

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Иванченко Ирина Васильевна
Должность: директор Филиала в г. Железноводске
Дата подписания: 08.07.2025 13:37:06
Уникальный программный ключ:
6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
в г. Железноводске
Кафедра историко-филологических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.И. Краснокутская

протокол № 14

от 24.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в когнитивную лингвистику

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра Кафедра историко-филологических дисциплин

**Год начала
подготовки** 2024

Железноводск, 2025 г.

Программу составил(-и): к.ф.н., доцент, Неверова Т.А.

Рабочая программа дисциплины "Введение в когнитивную лингвистику" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025, протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Кафедра историко-филологических дисциплин от 24.06.2025 г., протокол № 14 для исполнения в 2025-2026 учебном году.

Зав. кафедрой  Л.И. Краснокутская

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Клименко А.В. 24.06.2025 г.

Срок действия рабочей программы дисциплины: 2025-2026 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в когнитивную лингвистику» является формирование компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Русский язык" и "Литература".

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

Познакомить студентов с широким спектром когнитивных исследований в языкознании, основными концепциями и фундаментальными научными трудами основоположников когнитивной лингвистики, ее современным состоянием и перспективами развития;

Получить представление о целях, задачах, методах исследования, а также о категориально-терминологическом аппарате когнитивной лингвистики;

Сформировать четкое представление об основных проблемах когнитивного анализа языковых явлений, о системном взаимодействии основных лингвистических и когнитивных категорий и понятий, на базе которых функционирует объект лингвистики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.01

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Детская литература

История России

Методы исследовательской и проектной деятельности

Методы математической обработки данных

Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений

Основы российской государственности

Педагогика

Производственная (педагогическая) практика 4

Психология

Старославянский язык

Технологии цифрового образования

Учебная (ознакомительная) практика

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 2

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-

Философия

Фольклор

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века

История русской литературной критики

Литература народов России

Основы лингвокультурологии

Педагогические технологии социализации и языковой адаптации обучающихся с миграционной историей

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная (педагогическая) практика 5

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Речевая коммуникация в поликультурном регионе

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

Теория литературы	
Этика. Эстетика	
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления,
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение; применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	16 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Когнитивная лингвистика как наука. /Тема/	7	0			
1.2	Тема 1. Когнитивная лингвистика как наука. /Лек/	7	2			
1.3	Тема 1. Когнитивная лингвистика как наука. /Пр/	7	2			
1.4	Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира. /Тема/	7	0			
1.5	Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира. /Лек/	7	2			
1.6	Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира. /Пр/	7	2			
1.7	Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира. /Тема/	7	0			

1.8	Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира. /Лек/	7	2			
1.9	Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира. /Пр/	7	2			
1.10	Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира. /Пр/	7	2			
1.11	Тема 4. Типы концептов. Концепт и языковое значение. Способы представления структур знаний в языке. /Тема/	7	0			
1.12	Тема 4. Типы концептов. Концепт и языковое значение. Способы представления структур знаний в языке. /Лек/	7	2			
1.13	Тема 4. Типы концептов. Концепт и языковое значение. Способы представления структур знаний в языке. /Пр/	7	2			
1.14	Тема 4. Типы концептов. Концепт и языковое значение. Способы представления структур знаний в языке. /Пр/	7	2			
1.15	Тема 5. Категоризация мира. Виды языкового знания и его категоризация. Классификация прототипов. /Тема/	7	0			
1.16	Тема 5. Категоризация мира. Виды языкового знания и его категоризация. Классификация прототипов. /Лек/	7	2			
1.17	Тема 5. Категоризация мира. Виды языкового знания и его категоризация. Классификация прототипов. /Пр/	7	2			
1.18	Категоризация мира. Виды языкового знания и его категоризация. Классификация прототипов. /Ср/	7	11			

1.19	Тема 6. Теория концептуальной метафоры. /Тема/	7	0			
1.20	Тема 6. Теория концептуальной метафоры. /Лек/	7	2			
1.21	Тема 6. Теория концептуальной метафоры. /Пр/	7	2			
1.22	Тема 7. Теория концептуальной интеграции. /Тема/	7	0			
1.23	Тема 7. Теория концептуальной интеграции. /Лек/	7	2			
1.24	Тема 7. Теория концептуальной интеграции. /Пр/	7	2			
1.25	Теория концептуальной интеграции. /Ср/	7	12			
1.26	Тема 8. Теория концептуальной метонимии. /Тема/	7	0			
1.27	Тема 8. Теория концептуальной метонимии. /Лек/	7	2			
1.28	Тема 8. Теория концептуальной метонимии. /Пр/	7	2			
1.29	Тема 8. Теория концептуальной метонимии. /КПА/	7	0,3			
1.30	Теория концептуальной метонимии. /Ср/	7	12,7			

* - Тема изучается с учетом профессиональной направленности

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата;

выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

Методические материалы по дисциплине «Введение в когнитивную лингвистику»

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 1. Когнитивная лингвистика как наука.

Практическое занятие 1.1.

Вопросы

1. Дайте определение когнитивной науке.
2. Назовите науки, повлиявшие на становление когнитивной лингвистики. В чем вклад каждой из них в когнитивную лингвистику?
3. Какие отечественные ученые заложили основы для последующего развития когнитивной лингвистики в России?
4. Какие принципы должны быть основополагающими при проведении когнитивных исследований?
5. Назовите этапы формирования когнитивной лингвистики.
6. Когда начался современный этап развития когнитивной лингвистики в отечественной науке?
7. Перечислите основные задачи когнитивной лингвистики.
8. Назовите отечественных ученых, чьи работы послужили стимулом для активного развития когнитивистики в России.
9. Укажите основные направления исследований. Назовите центры когнитивных исследований в России.

Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира

Практическое занятие 2.1.

Вопросы

1. Дайте определение понятия «картина мира».
2. Как развивались взгляды на природу картины мира?
3. В чем отличие идей А. Вежбицкой от идей Э.Сепира и Б.Уорфа?
4. Назовите концепции, возникшие как своеобразное расширение теории лингвистической относительности.
5. Когда началось возрождение интереса к картине мира в отечественной науке?
6. Что такое концептуальная картина мира?
7. Опишите структуру концептуальной картины мира.
8. Назовите функции концептуальной картины мира.
9. Что лежит в основе национальной картины мира?
10. На каких уровнях проявляется своеобразие национальной картины мира?
11. Что такое языковая картина мира?
12. Как языковая картина мира соотносится с концептуальной?
13. Назовите свойства языковой картины мира.
14. Каким образом в современном русском языке отражаются общественные процессы?

Тема 3. Концептуализация мира. Способы формирования концептов в сознании человека. Структура концепта.

Практическое занятие 3.1.

Вопросы

1. Дайте определение понятию «концептуализация».
2. Назовите способы формирования концептов в сознании человека.
3. Что обеспечивает возникновение многогранного концепта?
4. Каким образом усложняется структура концепта?
5. Опишите структуру концепта. Сравните точки зрения Ю.С. Степанова и И.А. Стернина.

Практическое занятие 3.2. Методика исследования концептов

Вопросы

1. Какиесуществуютструктурныетипыконцептов?
2. Чтоподразумеваетсяподинтерпретативнымполемконцепта?
3. Чтотакоеконцептуальныйанализ?
4. Назовитенаиболеераспространенныеметодыанализаконцептов.
5. Опишитеметодикуисследованияструктурыконцепта.
6. Назовитеэтапысопоставительногоисследованияконцептов.

Тема 4. Типы концептов. Концепт и языковое значение. Способы представления структур знаний в языке.

Практическое занятие 4.1.

Вопросы

1. Каковарольязыкавпроцессеконцептуализации?
2. Какимобразомконцептсоотноситсяязыковойформой?
3. Определителексическиереализацииконцепта«душа»врусском языке.
4. Назовите три группы концептов, классифицированных по способуязыковойвыраженности(приведитесвоипримеры).
5. Приведитесобственныепримерылексическоговыраженияконцепта-схемы, концепта-сценария, концепта-фрейма, концепта-представления.

Практическое занятие 4.2. Грамматические концепты. Фреймовая семантика.

Вопросы

1. Чтоследуетпониматьподграмматическимиконцептами?
2. Назовитеосновныетипыграмматическихконцептов.
3. Чтоизучаетфреймоваясемантика?
4. Чтопонимаетсявкогнитивнойлингвистикеподфреймом?
5. Вчемсостоитразличиепониманияконтекстуальнойобусловленностизначениявструктурализмеикогнитивнойлингвистике?
6. Назовитесвойствафреймов.
7. Перечислитетипыфреймов.

Тема 5. Категоризация мира. Виды языкового знания и его категоризация. Классификация прототипов.

Практическое занятие 5.1.

Вопросы

1. Вчемсутьклассическойтеориикатегорий?
2. Чтоновоговнес в пониманиеприродыкатегорийВитгенштейн?
3. Назовитеключевыеположениятеориипрототипов.
4. Назовитевидыпрототипов.
5. Приведитесобственныепримерыпрототипов.
6. Чтопонимаетсяподгоризонтальным/вертикальнымаспектомкатегоризации?
7. Накакихуровняхпроисходиткатегоризация?
8. Раскройтесмыслпонятия«знание».
9. Какиевидыязыковогознаниявыделяет проф. Н.Н.Болдырев?
10. Какиетипыкатегорийвыражаютотдельныевидыязыковогознания?
11. Вчем различиемеждуаналоговой (лексической),языковой (грамматической)имодусной(интерпретационной)категориями?

Тема 6. Теория концептуальной метафоры.

Практическое занятие 6.1.

Вопросы

1. Как понимается метафора в когнитивной лингвистике?
2. Опишите процесс метафорического переноса.
3. Почему метафора особенно активно используется при осмыслении абстрактных понятий?
4. Как соотносятся концептуальный и языковой уровни метафоры?
5. В чем состоит системность концептуальных метафор?
6. Опишите процесс возникновения индивидуально-авторских метафор.
7. В чем причина высокой частотности конвенциональных метафор?
8. Какое значение имеет изучение метафор для культурологических исследований?
9. Какие факторы играют центральную роль в понимании метафоры?
10. Что понимается под метафорами эпохи?
11. Назовите черты этнокультурных метафор.
12. Дайте определение локальных метафор.

Тема 7. Теория концептуальной интеграции.

Практическое занятие 7.1.

Вопросы

1. Дайте определение термину «концептуальная интеграция».
2. Приведите отличия теории концептуальной интеграции от теории концептуальной метафоры.
3. Какие когнитивные операции происходят в процессе построения результирующего концептуального пространства (бленда)?
4. Какие положения теории концептуальной интеграции вызывают сомнения?

Тема 8. Теория концептуальной метонимии.

Практическое занятие 8.1.

Вопросы

1. Что понимается под метафоро-метонимическим континуумом?
2. Приведите определения метонимии.
3. Как существуют сходство и различия между метафорическими и метонимическими переносами?
4. Какую роль играет метонимический перенос в процессе осмысления времени?
5. Какой тип метонимического переноса является наиболее распространенным в процессе концептуализации времени?

