

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Иванченко Ирина Васильевна

Должность: директор Филиала СППИ в г. Железноводске

Дата подписания: 04.07.2025 17:57:24

Уникальный программный ключ:

6ed79967cd09433ac580691de3e3e95b564cf0da

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
в г. Железноводске

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«24» июня 2025 г. Протокол № 14



Л.И. Краснокутская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Уровень основной профессиональной образовательной программы СПО /ППССЗ

Шифр и наименование специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Форма обучения очная

Факультет гуманитарный

Кафедра историко- филологических дисциплин

Железноводск, 2025 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программе дисциплины.

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 3.1. Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 3.2. Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой образовательной программы.

ПК 3.3. Проводить педагогический мониторинг процесса и результатов обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста

ПК 3.4. Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации программ дошкольного образования.

ПК 3.5. Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- *начальный* - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- *основной этап* - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- *завершающий этап* - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень освоения учебного материала в ходе изучения учебной дисциплины.

<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
<i>ознакомительный</i>	<i>репродуктивный</i>	<i>Продуктивный</i>
Компетенция сформирована Узнавание ранее изученных объектов, свойств	Компетенция сформирована Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством	Компетенция сформирована Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или ознакомительный уровень освоения	Оценка «хорошо» или репродуктивный уровень освоения	Оценка «отлично» или продуктивный уровень освоения
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.</p>	<p>Если обучаемый владеет общими представлениями, знаниями, умениями к решению учебных заданий не в полном соответствии с образцом. Следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать применение знаний, умений и навыков, при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины и считать компетенцию сформированной на высоком уровне.</p>

<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	---	---	---

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«зачтено»	<p>Студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
«не зачтено»	<p>ставится в случае незнания значительной части программного материала; невладения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p>

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Введение Тема 1. Понятие и классификация детской литературы	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5	Реферат
2.	Раздел 2: Устное народное творчество Тема 2. Устное народное творчество		Тестирование, устный опрос
3.	Тема 3. Русские сказки		Тестирование, устный опрос
4.	Тема 4. Фольклор народов России и мира		Тестирование, устный опрос
5.	Раздел 3. Праисторики детской литературы Тема 5. Праисторики детской литературы		Тестирование, устный опрос
6.	Тема 6. Детская литература в 17 веке.		Тестирование, устный опрос
7.	Тема 7. Детская литература в 18 веке.		Тестирование, устный опрос
8.	Раздел 4. Становление и развитие критики и теории детской литературы Тема 8. Становление и развитие критики и теории детской литературы		Тестирование, устный опрос
9.	Тема 9. Детская литература 1 половины 19 века.		Тестирование, устный опрос
10.	Тема 10. Сказки А.С. Пушкина.		Тестирование, устный опрос
11.	Тема 11. Взгляды А.С. Пушкина на детскую литературу.		Тестирование, устный опрос
12.	Тема 12. Стихотворения А.С. Пушкина в детском чтении.		Тестирование, устный опрос
13.	Тема 13. П.П. Ершов – продолжатель традиций А.С. Пушкина.		Тестирование, устный опрос
14.	Тема 14. Немецкие романтические сказки Братьев Гримм.		Тестирование, устный опрос
15.	Тема 15. Составление викторины по сказкам Братьев Гримм.		Тестирование, устный опрос
16.	Раздел 5. Тенденции развития детской литературы во 2 половине XIX века Тема 16. Тенденции развития детской литературы во 2 половине XIX века		Тестирование, устный опрос
17.	Тема 17. Малые повествовательные формы в творчестве писателей педагогов К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.		Тестирование, устный опрос
18.	Тема 18. Поэзия для детей XIX – начала XX веков.		Тестирование, устный опрос
19.	Тема 19. Сказки В.М. Гаршина.		Тестирование, устный опрос

