и прогресса. Проблема счастья как препятствия к обретению индивидуальности. Утрата личности как следствие прогресса и стремления ко всеобщему благополучию. (О. Хаксли «О дивный, новый мир»). Свобода и власть. Иллюзорность равноправия. (Дж. Оруэлл «1984», «Ферма животных»).	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Исторический роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Исторические романы Т. Манна на библейские темы. «Юные годы короля Генриха IV» новаторский исторический роман Г. Манна. Концепция роли личности в истории и в романе Г. Манна. Творчество Л. Фейхтвангера. Польский исторический роман. Значение романа Б. Пруса «Фараон»	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Роман Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV» в аспекте типологии реалистического исторического романа.	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Презентация читательского дневника	Презентация читательского дневника	Читательский дневник

Зарубежная литература первой половины XX века: Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века	Подготовка выступления на научно-практической конференции	Выступление на научно-практической конференции
--	---	--

Семестр 9
Раздел 8

История зарубежной литературы (1945-современность)

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат
Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода. Основные художественные направления и течения. Вопрос о смысле и назначении художественного творчества. Литература и реальность.	Выбор темы контрольной работы	Обоснованная тема контрольной работы.
Повесть Х. Кортасара «Преследователь»: формы времени в повести. Проблема синестезии искусств.	Ведение читательского дневника. Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта, материал по первому вопросу контрольной работы. Читательский дневник
Современное зарубежное литературоведение: ведущие концепции и школы. Пути и методы анализа литературного произведения в современном зарубежном литературоведении.	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман» и «театр абсурда».	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Экзистенциализм и зарубежная литература Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» Ж.-П. Сартра: проблема синтеза философии и литературы.	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Философская повесть А. Камю «Посторонний»: концепция человека и действительности	Ведение читательского дневника Материалы образовательного проекта	Читательский дневник Материалы образовательного проекта
Категория судьбы и свободы в современной зарубежной литературе (Дж. Фаулз «Коллекционер», К. Абэ «Женщина в песках», К. Воннегут «Сирены Титана», Х. Кортасар, новеллы)	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта. Ответ на третий вопрос контрольной работы, читательский дневник
Философский роман К. Воннегута «Сирены Титана»: концепция человека и смысл истории	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта. Ответ на третий вопрос

		контрольной работы, читательский дневник
Тема детства в современной зарубежной литературе Мир детей и мир взрослых. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», К. Воннегут «Сирены Титана», Г. Грасс «Жестяной барабан». Э. Хемингуэй «Старик и море»)	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта. Ответ на третий вопрос контрольной работы, читательский дневник
Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: смысл бунта Холдена Колфилда	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта. Ответ на третий вопрос контрольной работы, читательский дневник
Человек под давлением обстоятельств как типологический сюжет современной зарубежной литературы Истинное и ложное «я». (Г. Грин «Комедианты», Дж. Стейнбек «Зима тревоги нашей», М. Фриш «Homo Faber», «Назову себя Гантенбайн»)	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта. Ответ на третий вопрос контрольной работы, читательский дневник
Философская притча «Старик и море» - поэтическое завещание Э. Хемингуэя Символично-аллегорический и событийно-повествовательный планы повествования	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта. Ответ на третий вопрос контрольной работы, читательский дневник
Типология массовой литературы Критерии отличия массовой литературы от немассовой	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Материалы для образовательного проекта. Ответ на третий вопрос контрольной работы, читательский дневник
Текст в тексте в современной зарубежной литературе Новеллы Х.-Л. Борхеса, Дж. Апдайк «Кентавр», Дж. Гарднер «Осенний свет», А. Мердок «Черный принц»	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта. Подготовка выступления на научно-практической конференции	Завершение образовательного проекта, выступление на научно-практической конференции, читательский дневник
Проблема человека и/или Бога/Дьявола в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта. Подготовка выступления на научно-практической конференции Подготовка к практическому занятию	Завершение образовательного проекта, выступление на научно-практической конференции, читательский дневник Ответ на практическом занятии
Латиноамериканский роман	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта.	Завершение образовательного

Миф и литература. Особенности художественного метода. Творчество Г.Г. Маркеса, М.А. Астуриса, В. Льюиса, Х.-Л. Борхеса, А. Карпентьера, Х. Кортасара.	Подготовка выступления на научно-практической конференции	проекта, выступление на научно-практической конференции, читательский дневник
Особенности хронотопа романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» Особенности жанра и метода. Место романа в контексте творческой эволюции Маркеса.	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта. Подготовка выступления на научно-практической конференции Подготовка к практическому занятию	Завершение образовательного проекта, выступление на научно-практической конференции, читательский дневник Ответ на практическом занятии
«Лолита» В. Набокова Источники сюжета «Лолиты». Проблема действительности в романе. Нравственная проблематика романа: вопрос о мере ответственности за игру воображения и творческого вымысла. Литература и кино.	Ведение читательского дневника Подготовка образовательного проекта. Подготовка выступления на научно-практической конференции Подготовка к практическому занятию	Завершение образовательного проекта, выступление на научно-практической конференции, читательский дневник Ответ на практическом занятии
Тенденции развития литературного процесса за рубежом Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков	Ведение читательского дневника Подготовка интерактивного сообщения Подготовка к практическому занятию	Читательский дневник. Интерактивное сообщение Ответ на практическом занятии
Журнал «Иностранная литература»: новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков	Подготовка интерактивных сообщений	Интерактивное сообщения
Защита контрольной работы	Подготовка к защите КР	Защита контрольной работы
Научно-практическая конференция «Современная зарубежная литература: имена, произведения, герои»	Подготовка выступления на конференции	Выступление на научно-практической конференции
Презентация и защита проекта «Что дал мне курс зарубежной литературы XX века»	Подготовка к защите образовательного проекта	Защита образовательного проекта

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах (СМК-П-8.1-2.2.4-04/02-2018).

Самостоятельная работа выступает основной формой работы студента при освоении содержания учебной дисциплины. Поэтому некоторые формы самостоятельной работы

предусмотрены для каждой темы дисциплины.

Разделы по самостоятельной работе выстраиваются на базе тех основных теоретических понятий, которые входят в содержание соответствующих разделов дисциплины.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям:

- работа с терминологией, составление глоссариев, сличение значений по словарям, составление суммарных значений
- работа с источниками – монографиями и их разделами, статьями, сборниками;
- составление конспектов или тезисов, составление презентаций;
- составление рефератов по нескольким источникам, отражающим современное состояние и степень изученности проблемы;
- составление сообщений;
- обсуждение названной проблемы в чате и организация круглого стола по материалам чата.

Современная философия образования ориентирует участников образовательного процесса на необходимость формирования креативной, самостоятельной, академически активной личности, умеющей вести самостоятельный поиск необходимых профессиональных знаний и компетенций, применять полученные знания и навыки в различных сферах профессиональной деятельности.

Самостоятельная контролируемая работа призвана способствовать систематизации, активизации и укреплению полученных знаний, развитию познавательных способностей и активности студентов, формированию исследовательских, эвристических навыков.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение лекционного материала, подготовку ответов на обозначенные вопросы с использованием специальной литературы, составление конспектов, выполнение творческих заданий. Возникающие в процессе работы вопросы могут быть разрешены на индивидуальных или групповых консультациях. Контроль осуществляется в ходе активного коммуникативного взаимодействия между преподавателем и студентом, когда преподаватель выполняет функцию учета, контроля и корректировки неточных познавательных действий студента.

Самостоятельная работа студента осуществляется на базе списка основной и дополнительной учебной и научной литературы, приведенной в пункте 7 программы, а также путем освоения материалов, размещенных на сайтах «Зарубежная литература» <http://www.niv.ru/svr-lit/doc/literature/word-XX>. Кроме того, значительную часть самостоятельной работы студента занимает освоение содержания художественных произведений, предлагаемых в списках для обязательного и дополнительного чтения.

Самостоятельная работа студентов младших курсов, на которых изучается данная учебная дисциплина, направлена, в первую очередь, на формирование научной ориентации, умения самостоятельно находить необходимую литературу по нужному вопросу, а также самостоятельно осмысливать, систематизировать, интерпретировать и применять приобретенные знания. Умению добывать, обобщать и адаптировать полученные знания студенты учатся на собеседованиях с ведущим дисциплину преподавателем в ходе самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СРС

Самостоятельная работа студента включает шесть основных формы работы:

- чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника;
- выполнение рекомендованных письменных заданий после освоения теоретического лекционного материала (в разных формах);
- индивидуальные собеседования по заданным темам с выполнением необходимых письменных заданий;
- выполнение и защита итоговой контрольной работы по основным разделам дисциплины по предложенным вариантам;
- выполнение, презентация и защита реферата на заданную тему;
- промежуточное и итоговое тестирование.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей, а также работу по поиску, подбору и освоению источников, как

рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно-исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Выполнение контрольной работы по вариантам. Форма итоговой самостоятельной работы студентов – выполнение письменной контрольной работы по вариантам, а затем устное собеседование по результатам работы. Вариант включает три вопроса: идентификация и комментарий цитаты, анализ теоретического понятия, небольшая исследовательская работа по заданной теме. Вариант с контрольными заданиями и вопросами выбирается студентом индивидуально и самостоятельно в соответствии с его интересами и возможностями. Поэтому варианты неравноценны с точки зрения степени сложности.

Выполнение контрольной работы по вариантам

Форма самостоятельной работы студентов – выполнение контрольной работы по предложенным вариантам, включает два этапа. Первый связан с выбором, осмыслением и сугубо самостоятельным выполнением и правильным оформлением контрольной работы. Преподаватель проверяет контрольную работу и выставляет предварительную оценку, которая или подтверждается или же изменяется в сторону повышения или понижения на втором этапе выполнения контрольной работы, а именно, во время ее устной презентации, то есть защиты. Во время защиты контрольной работы студент отстаивает и мотивирует выдвинутые им положения, предлагает дополнительные доводы в защиту своей концепции, приводит более обстоятельные ссылки на компетентные научные и художественные источники. Разумеется, к защите контрольных работ студенты готовятся заранее, в течение недели после объявления результатов. Защита контрольной работы носит публичный характер и осуществляется, как правило, в академической группе. Защита контрольной работы, таким образом, носит диалогическую форму и направлена на активизацию познавательной и интеллектуальной деятельности всех участников процедуры публичной защиты.

Самостоятельное научное мышление у студентов-первокурсников только начинает вырабатываться и его формированию способствует выполнение третьего задания контрольной работы, выполняемой по индивидуальным карточкам, первые два вопроса в которых ориентированы на проверку читательского кругозора и реализацию репродуктивных знаний, в то время, как последний направлен на самостоятельный

анализ предложенной проблемы.

В полной мере свои методологические, исследовательские и аналитические навыки студенты реализуют при выполнении реферата. Данное задание предназначено только для хорошо успевающих студентов и имеет целью продемонстрировать различные аспекты взаимосвязи русской и зарубежной литературы или же описание и анализ поэтической организации произведения. Таким образом, студенты в русле сравнительно-исторического анализа, а также, опираясь на стратегии описательной и исторической поэтик, выполняют свои первые научные исследования., которые в последующем могут стать основой для курсовой работы, выпускной квалификационной работы, а возможно, и магистерской и кандидатской диссертаций.

Выполнение контрольной работы знаменует важный, итоговый этап в освоении историко-литературной дисциплины. Студент получает возможность обобщить свои фактические и теоретические знания, проявить свои аналитические способности, продемонстрировать оригинальность мышления, профессиональные компетенции, степень свободы во владении материалом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу.

Варианты контрольных заданий составлены таким образом, что, работая над своим индивидуальным заданием, студент демонстрирует свои фактические знания, показывает степень освоенности художественных текстов, уровень владения теоретическим материалом, имеет возможность проявить свои аналитические и исследовательские способности.

Каждый вариант контрольных заданий включает три вопроса. Первый вопрос направлен на комментирование текста. Причем, тексты для комментирования подобраны, как из литературных произведений изучаемого периода, так и из более поздних художественных произведений, например, из лирики поэтов «серебряного века». В первом случае надо, во-первых, идентифицировать, из какого произведения взят приведенный отрывок, во-вторых, определить значение приводимого отрывка в системе художественного целого. Во втором случае, в приведенном тексте необходимо выделить понятия или образы, восходящие к литературе определенной эпохи, определить к какому художественному источнику они восходят и дать, таким образом, комментарий современного текста.

Второй вопрос направлен на идентификацию термина либо литературоведческого, либо универсального. При ответе на этот вопрос необходимо обратиться к справочной литературе, причем, при ответе необходима правильно оформленная ссылка на источник с приведением точных библиографических сведений. Если в толковании термина в разных энциклопедиях и словарях встречаются расхождения, то необходимо привести несколько толкований и суммировать их. Если сам термин имеет разное значение в разные исторические эпохи (например, современное значение слова «авантюра» и понимание авантюры в рыцарском романе) или же в разных культурных системах (например, исповедь как форма церковного красноречия и христианский обряд и исповедь как жанр лирики вагантов) необходимо привести все значения термина или понятия.

Третий вопрос носит проблемный характер и направлен на активизацию продуктивной познавательной деятельности. Третье задание в контрольной работе носит аналитический характер, хотя при его выполнении необходимым первоначальным этапом выступает реферирование источников по предложенной проблеме. Однако сам ответ студента должен носить самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при необходимых и правильно оформленных ссылках на конкретные источники.

Все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники необходимо не только привести, но и правильно оформить библиографически.

Студент должен дать содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ. Как правило, для ответа на вопрос достаточно анализа двух монографий по теме. Если их авторами высказаны противоположные точки зрения на вопрос карточки, студент должен проанализировать обе точки зрения и прийти к собственным выводам. Если студент не согласен ни с одной из них, то свою собственную позицию он должен высказать убедительно и снабдить соответствующими аргументами.

Контрольная работа по вариантам дополняет индивидуальное собеседование как вид самостоятельной контролируемой работы студента, поскольку больше ориентирована на формирование профессиональных и универсальных компетенций путем актуализации продуктивного знания.

На протяжении освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» студент выполняет контрольную работу по вариантам несколько раз, исходя из самой структуры историко-литературной дисциплины, включающей несколько разделов, соответствующих этапам развития зарубежной литературы.

Самостоятельная контролируемая работа студента позволяет преподавателю объективно оценить знания аспирантов во время промежуточной и итоговой аттестаций

Методические рекомендации по проведению коллоквиума.

Ответы на коллоквиумах отличаются по форме организации и по основным видам учебной деятельности от практических занятий. Практическое занятие направлено на организацию коллективной учебной работы студентов, строится на основе чередования монологических ответов или же теоретических сообщений и кратких блиц-опросов, включает элементы самостоятельной работы с текстом и подготовки обобщающих письменных ответов. Индивидуальные собеседования в ходе самостоятельной контролируемой работы по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины.

Студент отвечает на вопросы преподавателя, защищает выполненную им письменную работу, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Индивидуальное собеседование условно можно разделить на три этапа. Первые два направлены на установление степени владения фактическим материалом, как текстов актуализируемых по теме художественных произведений, так и фактического теоретического и учебного материала по рекомендуемой учебной и монографической литературе. Эту часть индивидуального собеседования можно условно назвать репродуктивной, в качестве дополнительного способа проверить репродуктивные знания студентов можно воспользоваться промежуточным тестированием по данной теме.

Третий этап индивидуального собеседования, осуществляющего контроль за самостоятельной работой студента, носит уже эвристический характер и направлен на выявление и развитие аналитических способностей студента. Принимая во внимание то обстоятельство, что разделы дисциплины, предназначенные для самостоятельного изучения, объемны и направлены на освоение нескольких типологически однородных литературных произведений, составляющих единую жанровую парадигму («новый роман», «театр абсурда»), либо соотносимых с одним литературным явлением или художественным феноменом (литература последних четверти века по страницам журнала «Иностранная литература»), аналитический дискурс должен быть направлен на установление элементов сходства и различия различных литературных памятников и художественных произведений. Сравнительно-исторический анализ необходимо дополнять эволюционным, перспективным, рассматривая развитие того или жанра или художественного явления как в литературном процессе в целом (например, модернизм в зарубежной литературе XX века), так и в творчестве отдельного писателя (например, эволюция драмы в творчестве Б.Брехта или темы «потерянного поколения в творчестве Э. Хемингуэя»). Собственно именно эта эвристическая, аналитическая часть индивидуального собеседования, направленная на формирование научно-исследовательских и аналитических навыков в полной мере отвечает концепции современного образования, строящегося на основе Федеральных государственных образовательных стандартов III поколения, поскольку не только отвечает задаче формирования профессиональных компетенций, но и носит персонифицированный характер.

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Рефераты и их публичная защита. Весьма продуктивной формой самостоятельной работы является написание рефератов на предложенные преподавателем темы и выступление с научными сообщениями на практических занятиях. Реферат как форма учебной работы стимулирует творческую активность студентов, способствует расширению профессионального кругозора, формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы. Рефераты предназначены для всех студентов, а не только для хорошо успевающих, поскольку цели этого вида работы – раскрыть творческие и исследовательские возможности студентов. Выбор темы реферата сугубо добровольен. Сообщения студентов выносятся на обсуждение, задача преподавателя при этом – корректировать выводы. В процессе освоения содержания дисциплины «История зарубежной литературы» студент имеет возможность обнаружить и проявить свои исследовательские способности, выполнив реферат по одной из предложенных тем. Этот вид работы предназначен для хорошо успевающих студентов, которые обнаруживают склонность к исследовательской и научной работе. Часто реферат выступает прологом к будущим курсовой или дипломной работе. Реферат в процессе изучения данного историко-литературного заменяет выполнение контрольных работ. Тема рефератов выбираются в начале семестра, а сами рефераты выполняются к зачету. Студенты, работающие над рефератом, регулярно получают консультации у преподавателя. Тема каждого реферата ориентирована на определенный, конкретный метод исследования или же на сочетание двух аспектов - исследования проблемы. Предлагаются как темы, достаточно хорошо изученные в современной науке о литературе, так и исследованные пока сравнительно мало. Каждый реферат предполагает сочетание описательной работы студента с самостоятельным исследовательским поиском, который пока сосредоточен в области или анализа текста или сопоставления двух текстов под определенным углом зрения. Работая

над рефератом студенты пробуют свои силы и науке, испытывают свои возможности как исследователи и при этом осмысливают новые литературные и научные факты. Поэтому и некоторые темы рефератов ориентированы на изучение историко-литературных явлений на более старших курсах, в частности захватываются проблемы лирики «серебряного» века. Реферат для первокурсника средство самоопределения, своеобразная заявка на будущие исследования и, может быть, достижения в науке.

Лучшие научные выступления студентов могут быть выдвинуты на научные студенческие конференции.

Итогом самостоятельной работы студента выступает публичная защита реферата по выбранной теме. Реферат не только суммирует существующие источники и точки зрения по данной проблеме, но способствует формированию собственного видения проблемы, выработки собственной концепции. В ходе защиты реферата студенту задаются вопросы как продуктивного, так и репродуктивного характера, направленные не только на выявление степени освоенности проблемы, но и степени сформированности собственного ее понимания и собственной позиции в отношении ее презентации и актуализации.

Обязательные разделы реферата:

- обоснование темы;
- актуальность темы;
- научная новизна темы;
- степень изученности вопроса и перспективы его изучения;
- теоретическая значимость научных исследований, ведущихся в данном направлении;
- основные достижения лингвистической науки в данном направлении;
- вклад ученых литературоведов и историков литературы в разработку проблемы;
- основные методы исследования;
- практическая апробация исследования;
- основное содержание вопроса
- обобщения и выводы студента.

Студент должен максимально полно и концептуально представить содержание реферируемой проблемы, показать степень ее исследованности и указать перспективные направления продолжения исследований, дать оценку и полно представить основные положения той или иной научной школы, охарактеризовать вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, оценить ее теоретические и научные достижения, завершить реферат доказательными выводами, обнаружить способность к систематизации и классификации материала.

Методические рекомендации по организации круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют **в итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол.** Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная контролируемая работа в форме **индивидуальных и групповых сообщений по теме** проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Методические рекомендации по подготовке к итоговой научно-практической конференции

Итоговая научно-практическая конференция

Доклад или сообщение на конференции готовится на основании реферата или контрольной работы. Доклад на научно-практической конференции включает репрезентативную и интерактивную части.

Структура доклада:

1. Тема
2. Постановка цели и задач

3. Определение актуальности
4. Определение методов исследования
5. Теоретическая база исследования
6. Решение поставленных целей и задач
7. Выводы
8. Практическое применение в будущей профессиональной деятельности

Интерактивная часть

1. Обсуждение доклада
2. Защита положений выступавшего
3. Свободная дискуссия

Методические рекомендации по защите образовательного проекта

Образовательный проект

Проект может выполняться как в индивидуальном, так и в групповом порядке.

Студенты суммирует изученное, подводят итог курса в форме индивидуального или коллективного образовательного проекта, в котором оцениваются:

1. Новизна, актуальность, продуктивность приобретенных знаний
2. Оригинальность и технологичность их подачи
3. Наиболее интересные и инновационные лекции
4. Наиболее интересные и инновационные практические занятия
5. Особенности инновационных, интерактивных занятий
6. Приобретенные научно-исследовательские навыки
7. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
8. Воспитательное значение дисциплины
6. Профессиональные и интеллектуальные качества преподавателя
8. Преподаватель как педагог и воспитатель
9. Преподаватель как ученый-исследователь
10. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины

Проект можно сопроводить презентацией

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация визуализирует информацию, преподносимую в сообщении студента. Поэтому задача презентации дополнять информацию, а не замещать ее. В презентации удобно представить необходимые цитаты, ссылки на источники, схемы и таблицы. Оптимальный объем презентации 5-7 слайдов. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения структуры. При использовании TeX для макетирования стандартный шаблон предполагает отображение структуры разделов презентации с подсветкой текущего раздела на каждой странице, что стало уже стандартом де-факто. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами. Обратное тоже верно: при докладе никогда не зачитывайте текст со слайда! Возможное исключение – если презентация по-английски, и Вы не уверены в Вашем устном английском, имеет смысл сделать слайды самодостаточными, вынеся на них весь (слегка сокращенный) текст доклада. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование проводится как для промежуточного контроля, так и для итогового. Тестирование позволяет осуществить комплексную проверку знаний студентов, так и объективно оценить фактические знания студентов, приобретенные, как в процессе освоения содержания художественных произведений, так и в процессе освоения учебной и научной литературы. Тестирование проводится перед промежуточными аттестациями и в комплексе с оценкой контрольных работ, индивидуальных собеседований, работы на практических занятиях, и самостоятельной работы над рефератом позволяет вывести итоговую оценку аттестующегося студента.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале

балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

Оценочные материалы по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Перечень оценочных материалов и оцениваемых результатов обучения с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

1.1. Тесты

ТЕСТЫ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для промежуточной или итоговой аттестации

ПРИМЕЧАНИЕ: в некоторых тестах правильных ответов может быть несколько, а в некоторых правильный ответ может отсутствовать.

Тесты по античной литературе

1 вариант

1. К какому периоду развития античной литературы относится творчество Гомера:

- архаическому;
- эллинистическому
- классическому
- римскому

2. О каких жанрах идет речь в первой части «Поэтики» Аристотеля:

- трагедия и эпос
- комедия и ямбография
- философская проза

3. Кто из драматургов считается отцом трагедии:

- Эсхил
- Еврипид
- Софокл

4. Главная героиня трагедии Эсхила «Персы»:

- Медея
- Пенелопа
- Атосса

5. Кто в трагедии «Эдип царь» произносит слова:

«Вот как? А я тебе повелеваю

Твой приговор исполнить над собой

И ни меня, ни их не трогать.

Страны безбожной осквернитель – ты»

- Тиресий
- Креонт
- Иоокаста

6. Экспозицией поэмы «Илиада» выступает

- смерть Патрокла
- смерть Гектора
- подвиги Менелая
- гнев Ахиллеса

7. Смертоносное оружие Ахиллеса:

- медный меч
- прямоугольный щит
- лук с тугой тетевой и стрелы
- ясеневое копье

8. Установите соответствие между героями «Илиады» и их оружием:

- прямоугольный щит
- лук с тугой тетевой и стрелы
- ясеневое копье
- Одиссей
- Аякс
- Ахиллес

10. Кто из героев «Илиады» произносит слова:

«Что Агамемнон ты сетуешь, чем ты еще недоволен?»

- Одиссей
- Ахиллес
- Менелай
- Терсит

11. Какому виду мифологии присуще антропоморфное представление о богах:

- фетишизму
- анимизму
- классической мифологии

12. Происхождение мира и богов описано в поэме Гесиода

- «Теогония»
- «Труды и дни»
- «Метаморфозы»

13. Источником трагедии выступают

- Элевсинские мистерии
- празднования в честь Афродиты
- празднование в честь Диониса

14. В основе комедии лежит

- шествие в честь Диониса
- жертвоприношение Дионису
- жертвоприношение Афродите

15. Площадка, по которой перемещался хор в античном театре называется

- сцена
- проскений
- орхестра

16. Основателем трагедии считается

- Эсхил
- Софокл
- Феспид

17. Слово трагедия в дословном переводе означает

- смерть
- расплата за преступление
- песнь козла

18. Слово комедия в дословном переводе означает

- пляска
- веселье
- шествие

19. Отцом комедии считается

- Плавт
- Теренций
- Аристофан

20. Произведение Лукиана называется:

- «Похвала глупости»
- «Похвала красноречию»
- «Похвала мухе»

21. Ямб в античный период обозначал

- стихотворение исторического содержания
- стихотворение грустного содержания
- стихотворение сатирического содержания

22. Элегия в полисный период означала

- стихотворение о любви
- стихотворение о разлуке
- стихотворение политического содержания

23. Отцом ямба считается

- Каллин
- Мимнерм
- Архилох

24. Эмбатерий это

- свадебная песнь
- плач
- маршевая песня

25. Грустное содержание элегии придал:

- Мимнерм
- Алкей
- Сапфо

26. Установите соответствие между богами и их атрибутами:

- кифара
- крылатые сандалии
- пояс
- Аполлон
- Гермес
- Афродита

27. Установите соответствие между богами и их функциями

- торговля и путешествия
- ремесло и кузнечное дело
- мудрость и справедливая война

- кровавая война
- Арес
- Афина
- Гефест
- Гермес

28. Посейдон стал препятствовать возвращению Одиссея после

- сошествия Одиссея в Аид
- после пира у феаков
- после смерти Полифема

29. Тиресий в Аиде предсказал Одиссею прощение, если тот

- убьет женихов Пенелопы
- сделает царем Итаки Телемаха
- научит народ, не знающий моря, мореплаванию

30. Гектор убил Патрокла, потому что

- хотел отомстить за смерть соратников
- хотел защитить Париса
- хотел убить Ахиллеса

31. Доспехи Ахиллеса после смерти Патрокла достались

- Аяксу
- Агамемнону
- Одиссею

32. «Илиада» заканчивается

- падением Трои
- возвращением Елены к Менелаю
- погребением Гектора

33. Распределите постоянные эпитеты между гомеровскими героями:

- быстроногий
- шлемоблещущий
- хитроумный
- Одиссей
- Гектор
- Ахиллес

34. Как «свод песен», созданных в разное время определил «Илиаду»

- А.Ф. Лосев
- К. Лахман
- А.Ф. Вольф

35. Перевод «Илиады» на русский язык выполнен в 1829 году

- В.А. Жуковским
- Н.И. Гнедичем
- А.С. Пушкиным

36. Большинство стихотворений Алкмана это

- парфенеи
- френы
- эмбатерии

37. Мелика это:

- хоровая лирика
- сольная лирика
- ямбическая поэзия

38. Десятой музой Эллады называли

- Фрину
- Аталанту
- Сапфо

39. В комедии Аристофана «Лягушки» Дионис отправляется в Аид, чтобы в загробный мир, чтобы вывести оттуда

- Эсхила
- Софокла
- Еврипида

40. Драматург-победитель в соревнованиях ставил во время Великих Дионисий:

- три комедии
- три комедии и драму сатиров
- трагедию, три комедии и драму сатиров

2 вариант

1. «Илиада» заканчивается фразой:

- «Что Агамемнон ты сетуешь, чем ты еще недоволен?»
- «Так погребали они конеборного Гектора тело»
- «Муза, скажи мне о том многоопытном муже»

2. Александрийские ученые разделили «Илиаду» на

- 24 песни
- 100 песен
- 33 песни

3. Греческая мифология проходит в своем развитии два этапа:

- дионисийский и до дионисийский
- доолимпийский и олимпийский

4. Установите соответствие между богами и их функциями

- счастливый брак и любовь
- семейный очаг и благополучие
- виноградная лоза, плющ и вино
- волшебство и магия
- Геката
- Гестия
- Афродита
- Дионис

5. Установите соответствие между героями и их подвигами

- победа над Минотавром в Кносском лабиринте
- похищение золотого руна
- победа над Медузой Горгоной

- очистка Авгиевых конюшен
- Тесей
- Геракл
- Персей
- Ясон

6. В составе мифа античного мифа присутствуют

- ферменты и рудименты
- френы и парфении
- ямбы и элегии

7. Сольная лирика называется

- ямбом
- дифирамбом
- меликой

8. Жанром хоровой лирики не является

- эмбатерий
- парфения
- гимн
- ямб

9. Поэма Гесиода о происхождении мира и богов называется

- «Теогония»
- «Метаморфозы»
- «Труды и дни»

10. Ямб получил свое название из-за

- шутки служанки
- из-за гнева Деметры
- из-за гнева Аида

11. Аид дал Персефоне, когда та покидала преисподнюю

- семь цветов асфодели
- семь капель Стикса
- семь зернышек граната

12. Установите соответствие между богами и их атрибутами

- кадуций
- ветка плюща или виноградная лоза
- эгида на голове
- короткая туника
- Диана
- Асклепий
- Афина
- Дионис

13. «Одиссея» - гомеровская поэма, в которой рассказ о сражениях сменяется рассказом о

- чудесах
- любви
- превращениях
- развитии человека

14. «Илиада» названа Аристотелем поэмой

- о странствиях и приключениях
- о преодолении трудностей и испытаний
- о торжестве человека над богами
- об узнаваниях и нравах

15. Оцтом истории считается

- Фукидид
- Геродот
- Демосфен

16. Установите соответствие между музой и областью, которой она покровительствует

- история
- эпическая поэзия
- трагедия
- комедия
- астрономия
- Талия
- Мельпомена
- Калиоппа
- Клио
- Уrania

17. Дом, посвященный музам, назывался

- храм Аполлона
- храм искусства
- храм науки
- музеон

18. Какое из имен не принадлежит Аполлону:

- Кафаред
- Мусагет
- Сминфей
- Атрид

19. Кто и кому в «Одиссее» говорит эти слова:

«Я называюсь, мне имя такое дали мать и отец, и товарищи все так меня величают»

- Пенелопа Телемаху
- Антикля Тиресию
- Одиссей Полифему

20. Кого из названных героев Одиссей не встречает в Аиде:

- Антиклею
- Ахиллеса
- Агамемнона
- Тиресия
- Менелая

21. Навстречу к Одиссею отправляется

- Пенелопа
- Ника
- Телемах

22. Орест, Клитемнестра, Эгисф, Электра – герои трилогии

- «Орестея»
- «Персы»
- «Прометей прикованный»

23. Трилогия «Орестея» принадлежит

- Софоклу
- Еврипиду
- Эсхилу

24. Комедия, в которой женщины захватили власть в городе и выступают против войны принадлежит

- Армистофану
- Менандру
- Плавту

25. Лисистрате противостоят

- замужние женщины
- захватчики в Афинах
- хор стариков

26. Скеной в античном театре называлась

- палатка для переодевания актеров
- сцена на которой шло действие
- партия хора

27. Стасим – это

- реплика актера
- стоячая партия хора
- партия движущегося хора

28. Антистрофа – это

- строфа, содержание которой противоположно предыдущей
- реплика актера
- строфа, которую поет хор, двигаясь в противоположном направлении

29. Организатор и финансовый устроитель театральных постановок на Великие Дионисии назывался

- продюсер
- архонт
- хорег

30. Второго актера в трагедию ввел

- Софокл
- Еврипид
- Эсхил

31. Первоначально трагедия представляла собой

- диалог между исполнителем дифирамба Дионису и хором, сопровождавшим телегу Диониса
- спор между исполнителем дифирамба Дионису и хором, сопровождавшим телегу Диониса
- диалог между Дионисом, между исполнителем дифирамба Дионису и хором,

сопровождавшим телегу Диониса

32. Театр в Афинах назвался

- театром Афины
- театром Зевса
- театром Диониса

33. В трагедии Еврипида «Медия» главная героиня, желая отомстить Ясону

- посылает Ясону яд
- похищает его невесту Главку
- убивает детей Ясона

34. В трагедии Эсхила «Прометей прикованный» хор Океанид

- осуждает титана Прометея
- принимает сторону Зевса
- проваливаются вместе с Прометеем из сочувствия к нему

35. Алкей, обращаясь к Сапфо назвал ее

- сладкоголосая
- недоступная
- фиалкокудрая

36. Меликой в античности называли

- эпическую поэзию
- хоровую поэзию
- сольную поэзию

37. Эдип, Иокаста, Тиресий, Креонт, Коринфский вестник – действующие лица трагедии

- «Эдип царь» Софокла
- «Филоклет» Софокла
- «Хоэфоры» Эсхила

38. Драма сатиров характеризовалась

- сатирическим содержанием
- преобладанием действия над хоровыми партиями
- отсутствием плясок
- благополучным финалом

39. Римская литература принадлежит к

- архаическому периоду развития античной литературы
- эллинистическому периоду развития античной литературы
- классическому периоду развития античной литературы

40. На 24 песни «Илиаду» разделили

- современные исследователи
- немецкие классические философы
- александрийские ученые.

Тесты для 2 семестра

1 вариант

1.S: Установите соответствие между периодами и их хронологическими рамками:

- Раннее Средневековье

- Зрелое Средневековье
- Позднее Средневековье
- V-X века
- X-XIII века
- XIV-XV века

2.S: Значительный вклад в изучение средневековой словесности внесли:

- М.П. Алексеев
- В.М. Жирмунский
- В.И. Кулешов
- Б.И. Пуришев
- А.А. Смирнов
- С.С. Мокульский
- А.Я. Гуревич
- А.И. Ревякин
- Ю.М. Лотман

3.S: Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:

- частично сохранившейся античной литературы
- архаических эпосов
- христианской литературы
- литературы Ближнего Востока
- византийской литературной традиции
- героических эпосов

4.S: Литература Раннего Средневековья представлена:

- архаическими эпосами
- героическими эпосами
- агиографиями
- историческими хрониками
- рыцарскими романами
- рыцарской лирикой

5.S: Выберите науку, которая не входила в число семи свободных искусств:

- риторика
- грамматика
- диалектика
- арифметика
- астрономия
- музыка
- геометрия
- богословие

6.S: Первая попытка синтеза христианства и античности предпринимается:

- Тертуллианом;
- Иеронимом;
- Лактанцием;
- Иеронимом.

7. S: Перевод Библии на латинский язык назывался:

- «Вульгата»;
- «Тора»;
- «Писание».

8. S: Важнейшие произведения Августина

- «О граде Божием»;
- «О знаменитых людях»;
- «Исповедь»;
- «Апологетик».

9. S: Последним поэтом античности называют:

- Боэтия;
- Кассиодора;
- Лактанция.