2. Задания для самостоятельной работы

Тема 1. Когнитивная лингвистика как наука: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка сообщения; Подготовка презентации.

Тема 2. Картина мира: ее сущность и структура. Языковая картина мира: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка сообщения; Подготовка презентации.

Тема 3. Концептуализация мира. Способы формирования концептов в сознании человека. Структура концепта: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка сообщения; Подготовка презентации.

Тема 4. Типы концептов. Концепт и языковое значение. Способы представления структур знаний в языке: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка сообщения; Подготовка презентации.

Тема 5. Категоризация мира. Виды языкового знания и его категоризация. Классификация прототипов: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка сообщения; Подготовка презентации.

Тема 6. Теория концептуальной метафоры: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка сообщения; Подготовка презентации.

Тема 7. Теория концептуальной интеграции: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка презентации.

Тема 8. Теория концептуальной метонимии: Составление таблиц; Составление схемы; Конспектирование научных статей; Подготовка презентации.

3. Тематика презентаций и сообщений по дисциплине «Введение в когнитивную лингвистику»

1. Место когнитивной лингвистики в истории языкознания.

2.

История становления когнитивной парадигмы в лингвистике и в комплексе когнитивных наук.

3. Проблема языка и мышления в когнитивной лингвистике.

4. Язык и внешний мир в ракурсе когнитивных исследований.

5. Язык и человек в когнитивной лингвистике (антропоцентрический подход к языку).

6. История изучения метафоры от античности до наших дней.

7. Язык и политика: современные исследования политического дискурса.

8. Языковое значение как центральный предмет когнитивной лингвистики.

9. Полисемия языковых единиц и ее место в проблематике когнитивной лингвистики.

10. Эволюция взглядов на природу и внутреннюю организацию категорий.

11. Экспериментальный реализм как альтернатива объективизму.

12.

Язык и пространство: принципы языковой концептуализации пространственных отношений.

13.

Асимметрия фигуры фона как проявление базового когнитивного механизма (например разнообразных используемых в когнитивной лингвистике конструкций).

14. Дискурсивный анализ как современное направление в лингвистике.

15. Значение межкультурных и типологических исследований для когнитологии

Методические рекомендации

по работе с научной литературой (конспектирование, рецензирование, аннотирование)

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является переосмысление услышанного на лекциях с определенных позиций и дальнейшее изучение проблем с привлечением новейших научных данных. Для этого студенту необходимо научиться работать с научной литературой (монографиями, журнальными статьями, сборниками, рецензиями, брошюрами и т.п.).

Монография - это научное произведение, содержащее всестороннее теоретическое исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, придерживающимся единой точки зрения.

Брошюра - непериодическое издание небольшого объема (свыше четырех, но не более 48 стр.), издаваемое в мягкой обложке.

Сборник научных статей - объединяет статьи разных авторов, посвященные одной научной проблеме, но рассматривающие ее часто с различных точек зрения.

Журнальная статья имеет обычно строго ограниченный объем, не более 8-10 страниц. В статье рассматриваются научные вопросы с обоснованием их актуальности в теоретическом и практическом значениях, с описанием методики и результатов проведенного исследования.

Рецензия - статья, в которой критически рассматривается одно или несколько научных произведений, дается анализ исследований и оценка изложения, отзывов о нем. Рецензирование научных произведений требует прочных знаний в определенной области

науки, техники, культуры, основательного знакомства с ранее опубликованной и новейшей литературой.

Аннотация - это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней кратко излагаются их основное содержание, а также сведения о том, для какого круга читателей предназначено данное произведение, какую цель преследует информация.

Тезисы доклада - обычно публикуются для предварительного ознакомления с основными положениями автора. Весьма лаконично, почти телеграфным слогом, в них дается научная информация о содержании намеченного автором сообщения. В тезисах выделяется основная идея (центральный пункт доклада) и в нескольких пунктах освещаются другие стороны вопроса.

В *реферате* критически и всесторонне рассматривается то, что сделано по теме исследования, приводятся в определенную систему научные результаты, выделяются главные линии развития явления и дополнительные его стороны.

Учебное и методическое пособия предназначаются для педагогических целей. Они рассматривают один из вопросов учебной программы того или иного курса на серьезной научной основе, а также рекомендуют способы выполнения практических заданий.

Анализ научной литературы

Анализ научной литературой – основная часть подготовительного этапа работы над рефератом, статьей, докладом, ВКР/диссертацией. Поначалу может показаться, что литература по теме – это бескрайний океан, в котором невозможно найти ориентиры. Однако, если выбран правильный метод последовательного ознакомления с источниками, это затруднение будет преодолено, и Вы в скором времени научитесь свободно ориентироваться в литературе по выбранной Вами теме.

Логическим центром работы над научной литературой является процесс формулировки и уточнения проблемы исследования. Чтобы верно поставить проблему, необходимо понять, что в выбранной теме уже разработано до Вас, что слабо разработано, а чего вообще никто не касался, а это возможно лишь на основе изучения имеющейся литературы.

Основное место в общем процессе занимает работа с литературой. Обращение к литературе, ее подбор, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой проблемы, а четкость и эффективность Ваших усилий зависят от четкости и логической правильности постановки проблемы.

Проблема – это своего рода граница между знанием и незнанием. Она возникает тогда, когда прежнего знания становится недостаточно, а новое еще не приняло развитой формы. Актуальность темы по сути и определяется наличием в науке такой ситуации, которая чаще всего возникает в результате открытия новых фактов, явно неукладывающихся в рамки прежних теоретических представлений.

Этой задаче в конечном счете и служит работа с литературой.

Вам понадобится делать выписки, причем оптимальным для себя способом, так, чтобы в дальнейшем было легко работать с их помощью.

Добросовестный исследователь создает своеобразный банк данных по своей научной работе, при этом одни, читая статьи, монографии и т.д., делают выписки типа конспектов, другие практически переписывают те или иные работы, а третьи – выписывают лишь цитаты. Сколько исследователей – столько и методов. Но нужно выбрать такой метод обработки информации, который лучше всего соответствует Вашим индивидуальным особенностям, темпу мышления, объему памяти, широте ассоциативных связей.

Достаточно затруднительно решить вопрос о том, что именно нужно выписывать. Есть опасность и упустить что-то важное, и выписать то, что потом вовсе не потребуется. Поэтому многие обучающиеся просто конспектируют работы, надеясь не пропустить ничего важного, но в такой конспект попадает много лишнего, из которого будет нелегко впоследствии вычленить нужное. Для этого потребуются дополнительная работа и дополнительное время, которого всегда не хватает. Кроме того, такой элемент информационного банка данных

(конспект) представляет собой ухудшенную копию литературного источника, и однажды уже потратив время на его обработку и написание конспекта, исследователь в ходе написания текста диссертации будет вынужден опять тратить время на обработку этого же информационного источника, но уже имея дело с его ухудшенной копией, что, естественно, не способствует улучшению качества работы.

Бессистемные выписки также не представляют собой хорошего способа создания информационного обеспечения диссертационного исследования. Наиболее удобным является способ обработки информации на основе составления информационных карточек (печатный или электронный вариант). Каждый может делать все это по-своему, лишь бы карточки – источники информации максимально эффективно содействовали конструированию диссертационного исследования. Карточка может содержать такие сведения:

Тема	
Раздел темы	
Общий термин	
Ключевой термин	
Полное название работы с выходными данными, количеством страниц	
Краткое описание или точная цитата с указанием страницы	

Изучение материала нужно начинать с наиболее фундаментальных работ, в которых данная тема освещается в контексте общей парадигмы науки, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области. Ориентация на научный авторитет – это хороший способ отделения достоверной информации от менее достоверной. Однако работа с авторитетными источниками может вызвать неосознанное желание прямого заимствования материала. Задача исследователя – найти самостоятельную позицию, которая опиралась бы на все лучшее, что можно почерпнуть из авторитетных; источников.

Если студент в своей работе использует недостаточно осмысленный и мало переработанный материал, это может привести к тому, что у текста доклада, ВКР/диссертации не будет собственной органичной логики, он превратится в нечто механически сочлененное, его оригинальность будет чрезвычайно низкой. Следует понимать, что необходимое условие присутствия элемента новизны в работе – собственное достаточно глубокое осмысление темы в целом. Может случиться так, что часть выписанной информации все же окажется бесполезной. При этом ни в коем случае не стоит пытаться поместить в диссертацию весь собранный материал. Здесь количество может и не перейти в качество. Обилие необязательных для Вашего изложения цитат и звучных имен, без которых вполне можно было бы обойтись, вовсе не является достоинством, а только загромождает текст и делает расплывчатой мысль, которую Вы хотели донести.

Если Вы занимаетесь исследованием в области конкретных наук, может оказаться весьма полезным обращение к работам общеметодологического и философского характера, к трудам философов-классиков. Из них можно всегда выбрать доступные пониманию положения, которые будут способствовать раскрытию темы.

Вслед за фундаментальными работами целесообразно заняться конспектированием научных статей по теме в периодических изданиях. Для того, чтобы разобраться в содержании статьи, необходимо исходить из ее специфики. Научные статьи гуманитарного характера в гораздо большей степени насыщены словесными рассуждениями и аргументацией. Достоверность гуманитарного знания – принципиально иная, чем достоверность точного. В статьях такого рода важное место занимают мировоззрение автора, его этические, политические, идеологические взгляды. Ввиду такой специфической достоверности

гуманитарных статей, содержащаяся в них информация может иметь неточности, полемические преувеличения, а иногда искажения, вызванные политической конъюнктурой. Поэтому при работе с подобными статьями следует особенно тщательно отделять главное от второстепенного, достоверное от наносного.

Как делать записи

Обзор и полное представление об определенной области знаний можно получить лишь тогда, когда удастся вычлнить ее основные понятия, главные положения, определения и законы. Все это следует выделять в записях и обращать на них особое внимание.

Цель записи - мобилизовать внимание, облегчить запоминание, а затем переработку и усвоение записанного. Для этого необходимо записать основные мысли так, чтобы можно было легко отыскать нужное место, т.е. запись должна быть короткой и обозримой. Поэтому следует оставлять поля, подчеркивать основную мысль и разделять отдельные мысли, записывая каждую с новой строки. Записи можно сделать краткими за счет сокращений слов или выработки знаков сокращения.

В учебной работе чаще всего используют следующие виды записей: план, тезисы, конспектирование, аннотирование, рецензирование, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление *плана* прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишние, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление плана прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишь тогда, когда структура книги усвоена и ее содержание понятно. План может быть использован при повторении и воспроизведении изучаемого материала.

Тезисы составляются после того, как сделан глубокий анализ прочитанного, выделены главные смысловые моменты изучаемого материала. Необходимость в тезисах возникает на том этапе, когда появляется потребность охвата в целом не только структуры научаемого материала, но и структуры усвоенного, способов доказательства и т.д.