			опрос
20.	Тема 20. Сказки Д.Н. Мамина- Сибиряка		Тестирование, устный опрос
21.	Тема 21. Рассказы А.П. Чехова		Тестирование, устный опрос
22.	Тема 22. Детская литература 20-30-х годов XX века.		Тестирование, устный опрос
23.	Тема 23: Жизнь и творчество В.В. Маяковского.		Тестирование, устный опрос
24.	Тема 24: «Крокодил» К.И. Чуковского.		Тестирование, устный опрос
25.	Тема 25: Развитие литературной сказки в 20-40-е годы.		Тестирование, устный опрос
26.	Тема26: Детская литература 40-50-х годов XX века		Тестирование, устный опрос
27.	Тема 27: Поэзия Агнии Львовны Барто.		Тестирование, устный опрос
28.	Тема 28: Жанры и темы произведений Сергея Михалкова.		Тестирование, устный опрос
29.	Тема 29: Художественно-познавательная литература 20-50-х годов.		Тестирование, устный опрос
30.	Тема 30: Развитие поэзии для детей в 60-80-е годы.		Тестирование, устный опрос
31.	Тема 31: Развитие литературной сказки в 60-80-е годы.		Тестирование, устный опрос
32.	Тема 32: Природоведческая литература 60-80-х годов.		Тестирование, устный опрос
33.	Тема 33: Детская юмористическая проза.		Тестирование, устный опрос
34.	Тема 34: Историческая тема в русской детской литературе.		Тестирование, устный опрос
35.	Тема 35: Переводная литература для детей.		Тестирование, устный опрос

Перечень используемых оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1.	Тестовое задание	Инструмент оценивания обученности обучающихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов	Вопросы теста
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

3.	Ситуационные задачи	Методический приём, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.	Задачи
----	---------------------	---	--------

3.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Практическое занятие «Художественное многообразие литературы для дошкольников»

План занятия

1. Особенности содержания текстов, входящих в круг чтения дошкольников

2. Художественные средства изображения действительности в детской литературе. Их соотнесенность с возрастными особенностями и возможностями детей:

А) анимизм. Его определение. Опыты Ж.Пиже по восприятию действительности детьми дошкольного возраста.

Б) антропоморфизм. Определение. Отличие от анимизма. Сопоставительный анализ произведений В.Бианки «Красная горка» и «Люля»: какой художественный прием использует писатель в изображении животного мира?

3. Оригинальные художественные средства в современной детской литературе (игра звуком, буквой, словом, смыслом, жанровые игры, визуальная поэзия). Их восприятие дошкольниками.

4. Жанр азбуки в литературе для дошкольников. Его история и современное состояние. Сравнительный анализ «Азбуки» В.Лунина и «Букваренка» Г.Юдина (вид произведений, композиция, основные художественные приемы, умение авторов учитывать возрастные особенности адресата).

Практическое занятие: Детский фольклор

План занятия:

1. Понятие «научная школа». Научные школы в детском фольклоре: ленинградская (О.И. Капица), иркутская (Г.С. Виноградов), новосибирская (М.Н. Мельников), современные школы: московская (Ф.С. Капица, М.Ю. Новицкая и др.), петрозаводская (С.М. Лойтер и др.), Санкт-Петербургская (А.Н. Мартынова, М.Осорина и др.). Их вклад в разработку проблем детского фольклора.

2. Причины активного бытования детского фольклора. Появление новых жанров на рубеже

20-21 вв. Их характеристика

3. Материнская поэзия. Художественное своеобразие. Роль в полноценном развитии ребенка раннего возраста.

Задания к занятию:

1. Выучить по 2-3 текста колыбельных песен, пестушек, потешек.

2. Подготовить сообщения на темы (на выбор) :

А) Народные и авторские колыбельные песни. Их сходство и различие.

Причины длительного бытования жанра: эстетические, педагогические, психологические, этнографические.

Б) Практическая значимость детского фольклора как путь его длительного бытования. Потребность в появлении новых жанров и текстов (футбольные кричалки, переделки-пародии).

Практическое занятие: Малые фольклорные жанры с их декламацией.