10.S: Выберите произведение, не являющееся архаическим эпосом

- «Беовульф»
- «Старшая Эдда»
- «Песнь о Нибелунгах»
- кельтские саги

11.S:Героический цикл кельтского эпоса представлен:

- уладским циклом
- циклом Финна
- циклом Конхобора
- циклом Дехтире
- циклом коннахтов

12. 51.Q: Распределите между сказителями кельтского эпоса те области эпического творчества, за сохранность и исполнение которых они были ответственны:

- История происхождения и расселения рода
- Любовная лирика
- Заклинательная поэзия
- Филиды
- Барды
- Друиды

13. S:Основные сюжеты фантастических кельтских саг:

- добывание чудесных предметов;
- плавание в волшебную страну;
- любовь смертного и сиды;
- война сид и людей

14. S:Кельтский эпос оказал существенное влияние на становление

- романтизма
- реализма
- героического эпоса
- рыцарского романа

15.S:Приведенный ниже отрывок взят из

Черным стало солнце,
суша тонет в море,
светлые звезды
сыпятся с неба.

- «Изгнания сыновей Уснеха»
- «Беовульфа»
- «Речей Высокого»

- «Прорицания вельвы»

16. S: Кеннинг в скальдической поэзии

- это другое название короля
- это обозначение брата короля
- форма двучленного метафоры
- форма комического

17. Q: Установите соответствие между жанрами и песнями «Старшей Эдды»:

- «Речи Высокого»
- «Прорицание вельвы»
- «Речи Вафтруднира»
- «Песнь о Хюмире»
- дидактическая песня
- прорицание
- диалогическая песнь
- мифологическая баллада

18. S: Отличительной чертой героического эпоса выступает

- историческая основа
- мифологическое происхождение
- ориентация на сказку
- ориентация на клерикальную традицию

19. S: Роланд выступает вассалом

- Карла Великого
- Генолона
- Оливье

20. S: Причиной гибели Роланда становится

- конфликт с Оливье
- конфликт с королем Карлом
- предательство Ганелона
- предательство пэров Франции

21. S: Основные темы испанского героического эпоса:

- Реконкиста
- феодальные распри
- конфликт короля и героя
- любовь кастильца и мавританки
- борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

22. Q: Установите соответствие между героическими эпосами и их героями:

- Марсильи
- Гизельхер
- Педро Бермудес (Молчун)
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Песнь о Сиде»

23. S: Из какого эпоса взяты эти строки:

«Вот добрый был бы вассал,
будь сеньор его добрым».

- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Беовульф»
- «Песнь о Сиде»

24. S: Начало эпоса утрачено в

- «Песни о Роланде»
- «Песни о Сиде»
- «Песни о Нибелунгах»

25. S: Клад Зигфрида

- перешел к Кримхильде
- перешел к Этцелю
- остался у бургундцев
- похоронен на дне Рейна

26.S: Общими чертами для героических эпосов Зрелого средневековья выступают:

- конфликт короля и героя (явный или потенциально возможный)
- противоречия между вассалом и сеньором
- историческая основа
- своеволие героя
- активность героя и пассивность короля
- наличие христианской фантастики
- наличие мифологической фантастики

27. S: Откуда взят приведенный ниже отрывок:

Но все ж прислужнице в ответ
Она в безумий обычном,
Почти всем женщинам привычном,
Что заставляет их всегда
«Нет» говорить, а думать «да», -
Кричит: «Оставь меня в покое!»

- из «Романа об Энее»
- из «Романа о Трое»
- из романа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»
- из романа «Ивзйн, или Рыцарь Льва»

28.S: В рыцарском романе авантюра означает

- рискованное приключение,
- подвиг рыцаря
- рискованные любовные похождения
- взаимосвязь любви и подвига

29.S: В рыцарском романе авантюра означает

- рискованное приключение,
- подвиг рыцаря
- рискованные любовные похождения
- взаимосвязь любви и подвига

30.S: Александрийский стих, классический стих трагедии, восходит к роману:

- Ламбера де Тора и Александра де Берне
- Бенуа де Сент-Мора
- Кретьена де Труа

31. Q: Установите соответствие между рыцарскими романами и их авторами:

- «Александрия»
- «Эрек и Энида»
- «Парцифаль»
- «Бедный Генрих»
- Ламбер де Тор, Александр де Берне
- Кретьен де Труа
- Вольфрам фон Эшенбах
- Гартман фон Ауэ

32.S:Соти – это жанр

- литургической драмы
- народной драмы
- народного эпоса
- народной лирики

33.S: Из какого произведения взят нижеприведенный отрывок:

Мадонна святая,

Дева благая,

Твоей защиты молю я.

Тебя призывая.

- «О виллане, который тяжбой приобрел себе рай»
- «Игра о Робене и Марион»
- «Окассен и Николет»
- «Чудо о Теофиле»

34. S: Расцвет городской литературы приходится на

- XIII век;
- X век;
- X-XI века

35. Ведущая форма комического в «Романе о Лисе»:

- юмор;
- ирония;
- сатира;
- парадокс;
- оксюморон.

36. Q: Установите соответствие между героями «романа о Лисе» и теми сословиями, персонификациями которых они выступают:

- Изенгрим
- Брюн
- Ренар
- Нобль
- Мелкопоместный феодал-рыцарь
- Крупный феодал
- Горожанин-буржуа
- Король

37..S:Альба – это

- песнь рассвета;
- жанр лирики трубадуров;
- жанр лирики вагантов
- жанр лирики Треченто

38.S:Центон – это стихотворение:

- на заимствованный сюжет
- это стихотворение, продолжающее стихи известного поэта
- это стихотворение, построенное из заимствованных строк

39..S:Сеньяль – это

- условное имя дамы или сеньора-покровителя
- зашифрованное собственное имя поэта
- имя поэтического или идеологического оппонента

40.S:Понятие куртуазности в рыцарской культуре означало

- соответствие идеалу вассала
- соответствие идеалу сеньора
- изысканность, утонченность
- образцовое поведение в замке

2 вариант

1. Установите соответствие между этапами Раннего Средневековья и их хронологическими рамками:

- падение Римской империи
- Эпоха Великого переселения народов
- «Темные века»
- Каролингское и Оттоновское Возрождения
- 455 г.н.э.
- V-VI века
- VII-VIII века
- IX-X века

2. S: Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:

- частично сохранившейся античной литературы
- архаических эпосов
- христианской литературы
- литературы Ближнего Востока
- византийской литературной традиции
- героических эпосов

3. S: Три потока средневековой литературы представлены:

- городской литературой
- рыцарской литературой
- клерикальной литературой
- мифологией
- переводной литературой

4. S: Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:

- клерикальная литература
- рыцарская литература
- фольклор
- городская литература
- авторская литература

5. S: Центон – это

- это стихотворение из 14 строк;
- это стихотворение-перечень имен и названий;
- это прославление побед и свершений в стихах;
- это стихотворение, состоящее из строк классических авторов.

6. S: Императором, легализовавшим христианство был:

- Константин I;
- Каллигула;
- императрица Елена;
- император Тиберий.

7. S: Первый перевод Библии на латинский язык осуществлен

- Тертуллианом;
- Лактанцием;
- Иеронимом.

8. S: Августин разрабатывает концепцию

- диалектики истории;
- диалектики становления и развития личности;
- синтеза католичества и православия;
- объединения мирской и светской власти.

9. Выберите правильное определение: агиография – это

- жизнеописание монарха
- жизнеописание героя
- житие апостола
- житие святого

10. Произведение Тертуллиана называлось:

- «О граде Божием»;
- «Руководство к божественной и мирской словесности»;
- «Апологетик»

11. Первый перевод Библии на латинский язык осуществлен

- Тертуллианом;
- Лактанцием;
- Иеронимом.

12. «Утешение Философией» написано

- в стихах;
- прозой;
- в форме монолога;
- в форме диалога.

13. Эсхатологические мифы показывают:

- рождение верховного бога
- конец света
- сотворение мира

14. Героический цикл кельтского эпоса представлен:

- уладским циклом
- циклом Финна
- циклом Конхобора
- циклом Дехтире

- циклом коннахтов

15. Распределите между сказителями кельтского эпоса те области эпического творчества, за сохранность и исполнение которых они были ответственны:

- История происхождения и расселения рода
- Любовная лирика
- Заклинательная поэзия
- Филиды
- Барды
- Друиды

16. Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:

- своеволие героя
- безрассудство героя
- численное превосходство врагов
- самопожертвование героя в пользу рода

17. Кухулин выступает сыном

- бога Огме
- феи Морриган
- Бога света Луга

18. Трагическая вина ложится на Кухулина после:

- героического сватовства
- после обучения у Скатах боевому искусству
- после убийства пса кузнеца
- после убийства побратима

19. Жанровое своеобразие кельтской саги определяется:

- поэтической формой саги
- сочетанием стиха и прозы
- наличием фантастических персонажей и сюжетов
- прозаизмом повествования

20. Поэма «Беовульф» принадлежит к

- германо-скандинавской литературе
- кельтской литературе
- англосаксонской литературе

21. Теория индивидуального авторского происхождения эпоса принадлежит

- Менендесу Пидалью
- Гастону Парису
- Жозефу Бедье

22. Формула происхождения героического эпоса в редакции М. Пидалья следующая:

- «в начале был поэт»
- «в начале была историческая хроника»
- «в начале была история»
- «в начале была дорога богомольцев»

23. Исторический Роланд носил имя (правильных ответов может быть несколько):

- Хруотланд
- Хруотланд, макграф Бретонской марки

- Хруотланд, начальник Бретонской марки
- Орланд
- Роланд

24. Роланд является

- вымышленным персонажем
- мифологическим героем
- историческим лицом

25. Идеальным вассалом в «Песни о Роланде» выступает:

- Оливье
- Ганелон
- Роланд

26. Основные темы испанского героического эпоса:

- Реконкиста
- феодальные распри
- конфликт короля и героя
- любовь кастильца и мавританки
- борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

27. Установите соответствие между героическими эпосами и их героями:

- Марсильи
- Гизельхер
- Педро Бермудес (Молчун)
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Песнь о Сиде»

28. Из какого эпоса взяты эти строки:

«Вот добрый был бы вассал,
будь сеньор его добрым».

- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Беовульф»
- «Песнь о Сиде»

29. Установите соответствие между временем и пространственным локусом в «Песни о Нибелунгах»

- Изенштейн
- Вормс
- Держава Атиллы
- мифологическая древность
- рыцарская цивилизация
- эпоха Великого Переселения народов

30. Установите соответствие между героическими эпосами и их исторической основой:

- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Сиде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- 778 г.
- 437 г., 453 г.
- 1043 г.

31. Выберите одно качество, которое не обязательно для идеального рыцаря

- щедрость и доблесть
- свершение подвигов во имя любви к Даме
- свершение подвигов во имя славы
- свершение подвигов во имя короля и Отечества
- умение галантно говорить о любви
- умение слагать стихи и исполнять их

32. Основу рыцарского романа составляют

- христианские источники
- античность
- кельтские мифы и легенды
- восточные сказки

33. Установите соответствие между рыцарскими романами и их циклами

- «Александрия»
- «Ивэйн, или Рыцарь Льва»
- «Окассен и Николетт»
- античный цикл
- артуровский цикл
- византийский цикл

34. Установите соответствие между рыцарскими романами и их авторами:

- «Александрия»
- «Эрек и Энида»
- «Парцифаль»
- «Бедный Генрих»
- Ламбер де Тор, Александр де Берне
- Кретьен де Труа
- Вольфрам фон Эшенбах
- Гартман фон Ауэ

35. Установите последовательность эпизодов легенды о Тристане и Изольде

- битва Тристана с Морольтом
- отплытие Тристана и его исцеление
- поиски невесты для короля Марка
- испытание любовного напитка
- предательство придворных
- бегство в лес Моруа
- подвиги Тристана при дворе короля Артура
- женитьба Тристана

36. Мой труд, в котором все так ново,

Пускай же примет несурово

Та, для которой я пишу.

К ней все желанья возношу.

Так хороша, добра! Должна

Быть розой названа она.

Данный отрывок взят из:

- «Романа о Розе»
- канцоны Д. Рюделя
- сонета Ф. Петрарки

- «Романа о Тристане и Изольде»

37. Особенности городской литературы состоят в том, что она

- создавалась на национальных языках;
- представлена всеми родами литературы;
- выражала интересы народа;
- создавалась на латыни;
- находилась под контролем церкви

38. Установите соответствие между героями «романа о Лисе» и теми сословиями, персонификациями которых они выступают:

- Изенгрим
- Брюн
- Ренар
- Нобль
- Мелкопоместный феодал-рыцарь
- Крупный феодал
- Горожанин-буржуа
- Король

39. Комджата в лирике трубадуров это

- песнь расставания
- песнь рассвета
- поэтический диспут
- жалоба на несчастную любовь
- послание к возлюбленной

40. Прованс становится центром рыцарской культуры, благодаря:

- удачному географическому положению
- росту городов и интенсивной торговле
- собственному провансальскому языку
- развитию светского образования
- влиянию философии Востока
- расцвету свободомыслия и ересей
- отсутствию центральной королевской власти

Тесты по зарубежной литературе эпохи Возрождения

Вариант 1

1. Фигурой, переходной от Средневековья к Возрождению выступает

- Петрарка
- Боккаччо
- Данте

2. Данте пишет «Божественную комедию»

- в изгнании, в Италии
- на родине, во Флоренции
- во Франции

3. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:

- прелюбодеяние
- обжорство

- скупость и расточительство
- гнев и уныние
- ересь
- обман
- насилие
- предательство

4. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:

- Джованни Боккаччо
- Лоренцо Медичи
- Франческо Петраркой

5. Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:

«Вырвать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?

- Данте
- Перарка
- Рабле

6. Символические числа в «Божественной Комедии»

- 3 и 9
- 4 и 8
- 3 и 5
- 3 и 4

7. В «Божественной Комедии» Ад открывается:

- Лимбом
- лесом самоубийц
- кругом сладострастников

8. Беатриче в «Божественной Комедии» выступает:

- недостижимым идеалом;
- прекрасным воспоминанием
- действующим лицом

9. Первый круг Ада занят

- убийцами
- обманщиками
- самоубийцами
- сладострастниками

10. Был ранний час, и солнце в тверди ясной

Сопровождали те же звезды вновь.

Что в первый раз, когда их сонм прекрасный

Божественная двинула любовь.

Из какого произведения Данте эти строки

- «Новой жизни»
- «Пира»
- «Божественной Комедии»

11. «Божественная Комедия» начинается с

- Пролога
- Авторского предисловия
- Письма автора

- Молитвы автора

12. Установите соответствие между этапами итальянского Возрождения

- Треченто
- Кватроченто
- Чинквеченто

- 14 век

- 14-начало 15 вв.

- 16 век – нач. 17 в.

13. Основной проблемой идентификации Возрождения выступает

- Необходимость наличия возрождаемого культурного субстрата (античности)
- Идентификация Возрождения в России
- Идентификация Возрождения на Востоке
- Соотношение художественной культуры и философии
- Соотношение разных видов искусств

14. основные достижения Возрождения в Англии и Испании приходится на

- Начало 17 в.

- Начало 16 в.

- Начало 15 в.

15. В «Декамероне»

- 10 рассказчиков

- 15 рассказчиков

- 12 рассказчиков

16. Первой новеллой «Декамерона» выступает

- новелла о трех перстнях
- новелла об обращении Абрама в христианство
- новелла о святом Чепорелло

17. Обрамлением «Декамерона» выступает описание

- Флоренции
- Неаполя
- чумной эпидемии
- торговой площади

18. Силой, пробуждающей в человеке Человека в 1 новелле 5 дня, Боккаччо считает:

- любовь
- религию
- науку
- мораль
- творчество

19. «Декамерон» Боккаччо адресован

- Образованным гуманистам
- Прекрасным дамам
- Молодым холостякам
- Ф. Петрарке

20. Установите соответствие между произведениями Ф. Петрарки и временем их создания:

- «Африка»
- «О презрении к миру»
- «Книга Песен»
- «Триумфы»
- 1342
- 1343
- 1330-1356
- 1352

21. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- «Моя Италия»
- «Пир»
- «Фьяметта»
- Петрарка
- Данте
- Боккаччо

22. Из какого произведения Ф. Петрарки эти строчки:

«В юности страдал я жгучей, но единой и пристойной любовью, и еще страдал бы ею, если бы жестокая, но полезная смерть не погасила уже гаснущее пламя»?

- «Книга Песен»
- «Письмо к потомкам»
- «Письма о делах повседневных»
- «Старческие письма»

23. Новаторство «Книги песен» Ф. Петрарки состоит:

- в открытии жанра сонета
- в обожествлении земной женщины
- в автобиографичности
- в открытии категории лирического героя

24. В «Моей тайне» собеседником Петрарки выступает:

- Августин Блаженный
- Вергилий
- Цицерон
- Гомер

25. За поэму «Африка» Петрарка

- был увенчан лаврами на Капитолии
- был приглашен к Папе Римскому
- стал почетным гражданином Авиньона
- стал почетным гражданином Флоренции

26. Расцвет творчества Дж. Чосера приходится на

- середину XIV века
- начало XV века
- конец XIV века

27. Автор в «Кентерберийских рассказах» выступает

- повествователем
- действующим лицом
- внешней фигурой

28. Эпоха Кватроченто в Италии связана с расцветом

- Живописи и музыки
- Живописи и скульптуры
- Живописи и танца

29. Укажите имя художника, который не принадлежит к эпохе Кватроченто:

- Джотто
- Микеланджело
- Рафаэль
- Леонардо

30. Установите соответствие между гуманистическими произведениями и их авторами

- «О достоинстве человека»
- «О свободе воли»
- «О божественной пропорции»
- Лоренцо Вала
- Пико делла Мирандола
- Лука Пачоли

31. Установите соответствие между произведениями и их авторами

- «Луизиады»
- «Освобожденный Иерусалим»
- «Неистовый Роланд»
- Луис де Камонс
- Торквато Тассо
- Лодовико Ариосто

32. Начало английского Возрождения в литературе связано с именем

- Т. Мора
- Ф. Бэкона
- У. Шекспира
- Дж. Чосера

33. В основе композиции «Утопии» лежит прием

- антитезы
- орнамента
- ретардации

34. Рассказчиком в «Утопии» Т. Мора выступает

- король Утоп
- житель Утопии
- путешественник Рафиал Гитлодей

35. Слово «утопия» переводится как

- место, которого нет
- идеальное государство
- хорошее место

36. Установите соответствие между датами и событиями

- первое издание «Утопии»
- перевод «Утопии» на английский язык
- «Ответ Мартину Лютеру»
- 1516

- 1551
- 1523

37. Причиной казни Томаса Мора выступило

- обвинение в государственной измене
- социальная критика в «Утопии»
- государственный заговор

38. Возрождения называется Реформацией

- В Англии
- Во Франции
- В Испании
- В Германии

39. Установите соответствие между произведениями и авторами:

- «Корабль дураков»
- «Похвала глупости»
- «Письма темных людей»
- Ганс Сакс
- Эразм Роттердамский
- Ульрих фон Гуттен и другие

40. Результатом Реформации в Германии стало

- Появление первой протестантской церкви
- Освобождение крестьян
- Объединение Германии

2 вариант

1. Данте принадлежал к партии

- Черных гвельфов
- Белых гвельфов
- гиббелинов

2. Общее число песен в «Божественной комедии»

- 99
- 100
- 101

3. В каждой части «Божественной комедии» по

- 33 песни
- 100 песен
- 9 песен

4. Перводвигателем Вселенной в «Божественной Комедии» выступает

- божественная любовь
- божий гнев
- человеческое деяние

5. :«Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе

- автобиографическая повесть
- мемуарная проза
- философская проза

6. Самый страшный грех в иерархии Данте:

- прелюбодеяние;
- гнев и уныние;
- предательство

7. В Лимбе дантовского Ада находятся

- ничтожные
- некрещенные младенцы
- язычники, умершие в дохристианскую эпоху
- еретики
- дети

8. Первоначально главное произведение Данте называлось

- Комедией
- Божественной Комедией
- Несравненной Комедией
- Ад, Чистилище и Рай

9. Кто и где встречает Данте такими словами:

Была пора, он находил подмогу
В моем лице; я взором молодым
Вела его на верную дорогу.

- Беатриче в Аду
- Беатриче в Чистилище
- Беатриче в «Новой жизни»
- Беатриче в Раю

10. Ведущими учеными, исследующими творчество Данте выступают:

- А.Л. Доброхотов
- А.А. Илюшин
- А.К. Дживелегов
- Н.И. Голенищев-Кутузов
- М.М. Бахтин
- В.Е. Хализев

11. О ком пишет Дж. Боккаччо:

Изгнанника Равенна приютила,
Ей - тело, духу - Божья благодать,
И зависть пред согласьем отступила.

- о Франческо Петрарке
- о Торквато Тассо
- о Лоренцо Медичи
- о Данте Алигьери

12. Три лика автора в «Божественной Комедии»

- автор-герой;
- автор-рассказчик;
- автор – конкретное историческое лицо;
- автор-богоборец;
- Вергилий;
- Беатриче

13. Данте, создавая «Божественную Комедию», ставил целью

- спасти человечество;
- спасти родной город;
- спасти свою семью;
- спасти Беатриче.

14. «Божественная Комедия» написана

- терцинами;
- квинтами;
- октавами.

15. Основными предпосылками Возрождения выступают:

- Рост городов, развитие торговли
- Развитие образования
- Секуляризация церковных ценностей
- Прекращение войн
- Влияние культуры Ближнего Востока
- Влияние Византии

16. Термин Возрождения вводит

- Ф. Петрарка
- Дж. Боккаччо
- Дж. Вазари
- Рафаэль Санти

17. Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению выступает

- Петрарка
- Боккаччо
- Данте

18. «Божественная комедия» Данте написана:

- На латыни
- По-итальянски
- По-французски

19. Распределите произведения искусства и их создателей

- Давид
- «Тайная вечеря»
- Сикстинская мадонна
- Микеланджело
- Леонардо
- Рафаэль

20. Жанр героической поэмы формируется в творчестве

- Торквато Тассо
- Лодовико Ариосто
- Луиса де Камонса
- Мишеля де Монтеня
- Сервантеса

21. «Утопия» Т. Мора была написана

- по-английски
- по-французски

- на латыни

22. Из какого произведения взят данный отрывок:

«Из каждого города три старых и опытных гражданина ежегодно собираются в Амауроте для обсуждения общих дел острова. Город Амаурот считается первым и главенствующим, так как, находясь в центре страны, он по своему расположению удобен для представителей всех областей».

- «Новой Атлантиды» Ф. Бэкона
- «Города Солнца» Т. Кампанеллы
- «Утопии» Т. Мора

23. Во главе Утопии стоит

- президент
- народное собрание
- совет старейшин
- король

24. Поводом для Реформации послужили тезисы

- Э. Роттердамского
- М. Лютера
- У. фон Гуттена

25. Начало Реформации в Германии приходится на

- 1495
- 1507
- 1517

26. Инициатива церковной реформы в Англии исходила от

- Королевы Екатерины Арагонской
- Томаса Мора
- короля Генриха VIII
- Томаса Беккета

27. Гуманизм в Англии берет начало

- В университетской среде
- В народной культуре
- В аристократической культуре

28. Протестантизм во Франции назывался

- Кальвинизмом
- Лютеранством
- Англиканской церковью
- Гугеннотством

29. Установите соответствие между типологическим разновидностями гуманизма и их представителями

- Ранний гуманизм
- Христианский гуманизм
- Гражданский гуманизм
- Трагический гуманизм
- Петрарка
- Эразм Роттердамский
- Пико делла Мирандола

- Торкватто Тассо

30. Контрреформация начинается

- В начале XV
- В конце XV
- В начале XVI
- В середине XVI

31. Имя Алькофрибас Назье принадлежит

- Франсуа Рабле
- Покровителю Франсуа Рабле
- Издателю Франсуа Рабле

32. Роман Рабле включает:

- 5 книг
- 3 книги
- 4 книги

33. : Оракул божественной бутылки отвечает Панургу, что

- ему следует жениться
- ему не следует жениться
- «Пей!»

34. Принцип жизни послушников в Телемской обители звучал так:

- Все равны!
- Все имеют право на знания!
- Все имеет право на любовь!
- Делай, что хочешь!

35. Первая часть романа Сервантеса выходит

- В 1605 году
- В 1615 году
- В 1630 году

36. Установите соответствие между периодами творческой эволюции Шекспира и их хронологическими рамками

- оптимистический
- трагический
- романтический
- 1595-1601
- 1601-1608
- 1608-1612

37. В сонете Шекспира

- три катрена и заключительное двустишие
- два катрена и две терцины
- строфа из 12 строк и заключительное двустишие

38. Понятие «магистральный сюжет» разработано

- Л.Е. Пинским
- М.М. Бахтиным
- М.М. Морозовым

39. Установите соответствие между героями и комедиями Шекспира

- «Сон в летнюю ночь»
- «Венецианский купец»
- «Двенадцатая ночь»
- Основа
- Шейлок
- Виола

40. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями

- «Король Лир»
- «Ромео и Джульетта»
- «Гамлет»
- «Макбет»
- «Из ничего не выйдет ничего»
- «Чума возьми семейства ваших оба»
- «Слова, слова, слова»
- «Зло есть добро, добро есть зло»

Тесты по зарубежной литературе 17-18 вв.

Вариант 1

1. Какой признак не присущ классицизму:

Нормативность

Иерархия жанров

Приоритет разума над чувствами

Подражание образцам

Автономность жанра

Подчинение правилам

Двоемирие

Дидактизм

Государственная значимость искусства

2. Нормы и правила французского классицизма изложены в трактате Николая Буало

«Поэтическое искусство»

«Искусство поэзии»

«Поэтика»

3. К высоким жанрам в классицизме относились

Трагедия, ода и элегия

Ода, трагедия и драма

Ода, трагедия и эпическая поэма

4. Полное название философской повести Вольтера «Кандид»

«Кандид, или Позитив»

«Кандид, или Счастье»

«Кандид, или Оптимизм»

5. В философской повести «Кандид» подвергается сатирическому обличению философия

Гегеля

Канта

Лейбница

6. Рефрен в философской повести «Кандид» :

«Все в руках Божьих»

«Все, что ни делается, все к лучшему»

«Все к лучшему в этом лучшем из миров»

«Неисповедимы пути Господни»

7. Жан Батист Поклен — это...

театральный псевдоним Мольера;

настоящее имя Мольера;

девичья фамилия его матери.

8. Главный сатирический удар комедии «Мещанин во дворянстве» Направлен против...

дворянского общества;

аристократической верхушки, феодальной знати;

духовенства.

9. Мольер раскрывает характеры героев преимущественно через...

а их действия;

диалоги персонажей;

монологи персонажей;

ремарки.

10. «Мещанин во дворянстве» - это:

трагедия;

комедия-балет;

водевиль;

драма.

11. Почему Мольер вставил в комедию балет (танцевальные выходы):

король любил балет;

этого требовал классицизм;

Мольер хотел драматизировать танцевальные выходы;

Мольер хотел создать новый жанр.

12. «Мещанин во дворянстве» - это пьеса о том, как богатый буржуа господин Журден хочет:

любой ценой стать дворянином;

научиться танцевать;

научиться фехтовать;

научиться петь.

13. Что обозначает слово «мамауши»?

паладин;

ничего;

дворянин;

муфтий.

14. Какому русскому писателю первой половины XX века принадлежит пьеса «Мольер» и повесть «Жизнь господина де Мольера»

М.А. Булгакову

А.А. Блоку

Ю.Н. Тынянову

М. А. Горькому

15. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

«Мизантроп»

«Федра»

«Сид»

Ж.Б. Мольеру

П. Корнелю
Ж. Расину

16. Основной конфликт в трагедии классицизма это
Конфликт короля и народного героя
Конфликт государства и народа
Конфликт долга и страсти

17. Принцип триединства означает
Единство времени, места и действия
Единство короля, знати и народа
Единство стиля, языка и жанра

18. К признакам комедии классицизма не относится
Деление персонажей на положительных и отрицательных
Наличие резонера
Построение образа персонажа как носителя одной доминирующей черты
Детерминированность характера персонажа
Принцип речевой характеристики слуг и хозяев

19. К типам комедии классицизма не относится
Комедия нравов
Комедия характеров
Комедия положений
Лирическая комедия

20. Жанр пьесы П. Корнеля «Сид» определяется как
Трагедия
Драма
Трагикомедия

21. Роман «Робинзон Крузо» был опубликован в
1717
1719
1721
1723

22. Когда Робинзон впервые отправился в плавание, ему было
16 лет
17 лет
18 лет
20 лет

23. Робинзон родился в
Йорке, Англия
Нью-Йорке, Америка
Лондоне, Англия
Кале, Франция

24. Чем Робинзон занимался в Бразилии
Выращиванием сахара
Поисками золота
Продажей драгоценных металлов из Африки

25. Как Робинзон попал на необитаемый остров
Случилось кораблекрушение
Робинзона высадили на необитаемом острове
Робинзона похитили пираты

26. Кого из животных Робинзон забрал на остров с корабля
Выживших моряков
Кошку и попугая
Попугая и кроликов
Кошек и собаку

27. Робинзон на острове приручил
Попугая и коз
Попугая и кроликов
Кроликов и овец

28. Колосья какого растения Робинзон вырастил рядом со своим жилищем
Пшеницы
Просо
Овса

29. Установите соответствие между романами и их авторами
«Радости и горести знаменитой Молль Флендерс»
«История Тома Джонса, найденныша»
Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена»
Л. Стерн
Г. Филдинг
Д. Дефо

30. Жанр сентиментального романа-путешествия открыл
Л. Стерн
Т. Смоллетт
Г. Филдинг

31. Установите соответствие между произведениями и авторами
«Фуэнте Овехуна»
«Потерянный рай»
«Орлеанская девственница»
«Эгмонт»
И.В. Гете
Дж. Мильтон
Вольтер
Лопе де Вега

32. Ж.-Ж. Руссо не принадлежит
«Эмиль, или О воспитании»
«Юлия, или Новая Элоиза»
«Исповедь»
«Об общественном договоре»
«Генриада»

33. Эмилю, если он выучится читать ранее, чем ему еще не исполнится 12 лет,

рекомендовано прочитать роман
«Робинзон Крузо»
«Гаргантюа и Пантагрюэль»
«Дон Кихот»

34. Образ Пятницы соответствует в романе Дефо образу
Естественного человека
Высоконравственного человека
Религиозного человека

35. В жанровом отношении «Фауст» Гете
Роман
Драма
Трагедия

36. Зритель в театральном прологе к «Фаусту»
Грубый, бестолковый и не имеющий собственного мнения
Вдумчивый и ранимый, но не слишком проницательный
Задиристый и злобный, всегда готовый освистать и высмеять

37. Начало первого действия «Фауста» происходит
В аду
На земле
На небесах

38. Пари, заключенное между Мефистофелем и Господом, утверждает
Что Фауст не сможет спасти свою бессмертную душу
Что Маргарита продаст душу Мефистофелю
Что Вагнер – ученик Фауста предаст своего учителя

39. Человек, по мнению Вагнера, дорос до того, чтобы
Знать ответ на все свои загадки
Понять, что не знает ничего
Понять, что есть загадки, на которые он никогда не найдет ответа

40. оперу по трагедии Гете написал
Р. Вагнер
И. С. Бах
Ш. Гуно

2 вариант

1. Профессия Фауста
Писатель и поэт
Врач и естествоиспытатель
Банкир

2. В кого превратился Мефистофель, чтобы попасть в дом к Фаусту
В кошку
В собаку
В девушку

3. Фауст, изучив многие науки, считает себя

Лентяем
Великим ученым
Дураком

4. Кем/чем спасен Фауст от самоубийства
Мефистофелем
Вагнером
Гретхен
Благовестом

5. Мефистофель предложил Фаусту продать душу
За великие знания
В обмен на спасение человечества
В обмен на излечение Маргариты от недуга
В обмен на обретение молодости и полноты жизни

6. Чтобы стать рабом мефистофеля Фауст должен
Обмануть Маргариту
Отречься от Бога
Попросить мгновение остановиться

7. После бегства Фауста Маргарита
Ушла в монастырь
Ролила дочь и утопила ее
Покончила жизнь самоубийством

8. Маргарита обрела спасение души или нет
Спасла душу, потому что отказалась от услуг Мефистофеля и покаялась
Отказалась от спасения души и сбежала с Фаустом, приняв услуги дьявола
Не могла спасти душу, потому что ее грехи были смертными

9. Мефистофель во второй части «Фауста» предложил людям в государстве, где царит
хаос, по причине оскудения казны
Совершить государственный переворот
Заняться созиданием и развитием
Покупать акции

10. Что просит Фауст Мефистофеля сделать с упрямыми бедняками
Уничтожить их
Уговорить их измениться
Перенести их в богатые земли

11. Какое из произведений не принадлежит Гете
«Гец фон Берлихинген»
«Страдания юного Вертера»
«Лесной царь»
«К теории цвета»
«Лорелея»

12. Гете и Шиллер основали новое художественное направление, находясь
В Веймаре
В Гейдельберге
В Йене

13. Раннее творчество Гете развивалось в русле направления
«Буря и натиск»
«Энциклопедия»
«Плеяда»

14. «Фауст» завершается встречей с
Маргаритой
Мартой
Вагнером
Филимоном и Бавкидой

15. Этот признак не соответствует эпохе Просвещения
Кульτ разума
Превращение науки в производственную силу
Популяризация знаний
Кульτ фантазии
Создание научной, а не религиозной картины мира
Поиск естественных принципов человеческой жизни
Кульτ естественного человека
Теория просвещенного абсолютизма

16. К просветительским романам относится
«Путешествие Гулливера»
«

17. «Кларисса Гарлоу» С. Ричардсона относится к жанру
Семейно-бытовому роману
Роману-путешествию
Сатирическому роману
Воспитательному роману
Психологическому роману

18. «Путешествие Гулливера» включает
3 части
4 части
5 частей

19. Гуингмы – это
Разумные и просвещенные люди
Неразумные и невежественные люди
Разумные лошади
Неразумные лошади

20. Страна Великанов называется в романе Свифта
Бробдингнэг
Лапута
Япония

21. В Академии прожектеров разрабатывается проект
повышения урожая

удобрения полей
усовершенствования сельскохозяйственного труда
добывания солнечного света из огурцов

22. Ведущим художественным приемом в романе Свифта «Путешествия Гулливера» выступает

Метафора
Метонимия
Гротеск
Гипербола

23. Сущность гротеска состоит в

Преувеличении
Сравнении
Пересечении смысловых рядов

24. Из перечисленных произведений Свифту не принадлежит

«Сказка бочки»
«Битва книг»
«Дневник для Стеллы»
«Потерянный рай»
«Письма суконщика»

25. Мольер считал, что главная задача и цель комедии...

веселить зрителя;
высмеивать человеческие недостатки;
исправлять людей;
формировать эстетические вкусы зрителей.

26. Действие комедии «Мещанин во дворянстве» происходит в Париже, в доме

господина Журдена
маркизы Доримены
графа Доранта

27. Клеонт устраивает знаменитую турецкую церемонию, чтобы:

обратиться в дворянина;
обмануть г-на Журдена;
понравиться Люсиль;
понравиться Доримене.