Конспектирование - запись основного, существенного содержания книги, но в отличие от тезисов, в конспекте излагается фактический материал, делаются выписки, пояснения, примеры и т.п. Запись текста дается в собственном изложении. При конспектировании следует оставлять широкие поля и не заполнять обратную сторону листа с тем, чтобы потом можно было ликвидировать пробелы, добываясь при этом полного отражения понимания того, что прежде не было усвоено. Такое конспектирование приводят к формированию умения самостоятельно продуктивно мыслить.

При конспектировании не следует производить запись сразу же после прочтения отдельных частей текста. В результате такой работы теряется логическая связь и прочитанный материал почти не сохраняется в памяти. Не следует также осуществлять запись читаемого с излишней «добросовестностью», переписывая все подряд. Подобное переписывание, как правило, не ведет к развитию мысли.

С самого начала работы над текстом важно приучить себя к правильному ведению записей. В качестве рекомендаций предложим следующие правила конспектирования:

- прежде чем конспектировать книгу, брошюру, статью, запишите фамилию и инициалы автора, точнее название произведения, место и год издания;
- строго придерживайтесь плана книги или статьи, наименование глав, разделов записывайте без сокращений;
- соблюдайте логическую последовательность изложения;
- не допускайте искажения смысла текста, формулировок;
- записывайте в конспекте только главные положения первоисточника и их

аргументации;

- если мысль автора трудно передать своими словами, необходимо выписать цитату, заключить ее в кавычки, указав страницу;

- не пишите конспектов без абзацев и полей, ими неудобно пользоваться;

- подчеркивайте и выделяйте в конспекте пункты, выводы, важные места. Используйте для этого общепринятые пометки. Например: «!» - важно, «?» - под вопросом, «НВ» - обратить внимание, «ПВ» - педагогически важно и др. Использование разноцветных пометок создает лучшую обзорность материала.

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации: автор, название работы (книги, статьи), ее выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним. Рецензирование литературы. Рецензия (от лат. рассмотрение) - разбор и оценка нового литературного, педагогического и т.п. произведения, выполненного в художественном, научном или научно-популярном жанре. Основу рецензии составляет разбор, критический анализ конкретного произведения. При этом необходимо учитывать, что анализ - это средство решения задачи, позволяющее дать правильную оценку, систему аргументов «за» и «против». Однако рецензия может быть и с аргументами только «за» или только «против», что зависит от качества, рецензируемого произведения. Составными частями рецензии являются: характеристика, оценка и рекомендации. Характеристика представляет собой описание произведения, прежде всего краткое раскрытие его содержания и особенностей формы. Оценка - это определение достоинств и недостатков произведения и общий вывод. В рекомендациях формулируются советы, для чего и кем может быть использована данная рекомендация.

В психолого-педагогической литературе круг вопросов, рассматриваемых рецензентами, может быть следующим:

- тема, идея произведения;

- содержание и проблематика;

- основные события (сюжет произведения);

- актуальность;

- позиция автора рецензии по поводу обсуждаемой проблемы.

В процессе подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности необходимо постепенно овладевать практическими знаниями и навыками рецензирования. На первых порах это могут быть рецензии на рефераты, курсовые работы студентов, затем на отдельные книги и статьи, а позже - самостоятельная подготовка рецензий, отзывов, аналитических обзоров на различную литературу по изучаемой проблеме.

Информация, полученная из источников, может использоваться в тексте диссертации прямо или косвенно. Косвенно – либо внутри Вашего авторского текста в органически переработанном виде, либо в виде косвенных цитат, т.е. расширенного пересказа в произвольной форме содержания источника со ссылкой на него, но без кавычек. Если в тексте используются прямые цитаты, их следует обязательно брать в кавычки и давать ссылку. Цитаты позволяют с максимальной точностью передать авторскую мысль с целью ее дальнейшего использования для обоснования своих доводов или для полемики с автором. Цитаты привлекают и для иллюстрации собственных суждений. Однако исследователь должен тщательно следить за правильностью цитирования. Неполная, неправильная, умышленно искаженная и подогнанная под цели диссертанта цитата искажает смысл цитируемого произведения.

Рассмотрим, как следует оформлять цитаты.

Общие правила цитирования.

1. При цитировании необходимо соблюдать следующие общие правила. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в

источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки, исключая случаи явной полемики. (В этих случаях употребляется выражение «*так называемый*»).

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается, если не влечет искажения смысла всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска.

3. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

4. Если вы, приводя цитату, выделяете в ней какие-то слова, то после такого выделения в скобках следует указать: (курсив мой – *Е.Г.*), (подчеркнуто мною – *В.И.*), (разрядка наша – *Ю.Э.*).

Ваши инициалы ставятся и после иных пояснений, введенных в текст цитаты, например: «*Преподаватели (Ставропольского государственного педагогического института. – Б.С.) внимательно следят за научной работой аспирантов*».

Языковые правила оформления цитат

1. Цитата как самостоятельное предложение (после точки, заканчивающей предшествующее предложение) должна начинаться с **прописной (большой) буквы**, даже если первое слово в источнике начинается со строчной (маленькой) буквы.

Например:

Стремление понять законы сущего ведет не к рассмотрению случайности в качестве объективной реальности, но к ее истолкованию в качестве начальной стадии познания объекта. «Нет ничего более противного разуму и природе, чем случайность» (Цицерон). (В источнике: «...нет ничего...».)

2. Цитата, включенная в текст после подчинительного союза (*что, ибо, если, потому что* и т.д.) заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

Например:

М. Горький писал, что «в простоте слова – самая великая мудрость: пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги». (В источнике: «В простоте слова...».)

3. Цитата, помещенная после двоеточия, начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие), и с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие перед цитируемым текстом не ставится).

Например:

С точки зрения исторического тяготения и культурных предпочтений русская нация есть нация европейская: «...как русская литература, при всей своей оригинальности, есть одна из европейских литератур, так и сама Россия при всех своих особенностях есть одна из европейских наций». (Вл. Соловьев). (В источнике: «...и как русская...».)

4. В цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике.

Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

Например:

Вл. Соловьев обращает внимание на эту сторону проблемы: «Сила и красота божественны, только не сами по себе... а если нераздельны с добром. Никто не поклоняется бессилию и безобразию; но одни признают силу и красоту, обусловленную добром... а другие возвеличивают силу и красоту, отвлеченно взятые и призрачные» (Вл. Соловьев).

5. Когда предложение заканчивается цитатой, причем в конце цитаты стоит многоточие,

вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставят никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением.

Например:

В этом отношении знаменательно восклицание Н. Гумилева: «Я не хочу, чтобы меня смешивали с другими – а это требует, чтобы и я сам не смешивал себя с другими!».

Методические рекомендации по подготовке доклада, сообщения

Как правило, доклад готовится для выступления на занятии или на конференции.

Работа над докладом требует максимума самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области образования и воспитания, с полученным фактическим материалом, но и для развития мышления, индивидуально- творческого стиля деятельности. Формирования профессиональных качеств речи будущего специалиста-руководителя коллективов.

Работать над докладом целесообразно в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценить привлекаемую для доклада научную и популярную литературу;
- подумать над достоверностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;
- составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против не принимаемых вами суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к выступлению иллюстрации.

Далее мы хотим помочь Вам сориентироваться в разнообразии речевых стереотипов, которые Вы можете использовать при устном сообщении, докладе, в свободной дискуссии.

1. Начиная разговор, мы говорим:

Я бы хотел сказать...

Хорошо бы обсудить...

Давайте начнем...

Я хочу начать с того, что...

2. Если мы хотим обратиться с вопросом, уточнить что-либо, мы говорим:

Простите, можно спросить?

Я бы хотел уточнить...

Разрешите вопрос...

3. Когда, у нас появляется желание возразить, мы говорим так:

Я не согласен.

Я категорически не согласен.

Ничего подобного.

4. Разделяя точку зрения собеседника, соглашаясь с ним, мы скажем:

Согласен.

Я с вами согласен.

Вы правы.

Совершенно правы.

5. Если мы хотим ваять инициативу в свои руки, управлять ходом дискуссии, в зависимости от ситуации можем употреблять такие выражения:

У меня есть идея.
А знаете...
Да, вспомнил.
Речь идёт о другом.
Вы не о том.

6. Когда мы сомневаемся, мы пользуемся модальными словами:
может быть
наверное
пожалуй
вероятно

7. Мы можем сослаться на собственный опыт, на собственное мнение. Тогда мы говорим:

На мой взгляд.
По-моему....
Мне кажется, что...
Я думаю, что...
Я уверен, что...
С моей точки зрения...

8. Мы также можем обращаться к мнению собеседника или третьего лица. Например:
По-твоему (по-вашему) ...
Ты считаешь, что...
По мнению (кого)...
Ты думаешь, что...
Как считает (кто)...

9. Кроме того, мы часто обращаемся к абстрактному мнению, обобщая опыт многих людей. Например:

Говорят...
Как говорится...
Считается...
Как считают...
(Существует) Есть мнение, что...

10. В споре мы бываем эмоциональны;

удивляемся: Что вы говорите!
Не может быть!
Уму непостижимо!
Подумать только!
Вы меня удивляете!
возмущаемся: Ну, так нельзя!
Да кто с этим спорит!
Как вы можете так говорить!

11. В любой дискуссии нужно уметь доказывать, аргументировать, делать выводы, сопоставлять свое мнение с мнением собеседника и т.д. Ваши рассуждения должны быть логичными, аргументация последовательна и убедительна. Правильно построить рассуждения, решить те или иные задачи в ходе выступления вам помогут соответствующие речевые средства:

А) Расположить мысли, факты, аргументы в определенной логической последовательности: во-первых
во-вторых
в-третьих
наконец
следовательно
итак
таким образом

Б) Дополнить мысль или расширить информацию собеседника: кроме того
кстати
причем

В) Сопоставить свое мнение с мнением собеседника или противопоставить свое мнение мнению собеседника:

Привести примеры: например,
к примеру, ...

Сделать выводы, подвести итоги:
одним словом
таким образом
следовательно

Выбор темы индивидуально-творческого задания

В организационном отношении работа над индивидуально-творческим заданием начинается с выбора темы. Студент выбирает одну из тем, предложенных соответствующей кафедрой. При этом студентом самим может быть предложена тема для самостоятельного исследования; она должна характеризоваться актуальностью, практической значимостью, соответствовать уровню общей и специальной подготовки студента и его личным интересам.

С каждым студентом, желающим работать над индивидуально-творческим заданием, уточняется тема, определяются программа исследования, перечень и характер методик для предполагаемого исследования. Тема индивидуально-творческого задания может быть продолжением реферата, выполненного ранее, может определяться особенностями работы студента в ходе практики. Студент, выбирающий тему индивидуально-творческого задания, должен отчетливо представлять себе, что работа, выполненная на данном этапе, может быть продолжена в будущем уже на уровне курсовой или дипломной работы. Выбор темы для самостоятельного исследования на младших курсах дает студенту возможность при изучении общественных наук, специальных и психолого-педагогических дисциплин рассматривать изучаемую проблему с разных точек зрения, анализировать ее на междисциплинарном уровне.