План занятия:

1. Пословица и поговорка как малые жанры русского фольклора. Их содержание, сходство и различие. Художественный мир пословиц и поговорок. Современное бытование жанров. Их значение в речи человека и место в жизни дошкольников.

2. Загадки. Определение жанра. Назначение. Особая роль метафоры в художественном мире загадок. Роль загадок в интеллектуальном и эстетическом развитии дошкольников.

3. Собираание и изучение малых фольклорных жанров на современном этапе.

Задание.

А) Приведите примеры пословиц и поговорок, которые могут быть использованы в работе с дошкольниками; дайте их тематическую классификацию; определите средства их художественной выразительности;

Б) из современных детских журналов выпишите и проанализируйте с художественной и познавательной точки зрения различные загадки.

В) Приведите примеры пословиц и поговорок, созданных в настоящее время.

Практическое занятие: Виды и особенности сказок: кумулятивные сказки для самых маленьких, сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки

1. Русская народная сказка: определение, специфика жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств.

2. Собираение и изучение сказок. Разнообразные подходы к классификации сказок.

3. Основные жанровые разновидности сказок: кумулятивные, о животных, волшебные, бытовые.

4. Кумулятивные сказки для самых маленьких.

5. Место сказок о животных в круге детского чтения. Система образов и поэтика русских народных сказок о животных.

6. Понятие о сказочном пространстве и времени в волшебной сказке.

7. Сюжетный состав, система образов, особенности композиции, поэтика русских народных волшебных сказок.

8. Бытовые сказки.

9. Черты сходства и различий между русскими народными сказками и сказками народов мира: этическая и эстетическая близость, национальное своеобразие.

Задания:

1. Проанализировать одну из народных сказок по плану.

2. Подготовить к рассказыванию русскую народную сказку (на выбор).

Алгоритм литературно-исполнительского анализа сказки

1. Название произведения, жанр (вид для сказки)

2. Тема (о ком .о чем – по основным событиям)

3. Идея (замысел: ради чего с какой целью)

4. Характеристика главных героев (цитаты из текста), их взаимоотношения мотивы поступков

5. Конфликт

6. Композиция: деление текста произведения на части, смысл такого деления; озаглавьте каждую часть

7. Художественное своеобразие произведений (особенности композиции, приемы и способы изображения, характеристика языка – примеры из текста)

8. Выводы – значение в работе с детьми

9. Создание исполнительской концепции (создание образа рассказчика-сказочника, выбор формы общения со слушателями).

Практическое занятие: Понятие о литературно-исполнительском анализе сказки

1. Прочитать информацию:

Исполнительский процесс – это осознанный творческий процесс, в котором анализ текста является главной составной частью. После знакомства с текстом чтец должен обратиться к его анализу, определив жанр, тему, идею

произведению. Учитывая важность определения этих структур текста, следует решить, что сказать слушателям, исполняя это произведение.

Исходные принципиальные требования к работе над текстом те же, что и для профессионального мастера художественного слова:

- верное понимание и отчетливая передача в чтении освоенных мыслей автора;

- искренность переживаний;

- четкость и правильность произношения.

Исполнительская задача: что чтец скажет слушателям, читая данное произведение.

2. Прочитать сказку «Заяц-хваста» и выполнить ее литературно-исполнительский анализ

1. Название произведения, жанр (вид для сказки)

2. Тема (о ком, чём - по основным событиям)

3. Идея (замысел: ради чего, с какой целью)

4. Характеристика главных героев (цитаты из текста), их взаимоотношений, мотивы поступков

5. Конфликт

6. Композиция: деление текста произведения на части, смысл такого деления; озаглавьте каждую часть

Зачин:

Завязка:

Развитие действия:

Кульминация:

Развязка:

Концовка:

7. Художественное своеобразие произведения (особенности композиции, приёмы и способы

изображения, характеристика языка - примеры из текста)

8. Выводы - значение в работе с детьми

9. Создание исполнительской концепции (создание образа рассказчика-сказочника, выбор формы общения со слушателями).

