

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Владимировна

Должность: и.о. директора Филиала СГПИ в г. Железноводске

Дата подписания: 15.10.2024 09:17:43

Уникальный идентификатор:

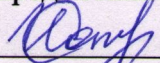
e192bec1a53c517bd141a7bb266fc6e91498bf16

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Ставропольского края**  
**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения**  
**высшего образования**

**«Ставропольский государственный педагогический институт»**  
**в г. Железноводске**

**РАССМОТРЕНО**


Руководитель  
методического  
объединения учителей-  
предметников

 О.И. Сотникова

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

И.о. заместителя директора  
по учебно-воспитательной  
работе

 А.Н. Кузнецова

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор Базовой  
общеобразовательной школы  
Филиала СГПИ в  
г. Железноводске

 В.В. Решетникова

от «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**вокальной студии «До-ре-ми»**  
**для обучающихся 1-9 классов**

**г. Железноводск 2024**



---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокально-хоровой студии «До-ре-ми» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования, Федерального государственного стандарта среднего общего образования.

Данная программа ориентирована на учащихся 1-9 классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности.

Курс вокально-хоровой студии «До-ре-ми» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) для обучающихся 1-9 классов.

Основной организационной формой является урок продолжительностью 1 час.

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих **задач**:

### **1. Обучающих:**

- содействие формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создание условий для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

### **2. Развивающих:**

- развитие музыкальных способностей: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- понимание дирижерского жеста;
- создание условий для творческой самореализации ребенка.

### ***3. Воспитательных:***

- воспитание культуры слушателя;
- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствование воспитанию исполнительского творчества;
- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;
- способствование воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитание уважения к другим национальным культурам и народам разных стран.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Приобщение к вокальному искусству всегда актуально, так как именно вокально-хоровое пение является одним из видов музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через вокальное пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- лично-деятельный подход к организации творческого процесса;
- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;
- доступность.

---

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате деятельности вокально-хоровой студии «До-ре-ми» обучающимися общеобразовательной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

### *Личностные:*

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

### *Метапредметные:*

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

---

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

– уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

– владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

– владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стакато и нон легато, сочетать эти приемы;

– слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом:

– петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

– уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

– петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

– принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

В результате обучения ученик должен знать, понимать:

– основные типы голосов;

– жанры вокальной музыки;

– типы дыхания;

– великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

– поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

– реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

#### Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «f» до «b». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

---

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

#### Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

### **Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Дыхательная гимнастика.

---

### **Распевание.**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

### **Дикция. Артикуляция.**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова);

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);

4) Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.



## **Гигиена певческого голоса.**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функции вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;

- использование речевой формы гласных выше «es» («dis») 2-й октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.

2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

3. Составление памятки по гигиене голоса.

## **Сценическая культура и сценический образ.**

Жесты вокалиста (солиста и участника коллектива): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.

2. Психологический тренинг.

3. Упражнение «Как правильно стоять».

4. Упражнения на координацию движений.

---

5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Вокально-хоровая работа.**

Регулировочный образ вокалиста. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, предыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

4. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

7. Подготовка к выходу на сцену.

**Импровизация.**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

**Собственная манера исполнения.**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	6	Урок 1: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Урок 2: Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Урок 3: Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4	Урок 1: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокально-хоровой студии. Урок 2: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
3	Строение голосового аппарата	4	Урок 1: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Урок 2: Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
4	Правила охраны детского голоса	4	Урок 1: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и

			<p>постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.</p> <p>Урок 2: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p>
5	Вокально-певческая установка	4	<p>Урок 1: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.</p> <p>Урок 2: Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>
6	Звукообразование	4	<p>Урок 1: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.</p> <p>Урок 2: Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>
7	Певческое дыхание	4	<p>Урок 1: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».</p> <p>Урок 2: Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>
8	Дикция и артикуляция	4	<p>Урок 1: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.</p> <p>Урок 2: Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии</p>
9	Речевые игры и упражнения	4	<p>Урок 1: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p> <p>Урок 2: Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия</p>
10	Вокальные	4	<p>Урок 1: Концентрический метод обучения пению. Его</p>

	упражнения		основные положения. Урок 2: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука
11	Народная песня	6	Урок 1: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Урок 2: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Урок 3: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
12	Произведениями русских композиторов-классиков	4	Урок 1: Освоение классического вокального репертуара для детей. Урок 2: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д
13	Произведения современных отечественных композиторов	6	Урок 1: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Урок 2: Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Урок 3: Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
14	Сольное пение	4	Урок 1: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности
15	Путь к успеху	6	Урок 1: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Урок 2: Сбор материалов для архива студии. Урок 3:Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Урок 4: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. «Аквариум» ГИППВ, 2002.- 240 с.
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. «Музыка», 2008.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка», 2000.- 200 с.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение. 1989. – 192 с.
- Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008.- 288 с.
- Дашанова Н. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003 №4.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Зильберквит М. Рождение фортепиано. — 1984, 64 с.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
- Капишников Н.А. Музыкальный момент. – М.6 просвещение. 1991.- 176 с.
- Карс А. История оркестровки.- М.: Музыка, 1990.
- Кленов А. Секрет Страдивари. — 1989, 47 с.
- Критская Е.Д. Методика работы с учебниками 2Музыка: 1-4 класс: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.
- Ларионова Г. П. Я учу нотную грамоту. Олма-Пресс, 2007.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М. :Советский композитор, 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- Музыка.1-7 классы: тематические беседы / авт. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: учитель, 2009. – 205 с.
- Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
- Оржиховская Ф. Пять портретов. Повести о русских композиторах. — 1971, 159 с.
- Побережная Г.И. Музыка в детской душе. Книга для родителей. Рада, 2007.
- Пушкина С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная пресса, 2001.- 160 с.

- 
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
  - Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
  - Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.
  - Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. — 1989, 80 с.