Содержание и объем работы по выполнению индивидуально-творческого задания

По содержанию индивидуально-творческое задание предусматривает: изучение и анализ специальной литературы, опыта работы по избранной теме микроисследования, проведение констатирующего эксперимента с использованием разнообразных методик.

При выполнении индивидуально-творческого задания по сравнению с рефератом значительно расширяется перечень и характер изучаемой литературы: кроме учебников, учебных пособий, отдельных книг и монографий, в список изучаемой литературы включаются статьи из специальных педагогических и психологических журналов «Русский язык в школе», «Вопросы языкознания» предметных журналов.

Работа над литературным источником складывается, как минимум, из двух этапов: предварительное ознакомление и тщательная проработка первоисточника.

Предварительное ознакомление дает общее представление о книге, ее структуре, имеющейся в книге библиографии, степени соответствия избранной теме. На этапе предварительного ознакомления с источником необходимо определить целесообразность его подробного изучения и форму записи.

Тщательная проработка литературного источника предполагает осмысление, понимание прочитанного, соотнесение текста с ранее изученным, включение нового материала в складывающуюся систему знаний.

Характерной особенностью работы над индивидуально-творческим заданием психолого-педагогического характера является тот факт, что студенты приобщаются к конкретному, живому опыту работы психологов, педагогов, социальных работников и др. Поэтому в содержательном отношении работа по изучению соответствующего опыта может занимать основное место при выполнении ИТЗ. Преподаватель направляет творческий поиск студента на выявление результативности и эффективности опыта, возможности его творческого использования в практике. Во время консультаций определяются адреса передового опыта в городе и крае, опыт каких лучших психологов и педагогов может стать объектом специального изучения. При подготовке индивидуально-творческих заданий может быть описан и осмыслен опыт педагогов, получивших всероссийское признание (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, Н.П. Гузик, И.П. Иванов, С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов и др.). При этом используются книги, материалы газет и журналов, телевидение.

При выборе темы индивидуально-творческого задания преподавателем четко определяется программа изучения и обобщения опыта студентом. В зависимости от конкретной цели предстоящей работы результатом выполнения индивидуально-творческого задания (а также неотъемлемой частью дипломной или курсовой работы) может быть *обобщение опыта, методические рекомендации, разработка отдельных сценариев, программ и т.д.* Остановимся на особенностях вышеупомянутых работ.

Обобщение опыта - вид самостоятельной работы, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта (одного человека, группы единомышленников или учреждения), осмысление, анализ и обоснование, обобщение систематизированное его описание.

Обобщение опыта следует отличать от простого описания опыта. Обобщить - значит вывести и сформулировать основные идеи, на которых построен конкретный опыт. Обосновать правомерность, продуктивность и перспективность этих идей. Раскрыть условия, при которых возможна их реализация. Выявить объективные закономерности, требования, правила воспроизведения, творческого использования и развития конкретного опыта.

Обобщение опыта как вид самостоятельной работы (как процесс, процедура) имеет соответствующую методику (технология), которая подчиняется единым принципам разработки и реализации методики - логики, стратегии, тактики и инструментовки. Логика раскрывает последовательность этапов обобщения опыта (они даны в определении). Стратегия характеризует процесс обобщения опыта с точки зрения того, на что он направлен, какие перспективные цели преследует, ради чего осуществляется. Тактика раскрывает подход к организации, осуществлению процесса обобщения опыта. Инструментовка определяет непосредственно процедурную сторону этого процесса - конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного материала и т.п.

При выборе конкретного опыта для обобщения имеют значение критерии выбора, которыми пользуется студент (актуальность опыта и его значение для совершенствования воспитательного процесса, научная обоснованность, уровень новизны, результативность, возможность использования в других условиях).

Студенту, изучающему опыт практической работы педагога, психолога, можно рекомендовать следующую последовательность действий:

1. Ознакомьтесь с литературой по данной теме. Уточните проблемы, которые могут быть разработаны на основе обобщения опыта.
2. Соберите сведения о работе педагога: побеседуйте с администрацией, его коллегами, воспитанниками и их родителями.

3. Посетите несколько практических дел, определите уровень их воспитательного воздействия на учеников.

4. Проанализируйте вместе с педагогом опыт его работы, обратив особое внимание на:

а) основные педагогические задачи, которые он решает;

б) какие научные теории, положения, разработки использует;

в) в чем новизна опыта (содержание, методы, формы, средства);

г) каков уровень новизны (творческий опыт, деятельность педагога-мастера, рационализаторский опыт);

д) возможности и условия использования данного опыта в массовой педагогической практике.

5. Попросите педагога описать свою работу. Если надо, помогите ему составить план описания, систематизировать материалы.

6. По итогам изучения подготовьте научно-методический анализ опыта работы.

7. Определите содержание опыта и его значимость для совершенствования воспитательного процесса, масштаб и границы его распространения.

Методическая записка дает пояснения к последующим методическим материалам, изложенным более сжато (планам, программам, графикам, таблицам). Записка должна дать ответ на следующие вопросы: а) решению каких задач способствует данная работа? б) кому адресована? в) на основании каких документов, фактов составлена работа? г) какова система изложенного материала?

Памятка - содержит краткие, самые важные сведения о выполнении какой-либо операции или осуществлении каких-либо функций. Это очень распространенный вид методических пояснений, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Памятка невелика по объему, обычно не более 1 машинописного листа (хотя могут быть и большие памятки), имеет точный адресат в виде краткого обращения или просто названия «Психологу школы». Изложение материала лаконично, конкретно, без повторений, как правило, по пунктам: 1)... 2)...и т.п.

Инструкция раскрывает последовательность действий, операций. Применяется обычно при описании условий, дидактических игр или функций какого-либо органа, не допускающего различных толкований одного и того же вопроса (например: «Правила обращения с ...»). Методическая инструкция к игре или дидактическому пособию призвана осветить следующие моменты: 1) название пособия; 2) для кого предназначено; 3) для чего предназначено, какие задачи воспитания помогает решить; 4) из чего состоит; 5) сколько человек, групп могут одновременно использоваться; 6) в чем заключается смысл игры; 7) условия пользования пособием, условия игры (простой, усложненный варианты); 8) порядок пользования пособием, игрой; 9) кем разработано пособие или игра; 10) при необходимости - полезные советы по использованию игры, пособия.

Инструкция пишется лаконичным языком, простыми предложениями, без сложных грамматических оборотов. Допустимо приводить примеры действия игроков.

Методические рекомендации создаются для оказания помощи коллективу, педагогу в выработке решений, основанных на достижениях науки и передового практического опыта с учетом конкретных условий, и особенностей деятельности данного коллектива, педагога. Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача - рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе лиц или мероприятий (дел, деятельности). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике.

Рекомендации предполагают точный адрес - руководителю подразделения, методистам, активу и пишутся соответствующему адресату, при этом в стиле изложения, в терминологии, и в объеме работы учитываются возрастные особенности, опыт адресата.

Примерная схема написания рекомендации:

1. Вступительная часть - объяснительная записка, где обосновывается актуальность,

необходимость данных рекомендаций, дается краткий анализ (срез) положения дел по данному вопросу, указывается адрес, разъясняется, какую помощь призвана оказать настоящая работа.

2. Изложение главного тезиса - что именно рекомендуется делать по исправлению или улучшению существующего положения.

3. Методические указания по решению организационных вопросов (создание штабов, агитация, оформление, распределение поручений и т.д.)

4. Примерные варианты проведения данного дела с советами: как лучше сделать, на какие трудные моменты обратить внимание, какие технические и музыкальные средства использовать и т.д.

5. Описание перспективы результатов рекомендованного дела: какие задачи поможет решить, какое конкретное действие окажет на участников, чему научит. Здесь же дается краткое перечисление других форм работы, способных закрепить достигнутый воспитательный эффект, развить полученные навыки, т.е. определяется место данного дела в системе воспитательной работы.

6. Список рекомендуемой литературы по данной теме, список использованной при подготовке литературы.

7. Автор работы, год написания, рецензия (методического совета, РИСа, конкретного специалиста и т.п.).

Методическая разработка - комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д.

Примерная схема методических разработок:

1. Название разработки;

2. Название и форма проведения дела;

3. Объяснительная записка, в которой указываются:

- задачи проводимого дела, предлагаемые -методы;

- возраст участников, на которых рассчитано, дело;

- условия проведения;

4. Оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, лозунгов, плакатов, музыкальное сопровождение);

5. Методические советы на подготовительный период (правильное распределение поручений, работа подготовительных штабов, советов дела, большие и малые дела коллектива, предшествующие и нацеливающие на основное, роль педагога в этот период);

6. Сценарный план, код проведения дела;

7. Сценарий дела, где собираются все композиционные и сюжетные части, указываются ссылки на авторов и названия источников с упоминанием страниц.

8. Методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные и трудные моменты обратить внимание, от каких ошибок предостеречься, где лучше проводить дело, варианты оформления, пути создания эмоционального настроения);

9. Методические советы на период ближайшего последствия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т.п.);

10. Список использованной литературы;

11. Автор разработки, должность, место работы, учебы, год.

Прикладная методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции.

Сценарий - самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий - это конспективная, подробная запись праздника, линейки, любого дела. В сценарий дословно приводятся, слова ведущих, чтецов, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.

Чтобы со сценарием легче было работать, текстовый материал размещают ближе к

правой стороне листа, а сценические ремарки - ближе к левой.

Примерная схема сценария: 1) название дела (Сценарий праздника «Золотая осень»); 2) адресат - для кого предназначено дело; 3) цель, воспитательные задачи дела; 4) участник исполнения сценария - действующие лица; 5) текст сценария; 6) использованная литература; 7) автор сценария, год.

Сценарий, как правило, снабжен методическими советами. Это дает возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторять ошибок.

Тематическая подборка необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценария. Это может быть подборка, стихов, песен, игр, описание КТД, цитат, поговорок, фотографий, рисунков и т.д. на одну определенную тему (например, о Родине, о детстве). Оформляется в папку для бумаг, на скоросшиватель, в альбом, в большие конверты, в общую тетрадь.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиароботу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиароботы. Медиаробота в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

Структурно содержание презентации может выглядеть следующим образом:

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Здесь расписывается план презентации, основные её разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация, отражающая ведущие идеи выступления. Пункты 3 и 4 повторяются столько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Финальный слайд «Спасибо за внимание».

Требования к грамотно составленным слайдам.

- Не должно быть *никаких лишних деталей!* Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.
- *Единый стиль.* Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.
- *Читаемые шрифты.* Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.
- *Адекватные цвета.* При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

- К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад «расфокусируется», теряет единую линию восприятия, интерес с содержания переключается на визуальные эффекты
- Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.
- Применяются разные фоны у каждого слайда. Это следует делать только в редких случаях, когда это действительно оправдано. В целом рекомендуется использовать другой фон только на первом (титульном) слайде.
- Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.
- Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.
- Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Материал, выносимый на практические занятия, должен быть приближен к реальной профессиональной деятельности студентов; подобран с опорой на знания и умения уже сформированные у студентов на предшествующих занятиях по данной или предшествующей дисциплине, сочетает в себе элементы теоретического и практического обучения; стимулирует интерес к изучению дисциплины.