Практическое занятие: Аннотация и отзыв на произведения детской литературы.

Аннотация - краткая характеристика произведения с точки зрения его содержания, формы и других особенностей.

Требования к составлению аннотации на детскую книгу:

1) Главные вопросы аннотации – О чем? Цель автора? Кому?

2) Внимательно изучив содержание книги, работы, статьи, составьте тезисный план.

3) Перескажите основное содержание, используя тезисы. Не забудьте, что подчеркнуть жанровые особенности вашей работы и связать предложения в тексте вам помогут речевые клише.

4) Сформулируйте цель автора.

5) Подумайте, кому адресована эта книга, работа, статья.

6) Особое внимание уделите указанию на точные выходные данные. Если это книга – указать автора (инициалы после фамилии), название, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Отзыв о прочитанной книге - жанр самостоятельного высказывания о художественном произведении на основе эмоционального переживания прочитанного. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям.

Отзыв на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1) Общие сведения о книге, об ее авторе, названии, месте и времени, где и когда происходят события книги, ваше мнение об актуальности тех вопросов, что рассматриваются в данный момент;

2) Ваше личное мнение о книге в целом и доказательства того, что оно правильное. Здесь можно привести пару моментов, которые по вашему мнению могут заинтересовать читателей;

3) Вывод о произведении в целом и оценка всего прочитанного, как положительная, так и негативная (если таковая у вас возникла);

4) Рекомендации кому, в каком возрасте нужно ознакомиться с этим произведением.

Задания: 1. Составить аннотацию для представления книги для детей в соответствии с их

возрастом:

- Русская народная сказка «Заяц-хвоста», «Петушок и бобовое зернышко», «Василиса

Прекрасная», «Рукавичка», «Три поросенка»

- В. Бианки «Первая охота»

- С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

- Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»

- Ш. Перро «Красная Шапочка»

- Х.-К. Андерсен «Дюймовочка»

- Р. Киплинг «Слоненок»

2. Написать отзыв на следующие произведения (по выбору)

- А.И. Куприн «Слон»
- М. Горький «Воробьишко»
- К.И. Чуковский «Федорино горе»
- М. Пришвин «Золотой луг»
- С. Прокофьева «Маша и Ойка»
- Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»
- В. Катаев «Цветик-семицветик»
- Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»

Практическое занятие: Презентация книги (тематический информационно-развивающий стенд, электронная презентация, буктрейлер, буклет, плакат, квилт, виртуальная выставка)..

Задания

Создать:

1. Тематический информационно-развивающий стенд
 2. Электронную презентацию
 3. Буктрейлер (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker).
 4. Буклет
 5. Плакат (в мастере презентаций Microsoft PowerPoint)
 6. Коллаж (графический редактор Paint.Net)
 7. Плейкаст
 8. Квилт
 9. Слайд-шоу
 10. Виртуальную выставку (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker)
 11. Библиомикс (по определенной тематике).
- Произведения для презентации:
1. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
 2. П. Ершов. «Конек-Горбунок»
 3. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»
 4. Т. Александрова. «Домовенок Кузька»
 5. В. Катаев. «Цветик-семицветик»
 6. Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»
 7. Ф. Зальтен. «Бемби».
 8. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»

9. О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга»

10. А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»

Тематический развивающий информационный стенд

Цель создания тематического стенда, посвященных детским книгам, - создание благоприятных условий для знакомства воспитанников с миром художественной литературы. Тематический информационно-развивающий стенд по продвижению той или иной детской

книги, ознакомления с детским писателем, например:

1. В гостях у сказки

2. Там на неведомых дорожках

3. Сказкопанорама

4. Сказочная карусель

5. Лукоморье

6. В пушкинском царстве – сказочном государстве

7. Книжный теремок

8. Книжная радуга

9. Волшебные сказки Шарля Перро

10. Волшебная страна братьев Гримм

11. Что за прелесть эти сказки!