28. Внешним толчком к созданию пьесы «Мещанин во дворянстве» послужило

Буржуа занимали во Франции всё прочнее места в жизни общества
Высмеивание турецких церемоний
Показать дворян, остававшихся хозяевами положения в государстве, не имеющих на то ни морального права, ни материальных возможностей.

29. Какими персонажами представлено дворянство в комедии

г-ном Журденом
Клеонтом
Дорантом
Дорименой

30. Кому принадлежат слова «Ты помешался на всех этих причудах... И началось это у тебя с тех пор, как ты вздумал водиться с важными господами».

Люсиль
Госпоже Журден
Доранту

31. «Прекрасная маркиза! Ваши прекрасные глаза сулят мне смерть от любви». Кому предназначена эта любовная записка?

Доримене,
Николь,
Люсиль

32. Слово «мещанин» благодаря комедии Мольера получило дополнительное значение. Какое из 3-х?

человек, раболепствующий перед высшими слоями общества, самодовольный, высокомерный по отношению к простым смертным, скромным и трудолюбивым людям, безоглядно следующий моде, поверхностно воспринимающий культуру.
городской обыватель. Человек, входящий в мещанское сословие, состоявшее из мелких домовладельцев, горожан и ремесленников.
сословие, низший разряд городских обывателей.

33. В комедии «Мещанин во дворянстве» образуется своеобразный любовный треугольник. Какой из 3-х?

Доримена, Ковьель, Журден;
Журден, Дорант, Доримена;
госпожа Журден, Дорант, Ковьель.

34. Найти соответствия:

- | | |
|------------------|--|
| 1) Экспозиция | А) счастливый тройной брак героев. |
| 2) Завязка | Б) 1) конец 4 действия, когда купца делают турецким вельможей. |
| 3) Кульминация – | В) конфликт Журдена с буржуазной средой. |
| 4) Развязка - | Г) изображение дома Журдена. |

35. Когда Робинзон Крузо отправился в путешествие?

- 1 сентября 1659 года
- 1 января 1659 года
- 1 июля 1659 года

36. Где провёл первую ночь после кораблекрушения Робинзон Крузо?

- На дереве
- В пещере
- На берегу

37. Что из вещей осталось у Робинзона Крузо после кораблекрушения?

- А. Порох, трубка, нож
- Б. Нож, трубка, коробка с табаком
- В. Табак, нож, ружьё

38. Что взял с собой Робинзон Крузо, покидая остров?

- А. Шапку из козьего меха, зонтик, попугая
- Б. Шапку из козьего меха, зонтик, попугая, деньги
- В. Деньги и собаку

39. Робинзон Крузо записывал свои мысли в 2 колонки:

- А. Плюс, минус

Б. Хорошо, плохо
В. Добро, зло

40. Д.Дефо основал жанр р
Романа-путешествия
Психологического романа
Морского романа
робинзонады

Тесты по зарубежной литературе 19 века
Вариант 1

1. Какое из следующих понятий в большей степени характерно для романтической концепции мироздания?

исключительность
двоемирие
символизм

2. Кто разработал теорию романтической иронии?

Йозеф Шеллинг
Август Шлегель
Фридрих Шлегель

3. Принцип романтической эстетики, которого НЕТ у Новалиса:

двоемирие
нормативность
символизм

4. В какой поэме впервые проявляются черты «байронизма»?

«Корсар»
«Гяур»
«Чайльд-Гарольд»

5. В какой из следующих поэм Байрона в большей степени присутствуют тираноборческие и богоборческие мотивы?

«Корсар»
«Каин»
«Манфред»

6. Кто создал манифест французских писателей-романтиков?

Шатобриан
Жермена де Сталь
Виктор Гюго

7. Кто из романтиков создал теорию гротеска?

Новалис
Гюго
Гофман

8. Построение системы образов романа «Собор Парижской Богоматери» подчинено принципу

контраста
сопоставления
исключительности

9. Символ неискоренимости зла можно обнаружить в новелле Э. По
«Маска Красной Смерти»
«Пропавшее письмо»
«Падение дома Ашеров»
10. Тема раздвоения присутствует в новелле Э. По
«Тайна Мари Роже»
«Черный кот»
«Золотой жук»
11. Фрагментарность присуща художественной системе
классицизма
реализма
романтизма
12. Статичность является одним из принципов
реализма
классицизма
романтизма
13. Типизация является одним из принципов
романтизма
классицизма
реализма
14. Найдите лишнее:
детерминизм
фатализм
объективность
15. В романе «Красное и черное» основной является проблема
любви
честолюбия
свободы
16. В каком произведении виден переход от романтизма к реализму:
«Нана»
«Домби и сын»
«Кармен»
17. Кого из писателей-реалистов обвиняли в «нарушении» канонов реализма
(одноплановые герои, счастливые развязки, наказание порока и торжество дородетели)
Бальзака
Диккенса
Теккерея
18. В творчестве какого писателя есть элементы романтизма:
Теккерея
Диккенс
Золя
19. Поэму «Старый мореход» написал

Байрон
Кольридж
Вордсворт

20. Герой Новалиса Генрих в конце романа
находит голубой цветок
не находит голубого цветка
другой вариант ответа

21. Есть ли символические образы в романе Бальзака «Шагреневая кожа»
нет
есть
другой вариант

22. Поэт, оправдавший Каина, это
Байрон
Гюго
Шелли

23. Реализму Диккенса психологизм
присущ
не присущ
другой вариант ответа

24. В романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» объективность присуща
Ребекке Шарп
Эмили Седли
образу Автора

25. К предромантизму в Англии относится творчество
Вальтера Скотта
Уильяма Блейка
Уильяма Вордсворта

26. Время действия романа «Собор парижской богородицы» -
Средневековье
Конец Средневековья
Возрождение

27. Творчество Генриха Гейне относится
к романтизму
к реализму
другой вариант ответа

28. В произведениях Диккенса
характеры одноплановые и статичные
характеры сложные дуалистичные
другой вариант ответа

29. Характер главного героя в романе Стендаля «Красное и черное»
романтический
реалистический
другой вариант ответа

30. Существование студента Ансельма в стеклянной банке – пример
двоемирия
двойничества
романтической иронии

31. Главной темой в романе Бальзака «Отце Горио» является
тема разлагающего влияния денег
тема неразделенной отцовской любви
тема воспитания молодого героя

32. Проблематика романа «Красное и черное» в целом
реалистическая
романтическая
сентиментальная

33. В поэтике романтизма предпочтение отдается
детали
символу
портрету

34. Назовите поэта, который не принадлежит к озерной школе
Уильям Водсворт
Самуэль Кольридж
Роберт Саути
Джон Китс

35. Поворот к реализму наметился в поэме Байрона
Корсар
Шильонский узник
Дон Жуан

36. Новый тип исторического романа, в котором исторический материал освоен
художественно создает
Виктор Гюго
Вальтер Скотт
Рене Шатобриан

37. Какое из произведений не принадлежит Г. Флоберу
«Саламбо»
«Простая душа»
«Воспитание чувств»
«Госпожа Бовари»
«Жерминаль»

38. Элементы натурализма присущи произведениям
Проспера Мериме
Оноре де Бальзака
Стендаля
Эмиля Золя

39 Установите соответствие между произведениями и их авторами
«Песочный человек»

«Пармская обитель»
«Дамское счастье»
«Атала»
«Удивительная история Питера Шлемеля»
«Гейнрих фон Офтердинген»
«Заговор Фьеско в Генуе»
- Стендаль
- Э.Т.А. Гофман
- А. Шамиссо
- Р. Шатобриан
- П.Б. Шелли
- Э. Золя
- Новалис

40. К гейдельбергской школе романтиков относятся

Ахим фон Арним
Клеменс Брентано
Адальберт фон Шамиссо
Фридрих Шеллинг
Генрих Гейне
Эрнест Теодор Амадей Гофман

2 вариант

1. Романтической эстетике свойственно:

Отчуждение героя
Детерминированность характера
Объективность

2. К йенской школе романтиков принадлежат

Ф.В.Й. Шеллинг
Ф. Шлегель
А. Шлегель
Л. Тик
Новалис
К. Брентано
А. фон Арним

3. Произведение А. фон Шамиссо называется

«Песочный человек»
«Рене»
«Удивительная история Питера Шлемеля»

4. Интерес к фольклору свойственен

гейдельбергской школе романтиков
йенской школе романтиков
английскому предромантизму

5. Баллада «Ленора», известная в России благодаря переводам В.А. Жуковского и П.А. Катенина и развернувшейся полемике между архаистами и новаторами, написана

Л. Тиком
Г. Бюргером
Л. Уладом

6. «Ундина» В.А. Жуковского – это перевод произведения

Г. Бюргера

Р. Шатобриана

Ф. Шиллера

Ф. де ла Мотт Фуке

7. Предромантизм в Германии связан с произведениями

«Лесной царь»

«Разбойники»

«Песни невинности»

«Песни опыта»

8. Родиной романтизма выступает

Германия

Англия

Франция

Испания

США

9. Элементы реализма присутствуют в поэме Байрона

«Абидосская невеста»

«Мазепа»

«Дон Жуан»

10. Установите соответствие между произведениями и их авторами

«Корсар»

«Франкенштейн»

«Вампир»

«Освобожденный Прометей»

«Роб Рой»

В. Скотт

Дж. Г. Байрон

П.Б. Шелли

М. Шелли

Дж. Полидори

11. Стихотворение Байрона «Тьма» написано под впечатлением

Сновидения

Рассказа доктора Джона Полидори

Мрачной обстановки на вилле Диодатти

Реального события, «года без лета»

12. Термины байронический герой и байронизм укрепляются в литературе и критике после появления поэмы

«Корсар»

«Шильонский узник»

«Паломничество Чайльд Гарольда»

13. Из перечисленных ниже поэтов лауреатом был

Байрон

Шелли

Кольридж

Водсворт

14. Неоконченная поэма «Кубла-хан» принадлежит

Дж. Китсу

Р. Саути

С. Кольриджу

15. Подзаголовок поэмы «Кубла-хан»

Видение во сне

Греза наяву

Основана на реальных событиях

16. Основным принципом реализма выступает

Детерминированность характера

Нормативность

Следование образцам

17. Установите соответствие между произведениями и их авторами

«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

«Песни западных славян»

«Рене»

Э.Т.А. Гофман

Р. Шатобриан

П. Мериме

18. Какое произведение принадлежит П. Мериме

«Души чистилища»

«Простая душа»

«Неведомый шедевр»

«Жерминаль»

19. Самым совершенным из искусств немецкие романтики считали

Живопись

Архитектуру

Скульптуру

Танец

Музыку

20. Действие новеллы Э.Т. Гофмана «Дон Жуан» происходит

В оперном театре

В библиотеке

В саду

У фонтана

21. Герой – носитель отрицательных качеств в новелле «Крошка Цахес, по прозвищу

Циннобер» обладал

Волшебным голосом

Волшебным перстнем

Волшебным волосом

22. Студент Ансельм влюбился

В прекрасную Веронику

В торговку у городских ворот

В зеленую змейку

23. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Гофману

«Золотой горшок»

«Щелкунчик и Мышиный король»

«Песочный человек»

«Кавалер Глюк»

«Житейские воззрения кота Мурра»

«Локис»

«Эликсиры сатаны»

24. Произведение П. Мериме «Инес Мендо, или Победенный предрассудок» написано в жанре

Драмы

Новеллы

Баллады

25. Эжен де Растиньяк – сквозной герой произведений

Стендаля

Флобера

Бальзака

26. Дельфина де Нусинген, Анастази де Ресто, Вотрен, мадам Воке – герои романа

«Шагреновая кожа»

«Утраченные иллюзии»

«Отец Горио»

27. Новелла «Ожерелье» написана

Флобером

Бальзаком

Мопассаном

28. Новелла «Гобсек» входит в цикл

«Философские этюды»

«Этюды о нравах»

«Аналитические этюды»

29. Цикл своих произведений Бальзак назвал

«Базар житейской суеты»

«Человеческая комедия»

«Человеческая трагедия»

«Ярмарка тщеславия»

30. Новелла П. Мериме «Кармен» завершается

Описанием казни Хосе

Описанием смерти Кармен

Рассуждениями рассказчика о любви и измене

Этнографическим очерком о «калес»

31. Кармен и Хосе в новелле П. Мериме

Цыганка и испанец

Цыганка и цыган

Цыганка и баск

Испанка и испанец

32. Новелла П. Мериме «Кармен» легла в основу одноименной оперы
Ж. Бизе
Ш. Гуно
Р. Щедрина

33. Роман Флобера «Госпожа Бовари» имеет
Открытый финал
Закрытый финал

34. Эмма Бовари умирает
От отчаяния
От неразделенной любви
От отравления ядом
От скуки

35. Причиной гибели Эммы Бовари становятся
Огромные долги
Ненависть мужа, вызванная ее изменами
Разоблачение аптекаря Омэ

36. Метафору «башни из слоновой кости», в которую должен уйти от ужаса истории писатель, стремящийся создавать прекрасное, придумал
О. Уальд
Э. По
Дж. Рескин
Д.Г. Россетти
Г. Флобер

37. На становление английского декаданса повлияла
Эстетика прерафаэлитов и Дж. Рескина
Эстетика Возрождения
Эстетика немецкого романтизма

38. Какая из перечисленных сказок не принадлежит О. уальду
«Рыбак и его душа»
«Мальчик-звезда»
«Великан-эгоист»
«Маудемазель Скюдери»

39. Портрет дарит Дориану Греху возможность
Разбогатеть
Войти в высшее общество
Не стареть
Скрывать свои пороки
Обладать прекрасным произведением искусства

40. Установите соответствие между произведениями и их авторами
«Саломея»
«Саламбо»
«Остров пингвинов»
«Слепые»
Г. Флобер

А. Франс
М. Метерлинк
О. Уальд

Тесты по зарубежной литературе первой половины XX века 1 вариант

1. Действие романа Дж. Джойса «Улисс» охватывает

Один день
Один год
Один месяц
Один век

2. Прием «потока сознания» был открыт в романе

Дж. Джойса «Улисс»
Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
Д.Г. Лоуренса «Влюбленные женщины»
У. Фолкнера «Шум и ярость»

3. Жанр романа О. Хаксли «О, дивный, новый мир»

Антиутопия
Детектив
Розовый роман
Фэнтези

4. Термин «потерянное поколение» был введен

Г. Стайн
Э. Хемингуэем
Э.М. Ремарком
Ш. Андерсеном

5. Типологическая разновидность романа Р. Олдингтона «Смерть героя» определялась самим автором как

Джазовый роман
Антивоенный роман
Роман-эпопея
Социальный роман

6. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя означает
Актуализацию невыраженных героем мыслей и переживаний
Актуализацию авторского присутствия
Актуализацию интертекста
Актуализацию публицистического пафоса произведения

7. События в романе У. Фолкнера «Шум и ярость»

По-новому интерпретируются каждым из четырех рассказчиков

Развиваются циклично
Развиваются хронологически последовательно
Развиваются ретроспективно

8. Прототекстом романа Дж. Фаулза «Коллекционер» выступает пьеса Шекспира

«Буря»
«Гамлет»
«Король Лир»
«Отелло»

9. Два повествовательных плана в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» обусловлены сочетанием

Драм и публицистики
Своего и чужого текстов
Поэзии и прозы
Текста и прототекста

10. Каждая из четырех глав романа У. Фолкнера «Шум и ярость» направлена на установление истины

О бегстве Кэдди
О смерти Квентина
О безумии Бенджи
О бегстве Квентина

11. Современная теория интерпретации базируется на идеях

Г. Гадамера
И. Тэна
М. Бубера
М. Хайдеггера

12. К романам-антиутопиям не относится

«Кентавр»
«1984»
«О дивный, новый мир»
«Мы»

13. Последняя надежда на будущее у Гийома (Ф. Мориак «Мартышка») была отнята

Отказом учителя Бордаса заниматься с ним
Нелюбовью матери
Лицемерием бабушки
Бесправием отца

14. Кто из действующих лиц повести Ф. Мориака «Мартышка» остался в живых после самоубийства Гийома и его отца

Бордас
Баронесса Сэрне

Поль
Галеас

15. Особенности модернизма как типа художественного сознания состоят в

Буквализации метафоры
Символизации случайных предметов
Сюжетопорождающей и персонажной функциях художественного приема
Поисках соответствий современности и мифа
Миметическом соответствии мира литературы миру действительности
Утверждении внеэстетических моральных и социальных ценностей
Изображении типических характеров в типических обстоятельствах
Установлении градации жанров и родов литературы

16. Принципиальное влияние на формирование модернизма оказали

Философская антропология Дж. Фрезера
Учение о бессознательном З. Фрейда
Концепция интуитивности творчества В. Дильтея

17. Философская дилемма в романе Т. Уайлдера «Мост короля Людовика святого» состоит

В соотношении судьбы и случайности
В соотношении осмысленного действия Провидения и трагического финала человеческих жизней
В соотношении милосердия Божьего и способов пробудить милосердие человеческое
В соотношении свободы и социальной зависимости
В соотношении свободы выбора и исторической необходимости
В соотношении политической свободы и гуманистического представления о свободах и правах человека

18. Становление модернизма в поэзии США связано с именами

Т.С. Элиота
Э. Паунда
Р. Фроста
У.Х. Одена

19. Значительный вклад в изучение зарубежной литературы XX века внесли следующие отечественные ученые

Л.Г. Андреев
З.Т. Гражданская
Д.В. Затонский
А.И. Ревякин
Г.М. Фридлендер
М.Б. Храпченко

20. Проблема «человека под давлением социальных обстоятельств» разрабатывается в следующих произведениях зарубежной литературы второй половины XX века

«Зима тревоги нашей»
«Комедианты»
«Назову себя Гантенбайн»

«Мост короля Людовика Святого»
«Лолита»
«Мартышка»

21. К романам-антиутопиям относятся следующие произведения

«451 по Фаренгейту»
«Bend sinister»
«1984»

«Женщина в песках»
«Хроники заводной птицы»
«Золотой храм»

22. Интерпретация в современном литературоведении – это

1. Истолкование, разъяснение смысла, значения текста. Многозначность и скрытая неисчерпаемость текста определяют возможность существования бесконечного множества интерпретаций и относительную объективность каждого индивидуального толкования того или иного произведения.

2. Прием, дающий исчерпывающее представление о смысле текста, независимо от личности интерпретатора и исторического времени интерпретации

3. Перевод произведения с одного языка на другой

4. Перевод произведения на язык другого вида искусства.

23. К основным разновидностям юнговских архетипов в литературе относятся

Архетип тени
Архетип дитяти/матери
Архетип анима/анимус
Архетип персоны/самости
Архетип мудрого старика/старухи

Архетип смелого воина
Архетип жертвы/палача
Архетип света/тьмы
Архетип бездны/неба
Архетип дороги

24. Архетип в современном литературоведении – это

- универсальные изначальные врожденные психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного, распознаваемые в нашем опыте и обнаруживаемые, как правило, в образах и мотивах сновидений, а также в образах искусства и литературы

- первичный образ, оригинал; общечеловеческие символы, положенные в основу мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение (глупый король, злая мачеха, верный слуга и т. п.)

- часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях.

- формализованная и многократно используемая модель некоторого понятия предметной области.

25. Прием «поток сознания» в современной зарубежной литературе означает

- приём в литературе XX века преимущественно модернистского направления, непосредственно воспроизводящий внутренние движения сознания, передающий поток случайных ассоциаций, претендующий на непосредственное воспроизведение жизни сознания посредством специальной организации речи, внутреннего монолога, построенного на аграмматизме, нелинейности, оборванности синтаксиса.

- особая организация речи персонажа
- форма авторского присутствия
- форма интуитивного, алогичного высказывания
- заумный язык

26. Принцип «точки зрения» в композиции произведения, в котором наличествует система рассказчиков, означает

1. возможность и необходимость для читателя встать на позиции разных персонажей, в зависимости от рассказа которых ткань произведения попеременно окрашивается в тона восприятия разных персонажей.

2. способ организации читательского восприятия произведения

3. отправной пункт для интерпретации произведения

27. В какой антиутопии звучит такое утверждение: «Как бы интересно стало жить на свете, если можно было отбросить заботу о счастье» ?

1. «О дивный, новый мир»
2. «1984»
3. «Ферма животных»
4. «Мы»

28. В какой антиутопии провозглашаются такие лозунги:

Война – это мир

Свобода – это рабство

Незнание – сила?

1. «1984»
2. «451 по Фаренгейту»
3. «Мы»
4. «О дивный, новый мир»

29. Кто из перечисленных писателей не относится к литературе «потерянного поколения»:

- Э. Хемингуэй
- Э.М. Ремарк
- Дж. Дос Пасос
- Р. Олдингтон
- Дж. Апдайк

30. Какой из романов не изображает события Первой Мировой войны

- «На Западном фронте без перемен»
- «Огонь»

- «Прощай, оружие»
- «Смерть героя»
- «Великий Гэтсби»

31. Установите соответствие между романами и их авторами

- «Фиеста»
- «Огонь»
- «Три товарища»
- «Смерть героя»
- Э. Хемингуэй
- Р. Олдингтон
- А. Барбюс
- Э.М. Ремарк

32. Установите соответствие между героями и произведениями Э. Хемингуэя

- Ник Адамс
- лейтенант Генри
- Сантьяго
- «Старик и море»
- «В наше время»
- «Прощай оружие!»

33. Установите соответствие между героями Ремарка и романами:

- Робби Лакамп
- доктор Равик
- Пауль Боймер
- «На Западном фронте без перемен»
- «Три товарища»
- «Триумфальная арка»

34. Дэйзи и Том Бьюкенены, Ник Каррауэй, Миртл и Джордж Уилсоны – герои романа:

- «Ночь нежна»
- «По ком звонит колокол»
- «Великий Гэтсби»

35. К семейным сагам не относится

- «Будденброки» Т. Манна
- «Учитель Гнус» Г. Манна
- «Очарованная душа» Р. Роллана
- «Жан Кристоф» Р.Роллана
- «Унесенные ветром» М. Митчелл

36. Какой роман не принадлежит Т. Манну:

- «Волшебная гора»
- «Доктор Фаустус»
- «Иосиф и его братья»
- «Степной волк»

37. Кто из перечисленных писателей не является лауреатом Нобелевской премии по литературе:

- Р. Роллан
- М. Метерлинк
- К. Гамсун

- Г. Гессе
- Т. Манн
- Э.М. Ремарк
- Дж. Голсуорси
- Г. Манн

38. Какое из произведений не принадлежит Г.Гессе?

- «Степной волк»
- «Паломничество в страну Востока»
- «Тристан»
- «Фальдум»

39. Установите хронологическое соответствие между произведениями Э.М. Ремарка

- «На Западном фронте без перемен»
- «Три товарища»
- «Черный обелиск»
- «Жизнь взаимы»
- 1929
- 1959
- 1956
- 1936

40. Элли Дэн, Гесиона, Гектор, Ариадна – герои пьесы

- «Дом, где разбиваются сердца»
- «Пятая колонна»
- «Ткачи»

2 вариант

1. Термин «потерянное поколение» применяется к

- писателям-социалистам
- писателям-революционерам
- писателям, прошедшим Первую Мировую войну

2. Термин «потерянное поколение» вводит

- Э. Хемингуэй
- Г. Стайн
- Ф.С. Фицджеральд

3. Установите соответствие между героями и произведениями писателей «потерянного поколения»:

- лейтенант Генри
- Пауль Боймер
- Джон Уинтенборн
- «Смерть героя»
- «На Западном фронте без перемен»
- «Прощай, оружие!»

4. Действие рассказа «Кошка под дождем» происходит

- во время войны
- после войны в США
- после войны в Италии

5. Рассказчиком в произведении «Кошка под дождем» выступает

- американец
- американка
- хозяин отеля
- автор

6. Кэтрин, Генри, Ринальди, Фергюссон – герои романа

- «На Западном фронте без перемен»
- «Смерть героя»
- «Прощай, оружие!»

7. Фанни, Элизабет, Джон – герои романа

- «На Западном фронте без перемен»
- «Смерть героя»
- «Прощай, оружие!»

8. Пауль, Альберт Кропп, Франц Кеммерих, Станислав Качинский – герои романа

- «На Западном фронте без перемен»
- «Смерть героя»
- «Прощай, оружие!»

9. Герои романа «Прощай, оружие!» бегут в

- в США
- во Францию
- в Швейцарию

10. Роман «Прощай оружие!» заканчивается

- смертью героя
- пленом героя
- рождением у героя ребенка
- смертью подруги и ребенка героя

11. Сквозной мотив в романе «Прощай, оружие!»

- огонь и костер
- пыльная дорога
- озеро
- дождь

12. герой романа «Прощай, оружие!» решает дезертировать

- потому что оказался трусом
- потому что боялся попасть в плен
- потому что разочаровался в тех идеалах, которые привели его на войну

13. Герой романа «Прощай, оружие!»

- пошел на фронт добровольцем
- попал под призыв
- оказался на фронте случайно

14. Герой романа «Прощай, оружие!»

- немец
- француз
- итальянец
- американец

15. Ф.С. Фицджеральд называл эпоху начала XX века:

- веком разочарования
- веком обогащения
- веком джаза

16. Джей Гэтсби

- финансовый магнат
- гангстер
- бутлегер

17. На похороны Джея Гэтсби

- пришла Дэйзи
- пришли Дэйзи с Томом
- пришел Ник
- никто не пришел

18. Авторами семейных саг являются

- Дж. Голсуорси
- Т. Манн
- Р. Роллан
- Дж. Стейнбек
- Р. Киплинг

19. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- «Ночь нежна»
- «Черный обелиск»
- «В наше время»
- «Степной волк»
- «Смерть в Венеции»
- Г. Гессе
- Т. Манн
- Э. Хемингуэй
- Ф.С. Фицджеральд
- Э.М. Ремарк

20. Установите соответствие между писателями и их странами

- Р. Акутагава
- Г. Гессе
- Э. Верхарн
- Р. Тагор
- А. Барбюс
- Франция
- Япония
- Индия
- Австрия
- Германия

21. Установите соответствие между писателями и их произведениями:

- «По направлению к Свану»
- «Замок»
- «Дублинцы»
- Дж. Джойс
- Ф. Кафка

- М. Пруст

22. Действие романа «Улисс» протекает в течение

- 1 дня
- 1 года
- 1 месяца

23. Стивен Дедал, Леопольд Блум, Молли Блум, человек в коричневом макинтоше, Бык Маллиган – герои романа

- «Содом и Гоморра»
- «Америка»
- «Улисс»

24. Установите соответствие между писателем-модернистом и его ведущим приемом

- поток сознания
- материализация воспоминания
- буквализация метафоры
- М. Пруст
- Ф. Кафка
- Дж. Джойс

25. В эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени»

- 5 книг
- 6 книг
- 7 книг

26. Какой из романов не входит в эпопею «В поисках утраченного времени»

- «Под сенью девушек в цвету»
- «Пленница»
- «У Германтов»
- «Курортник»
- «Беглянка»

27. Концепция времени в эпопее М. Пруста находит аналогии с идеями

- А. Бергсона
- Августина Блаженного
- А. Эйнштейна

28. Установите соответствие между странами и писателями

- М. Пруст
- Ф. Кафка
- Дж. Джойс
- Ирландия
- Чехия
- Франция

29. Установите хронологическое соответствие между произведениями и датой их публикации

- «Превращение»
- «Улисс»
- «Обретенное время»
- 1921
- 1912

- 1927

30. Грегор, его сестра, мать и отец – герои новеллы Ф. Кафки

- «Голодарь»
- «Сельский врач»
- «В исправительной колонии»
- «Превращение»

31. В «Завещании» Кафка требовал

- издать его неоконченные произведения
- уничтожить все его произведения
- уничтожить неоконченные произведения
- сохранить 5 произведений

32. Какое из произведений Ф. Кафки осталось не законченным:

- «Сельский врач»
- «Голодарь»
- «Кочегар»
- «Приговор»
- «В исправительной колонии»
- «Превращение»
- «Замок»

33. Что объединяет произведения «Сельский врач», «Голодарь», «Кочегар», «Приговор», «В исправительной колонии», «Превращение»

- входят в один сборник
- напечатаны в одно время
- упоминаются в «Завещании» Ф. Кафки

34. Главный герой романа «Замок»:

- землемер К.
- Фрида
- Варнава
- Кламм

35. Установите соответствие между произведениями и героями

- Ольга и Амалия
- Йозеф К.
- Грегор Замза
- «Превращение»
- «Процесс»
- «Замок»

36. «Завещание» Кафки обращено к

- Макс Броду
- невесте Милене
- отцу писателя

37. Интенциональность как категория современного литературоведения означает

1. отношение к персонажу как к другому, отличному от себя

2. центральное свойство человеческого сознания: быть направленным на некоторый предмет

3. способность читателя отождествлять себя с персонажем
4. способность автора отождествлять себя с персонажем и с читателем

38. Коллаж в литературе – это

1. Метод литературного творчества, в котором текст подвергается нарезке и спонтанной перестановке полученных кусков с целью получения нового текста.
2. Технический приём, заключающийся в создании художественных произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.
3. Художественный прием, состоящий в сочетании стилистически разнородных фрагментов
4. То же, что ассамбляж, в котором используются разнообразные предметы и их фрагменты, собранные и скомпонованные на одной плоскости.

39. К основным отличительным чертам жанра притчи относятся

Двуплановость повествования
Иносказательность и аллегоризм
Дидактическая установка
Символичность персонажей
Основанность на историческом факте
Обращение к библейским мотивам и сюжетам
Наличие фантастических персонажей и событий
Перенос повествования в отдаленную историческую эпоху

40. Франц Кафка представляет

- немецкую литературу
- чешскую литературу
- еврейскую литературу
- пражскую немецкую литературу

Тесты по зарубежной литературе второй половины XX века

1 вариант

1. Местом действия в романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух» выступает

Необитаемый остров

Лондон

Английская провинция

Бывшая британская колония

2. Определение Ж.-П. Сартра как «романтического рационалиста» принадлежит

А. Мердок

Г. Стайн

А. Камю

С. Де Бовуар

3. Роман А. Мердок «Черный принц» интертекстуально «подсвечен» трагедией Шекспира

«Гамлет»

«Король Лир»

«Юлий Цезарь»

«Макбет»

4. Роман А. Мердок «Море, море» интертекстуально «подсвечен» трагедией Шекспира

«Король Лир»

«Гамлет»

«Ромео и Джульетта»

«Отелло»

5. Английские драматурги 50-60-ых годов идентифицировали себя как

Драматургов «новой волны»

Неореалистов

Битников

неоромантиков

6. Трилогия Дж.Р. Толкиена «Властелин колец» была закончена в

1966 году

1974 году

1970 году

1964 году

7. Трилогия Дж.Р. Толкиена «Властелин колец» написана на основе

Германо-скандинавских и кельтских мифов и архаических эпосов

Артуровских легенд и рыцарских романов «артуровского цикла»

Британских исторических хроник

Пьес У. Шекспира

8. Верный перевод названия единственного романа Дж. Селинджера

«Ловец во ржи»

«Над пропастью во ржи»

«Ловец на хлебном поле»

«Ловец»

9. Повествование в романе Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи» ведется от лица

Героя-протагониста

Автора

Наблюдателя

Рассказчика

10. Действие романа Дж. Апдайк «Кентавр» проецируется на

Древнегреческую мифологию

«Илиаду»

«Одиссею»

«Энеиду»

11. После Второй Мировой войны Э. Хемингуэй написал роман

«Старик и море»
«Фиеста»
«Прощай, оружие!»
«В наше время»

12. Коллективный роман о диктаторе был задуман писателями

Латинской Америки
Франции
Германии
Италии

13. К новым стратегиям исследования художественного произведения, разработанным во второй половине XX века не принадлежит

Ритуально-мифологическая школа
Структурализм
«Новая критика»
Рецептивная эстетика
Институализм

14. В основе мифокритики и мифопоэтики второй половины XX века лежит

Работа Мод Бодкин «Архетипические модели в поэзии»
Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу»
Исследование К. Леви-Стросса «Мифологии»
Исследование Р. Барта «Мифологии»

15. Концепция «мест неполной определенности» в произведении разработана

Р. Ингарденом
Р. Бартом
Ю. Кристевой
Ц. Тодоровым

16. Метаморфозы своих героев обозначил как «поиски идентичности» писатель рубежа XX-XXI веков

Ч. Паланик
Х. Мураками
А. Баррикко
М. Кундера

17. К писателям-билингвистам принадлежит

М. Кундера
О. Памук
Ж. Сарамаго
М. Павич

18. Современным Борхесом критики называют

М. Павича

Ч. Паланика
Ф. Бегбедера
У. Эко

19. Из перечисленных писателей билингвистом не является

Г.Г. Маркес
В.В. Набоков
М. Кундера
Э. Ионеско
С. Беккет

20. Понятие тропизма вводит в литературу

Н. Саррот
А. Роб-Грийе
Р. Барт
К. Симон

21. Истоки экзистенциализма в литературе его теоретики находили в творчестве русского писателя

Ф.М. Достоевского
М.Ю. Лермонтова
А.П. Чехова
И.С. Тургенева

22. К раннему творчеству А. Камю относится

Драма «Калигула»
«Миф о Сизифе. Эссе об абсурде»
«Постронний»
«Бунтующий человек»

23. В романе А. Камю «Чума» современные критики находили иносказание

«коричневой чумы»
Великой французской революции
«Красного мая»
Пражской весны

24. К поздним произведениям А. Камю принадлежит

«Падение»
«Между да и нет»
«Бракосочетания»
«Чума»

25. Из перечисленных произведений Ж.-П. Сартра автобиографическим является

Философская повесть «Слова»
Новелла «Стена»
Роман «Тошнота»

Драма «Затворники Альтоны»

26. Среди героев пьес Ж.-П. Сартра выделяется типологическая пара

Братья и сестры
Дочери и матери
Ученик и учитель
Эгоист и альтруист

27. В философской повести А. Камю «Посторонний»

Две части
Три части
Четыре части
Она не разделена на части

28. Как «единственного Христа, которого мы заслуживаем» А. Камю характеризовал такого своего героя как

Мерсо
Калигулу
Доктора Риэ
Жана Тарру

29. Роман Р. Брэдли «451 по Фаренгейту» в жанровом отношении представляет собой

Антиутопию
Детектив
Роман-путешествие
Роман воспитания

30. Концепцию «смерти автора» разработал

Р. Барт
З. Фрейд
Р. Якобсон
Ж. Деррида

31. Отличительной чертой жанра философской притчи не является

Отождествление героя с автором
Два плана повествования
Дидактизм
Иносказательность и аллегоричность

32. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» в жанровом отношении представляет собой

Философскую притчу
Приключенческий роман
Роман-путешествие
Рабочий роман

33. Движение «новый журнализм» в литературе США направлено на

Создание новых жанров в публицистике
Создание романа-интервью
Открытием новых тем и сюжетов
Фактографичность романа
Синтез эпоса и драмы
Интерпретацию «вечных образов» и традиционных сюжетов
Обогащение реализма модернистскими приемами
Создание романа-коллажа

34. Интертекст играет значительную художественную роль в следующих американских романах

«Осенний свет» Дж. Гарднера
«Бледное пламя» В.В. Набокова
«Кролик, беги» Дж. Апдайка
«Сирены Титана» К. Воннегута

35. Развитие американской прозы рубежа XX- XXI веков связано с именами

Т. Моррисон
Ч. Паланика
А. Баррикко
А. Нотомб

36. К писателям Латинской Америки второй половины XX века относятся

Ж. Амаду
Х. Рульфо
М.А. Астуриас
Ж. Сарамаго
Ф.Г. Лорка
А. Баррикко

37. К лауреатам Нобелевской премии по литературе относятся следующие писатели

М.А. Астуриас
М.В. Льоса
Г. Грасс
Э. Хемингуэй
Х. Кортасар
В.В. Набоков
Х.-Л. Борхес
М. Пруст

38. Литературному процессу второй половины XX века свойственны следующие черты

Интеграции мирового литературного процесса
Выхода на мировую литературную арену новых стран и континентов
Роста значения и влияния литературы Дальнего Востока и Индии
Поисков новых типов художественного сознания
Синкретизма типов художественного сознания, родов литературы и жанров
Синестезии искусств

Дифференциации мирового литературного процесса
Стабильности доминирования литературной зоны Западной Европы
Появление неоромантизма и неоклассицизма
Увеличение влияния социалистического реализма
Возрождения традиций классицизма
Универсальность принципа мимесиса

39. Тема детства разрабатывается в следующих художественных произведениях

«Повелитель мух»
«Мартышка»
«Убить пересмешника»
«Жестяной барабан»

«Лысая певица»
«В ожидании Годо»
«Старик и море»
«Колыбель для кошки»

40. Развенчание «американской мечты» осуществляется в романах

«Зима тревоги нашей»
«Особняк»
«Бойцовский клуб»
«История любви»
«Осенний свет»
«Джанки»

2 вариант

1. Философская система экзистенциализма формировалась под влиянием

Н. Бердяева
Л. Шестова
Ф. Ницше
К. Маркса
Л. Фейрбаха
Г.В. Гегеля

2. Экзистенциализму как философской системе свойственна разработка следующих категорий

Свободы
Трансцендирования
Реки существования
Абсурда

Бытие
Пространство
Материя
Время

3. В творческой эволюции А. Камю выделяются следующие этапы

Раннее творчество

Круг «абсурда»

Круг «бунта»

Круг «обретения смысла»

Реализма

Модернизма

Отказа от экзистенциализма

Отказа от реализма

4. К кругу писателей-экзистенциалистов относятся следующие

Ж.-П. Сартр

А. Камю

С. Де Бовуар

Г. Марсель

Ф. Мориак

Ф. Бегбедер

А. Роб-Грийе

К. Симон

5. Из приведенных ниже произведений Ж.-П. Сартра в жанре драмы написаны следующие

«Мухи»

«Мертвые без погребения»

«Дьявол и господин бог»

«Тошнота»

«Слова»

«Стена»

6. К первому этапу творческой эволюции А. Камю относятся следующие художественные произведения и философские труды

«Посторонний»

«Калигула»

«Миф о Сизифе. Эссе об абсурде»

«Чума»

«Падение»

«Бунтующий человек»

7. Из какого произведения А. Камю взята приведенная ниже цитата: «...Раз порядок вещей определяется смертью, может быть, для Господа Бога вообще лучше, чтобы в него не верили и всеми силами боролись против смерти, не обращая взоры к небесам, где царит молчание»

1. «Чума»

2. «Посторонний»

3. «Падение»

4. «Калигула»

8. Развитие зарубежной литературы рубежа XX- XXI веков связано с именами

Х. Мураками
П. Зюскинда
Ч. Паланика
К. Воннегута
Дж. Фаулза
Кобо Абэ

9. Развитие итальянской литературы рубежа XX- XXI веков связано с именами

А. Баррико
У. Эко
Ф. Бегбедера
А. Нотомб

10. Влияние экзистенциализма испытали на себе такие отечественные и зарубежные писатели, как

А. Мердок
В. Маканин
В. Быков
Дж. Апдайк
В. Астафьев
В. Распутин

11. Основными чертами «театра абсурда» выступают

«пустота языка»
Невозможность коммуникации
Автоматизм действия
Обезличенность персонажей
Бесконфликтность
Отсутствие действия
Символичность действия
Экспрессивность речи персонажей

12. В XXI веке лауреатами Нобелевской премии по литературе стали

Дж. Кутзее
М.В. Льюис
Гао Синцзянь
Э. Элинек
М. Кундера
М. Павич
Ф. Бегбедер
А. Рене

13. В основе романа М. Кундера «невыносимая легкость бытия» лежат события

Пражской весны 1968 года
Красного мая в Париже 1968
Второй Мировой войны
Войны во Вьетнаме

14. Современный литературный процесс начала XXI века в Индии и на Дальнем Востоке представлен именами

А. Рой
Гао Синцзяня
Х. Мураками
Р. Тагора
Кобо Абэ
Ю. Мисима

15. К турецким писателям из нижеперечисленных принадлежит

Орхан Памук
Салман Рушди
Арундати Рой
Чинуа Ачебе

16. К пьесам «театра абсурда» относятся следующие

«Стулья»
«Бред вдвоем»
«Служанки»
«В ожидании Годо»
«Стеклянный зверинец»
«Смерть коммивояжера»
«Оглянись во гневе»
«Кто боится Вирджинию Вулф?»