При проведении практических занятий могут использоваться такие формы работы как индивидуальная работа студента, работа в группах, ролевые и деловые игры, дискуссия, проектные работы, кейс-метод, «мозговой штурм» и т.п.

Индивидуальная работа студента

Цель: формирование у студентов самостоятельности в познавательной деятельности, учебных и практических навыков и умений.

Методика проведения занятия

Студенты изучают теоретический материал, самостоятельно выполняют задания, описывают ход выполнения заданий и отвечают на контрольные вопросы (при наличии).

Работа в группах

Цель: повышение активности работы студентов, отработка навыков работы в команде, определение социальной роли каждого студента в коллективе, оптимизация данной социальной роли.

Методика проведения занятия

Студенты делятся на группы из 2-5 человек. Получаемые во время практической работы задания обсуждаются и выполняются в группах. После выполнения задания группа делегирует представителя для выступления перед всей аудиторией. В случае недостаточно полного и точного выступления своего представителя члены группы имеют возможность поправлять и дополнять его.

Состав заданий планируется с таким расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены большинством студентов.

В процессе выполнения практической работы студентам следует придерживаться принципа максимальной самостоятельности. Они должны самостоятельно выполнить работу, оформить отчет и дать интерпретацию результатов. При возникновении существенных трудностей в процессе работы студенты могут консультироваться у преподавателя.

Защита проделанной работы осуществляется в индивидуальном порядке даже тогда, когда задание было выполнено коллективно.

Обобщенная структура работы

1. Организационный момент: мотивация учебной деятельности, сообщение темы, постановка целей.
2. Определение и повторение теоретических знаний, необходимых для выполнения работы.
3. Выдача заданий и определение алгоритма работы.
4. Выполнение работы.
5. Подготовка и оформление отчета по работе.
6. Защита работы.

Критерии оценки практического занятия

оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал полную и глубокую знания по всем вопросам выбранного варианта, знает основные термины по контролируемым темам, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал полную и глубокую знания по всем вопросам раздела, логично излагает материал, умеет применить знания для решения конкретных методических проблем.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии у него знаний основных категорий и понятий по предмету, умения достаточно грамотно изложить материал.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основное содержание предмета, не владеет знаниями по обязательной педагогической и методической литературе.

Оценочные материалы по дисциплине «Введение в когнитивную лингвистику»

1. Оценочные материалы для текущего контроля

1.1. Тестовые материалы

Вариант 1

Тест

1. Когнитивная лингвистика сформировалась в...

- а) конце 1980-х годов
- б) начале 2000-х годов
- в) середине XX века

2. Верно ли утверждение: Когнитивная лингвистика лежит на стыке нескольких дисциплин, таких как психолингвистика, социолингвистика, этнолингвистика, биолингвистика, юрлингвистика, компьютерная лингвистика, политическая лингвистика, лингвогеография, лингвистическая антропология и др.

- а) Да
- б) Нет

3. Верно ли утверждение: В основе когнитивной лингвистики лежат труды Ф. де Соссюра.

- а) Да
- б) Нет

4. Что из перечисленного относится к принципам когнитивной лингвистики?

- а) Через посредство языка можно изучить человека – его мышление, память, познавательные процессы и т.п.
- б) Языковое знание органически связано с психической организацией человека, поэтому язык невозможно описать алгоритмически.
- в) Антропоцентризм.
- г) Стремление к объективному описанию языка.
- д) Сфера использования языка лежит за рамками когнитивной лингвистики.
- е) Установка на объяснение языковых фактов.

5. Объектом когнитивной лингвистики является:

- а) язык как форма передачи национальной культуры;
- б) язык как механизм познания;
- в) язык как механизм коммуникации.

6. Главная функция когнитивной лингвистики:

- а) описательная;
- б) объяснительная;
- в) наблюдательная.

7. Наиболее разнообразные направления когнитивной лингвистики представлены:

- а) в Европе;
- б) в России;
- в) в США.

8. Когнитивная лингвистика возникла в результате взаимодействия нескольких источников, одним из которых является:

- а) нейролингвистическое программирование;
- б) фонология;
- в) лингвосемантика.

9. В России вместо термина «когнитивная лингвистика» нередко используется термин:

- а) «когнитивная семантика»;
- б) «когнитивная грамматика»;
- в) «когнитивная прагматика».

10. В Европе когнитивная лингвистика успешно развивается, прежде всего:

- а) в Голландии и Германии;
- б) во Франции и Италии;
- в) в Финляндии и Дании.

11. «Днем рождения» когнитивистики считают симпозиум, где была представлена работа:

- а) «Женщины, огонь и опасные предметы» Дж. Лакоффа;
- б) «Теоретическая логика» А. Ньюэлла и Г. Саймона;
- в) «Тело в мышлении» М. Джонсона.

12. Оригинальным исследовательским методом когнитивной лингвистики является:

- а) применение психологической модели к лингвистической теории;
- б) развитие инженерной дисциплины, известной как искусственный интеллект;
- в) исследование метафорических и метонимических отношений в языке как инструмент осмысления новых понятийных сфер.

13. Термин «когниция» подразумевает:

- а) знание о предмете (явлении);
- б) сам процесс познания;
- в) обе эти составляющие.

14. Когниция учитывает:

- а) теоретическое знание о предмете, явлении;
- б) практическое знание о предмете, явлении;
- в) все виды знания (теоретическое, обыденное, коллективное, индивидуальное и т.д.).

15. Гипотеза о том, что мозг человека устроен по принципу компьютера, принадлежит следующему направлению:

- а) генеративная лингвистика;
- б) компьютерная метафора;
- в) когнитивная грамматика.

16. Отличие терминов «концепт» и «значение» состоит в том, что:

- а) они являются терминами разных наук – математической логики, культурологии и лингвистики либо логики и философии;
- б) только второй находит свое отражение в словарных статьях;
- в) первый окружен эмоциональным, экспрессивным и оценочным ореолом, а второй нет.

17. Содержание концепта включает:

- а) все сведения об объектах или явлениях окружающего мира;
- б) наиболее общие, существенные признаки объекта или явления;
- г) научно-верифицированные сведения об объектах или явлениях окружающего мира.

18. Концепты формируются в сознании человека:

- а) определенным единым конвенциональным образом;
- б) разнообразными способами, исходя из форм обыденного познания.

19. Для формирования концептов и их существования язык:

- а) обязателен;
- б) не обязателен;
- в) является вспомогательным средством.

20. В языке концепт может быть вербализован:

- а) отдельным словом, фразеологической единицей;
- б) словосочетанием или предложением;
- в) текстом;
- г) всеми вышеуказанными способами.

21. Ядро концепта представляет собой:

- а) конкретно-образные характеристики предмета, явления;
- б) абстрактные признаки как результат отражения специальных знаний о предметах, явлениях;
- в) ядро концепта невозможно выделить.

22. Понятие концептуальной метафоры сформулировано в трудах

- а) Дж. Лакоффа
- б) С. Кубряковой
- в) А. Вежбицкой
- г) Т. Куна

23. Гипотеза Сепира–Уорфа связана с

- а) лингвистической относительностью
- б) этнолингвистикой
- в) гендерной лингвистикой
- г) анализом политического дискурса

24. Методы, свойственные когнитивной семантике использовали в своих работах:

- а) Ч. Пирс, Ф. Де Соссюр;
- б) Л. Талми, Дж. Лакофф;
- в) Э. Сепир, Л. Уорф.

25. Книгу «Метафоры, которыми мы живем», в которой рассмотрены специфические функции метафорических и метонимических отношений, написал:

- а) Дж. Лакофф;
- б) Дж. Серль;
- в) Н. Хомский.

26. В рамках категории конфигурационной структуры рассматриваются такие грамматически зафиксированные понятийные категории, как:

- а) путь, связь;
- б)местилище, часть-целое;
- в) количество, разделенность, членение пространства.

27. Идею так называемого концептуального воплощения в отечественной лингвистике в терминах антропоцентричности языка развивал:

- а) Ю. Д. Апресян

- б) Ю.М. Лотман
- в) Ю.Н. Караулов

28. Какое определение не является синонимом термина когнитивный?

- а) познавательный
- б) речевой
- в) деятельностный
- г) внутренний
- д) ментальный

29. Выберите определение: 1) когнитивного пространства, 2) когнитивной базы, 3) фрейм-структуры сознания, 4) стереотипа сознания, 5) клише сознания, 6) ментальности.

- а) Определённым образом структурированная совокупность обязательных знаний того или иного лингвокультурного общества, которыми обладают все говорящие на данном языке.
- б) Совокупность мыслительных процессов, включающих построение особой картины мира.
- в) Все явные и потенциальные представления о феноменах культуры у членов данного культурно-национального сообщества.
- г) Всякая готовая речевая формула, критерием для выделения которой служит регулярность её появления в определённых повторяющихся речевых ситуациях.
- д) Структура ментально-лингвального комплекса, репрезентирующая концепт феномена, стоящего за данной единицей, в определённой совокупности предсказуемых ассоциативных связей (векторов ассоциаций).
- е) Когнитивная единица, формируемая клише/штампами сознания и представляющая собой «пучок» предсказуемых валентных связей (слотов), векторов направленных ассоциаций.

30. Расположите указанные структуры представления знаний в порядке усложнения способов их организации.

- а) гештальт
- б) фрейм
- в) пропозиция
- г) сценарий

31. В каком типе метафоры происходит опредмечивание абстрактных понятий и угасание образно-ассоциативного комплекса?

- а) идентифицирующая
- б) когнитивная
- в) образная

32. Укажите термин, не являющийся синонимом для всех других терминов, приведенных ниже.

- а) семантическая память
- б) ментальный лексикон
- в) внутренний лексикон
- г) словесная память
- д) информационный тезаурус

33. Распределите форматы знания на:

- А) концептуально-простые
- Б) концептуально-сложные:

1) пропозиция, 2) конкретно-чувственный образ, 3) схема, 4) фрейм, 5) представление, 6) сценарий, 7) понятие, 8) категория, 9) матрица.

34. Согласно когнитивизму, поведение человека описывается:

- а) в терминах его физически проявленных внутренних состояний;
- б) в терминах навыков, стимулов и реакций;
- в) в терминах нейронных процессов.

35. Какое из нижеперечисленных понятий не является одним из 3 видов научной истины?

- а) чувственно-эмпирическая истина;
- б) когнитивная истина;
- в) научно-рациональная истина.

36. Что из нижеперечисленного является одним из признаков концепта?

- а) это минимальная единица человеческого опыта, вербализирующаяся при помощи слова и имеющая полевую структуру;
- б) это совокупность мыслительных процессов, включающих построение особой картины мира;
- в) это когнитивное расчленение реальности на различные категориальные области.

37. Один из видов концепта, который представляет собой последовательность нескольких эпизодов во времени это:

- а) гештальт;
- б) сценарий;
- в) схема.