12. Сказки дедушки Корнея

13. Страна Чукоккала

14. Страна Читалия

Содержание стенда должно состоять из текстовой и иллюстративной информации.

Элементы стенда: заголовок, логотип, портреты писателей, иллюстрации к художественным текстам; примеры тем литературных досугов, информация для родителей (списки книг для домашнего чтения), фотографии воспитанников, рисунки, фотографии.

Основные критерии оценки стенда:

1. Информационная ценность

2. Соответствие содержания стенда заданной тематике

3. Соответствие оформления стенда заданной тематике

4. Гармоничность композиционного решения.

5. Гармоничность цветового решения.

6. Соразмерность отдельных элементов композиции.

7. Целесообразность выбора формата фона.

8. Рациональность подбора информации.

9. Структурированность информации.

10. Грамотность письменной речи.
11. Творческий подход к содержанию тематического стенда.
12. Оригинальность идеи оформления стенда.
13. Эстетичность оформления уголка.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Электронная презентация

Электронная презентация – это один из способов представления информации в

электронном виде, при котором достигается возможность управления воспроизведением.

Презентация готовится в программе Power Point. Мультимедийная презентация для детей дошкольного возраста имеет свою специфику. В силу того, что у детей не сформирован навык чтения или сформирован слабо, презентация должна включать в себя минимум текстовой информации. Презентация для дошкольников – это иллюстративный ряд, выносить на слайды слова педагога не нужно. То, что можно сказать словами – в презентации будет лишним.

Текст, который следует проговаривать педагогу в качестве комментария к содержанию слайда, необходимо размещать в «Заметки к слайду». Основное содержание слайдов должно состоять, прежде всего, из аудиовизуального ряда, видео, подборки фотографий или серии предметных картинок.

Критерии оценки презентации:

1. Соответствие темы презентации ее содержанию
2. Правильное оформление титульного листа
3. Присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы)
4. Соблюдение регламента выступления
5. Подача материала проекта-презентации: дикция, интонация, свободное владение материалом, четкое объяснение содержания слайда
6. Отсутствие речевых ошибок
7. Поддержание зрительного контакта с аудиторией
8. Читаемость шрифтов презентации

9. Единый стиль оформления всех слайдов

10. Наличие элементов анимации (не более трёх анимационных эффектов на слайде)

11. В оформлении презентации использованы фотографии видеозаписи, звуковое сопровождение

Исходя из соответствия критерия выполненному заданию, студент получает за каждый параметр по 1 баллу: максимальное количество баллов - 11

«Отлично» - 10-11 баллов

«Хорошо» - 8-9 баллов

«Удовлетворительно» - 5-7 баллов

«Неудовлетворительно» - 0-4 баллов

Буклет

Буклет - это печатный продукт, представляющий собой согнутый в два или более раз лист бумаги, на всех сторонах которого размещается информация по определенной теме в виде текста и изображений в красочном дизайнерском оформлении.

По форме буклеты можно разделить на следующие виды:

1. Буклет - листовый рекламный материал с одной линией сгиба (один фальц).

2. Евробуклет (другое название - лифлет) представляет собой листовый материал с двумя линиями сгиба (два фальца).

3. Многостраничный буклет (брошюра) - материал состоящий из нескольких листов скрепленных между собой скрепкой, пружиной.

4. Кроме того, возможны различные вариации, например, Евробуклет, выполненный на удлиненном листе с большим количеством сложений (как "гармошка").

Требования к буклету:

1. Актуальность и соответствие теме и задачам;

2. Краткость, точность, законченность информации;

3. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;

4. Достоверность информации;

5. Художественное оформление, привлекательность, яркость, креативность,

эмоциональная нагрузка представленного материала;

6. Разметка буклета и его оформление логичны и отвечают эстетическим требованиям;

7. Текст легко читается;

8. Фон сочетается с текстом.