17. К драматургам «театра абсурда» принадлежат

Э. Ионеско
С. Беккет
Ж. Жене
С. Мрожек

Дж. Осборн
Т. Уильямс
А. Миллер
Э. Олби

18. Из перечисленных ниже произведений перу Д. Селинджера принадлежат

«Выше стропила, плотники!»
«И губы, и эти глаза зеленые»
«Хорошо ловится рыбка-бананка»
«Зима тревоги нашей»
«Бойня № 5, или Крестовый поход детей»
«Осенний свет»

19. Значительный вклад в исследование латиноамериканской литературы внесли такие отечественные ученые как

В.С. Столбов
И.А. Тертерян
В.Н. Кутейщикова
Л. С. Осповат
И.А. Кашкин
Н. А. Анастасьев
В.В. Ивашева
А.С. Мулярчик

20. Значительный вклад в изучение творчества французских писателей экзистенциалистского круга внесли

С.И. Великовский
П.П. Гайдено
В.В. Заманская
Я.Н. Засурский
Н.Л. Галинская
А.А. Зверев

21. Перу Г.Г. Маркеса принадлежат следующие из перечисленных ниже художественных произведений

«Полковнику никто не пишет»
«Палая листва»
«Осень патриарха»
«Вспоминая моих грустных шлюх»
«Зеленый дом»
«Похождения скверной девчонки»
«Ничейная земля»
«Экзамен»

22. Героями эпопеи Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» являются

Полковник Аурелиано
Отец Никанор
Ребекка
Пруденсио Агеляр
Орасио Оливейро
Почтальон Ничо
Рокамодур
Дикарка

23. Героями философской притчи У.Голдинга «Повелитель мух» являются

Хрюша
Ральф
Саймон
Джек
Холден Колфилд
Салли
Фиби
Антолини

24. Героями романа Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи» являются

Холден Колфилд
Салли
Фиби
Антолини
Хрюша
Ральф
Саймон
Джек

25. Роман В.В. Набокова «Лолита» содержит реминисценции из

Э.По
Г. Флобера
Тристана и Изольды
М. Горького
У. Фолкнера
Э. Хемингуэя

26. Героями романа В.В. Набокова «Лолита» выступают

Шарлотта Гейз
Валечка
Клэр Куильти
Малаки Констант
Беатриса
Хроно

27. Философская притча Э. Хемингуэя «Старик и море» включает следующие эпизоды

Сон старика
Поимку рыбы
Фотографирование туристов
Утрату курса
Встречу с другими рыбаками
Сон мальчика

28. Основными чертами «магического реализма» писателей Латинской Америки выступают следующие

Включение архаических мифов как античных, так и континентальных в пространство повествования
Обращение линейного времени в цикл
Повторяемость событий и судеб героев
Гротеск и гиперболу как ведущие художественные приемы
Коллективизм сознания и коллективного героя
Медитация одиночки
Типические характеры в типических обстоятельствах
Отсутствие фантастических персонажей, событий и эпизодов
Дидактическое начало
Противопоставление мечты и реальности

29. К кругу сторонников и создателей «нового романа» принадлежат следующие авторы

К. Симон
Н. Саррот
А. Роб-Грийе
Ф. Мориак
Г. Белль
Ф. Саган

30. Перу Клода Симона принадлежит роман

«Дороги Фландрии»
«Портрет неизвестного»
«В лабиринте»
«Ревность»

31. Из перечисленных ниже писателей Латинской Америки лауреатами Нобелевской премии по литературе не являются

Х. Кортасар
Х.-Л. Борхес
К. Фуэнтес
Х.К. Онетти
Г.Г. Маркес
М.А. Астуриас
М.В. Льюис
О. Пас

32. К произведениям японской литературы относятся следующие

«Женщина в песках»
«Слушай песню ветра»
«Золотой храм»

«Здравствуй, грусть»
«Осенний свет»
«Сирены Титана»

33. К жанру притчи относятся следующие из перечисленных ниже произведений

«Повелитель мух»
«Старик и море»
«Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
«Колыбель для кошки»
«Кентавр»
«Убить пересмешника»

34. Сестренка героя, которую зовут Фиби, действует в романе

1. «Над пропастью во ржи»
2. «Осенний свет»
3. «Повелитель мух»
4. «Завтрак для чемпиона»

35. Возлюбленная героя носит имя Мари в философской повести

«Посторонний»

«Мартышка»

«Здравствуй, грусть»

«Золотые плоды»

36. В романе Кобо Абэ «Женщина в песках» песок символизирует

Множество песчинок, как людей – песчинок мироздания

Забвение

Время

Первооснову бытия

Японию как островное государство

Историю

Космос

Утрату

37. Фэнтези в современной фантастической литературе – это

1. Жанр фантастической литературы, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов.

2. Использование в фантастической литературе средневекового колорита

3. Разновидность комикса со средневековым колоритом

4. Сценарии для компьютерных игр в средневековых декорациях

38. Рецептивная эстетика в науке о литературе XX века – это

1. Концепция анализа произведения в современном литературоведении, основанная на демонстрации творческого характера читательского восприятия, в ходе которого бытие художественного произведения предстает как результат коммуникации между автором и читателем, который создает смысл произведения.

2. Способ интерпретации художественного произведения, основанный на выделении сквозных образов, мотивов и «вечных образов» в произведении.

3. Набор правил для интерпретации художественного произведения

4. Способ трансляции смысла художественного произведения на язык другого вида искусства.

39. Интертекстуальность в современной литературе означает

1. соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором. Вид и способ построения художественного текста состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций из других текстов.

2. Ассоциативная игра с читателем

3. Способ создания одного произведения посредством пересказа другого

40. «Новый роман» отличается от традиционного тем, что

1. в «новом романе» традиционный романический сюжет — «история» героя — уступает место его духовной «предыстории», а глубины сокровенного человеческого сознания предстают как «магма», не оформленная реальным жизненным опытом.

2. в «новом романе» применяется практика коллажа

3. в «новом романе» используется новый, заумный язык

4. в «новом романе» отсутствуют диалоги персонажей

1 семестр

Античная литература

Раздел 1

2.1. Подготовка интерактивного сообщения по темам:

Тема 1.

Греческая мифология, основные этапы ее эволюции, ее основные разделы. Мифы о богах. Особенности их эволюции

Структура сообщения:

1. Выбор бога из античного пантеона
2. Составление таблицы, отражающей смену поколений богов
3. Характеристика олимпийской и доолимпийской мифологии
4. Анализ происхождения бога
5. Анализ функций бога и его места на Олимпе
6. Анализ атрибутов бога
7. Анализ локализации культа бога
8. Основные мифологические сюжеты с участием выбранного бога.
9. Изображение бога в последующие эпохи в литературе и искусстве
10. Анализ источников.

Интерактивная часть: разработка вопросов к аудитории;

Подготовка презентации

Обсуждение сообщения.

Тема 2.

Основные герои и греческих мифов. Циклизация мифов о героях и ее значение

Структура сообщения:

1. Выбор героя из античной мифологии
4. Анализ происхождения героя
5. Анализ функций героя и его места в мире людей и на Олимпе
6. Анализ атрибутов героя
7. Анализ локализации культа героя
8. Основные мифологические сюжеты с участием выбранного героя
9. Изображение героя в последующие эпохи в литературе и искусстве
10. Анализ источников.

Интерактивная часть: разработка вопросов к аудитории;

Подготовка презентации

Обсуждение сообщения.

Тема 6: Древнегреческая лирика, ее основные разновидности и главные представители

Структура сообщения:

1. Выбор поэта
2. Изучение метрики и ямба, жанровой системы древнегреческой лирики
3. Определение места и значения поэта в система древнегреческой лирики
4. Факты жизни и творчества поэта
5. Основные поэтические произведения
6. Особенности поэтики произведений
7. Вопрос о жанровой принадлежности произведений поэта
8. История изучения жизни и творчества поэта
9. Переводы и переложения на русский язык
10. Отражение в последующей культуре и литературе

Интерактивная часть:

1. Вопросы к аудитории

2. Анализ источников
3. Обсуждение сообщения

Критерии оценки интерактивного сообщения:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент отчасти полно и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, отчасти доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, достаточно свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Отвечает критериям оригинальности
 - 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется достаточной:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
 - 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

- по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов.
- Оценка «отлично» соответствует 5 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 4 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 3-2 баллам

3.2. Ведение читательского дневника

Список художественных произведений для обязательного чтения

- Гомер.** Илиада. Пер. Н.И. Гнедича
Гомер. Одиссея. Пер. В.А. Жуковского
Гесиод. Работы и дни. Теогония. - В кн. Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева М. 1963 или по 1 части антологии
Эзоп. Басни
Архилох, Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид, Алкей, Сапфо, Мимнерм, Анакреонт, Алкман, Ивик, Пиндар, Анакреонтика. - В кн.: Античная лирика М., 1968 (БВЛ); Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева. — М., 1963 или по 1 части антологии, с. 93-133
Эсхил. Прометей прикованный. Орестея. (одна из трагедий) (по 1 части антологии)
Софокл. Антигона. Эдип-царь.
Еврипид. Медея. Ипполит. (по 1 части антологии)
Аристофан. Всадники. Лягушки. (по 2 части антологии)
Геродот, Фукидид, Ксенофонт. В кн.: Историки античности. — М., 1989.
Лисий, Исократ, Демосфен, Эсхин - В кн.: Ораторы Греции. — М., 1985.
Платон. «Кратил»
Аристотель. Поэтика.
Менандр. Угрюмец (Брюзга). Третьейский суд. (по 2 части антологии)
Каллимах Гимны. **Феокрит.** Идиллии. **Аполлоний Родосский.** Аргонавтика. В кн.: Александрийская поэзия. — М., 1972 или по 2 части антологии, с. 267-309
Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Солон, Фемистокл, Перикл, Демосфен, Александр Македонский, Цезарь, Цицерон).
Лукиан. Похвала мухе. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых. Александр или Лжепророк. В кн.: Лукиан. Избранное. — М., 1987.
Лонг. Дафнис и Хлоя. В кн.: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. — М.: Худ.лит-ра (БВЛ)
Плавт. Хвастливый воин. Клад. Псевдол. (одна из комедий)
Теренций. Братья.
Лукреций. О природе вещей (По антологии «Рим».)
Цицерон. Речи против Катилины. (По антологии «Рим».)
Катулл. Лирика. (По антологии «Рим», с. 199-213)
Вергилий. Буколики. Энеида. (По антологии «Рим»)
Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. (По антологии «Рим»)
Овидий. Amores. Метаморфозы. (По антологии «Рим»)
Тит Ливий. История от основания Рима. (По антологии «Рим»)
Петроний. Сатирикон. (По антологии «Рим»)
Федр. Басни. (По антологии «Рим»)
Ювенал. Сатиры. (По антологии «Рим»)
Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел. — В: Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. - М.: Худож. лит., 1988.
Тацит. Анналы. История. (По антологии «Рим», с. 649-667)
Светоний. Жизнь 12 цезарей (Август. Калигула. Нерон).

Критерии оценки читательского дневника:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;
3. История создания произведения.

Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

5. Собственные впечатления от прочитанного.

Оценка «отлично» соответствует 5 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 4 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 3-2 баллам

3.3. Коллоквиумы

Тема: «Илиада»: особенности сюжета и композиции

«Илиада». Эпос и миф

1. Роль мифа в «Илиаде»: предание, восприятие мира, украшение?
2. Время и пространство эпоса в отличие от мифа.
3. Боги и люди: их сходство и отличия, взаимоотношения, участие богов в людских делах, основные эпитеты богов.
4. Эпические герои: общее и индивидуальное. «Слава» и «стыд» для героя. Понятие «судьбы» в гомеровском мире. Эмоции и душевная жизнь героев, их изображение у Гомера.
5. Изображение военных действий:
 - а) описание сражений: приемы, способы, формулы;
 - б) предметный мир войны: кони, оружие и др.;
 - в) участие богов в битвах;
 - г) ранения (что здесь важно – медицина или эстетика?)
6. Композиция поэмы, геометрия и гармония.
7. Эпический стиль: описания, сравнения, формулы.

Тема: «Одиссея»: особенности сюжета и композиции. Главные герои и узловые события

«Одиссея» – поэма странствий

1. Жанровое своеобразие «Одиссеи».
2. Эпический герой «Одиссеи» по сравнению с «Илиадой».
 - а) отношения с богами.
 - б) подвиги Одиссея. Что нужнее герою – сила или смекалка?
 - в) в каких отношениях и взаимосвязях с другими героями проявляется характер Одиссея?
 - г) другие герои поэмы: Телемах, Пенелопа, женихи, слуги и т.д.
3. Мифологические и фантастические образы поэмы.
4. Принципы построения «Одиссеи»:
 - а) рассказ в рассказе.
 - б) ретардация и ретроспекция.
5. Роль деталей в эпосе.

Тема: Создатели древнегреческих трагедий. Эволюция древнегреческой трагедии в творчестве Софокла и Еврипида

Трагедии Софокла

1. Тематика и структура античной трагедии.
2. «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы:
 - а) Миф и его разворачивание в трагедии. Роль и смысл инверсии.
3. Нормативность героя Софокла: есть ли у Эдипа разногласия со своим полисом? соответствует ли он античному идеалу правителя? человека?
 - а) Конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?
 - б) Проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?
 - в) Проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?
4. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла.
5. Образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?
6. Трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?
7. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

Тема: Римская литература эпохи принципата Августа. Вергилий,

Гораций, Овидий

Философия эллинизма и поэзия Горация

1. Основные идеи эпикурейцев и стоиков:

- а) Отношение к богам и смерти.
 - б) Понимание природы и ее законов.
 - в) «Искусство жить достойно» в понимании эпикурейцев и стоиков.
2. Сходство и отличия.
3. «Мера» и «натура» в сатирах Горация.
4. Гедонистические мотивы в одах Горация.
5. Поэзия «золотой середины».
6. «Одежда мысли» в стихах Горация: образы, композиция, стиль.

«Метаморфозы» Овидия

1. Философские идеи поэмы.
2. Традиции эпиллия в поэме.
3. Композиция поэмы. Способы связывания отдельных сюжетов.
4. Метаморфоза и миф. Родство и различия художественного мышления.
5. Боги в поэме, их любовь и ненависть. Есть ли у них какие-нибудь законы и принципы, кроме собственной воли?
6. Превращения у Овидия - случайность или закономерность, наказание или награда. Есть ли в них нравственный смысл?
7. Художественная техника описания превращений:
 - а) драматизм и психологизм;
 - б) роль деталей.
8. Эпитеты в поэме Овидия в сравнении с классическим эпосом.

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент отчасти полно и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, отчасти доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, достаточно свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- Оценка «отлично» соответствует 5 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 4 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 2-3 баллам

3.4. Рефераты

Тема: Историческая, философская и ораторская проза: Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель.

Тематика рефератов:

1. Виды греческой прозы V-IV вв. до н.э. Историография. Ионийские логографы.
2. «Отец истории» **Геродот** (ок. 484 – 424 до н.э.) и его «История». Цели, содержание и композиция исторического труда Геродота. Политические взгляды и мировоззрение Геродота, его отношение к мифу и вымыслу. Труд Геродота как исторический источник и художественное произведение. Вставные новеллы.
3. «История» **Фукидида** (ок. 460 – ок. 396 до н.э.) как «достояние навеки» и начало греческой научной историографии. Рационализм, стремление к объективности и достоверности. Мировоззрение и художественные принципы. Драматизм повествования, речи («Речь Перикла над могилами воинов»). Влияние Фукидида на последующую историографию.
4. **Ксенофонт** (ок. 430 – 350 до н.э.), его исторические труды («Греческая история»), мемуарно-биографические сочинения («Анабасис», «Воспоминания о Сократе»), биографический роман («Киропедия»). Проспартанская ориентация Ксенофонта, тенденциозность и псевдоисторизм. Литературное мастерство (искусство литературного портрета, простота и изящество стиля).
5. Ораторская проза и ее виды. Влияние софистики на развитие красноречия. **Горгий** и «горгианские фигуры», периоды, ритмизация прозы. Судебное красноречие (**Лисий** (ок. 435 – 380 до н.э.)), эпидейктическое, или торжественное (**Исократ** (ок. 436 – 338 до н.э.)), политическое (**Демосфен** (384 – 322 до н.э.)).
6. Роль Демосфена в борьбе за независимость Афин; «Речь о венке»; борьба с Эсхином, речи против македонского царя Филиппа. Богатство языка, образность: анафора, антитеза, риторические вопросы. Демосфен как эталон оратора.
Философская проза. Ионийская натурфилософия.
7. Личность и учение **Сократа** (ок. 469 – 399 до н.э.).
8. Материалистическая философия **Демокрита** (460 – 370 до н.э.). Переход от познания природы (макрокосм) к познанию человека (микрокосм).
9. Идеализм **Платона** (427 – 347 до н.э.), его учение о двух мирах. Художественная форма и способы изложения философских проблем; особенности повествования, портретные характеристики, отношение к мифологии. Жанр философского диалога («Критил», «Пир» и др.), особенности художественного стиля. Политические взгляды Платона («Государство»), его отношение к литературе и искусству. Платоновская Академия.
10. **Аристотель** (384 – 322 до н.э.), его жизненный путь. Критика Платона. Ликей. Энциклопедизм. Взгляды Аристотеля на сущность и назначение искусства. «Поэтика»: теория подражания, учение о трагедии, понятие катарсиса и его толкования. «Риторика». Значение литературоведческих трудов Аристотеля. Двойственность философии Аристотеля (материализм и идеализм).
11. Литература эллинистической эпохи. Термин «эллинизм», его значение и условность. Завоевательные походы Александра Македонского и расширение границ эллинского мира. Синкретизм греческой и восточной культур. Перемещение культурного центра из Афин в Александрию Египетскую. Александрийский Музей и библиотека. Зарождение филологии. Характерные черты эллинистической литературы: уход от злободневных проблем современности в сферу частной жизни, индивидуализм, интерес к человеческой личности, психологизм, гуманизм.

Тема: Ранняя римская литература и литература периода республики. Плавт, Теренций. Римская литература периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл

1. Литература Древнего Рима — новый этап в развитии античной литературы. Роль и влияние греческой литературы на римскую. Особенности римской литературы (практицизм, индивидуализм и др.).
2. Значение римской литературы для западноевропейской. Хронологические рамки римской литературы.
3. Первые римские авторы: **Гней Невий** (ок. 270 – 201 до н.э.), **Ливий Андроник** (ок. 280 – 204 до н.э.), **Квинт Энний** (239 – 169 до н.э.).

4. Ранняя римская литература. **Тит Макций Плавт** (середина III в. – 184 до н.э.). Обращение к новоаттической комедии. Элементы сатурналий. Греческий колорит и современная римская действительность. Прием контаминации.

5. Демократическая литература Древнего Рима — новый этап в развитии античной литературы. Роль и влияние греческой литературы на римскую.

6. Первые римские авторы: **Гней Невий** (ок. 270 – 201 до н.э.), **Ливий Андроник** (ок. 280 – 204 до н.э.), **Квинт Энний** (239 – 169 до н.э.).

7. Ранняя римская литература. **Тит Макций Плавт** (середина III в. – 184 до н.э.). Обращение к новоаттической комедии.

8. Демократическая направленность комедий Плавта. Особенности композиции, образ раба и другие типические маски. Буффонада. Средства достижения комического эффекта. Особенности языка и художественного метода.

9. Анализ отдельных комедий («Хвастливый воин», «Псевдол» и др.). Традиции Плавта в истории европейского театра.

Тема: Проблемы изучения древнеримской литературы

Тематика рефератов

1. Проблемы изучения древнеримской литературы

2. Публий Теренций Афр (ок. 195 – 159 до н.э.), жизнь и творчество. Связь его комедий с греческими оригиналами.

3. Отличие паллиат Теренция от плебейской комедии Плавта.

4. Общественная направленность комедий Теренция, гуманистическая трактовка вопросов воспитания, семейных отношений.

5. Прологи Теренция как образец литературной полемики.

6. Композиция комедий Теренция. Их особенности.

Тема: Римская литература эпохи принципата Августа. Вергилий, Гораций, Овидий.

Тематика рефератов

1. Римское общество эпохи **принципата** (30 до н.э. – 13 н.э.). Идеологическая политика Октавиана Августа. Упадок политического красноречия.

2. «Золотой век» римской поэзии. Литературные кружки Мecenата и Мессалы. Формирование классического стиля.

3. **Публий Вергилий Марон** (70 – 19 до н.э.). Биография и основные периоды творчества.

4. «Буколики» и эллинистическая поэзия; использование традиций Феокрита. Пророчество о «золотом веке» и чудесном младенце в IV эклоге. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Оправдание режима Августа.

5. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Миф об Энее и его политическое значение. Содержание и композиция «Энеиды». Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса.

7. Идеальный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде». Эней и Дидона, психологизм изображения чувства; история любви в исторической перспективе отношений Рима и Карфагена. Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Судьба литературного наследия Вергилия.

8. **Квинт Гораций Флакк** (65 – 8 до н.э.). Биография. Эволюция политических взглядов и примирение с новым режимом. Раннее творчество Горация («Эподы» и «Сатиры»). Идеи стоицизма и ирония «Сатир». «Оды»: их отношение к греческой лирике.

9. Тематика «Од» Горация: политические, любовные, философские, дружеские, застольные стихотворения. Философия «золотой середины». Оды, посвященные творчеству; ода «К Мельпомене» и тема «Памятника» в литературе.

10. Философский характер «Посланий» Горация. Историко-литературное значение посланий «К Августу», «К Пизонам». Гораций как теоретик литературы («Наука поэзии»). Гораций и Аристотель; нормативный характер теоретических построений Горация. Творчество Горация как арсенал классицистических идей.

11. Римская любовная элегия. **Альбий Тибулл** (ок. 55 – 19 до н.э.), **Секст Проперций** (50 – ок. 15 до н.э.). Поэтизация сельской жизни, протест против гражданских войн. Традиции александрийских поэтов в творчестве Тибулла и Проперция.

12. **Публий Овидий Назон** (43 до н.э. – 18 н.э.). Ранние произведения: «Любовные элегии», ирония и пародия в элегиях. «Героини» и псевдодидактические поэмы о любви; психологизм посланий. Мифологические сборники. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия: композиция, философская идея вечного перевоплощения одних форм в другие. Историко-культурное значение поэмы. «Фасты», их римская основа; идеализация римской старины; прославление Августа как «отца отечества». Стихи, созданные в ссылке: «Скорбные элегии», «Письма с Понта». Риторика и литературная традиция, мастерство формы.

13. Литературная судьба Овидия в веках. Овидий и творчество А.С. Пушкина.

14. **Тит Ливий** (59 до н.э. – 17 н.э.). Источники его исторического сочинения «От основания Города». Изображение Пунических войн. Художественные особенности и стилистические принципы. Прославление доблести и патриотизма героев древнеримской истории. Ритмичность прозы и лексическое богатство произведений Ливия. Художественно-воспитательная, патриотическая установка Ливия.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент отчасти полно и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, отчасти доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, достаточно свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

Оценка «отлично» соответствует 4 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 3 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 2 баллам

3.5. Составление конспекта

Тема: Теоретическое обобщение канона древнегреческой трагедии

Источник: Аристотель. Поэтика.

Структура конспекта.

1. Анализ источника

2. План конспекта

3. Основные выводы

Интерактивная часть

Ответы на вопросы преподавателя

Обсуждение ответов с группой

Критерии оценки конспекта:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и доказательно

отвечает на вопросы преподавателя, доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент отчасти полно и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, отчасти доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, достаточно свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

Оценка «отлично» соответствует 4 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 3 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 2 баллам

3.6. Контрольная работа

Вариант 1

1. Основные этапы развития греческой мифологии.
2. Виды древнегреческой лирики

Вариант 2

1. Структурные элементы мифов.
2. Симонид как представитель эпиграмматической поэзии.

Вариант 3

1. Привести примеры крылатых выражений связанных с греческой мифологией.
2. Симонид как представитель эпиграмматической поэзии.

Вариант 4

1. Содержание понятий «миф», «мифология».
2. Основные виды хоровой лирики.

Вариант 5

1. Отражение борьбы матриархата и патриархата в мифах о богах и героях.
2. Элегия: генезис, тематика, метрика.

Вариант 6

1. Значение греческой мифологии для античной культуры.
2. Основные мотивы лирики Архилоха

Вариант 7

1. Миф и наука в истории литературы
2. Происхождение, основные темы, метрика ямбической поэзии

Вариант 8

1. Эволюция человеческих представлений о мире в мифах о героях (Тесей, аргонавты).
2. Основные виды античной драмы.

Вариант 9

1. Эволюция мифологического комплекса «Аполлон», его главные эпитеты и атрибуты.
2. Идейное содержание и особенности художественной формы трагедии Эсхила

«Прометей прикованный»

Вариант 10

1. Характерные черты эпического стиля в поэмах Гомера.

2. Изображение кризиса морали в трагедиях Еврипида.

Вариант 11

1. Историческая основа гомеровского эпоса.

2. Организация театральных представлений в Афинах

Вариант 12

1. Роль мифов в «Илиаде» Гомера.

2. Эволюция греческой трагедии от Эсхила к Еврипиду.

Вариант 13

1. Основные типы противоречий в поэмах Гомера.

2. Ямб: происхождение и тематика произведений

Вариант 14

1. Изображение социальных отношений в поэмах Гомера: организация власти, распределение военной добычи, рабство, торговля, виды состязаний.

2. Происхождение, структура и основные этапы развития комедии.

Вариант 15

1. Творчество Сапфо. Сапфическая строфа

2. Критика афинской демократии в комедии Аристофана «Всадники».

Вариант 16

1. Творчество Алкея. Алкеева строфа

2. Художественное своеобразие римской комедии «паллиата».

Вариант 17

1. Эволюция элегии в творчестве Мимнерма

2. Древняя аттическая комедия.

Вариант 18

1. Творчество Пиндара. Жанровые особенности лирики

2. Литературные взгляды Аристофана и полемика с Еврипидом в комедии «Лягушки».

Вариант 19

1. Эмбатерии Солона и его гражданская позиция

2. Психологизм комедий Менандра.

Вариант 20

1. Фольклорные элементы в греческой мелике

2. Своеобразие комедии Аристофана «Лисистрата»

Вариант 21

1. Философское содержание и художественные особенности поэмы Лукреция «О природе вещей».

2. Тема поэтического призвания в одах Горация (П 20, Ш 30).

Вариант 22

1. Историческая основа и жанровое своеобразие «Метаморфоз» Овидия.

2. Характеристика эпохи принципата Августа.

Вариант 23

1. Проблемы творчества и искусства в «Посланиях» Горация.

2. Основные темы «Скорбных элегий» Овидия и их оценка А.С. Пушкиным.

Вариант 24

1. Источники и особенности композиции романа Апулея «Метаморфозы».

2. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха концепция истории и принципы построения.

Вариант 25

1. Сюжетная схема и система образов в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».

2. Особенности композиции и значение книги Светония «Жизнь двенадцати...»

Вариант 26

1. Кризис мифологических воззрений в произведениях Лукиана из Самосаты.

2. Поздняя римская сатира. Литературная эпиграмма М.В. Марциала.

Критерии оценки контрольной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал особенности анализируемого явления, привел все значения термина или понятия. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при необходимых и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент должен дать содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ. Если их авторами высказаны противоположные точки зрения на вопрос карточки, студент должен проанализировать обе точки зрения и прийти к собственным выводам. Если студент не согласен ни с одной из них, то свою собственную позицию он должен высказать убедительно и снабдить соответствующими аргументами.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал особенности анализируемого явления. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил частичную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит достаточно самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при достаточно полных и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент дал достаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал особенности анализируемого явления. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил недостаточную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит недостаточно самостоятельный характер.

Студент дал недостаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав не все литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании не идентифицировал особенности анализируемого явления. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент не обнаружил активизации продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит несамостоятельный характер.

Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

Оценка «отлично» соответствует 5-6 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 4-5 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 3-4 баллам

2 семестр

История зарубежной литературы средних веков

3.1. Контрольная работа

История зарубежной литературы Средних веков

Вариант 1

1. Прокомментируйте текст.

Нисходят в душу лики чуждых сил

И говорят послушными устами.

Так вещими зешелестит листьями

Вселенской жизни древо, Игдразил...

В. Иванов

2. Дайте определение: исповедь.

3. Женские образы в романах К. де Труа.

Вариант 2

1. Прокомментируйте текст.

Не суждено, чтобы сильный с сильным

Соединились в мире сем.

Так разминулись Зигфрид с Брунгильдой,

Брачное дело решив мечом.

М. Цветаева

2. Дайте определение: альба.

3. Жанровое своеобразие кельтской саги.

Вариант 3.

1. Прокомментируйте текст.

Я не слыхал рассказов Оссиана,

Не пробовал старинного вина.

Так что же мне мерещится поляна,

Шотландии кровавая луна?

О. Мандельштам

2. Дайте определение: агиография.

3. Роль сна и мечты в лирике трубадуров.

Вариант 4.

1. Прокомментируйте текст.

Алиса. Госпожа не может забыть песни с тех пор, как у нас пели жонглеры...

Граф. О чем там поется?

Капеллан. Это известно заранее: о соловье и о розе.

А. Блок. «Роза и крест»

2. Дайте определение: эсхатология.

3. Жанр героической элегии в песнях «Старшей Эдды».

Вариант 5.

1. Прокомментируйте текст.

Меж нами - клинок двуострый.

Присягнувши - и в мыслях класть.

М. Цветаева

2. Дайте определение: «болезнь языка».

3. Роль женщины в кельтском эпосе.

Вариант 6.

1. Прокомментируйте текст.

Души готической рассудочная пропасть...

О. Мандельштам

2. Дайте определение: космогонические мифы.

3. Вклад лирики трубадуров в мировую литературу.

Вариант 7.

1. Прокомментируйте текст.

Потемнели, поблекли залы.

Почернела решетка окна.

У дверей шептались вассалы:

«Королева, королева больна».

А. Блок

2. Дайте определение: семь свободных искусств.

3. Черты рыцарской эстетики в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 8.

1. Прокомментируйте текст.

Плавны, как пение хора,
Прочь от земли и огней
Высятся дуги собора
К светлым пространствам ночей.

М. Волошин

2. Дайте определение: серена.

3. Споры о происхождении героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).

Вариант 9.

1. Определите, откуда приведенный ниже отрывок. Прокомментировать текст.

Черным стало солнце,
суша тонет в море,
светлые звезды
сыпятся с неба.

2. Дайте определение: сенъяль.