38. Выберите верное, на ваш взгляд, утверждение:

- а) картина мира и концептосфера - тождественные понятия
- б) картина мира и концептосфера - противоположные понятия
- в) понятие картины мира шире и "вбирает" понятие концептосферы
- г) понятие концептосферы шире, чем картина мира

39. Истоки термина "языковая личность" восходят к трудам В.В. Виноградова, который в начале XX столетия вводит в научный оборот определение

- а) образ автора
- б) прототип
- г) нарратив
- д) тезаурус

40. Какой из принципов является ведущим таких новых научных направлений, как теория фреймов и фреймовая грамматика, лингвосомиотика.

- а) операционализм
- б) антропоцентризм
- в) когнитивизм
- г) функционализм

Вариант 2

Тест

1. Ядро концепта представляет собой:

- а) конкретно-образные характеристики предмета, явления;
- б) абстрактные признаки как результат отражения специальных знаний о предметах, явлениях;
- в) ядро концепта невозможно выделить.

2. Понятие концептуальной метафоры сформулировано в трудах

- а) Дж. Лакоффа
- б) С. Кубряковой

- в) А. Вежбицкой
- г) Т. Куна

3. Гипотеза Сепира–Уорфа связана с
- а) лингвистической относительностью
 - б) этнолингвистикой
 - в) гендерной лингвистикой
 - г) анализом политического дискурса

4. Методы, свойственные когнитивной семантике использовали в своих работах:

- а) Ч. Пирс, Ф. Де Соссюр;
- б) Л. Талми, Дж. Лакофф;
- в) Э. Сепир, Л. Уорф.

5. Книгу «Метафоры, которыми мы живем», в которой рассмотрены специфические функции метафорических и метонимических отношений, написал:

- а) Дж. Лакофф;
- б) Дж. Серль;
- в) Н. Хомский.

6. В рамках категории конфигурационной структуры рассматриваются такие грамматически зафиксированные понятийные категории, как:

- а) путь, связь;
- б) вместилище, часть-целое;
- в) количество, разделенность, членение пространства.

7. Идею так называемого концептуального воплощения в отечественной лингвистике в терминах антропоцентричности языка развивал:

- а) Ю. Д. Апресян
- б) Ю.М. Лотман
- в) Ю.Н. Караулов

8. Какое определение не является синонимом термина когнитивный?

- а) познавательный
- б) речевой
- в) деятельностный
- г) внутренний
- д) ментальный

9. Выберите определение: 1) когнитивного пространства, 2) когнитивной базы, 3) фрейм-структуры сознания, 4) стереотипа сознания, 5) клише сознания, 6) ментальности.

- а) Определённым образом структурированная совокупность обязательных знаний того или иного лингвокультурного общества, которыми обладают все говорящие на данном языке.
- б) Совокупность мыслительных процессов, включающих построение особой картины мира.
- в) Все явные и потенциальные представления о феноменах культуры у членов данного культурно-национального сообщества.
- г) Всякая готовая речевая формула, критерием для выделения которой служит регулярность её появления в определённых повторяющихся речевых ситуациях.
- д) Структура ментально-лингвального комплекса, репрезентирующая концепт феномена, стоящего за данной единицей, в определённой совокупности предсказуемых ассоциативных связей (векторов ассоциаций).
- е) Когнитивная единица, формируемая клише/штампами сознания и представляющая собой

«пучок» предсказуемых валентных связей (слотов), векторов направленных ассоциаций.

10. Расположите указанные структуры представления знаний в порядке усложнения способов их организации.

- а) гештальт
- б) фрейм
- в) пропозиция
- г) сценарий

11. В каком типе метафоры происходит опредмечивание абстрактных понятий и угасание образно-ассоциативного комплекса?

- а) идентифицирующая
- б) когнитивная
- в) образная

12. Укажите термин, не являющийся синонимом для всех других терминов, приведенных ниже.

- а) семантическая память
- б) ментальный лексикон
- в) внутренний лексикон
- г) словесная память
- д) информационный тезаурус

13. Распределите форматы знания на:

- А) концептуально-простые
- Б) концептуально-сложные:

1) пропозиция, 2) конкретно-чувственный образ, 3) схема, 4) фрейм, 5) представление, 6) сценарий, 7) понятие, 8) категория, 9) матрица.

14. Согласно когнитивизму, поведение человека описывается:

- а) в терминах его физически проявленных внутренних состояний;
- б) в терминах навыков, стимулов и реакций;
- в) в терминах нейронных процессов.

15. Какое из нижеперечисленных понятий не является одним из 3 видов научной истины?

- а) чувственно-эмпирическая истина;
- б) когнитивная истина;
- в) научно-рациональная истина.

16. Что из нижеперечисленного является одним из признаков концепта?

- а) это минимальная единица человеческого опыта, вербализирующаяся при помощи слова и имеющая полевую структуру;
- б) это совокупность мыслительных процессов, включающих построение особой картины мира;
- в) это когнитивное расчленение реальности на различные категориальные области.

17. Один из видов концепта, который представляет собой последовательность нескольких эпизодов во времени это:

- а) гештальт;
- б) сценарий;
- в) схема.

18. Выберите верное, на ваш взгляд, утверждение:

- а) картина мира и концептосфера - тождественные понятия
- б) картина мира и концептосфера - противоположные понятия
- в) понятие картины мира шире и "вбирает" понятие концептосферы
- г) понятие концептосферы шире, чем картина мира

19. Истоки термина "языковая личность" восходят к трудам В.В. Виноградова, который в начале XX столетия вводит в научный оборот определение

- а) образ автора
- б) прототип
- г) нарратив
- д) тезаурус

20. Какой из принципов является ведущим таких новых научных направлений, как теория фреймов и фреймовая грамматика, лингвосомиотика.

- а) операционализм
- б) антропоцентризм
- в) когнитивизм
- г) функционализм

21. Когнитивная лингвистика сформировалась в...

- а) конце 1980-х годов
- б) начале 2000-х годов
- в) середине XX века

22. Верно ли утверждение: Когнитивная лингвистика лежит на стыке нескольких дисциплин, таких как психолингвистика, социолингвистика, этнолингвистика, биолингвистика, юрлингвистика, компьютерная лингвистика, политическая лингвистика, лингвогеография, лингвистическая антропология и др.

- а) Да
- б) Нет

23. Верно ли утверждение: В основе когнитивной лингвистики лежат труды Ф. де Соссюра.

- а) Да
- б) Нет

24. Что из перечисленного относится к принципам когнитивной лингвистики?

- а) Через посредство языка можно изучить человека – его мышление, память, познавательные процессы и т.п.
- б) Языковое знание органически связано с психической организацией человека, поэтому язык невозможно описать алгоритмически.
- в) Антропоцентризм.
- г) Стремление к объективному описанию языка.
- д) Сфера использования языка лежит за рамками когнитивной лингвистики.
- е) Установка на объяснение языковых фактов.

25. Объектом когнитивной лингвистики является:

- а) язык как форма передачи национальной культуры;
- б) язык как механизм познания;
- в) язык как механизм коммуникации.

26. Главная функция когнитивной лингвистики:

- а) описательная;
- б) объяснительная;

в) наблюдательная.

27. Наиболее разнообразные направления когнитивной лингвистики представлены:

- а) В Европе;
- б) в России;
- в) В США.

28. Когнитивная лингвистика возникла в результате взаимодействия нескольких источников, одним из которых является:

- а) нейролингвистическое программирование;
- б) фонология;
- в) лингвосемантика.

29. В России вместо термина «когнитивная лингвистика» нередко используется термин:

- а) «когнитивная семантика»;
- б) «когнитивная грамматика»;
- в) «когнитивная прагматика».

30. В Европе когнитивная лингвистика успешно развивается, прежде всего:

- а) в Голландии и Германии;
- б) во Франции и Италии;
- в) в Финляндии и Дании.

31. «Днем рождения» когнитивистики считают симпозиум, где была представлена работа:

- а) «Женщины, огонь и опасные предметы» Дж. Лакоффа;
- б) «Теоретическая логика» А. Ньюэлла и Г. Саймона;
- в) «Тело в мышлении» М. Джонсона.

32. Оригинальным исследовательским методом когнитивной лингвистики является:

- а) применение психологической модели к лингвистической теории;
- б) развитие инженерной дисциплины, известной как искусственный интеллект;
- в) исследование метафорических и метонимических отношений в языке как инструмент осмысления новых понятийных сфер.

33. Термин «когниция» подразумевает:

- а) знание о предмете (явлении);
- б) сам процесс познания;
- в) обе эти составляющие.

34. Когниция учитывает:

- а) теоретическое знание о предмете, явлении;
- б) практическое знание о предмете, явлении;
- в) все виды знания (теоретическое, обыденное, коллективное, индивидуальное и т.д.).

35. Гипотеза о том, что мозг человека устроен по принципу компьютера, принадлежит следующему направлению:

- а) генеративная лингвистика;
- б) компьютерная метафора;
- в) когнитивная грамматика.

36. Отличие терминов «концепт» и «значение» состоит в том, что:

- а) они являются терминами разных наук – математической логики, культурологии и лингвистики либо логики и философии;

- б) только второй находит свое отражение в словарных статьях;
- в) первый окружен эмоциональным, экспрессивным и оценочным ореолом, а второй нет.

37. Содержание концепта включает:

- а) все сведения об объектах или явлениях окружающего мира;
- б) наиболее общие, существенные признаки объекта или явления;
- г) научно-верифицированные сведения об объектах или явлениях окружающего мира.

38. Концепты формируются в сознании человека:

- а) определенным единым конвенциональным образом;
- б) разнообразными способами, исходя из форм обыденного познания.

39. Для формирования концептов и их существования язык:

- а) обязателен;
- б) не обязателен;
- в) является вспомогательным средством.

40. В языке концепт может быть вербализован:

- а) отдельным словом, фразеологической единицей;
- б) словосочетанием или предложением;
- в) текстом;
- г) всеми вышеуказанными способами.

Критерии оценки:

Критерием аттестации дисциплины служит показатель количества студентов, полностью освоивших дисциплину (правильных ответов по тесту не менее 50%).

Для **оценки результатов тестирования** предусмотрена следующая система оценивания учебных достижений студентов:

За каждый правильный ответ ставится 1 балла,

За неправильный ответ – 0 баллов.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

«5» - от 32 до 40 правильных ответов

«4» - от 22 до 32 правильных ответов

«3» - от 11 до 21 правильных ответов

«2» - от 0 до 10 правильных ответов

1.2. Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «Когнитивная лингвистика»

Контрольная работа №1 (КТ-1)

Когнитивная лингвистика и ее место современной системе знания

Задание 1. Согласны ли вы с приведенным ниже мнением В. Б. Касевича о когнитивной лингвистике. Приведите аргументы.