9. Адресность буклета;

10. Соответствие фотографий и изображений содержанию текста.

В буклете необходимо указать автора работ, группу, образовательное учреждение.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Слайд-шоу

Слайд-шоу -- демонстрация серии неподвижных изображений, заранее подобранных на определённую тему, на проекционном экране или электронном мониторе.

Алгоритм создания слайд-шоу

1. Выберите программу для создания слайд-шоу. К примеру, Microsoft Office PowerPoint или Windows Movie Maker.

2. Рассчитайте время. Это необходимо для того, чтобы знать, какой будет продолжительность слайд-шоу. В среднем за одну минуту можно посмотреть 12-20

фотографий. Расчёт времени также поможет подобрать музыку.

3. Подберите фотографии, картинки.

4. Разработайте сценарий слайд-шоу. Фотоснимки, картинки нужно разделить на блоки,

продумать их оформление и переходы от одного блока к другому.

5. Продумайте заголовки и надписи.

6. Подберите музыку.

7. Смонтируйте слайд-шоу.

Требования к слайд-шоу:

1. Продолжительность слайд-шоу, видеофильмов не более 5 минут;

2. Обязательное музыкальное и (или) речевое сопровождение;

3. Соответствие теме задания;

4. Оригинальность подбора и монтажа материалов;

5. Оригинальность музыкального и (или) речевого сопровождения;

6. Гармоничность сочетания зрительного и звукового ряда;

7. Качество исполнения.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Плакат

Плакат — это наглядное изображение, средство предоставления информации, то есть основная его функция — демонстрация материала.

Интерактивный плакат – электронное образовательное средство нового типа, имеющее интерактивную навигацию, которая позволяет отобразить необходимую информацию: графику, текст, звук.

Основные этапы разработки интерактивного плаката:

1. Выбор темы ИП.
2. Определение целей и задач.
3. Разработка слайда – «заставки» ИП.
4. Подбор нужных мультимедийных материалов.
5. Оптимизация ИП.

Требования к оформлению плаката

1. Текст плаката должен быть кратким, конкретным, достоверным, употребляемым в утвердительной форме.

2. Должна прослеживаться смысловая связь изображения с текстом.

3. В тексте плаката обязательно должны применяться изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы).

4. Плакат должен содержать основные аспекты данной темы.

5. Необходимо строить композицию на плакате так, чтобы ее центром был тот элемент, на который следует обратить внимание (смысловой центр композиции). Центральный по смыслу элемент должен быть выделен размером, цветом, формой, фоном или же сочетанием этих приемов. Все элементы композиции необходимо разместить на плакате так, чтобы они так или иначе «стремились» к смысловому центру, притягивали взгляд человека к нему.

6. При конструировании плаката следует учитывать форму плакатного листа.

7. При выборе шрифта необходимо обратить особое внимание на его четкость, выразительность, а также на соотношение цвета, шрифта и фона.

В правом нижнем углу работы обязательно указать фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки:

«Отлично»: соблюдены все 100% требований к сборнику.

«Хорошо»: есть замечания по 1-2 критериям.

«Удовлетворительно»: есть замечания по 3 и более критериям.

«Неудовлетворительно»: работа не выполнена.

Коллаж

Коллаж – это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок. Как правило, существует два основных способа создания таких работ.

Квилт

Литературный квилт - информационный стенд, состоящий из отдельных частей- лоскутов, собранных в единое целое и объединенное одной темой. Примерное содержание квилта: коллаж, плакат, иллюстрации, фотографии, рисунки, цитаты, заметки, аннотации, высказывания советы и т.п.

Виртуальная выставка

Виртуальная выставка - это синтез традиционного книжного и новейшего электронного способов представления информации. Обязательным при организации виртуальных книжных выставок является чёткое следование стандартам представления традиционных книжных выставок: художественное представление книги (изображение обложки, раскрытой книги, в том числе с возможностью интерактивного перелистывания страниц, возможность прочитать фрагмент текста и т.д.); библиографическое описание книги; аннотация представляемой книги, сведения об иллюстраторах, иллюстрации (тексты, графика, аудио, видео и др.).