3. Генезис рыцарского романа.

Вариант 10.

1. Определите, откуда взяты приведенные ниже строки. Прокомментировать текст.

К чему теперь мне вся твердость духа?
Тоска и безумие мной овладели
Перед этой смертью, что причинил я,
Над этим телом, что я сразил.

2. Дайте определение: комджата.

3. Жанровые особенности миракля.

Вариант 11.

1. Определите, из какого произведения взяты строки. Прокомментировать их.

«О, Эмайн-Маха! О, Эмайн-Маха!
Великое, величайшее сокровище!»

2. Дайте определение: сирвента.

3. Типы фаблю.

Вариант 12.

1. Укажите, из какого произведения взят приведенный ниже отрывок. Прокомментировать его.

Гуннар печально
Повесил голову.
День целый сидел он
В смятенье горестном;
Не ведал совсем,
Как поступать
Ему подобало,
Не ведал он вовсе,
Как поступить ему
В этом деле...

2. Дайте определение: куртуазный.

3. Сравнительная характеристика французского и испанского героических эпосов.

Вариант 13.

1. Кто мог быть автором этих строк? Прокомментируйте текст:

В кабаке возьми меня смерть, а не на ложе!
Быть к вину поблизости мне всего дороже;
Будет петь и ангелам веселее тоже:
«Над великим пьяницей смилуйся, о боже!»

2. Дайте определение неомифологическая школа.

3. Своеобразие немецкого рыцарского романа.

Вариант 14.

1. Кто мог быть автором этих строк? Прокомментируйте текст.

Бог сказал апостолам: «По миру идите!»

И по слову этому, где ни поглядите,

Мнихи и священники, проще и маститей,

Мчатся - присоседиться к нашей славной свите.

2. Дайте определение: центон.

3. Общие черты героического эпоса периода Зрелого средневековья.

Вариант 15.

1. Прокомментируйте текст.

В ней (ладье) рыцарь раненый и юный

Склонен на блеклые шелка,

И арфы ледяные струны

Ласкает бедная рука.

В. Набоков.

2. Дайте определение: авантюра.

3. Композиционное решение «Песни о Роланде».

Вариант 16.

1. Из какого произведения взят данный отрывок. Прокомментируйте текст.

Разумен Оливье, Роланд отважен,

И доблестью один другому равен.

2. Дайте определение: пародия.

3. Герои, сюжеты и конфликты городских фарсов.

Вариант 17.

1. Из какого произведения взят данный отрывок? Прокомментируйте текст.

И на устах повсюду такое у них слово:

«Вот добрый был бы вассал,

будь сеньор его добрым».

2. Дайте определение: жалоба.

3. Главные герои «Романа о Лисе».

Вариант 18.

1. Кто из поэтов мог быть автором этих строк? Прокомментируйте текст.

Вот бы застать ее во сне

(Иль сне притворном) и покров

С нее откинуть в тишине,

Свой стыд и робость поборов.

2. Дайте определение: соти.

3. Жанры и стиль лирики вагантов.

Вариант 19.

1. Из какого произведения взят данный отрывок? Прокомментируйте его.

Светлокудрый Окассен

Ясным счастьем упоен.

Он оставил лес густой

И в седле перед собой

Свою милую везет.

2. Дайте определение: «логика колеса».

3. Три хронотопа в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 20.

1. Из какого произведения взяты эти строки? Прокомментируйте их.

Все счастливый случай решает:

Двух коров виллан получает.

А поп и одну потерял.

2. Дайте определение: мистерия.
3. Этапы «биографии» героя архаического эпоса (на материале кельтского эпоса).

Вариант 21.

1. Из какого произведения эти строки? Как вы их понимаете?
Ведь хитрость правду исказила.
Подделка естество поразила,
Кривда все пути захватила,
Ловкость стала нужней, чем сила.

2. Дайте определение: натурфилософская школа.
3. Попытки синтеза античной культуры и христианства.

Вариант 22.

1. Из какого произведения эти строки? Кто их автор? Прокомментируйте их.
Мой труд, в котором все так ново,
Пусть же примет несурово
Та, для которой я пишу.
К ней все желанья возношу.
Так хороша, добра! Должна
Быть розой названа она.
2. Дайте определение: диспут.
3. Особенности течения времени в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 23.

1. Кому принадлежит эта молитва? Когда и почему этот человек ее произносит?
Мадонна святая,
Дева благая,
Твоей защиты молю я.
Тебя призывая.
2. Дайте определение: романтическая наука.
3. Категория судьбы в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 24.

1. Кто и на каком основании обращается к королю с такой просьбой?
Мы, государь, вас просим
Об оправдании графа Ганелона,
Чтоб он служить и впредь вам верно мог.
Оставьте жить достойного сеньора.
2. Дайте определение: пастораль.
3. Символика и аллегоризм «Романа о Розе».

Вариант 25.

1. Почему такой незначительный, казалось бы, поступок воспет в эпосе?
Тут бургосец отменный, Мартин Антолинес,
Прислал хлеба и вина и Сиду и дружине.
2. Дайте определение: антифоны.
3. Жанры и тропы эддической поэзии.

Вариант 26.

1. Как была проверена точность этого предсказания?
Одна из них сказала: «Назначено судьбою
Тебе лишиться жизни и всем друзьям с тобою.
Нам ведомо, что только дворцовый капеллан
Вернется в землю Гунтера из чуждадельных стран».
2. Дайте определение: сеньор - вассал.
3. Городской театр и карнавал.

Вариант 27.

1. Прокомментируйте текст.
Увидев, как золовка близ Зигфрида сидит,

- Надменная Брюнхильда почувствовала стыд,
И горестные слезы, одна другой крупней
На щеки побледневшие закалила у ней.
2. Дайте определение: позитивистская школа.
 3. Антиаристократические тенденции в «Песни о Сиде».

Вариант 28.

1. Кому могут принадлежать эти строчки? Прокомментируйте их.
Бросим все премудрости.
Побоку ученье!
Наслаждаться в юности –
Наше назначение.
2. Дайте определение: хронотоп.
3. Категория чудесного в «Песни о Роланде».

Вариант 29.

1. Кто автор приведенных ниже строк? Чье поведение в них описано?
Но все ж прислужнице в ответ
Она в безумий обычном,
Почти всем женщинам привычном,
Что заставляет их всегда
«Нет» говорить, а думать «да», -
Кричит: «Оставь меня в покое!»
2. Дайте определение: хейти и кеннинги.
3. Категории судьбы и свободы в период средних веков.

Вариант 30.

1. Правду ли ответила рыцарю дама?
- Ради господя, прекрасная сестра моя, скажите мне, каковы парус корабля?
- Клянусь верой, - говорит она, - они чернее тутовых ягод.
2. Дайте определение: архетип.
3. Этапы «биографии» героя архаического эпоса (по материалам германо-скандинавского эпоса).

Вариант 31.

1. Кто мог быть автором этих строк? Прокомментируйте их.
По законам естества
Надо жить на свете.
2. Дайте определение: король-герой.
3. Генезис городского театра.

Вариант 32.

1. Кто мог быть автором этих строк? Кто их перевел? Когда и почему они были написаны?
Я - Франсуа, чему не рад.
Увы, ведет смерть злодея,
И сколько весит этот зад;
Узнает скоро шея.
2. Дайте определение: оксюморон.
3. Символика стихии (моря, воздуха) в легенде о Тристане и Изольде. Природа фантастического.

Критерии оценки контрольной работы по зарубежной литературе средних веков:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел точные сведения из справочной литературы,

причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. Если в толковании термина в разных энциклопедиях и словарях встречаются расхождения, то студент привел несколько толкований и суммировать их. Если сам термин имеет разное значение в разные исторические эпохи (например, современное значение слова «авантюра» и понимание авантюры в рыцарском романе) или же в разных культурных системах (например, исповедь как форма церковного красноречия и христианский обряд и исповедь как жанр лирики вагантов) студент привел все значения термина или понятия. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при необходимых и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент должен дать содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ. Если их авторами высказаны противоположные точки зрения на вопрос карточки, студент должен проанализировать обе точки зрения и прийти к собственным выводам. Если студент не согласен ни с одной из них, то свою собственную позицию он должен высказать убедительно и снабдить соответствующими аргументами.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, достаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, достаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел достаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил частичную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит достаточно самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при достаточно полных и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент дал достаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, но недостаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, недостаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел недостаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил недостаточную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит недостаточно самостоятельный характер.

Студент дал недостаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав не все литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании не идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, если при ответе на второй вопрос студент не привел сведения из справочной литературы. При ответе на третий вопрос,

который носит проблемный характер и направлен, студент не обнаружил активизации продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит несамостоятельный характер.

Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.2. Ведение читательского дневника

Список художественных произведений для обязательного чтения

Литература Средних веков

1. Августин Аврелий. Исповедь.
2. Саги: «Изгнание сыновей Уснеха», «Плавание Брана, сына Фебала», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Смерть Кухулина», «Плавание Брана, сына Фебала».
3. Беовульф.
4. Старшая Эдда.
5. Песнь о Нибелунгах.
6. Песнь о Роланде.
7. Песнь о Сиде.
8. Роман о Тристане.
9. Кретьен де Труа. Ивэйн, или Рыцарь Льва.
10. Окассен и Николет.
11. Поэзия трубадуров.
12. Поэзия миннезингеров.
13. Поэзия вагантов.
14. Фаблио: «Завещание осла», «О том, как виллан словопрением добился рая», «О сером в блоках коне», «О виллане-лекаре», «Тытам», «О буренке, поповской короле»
15. Вийон Ф. «Баллада повешенных», «Баллада примет», «Баллада истин наизнанку», «Баллада поэтического состязания в Блуа», «Баллада о дамах былых времен», «Большое завещание».
16. Английские и шотландские баллады: «Дваворона», «Славный лорд Кэмпбелл», «Эдвард», «Рыцарь Эвайн», «Баллады о Робин Гуде».
17. Немецкие баллады: «Лилофея», «Ленора», «Бабка змееварка», «Граф Фридрих».
18. «Адвокат Пателен»
19. Рютбеф. «Чудо о Теофиле»
20. Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. Ч. 1 – «Ад».
1. .

Художественные произведения для дополнительного чтения

Литература Средних веков

1. Похищение быка из Куальнге.
2. Древнеирландские саги.
3. Поэзия скальдов.
4. Английские и шотландские народные баллады.
11. Сага о Волсунгах.
12. Снорри Стурлусон. Младшая Эдда.
16. Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина.
17. Данте. Малые произведения («Пир», «О монархии»).

3.3. Презентация читательского дневника.

Критерии оценки читательского дневника:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.4. Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы Средних веков»

Материалы и темы для выступления студентов на конференции

Тема 1.

Средневековая литература как один из источников поэтической драмы А.Блока «Роза и крест»

Цель реферата - показать, из сочетания каких творческих импульсов и каким образом происходит порождение нового художественного текста, как символист А. Блок переосмысливает факты средневековой истории и поэтические образы средневековой литературы, как связывает их со своим творчеством, с какой целью обращается именно к средневековой повести «Фламенка».

Тема 2.

Древнескандинавская литература как один из источников драмы Н.Гумилева «Гондла»

Цель реферата показать, как образ главного героя поэтической драмы Н.Гумилева связан, с одной стороны, с древнескандинавскими мифологией и песней, а с другой - лирическим героем и биографией самого автора. Такое же двойственное освещение из истории и современности и из архаической (ритуальной) действительности должно получить и центральное событие драмы: принесение героем себя в жертву для установления новой религии.

Тема 3.

Готическая архитектура и русская лирика «серебряного» века

Цель реферата - показать, как взаимодействуют разные виды искусств и чем вызвана их синестезия, установить, почему именно к готической архитектуре обращаются поэты «серебряного» века, что находят в готике поэты, принадлежащие к разным художественным школам и разным литературным направлениям.

Тема 4.

Сравнительный анализ «Повести о Петре и Февронии» и легенды о Тристане и Изольде

Цель реферата - показать, как на основе общих, повторяющихся мотивов (исцеление, неравный брак, Зависть придворных) возникают в разных национальных литературах разные произведения, с присущими каждому народу идеалами и этическими ценностями.

Критерии оценки выступления на научно-практической конференции:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выступление характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит самостоятельный характер.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выступление характеризуется достаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, достаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования,

достаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит достаточно самостоятельный характер.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выступление характеризуется недостаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, недостаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования, недостаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит недостаточно самостоятельный характер.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выступление не характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит несамостоятельный характер.

- Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.5. Образовательный проект

Защита образовательного проекта «Что дала мне дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков?»

Проект может выполняться как в индивидуальном, так и в групповом порядке.

Студенты суммирует изученное, подводят итог курса в форме индивидуального или коллективного образовательного проекта, в котором оцениваются:

1. Новизна, актуальность, продуктивность приобретенных знаний
2. Оригинальность и технологичность их подачи
3. Наиболее интересные и инновационные лекции
4. Наиболее интересные и инновационные практические занятия
5. Особенности инновационных, интерактивных занятий
6. Приобретенные научно- исследовательские навыки
7. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
8. Воспитательное значение дисциплины
6. Профессиональные и интеллектуальные качества преподавателя
8. Преподаватель как педагог и воспитатель
9. Преподаватель как ученый-исследователь
10. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины

Проект можно сопроводить презентацией, обобщением результатов анкетирования группы по предложенным позициям.

Критерии оценки образовательного проекта:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если проект характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Отвечает критериям оригинальности
- 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает достаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Достаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если проект не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Не дает оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Не отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины

- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3 семестр

История зарубежной литературы эпохи Возрождения

3.1. Контрольная работа

История зарубежной литературы эпохи Возрождения

Вариант 1.

1. «Не терпеть нужды и не иметь излишка, не командовать другими и не быть в подчинении - вот моя цель». Чей это идеал? В какой мере удалось его достичь?

2. Гротеск и его художественные функции. Абсурд и формы его реализации.

3. Сравните образы грешников в «Аду» и праведников в «Рая» в «Божественной комедии» Данте.

Вариант 2.

1. О ком пишет Дж. Боккаччо:

Изгнанника Равенна приютила,

Ей - тело, духу - Божья благодать,

И зависть пред согласием отступила.

2. Сонет. Его строфические разновидности.

3. Эволюция образа Панурга. Ее причины.

Вариант 3.

1. Кто и о ком произносит эти слова, стремясь оправдать свою земную страсть:

«...Она удалила меня от общения с толпой, она, руководя мною на всех путях, подстрекала мой оцепенелый гений и пробудила мой полусонный дух».

2. Томизм.

3. Женские образы в комедиях Шекспира.

Вариант 4.

1. Кто и почему называет алый цвет «благороднейшим»?

2. Терцина. Бесконечная рифмовка.

3. Образ времени в сонетах Шекспира.

Вариант 5.

1. Не пытается ли обмануть сам себя автор этих строк:

«В юности страдал я жгучей, но единой и пристойной любовью, и еще страдал бы ею, если бы жестокая, но полезная смерть не погасила уже гаснущее пламя».

2. Эмблема: Геркулес, держащий в руках земной шар.

3. Художественные функции обрамления в «Декамероне» Боккаччо.

Вариант 6.

1. Кто, о ком и когда говорит следующие слова:

Была пора, он находил подмогу

В моем лице; я взором молодым

Вела его на верную дорогу.

2. Типическое, типизация.

3. В чем состоит сходство композиции «Евгения Онегина» и «Божественной комедии» Данте?

Кто и в какой работе выбирает это сходство объектом анализа.

Вариант 7.

1. Кто говорит о себе эти слова, насколько они справедливы: «Сам я скорее честен; и все же я мог бы обвинить в таких вещах, что лучше бы моя мать не родила меня на свет; я очень горд, мстителен, честолюбив; к моим услугам столько прегрешений, что мне не хватает мыслей, чтобы о них подумать, воображения, чтобы придать им облик, и времени, чтобы их совершить. К чему таким молодцам, как я, пресмыкаться между небом и землей? Все мы – отпетые плуты, никому из нас не верь».

2. Англиканская церковь.

3. Хроника как самобытный драматургический жанр в творчестве У. Шекспира.

Вариант 8.

1. Прокомментируйте строки из стихотворения А. Блока:

Тень Данте с профилем орлиным

О новой жизни мне поет.

2. Гармонический центр, типы симметрии.

3. Отличия утопии от романа (на примере одной из утопий Ренессанса).

Вариант 9.

1. Кто и в каком произведении так рассказывает о своих подвигах:

«Женщины полюбобпытствовали: «Как же ты загоняла дьявола в ад?» Девушка пояснила им это на словах, а для пущей наглядности сопровождала свою речь телодвижениями. Женщины как покатались со смеху, так и до сей поры еще покатываются».

2. «Делай, что хочешь», – кто подчинил свою жизнь этому правилу?

3. Новаторство лирики Ф. Петрарки.

Вариант 10.

1. Кто, собираясь в полет, восклицает:

Зло есть добро, добро есть зло.

Летим, вскочив на помело.

2. Неоплатонизм. Прокл.

3. Новеллы и их рассказчика в «Кентербирийских рассказах» Д.Чосера.

Вариант 11.

1. Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:

«Вывать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья».

2. «Сладостный новый стиль».

3. Замысел и воплощение «Дон Кихота» Сервантеса.

Вариант 12.

1. Кто в послесловии к своей книге пишет:

«А кому нужно помолиться либо испечь пирог или торт духовнику, те пусть и не слушают, повести мои за ними не погонятся и не засадят за чтение, хотя, к слову молвить, святоши не только говорят, но и поступают иной раз ничуть не лучше».

2. Фома Аквинский.

3. Книга сонетов Шекспира как единое целое.

Вариант 13.

1. Кому принадлежит фраза: «Слова, слова, слова...»? При каких обстоятельствах она произносится?

2. Почему поэма Данте названа «Комедией»?

3. Творческое единство поэтов Плеяды.

Вариант 14.

1. Кто выражает желание «возродить в век железный век золотой»?

2. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто.

3. Биография Шекспира и «шекспировский» вопрос.

Вариант 15.

1. Кто любил свою возлюбленную, «как сорок тысяч братьев любить не могут», и все же отказался от нее?

2. Пародия, парадокс, оксюморон.

3. Жанровые особенности «Новой жизни» Данте.

Вариант 16.

1. Кто в этих строчках описывает поиск своего творческого пути:

Я, древних изучив, открыл свою дорогу,
Порядок фразам дан, разнообразье слогу,
Я строй поэзии нашел - и волей муз,
Как Римлянин и Грек, великим стал француз.

2. Кто называл себя «темными людьми»?

3. Символика числа в «Божественной комедии» Данте.

Вариант 17.

1. Кто адресовал свою книгу прекрасным дамам и почему?

2. Образ автора. Разные ипостаси образа автора.

3. Образы героев-злодеев в трагедиях Шекспира.

Вариант 18.

1. Кому принадлежит афоризм: «Из ничего не выйдет ничего»? При каких обстоятельствах эта фраза произносится?

2. Ренессансный реализм.

3. Гуманистический идеал Дж. Боккаччо.

Вариант 19.

1. Кто в ответ на вопрос героя о том, стоит ли ему жениться, отвечает: «Тринк»? Как понимать этот ответ?

2. Принцип историзма.

3. Почему, на ваш взгляд, у А.С. Пушкина могла возникнуть такая интерпретация образа Отелло: «Отелло не ревнив, напротив, - он доверчив»?

Вариант 20.

1. Какой путешественник так описывает свои впечатления:

«Из каждого города три старых и опытных гражданина ежегодно собираются в Амауроте для обсуждения общих дел острова. Город Амаурот считается первым и главенствующим, так как, находясь в центре страны, он по своему расположению удобен для представителей всех областей».

2. Новелла. Новеллино.

3. Эволюция образа Лауры в «Книге песен» Ф.Петрарки.

Вариант 21.

1. Кто начинает «Пролог» ко второй книге своего романа так:

«Итак, милые мои, развлекайтесь и - телу во здравие, почкам на пользу - веселитесь, читая мою книгу. Только вот что, балбесы, чума вас возьми: смотрите не забудьте за меня выпить, а уж за мной дело не встанет!»

2. Магистральный сюжет, сюжет-фабула, сюжет-ситуация.

3. «Республика поэтов» в «Декамероне» Дж. Боккаччо.

Вариант 22.

1. Кто такими строками описывает звезды весеннего созвездия Овна:

Был ранний час, и солнце в тверди ясной
Сопровождали те же звезды вновь.
Что в первый раз, когда их сонм прекрасный
Божественная двинула любовь.

2. «Бродячий» сюжет. Компаративность.

3. Назначение театра и актерства в трагедии Шекспира «Гамлет».

Вариант 23.

1. Кто, рассуждая о военных доспехах, их определенную часть считает самой важной и вот почему: «Коли потеряна голова, то погиб только ее обладатель, а уж коли потеряны яички, то гибнет род человеческий.»

2. История термина «эпоха Возрождения».

3. Особенности «ученого гуманизма» в Германии и Нидерландах.

Вариант 24.

1. Каково прозвище Дон Кихота и его настоящее имя, что означает имя Санчо Панса?
2. Маньеризм.
3. Путь Лира от короля к человеку.

Вариант 25.

1. Кому, кем; в каком произведении приписываются все заслуги в создании всей технической человеческой культуры и почему?
2. Трагедия. Конфликт трагедии.
3. Сколько новелл в «Декамероне»?

Вариант 26.

1. Кто начинает свое произведение с таких строк:
Когда с таким трудом, упорно,
Корабль я этот стихотворный
Своими создавал руками.
Его наполнив дураками,
То не имел, конечно, цели
Их всех купать в морской купели:
Скреб каждый собственное тело.
2. Общие черты развития ренессансных процессов в разных странах.
3. В чем умен, а в чем безумен Дон Кихот?

Вариант 27.

1. Кто завершил свой сонет таким терцетом:
О золоте молчу, когда не вижу денег,
О доблести молчу, когда встречаю спесь,
О знании молчу, когда со мной священник,
2. Канцона, баллада, мадригал.
3. Роль диалога в «Утопии» Т. Мора. Особенности композиции «Утопии».

Вариант 28.

1. Какой судья сначала вернул потерпевшей деньги, а потом приказал вору вновь отобрать их? Чего он тем самым добился?
2. Автобиографическая проза. Мемуары.
3. «Буря» - шекспировская версия ренессансной утопии.

Вариант 29.

1. Прокомментируйте афоризм О. Уайльд
«Ненависть девятнадцатого века к Реализму - это ярость Калибана, увидевшего себя в зеркале.
Ненависть девятнадцатого века к Романтизму - это ярость Калибана, не находящего в зеркале своего отражения».
2. Антитеза.
3. Проблема вины и оправдания в творчестве Ф.Петрарки.

Вариант 30.

1. Кому и кем дан такой совет:
«Ни в коем случае не руководствуйся законом личного произвола, этот закон весьма распространен среди невежд, которые выдают себя за умников».
2. Гуманизм. Причины кризиса гуманизма.
3. Гипербола и ее функции в творчестве Ф.Рабле.

Вариант 31.

1. Кто утверждал: «В тех случаях, когда может и должно иметь место снисхождение, не суди виновного но всей строгости закона, ибо слава сурового судьи ничем не лучше славы судьи милостивого».
2. Титанизм и универсальность художников Возрождения.
3. Смех и слезы в комедиях Шекспира.

Вариант 32.

1. Отрывок из чьего диалога приводится ниже:
-Что ты скажешь, когда она умрет?

-Мне будет утешением память о прошедших годах.

2. Вечные образы.

3. Самая мрачная трагедия Шекспира.

Критерии оценки контрольной работы по зарубежной литературе средних веков и эпохи Возрождения:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. Если в толковании термина в разных энциклопедиях и словарях встречаются расхождения, то студент привел несколько толкований и суммировать их. Если сам термин имеет разное значение в разные исторические эпохи (например, современное значение слова «авантюра» и понимание авантюры в рыцарском романе) или же в разных культурных системах (например, исповедь как форма церковного красноречия и христианский обряд и исповедь как жанр лирики вагантов) студент привел все значения термина или понятия. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при необходимых и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент должен дать содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ. Если их авторами высказаны противоположные точки зрения на вопрос карточки, студент должен проанализировать обе точки зрения и прийти к собственным выводам. Если студент не согласен ни с одной из них, то свою собственную позицию он должен высказать убедительно и снабдить соответствующими аргументами.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, достаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, достаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел достаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил частичную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит достаточно самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при достаточно полных и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент дал достаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, но недостаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом,

недостаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел недостаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил недостаточную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит недостаточно самостоятельный характер .

Студент дал недостаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав не все литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании не идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, если при ответе на второй вопрос студент не привел сведения из справочной литературы. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент не обнаружил активизации продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит несамостоятельный характер .

Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.2. Ведение читательского дневника

Список художественных произведений для обязательного чтения

Литература Возрождения

2. Бокаччо Дж. Декамерон. Новеллы: I - 1,2,3, II - 4, IV - 1,9, «Новелла о гусынях», V - 1, VI - 10, VIII - 7, X - 1, 10.
3. Петрарка Ф. Сонеты, избранные канцоны, секстины, баллады, мадригалы, автобиографическая проза. Письмо к потомкам
4. Микеланджело Буонарротти. Лирика.
5. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
6. Лирика П. де Ронсара, Ж. дю Белле.
7. Брант С. Корабль дураков. Вступление.
8. Эр. Роттердамский. Похвальное слово глупости.
9. Гуттен У. фон. Диалоги.
10. Мор Т. Утопия.
11. Сервантес М. де. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Ч. I.
12. Шекспир У. Сонеты 44, 55, 66, 106, 130, 132, 137, 139, 141, 143, 147, хроники «Ричард III» и «Юлий Цезарь», комедии «Как вам это понравится», «Укрощение строптивой» и одна на выбор, трагедии «Гамлет», «Макбет» и одна на выбор.

Художественные произведения для дополнительного чтения

Литература Возрождения

1. Боккаччо Дж. Фьяметта. Фьезоланские нимфы.
 2. Бруно Д. О героическом энтузиазме.
 3. Мэлори Т. Смерть Артура.
 4. Ленгленд У. Видение Уильяма о Петре Пахаре.
 5. Бэкон Ф. Новая Атлантида.
 6. Чосер Д. Кентерберийские рассказы.
 7. Брант С. Корабль дураков.
 8. Сакс Г. Избранное.
 9. Легенда о докторе Фаусте.
 10. Пико дела Мирандола. Речь о достоинстве человека
 11. Сервантес Сааведра М. де. Галатея.
- Сервантес Сааведра М. де. Назидательные новеллы

3.3. Презентация читательского дневника.

Критерии оценки читательского дневника:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.4. Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы эпохи Возрождения»

Тема 1.

Хронотоп леса и города в комедии У. Шекспира «Как вам это понравится»

Цель реферата состоит в анализе пространственно-временной организации комедии Шекспира, но этот анализ не выступает самоцелью, он призван показать, как принципы формирования художественного содержания по законам конкретного жанра воплощаются в конкретном хронотопе и определяют его особенности, отражая при этом и ценностно-философские ориентиры определенной исторической эпохи.

Тема 2.

Образ Гамлета и русская литература (проза XIX века: М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев)

Цель реферата состоит в том, чтобы показать, каким новым содержанием наполняется образ Гамлета в новую конкретно-историческую эпоху, что при этом в смысловом составе образа остается неизменным и вечным, что меняется в зависимости от изменений конкретно-исторического момента. Важно выявить, как творческая личность автора, его концепция человека и мира, особенности художественного метода и жанра влияют на переакцентуацию смысловых аспектов в составе «вечного» образа.

Тема 3.

Образ Гамлета и русская лирика «серебряного века»

Цель реферата состоит в определении того концепта образа, который был проактуализирован эпохой рубежа XIX-XX веков. Необходимо установить, что, созвучное своей эпохе, находили в Гамлете поэты «серебряного» века, как новая интерпретация образа включалась в контекст эпохи и контекст творчества художника, как соединилось в составе образа вечное и общечеловеческое с временным и конкретно-национальным.

Тема 4.

А.С. Пушкин о принципах шекспировского театра

Цель реферата в том, чтобы показать, какую роль театр Шекспира и, в частности, хроника «Ричард III» сыграли в процессе формирования пушкинской теории драмы и театрального искусства, как складывалась пушкинская концепция роли личности и народа в истории в рамках трагедийного жанра.

Тема 5.

Переводы 66 сонета Шекспира как факты истории русской литературы

Цель реферата состоит в сравнительном анализе различных синхронически существующих и отстоящих во времени переводов знаменитого сонета У. Шекспира. В ходе анализа

необходимо установить, как и в какой мере личность переводчика и ее ценностные ориентиры, особенности текущей исторической эпохи влияют на характер перевода.

Критерии оценки выступления на научно-практической конференции:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выступление характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит самостоятельный характер.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выступление характеризуется достаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, достаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования, достаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит достаточно самостоятельный характер.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выступление характеризуется недостаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, недостаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования, недостаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит недостаточно самостоятельный характер.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выступление не характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит несамостоятельный характер.

- Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.5. Образовательный проект

Защита образовательного проекта «Что дала мне дисциплина «История зарубежной литературы эпохи Возрождения?»»

Проект может выполняться как в индивидуальном, так и в групповом порядке.

Студенты суммирует изученное, подводят итог курса в форме индивидуального или коллективного образовательного проекта, в котором оцениваются:

1. Новизна, актуальность, продуктивность приобретенных знаний
 2. Оригинальность и технологичность их подачи
 3. Наиболее интересные и инновационные лекции
 4. Наиболее интересные и инновационные практические занятия
 5. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 6. Приобретенные научно- исследовательские навыки
 7. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 8. Воспитательное значение дисциплины
 6. Профессиональные и интеллектуальные качества преподавателя
 8. Преподаватель как педагог и воспитатель
 9. Преподаватель как ученый-исследователь
 10. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины
- Проект можно сопроводить презентацией, обобщением результатов анкетирования группы по предложенным позициям.

Критерии оценки образовательного проекта:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если проект характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний

- 3. Отвечает критериям оригинальности
- 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает достаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Достаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если проект не характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Не отвечает критериям оригинальности
 - 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов
 Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику
 - 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
 - 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия
 Не дает оценку
 - 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 - 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам
 Не отражает:
 - 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 - 2. Воспитательное значение дисциплины
 - 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.
 Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.
 Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам
 Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам
 Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

Семестр 4

Раздел 4

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Подготовка рефератов и их публичная защита

Общая характеристика зарубежной литературы XVII в.

Тематика рефератов

1. Барокко как художественное направление и творческий метод
2. Основные художественные принципы барокко
3. Луис де Гонгора и испанская поэзия XVII века.
4. Эволюция творчества Гонгоры (оды в честь герцога Лермы (1600) и взятия Лараче (1610), поэмы «Предание о Полифеме и Галатее» (1613) и «Уединения» (1612–1613). Черты «темного стиля»
5. Барокко в России

Испанская литература XVII в.

Тематика рефератов

1. Испанское барокко.
2. Тема «жизнь — сон» в творчестве Кальдерона
3. Концепция человека в творчестве Кальдерона: аксиологические вопросы бытия.
4. Луис Гонгора и гонгоризм.
5. Судьба плутовского романа в испанской литературе.
6. Концептизм как испанская форма литературы барокко. Кеведо, Грасиан.

Французская литература XVII в

Тематика рефератов

- 1.Классицизм как художественная система.
- 2.Теория классицизма во Франции. Н. Буало
3. Направления классицизма: рациональное и идеалистическое
4. Прециозная литература и литература барокко (Д Юрфе, М. Де Скюдери, Вуатюр).
5. Литература либертинажа и ее особенности (Сирано де Бержерак, Сорель, Скаррон, Фюретьер).
6. Рационалистический метод Декарта и литература.
7. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало.

Немецкая литература XVII в.

Тематика рефератов

1. 17 век в истории Германии. Тридцатилетняя война
2. Особенности развития немецкой литературы в 17 веке
3. Поэзия барокко: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
4. Социальная сатира в немецкой литературе
5. Литература малых жанров периода Тридцатилетней войны

Английская литература XVII в.

1. Особенности развития английской литературы XVII века
2. Периодизация английской литературы XVII века.
 1. Классицизм и барокко в английской литературе 17 века
 2. Просветительские тенденции в литературе 17 века
 3. Поэты-метафизики. Поэзия Дж. Донна.
 4. Дж Донн и Иосиф Бродский: переводы и интерпретации.
 5. Сатира периода реставрации.
 6. Комедия периода реставрации
 7. Творчество Бена Джонсона – создателя классицистической комедии характера.

Эпоха Просвещения: общая характеристика периода

Тематика рефератов

1. Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв.
2. Эстетика Просвещения, особенности поэтики просветителей, классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия.
3. Рационализм и сенсуализм как способы мирообъяснения.
4. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века.
5. Эпистолярная, мемуарная литература.
6. Взаимодействие разных национальных литератур.
7. Появление нового типа литературного героя.
8. Автор и Читатель в произведениях XVIII века.
9. Ориенталистские мотивы в европейской литературе XVIII в.
10. Перемещение культурных центров в Европе XVIII века.

Английская литература XVIII в..

Тематика рефератов

1. Английская литература 1690–1730-х гг. Творчество А. Поупа.
2. Английская литература 1740-1750-х гг. Творчество Г. Филдинга, С. Ричардсона, Т. Смоллетта.
3. С. Ричардсон и Г. Филдинг — две манеры повествования.
4. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг — сатирик, драматург, публицист.
5. «История Тома Джонса, найденыша» — реалистическая картина английской действительности XVIII века.
6. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном.
7. Английская литература 1760-1780 гг.
8. Драматургия 60–80-х гг.
9. Английский сентиментализм: классицизм и сентиментализм: разум и чувство.
10. Формирование структуры сентиментального романа: С. Ричардсон: «Памела», «Кларисса» и др. 11. Стихия чувств в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника».

Французская литература XVIII в.в.

Тематика рефератов

1. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода.
2. Особенности ранней драматургии XVIII века. Творчество А. Лесажа и аббата Прево

«Манон Леско».

3. Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII века. Монтескье – автор «Персидских писем» – «подлинного манифеста эпохи Просвещения».

4. Расцвет просветительского движения.

5. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер).

6. Творчество Вольтера.

Социальные, политические и философские взгляды Руссо. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» — политическая программа Руссо.

7. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы.

8. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Руссо и романтическая литература XIX века. Руссо и Россия. «Исповедь» Руссо.