«В области семантики вклад когнитивистов определенно позитивен. Но достаточно ли этого для того, чтобы провозгласить появление «новой лингвистики»? Думается уместнее утверждать, что разработанные подходы и результаты обогащают языкознание, но никак не создают ни нового объекта (точнее, предмета) исследования, ни даже нового метода. Прежде всего, конечно, можно говорить об обогащении психолингвистики – ведь именно психолингвистика, если рассматривать ее как теорию, а не просто как метод, призвана адекватно отражать ментальные отношения и операции, реально присущие носителю языка; без этого ее существование просто теряет смысл. учитывая сказанное, правомерно

полагать, что когнитивной лингвистики не существует – уже потому, что не существует некогнитивной (психо)лингвистики» (Касевич, 1998, 20).

Задание 2. Прочитайте фрагменты книг А. Н. Баранова и Т. Н. Скребцовой, в которых сформулированы программные положения когнитивной лингвистики. Какие из этих положений носят более общий характер, а какие – более частный, касающийся отдельных языковых единиц и категорий. Сформулируйте основные понятия когнитивной лингвистики. Объясните, почему когнитивная наука является междисциплинарной.

I. Постулаты когнитивной лингвистики:

1. Постулат о примате когнитивного: за значениями слов стоят тесно связанные с ними когнитивные структуры – сущности, которые можно описать на том или ином из специально разработанных языков представления знаний. Элементами этого языка являются фреймы, сценарии, планы, фон и фигура, модель мира и др. В более широком плане когнитивные структуры определяют функционирование любых компонентов языковой системы и отдельных ее феноменов – грамматических категорий, синтаксических трансформаций, стилей и регистров речи и т.д.

2. Постулат о нерелевантности противопоставления лингвистического и экстралингвистического знания.

3. Постулат об экономии усилий. Принцип экономии применительно к функционированию языковой системы определяет взаимодействие между языковыми и когнитивными структурами. Привлечение принципа экономии позволяет выявить причины существования таких областей лексической системы, как фразеология. С когнитивной точки зрения фиксация словосочетаний-фразеологизмов в словаре оказывается более экономной, чем порождение этих словосочетаний по уникальным (нерегулярным) правилам.

4. Постулат о вариативности воплощения когнитивных структур. Сущность этого постулата заключается в том, что когнитивные структуры не обязательно привязаны к определенному языковому знаку: одна и та же когнитивная структура может выражаться с помощью различных значений одного и того же слова (полисемия) или значения разных слов (синонимия).

5. Постулат о неоднородности плана содержания языковой единицы. Когнитивный подход объясняет неоднородность плана содержания тем, что когнитивные структуры, стоящий за языковыми структурами, принципиально нелинейны. Другой источник – неоднородность самого человеческого опыта.

6. Постулат о множественности семантического описания. Наличие в плане содержания сущностно разных компонентов требует использования при семантическом описании разных метаязыков. Отсюда следует, что вряд ли существует метаязык, способный исчерпывающим образом представить план содержания языкового выражения (Баранов, 2003, 288–306).

II. Общие принципы когнитивной лингвистики:

1. Знание языка есть не автономный модуль человеческого знания, а неотъемлемая часть этого знания.

2. Язык не поддается алгоритмическому описанию через множество элементов и правила сочетания этих элементов друг с другом, так как языковая способность непосредственно обусловлена психической организацией человека.

3. Язык представляет собой единый организм, а не набор автономных компонентов, или уровней.

4. Языковое значение является частью общей понятийной системы человека и в качестве таковой составляет основной предмет когнитивной лингвистики. Значение слова определяется не референцией и истиной как соответствием символа объекту внешнего мира (что постулировалось «объективистскими» теориями значения), а особенностями концептуализации мира человеком, которые, в свою очередь, обусловлены опытом его

физического взаимодействия со средой и способностью к образному мышлению. Значение высказывания определяется не условиями его истинности, а способом «ментального конструирования» говорящим той или иной ситуации.

5. Отказ от «инвариантного» и «списочного» подходов к проблеме полисемии. Взгляд на многозначные единицы как на категории с размытыми границами.

6. Особое внимание уделяется изучению образных средств языка, которые рассматриваются в качестве важного источника сведений об организации человеческого мышления.

7. Постулируется невозможность строго разделения собственно языковой (словарной) и энциклопедической информации вследствие неавтономности языкового знания, его неотделимости от знаний о мире вообще. Аналогичным образом отвергается деление на семантику и прагматику.

8. На смену лозунгу объективации семантической теории (выражавшейся в попытке построения формально-логических языковых моделей) выдвигается требование субъективизации лингвистических исследований, подразумевающее учет социальных, культурных и пр. факторов, фоновых знаний и прошлого опыта индивида или социальных групп» (Скребцова, 2000, 16–17).

Задание 3. Какие основания позволяют считать когнитивное направление парадигмой современного языкознания? Приведите примеры других научных парадигм.

Задание 4. Назовите основные понятия когнитивной лингвистики. Дайте им определения (при необходимости обращайтесь к КСКТ).

Задание 5. Прочитайте фрагмент статьи Е. С. Кубряковой. Согласны ли вы с ее мнением о неуместности употребления термина «наивная картина мира» по отношению к мировоззрению современного человека? Приведите аргументы.

«В сознании современного человека наивная и научная картина мира причудливо и прихотливо сплетаются, образуя ЦЕЛОСТНЫЙ ВЗГЛЯД на мир ... Наивного в наших представлениях о мире становится все меньше, и трудно представить себе, что обороты типа *лес шумит, игра захватила мою душу, ветер разбил стекло* и пр. воспринимаются буквально. ... У истоков важнейших для бытия понятий лежат, действительно, не только достаточно наивные и простые представления, но и представления, верифицированные всей практикой человечества, а потому в своей основе ВЕРНЫЕ, соответствующие природе вещей» (Кубрякова, 1999, 9–10).

Контрольная работа №2

Тема: Концепт: определение понятия. Структура концепта. Фрейд.

Задание 1. Проанализируйте существующие в научной литературе определения концепта: выделите основные признаки концепта и основные подходы к его изучению.

«... Предлагаю считать концепт своего рода “алгебраическим” выражением значения, которым мы оперируем в своей памяти и устной речи, ибо охватить значение во всей его сложности человек просто не успевает. <...> Концепт не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения слова с личным и народным опытом человека» (Д. С. Лихачев).

«Концепт — это объект из мира “Идеальное”, имеющий имя и отражающий определенные культурно обусловленные представления человека о мире “Действительность”» (А. Вежбицкая).

«Концепт — термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в

человеческой психике» (Е. С. Кубрякова).

«Концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И с другой стороны, концепт — это то, посредством чего человек — рядовой, обычный человек, не “творец культурных ценностей” — сам входит в культуру... Концепт — основная ячейка культуры в ментальном мире человека» (Ю. С. Степанов).

«Концепт — культурно отмеченный вербализованный смысл, представленный в плане выражения целым рядом своих реализаций, образующих соответствующую лексико-семантическую парадигму; единица коллективного знания, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой» (С. Г. Воркачев).

«Концепт — это семантическое образование, отмеченное лингвокультурной спецификой и тем или иным образом характеризующее носителей определенной этнокультуры. Концепт, отражая этническое мировоззрение, маркирует этническую языковую картину мира и является кирпичиком для строительства “дома бытия” (по М. Хайдеггеру)» (В. А. Маслова).

«Мы определяем концепт как дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету» (З. Д. Попова, И. А. Стернин).

Задание 2. Пользуясь следующими определениями термина «фрейм», сформулируйте признаки фрейма и дайте его обобщенное рабочее определение.

Фрейм – набор слов, каждое из которых обозначает определенную часть или аспект некоторого концептуального или акционального целого (Филлмор, 1983).

Фрейм – унифицированные конструкции знания или связанные схематизации опыта (Филлмор, 1988).

Фрейм – структура данных для представления стереотипной ситуации (Минский, 1988).

Фрейм – структура знаний, представляющая собой пакет информации об определенном фрагменте человеческого опыта, хранимый в памяти или создаваемый в ней по мере необходимости из содержащихся в памяти компонентов (Кобозева, 2000).

Фрейм – мыслимый в целостности его составных частей многокомпонентный концепт (Попова, Стернин, 2001).

Фрейм – тип когнитивной модели, который представляет знания, принадлежащие специфическим и часто встречающимся ситуациям (Ungerer, Schmid, 1997).

Задание 3. Дайте определение пропозиции как вида концепта. Проанализируйте слова, входящие в словообразовательное гнездо с вершиной *надзирать*; определите структуру, способы выражения и особенности свертывания пропозиции.

Надзирать — ‘вести наблюдение за кем-, чем-л., неся за это ответственность’.

Надзирать, надзирание, надзиратель, надзирательство, надзор, безнадзорный, рыба надзор, технадзор.

Задание 4. Приведите примеры известных вам словарей, антологий концептов или работ, посвященных анализу отдельного концепта. Каким образом строится описание концепта в них? Какой иллюстративный материал привлекается для характеристики способов репрезентации концепта? Может ли описание концепта быть исчерпывающим?

Задание 5. Прочитайте фрагмент эссе А. Гениса «Памяти книги». Если ли основания говорить о динамике концепта «книга» в русском языковом сознании? Аргументируйте

ответ, приведите примеры.

Я не боюсь, что люди перестанут читать или, тем более, писать. В одной Америке 8 миллионов блогеров истерически строчат заметы на полях своей нехитрой жизни. Не веря я и в полную ликвидацию книги, ибо не могу представить себе ничего более удобного: дешево, сердито и без батареек.

Более того, я не вижу трагедии и в том, что электронная книга вскоре оторвется от бумажного оригинала и начнет самостоятельную жизнь на экране каждого компьютера. Вспомним, что литература, причем лучшая – от фольклора до Гомера, умела обходиться не только без книг, но даже без письменности. Поэтому во всех грядущих переменах меня, собственно, страшит не столько смерть книги, сколько ее последствия – будущая судьба самого чтения, которой обещает радикально распорядиться стремительно наступающая дигитальная революция. <...>

Дигитальная литература превратится в равноправную информационную массу, ориентировать в которой может только Интернет. Конечно, поисковое устройство услужливо предложит нам выборки на нужную тему <...> Но чтобы рассказать нам об этом, Гугл и его компания должны разброшюровать все книги в мире, вернув их к той словесной протоплазме, из которой автор лепил историл свой опус.

Гигантская разница между обычным и компьютерным чтением в том, что второе позволяет нам узнать лишь то, что нужно. Монитор – слуга, вышколенный дворецкий, лаконично отвечающий на заданные вопросы. Книга – учитель, наставник: она отвечает и на те вопросы, которые мы ей не догадались задать. <...>

Контрольная работа №3

Тема: Прототипическое значение

Задание 1. Прочитайте определения прототипических значений, представленные в Большом толковом словаре синонимов русской речи (под ред. Л. Г. Бабенко). Определите, какие типы знаний (знания об объектах, признаках, действиях, прагматические знания об особенностях употребления слова и его эмоционально-экспрессивной окраске, фоновые знания о национально-культурной специфике слова) отображены в прототипическом значении. Какая информация, по вашему мнению, могла бы дополнить предложенные формулировки значений?

1. Очаровательный, восхитительный, изумительный, неотразимый, обаятельный, обворожительный, обольстительный, прелестный, упоительный, чарующий, *книжн.* пленительный, *устар.* прельстительный.