Критерии оценки коллажа, плаката, плейкаста

1. Соответствие предложенной тематике.
2. Новизна, оригинальность работы. Оценивается оригинальность раскрываемой темы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств.
3. Качество и сложность технического исполнения работы.
4. Сюжет и композиция. Оценивается наличие и оригинальность сюжета, его смысловая законченность и качество композиционного решения.
5. Сочетание цветов. Оценивается общий визуальный стиль и гармоничное цветовое сочетание.

Библиомикс

Библиомикс (англ. mix – «смешивать») – библиографический обзор по определённой теме, в который можно включить библиотечные документы по разным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фото-документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.

Обзор состоит из трех элементов: вступления, основной части и заключения. Во вступлении следует охарактеризовать важность темы, ее

специфику. Содержание и построение соответствует назначению, тематике, видам изданий, вошедших в обзор. В основной части обзора дают характеристику самих произведений. В заключении подводятся итоги, еще раз называются произведения, указывается дополнительная литература по данной теме (критические статьи и рецензии, посвященные представленным произведениям).

Рекомендуемые темы для библиомикса:

1. Обзор природоведческих книг для детей
2. Ларец драгоценных сказов П.Бажова
3. Герои сказок бабушки Корнея
4. Жители Волшебной страны А.Волкова
5. Жители Цветочного города Н.Носова
6. Детство с Агнией Барто
7. Весёлый писатель (Н.Носов)
8. Писатель, заглянувший в будущее (Кир Булычѳв).
9. Золотая книжная полка
10. Книги-юбилеи
11. Любимая книга детства

Критерии оценки виртуальной выставки, библиомикса

1. Соответствие названия и содержания виртуальной выставки, библиомикса

2. Информационная насыщенность

3. Познавательная направленность

4. Демонстрация приемов, вызывающих интерес к чтению рекомендованной литературы

5. Творческий подход к содержанию виртуальной выставки, библиомикса

6. Последовательность и ясность изложения материала

7. Выразительность и эмоциональность речи

8. Отсутствие речевых ошибок

9. Поддержание зрительного контакта с аудиторией

Буктрейлер

Буктрейлер - это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение. Информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её прочитать.

Программы для создания буктрейлера: MoveMaker, Macromedia Flash Player Sony VegasPro, Proshow Producer. При создании буктрейлера используют

иллюстрации, фотографии, развороты книг. Ролик должен длиться не более 3 минут. Не допускается использование программы Power Point. Последние титры ролика должны содержать ФИО автора (авторов), наименование учебного заведения. Использовать одно произведение для создания буктрейлера.

Критерии оценки буктрейлеров

1. Соответствие названия и содержания буктрейлера
2. Оригинальность содержания
3. Информативность
4. Полнота и глубина раскрытия содержания книги
5. Техническая сложность
6. Творческий подход
7. Органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги
8. Продолжительность работы (3 минуты)

Критерии оценки (тесты):

Форма задания: тест для проведения контроля знаний состоит из терминов (понятий) и их определений.

Способ оценивания: оценка

Критерии оценок в зависимости от числа правильных ответов:

«отлично» - 85%-100% правильных ответов

«хорошо» - 69%-84% правильных ответов

«удовлетворительно» - 51%-68% правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов

Критерии оценивания устного ответа (оценочные средства: собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать

аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки:

«зачтено» выставляется студенту, который продемонстрировал полноту глубину знаний по предмету, знает основные тенденции развития естественных наук, владеет знаниями обязательной и дополнительной литературы. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

«не зачтено» выставляется студенту, который не освоил основного содержания предмета, не владеет предметными знаниями.

Показатели и шкала оценивания

Шкала оценивания	Показатели
«зачтено»	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«не зачтено»	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и

	неуверенно излагает материал
--	------------------------------