9. Творчество А. Шенье

10. Драматургия Бомарше. Эстетические взгляды писателя (предисловие к пьесе «Евгения»). Трилогия о Фигаро. Эволюция образа героя от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Отвечает критериям оригинальности
- 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает достаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Достаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

заложены в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если реферат не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Не дает оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Не отражает:

заложены в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 6-8 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.2. Ведение читательского дневника

Список произведений для обязательного чтения:

1. Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»
2. П. Кальдерон «Жизнь есть сон»
3. Корнель П. «Сид»
4. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф»
5. Расин Ж. «Федра»
6. Лафонтен Волк и ягненок. Басни по выбору студента
7. Бернс Р. «Шотландия, прощай!», стихи по выбору студента

8. Мильтон Дж. «Потерянный рай»
9. Дефо Д. «Робинзон Крузо»
10. Свифт Дж. «Путешествия Гулливера»
11. Вольтер «Кандид, или оптимизм»
14. Руссо Ж.-Ж. «Эмиль, или о воспитании»
15. Шиллер В. «Разбойники», баллады «Перчатка», «Лорелея» и по выбору студента
16. Гете И.В. «Страдания юного Вертера», «Фауст»

Список произведений для дополнительного чтения

1. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость»
2. Лопе де Вега «Собака на сене»
3. Мольер Ж.-Б. «Дон Жуан», «Мизантроп»
4. Гриммельсгаузен Я. «Симплиций Симплициссимус»
5. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша»
6. Ричардсон С. «Кларисса, или История молодой леди»
7. Дефо Д. «Моль Фландерс»
8. Шеридан Р. «Школа злословия»
9. Стерн Л. Сентиментальное путешествие
10. Дидро Д. «Племянник Рамо»
11. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза»
12. Аббат Прево «Манон Леско»
13. Бомарше «Севильский цирюльник»
14. Шенье А. Стихотворения на выбор студента
15. Вольтер «Орлеанская девственница»

Критерии оценки читательского дневника:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной

информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

Критерии оценки в баллах:

Оценка «отлично» соответствует 10-9 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 8-6 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 5-4 баллам

3.4. Итоговая научно-практическая конференция

Выступление на конференции готовится на основании проделанной в семестре научно-исследовательской работы.

Темы выступлений:

1. Барокко. Основные эстетические принципы. Центральные темы литературы барокко.

2. Творчество П. Кальдерона – главного выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии XVII века.

3. Мотивы барокко в немецкой литературе XVII века

4. Борьба литературных направлений в немецкой литературе XVII века

5. Утопия в литературе XVII века

6. Творчество Гриммельхаузена. Роман «Симплиций Симплициссимус».

7. Основные темы литературы ренессансного реализма XVII века.

8. Драматургическая школа Лопе де Вега.

9. Классицизм XVII века. Общая характеристика, основные этапы развития, главные представители направления в странах Западной Европы

10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина.

11. «Высокая трагедия» и «высокая комедия». Творчество П. Корнеля.

12. Жанр басни во французской поэзии XVII века. Творчество Лафонтена.

13. Творческая эволюция Мольера.

14. «Высокая комедия» в творчестве Мольера.
15. Значение творчества Мольера.
16. Основные литературные направления и жанры XVIII века.
17. Творчество Монтескье – зачинателя французского Просвещения.
18. Просветительский классицизм и его отличие от классицизма XVII века.
19. Поэтическое наследие Вольтера.
20. Новый социальный тип в качестве героя драм Дидро «Побочный сын» и «Отец семейства».
21. Роман Свифта «Путешествия Гулливера» как развернутое сатирическое изображение английского общества XVIII века.
22. Английская драматургия XVIII века.
23. Жанр баллады и баллады Роберта Бернса.
24. Творчество Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденщика» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века
25. Теория «естественного человека» и ее раскрытие в произведениях писателей-просветителей.
26. Сентиментализм как литературное направление, метод, стиль.
27. «Новая Элоиза» Руссо и жанр сентиментального романа.
28. Творческий путь Гете. Этапы этого пути.
29. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
30. Жанр баллады и баллады Ф. Шиллера.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Отвечает критериям оригинальности
- 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам
- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

5 семестр

История зарубежной литературы XIX века (первой половины)

3.1. Читательский дневник

Список произведений для обязательного чтения

1. А. Шамиссо «Необычайная история Питера Шлемеля»
2. Новалис «Генрих фон Офердинген»
3. Г. Клейст «Маркиза д'О»
4. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Песочный человек», «Щелкунчик». «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»
5. Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда», «Дон Жуан», «Манфред», «Каин»
6. С. Кольридж «Сказание о Старом мореходе»
7. Водстворт «Кукушка», стихотворения по выбору студента
8. Китс Дж. «Ода соловью», «Ода греческой вазе»
9. В. Скотт «Айвенго»
10. Гюго В. «Собор Парижской богоматери»
11. В. Ирвинг «Рип ван Винкль»
12. Э. По «Ворон», «Улялям», новеллы «Маска Красной смерти», «Лигейя», «Золотой жук»

Критерии оценки читательского дневника:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации,

места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного

Критерии оценки в баллах:

Оценка «отлично» соответствует 12-15 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 8-11 баллам

Оценка «удовлетворительно» 5-8 баллам

Тестирование

Тема 1 Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление

1 Вариант

- а) Дайте определение литературоведческим понятиям: художественный метод, литературный факт, литературное движение, романтическое двоемирие, антиномичность, романтическая ирония.

Ответ:

2. Назовите характерные черты стабильных периодов в истории литературы.

Ответ:

- а) Социокультурные факторы эпохи XIX века состоят в:

- А) война Франции против всей остальной Европы;
- Б) начале перехода от индустриальной к информационной цивилизации;
- В) установлении абсолютизма;
- Г) борьбе с революциями;
- Д) обострении политических и классовых противоречий;
- Е) заключении Священного союза.

Ответ:

- б) **Каковы особенности романтического языка?**

Ответ:

в) Какие художественные средства были заимствованы романтической литературой у музыки и театра?

Ответ:

г) Назовите хронологические рамки и представителей йенского романтизма.

Ответ:

7. Какие писатели не относятся к Йенской школе?

- а) Ф. Шлегель
- б) А. Шлегель
- в) Гофман
- г) Тик
- д) Новалис
- е) Эйхендорф

Ответ:

8. «Высшей формой поэзии» романтики называли жанр ... и считали его ведущим:

- 1. Сказка;
- 2. Драма;
- 3. Роман.

Ответ:

9. Писатель, в произведениях которого нередко можно было встретить мистику, культ смерти. Писал под псевдонимом.

Ответ:

а). Определите источник (автор и произведение) цитаты:

А) «Ирония есть ясное осознание изменчивости, бесконечно полного хаоса».

Ответ:

В) «Необходимо разнообразие в изображении людей. Только бы не куклы — не так называемые «характеры», — живой, причудливый, непоследовательный, пестрый мир (мифология древних)»

Ответ:

С) «Лишь поэт способен постичь поэта; лишь душе романтика доступно романтическое; лишь окрыленный поэзией дух, принявший посвящение среди храма, способен постичь то, что изречено посвященным в порыве вдохновения».

Ответ:

D) «В уединенье

Вновь наслажденье

Здесь нет мученья,

Нет подозренья.

О наслажденье

В уединенье!»

Ответ:

Е) «Облаком праха клубился холм — сквозь облако виделся мне просветленный лик любимой. В очах у нее опочила вечность, — руки мои дотянулись до рук ее, с нею меня сочетали, нерасторжимые узы слез. Тысячелетия канули вдаль, миновав, словно грозы. У ней в объятьях упился я новой жизнью в слезах. — Это пригрезилось мне однажды и навеки, и с тех пор я храню неизменную вечную веру в небо Ночи, где светит возлюбленная».

Ответ:

Е) *«Думой глубокой занят новый монарх. Он припомнил
Сон полуночный свой, давний припомнил рассказ,
Как о небесном цветке он впервые узнал. Пораженный
Правдою вещей снов, замер в могучей любви.
Словно слышит он снова заветный волнующий голос.
Вот он остался один, шумных покинул гостей.
Беглые блики луны озаряли стучащие ставни,
И в молодой груди жаркий клубился огонь».*

Ответ:

Г) *«Как знать, кого паршивый плут увидел!
Плешивого увидев, не поймет
Болван, где тут лицо, и где затылок.
На кочергу повесьте треуголку,
Наденьте плащ и пару башмаков,—
И дурень примет за кого угодно»*

Ответ:

Н) *«Был еще ранний час, в беседке графа Петера — никого, в саду — пусто; я быстро прошел
по знакомым аллеям к дому. Тот же шорох, но уже более явственный, все время преследовал
меня. Со страхом в сердце сел я на скамью, которая стояла на залитой солнцем лужайке
против крыльца. Мне померещилось, будто окаянный невидимка хихикнул и сел со мной
рядом. В дверях повернули ключ. Дверь отворилась; из дому вышел лесничий с бумагами в
руках. Я почувствовал, что голову мою окутало как туманом, и — о ужас! — человек в сером
сидел рядом и глядел на меня с дьявольской усмешкой. Он натянул свою шапку-невидимку и
на меня, у его ног мирно лежали рядом его и моя тень».*

Ответ:

Д) *«Все пробуждаются, словно ото сна. И вот, с трудом поднявшись, стоит крошка
Циннобер и бранится, ругается и велит немедленно схватить и заточить в тюрьму дерзких
возмутителей, покусившихся на священную особу первого министра. Но все спрашивают
друг у друга: «Откуда вдруг взялся этот маленький кувыркунчик? Что нужно этому
маленькому чудищу?» — и так как карапуз все еще продолжает бесноваться, топает ножкой
и, не умолкая, кричит: «Я министр Циннобер! Я министр Циннобер! Зелено-пятнистый тигр
с двадцатью пуговицами!» — то все раздражаются ужаснейшим смехом. Малыша окружают.
Мужчины подхватывают его и перебрасывают, как мяч. Орденовые пуговицы отлетают
одна за другой — он теряет шляпу, шапку, башмаки».*

Ответ:

- 6). Проведите параллель между автором и его произведением. В ответе напишите цифру и соответствующую букву.

Название произведения	Автор
1 «Генрих фон Офтердинген»	А. Фридрих Шлегель
2 «Эликсиры дьявола»	Б. Вильгельм Генрих Ваккенродер
3 «Романтические поэмы»	В. Генриха фон Клейста
4 «Германия. Зимняя сказка»	Г. Эрнст Теодор Амадей Гофман
5 «Сердечные излияния монаха, любящего искусство»	Д. Людвиг Иоганн Тик
6 «Разбитый кувшин»	Е. Генрих Гейне
7. «Критические фрагменты»	Ж. Новалис

Ответ:

Ожидаемый (е) результат (ы): демонстрация знаний в области истории развития зарубежной литературы начала 19 века; специфики творчества ярчайших

представителей периода; своеобразие романтизма как ведущего направления периода.

Критерии оценки в баллах:

Оценка «отлично» соответствует 8-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-7 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

Тема 2 Немецкая литература первой трети XIX в.

1. Дайте определение литературоведческим понятиям: литературное направление, литературная школа, литературная тенденция, романтический, романтический психологизм, романтический идеал.

Ответ:

2. Назовите характерные черты переходных периодов в истории литературы.

Ответ:

3. Эстетика романтизма XIX века определяется:

1. качественным углублением психологизма и социального анализа;
2. ощущением глубокого разрыва между идеалом и действительностью;
3. созданием двухпланового образа;
4. смешением в причудливых сочетаниях трагического и комического, возвышенного и обыденного, реального и сказочного на основе контраста;
5. эстетической нейтрализацией позиции автора по отношению к изображаемому;
6. особым вниманием к индивидуальности, к человеческой душе как сгустку противоречивых мыслей, страстей, желаний.

Ответ:

4. Объясните понятия игровая композиция, ретроспективная композиция и фрагментарная композиция.

Ответ:

5. Какие художественные средства были заимствованы романтической литературой у живописи, оперы и балета?

Ответ:

6. Назовите хронологические рамки и представителей гейдельбергского романтизма.

Ответ:

7. Какие писатели не относятся к Берлинской школе?

- a) Шамиссо
- б) Ваккенродер
- в) Гофман
- г) А. Бреннано
- д) Гейне
- е) Гёльдерлин

Ответ:

8. Кто такой Атта Тролль:

- a) Человек;
- б) Медведь;
- в) Великан;

г) *Кот?*

Ответ:

9. В одном лице композитор, дирижер. Живописец, график, критик, новеллист. Автор оперы «Ундина».

Ответ:

1) Определите источник (автор и произведение) цитаты:

А) *«Только индивидуум интересен, - отсюда все классическое не индивидуально».*

Ответ:

В) *«...у меня всякий раз, когда кто-нибудь помянет о моей родине, такое чувство... будто надо мной забивают крышку гроба».*

Ответ:

С) *«Чем являются люди по отношению к другим созданиям земли, тем художники — по отношению к людям».*

Ответ:

Д) *«Владея всем земным, Свет вызывает нескончаемые превращения различных начал, беспрестанно связует и разрушает узы, наделяет своим горным обаянием последнюю земную тварь. — Лишь его пришествием явлены красоты стран, что граничат в безграничном. Долу обращаю взор, к святилищу загадочной неизъяснимой Ночи. Вселенная вдали затеряна в могильной бездне — пустынный необитаемый предел. Струны сердца дрогнули в глубоком томленье».*

Ответ:

Е) *«Из того немного, что я прочла, я составила себе удивительное понятие о людях и обо всем судила по себе и своему окружению; когда дело шло о веселых людях, то я не могла иначе вообразить их, как маленькими собачками, пышные дамы казались мне такими, как птица, а старые женщины — похожими на мою удивительную старушку».*

Ответ:

Е) *«Он очутился на мягком лугу у края ручья, точно вливающегося в воздух и в нем исчезающего. Темно-синие скалы с пестрыми жилками возвышались на некотором расстоянии; окружавший его дневной свет был яснее и мягче обыкновенного; небо было черно-синее и совершенно чистое. Но с наибольшей силой привлекал его голубой цветок, который рос у ручья, касаясь его своими широкими, блестящими листьями. Цветок окружали бесчисленные другие цветы всевозможной окраски, и в воздухе носилось чарующее благоухание. Но он ничего не видел, кроме голубого цветка, и долго разглядывал его с невыразимой нежностью».*

Ответ:

Г) *«Один — господь. Два — хаос в темноте.*

Три — свет. Люблю я выпить три стакана.

Из третьей чаши пьем по капле солнце,

А в остальных уж звездочки небес»

Ответ:

Н) *«Кстати, какое широкое поле для цитат открывается мне по поводу ослов! Сколько достопримечательного можно припомнить о древних ослах, в противоположность современным. Как разумны были те и — ах, как тупы эти! Как рассудительно говорит, например, Валаамова ослица —.... Madame, именно этой книги у меня сейчас нет под руками, и я оставил здесь пробел, но зато в доказательство скудоумия новейших ослов приведу следующее:*

См.

Нет, я и это место оставляю незаполненным, иначе меня самого приведут... только в суд... Ослы современные — большие ослы. Бедные древние ослы, достигшие такой высокой культуры! Они перевернулись бы в гробу, если бы услышали, как говорят об их потомках. Когда-то «осел» было почетным званием, — оно означало примерно то же, что теперь «гофрат», «барон», «доктор философии»; Иаков сравнивает с ослом сына своего Иссахара, Гомер — своего героя Аякса; а теперь с ним сравнивают господина фон ...! Madame, по поводу ослон такого рода я мог бы углубиться в самые недра истории литературы, я мог бы цитировать всех великих людей, которые были влюблены, — например, Абельардуса, Пикуса Миранду л ануса, Борбониуса, Куртезиуса, Ангелуса Полициануса, Раймондуса Луллиуса и Генрихуса Гейнеуса. По поводу любви я мог бы, в свою очередь, цитировать всех великих людей, не употреблявших табака, например, Цицерона, Юстиниана, Гете, Гуго, себя, — случайно все мы пятеро имеем отношение к юриспруденции».

Ответ:

Г) «Вполне может стать, что любовь великих мира сего к искусствам и наукам есть лишь неотъемлемая часть придворной жизни. Положение обязывает иметь картины и слушать музыку; считается неудобным, если придворный переплетчик, сидит без дела, вместо того чтобы одевать в кожу и золото всю наинновейшую литературу. Но если такая любовь неотделима от придворной жизни, то она должна угаснуть вместе с нею, она не может давать радость сама по себе или служить утешением взамен утерянного трона, вернее, игрушечного стульчика регента, на котором он привык восседать».

Ответ:

11. Проведите параллель между автором и его произведением. В ответе напишите цифру и соответствующую букву.

Название произведения	Автор
1 «Необычайная история Петера Шлемиля»	А. Август Вильгельм Шлегель
2 «Атта Троль»	Б. Иоганна Христиана Фридриха Гёльдерлина
3 «Кот в сапогах»	В. Новалис
4 «Нечто о Шекспире»	Г. Эрнст Теодор Амадей Гофман
5 «Житейские воззрения кота Мурра»	Д. Адельберта фон Шамиссо
6 «Гиперион, или Отшельник в Греции»	Е. Генрих Гейне
7. «Ученики в Саисе»	Ж. Людвиг Иоганн Тик

Ответ:

Ожидаемый (е) результат (ы): демонстрация знаний в области истории развития зарубежной литературы начала 19 века; специфики творчества ярчайших представителей периода; своеобразия романтизма как ведущего направления периода.

Критерии оценки в баллах:

Оценка «отлично» соответствует 8-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-7 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.3. Подготовка рефератов

Общая характеристика зарубежной литературы первой трети XIX в. Романтизм как литературное направление.

Темы рефератов

1. «Романтика» и «романтизм». Романтизм как направление и художественный метод. 2.

Исторические предпосылки возникновения романтизма.

3. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма.

4. Предромантизм, неоромантизм.

5. Романтизм как художественный метод и художественная система основные категории эстетики романтизма.

6. Особенности образа романтического героя.

7. Романтический идеал и концепция двоемирия

8. Философская база романтизма

Немецкая литература первой трети XIX в.

Темы рефератов

1. Три этапа развития немецкого романтизма.

2. Роль «Бури и натиска», роль Гете и Шиллера в формировании романтизма.

3. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма.

4. Метапоэтика романтизма Ф. Шлегеля: «Критические фрагменты», «Фрагменты», «Идеи», «Разговор о поэзии». Неоконченный роман «Люцинда».

5. Творчество Л. Тика.

6. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано.

7. Эволюция вечного образа Лорелеи в истории литературы.

8. Общая характеристика творчества Новалиса, Гофмана, Клейста, Шамиссо (четыре разных реферата)

Английская литература первой трети XIX в.

Темы рефератов:

1. Исторические и культурные условия появления английского романтизма. Роль Дж. Макферсона, «готического романа» Рэдклиф и Льюиса.

2. Два типа живописи, две романтические концепции мира — Тёрнер, Констебль.

3. Творчество У. Блейка — предвосхищение идей и форм английского романтизма.

4. У. Вордсворт. Концепция творчества и творческой личности.

5. Пушкин и Вордсворт. Роль Вордсворта в развитии английского языка.

6. С.Т. Колридж — поэт «озерной школы» живописность, тема дьявола.

7. Творчество Р. Саути.

8. Д. Китс. Концепция личности поэта и творчества

9. Творчество П.Б. Шелли.

10. Два течения в английском романтизме. Обзор творчества Дж. Г. Байрона.

Французская литература до 1830 г.

Темы рефератов

1. Философские и социальные истоки французского романтизма.

2. Социальная тематика французского романтизма. Система жанров. Основные представители.

3. Живопись художников-романтиков: Делакруа, Жерико, Жироде — психологизм и конфликтность.

4. Лирика Ламартина — особенности образной системы. Трагическое мироощущение в поэзии

5. А. де Виньи. Тема поэта и поэзии у ряда французских поэтов.

6. Типология французского романа. «Коринна» Ж. де Сталь

7. Психологический роман и новелла: «Рене» Шатобриана, «Оберман» Сенанкура, «Адольф» Констана, «Исповедь сына века» Мюссе.

8. Психологический и социальный роман Ж. Санд, тема искусства и творческой личности в её романах

Норвежская и датская литература первой половины XIX века. Творчество Г.-Х. Андерсена

Темы рефератов

1. Датский и норвежский романтизм: национальная литературная традиция.

2. Х.К. Андерсен: жизнь и творчество.
3. Философское содержание и фантастика в произведениях Г.-Х. Андерсена.
4. Типология сказок и сказочных сюжетов Г.-Х. Андерсена
5. Феномен литературной сказки как жанра.
6. Мировое значение творчества Андерсена.

Американский романтизм

Темы рефератов

1. Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания.
2. Хронологические границы американского романтизма и его периодизация..
3. Г.У. Лонгфелло. Особенности поэтического творчества. «Песнь о Гайавате»:
4. Дж.Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа: разработка разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового.
5. Творчество Г. Мелвилла. Концепция человека и природы
6. Концепция романтизма Н. Готорна.
7. Творчество Э. Дикинсон.
8. Типология американского романтизма

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Отвечает критериям оригинальности
 - 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов
 Отражает в содержании полную и глубокую характеристику
 - 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
 - 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия
 Дает полную оценку
 - 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 - 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам
 Полно отражает:
 - 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 - 2. Воспитательное значение дисциплины
 - 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.
- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется достаточной:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
 - 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов
 Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику
 - 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
 - 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия
 Дает достаточно полную оценку
 - 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 - 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам
 Достаточно полно отражает:
 - 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 - 2. Воспитательное значение дисциплины

- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если реферат не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Не дает оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Не отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 6-8 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.4. Образовательный проект «Что дал мне курс зарубежной литературы первой половины XIX века?»

Проект может выполняться как в индивидуальном, так и в групповом порядке.

Студенты суммирует изученное, подводят итог курса в форме индивидуального или коллективного образовательного проекта, в котором оцениваются:

1. Новизна, актуальность, продуктивность приобретенных знаний
2. Оригинальность и технологичность их подачи
3. Наиболее интересные и инновационные лекции
4. Наиболее интересные и инновационные практические занятия

5. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 6. Приобретенные научно- исследовательские навыки
 7. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 8. Воспитательное значение дисциплины
 6. Профессиональные и интеллектуальные качества преподавателя
 8. Преподаватель как педагог и воспитатель
 9. Преподаватель как ученый-исследователь
 10. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины
- Проект можно сопроводить презентацией, обобщением результатов анкетирования группы по предложенным позициям.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Отвечает критериям оригинальности
 - 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов
 Отражает в содержании полную и глубокую характеристику
 - 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
 - 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия
 Дает полную оценку
 - 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 - 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам
 Полно отражает:
 - 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 - 2. Воспитательное значение дисциплины
 - 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.
- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется достаточной:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
 - 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов
 Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику
 - 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
 - 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия
 Дает достаточно полную оценку
 - 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 - 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам
 Достаточно полно отражает:
 - 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 - 2. Воспитательное значение дисциплины
 - 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется недостаточной:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний

- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если проект не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Не дает оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Не отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины

3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины

Критерии оценки в баллах:

Оценка «отлично» соответствует 8-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-7 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

7 семестр

История зарубежной литературы XIX века (вторая половина)

3.1. Читательский дневник

Зарубежная литература второй половины XIX века

1. Мериме П. Кармен, Матео Фальконе, Томанго, Песни западных славян
2. Мопассан Г. Пышка
3. Стендаль Ф. Красное и черное
4. Бальзак О. Шагреновая кожа. Отец Горио. Гобсек.
5. Бодлер Ш. Цветы зла
6. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын
7. Теккерей У. Ярмарка тщеславия
8. Флобер Г. Госпожа Бовари. Простая душа
9. Золя Э. Жерминаль
10. Гейне Г. Германия. Зимняя сказка.

11. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна.

Зарубежная литература рубежа XIX –XX веков

1. Уальд О. Портрет Дориана Грея. Великан-эгоист. Рыбак и его душа. Мальчик-звезда

2. Гарди Т. Тэсс из рода Д'Эрбервилль.

3. Лондон Дж. Мартин Иден. Белый клык. Северные рассказы

4. Драйзер Т. Американская трагедия

5. Верлен П. Осенняя песня. Песня без слов. Деревянные кони

6. Рембо А. Пьяный корабль. Гласные

7. Франс А. Остров пингвинов

8. Роллан Р. Жан Кристоф

9. Гауптман Г. Перед восходом солнца.

10. Гофмансталь Г. Безумец и смерть. Электра

11. Тракль Г. Песня закатной поры

12. Верхарн Э. Города-спруты

13. Ибсен Г. Кукольный дом. Привидения

14. Метерлинк М. Синяя птица. Слепые. Там, внутри. Мона Вана.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;
3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.
2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
3. Художественные особенности.
4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного

Критерии оценки в баллах:

Оценка «отлично» соответствует 8-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-7 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

Промежуточное тестирование по зарубежной литературе второй половины XIX в. – начала XX века

Социокультурные факторы эпохи к. XIX — н. XX века состоят в:

- А) начале перехода от индустриальной к информационной цивилизации;
- Б) установлении абсолютизма;
- В) выходе на историческую арену прежде бесправных и необразованных слоев общества, наций, стоявших у обочины истории;
- Г) качественном усилении значения коммерции и моды в культуре;
- Д) обострении политических и классовых противоречий;
- Е) исключительно важной роли средств массовой информации, компьютеризации в развитии цивилизационных процессов;
- Ж) переходе от сельской гегемонии к городской культуре;
- З) глобализации и тотальной переоценке ценностей.

Ответ:

2. *Реализм* к. XIX — н. XX века определяется:

открытостью границ (испытывает влияние и вбирает в себя черты всех основных художественных методов эпохи);
 разрывом между «я» и миром;
 сохранением главного качества — характера типизации;
 качественным углублением психологизма и социального анализа;
 эстетической нейтрализацией позиции автора по отношению к изображаемому;
 внутренней перестройкой, связанной с экспериментом, опробованием новых средств;
 созданием двухпланового образа.

изменением в области драматургии и театра; созданием «новой драмы».

Ответ:

3. Дайте определение понятиям: *эпистема, литературный процесс, литературная школа, дайджест.*

Ответ:

4. Какой роман какого писателя называют «библией декаданса»?

Ответ:

5. Определите источник (автор и произведение) цитаты: *«Мы завоюем его лестью, подарками и, главное, обещаниями. Обещания обходятся дешевле подарков, а ценятся гораздо дороже. Ничем нельзя так щедро одарить, как надеждами. Нет надобности, чтобы этот человек был особенно умен. Я даже предпочел бы кого-нибудь поглупее. Дураки — неподражаемо прелестные плуты».*

Ответ:

6. Определите источник (автор и произведение) цитаты: *«—А разве мы видим хотя бы сотысячную часть того, что существует? Возьмите, например, ветер, который является величайшей силой природы, который валит с ног людей, разрушает здания, вырывает с корнем деревья, вздымает на море горы воды, опрокидывает береговые утесы и разбивает о подводные скалы большие корабли, ветер, смертоносный, свистящий, стонущий, ревущий, — разве вы его видели, разве можете видеть? Однако он существует».*

Ответ:

7. Проведите параллель между автором и его произведением. В ответе напишите цифру и соответствующую букву.

Название произведения	Автор
1 «Любовь к жизни»	А. Ги де Мопассан
2 «Поющие в терновнике»	Б. Жорж Гюисманс
3 «Портрет Дориана Грея»	В. Джек Лондон
4 «Орля»	Г. О. Генри
5 «Наоборот»	Д. Сомерст Моэм
6 «Властелин колец»	Е. Анатоль Франс
7 «Живи и дай умереть»	Ж. Оскар Уальд
8. «Рождественский подарок Устлинга Дика»	З. Колин Маккалоу
9. «Театр»	И. Ян Флеминг
10. «Остров пингвинов»	К. Джон Толкиен

Ответ:

Вариант 2.

1. Литературный процесс эпохи к. XIX — н. XX века характеризуется:

А) формированием мировой литературы;

Б) развитием и сменой художественных методов, рождением гуманистического протореализма;

В) мозаичностью картины литературной жизни;

- Г) открытостью границ различных художественных систем;
- Д) возникновением такого явления как «профессорская литература»;
- Е) расширением литературной «географии»;
- Ж) исключительной ролью религиозного сознания.

Ответ:

2. К характерным признакам эстетики и стилистики *декаданса* относятся:

- 1) неприятие действительности, разрывом между «я» и миром;
- 2) разработка образа человека искусства как воплощения положительного идеала;
- 3) поиски спасительного прибежища в инстинктивной жизни «сердца», в котором однако не обнаруживается ничего, кроме «внутреннего кладбища»;
- 4) падение ценности содержания, преобладание формы, технических ухищрений, внешних эффектов, стилизации;
- 5) изображение лишь «куска действительности», воспроизведенного с фотографической точностью;
- 6) преобладание мотивов болезни, смерти, разрушения, бегства от действительности в мир искусственной красоты;
- 7) замена сюжета (выдумки) описанием и анализом;
- 8) преобладание вялых, убаюкивающих ритмов.

Ответ:

3. Дайте определение понятиям: *метапоэтика, литературный факт, художественный метод, ситком*.

Ответ:

4. Назовите писателя, разработавшего жанровую модификацию «*полицейского романа*».

Ответ:

5. Определите источник (автор и произведение) цитаты: «... *то, что я вижу через эту арку, всего-навсего иллюзия, лишь мы, артисты, реальны в этом мире. Все люди — наше сырье. Мы вносим смысл в их существование. Мы берем их глупые мелкие чувства и преобразуем их в произведение искусства, мы создаем из них красоту, их жизненное назначение — быть зрителями, которые нужны нам для самовыражения. Они инструменты, на которых мы играем... .. только мы и существуем. Они тени, мы вкладываем в них телесное содержание. Мы — символы всей этой беспорядочной, бесцельной борьбы, которая называется жизнью, а только символ реален. Говорят: игра — притворство. Это притворство и есть единственная реальность*».

Ответ:

6. Определите источник (автор и произведение) цитаты: «*Она пользуется церковью для любых целей, — думал он. — Церковь снимает с ее души грех, который она совершила, выйдя замуж за еврея, и в политических кругах создает о ней представление как о женщине, идущей против течения, возвышает ее во мнении света, и она же служит ей местом свиданий. Обращаться с религией как с зонтиком, вошло у неё в привычку. В хорошую погоду зонт заменяет тросточку, в жару защищает от солнца, в ненастье укрывает от дождя, а когда сидишь дома, он пылится в передней. И ведь таких, как она, сотни; сами не ставят Господа Бога ни в грош, а другим затыкают рот и вместе с тем в случае нужды прибегают к нему как к своднику. Пригласи их в номера — они примут это за личное оскорбление, а заводят шаши перед алтарем — это у них в порядке вещей*».

Ответ:

7. Проведите параллель между автором и его произведением. В ответе напишите цифру и соответствующую букву.

Название произведения	Автор
1 «Милый друг»	А. Станислав Лем
2 «Записки о кошачьем городе»	Б. Анатоль Франс
3 «Короли и капуста»	В. Ги де Мопассан
4 «Унесенные ветром»	Г. Патрик Зюскинд
5 «Белое безмолвие»	Д. Оскар Уальд
6 «Парфюмер»	Е. Сомерст Моэм
7 «Солярис»	Ж. О. Генри
8. «Саломея»	З. Джек Лондон
9. «Луна и грош»	И. Маргарет Митчел
10 «Восстание ангелов»	К. Лао Шэ

Ответ:

Критерии оценки в баллах:

Оценка «отлично» соответствует 7-8 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4 баллам

Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

3.3. Итоговая научная конференция «История зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX в.»

Темы и материалы для выступлений:

1. Периодизация литературного процесса XIX-го века.
2. Французский реализм XIX столетия.
3. «Человеческая комедия» О. де Бальзака и ее место в творчестве писателя.
4. Творчество П.-Ж. Беранже и его вклад в развитие французской литературы.
5. Английский реализм XIX века и его периодизация.
6. Общая характеристика немецкой литературы 30-х годов XIX века.
7. Реализм в американской литературе второй половины XIX века.
8. Эстетика и философские основы декаданса, многообразие декадентских течений.
9. Общая характеристика французской литературы рубежа веков.
10. Творчество П. Верлена, С. Малларме, А. Рембо.
11. Этические и эстетические взгляды Ш. Бодлера.
12. Общая характеристика историко-культурного и литературного процесса в Англии рубежа веков.
13. О. Уайльд и его вклад в развитие английской литературы.
14. Романтическая драма В.Гюго и тенденции развития театра.
15. Общая характеристика литературы Германии рубежа веков.
16. Общая характеристика литературы США рубежа веков.
17. Критический реализм как художественный метод и направление.
18. Творческий путь Ф. Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир».
19. Творческий путь и политические взгляды О. де Бальзака.
20. Творческий путь и периодизация творчества Ч. Диккенса.
21. Особенности реализма У.М. Теккерея. Циклы романов У. Теккерея.
22. Творчество Г. Гейне и его вклад в развитие немецкой литературы.
23. Парнасская и бодлеровская традиции в поэзии рубежа веков.
24. Творчество Г. де Мопассана в контексте эволюции французского натурализма.
25. Творчество и эстетические взгляды Г. Флобера.
26. А. Франс как писатель-гуманист и сатирик.
27. Роль романтизма в формировании критического реализма.
28. Стендаль-романист. Типическое в понимании Стендаля.

29. Особенности творческого метода П. Мериме.
30. Социально-философское звучание романов Ч. Диккенса.
31. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея: проблематика, сюжетно-композиционные особенности.
32. Творчество Д. Лондона в контексте развития реалистической литературы США.
33. Романтизм в литературе США первой половины XIX века.
34. Творчество Э. По. Новаторство Э. По – поэта.
35. Особенности реализма М. Твена. Концепция человека и действительности.
36. Проблематика дилогии М. Твена о Томасе Сойере.
37. Сказки О. Уальда: соотношение конкретно-исторического и символического.
38. Принципы создания реалистического характера в творчестве Ф. Стендаля.
39. Социальная критика и сатира в романах О. де Бальзака.
40. Проблема эволюции характера в романах О. де Бальзака.
41. Особенности реализма Г. Флобера. Жанровое своеобразие романа «Госпожа Бовари».
42. Детективная и фантастическая новелла Э. По. Вклад Э. По в развитие жанра новеллы.
43. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как энциклопедия характеров. Принципы реализма Теккерея.
44. Целостный анализ новеллы П. Мериме (по выбору студента)
45. Целостный анализ романа О. де Бальзака (по выбору студента)
46. Целостный анализ романа Ф. Стендаля (по выбору студента).
47. Тенденции развития романтизма в творчестве В. Гюго.
48. Концепция исторического романа в творчестве В. Скотта.
49. Концепция исторического романа в творчестве В. Гюго.
50. Концепция исторического романа в творчестве П. Мериме.
51. Особенности развития западноевропейской поэзии в первой половине XIX века.
52. Особенности развития западноевропейской драмы в первой половине XIX века.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Отвечает критериям оригинальности
- 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,

- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов.

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 7-8 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4 баллам
- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

3.4. Образовательный проект «Что дал мне курс зарубежной литературы второй половины XIX и начала XX века?»

Проект может выполняться как в индивидуальном, так и в групповом порядке.