Прототип: обладающий притягательной, покоряющей силой, внутренней способностью привлекать, казаться интересным, заманчивым, необычным. Такое свойство приписывается объекту, воздействующему на человека своей внешней красотой, производящему сильные и неизгладимые эмоциональные впечатления эстетическим совершенством, вызывающему симпатию, восхищение, восторг у человека, который воспринимает этот объект зрением, слухом, обонянием, осязанием (обычно о человеке, его внешности, поведении, словах, а также о пейзаже, произведении искусства и т. д.).

2. Безукоризненный, безупречный, кристальный, незапятнанный, чистый.

Прототип: не заслуживающий порицания, высоконравственный, глубоко порядочный, ничем не опороченный, пользующийся уважением (о человеке); а также свойственный такому человеку, проникнутый нравственностью, движимый ею (о поведении, репутации, качествах характера, эмоциональных побуждениях, отношениях между людьми и т. д.). Такой человек оценивается положительно, а его свойства, качества ассоциируются с чем-либо прозрачным, чистым, незамутненным.

3. Глаза, *уменьш.-ласк.* глазенки, *трад.-поэт.* или *ласк.* глазоньки, *устар., книжн.* зеницы, *устар., книжн., трад.-поэт.* очи, *разг., груб.* глазенапы, *разг.* глазищи и *разг.* глазища, *разг., презр.* полтинники, *разг.-сниж., груб.* бельма и *устар.* бельмы, *разг.-сниж.,*

пренебр. буркалы, *разг.-сниж.*, *пренебр.* гляделки, *разг.-сниж.*, *груб.* зенки, *разг.-сниж.* мигалки, *разг.-сниж.*, *груб.* моргалы иморгалки, *разг.-сниж.*, *шутл.* смотрелки, *разг.-сниж.*, *шутл.* фары, *разг.-сниж.*, *груб.* шары, *жарг.*, *неодобр.* зыркалы, *жарг.*, *неодобр.* зырки, *жарг.*, *шутл.* иллюминаторы, *жарг.*, *шутл.* пешки.

Прототип: парный орган зрения живого существа, расположенный в глазных впадинах черепа, прикрываемый веками с ресницами, соединенный нервами с головным мозгом; состоящий из глазного яблока с радужной оболочкой (по ее цвету различают карие, зеленые, голубые, черные глаза) и расположенного на ней зрачка. Глаза имеют индивидуальные особенности: различаются по размеру, форме (разрезу), по-разному воспринимаются и эстетически оцениваются окружающими. Глаза человека выражают его внутренний мир, эмоции; чтобы сделать глаза более красивыми и выразительными, женщины используют косметические средства, наносимые на ресницы и веки (тушь, тени и т.п.).

Задание 2. Опираясь на данные толковых словарей и предложенные контексты, сформулируйте прототипическое значение слова «интеллигент».

Интеллигент. Тот кто принадлежит к интеллигенции. Интеллигенция. Социальная группа, состоящая из образованных людей, обладающих большой внутренней культурой и профессионально занимающихся умственным трудом (БТС).

Интеллигентность – это способность к пониманию, восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе тренировать.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил. Дело в том, что злобная реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак духовной слабости, человеческой неспособности жить. Толкается в автобусе слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других, – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым. Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества

– не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже. Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой (По Д.С. Лихачеву).

«Приходила дама, интеллигентная: в шубе, в брильянтах», – кто не слышал таких фраз? Интеллигентными называют тех, кто носит очки, или каракулеву шапку, или модную одежду, или бородку клинышком, или тех, кто не матерится, или тех, кто вытирает ноги при входе в дом. И просто вежливых. И владельцев шляп. И читающих книги.

«Дайте определение интеллигента», – попросили Дмитрия Сергеевича Лихачева при встрече. И Главный Интеллигент страны, смущаясь и срывая аплодисменты влюбленных в него зрителей, сказал, что интеллигентным невозможно притвориться. Щедрым – можно, добрым – можно, интеллигентом

– никогда. Ответ прелестный, но, боюсь, неточный. Притвориться нельзя Дмитрием Сергеевичем: он сам и есть золотой эталон интеллигентности для множества людей. Рядом с ним ставят вторым золотым эталоном Андрея Дмитриевича Сахарова, но выше – никого... Вакансия открыта, кандидатур не нашлось. Набегай!..

Во время очередной телевизионной встречи с Владимиром Познером речь шла об интеллигентности, об интеллигенции, об интеллигентах. Что это такое? Одно ли и то же? А

если нет, то какая связь? И в чем разница? Гости студии, учась размышлять на ходу, валили все в одну кучу, потом разбирались в куче и снова запутывались, не в силах выкарабкаться из двух-трех сосен. <...> Путаясь в понятиях, размышляя вслух, апеллируя к Большой советской энциклопедии разных годов издания, аудитория пыталась разобраться, сформулировать какие-то определения. Владимир Познер предложил считать основной чертой интеллигентного человека способность подвергать все сомнению. Рой Медведев – терпимость к чужому мнению. Кто-то предлагал жить дружно: все мерить творчеством. <...>

Интеллигентность – это и просвещенность души, это альтруизм, это нравственный императив – и совесть, и грызущее чувство ответственности, – за страну, за будущее, за свой народ и не свой народ, и боязнь причинить зло, и душевная зрячесть, и жалость, и милосердие, и умение радоваться за другого, и плакать о другом, и мысль: «это, наверное, я виноват», и порыв: «чем помочь?», и жертвенность, и благие намерения, те самые, которыми, по пословице, вымощена дорога в ад (Т. Толстая).

Задание 3. Согласны ли вы с приведенным ниже мнением О. А. Михайловой? Аргументируйте свой ответ, приводя примеры.

«Современные толковые словари, хотя и не вполне последовательно, фиксируют, как нам кажется именно прототипическое значение, так как они реализуют антропоморфный принцип организации материала и предназначены отразить то представление о мире, которое характерно для среднего интеллигентного носителя языка» (О. А. Михайлова).

Задание 4. Проанализируйте глагольные метафоры со значением болезненного состояния человека (п. 1). Определите чувственно воспринимаемые образы, которым уподобляется болезнь в словосочетаниях (п. 2). Выявите аспекты смысла, связанные с концептом «болезнь».

1. Валишь, изматывать, изморить, измучить, измытаривать, изнурять, истощать, одолевать, прицепиться, скручивать, схватывать (о болезни).

2. Поясницу переломило, глаза режет, в боку колет, виски разламывает, зубилом, в груди жмет, глаза щиплет, желудок давит, в ушах звенит, в голове гудит, в висках стучит, голова трещит, голова горит, сердце схватило, в желудке жжет.

Задание 5. Дайте определение понятию «образ-схема» (образная схема). Например семантической структуры глаголов *крутить* и *вертеть* охарактеризуйте специфику образной схемы круга. Для анализа используйте толковые словари русского языка и словари жаргона.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в полном объеме владеет знаниями и навыками применения знаний по лингвистике в процессе анализа языковых явлений в единстве их формы и содержания;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания, умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них в процессе лингвистического анализа языковых фактов, но допускает единичные ошибки.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент владеет знаниями поверхностно, делает ошибки при выявлении языковых единиц и при применении общих знаний о них в процессе лингвистического анализа;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ставится, если студент не владеет знаниями, не умеет выявлять языковые единицы и применять общие знания о них, а также основные навыки лингвистического анализа.

1.3. Перечень тем для сообщений/докладов по дисциплине «Введение в когнитивную лингвистику»

1. Методы герменевтики и методы когнитивного анализа. Сходства и различия. Интеграция и взаимодействие.
2. Когнитивные методы исследования текстовой информации как методы обеспечения информационной безопасности.
3. Использование различных когнитивных и функциональных моделей при реализации различных манипулятивных приёмов и техник. Когнитивные и функциональные модели и пропаганда.
4. Метафоры в различных речевых практиках.
5. Контент-, интен- и дискурс-анализ текстов в исследовании биополитических и экономических тенденций.
6. Использование различных форматов знания в отечественных и зарубежных рекламных текстах (англоязычных, немецкоязычных, франкоязычных и пр. на выбор).
7. Использование различных когнитивных и функциональных моделей в рекламных текстах. Цели, задачи, результаты.
8. Концептуальный анализ как метод исследования текстов политического дискурса.
9. Принципы моделирования семантико-функционального поля: структура, содержание, системная организация элементов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для зачета.

1. Когнитивная лингвистика в системе современных лингвистических направлений.
2. Формирование когнитивной лингвистики.
3. Направления когнитивной лингвистики:
4. Принципы проведения когнитивных исследований.
5. Современные тенденции развития когнитивной лингвистики.
6. Возникновение понятия «картина мира».
7. Идеи А. Вежбицкой, Э.Сепира, Б.Уорфа.
8. Картина мира: ее сущность и структура.
9. Концептуальная картина мира.
10. Языковая картина мира.
11. Понятия «концептуализация», «категоризация».
12. Концепты и категории.
13. Концепт и значения. Концепт и понятие.
14. Способы формирования концептов в сознании человека.
15. Структура концепта.
16. Точка зрения Ю.С. Степанова на структуру концепта.
17. Точка зрения И.А. Стернина на структуру концепта.
18. Методика исследования структуры концепта.
19. Типы концептов.

20. Роль языка в процессе концептуализации.
21. Концепт и языковое значение.
22. Способы представления структур знаний в языке.
23. Грамматические концепты.
24. Понятие пропозиции. Пропозициональная семантика.
25. Фреймовая семантика.
26. Понятие категоризации.
27. Уровни категоризации и типы категорий.
28. Классификация прототипов.
29. Виды языкового знания и его категоризация.
30. Виды языкового знания по Н.Н. Болдыреву.
31. Когнитивные основания частей речи.
32. Лексическая, грамматическая и функциональная категоризация.
33. Категоризация пространства в когнитивной лингвистике.
34. Когнитивные исследования многозначности.
35. Когнитивные аспекты словообразования и проблемы композиционной семантики.
36. Синтаксические концепты.
37. Теория концептуальной метафоры.
38. Процесс метафорического переноса
39. Соотношение концептуального и языкового уровней в метафоре.
40. Системность концептуальной метафоры.
41. Роль культурного компонента в метафоре.
42. Индивидуально-авторская метафора.
43. Типология концептуальных метафор.
44. Когнитивные функции метафоры.
45. Метафоро-метонимический континуум.
46. Теория концептуальной интеграции.
47. Проблема соотношения концептуальных метафоры и метонимии.
48. Роль концептуальной метонимии в процессе осмысления действительности (на примере темпоральных процессов).
49. Метафорический метонимический перенос.
50. Когнитивные исследования дискурса.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он показал глубокие и прочные знания по обсуждаемому вопросу, полно, последовательно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;
- оценка «хорошо», если он показал достаточно хорошее усвоение обсуждаемого материала грамотно, без существенных неточностей излагал ответ на вопрос;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показал общее представление обсуждаемого вопроса, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент показал незнание обсуждаемого материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