Студенты суммирует изученное, подводят итог курса в форме индивидуального или коллективного образовательного проекта, в котором оцениваются:

1. Новизна, актуальность, продуктивность приобретенных знаний
 2. Оригинальность и технологичность их подачи
 3. Наиболее интересные и инновационные лекции
 4. Наиболее интересные и инновационные практические занятия
 5. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 6. Приобретенные научно- исследовательские навыки
 7. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 8. Воспитательное значение дисциплины
 6. Профессиональные и интеллектуальные качества преподавателя
 8. Преподаватель как педагог и воспитатель
 9. Преподаватель как ученый-исследователь
 10. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины
- Проект можно сопроводить презентацией, обобщением результатов анкетирования группы по предложенным позициям.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Отвечает критериям оригинальности
 - 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний

- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает достаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Достаточно полно отражает:

заложены в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если проект характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

заложены в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если проект не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Не дает оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Не отражает:

заложены в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 7-8 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4 баллам
- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

8 семестр

История зарубежной литературы XX века (первой половины)

3.1. Читательский дневник

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ (1917-1945)

1. Акутагава Р. В чаще. Слова пигмея.
2. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
3. Драйзер Т. Американская трагедия.
4. Кафка Ф. Превращение. Процесс. Завещание.
5. Манн Т. Смерть в Венеции.
6. Манн Г. Юные годы короля Генриха IV.
7. Мюллер С. Луна и грош.
8. Олдингтон Р. Смерть героя
9. Оруэлл Дж. 1984.
10. Ремарк Э. На западном фронте без перемен.
11. Роллан «Кола Брюньон»
12. Уайлдер Т. «Мост короля Людовика Святого»
13. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби.
14. Фолкнер У. Шум и ярость. Один роман по выбору.
15. Хаксли О. О дивный новый мир!
16. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! Кошка под дождем. Старик и море.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ (1917-1945)

1. Барбюс А. Огонь.
2. Бехер И. Стихотворения.
3. Вульф В. Миссис Дэллоуэй.
4. Гамсун К. Пан.
5. Джойс Д. Дублинцы.
6. Ибсен Г. «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»
7. Лорка Ф.Г. «Кровавая свадьба», «Йерма»
8. Пруст М. Фараон.
9. Пруст М. В поисках утраченного времени. Ч.2. Под сенью девушек в цвету.
10. Ремарк Э.М. Один роман по выбору.
11. Тагор Р. «Гора»
12. Фейхтвангер Л. Безобразная герцогиня.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;
3. История создания произведения.
Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:
 1. Сюжет и композиция.
 2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
 3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 7-8 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллам

3.2. Подготовка реферата

Особенности литературного процесса начала XX века. Модернизм: основные эстетические принципы.

Подготовка реферата по темам:

1. Модернизм: основные эстетические принципы.
2. Дадаизм и сюрреализм в лирике, театре, живописи.
3. Поиски модернистами новых эпических средств выразительности.
4. Итальянский футуризм, создание «нового языка».
5. Проблема синтеза искусств в произведениях модернизма

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Отвечает критериям оригинальности
- 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает достаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Достаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если реферат характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если реферат не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Не дает оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Не отражает:

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 6-8 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам
-

Научно-практическая конференция по итогам изучения зарубежной литературы первой половины XX века

Темы выступлений

1. Особенности развития литературы в начале XX века. Реализм и модернизм: взаимоотношение и взаимоотталкивание.
2. Модернизм в Англии. Творчество В. Вульф и Т. Элиота.
3. Модернистские течения во французской литературе. Эпос и лирика. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: концепция времени.
4. Миф и современность в творчестве Дж. Джойса. «Поток сознания» как открытие модернистской литературы.
5. Модернизм в немецкой литературе. Лирика немецкого экспрессионизма: проблема традиций и новаторства.
6. Эстетический и онтологический феномен Ф. Кафки. «Завещание» Кафки и проблема творческого наследия. Вина, наказание и оправдание в романе «Процесс».
7. Новелла Ф. Кафки «Превращение» – манифест модернизма. Гуманистический идеал Кафки.
8. Принципы «потока сознания» и «точки зрения» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
9. Сюрреализм в испанской литературе. Творчество Ф.Г. Лорки.

10. Реализм в литературе США. Тенденции и направления развития. Новое и старое поколения писателей.
11. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: проблема истинного и ложного «я».
12. Тема судьбы и свободы в творчестве писателей начала XX века.
13. Реализм во французской литературе. Творчество Р. Роллана.
14. Антиутопия в творчестве А. Франса.
15. Концепция народного героя в новелле Р. Роллана «Кола Брюньон»
16. Реализм в немецкой литературе. Творчество Г. и Т. Маннов.
17. Реализм в литературе Великобритании. Типология реалистического английского романа.
18. Польская литература начала XX века: особенности развития.
19. Исторический роман в литературе начала XX века. Его типология.
20. Романы Б. Пруста «Фараон» и Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV»: концепция роли личности в истории.
21. Литература Индии в начале XX века. Творчество Р. Тагора.
22. Литература Японии в начале XX века. Творчество Р. Акутагавы.

Критерии оценки выступления на научно-практической конференции:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выступление характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит самостоятельный характер.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выступление характеризуется достаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, достаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования, достаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит достаточно самостоятельный характер.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выступление характеризуется недостаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, недостаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования, недостаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит недостаточно самостоятельный характер.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выступление не характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит несамостоятельный характер.

Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

9 Семестр

История зарубежной литературы второй половины XX века (1945-современность)

3.1. Ведение читательского дневника

История зарубежной литературы XX века (1945-современность)

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Апдайк Дж. Кентавр.
2. Абэ Кобо. Женщина в песках.
3. Белль Г. Глазами клоуна.
4. Борхес Х.-Л. Вавилонская библиотека. Письмена бога. Другая смерть. Четыре цикла. Борхес и я. Читатель. Новеллы по выбору студента.
6. Брэдбэри Р. 451 по Фаренгейту.
8. Вежинов П. Барьер.

9. Воннегут К. Сирены Титана.
10. Гарднер Дж. Осенний свет.
11. Голдинг У. Повелитель мух.
12. Грасс Г. Жестяной барабан.
13. Грин Г. Доктор Фишер из Женевы.
14. Кристи А. Один роман по выбору.
15. Камю А. Посторонний.
16. Кортасар Х. Один из романов по выбору студента.
17. Ли Харпер Убить пересмешника.
18. Лагерквист П. Карлик.
19. Маркес Г.Г. Сто лет одиночества. Полковнику никто не пишет.
20. Мориак Ф. Мартышка.
21. Моравиа А. Римлянка.
22. Набоков В. Лолита.
23. Сартр Ж.-П. Мухи. Стена.
24. Селинджер Дж. Над пропастью во ржи.
25. Сигал Э. История любви.
26. Стейнбек Дж. Зима тревоги нашей.
27. Толкиен Дж.Р. Властелин Колец.
28. Уайлдер Т. Мост короля Людовика Святого.
29. Фаулз Дж. Коллекционер.
30. Фриш М. Номо Faber.
31. Хемингуэй Э. Старик и море.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Акутагава Р. В чаще. Макинтош. Он. Еще один он. Слова пигмея.
2. Беккет С. В ожидании Годо.
3. Бах Р. Чайка по имени Джонатан Ливингстон.
4. Вежинов П. Озерный мальчик. Белый ящер.
5. Льюис В. Зеленый дом.
6. Во И. По направлению к Тоту. Рассказы.
7. Голдинг У. Наследники.
8. Грин Г. Комедианты.
9. Дюрренматт Ф. Физики.
10. Ионеско Э. Лысая певица. Стулья. Носороги.
11. Кавабата Я. Рассказы величиной с ладонь.
12. Кундера М. Невыносимая легкость бытия.
13. Лирика Д. Томаса, Ф. Ларкина, М.-Л. Кашниц, И. Бехера, Ю. Тувима, Р. Фроста, У.Дж. Смита, А. Гинзберга, Л.Фелипе и других.
14. Маркес Г.Г. Осень патриарха. Хроника объявленной смерти. Палая листва.
15. Мердок А. Черный принц.
16. Миллер Г. Тропик рака.
17. Мисима Ю. Золотой храм.
18. Осборн Дж. Оглянись во гневе.
19. Саррот Н. Золотые плоды.
20. Селинджер Дж. Девять рассказов. Повести о Гласах.
21. Уильямс Т. Одна из пьес по выбору студента..
22. Фриш М. Назову себя Гантенбайн. Семь жен синей бороды.
23. Хейли А. Аэропорт. Отель.
24. Эко У. Имя розы.

Критерии оценки читательского дневника

оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией по

пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

3. История создания произведения.

Не может представить анализ произведения по параметрам:

1. Сюжет и композиция.

2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

3. Художественные особенности.

4. Своеобразие авторской позиции.

Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

1. Собственные впечатления от прочитанного

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам
- Оценка «хорошо» 7-8 баллам
- Оценка «удовлетворительно» 5-6 баллам

3.2. Интерактивные сообщения

Тенденции развития литературного процесса за рубежом

Новые имена и литературные новинки, особенности литературного процесса рубежа XX-XIX веков

Структура сообщения

1. Выбор писателя, творчество которого приходится на рубеж XX-XXI веков
2. Общая характеристика метода, направления и стиля
3. Анализ сюжета и композиции произведения
4. Определение его места в системе современного литературного процесса
5. Определение области взаимодействия произведения с другими видами искусства (кино, живописью, театром и т.д.)
6. Собственные впечатления от прочитанного

Интерактивная часть

1. Ответы на вопросы аудитории
2. Обсуждение сообщения.

Тема 20. Журнал «Иностранная литература»: развитие литературного процесса в последнее десятилетие

Структура сообщения

1. Подготовьте обзор журналов за выбранный период по соответствующим рубрикам:
 - Новые публикации: Романы, рассказы, пьесы. Стихи.
 - Литературное наследие. Из классики XX века.
 - Документальная проза. Эпистолярный.
 - Статьи. Эссе.
 - Интервью.
 - Трибуна переводчика.
 - Среди книг.

Задания для контроля владения компетенциями

1. Подготовьте сообщение «Журнал «Иностранная литература» в последнее десятилетие».
2. Подготовьте обзор на тему «Новинки зарубежной литературы».
3. Составьте тезисы на тему «Основные тенденции развития зарубежной литературы».
4. Составьте проект на тему «Будущее зарубежной литературы», основываясь на современных тенденциях развития литературы.
5. Составьте тезисы на тему «Новые герои и сюжеты в современной зарубежной литературе».

Интерактивная часть

1. Ответы на вопросы аудитории
2. Обсуждение сообщения.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент отчасти полно и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, отчасти доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, достаточно свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и

общекультурных терминов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Отвечает критериям оригинальности
 - 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется достаточной:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
 - 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

- по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление не характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Не отвечает критериям оригинальности
 - 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 7-8 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4 баллам
- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов
-

3.3. Контрольная работа

Вариант № 1.

1. – А вдруг под моим стулом люк и я исчезну?
2. Аттрактор.
3. Типология современного детектива.

Вариант № 2.

1. ...Раз порядок вещей определяется смертью, может быть, для господ бога вообще лучше, чтобы в него не верили и всеми силами боролись против смерти, не обращая взоры к небесам, где царит молчание.
2. Фэнтэзи.
3. Гротеск и сатира в ранних произведениях Г.Г. Маркеса.

Вариант № 3.

1. Она носит специальную обувь. На сцене это должно быть едва заметно.
2. Код. Кодирование.
3. Особенности сюжета и композиции повести А. Камю «Посторонний».

Вариант № 4.

1. ... Чтобы все завершилось, чтобы не было мне так одиноко, остается только пожелать, чтобы в день моей казни собралось побольше зрителей – и пусть они встретят меня криками ненависти.
2. “Новый журнализм”.
3. Символика и семантический объем имени в романе В.В. Набокова «Лолита».

Вариант № 5.

1. Смешно, но как только я ее увидел, мне захотелось на ней жениться. Нет, я все-таки сумасшедший.
2. Интерпретация.
3. Символика песка и образы времени в романе К. Абэ «Женщина в песках».

Вариант № 6.

1. Девственно-холодные госпожи присяжные! ... Я сейчас вам скажу что-то очень странное: это она меня совратила.
2. Коллаж.
3. Роль шекспировского текста в антиутопии О. Хаксли «О дивный, новый мир».

Вариант № 7.

1. Сколько бы Саймон ни думал про этого зверя, его воображению явственно рисовался человек – героический и больной.
2. Коллективное бессознательное.
3. Критерии отличия массовой и «серьезной» литературы.

Вариант № 8.

1. Как бы интересно стало жить на свете, если бы можно было отбросить заботу о счастье.
2. Смерть автора.
3. Категория времени в романах К. Воннегута.

Вариант № 9.

1. Прямо перед ними, в тихом утреннем свете, окруженный папоротниками и пальмами, белый и обветшалый, высился огромный испанский галион.
2. Поток сознания.
3. Направления и жанры современной фантастики.

Вариант № 10.

1. ...кто-то там, наверху, хорошо к тебе относится.
2. Пастиш.
3. «Роман карьер»”: саморазоблачение формулы. (Творчество А. Хейли).

Вариант № 11.

1. Мэри (входя). Я служанка. Я очень приятно провела время. Я ходила в кино с мужчиной и смотрела фильм с женщинами. После кино мы зашли выпить водки и молока, а потом читали газету.
2. Мономиф.
3. Образ рассказчика в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».

Вариант № 12.

1. Древнее золото редко блестит,
Древний клинок – ярый.
Выйдет на битву король следопыт,
Зрелый – не значит старый.
2. Мифема.
3. Элементы драмы в романе Ф. Мориака «Мартышка».

Вариант № 13.

1. Но потом надел свою охотничью шапку по-своему, задом наперед, и заорал во всю глотку:
- Спокойной ночи, кретины!
2. Магический реализм.
3. Судьба и имя (по роману Г. Маркеса «Сто лет одиночества»).

Вариант № 14.

1. Война – это мир.
Свобода – это рабство.
Незнание – сила.
2. Рецептивная эстетика.
3. Проблема героя и его соответствия времени и месту в новеллистике Х. Кортасара.

Вариант № 15.

1. - Мучительный секрет богов и царей: они знают, что люди свободны.
2. «Память жанра».
3. Самое значительное эпическое произведение в зарубежной литературе последнего десятилетия.

Вариант № 16.

1. Мир был еще таким новым, что многие вещи не имели названия и на них приходилось показывать пальцем.
2. Роман-притча.
3. Антиутопия и роман: сближение жанров.

Вариант № 17.

1. Говорю я о турах и ангелах, о тайне прочных пигментов, о предсказании в сонете, о спасении в искусстве. И это – единственное бессмертие, которое мы можем с тобой разделить, моя (Имя героини?)
2. Децентрация.
3. Книга как символ в эссе Х.-Л. Борхеса.

Вариант № 18.

1. - Она очень веселая, обожает желтый цвет, ее птица – дрозд, любимое время – ночь, любимый мост – Дез-ар. (Кораблик темно-вишневого цвета, Мага, почему мы не уплыли на нем, когда было еще не поздно?)
2. Формулы литературы.
3. Судьба и характер (по роману Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого»).

Вариант № 19.

1. Единственное, что я в жизни узнал, это то, что одному везет, а другому не везет, и даже тот, кто окончил экономический факультет Гарвардского университета, не может сказать – почему.
2. Морфология жанра.
3. Типология героев в драматургии Ж.-П. Сартра.

Вариант № 20.

1. Почему все так вышло? И будет ложью на характер свалить или Волю Божью. разве должно было быть иначе? мы платили за всех, и не нужно сдачи.
2. Архетип.
3. Язык и жест как действующие лица «театра абсурда».

Вариант № 21.

1. Хвалиться принято собственными книгами, Я же горжусь прочитанными.
2. Дискурс.
3. Концепция прогресса и цивилизации в романах У. Голдинга («Повелитель мух», «Наследники»)

Вариант № 22.

1. Вначале, - продолжал кентавр, - чернокрылая ночь, оплодотворенная ветром, отложила серебряное яйцо во чреве тьмы. Из этого яйца вылупился эрос...
2. Черный юмор.
3. Изображение и название в современной абстрактной живописи.

Вариант № 23.

1. Вот сейчас они достигнут сырых берегов царства, где мать, где жена не сможет их больше терзать. Сейчас они освободятся от Горгоны, сейчас они уснут...
2. Интертекстуальность.
3. Роман Э. Сигала «История любви» и формула «розового романа».

Вариант № 24.

1. – Почти все люди хорошие, Глазастик, когда их в конце концов поймешь.
2. «Новый роман».
3. Лучшее произведение зарубежной послевоенной детской литературы.

Вариант № 25.

1. Земляне всегда вели себя так, как будто с неба на них глядит громадный глаз – и как будто громадный глаз жаждет зрелищ.
2. Маргиналия, маргинальность.
3. Старое и новое в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».

Вариант № 26.

1. Старуха находит вкус в дешевом чтиве, и с ночного горшка начинается война.
2. Деконструкция.
3. Сценические приемы и принципы организации сценического пространства в драме Т. Уильямса.

Вариант № 27.

1. - Просто несчастье какое-то, - сказал он. – Погляди на воздух, послушай, как звенит солнце, все в точности, как вчера и позавчера. Сегодня опять понедельник.
2. Метатекст.
3. Мужчина и женщина в творчестве М. Фриша.

Вариант № 28.

1. Души не красят волосы синькой. Можешь себе представить, чтобы она сама когда-нибудь задавалась вопросом, есть ли у нее душа?
2. Антидрама.
3. Человек под давлением обстоятельств в творчестве Г. Грина («Комедианты», «Суть дела»).

Вариант № 29.

1. Но человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. – сказал он. – Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.
2. Мифокритика.
3. Кто из героев современного зарубежного романа для меня наиболее привлекателен.

Вариант № 30.

1. - Вот оно, Великое Лихо Дарина, - прошептал он и, выронив топор, закрыл лицо обеими руками.
- Барлог, - хрипло пробормотал - Теперь понятно. – Он оперся о жезл. (Имя героя?)
2. Герменевтика.
3. Роль шекспировских реминисценций в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».

Вариант № 31.

1. - Слышь-ка, Ральф. Нам надо про это позабыть. Нельзя нам, не для чего нам про это думать, понял?
- Я боюсь. Я нас самих боюсь. Я хочу домой. Господи, как я хочу домой.
2. Интенциональность.
3. «Растворенный эпиграф» в романе В. Набокова «Лолита».

Вариант № 32.

1. Кто-то должен поцеловать тебя, Лаура.
2. «Горизонт ожидания».
3. Юмор и сатира в романе Дж. Стейнбека “Зима тревоги нашей”.

Вариант № 33.

1. «Большой брат видит тебя», - было написано на плакате внизу.
2. Постмодернизм.
3. Библиотека как символ (роман У. Эко «Имя розы» и новеллистика Х.-Л. Борхеса).

Вариант № 34.

1. Когда путешествовать отправляются, все отели переполнены, поезда уже ушли, дождь как из ведра, а таксисты сперва отказываются везти, а после заламывают безбожную цену. (О ком речь?)
2. Нонселекция.
3. Рождественская тема в творчестве И. Бродского.

Вариант № 35.

1. Родной, родимый дом – в комнатенках его, как сельди в бочке, обитатели: мужчина, периодически рожающая женщина и разномастный сброд мальчишек и девчонок. Духота, теснота, настоящая тюрьма, притом антисанитарная: темень, болезни, вонь.

2. Хиппи.
3. Постмодернизм в современной лирике.

Вариант № 36.

1. Вселенная, некоторые называют ее Библиотекой – состоит из огромного, возможно, бесконечного числа шестигранных галерей...
2. Герменевтический круг.
3. Как я представляю себе обложку романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Вариант № 37.

1. ...они свободны, настоящая человеческая жизнь начинается по ту сторону отчаяния.
2. Точка зрения (в композиции).
3. «Унесенные ветром»: роман и кинофильм.

Вариант № 38.

1. За что я больше всего любил Дженни, так это за ее способность видеть меня насквозь, понимать вещи, которые я не в силах выразить словами.
2. Битничество.
3. Проблема гуманизма в современной японской литературе.

Вариант № 39.

1. Хирон подошел к раю плато; его копыто скребнуло известняк...
2. Циклическое время.
3. Буддистские реминисценции в «Девяти рассказах» Дж. Сэлинджера.

Вариант № 40.

1. Сидеть в тепле в швейцарском кафе,
глядя на белые склоны гор за стеклом,
и знать, что скоро войдет та, которую ты любишь,
с румянцем на щеках и снегом на ботинках,
в теплом свитере с красной полосой,
ну, разве это не счастье?
2. Мифологема.
3. Камю и Сартр: черты сходства и различия.

Вариант № 41.

1. – Я вам не верю, миссис Хант, я вас всегда подозреваю.
2. Ремифологизация литературы.
3. Проблема судьбы и свободы в повести Г. Маркеса «Хроника объявленной смерти».

Вариант № 42.

1. Нельзя одновременно лечить и знать.
2. Нарратология.
3. Нравственное перерождение героя в современной литературе США.

Вариант № 43.

1. Не судите о книгах по их обложкам.
2. Предперсональность героя.
3. Два повествовательных уровня в романах Х. Кортасара (анализ одного по выбору студента).

Вариант № 44.

1. Назову себя Гантенбайн, но теперь уже окончательно.

2. Повествовательные уровни.
3. Дети и взрослые в романе Х. Ли «Убить пересмешника».

Вариант № 45.

1. В тот день, когда я родился
Господь занемог.
Господь тяжело
Занемог.
2. Самоорганизующаяся система.
3. Мой любимый латиноамериканский писатель.

Вариант № 46.

1. Салли вздохнула. Да нет, автор этой книжонки не из таких, обыкновенный дурак и бездарность, как большинство людей. Просто ее разозлило, что в последней главе он ненароком достиг правдоподобия и напомнил ей о реальной жизни, а жизнь, видит бог, грустная штука.
2. Феноменология.
3. Современная литература Скандинавских стран.

Вариант № 47.

1. – Нет, мэм, просто я буду леди.
– Ну, для этого надо прежде всего почаще надевать платье.
2. Текст – подтекст - затекстовая реальность.
3. Чей художественный образ человека и мира вызывает у вас активный протест?

Вариант № 48.

1. – Не знаешь, как к нему приступить, настоящая мартышка! Уведите его, фрейлейн. Иди умойся...
2. Авторская маска.
3. Есть ли среди произведений послевоенной зарубежной литературы такое, которое заставило вас плакать?

Вариант № 49.

1. ...бывший привольный узор пера,
карту, ставшую горстью юрких
хлопьев, летящих на склон холма.
И, ловя их пальцами, детвора
выбегает на улицу в пестрых куртках
и кричит по-английски: «Зима, зима!»
2. «Нулевая степень письма».
3. Современная итальянская литература. Творчество А. Моравиа. Литература и кино.

Вариант № 50.

1. «Ты можешь летать еще выше...»
2. Новая критика.
3. Сверхъестественное как метатема повестей П. Вежинова («Озерный мальчик», «Барьер», «Белый ящер»).

Критерии оценки контрольной работы по зарубежной литературе второй половины XX века:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, комментарий современного текста; если при ответе

на второй вопрос студент привел точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. Если в толковании термина в разных энциклопедиях и словарях встречаются расхождения, то студент привел несколько толкований и суммировать их.. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при необходимых и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент должен дать содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ. Если их авторами высказаны противоположные точки зрения на вопрос карточки, студент должен проанализировать обе точки зрения и прийти к собственным выводам. Если студент не согласен ни с одной из них, то свою собственную позицию он должен высказать убедительно и снабдить соответствующими аргументами.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, достаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, достаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел достаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил частичную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит достаточно самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при достаточно полных и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

Студент дал достаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, но недостаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, недостаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел недостаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил недостаточную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит недостаточно самостоятельный характер.

Студент дал недостаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав не все литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании не идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, если при ответе на второй вопрос студент не привел сведения из справочной литературы. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент не обнаружил активизации продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит несамостоятельный характер. Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 7-8 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4 баллам

3.4. Итоговая научно-практическая конференция

Темы и материалы выступлений:

Тема 1.

Антиутопия XX века: обновление жанра.

Объект исследования: «Мы» Е. Замятина, «1984», «Ферма животных» Дж. Оруэлла, «О дивный, новый мир» О. Хаксли, «Приглашение на казнь» В. Набокова, Р. Брэдли «451 по Фаренгейту», К. Саймак «Город» (число произведений можно ограничить).

Исследовательская задача: показать трансформацию антиутопии в роман и выяснить, чем, какими художественными приемами и методами вызвано это обновление жанра.

Тема 2.

Коллаж и принципы организации постмодернистских текстов.

Объект исследования: Джон Барт «Заблудившись в комнате смеха», К. Воннегут «Завтрак для чемпиона», В. Набоков «Бледное пламя», стихи поэтов-постмодернистов – Д. Пригова, В. Коркия, Л. Рубинштейна, С. Гандлевского и др.

Исследовательская задача: определить художественные функции принципа нонселекции, выявить различные формы пермутации текста, описать разные смысловые уровни нонселекции.

Тема 3.

Сквозные символы в эссеистике Х.-Л. Борхеса.

Объект исследования: художественные инварианты символов библиотеки, сада, книги, лабиринта в новеллах Борхеса.

Исследовательская задача: определить смысловые поля символов Борхеса, выявить приемы и значение индивидуальной интерпретации сквозных символов искусства в творчестве Борхеса.

Тема 4.

Мифопоэтический смысловой пласт в трилогии Толкиена «Властелин Колец».

Объект исследования: Трилогия Дж.Р. Толкиена «Властелин колец».

Исследовательская задача: выявить этапы эволюции главных героев – Фродо и Сэма, определить, какие испытания отделяют один этап от другого, интерпретировать их в терминах посвященных обрядов.

Тема 5.

Карнавал и фольклор в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Объект исследования: роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

Исследовательская задача: выявить карнавные и праздничные эпизоды в структуре романа, определить их идейно-эстетическую функцию.

Тема 6.

Молодой герой современной зарубежной литературы.

Объект исследования: Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Чаплин С. «День сардины», Ф. Мориак «Мартышка», Ф. Саган «Здравствуй, грусть!», Дж. Апдайк «Кентавр».

Исследовательская задача: опираясь на принцип «проведения единого через разное», определить черты сходства и различия молодых героев, объяснить несовпадение концепций

молодого героя в творчестве разных писателей.

Тема 7.

Типология современного фантастического романа.

Объект исследования: «Хроника Амбера» Р. Желязны, «Солярис» Ст. Лема, «Город» К. Саймака, «Сирены Титана» К. Воннегута.

Исследовательская задача: дать типологическую характеристику современного фантастического романа, определить художественно-философскую функцию фантастики, особенности преломления категории фантастического в разных типологических разновидностях фантастического романа.

Тема 8.

Наука о литературе за рубежом: тенденции развития.

Объект исследования: концепции «новой критики», постмодернизма, рецептивной эстетики, деконструктивизма, постструктурализма.

Исследовательская задача: выявить принципы и приемы анализа текста, присущие той или иной концепции, определить философскую базу концепции науки о литературе, оговорить адекватность применения метода к тем или иным текстам.

Тема 9.

Герой со сверхъестественными способностями в современной литературе.

Объект исследования: «Барьер», «Белый ящер», «Озерный мальчик» П.С. Вежинова и «Мертвая зона», «Воспламеняющая взглядом» С. Кинга.

Исследовательская задача: определить художественное и внехудожественное значение введения героя со сверхъестественными способностями в мир повествования; выявить особенности нравственных ориентиров художника (познание тайн человеческой души, критика социальной системы), определить отношение героя-экстраенса к категории гуманизма.

Тема 10.

Миф в структуре современного повествования.

Объект исследования: «Кентавр» Дж. Апдайка, «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.

Исследовательская задача: проанализировать два пути адаптации мифа к современному роману: проекции современных событий на мифологическую действительность, погружения современной действительности в мир мифа; выявить различный художественный эффект этих приемов, определить, почему именно этот, а не иной прием ремифологизации литературы избран художником.

Тема 1.

Экзистенциалистские настроения в творчестве А.С. Пушкина.

Объект исследования:

элегии Пушкина («Я пережил свои желанья...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»), поздняя лирика («Из Пиндемонти», «Мирская власть»), «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Русалка», «Капитанская дочка».

Методы и приемы исследования:

сравнительно-исторический, историко-генетический, герменевтический (концепция Ф. Шлейермахера), типологический, онтологическая поэтика.

Цели и задачи исследования:

проследить эволюцию экзистенциалистских настроений от античности до наших дней, выявить философские и художественные источники экзистенциализма, определить критерии различия экзистенциализма философского от экзистенциализма художественного, выделить вечное и современное в философской концепции экзистенциализма, определить причины появления в творчестве Пушкина идей, образов, настроений, предвосхищающих экзистенциализм, определить их место и значение в творчестве и судьбе Пушкина.

Структура работы:

1. Источники и предшественники экзистенциализма. Внутреннее разнообразие философского течения. Экзистенциализм и литература.
2. Пушкинская элегия в контексте экзистенциальных положений: брошенности человека в мир, его отчужденности от мира и от себя, его обреченности и абсурдного бунта.
3. Человек и история, человек и мироздание, человек и судьба в позднем творчестве Пушкина. Способы обретения свободы и возможность ее применения. Перспективность и нравственная дозволенность бунта. Свобода как трансценденция. Свобода и победа. Свобода и смерть. Различия пушкинской и экзистенциалистских концепций свободы и человека. Интерпретация трагического у Пушкина и экзистенциалистов.

Тема 2.

Экзистенциалистские настроения в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Объект исследования:

лирика М.Ю. Лермонтова, поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Методы и приемы исследования:

Сравнительно-исторический, историко-генетический, герменевтический, онтологическая поэтика.

Цели и задачи исследования:

Выявить особенности лермонтовской концепции свободы, рассмотренной в ее эволюции, определить ситуации, отправные для обретения свободы, соотнести их с судьбой самого поэта, идентифицировать их с экзистенциалистским пониманием свободы, способов ее обретения и возможности ее применения, показать, как категория обретенной свободы проецируется на картину мироздания, преломленную в современности и в вечности, определить место и значение экзистенциалистских настроений в эстетической концепции поэта и его онтологии.

Структура работы:

1. Экзистенциализм о свободе и возможности ее обретения и применения, неоднозначность трактовки свободы внутри сторонников экзистенциализма, отличия эстетического и философского понимания свободы экзистенциалистами, свобода и творчество, свобода и любовь, свобода и действие, свобода и нравственность, свобода и смерть.
2. Смерть и свобода в лирике Лермонтова («Пленный рыцарь», «Сосед», «Соседка», «Сон»), идентичность понимания свободы философии и творчеству А. Камю и Ж.-П. Сартром.
3. Роман «Герой нашего времени» и поэма «Мцыри». Экзистенциальная ситуация, вопрос об изменении личности, проблематичность возможности и необходимости такого изменения, направления трансформации личности. Проблема трансцендирования («Выхожу один я на дорогу», «Русалка», «Морская царевна»).

Тема 3.

А. Камю о Ф.М. Достоевском (идеи, герои, сюжеты).

Объект исследования:

А. Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде», «Трактат о самоубийстве».

Методы и приемы исследования:

сравнительно-исторический, историко-генетический, герменевтический, онтологическая поэтика.

Цели и задачи исследования:

Выявить причины обращения А. Камю к героям Достоевского для обоснования своей концепции человека и его судьбы и свободы, определить, какие герои и идеи Достоевского созвучны доктрине экзистенциализма и какими особенностями мировоззрения и творческого метода писателя это созвучие вызвано, выявить особенности восприятия и оценки героев и идей Достоевского А. Камю в свете концепции бунта и абсурда.

Структура работы:

1. Экзистенциализм как философское и художественное явление. Особенности экзистенциализма А. Камю. Художественное творчество и публицистика Камю: концепция абсурдного человека и абсурдного бунта.
2. Герои и идеи Достоевского в интерпретации А. Камю. Концепция бытия, трансцендирования и самоубийства и герои романа «Бесы» – Кириллов и Шатов. Ситуация заключения как отправной момент для трансцендирования и свободы и «Записки из подполья» Достоевского. Концепция свободы как озарения, преступления и искупления в «Постороннем» Камю и «Преступление и наказание» Достоевского. Бунт и его обреченность – полемика с Достоевским (роман А. Камю «Чума»).

Тема 4.

Сюжет набоковской «Лолиты» в контексте традиций и тенденций развития мировой литературы.

Объект исследования:

«Лолита» В. Набокова, авторские предисловия к роману, лекции Набокова по русской и зарубежной литературе.

Методы и приемы исследования:

Историко-генетический, сравнительно-исторический, мифопоэтический, интертекстуальный.

Цели и задачи исследования:

Выявить мифологические и литературные источники сюжета «Лолиты», установить маргинальность сюжета, определить роль «чужого» текста в порождении «своего», выявить в тексте романа интертекстуальный смысловой пласт и определить его художественные функции, установить приемы совмещения «своего» и «чужого» текстов.

Структура работы:

1. Сюжет «Лолиты» в контексте ритуала и мифа (близнечные мифы и любовный треугольник в романе, христианские мифы о первой женщине – демоне).
2. Сюжет «Лолиты» и русская традиционная культура (инцест и возможности его допущения).
3. Сюжет «Лолиты» и мировая литература (Р. Шатобриан «Рене» – ситуация инцеста, Э.По «Эннебел Ли» - ситуация детской любви, детская любовь Байрона и его судьба).
4. Сюжет «Лолиты» и русская литература (Дуня в «Станционном смотрителе» Пушкина, предсмертный бред Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского), исповедь Николая Ставрогин, не вошедшая в окончательную редакцию текста романа Ф.М. Достоевского «Бесы»).
5. Сюжет «Лолиты» и опровержение схемы соблазнения и обмана невинной жертвы, метатеза палача и жертвы.

Тема 5.

Категория мифа в отечественной и зарубежной науке о литературе.

Объект исследования:

концепции мифа в структурализме и постструктурализме, «новой критике», мифокритике, ритуально-мифологической школе, отечественной науке о мифе.

Методы и приемы исследования:

Описательный, сравнительный, компонентный.

Цели и задачи исследования:

Выявить особенности архаического мифа как особой формы творения мира, дифференцировать архаический и современный миф, определить рудименты мифологического сознания в структуре современного мышления и художественного творчества (мифемы, мифологемы, архетипы, мотивы, символы), сравнить различные концепции мифа с точки зрения соотносительности мифа и природных явлений (соларный и луннарный миф), соотносительности мифа и эпохи древности, мифа и порождения традиционных схем и образов мышления, мифа как дискурса, мифа как набора компонентов, определить особенности и тенденции развития современной мифопоэтики в отечественной науке о литературе.

Структура работы:

1. Миф первичный и вторичный. Категориальные признаки мифа (концепция героя и концепция времени), границы компонентов мифа в современном сознании, принципы их дифференциации.
2. Ритуально-мифологическая школа о мифе и мифопоэтике. Концепция архетипов К.Г. Юнга и современная интерпретация мифопоэтического. Работы о мифе и литературе М. Бодкин и Дж. Кэмпбелла.
3. Структурно-семиотическая концепция мифа. Миф как дискурс (Р. Барт). Миф как слово (К. Леви-Стросс).
4. Современная мифокритика. Понятие мономифа.
5. Отечественная наука о мифе и мифопоэтике. Миф и архетип у Е.М. Мелетинского. Миф и действительность в последних работах В.Н. Топорова.

Критерии оценки выступления на научно-практической конференции:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выступление характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит самостоятельный характер.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выступление характеризуется достаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, достаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования, достаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит достаточно самостоятельный характер.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выступление характеризуется недостаточной актуальностью и теоретической обоснованностью, недостаточной методологической обоснованностью методов и приемов исследования, недостаточной доказательностью и обоснованностью выводов, носит недостаточно самостоятельный характер.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выступление не характеризуется актуальностью, теоретической обоснованностью, методологической обоснованностью методов и приемов исследования, доказательностью и обоснованностью выводов, носит несамостоятельный характер.

Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

3.8. Образовательный проект

Защита образовательного проекта

Проект может выполняться как в индивидуальном, так и в групповом порядке.

Студенты суммирует изученное, подводят итог курса в форме индивидуального или коллективного образовательного проекта, в котором оцениваются:

1. Новизна, актуальность, продуктивность приобретенных знаний
 2. Оригинальность и технологичность их подачи
 3. Наиболее интересные и инновационные лекции
 4. Наиболее интересные и инновационные практические занятия
 5. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 6. Приобретенные научно- исследовательские навыки
 7. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 8. Воспитательное значение дисциплины
 6. Профессиональные и интеллектуальные качества преподавателя
 8. Преподаватель как педагог и воспитатель
 9. Преподаватель как ученый-исследователь
 10. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины
- Проект можно сопроводить презентацией, обобщением результатов анкетирования группы по предложенным позициям.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Отвечает критериям оригинальности
 - 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов
 Отражает в содержании полную и глубокую характеристику
 - 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
 - 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия
 Дает полную оценку
 - 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 - 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам
 Полно отражает:
 - 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 - 2. Воспитательное значение дисциплины
 - 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.
- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если .проект характеризуется достаточной:
 - 1. Новизной, актуальностью,
 - 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
 - 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
 - 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов
 Достаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику
 - 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
 - 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия
 Дает достаточно полную оценку
 - 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
 - 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам
 Достаточно полно отражает:
 - 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту, заложенные в содержание и организацию курса.
 - 2. Воспитательное значение дисциплины
 - 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если проект характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

Недостаточно полно отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Дает недостаточно полную оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Недостаточно полно отражает:

заложены в содержание и организацию курса.

- 1. Стимулы к интеллектуальному, профессиональному и человеческому росту,
- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если проект не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

Не отражает в содержании полную и глубокую характеристику

- 1. Наиболее интересных и инновационных лекций
- 2. Наиболее интересных и инновационных практические занятия

Не дает оценку

- 1. Особенности инновационных, интерактивных занятий
- 2. Приобретенным научно- исследовательским навыкам

Не отражает:

заложены в содержание и организацию курса.

- 2. Воспитательное значение дисциплины
- 3. Пожелания по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

Критерии оценки в баллах:

- Оценка «отлично» соответствует 7-8 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 5-6 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4 баллам
- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

2.1. Критерии оценки разных видов учебной деятельности студентов

Критерии оценки интерактивного сообщения:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент отчасти полно и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, отчасти доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, достаточно свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к

индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Отвечает критериям оригинальности
- 4. Отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов

- оценка «хорошо» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется достаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Достаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Достаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Достаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности представления

результатов

- по организации преподавания и селекции содержания дисциплины.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление характеризуется недостаточной:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Недостаточно полно показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Недостаточно полно отвечает критериям оригинальности
- 4. Недостаточно полно отвечает требованиям высокой технологичности

представления результатов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту (группе студентов), если выступление не характеризуется:

- 1. Новизной, актуальностью,
- 2. Не показывает продуктивность приобретенных знаний
- 3. Не отвечает критериям оригинальности
- 4. Не отвечает требованиям высокой технологичности представления результатов.

- Оценка «отлично» соответствует 5 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 4 баллам

- Оценка «удовлетворительно» соответствует 3-2 баллам

- **Критерии оценки читательского дневника:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет полной информацией

по пунктам:

- 1. Автор. Название произведения.
- 2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

- 3. История создания произведения.

- Дает детальный и полный анализ произведения по параметрам:

- 1. Сюжет и композиция.
- 2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.

- 3. Художественные особенности.
- 4. Своеобразие авторской позиции.
- Владеет навыками интерпретации произведения и доказательно формулирует
- 1. Собственные впечатления от прочитанного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет отчасти полной информацией по пунктам:

- 1. Автор. Название произведения.
- 2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

- 3. История создания произведения.
- Дает отчасти детальный и полный анализ произведения по параметрам:
- 1. Сюжет и композиция.
- 2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
- 3. Художественные особенности.
- 4. Своеобразие авторской позиции.
- Владеет навыками интерпретации произведения и отчасти доказательно формулирует
- 1. Собственные впечатления от прочитанного.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент владеет неполной информацией по пунктам:

- 1. Автор. Название произведения.
- 2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

- 3. История создания произведения.
- Дает фрагментарный анализ произведения по параметрам:
- 1. Сюжет и композиция.
- 2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
- 3. Художественные особенности.
- 4. Своеобразие авторской позиции.
- Владеет неполными навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

- 1. Собственные впечатления от прочитанного.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не владеет информацией по пунктам:

- 1. Автор. Название произведения.
- 2. Краткая характеристика творческой эволюции автора, историко-литературной ситуации, места, занимаемого прочитанным произведением как в творческой эволюции автора, так и в контексте текущего литературного процесса;

- 3. История создания произведения.
- Не может представить анализ произведения по параметрам:
- 1. Сюжет и композиция.
- 2. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
- 3. Художественные особенности.
- 4. Своеобразие авторской позиции.
- Не владеет навыками интерпретации произведения и не может доказательно сформулировать

- 1. Собственные впечатления от прочитанного.
-
- Оценка «отлично» соответствует 5 баллам
- Оценка «хорошо» соответствует 4 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 3-2 баллам

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседования материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- Оценка «отлично» соответствует 4 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 3 баллам

- Оценка «удовлетворительно» соответствует 2 баллам

- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

- **Критерии оценки контрольной работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал особенности анализируемого явления, привел все значения термина или понятия. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при необходимых и правильно оформленных ссылок на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

- Студент должен дать содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ. Если их авторами высказаны противоположные точки зрения на вопрос карточки, студент должен проанализировать обе точки зрения и прийти к собственным выводам. Если студент не согласен ни с одной из них, то свою собственную позицию он должен высказать убедительно и снабдить соответствующими аргументами.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал особенности анализируемого явления. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил частичную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит достаточно самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при достаточно полных и правильно оформленных ссылок на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

- Студент дал достаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал особенности анализируемого явления. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил недостаточную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит недостаточно самостоятельный характер.

- Студент дал недостаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав не все литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании не идентифицировал особенности анализируемого явления. При ответе на второй вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент не обнаружил активизации продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит несамостоятельный характер.

- Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

-

- Оценка «отлично» соответствует 5-6 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 4-5 баллам
- Оценка «удовлетворительно» соответствует 3-4 баллам

2.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

2.2.1. Вопросы к экзамену

1 семестр

Античная литература

1. Предмет и значение античной литературы.
2. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
3. Источники изучения античной литературы.
4. Греческое устное народное творчество: песни, басни.
5. Мифология: основные этапы развития.
6. Основные боги греческого пантеона. Отражение социально-родовых отношений в мифах о богах (Зевс, Аполлон, Афина Паллада и др.).
7. Мифы о героях как отражение растущей власти человека над природой.
8. Греческое общество до I тысячелетия до н.э. Историческая основа сказания о Троянской войне.
9. Поэмы Гомера. Отражение в них этапов общественного развития.
10. Идеино-художественные особенности поэм Гомера.
11. Особенности эпического стиля: двуплановость, гиперболизация, архаизация, принцип ретардации, повторы, постоянные эпитеты.
12. Гомеровский вопрос, его основные теории.
13. Народность поэм Гомера. Проблема мира в поэмах. В.Г. Белинский о Гомере.
14. Социальные основы дидактического эпоса. «Труды и дни» Гесиода.
15. Греческое общество во II-I веках до н.э. Социальные основы лирики.
16. Элегия и ямб: основные представители.
17. Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
18. Хоровая лирика. Пиндар: основные жанры его лирики.
19. Социальные основы и происхождение драмы. Аристотель о драме.
20. Древнегреческий театр. Организация драматических представлений.
21. Происхождение трагедии. Ее тематика и структура.
22. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея» как отражение социальных и политических взглядов Эсхила.
23. Язык Эсхила. К. Маркс о трагедиях Эсхила.
24. Общая характеристика эпохи Перикла и ее основные представители.
25. Софокл, его социальные и политические взгляды.
26. Проблема личности и судьбы в трагедиях Софокла.
27. Драматургическое мастерство Софокла. Искусство перипетии и ее функции.
28. Образ трагического героя в произведениях Софокла: Антигона, Эдип.
29. Еврипид – «философ на сцене». Его политические, социальные и религиозные взгляды.
30. Человек в трагедиях Еврипида. Психологизм изображения.
31. Семейно-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Ион»).
32. Эволюция метода в греческой трагедии (образ Ореста у Эсхила, Софокла, Еврипида).
33. Тема войны и мира, патриотизм греческих трагиков.
34. Возникновение комедии. Аристотель о комедии. Периодизация этапов развития комедии.
35. Аристофан - "отец комедии". Тенденциозность его произведений.
36. Отражение кризиса полисной демократии в комедиях Аристофана. Его политические и социальные взгляды.
37. Литературные взгляды Аристофана. «Лягушки».

38. Тема войны и мира в комедиях Аристофана.
39. Идеино-художественные особенности комедий Аристофана.
40. Критика софистов; особенности языка; мировое значение творчества Аристофана.
41. Психологизм, индивидуализация характеров в комедиях Менандра.
42. Лукиан - "Вольтер классической древности". Критика религии в произведениях Лукиана.
43. Проза эллинистическо-римского периода. «Параллельные жизнеописания» Плутарха.
44. Греческий роман как качественно новый жанр литературы.
45. «Дафнис и Хлоя» Лонга как классический образец буколического романа.
46. Периодизация римской литературы. Значение римской литературы для западноевропейской литературы.
47. Устное народное творчество и своеобразие римской мифологии.
48. Театр и театральные представления в Риме.
49. Ливий Андроник и начало письменной литературы.
50. Формирование «комедии паллиата» и ее связь с «новой» аттической комедией.
51. Отражение римской действительности в комедиях Плавта. Социальная проблематика комедий Плавта.
52. Плебейская идеология Плавта, связь его комедий с народным театром.
53. Эволюция комедии паллиата в творчестве Теренция. Индивидуализация образов.
54. Проблема воспитания в комедии Теренция «Братья».
55. Роль прологов у Теренция. Связь с комедиями Менандра. Теренций в оценке современников и в новое время.
56. Расцвет ораторского искусства в Риме в эпоху гражданских войн.
57. Политическая и творческая деятельность Цицерона.
58. Философское содержание и художественная форма поэмы «О природе вещей».
59. Любовная лирика Катулла; использование народного творчества Катуллом.
60. Общая характеристика эпохи принципата Августа.
61. Вергилий: первый период творчества («Буколики», «Георгики»).
62. «Энеида» как эпическая поэма. Отношение к гомеровскому эпосу.
63. Композиция «Энеиды», прославление воинской доблести и верности в образе Энея.
64. Качественно новые черты эпоса Вергилия, значение поэмы «Энеида».
65. Первый период творчества Горация. «Эподы». Политические взгляды Горация.
66. Политическая тема в «Одах» Горация.
67. Литературные взгляды Горация. «Искусство поэзии».
68. Эволюция жанра элегии в античной литературе (Тибулл, Проперций).
69. Идеинный замысел, композиция, стиль «Метаморфоз». А.С. Пушкин об Овидии.
70. Отражение римской действительности в романе Апулея «Золотой осел». Социально-религиозные взгляды Апулея.
71. Вставные части и их роль в романе Апулея.
72. Эпиграмма в античной литературе. Художественные особенности эпиграмм Марциала.
73. Социальные изменения в период Пелопонесской войны; ораторское искусство.
74. Историческая проза. Геродот – «отец истории».
75. «История» Фукидида и ее художественные особенности.
76. Расцвет ораторского искусства в IX веке до н.э. Демосфен.
77. Эстетические взгляды Аристотеля. «Поэтика». Ее восприятие в новое время.
78. Общая характеристика эпохи эллинизма.
79. Новая аттическая комедия. Ее социальная основа, художественное своеобразие.
80. Менандр - крупнейший представитель «новой» аттической комедии. Гуманизм комедий Менандра.

История зарубежной литературы первой половины XIX

1. Периодизация литературного процесса XIX-го века.
2. Романтизм как художественная система. Основные категории и принципы романтизма.
3. Особенности романтического героя. Концепция романтической личности.
4. Два направления в зарубежном романтизме.
5. Предромантизм в Англии.
6. Творчество У. Блейка.
7. Школы английского романтизма. Лейкисты и эстетсы.
8. Творчество У. Водсворта, С. Кольриджа, Дж. Китса.
9. Революционный романтизм в Англии.
10. Творческая эволюция Дж.Г. Байрона.
11. Циклы поэм Дж.Г. Байрона.
12. Значение поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».
13. Реалистические тенденции в позднем творчестве Байрона. Поэма «Дон Жуан».
14. Особенности романтической драмы П.Б. Шелли. Творческое содружество Байрона и Шелли.
15. Концепция исторического романа в творчестве В. Скотта.
16. Циклы романов В. Скотта.
17. Концепция человека и истории в романе В. Скотта «Айвенго».
18. Особенности развития романтизма во Франции. Poleмика с классицизмом.
19. Творческая эволюция В. Гюго. Значение «Предисловия к драме «Кромвель»»
20. Система образов и концепция личности в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
21. Гуманистический пафос романа В. Гюго «Девяносто третий год».
22. Романтизм в Германии.
23. Школы немецких романтиков.
24. Гельдерберговская и йенская школы.
25. Концепция романтической иронии.
26. Фольклорное начало как формирующая основа немецкого романтизма.
27. Исследователи и собиратели фольклора в Германии в начале 19 века.
28. Концепция мифа и искусства в трудах Ф.В.Й. Шеллинга.
29. Поэзия немецкого романтизма.
30. Переводы романтических немецких баллад в России.
31. Творчество Э.Т. А. Гофмана.
32. Своеобразие литературных сказок Гофмана.
33. Концепция двоемирия в сказке «Золотой горшок».
34. Творчество Г. Гейне и его вклад в развитие немецкой литературы.
35. Романтизм в США.
36. Особенности американской теории романтизма.
37. Лирика и эпос Э. По.
38. Концепция ужасного и прекрасного в творчестве Э.По.
39. Влияние Э.По на мировую литературу.
40. Периодизация творчества П. Мериме.
41. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Хроника царствования Карла IX»).
42. Раннее творчество П. Мериме.
43. «Песни западных славян» и их переводы в России.
44. Мистификации П. Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»)
45. Новеллистика П.Мериме 30-40-х гг. Специфика экзотических и психологических новелл: хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы.
46. Жанровые признаки новеллы; новелла и рассказ, новелла и сказка
47. В. Ирвинг «Рип Ван Винкль
48. Морской американский роман . Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит»

49. Французская исповедальная проза (Б. Констан «Адольф», А. де Мюссе «Исповедь сына века»)
50. «Отверженные» В.Гюго

8 семестр

4.2.4.Зарубежная литература рубежа XIX – XX вв. и первой половины XX века

1. Творчество поэтов-парнасцев во французской литературе.
2. Особенности творчества Т. Готье, С. Малларме, Ш. Кро.
3. «Проклятые поэты» в литературе Франции.
4. Творчество Ш. Бодлера, А. Рембо и П. Верлена.
5. Зарождение символизма в литературе Франции. Переводы французских поэтов на русский язык.
6. Этические и эстетические взгляды Ш. Бодлера. Книга стихотворений «Цветы зла» как художественное целое.
7. Эстетика и философские основы декаданса, многообразие декадентских течений в литературе 70-80-х гг 19 века..
8. Общая характеристика историко-культурного и литературного процесса в Англии рубежа веков.
9. Движение прерафаэлитов. Эстетические взгляды Дж. Рескина и его последователей.
10. О. Уайльд и его вклад в развитие английской литературы. Эстетическая концепция О. Уальда.
11. Роман О. Уальда «Портрет Дориана Грея». Концепция прекрасного и нравственного. Значение «Предисловия» к роману.
12. Особенности развития литературы в начале XX века. Реализм и модернизм: взаимоотношение и взаимоотталкивание.
13. Модернизм в Англии. Творчество В. Вульф и Т. Элиота.
14. Модернистские течения во французской литературе. Эпос и лирика. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: концепция времени.
15. Миф и современность в творчестве Дж. Джойса. «Поток сознания» как открытие модернистской литературы.
16. Модернизм в немецкой литературе. Лирика немецкого экспрессионизма: проблема традиций и новаторства.
17. Эстетический и онтологический феномен Ф. Кафки. «Завещание» Кафки и проблема творческого наследия. Вина, наказание и оправдание в романе «Процесс».
18. Новелла Ф. Кафки «Превращение» – манифест модернизма. Гуманистический идеал Кафки.
19. Принципы «потока сознания» и «точки зрения» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
20. Сюрреализм в испанской литературе. Творчество Ф.Г. Лорки.
21. Реализм в литературе США. Тенденции и направления развития. Новое и старое поколения писателей.
22. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: проблема истинного и ложного «я».
23. Тема судьбы и свободы в творчестве писателей начала XX века.
24. Реализм во французской литературе. Творчество Р. Роллана.
25. Антиутопия в творчестве А. Франса.
26. Концепция народного героя в новелле Р. Роллана «Кола Брюньон»
27. Реализм в немецкой литературе. Творчество Г.и Т. Маннов.
28. Реализм в литературе Великобритании. Типология реалистического английского романа.
29. Исторический роман в литературе начала XX века. Его типология.
30. Романы Б. Пруста «Фараон» и Г. Манна «Юные годы короля Генриха IV»: концепция роли личности в истории.
31. Литература Индии в начале XX века. Творчество Р. Тагора.

32. Литература Японии в начале XX века. Творчество Р. Акутагавы.
33. Феномен «потерянного поколения» и его отражение в литературе. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: проблема жанра.
34. Творческая эволюция Э.М. Ремарка. Анализ одного из романов (по выбору).
35. Трагическое и комическое, частное и всеобщее, современное и историческое в романе Э.М. Ремарка «Черный обелиск».
36. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя. Искусство повествования в рассказе «Кошка под дождем».
37. Элементы трагического в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
38. Творческая эволюция Э. Хемингуэя. Проблема периодизации творчества писателя. Позднее творчество художника. Роман-притча «Старик и море»: концепция человека и судьбы.
39. Литература Скандинавских стран. Особенности позднего творчества Г. Ибсена.
40. Тема человека и капитала в раннем творчестве Стейнбека.
41. Тема человека и капитала в романе-эпопее Т. Драйзера «Американская трагедия».
42. Эпический театр Б. Брехта. Реализация принципов эпического театра в драме «Мамаша Кураж и ее дети».
43. Роман-антиутопия в английской литературе. Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла: конфликт человека и тоталитарного государства.
44. Аллегорическая сказка Оруэлла «Ферма животных».
45. Американская мечта и эволюция героя в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
46. Особенности зарубежной лирики начала XX века.
47. Значение театра и театральной реформы в зарубежной литературе начала XX века.
48. Особенности антиутопии О. Хаксли «О дивный, новый мир»
49. Аллегоризм и иносказание в антиутопиях Дж. Оруэлла.
50. Концепция судьбы и свободы в повести Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого»

4.2.2. Вопросы к зачету

2 семестр

История зарубежной литературы Средних веков

Раздел 2

1. Кризис античного мира и его отражение в культуре.
2. Три потока средневековой литературы.
3. Основные этапы развития культуры и литературы в Средние века.
4. Кельтская мифология.
5. Основные циклы кельтского эпоса.
6. Ирландские саги о Кухулине.
7. Композиционное решение «Песни о Роланде».
8. Историческая основа «Песни о Роланде» и ее художественное воплощение.
9. Вопрос о происхождении героического эпоса.
10. Основной конфликт и группировка образов «Песни о Роланде».
11. Тематические циклы песен «Старшей Эдды».
12. Жанровые разновидности мифологических песен «Старшей Эдды».
13. Героический цикл песен «Старшей Эдды».
14. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона и ее композиционные особенности.
15. Общие черты героических эпосов Зрелого Средневековья.
16. Мифологические элементы в поэтике «Песни о Нибелунгах».
17. Понятие героического характера и проблема трагического в поэтике «Песни о Нибелунгах».
18. Элементы рыцарской культуры в поэтике «Песни о Нибелунгах».
19. Источники сюжета «Песни о Нибелунгах». Различные точки зрения на генезис «Песни о

Нибелунгах».

20. Образ главного героя в «Песни о Сиде»
21. Демократизм и антиаристократическая направленность «Песни о Сиде».
22. Идеино-эстетические особенности рыцарской литературы.
23. Основные циклы рыцарских романов.
24. Роль легенд артуровского цикла в генезисе рыцарского романа.
25. Античный цикл рыцарских романов и его роль в процессе становления жанрового канона рыцарского романа.
26. Особенности французского рыцарского романа (творчество К. Де Труа).
27. Легенда о Тристане и Изольде в различных редакциях.
28. Особенности немецкого рыцарского романа.
29. Концепция любви в лирике трубадуров.
30. Основные жанры и строфические формы лирики трубадуров.
31. Поэзия вагантов.
32. Основные направления и жанры городской литературы.
33. Городской театр: формирование новой эстетики.
34. «Роман о Лисе» как антифеодалная сатира.
35. Карнавальность - важнейшая черта городской культуры Средневековья.
36. Жизнь и творчество Ф.Вийона
37. Основные этапы развития культуры в период эпохи Возрождения.
38. Этапы итальянского Возрождения.
39. Символика и жанровое новаторство «Новой жизни» Данте.
40. Концепция греха и прощения в «Божественной комедии» Данте.
41. Композиция «Божественной комедии» Данте.
42. Образ автора как основа сюжетного и композиционного единства «Божественной комедии» Данте.
43. Гуманистический идеал Данте.

3 семестр

История зарубежной литературы Возрождения

Раздел 3

51. Новый тип художественного сознания в «Декамероне» Дж. Боккаччо
52. Концепция человека в «Декамероне» Боккаччо.
53. Концепция любви в творчестве Ф.Петрарки.
54. Новаторство поэзии Ф.Петрарки.
55. Литература позднего Возрождения в Италии.
56. Особенности и основные этапы развития ренессансных процессов во Франции.
57. Реалистический гротеск как ведущий принцип поэтики Ф.Рабле.
58. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле как сюжетно-композиционное и идейно-эстетическое единство.
59. Творческое единство поэтов Плеяды.
60. Особенности Реформации в Германии. Литературный процесс периода Реформации.
61. Народная культура периода Реформации. Г. Сакс.
62. Сатирическая публицистика эпохи Реформации.
63. Особенности английского Возрождения. Особенности развития английской литературы эпохи Возрождения.
64. Утопия как литературный жанр эпохи Возрождения.
65. Композиционные особенности «Утопии» Т.Мора.
66. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера как энциклопедия английского Преренессанса.
67. Драматурги - предшественники и последователи У. Шекспира.
68. Биография Шекспира и «шекспировский» вопрос.

69. Периодизация творчества Шекспира.
70. Проблематика сонетов Шекспира, книга сонетов как единое целое.
71. Художественные особенности хроник Шекспира.
72. Женские образы в комедиях Шекспира.
73. Принцип историзма и основной конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет».
74. Образная система и лики времени в трагедии Шекспира «Гамлет».
75. Основной конфликт и жанровое разнообразие трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
76. Эволюция образа короля Лира в трагедии Шекспира «Король Лир».
77. Эпоха Возрождения в Испании.
78. Замысел и воплощение «Дон Кихота» Сервантеса.
79. Дон Кихот и гуманистические идеалы автора.
80. Трагическое и комическое в «Дон Кихоте».

4 семестр

Раздел 4. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.

1. Испанская литература XVII в.
2. Особенности творческого метода П. Кальдерона и его пьеса «Жизнь есть сон»
3. Французская литература XVII в.
4. Классицизм как творческий метод и художественная система
5. Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и жанр «высокой комедии»
6. Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф» и ее значение в творческой эволюции драматурга
7. Сказки и басни Ж. Лафонтена, их судьба в России
8. Немецкая литература XVII в.
9. Английская литература XVII в.
10. Творчество Р. Бернса – великого поэта Шотландии и Англии
11. Эпоха Просвещения: общая характеристика периода .
12. Английская литература XVIII в.
13. Просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
14. Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».
15. Французская литература XVIII в.
16. Творчество Ф.Шиллера.
17. Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания
18. Классицизм как литературное направление. Связь направления с социальной жизнью эпохи.
19. Философские основы классицизма.
20. Главные эстетические принципы классицизма.
21. Классицизм и система жанров в литературе.
22. Классицистическая нормативность в жанре трагедии.
23. Реалистическая картина французского общества XVII века в баснях Лафонтена.
24. Творческая эволюция Р. Бернса
25. Основные жанры в лирике Бернса
26. Темы и образы лирики Бернса
27. Фольклорные традиции в лирике Бернса
28. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки» («Сказка о бочке», «Письма суконщика»...).
29. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж.Свифта
30. Главные герои трагедии «Фауст» и их эволюция.

7 семестр

Раздел 7. История зарубежной литературы второй половины XIX в.

1. Реализм как художественная система.

2. Концепция человека и действительности в литературе реализма.
3. Французский реализм XIX столетия. Особенности его становления и развития.
4. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия современной жизни Франции.
5. Роман О. Бальзака «Отец Горио»: особенности построения реалистических характеров.
6. Значение новеллы О. Бальзака «Гобсек» и ее место в творчестве писателя.
7. Особенности реализма в романе О. Бальзака «Шагреновая кожа». Бальзак и Россия.
8. Философские этюды О. де Бальзака «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта» как основа «Человеческой комедии».
9. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.
10. Творческая эволюция Ф. Стендаля.
11. Творческие принципы Ф. Стендаля и особенности реализма писателя.
12. «Ванина Ванини» Ф. Стендаля: специфика жанра, связь с сюжетами и героями других романов
13. «Красное и черное» Ф. Стендаля как социально-психологический роман.
14. «Красное и белое»: путь молодого человека и законы общества.
15. Творчество и эстетические взгляды Г. Флобера.
16. Значение романа «Госпожа Бовари» в творчестве Г. Флобера.
17. Мастерство Г. Флобера- реалиста. Новелла «Простая душа»: концепция человека и действительности.
18. Английский реализм XIX века и периодизация его развития.
19. Творческая эволюция Ч. Диккенса. Концепция добра и зла в творчестве писателя.
20. Тема детства и образ ребенка в творчестве Ч. Диккенса.
21. Своеобразие творческого метода Ч. Диккенса, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества.
22. Творчество У. Теккерея. Политические воззрения и публицистика писателя.
23. Эстетические принципы У. Теккерея. Циклы романов У. Теккерея..
24. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея — хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования.
25. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Энциклопедизм романа.
26. Концепция реализма в американской литературе второй половины XIX века.
27. Творчество Марка Твена как квинтэссенция прогрессивных тенденций развития американской литературы.
28. Диалогия Марка Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне и ее значение в развитии американского реализма.
29. Новый американский эпос и поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Перевод поэмы на русский язык И. Буниным.
30. Цикл романов о Кожаном чулке Ф. Купера. Романтические и реалистические тенденции в творчестве писателя.

9 семестр

Раздел 9. История зарубежной литературы второй половины XX века и современности

1. Творчество Г. Грина. Своеобразие юмора писателя. Романы Г. Грина в контексте развития послевоенного английского реалистического романа.
2. Концепция бога в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы». Особенности религиозных и философских убеждений писателя.
3. Типология реализма и модернизма в новейшей зарубежной литературе. Модернизм и постмодернизм.
4. Философские романы К. Воннегута и современная зарубежная фантастика
5. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Жанровое своеобразие романа.
6. Творчество Дж. Апдайка. Этапы творческой эволюции художника в контексте текущей истории США

7. Два плана повествования в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Современная и мифологическая действительность в романе: принципы соотнесения.
8. Эпос и драма А. Камю. Этапы творческой и философской эволюции писателя.
9. Повесть А. Камю «Посторонний»: особенности сюжета и композиции.
10. Литература Германии 50-70-х гг. Творчество Г. Белля. Роман «Глазами клоуна» Г. Белля и «Жестяной барабан» Г. Грасса: причины и формы конфликта героя и действительности.
11. Малая проза Г.Г. Маркеса. Повесть «Полковнику никто не пишет». Особенности художественного метода писателя.
12. Категория времени в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Герой, судьба и имя. (По роману Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»).
14. Судьба и свобода выбора в современной зарубежной литературе (К. Абэ «Женщина в песках», Т. Уайлдер «Мост короля Людовика Святого», новеллистика Х. Кортасара, Дж. Фаулз «Коллекционер», А. Мердок «Черный принц»).
15. Сверхъестественное в современной зарубежной литературе. Повести и романы П. Вежинова. Повесть «Барьер». Литература и кино. Сверхъестественное как форма социального протеста: П. Вежинов и К. Воннегут.
16. Роман Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей». Американская мечта и нравственная эволюция героя.
17. Проблематика повести Ф. Мориака «Мартышка». Проблема синтеза романа и драмы в малой прозе Ф. Мориака.
18. Герой повести Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи» и молодежное движение 50-60-х годов.
19. Миф и современность в драме Ж.-П. Сартра «Мухи». Особенности конфликта и жанровое своеобразие драмы. Типология героев драм Сартра.
20. Стили и жанры современной фантастики.
21. «Золотой век» американской фантастики
22. Современный американский театр. Традиции и новаторство в драматургии Т. Уильямса. Реализм и модернизм в пьесах драматурга.
23. Экзистенциализм как философская система и творческая платформа для А. Камю, Ж.-П. Сартра, С. де Бовуар. Экзистенциализм и мировой литературный процесс.
24. Латиноамериканский роман. «Магический реализм» как типологический, национальный инвариант современного реализма. Национальное и общечеловеческое в образах человека и мира
25. Миры Х. Кортасара. Анализ одного из романов по выбору студента.
26. Пути и особенности развития современной зарубежной поэзии. Место и значение лирики в мировом литературном процессе.
27. Театр абсурда. Драматургия Э. Ионеско и С. Беккета.
28. «Новый роман». Творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот.
29. Новеллистика Х.-Л. Борхеса. Причины обновления жанра новеллы. Сквозные темы и символы в новеллистике Борхеса.
30. Символическое и конкретно-историческое в романе У. Эко «Имя розы». Роман У. Эко и современная философия текста.
31. Молодой герой современной зарубежной литературы.
32. Категория времени в современной зарубежной литературе.
33. Человек и технический прогресс в современной зарубежной литературе. (М. Фриш «HomoFaber»)
34. Фантастика и реальность в романах Р. Брэдбери. «451 по Фаренгейту» в контексте антиутопии XX века. Антиутопия и роман.
35. Зарубежная массовая литература. Анализ одного из бестселлеров. (Э. Сигал «История любви»).
36. Типология массового романа. Литература и кино.
37. «Лолита» В.В. Набокова: источники сюжета и роль интертекста. Литература и кино.

38. Тема детства в современной зарубежной литературе. Роман Харпер Ли «Убить пересмешника» и традиции американского реалистического романа о детях. Зарубежная детская литература.
39. Литературное движение 60-70-х годов. Битничество, хиппи. Творчество Дж. Керуака, У. Берроуза, А. Гинзберга, С. Беллоу.
40. Новинки современной зарубежной литературы.
41. Типология современной зарубежной драмы. Реалистическая и модернистская драма.
42. Своеобразие немецкого реалистического романа. (Г. Грасс «Жестяной барабан»: образ человека и действительности).
43. Рок-культура и новые жанры лирики и эпоса (рок-опера, рок-баллада).
44. Реалистический послевоенный роман США и типология современного романа. Творчество Дж. Гарднера.
45. Эпопея М. Кундера «Невыносимая легкость бытия»: конфликт вечного и общеисторического. Концепция человека и действительности.
46. Философская притча в контексте типологии современного романа (У. Голдинг «Повелитель мух», Э. Хемингуэй «Старик и море»).
47. Современный исторический роман (П. Лагерквист «Карлик»)
48. Типология современного детектива. Творчество А. Кристи. Жанровая динамика детектива.
49. Нравственные ценности в современном зарубежном романе (А. Моравиа «Римлянка»).
50. Новые имена, жанры и проблемы в зарубежной литературе последнего десятилетия.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (90-100 баллов)

Студент знает и понимает:

- целостность картины историко-литературного процесса с осознанием своеобразия каждого из культурных этапов;
- толкование необходимого круга эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

умеет:

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; применить литературоведческий анализ на разных уровнях: проблемно-тематическом, структурно-композиционном, языковом и т.д.;
- осуществлять поиск информации и ее обработку;
- читать, конспектировать и реферировать необходимую критическую литературу;
- пользоваться справочной литературой (литературные энциклопедии и словари, библиографические справочники и т.д.);
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;
- дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена или зачета;
- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе с учетом возраста учащихся, имеющихся у них знаний, характера задачи и т.д.

способен:

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях;
- интерпретировать полученную информацию;
- выделять имена ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников;— анализировать информацию в широком междисциплинарном контексте;
- формировать индивидуальное отношение к тексту;
- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе семинарских

и практических занятий.

Оценка «хорошо» (70-80 баллов):

Студент достаточно **знает и понимает**:

- целостность картины историко-литературного процесса с осознанием своеобразия каждого из культурных этапов;

- толкование необходимого круга эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

достаточно успешно умеет:

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; применить литературоведческий анализ на разных уровнях: проблемно-тематическом, структурно-композиционном, языковом и т.д.;

- осуществлять поиск информации и ее обработку;

- читать, конспектировать и реферировать необходимую критическую литературу;

- пользоваться справочной литературой (литературные энциклопедии и словари, библиографические справочники и т.д.);

- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;

- дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена или зачета;

- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе с учетом возраста учащихся, имеющихся у них знаний, характера задачи и т.д.

достаточно способен:

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях;

- интерпретировать полученную информацию;

- выделять имена ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников;— анализировать информацию в широком междисциплинарном контексте;

- формировать индивидуальное отношение к тексту;

- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе семинарских и практических занятий.

Оценка «удовлетворительно» (50-70 баллов):

Студент недостаточно **знает и понимает**:

- целостность картины историко-литературного процесса с осознанием своеобразия каждого из культурных этапов;

- толкование необходимого круга эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

недостаточно успешно умеет:

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; применить литературоведческий анализ на разных уровнях: проблемно-тематическом, структурно-композиционном, языковом и т.д.;

- осуществлять поиск информации и ее обработку;

- читать, конспектировать и реферировать необходимую критическую литературу;

- пользоваться справочной литературой (литературные энциклопедии и словари, библиографические справочники и т.д.);

- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;

- дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена или зачета;

- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе с учетом возраста учащихся, имеющихся у них знаний, характера задачи и т.д.

недостаточно способен:

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях;

- интерпретировать полученную информацию;

- выделять имена ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников;— анализировать информацию в широком междисциплинарном контексте;
- формировать индивидуальное отношение к тексту;
- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе семинарских и практических занятий.

Оценка «неудовлетворительно» (0-50 баллов):

Студент не знает и не понимает:

- целостность картины историко-литературного процесса с осознанием своеобразие каждого из культурных этапов;
- толкование необходимого круга эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

не умеет:

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; применить литературоведческий анализ на разных уровнях: проблемно-тематическом, структурно-композиционном, языковом и т.д.;
- осуществлять поиск информации и ее обработку;
- читать, конспектировать и реферировать необходимую критическую литературу;
- пользоваться справочной литературой (литературные энциклопедии и словари, библиографические справочники и т.д.);
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;
- дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена или зачета;
- творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе с учетом возраста учащихся, имеющихся у них знаний, характера задачи и т.д.

не способен:

- осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях;
- интерпретировать полученную информацию;
- выделять имена ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников;— анализировать информацию в широком междисциплинарном контексте;
- формировать индивидуальное отношение к тексту;
- вести дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе семинарских и практических занятий.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

